

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

8 سنوات  
على استعادة وطن



#الجمهورية\_الجديدة



تعرف إيه عن «ولاد الفجر»؟

.. بيكيه خان شاكير.. فرحانين إيه؟!



قبل الطبع

## دعم مصرى كامل للشرعية اليمنية

### السيىسى يبحث تطورات الأزمة الروسية الأوكرائية مع وزير خارجية لاتفيا



مصر تدعم جهود تحقيق السلام فى اليمن

كتبت- ياسمين خلف:

والجدة ماثلة للطبع وجه الرئيس عبد الفتاح السيسى خلال اجتماعه برئيس الوزراء ووزير الزراعة وعدد من المسؤولين المعينين، بتوفير كافة الإمكانيات اللازمة لتعزيز منظومة تنمية الثروة السمكية بهدف تعظيم المخزون السمكى فى مصر، وتحقيق الاستفادة القصوى المخططة للإنتاج كما ونوعا.

كما وجه الرئيس بتعزيز جهود تنمية الثروة الحيوانية، خاصة ما يتعلق بالتوسع فى برنامج السلالات عالية الإنتاج من اللحوم والألبان وتعميمه على مستوى الجمهورية.

كما اطلع الرئيس على جهود وزارة الزراعة لتطوير محطة «الزهراء» العريقة للخيول العربية المصرية الأصيلة، باعتبارها واحدة من أشهر مزارع الخيول الأصيلة فى العالم.

إلى ذلك استقبل الرئيس عبد الفتاح السيسى وزير خارجية جمهورية لاتفيا أيدجرز ريتكفيتش، وذلك بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، حيث تطرق اللقاء إلى عدد من الملفات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك والتحديات التى تواجه الدول الإفريقية والأوروبية، وفى مقدمتها الهجرة غير الشرعية والإرهاب، كما تم التباحث وتبادل الرؤى بشأن تطورات الأزمة الروسية الأوكرائية وتداعياتها السلبية على الاقتصاد العالمى.

وكان الرئيس قد استقبل، الدكتور رشاد العليمى، رئيس مجلس القيادة الرئاسى بالجمهورية اليمنية، حيث أكد الرئيس أن أمن واستقرار اليمن يمثلان أهمية قصوى للأمن القومى المصرى، فى إطار أمن المنطقة العربية ومنطقة البحر الأحمر.

من جانبه أشاد العليمى بالرعاية والمعاملة الطيبة التى تلقاها الجالية اليمنية فى مصر، معربا عن تطلعه لاستفادة اليمن من الخبرة المصرية فى عملية إعادة الإعمار والبناء والتنمية، موضحا أن التجربة المصرية خلال السنوات الماضية تعد فريدة من نوعها وملهمة لكل الوطن العربى.

وشهد اللقاء مناقشة سبل التعاون المشترك بين البلدين فى إطار تعزيز الأمن فى البحر الأحمر، فضلا عن تبادل الرؤى بخصوص عدد من الموضوعات المتعلقة بالعلاقات الثنائية وسبل تقديم الدعم للجانب اليمنى بما يمكنه من تجاوز الأزمة الراهنة؛ حيث أكد الرئيس استعداد مصر لتعزيز التأهيل والدعم المقدم لإعداد الكوادر اليمنية فى مختلف المجالات، فضلا عن استمرار الدعم المصرى للجهود الدولية للتغلب على الأزمة الإنسانية والمعيشية فى اليمن، وكذا تطوير البنية التحتية بها.

مدينة طبية عالمية 12 - 14 .. والنشاط الرئاسى 15 - 17

# صبح الخير

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة

هبة صادق

رئيس التحرير

وليد طوغان

مدير التحرير

مصطفى رجب

المشرف الفنى

أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير

أمانى زيان

الغلاف للفنان الكبير

عبد العال

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني

ت: 27920540 - 27920539 - 27920537

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة بناة 4865771 / 03 -

03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

أسعار و اشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D. قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

## 8 سنوات على استعادة وطن

### لا تبني الدول بالكلام.. ولا بتنظيرات مسائية على المقاهي!

هذه الأيام ذكرى استعادة الدولة. في مثل هذه الأيام قبل 8 سنوات تولى عبدالفتاح السيسي المسئولية. استجاب عبدالفتاح السيسي لمطالب المصريين في 30 يونيو 2013.. ثم ترشح للانتخابات كما أراد المصريون.. ثم فاز في الانتخابات بأصوات المصريين. في الزمن ذكريات وعبر. وفي الذكريات دروس مستفادة. الخطورة في ألا تترك الذكرى سطوراً في ذاكرة البعض.. أو أن تمر الأزمنة.. بلا دراسة لما مضى.. ولا تذكراً لما قد كان.. ولا عبرة مما كان يمكن أن يكون.. لولا ستر الله.

(1)

في التجربة المصرية من 2011 لأن تبدو العبر أكبر من الذكريات. وفيما جرى على أرض الدولة المصرية بعد 30 يونيو 2013 وصولاً للانتخابات الرئاسية وولاية عبدالفتاح السيسي في 2014 ألوف من الذكريات.. وملايين من محطات لن ينساها أولو الألباب. تبني الدول بالإرادة والعزيمة.. والرغبات الصادقة في التنمية. مرة ثانية وثالثة ورابعة.. لا تبني الدول بالكلام ابن عم حديث. ولا تبني بالتنظيرات المسائية على مقاهي المنقذين بوسط البلد والجريون.

كانت أيام ما بعد 2011 فتنة وفي الله شرها. يظل هذا التوصيف الأكثر انطباقاً على أيام ما يعلم بها إلا ربنا.. لن يعيدها الله.. لأنها لن تعود. أوقات وصلت فيها الدولة إلى الحافة، ووصل الشارع فيها للطريق للهاوية، ووصلت الأمور إلى الطريق إلى ستين داهية. أغرقتنا 2011 في التنظيرات، والشعارات. دخلت بنا مراحل الهدم باسم الحريات، والحرق باسم أمن الدولة وأمن المواطن. ووصلت بنا إلى مراحل الخداع باللاتيان على الأخضر واليابس.. باسم حريات الشعوب.. ورايات الحريات!

أكبر هزة تتعرض لها الدولة والأرض والناس.. في تاريخ مصر الحديث. الزلزال

الأشرس على مقاييس الأوطان التي تتعرض له مصر في التاريخ الحديث أيضاً. أصعب ما قد تواجهه الأوطان، في الغالب، هي موجات موجة مخدوع بعضها، ومضلل بعضها.. ومثالي بعضها.. فيما هناك من يتلاعب في خلفية الصورة. غرائب الواقع فيما بعد 2011، في اختلاط المعادلات وتماهي الحدود وصولاً إلى ظواهر التجاسر على وجود الوطن ذاته.. بأكثر من حجة.. وأكثر من «نظرية».

كادت تهدمنا النظريات بلا عمل.. أو العمل بلا نظريات. كادت تهدم هذا البلد تهويمات من نصبوا أنفسهم بلا مقتضى، مكان الشعب، فتحدثوا باسم الشعب، وأطلقوا كذباً وشعارات بحجة مصالح الشعب.. ثم لاكوا كلاماً في أوراق هدايا مفضضة باسم الجماهير!

بعضهم ضلل الجماهير.. وبعضهم استغل الشعب. انتهى الأمر بأن وصل إخوان الإرهاب للحكم، في واقعة لم تحدث منذ أن ظهرت جماعة الإخوان الإرهابية على خرائط العمل السري المتطرف. وصل خصم ثورة يوليو اللدود، إلى كرسي رئاسة جمهورية ثورة يوليو. لم يمنع طامة وصول إخوان الإرهاب لا «رموز ثورة».. ولا «شباب طاهر».. بالعكس.. وللإنصاف.. فقد دفع «رموز يناير»..

والشباب الطاهر، في وصول الإخوان.. باسم مصالح المصريين.. وحرريات المصريين.. والديمقراطية والتغيير. قاتل الله شعارات التغيير.. وقاتل الله من ارتدوا ثياباً عارية.. ألبستهم الظروف ثياباً غير ثيابهم.. ثم أظهرت اختبارات الأيام سوءاتهم!

(2)

تولى عبدالفتاح السيسي تركة ثقيلة، أضفت لها «هوجة» ما بعد يناير مزيداً من تبعات كارثية.. لوطن كان يترنح. على المستوى الداخلي، كانت حالة السيولة في الشارع قد عصفت بالشارع، وبالمصالح.. كما عصفت بالاقتصاد والاجتماع.

خارجياً كانت حالة سيولة ما بعد 2011، وتدايعات وصول أولاد البنا للاتحادية، قد أدخلت الإقليم في حالة «شعبوية سياسية»، لم تتهدد فيها مصالح مصر فقط، إنما تهدد فيها الأمن القومي والاستراتيجي على الجهات الأربع.

توطن الإرهاب في سيناء شرقاً، ووصل إلى أبعد ما يمكن أن تصل إليه الميليشيات المسلحة من أسلحة، وتحركات على الأرض. غرباً كانت معادلات تهديد الأمن القومي المصري تتنامى، بأشكال صحيح مختلفة عن تحولات الصعيد الشرقي، لكنها لا تختلف في أنها تضع الأبعاد الاستراتيجية المصرية على المحك.

في الجنوب، كان الوضع في ذروة القلاقل. وفي البحر المتوسط، كان هناك من اعتقد أن ما

استدعاء شعبي للرئيس عبدالفتاح السيسي



مرت به من ظروف، قد تتيح له فرص إعادة ترسيم الخرائط، وإعادة تشكيل الحدود، والتحركات، وإحداث ما يرغب من تغيرات استحواداً على نطاقات جغرافية، واستحواداً على ثورات هي في الأصل مصرية، غيرت فيما بعد من منظومة الإنتاج الاقتصادي المصري، لما استعادت مصر.. مظهره عيوناً حمراء.. وخطوطاً حمراء.. على نقاط حمراء، وفي نطاقات حمراء.

حضر مصر خطوطها.. ورسمت نطاقاتها.. وأدخلت على معادلات التفاعل في الإقليم تفاصيل جديدة وفق رؤى شجاعة، مصحوبة بالقدرة على حفظ الحق.. وصون الأرض. الحقوق قضاء.

داخلياً وعلى مستوى الأمن الإقليمي والعلاقات الدولية، كان على الدولة المصرية الكثير.. كانت التحديات كبرى، والمعارك كبرى.. والمخططات كبرى.

تستلزم العمليات المصرية قرارات ذات طابع خاص. غير أن تلك القرارات من ذلك النوع، تتطلب سرعة في التوقيت وبدايات التنفيذ، إلا أن تلك القرارات أيضاً تستلزم رؤية محيطية. مفهوم الرؤى المحيطية في السياسة، هي البناء على ما على الواقع من معطيات، وصولاً إلى استراتيجيات تستهدف الوصول إلى مراحل مرسومة في المستقبل بالورقة والقلم.. والمنقلة.. بقياسات البرجل الصحيحة.. وبتفاضل وتكامل وحساب مثلثات.

(3)

في السياق وعلى امتداداته المختلفة من 2014 وحتى الآن، انتقلت الدولة من أدنى نقطة على مقياس الرسم البياني، إلى النقطة الأعلى.

ما زالت خطوط الرسم البياني في تصاعد. ما زالت معادلات التنمية في الاتجاه إلى فوق، فيما استقرت معادلات سطوة الدولة.. وهيبته مستحقة، فرضها عبدالفتاح السيسي، مستنداً على جيش قادر.. وشعب آمن بأن المستقبل أفضل، لأن الماضي لم يكن نستحقه.

يكفي عبدالفتاح السيسي انتزاع سرطان الإخوان بمرشوط كهربائي دخل إلى العمق لخلايا كانت قد لفت ودارت حولها تكاثرات خبيثة.. وصلت للركب.

لو لم يقدم عبدالفتاح السيسي إلا اجتثاث الإخوان لكفاه. لو لم يقدم عبدالفتاح السيسي للمصريين غير استعادة الدولة، واستعادة الأمن، واستعادة الاستقرار في الشارع وفي النطاق الاستراتيجي المصري في الإقليم.. لكفاه.

لو لم يقدم عبدالفتاح السيسي أكثر من استعادة مصر مكانة مستحقة على خريطة العلاقات الدولية، لتصبح القاهرة رقماً مهماً في تفاصيل سياسة كوكبية متشابكة شديدة التعقيد.. لكفاه.

لكن الواقع أن سار عبدالفتاح السيسي على

كل المسارات. خاض المعارك كلها.. ودخل الشوارع كلها.. وحقق النتائج كلها. بقيت محاور التنمية اختياراً أول، توازي مع مستحقات الأمن القومي، واستحقاقات الهمينة في الإقليم.

بالتوازي خاضت الدولة طرق البشر والحجر. دفع عبدالفتاح السيسي لأساسيات تنمية أنت ثمارها، وسط متغيرات شديدة وعواصف دولية وإقليمية هوجاء. تغيرت ملامح البشر والحجر.

تغيرت خرائط الدولة المصرية، بعد أن تنامت الرقاع الخضراء، وتناسقت على الجوانب محاور جديدة لمساكن لائقة لمواطن يستحق.

تنامى اقتصاد كان قد وصل قبل 8 أعوام إلى سعر صرف للعملة غير حقيقي، واحتياطي غائب، وقدرة مفقودة لسوق مال لم يكن يستطيع على تلك الحالة، ولا بهذا الشكل الصمود في وجه التحديات أكثر من أشهر قليلة.. قبل إعلان الإفلاس.

تغيرت خرائط الدولة، كما تغيرت خرائط ريف مصر.. وأهالي ريف مصر.

«حياة كريمة»، نموذج.. أو معيار.. أو مثال. سمه ما شئت، لتغيير حياة 60 مليون مصري، بتنمية مستدامة، وتمكين اقتصادي.. وجودة سكن ومعيشة وبنى تحتية وخدمات صحة وتعليم.

لا تنمية حقيقية بلا استقرار. لا استقرار بلا قدرة.. ولا قدرة بلا إرادة شجاعة تتخذ القرار.. وتجد السبل لتنفيذه على الأرض. بناء الدول أكبر من مجرد الكلام. لا تبني الدول بالكلام.

« لو لم يقدم عبدالفتاح السيسي إلا اجتثاث الإخوان واستعادة الدولة والأمن.. لكفاه »

## مخصصات التأمين الاجتماعي

## للعام الجديد

2,7

مليار لضم 450 ألفاً  
لبرنامج تكافل وكرامة

190

ملياراً للهيئة القومية  
للتأمين الاجتماعي

13%

زيادة في المعاشات بحد  
أدنى منذ أبريل الماضي

36

ملياراً لعلاوة دورية للمخاطبين  
بالخدمة المدنية

تصميم مجلة صباح الخير

## تعليم جامعي يليق بالجمهورية الجديدة

150 مليار جنيهه تكلفة التطوير الضخم لنظومة التعليم العالي والبحث العلمي



فرع جامعة الملك سلمان بالطور مجهز بأحدث معامل البحث العلمي

## رصد التفاصيل: رضا رفعت

شهدت مصر منذ عام 2014 طفرة في مجال التعليم العالي والبحث العلمي؛ تضمنت التوسع في إنشاء الجامعات بمختلف أنواعها (حكومية - تكنولوجية - أهلية)، بالإضافة لأفرع الجامعات الدولية. وتصدرت الجامعات المصرية مختلف التصنيفات الدولية، فوصلت 25 جامعة لمستويات متقدمة في تصنيف times higher education لعام 2022، وتم إدراج 42 جامعة مصرية في تصنيف سيماجو الإسباني لعام 2022 مقارنة بـ 35 جامعة عام 2021. واحتلت مصر المرتبة الثانية بين أكبر 10 دول بتصنيف QS البريطاني العالمي لعام 2022؛ بإدراج 13 جامعة؛ مقارنة بـ 9 جامعات عام 2021، و6 عام 2020.

وبلغ حجم الإنفاق على منظومة التعليم العالي في موازنة 2021 / 2022 حوالي 75 مليار جنيهه مقارنة بـ 25 مليار جنيهه في موازنة 2014 / 2015، فيما وصل حجم الإنفاق على البحث العلمي لـ 32.1 مليار مقارنة بـ 11.9 مليار.

وأصبحت المنظومة تضم 27 جامعة حكومية، تشمل 442 كلية، و24 معهد «فني تمريض»، و37 كلية ومعهداً للدراسات العليا؛ بزيادة 4 جامعات منذ 2014/2015، كما يتم

بإجمالي 32.3 ألف بحث مقارنة بـ 15000 بحث عام 2014.

## منظومة متكاملة

بحسب مجلس الوزراء، فقد تم العمل على 555 مشروعاً قومياً؛ تم الانتهاء من أغلبها، بنحو 150 مليار جنيهه.

وأصبحت مصر ضمن أول 10 دول عربية وإفريقية بتصنيف سيماجو الإسباني؛ بعد أن تم إدراج 35 جامعة، فيما تم تسجيل 18 جامعة عام 2021 بتصنيف شنفهاى للتخصصات. وتصنف مصر حالياً في المركز 30 في ترتيب النشر الدولي والمرتبة الأولى إفريقيا،

« 37 مليار جنيهه لتنفيذ 430 مشروعاً قومياً لتطوير الجامعات الحكومية



انتظام الدراسة بالجامعات الجديدة

أولى تقدر بحوالى 465.316 مليوناً. وتضم 16 كلية، وتقدم أكثر من 65 برنامجاً متميزاً.

وجار إنشاء 12 جامعة أهلية، وهى «الزقازيق الأهلية، على مساحة 44 فدانا بالعاشر من رمضان؛ بتكلفة 3 مليارات جنيه، وشرق بورسعيد» على مساحة 44 فدانا، بمدينة «سلام، بمحافظة بورسعيد؛ بتكلفة 3.5 مليار، وعين شمس» الأهلية بالتجمع الخامس على مساحة 40 فدانا، و«بنها» بمدينة العبور على 37 فدان، و«المنيا» بمدينة المنيا الجديدة على 41 فدانا، بينما «بنى سويف» على 42 فدانا، وقناة السويس» على 29 فدانا بالاسماعيلية الجديدة، و«حلوان» على 54 فدانا، و«سوهاج» على 60 فدانا بمدينة سوهاج الجديدة، و«أسيوط» على 40 فدانا بأسيوط الجديدة، و«جنوب الوادى» على 41 فدانا، والمنوفية» على 18 فدانا بطوخ طنبشا مركز بركة السبع، والإسكندرية.

وتم إنشاء 3 جامعات تكنولوجية، بتكلفة حوالى مليار جنيه؛ وهى القاهرة الجديدة والدلتا التكنولوجية بالمنوفية وبنى سويف، وبدأت الدراسة بها العام الدراسى 2020/2019، وتشمل 17 تخصصاً جديداً؛ أهمها تكنولوجيا (الطاقة الجديدة والمتجددة، تشغيل وصيانة الأجهزة والآلات الدقيقة، تشغيل وصيانة معدات الغزل والنسيج، الأجهزة التعويضية، والغاز والبتترول)، وتضم المرحلة الثانية، إنشاء 6 جامعات تكنولوجية جديدة، بتكلفة تقدر بنحو 3 مليارات جنيه؛ تشمل «الغربية التكنولوجية» و«السادس من أكتوبر» و«برج العرب» و«شرق بورسعيد» و«أسيوط الجديدة» بقيمة تقديرية 387.5 مليوناً، و«طيبة الجديدة» بقيمة 543 مليوناً.

## « بدء الدراسة فى 3 جامعات تكنولوجية وجر إنشاء 6 أخرى بتكلفة 2.6 مليار جنيه

وتقام جامعة «المنصورة الجديدة» بمحافظة الدقهلية؛ على مساحة 127 فدانا، وتكلفة مراحل الإنشاءات حوالى 8 مليارات جنيه. وتضم 14 كلية، بدأت الدراسة بثمان منها خلال العام الدراسى الحالى (2022/2021)، فيما تقع جامعة الجلالة بمحافظة السويس، وتتميز بموقعها الجغرافى الفريد على ارتفاع 700 متر فوق مستوى سطح البحر. وتقام على مساحة 173 فدانا، وتكلفة الإنشاءات حوالى 9.5 مليار جنيه، وتقدر قيمة البنية التحتية للمعلوماتية للجامعة بـ 617.5 مليوناً، أما تكلفة التجهيزات والمعامل كمرحلة

العلمين الجديدة بمحافظة مطروح؛ على مساحة 150 فدانا، وتكلفة مراحل الإنشاءات حوالى 11 مليار جنيه، وبدأت الدراسة بها خلال العام الدراسى 2021/2020 بنظام تدريس يتميز بالاعتماد على البرامج البنائية، والتي تعنى وجود تداخل بين الكليات المختلفة؛ لخلق برامج دراسية وتخصصات جديدة تتوافق مع متطلبات سوق العمل، كما أن الجامعة تستخدم نظام الساعات المعتمدة، وتضم 16 كلية، وأصبح بها 19 برنامجاً دراسياً خلال العام الدراسى الحالى (2022/2021)؛ بما يواكب ويلبى متطلبات سوق العمل المستقبلية.



جامعة شرق بورسعيد الأهلية تدخل الخدمة التعليمية خلال شهر

## « 8 مليارات جنيه لمشروعات البنية التحتية المعلوماتية بالجامعات الحكومية

## « 10 مليارات جنيه لإنشاء الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا



جامعة المنيا الأهلية.. العمل مستمر للافتتاح قريباً



جامعة العلمين الدولية صرح عالمى فى مصر

بأبورديس)؛ بتكلفة 1.3 مليار جنيه، على مساحة 50 فدانا كمرحلة أولى. وتنفذ الدولة مشروعات تطوير بالجامعات الحكومية؛ منها ما يتكلف نحو 9 مليارات و351 مليون جنيه فى «دمهور»، ونحو 2 مليار و829 مليون جنيه فى «حلوان»، و2 مليار و821 مليوناً فى «مدينة السادات»، و2.23 مليار فى «أسوان»، و1.71 مليار فى «دمياط»، و«الوادى الجديد»، ونحو 872 مليوناً فى جامعة المنوفية.

فيما تقام جامعة «العلمين الدولية» بمدينة

تنفيذ نحو 430 مشروعاً قومياً لتطوير تلك الجامعات؛ منها 177 تعليمياً، و118 مستشفى، و135 خدمة، بقيمة إجمالية 37 مليار جنيه، و26 مشروعاً بالجامعات الأهلية، و6 مشروعات بالجامعات التكنولوجية، و7 مشروعات بالكليات والمعاهد التكنولوجية، و81 مشروعاً بالمراكز والمعاهد البحثية، فضلاً عن مشروعات البنية التحتية المعلوماتية بالجامعات الحكومية؛ بتكلفة 8 مليارات جنيه، وميكنة المستشفيات الجامعية بتكلفة 2 مليار جنيه، وإنشاء بيت مصر بباريس، بالإضافة إلى 6 مشروعات بالجامعات الدولية.

كما تضم المنظومة 38 جامعة خاصة وأهلية؛ بعد أن كانت 18 جامعة، بخلاف 3 جامعات تكنولوجية، و6 أفرع للجامعات الدولية، و189 معهداً خاصاً عالياً بالإضافة إلى جامعة الأزهر.

وبلغ عدد طلاب المرحلة الجامعية الذين يتلقون خدمات تعليمية 3.6 ملايين طالب؛ بدلا من 2.3 مليون عام 2014، وتوسى الدولة للوصول بهذا الرقم ليصبح 5.6 ملايين طالب بحلول عام 2030، والتوسع فى بناء المؤسسات التعليمية، وجر العمل على إضافة 12 جامعة أهلية، و7 جامعات تكنولوجية جديدة.

وتشهد الجامعات الحكومية تشهد طفرة هائلة من حيث الإنشاء والتطوير؛ فتم إنشاء 4 جامعات جديدة (العريش - الوادى الجديد - مطروح - الأقصر)، وإنشاء 234 كلية جديدة (102 حكومية، و132 خاصة)؛ ليصبح الإجمالى 758 كلية، وتم إدخال 271 برنامجاً دراسياً جديداً بالجامعات الحكومية ليصبح الإجمالى 389 برنامجاً، أبرزها الهندسة النووية، والفيزياء الحيوية، وعلم التحكم الآلى، والنمذجة، والنانو تكنولوجى، والذكاء الاصطناعى.

وفى 26 ديسمبر 2020 وافق المجلس الأعلى للجامعات على استقلال فرع جامعة جنوب الوادى بالفرقة ليصبح جامعة مستقلة تحت مسمى «جامعة الفرقة»؛ على مساحة نحو 500 فدان، وتعتبر أول جامعة من نوعها يجرى ربطها بسوق العمل. ويجرى حالياً إنشاء أول فرع لجامعة حكومية بجنوب سيناء (فرع جامعة السويس

## « 4 مؤسسات تستضيف 6 فروع للجامعات الأجنبية فى مصر تضم 88 برنامجاً دراسياً



كانت كده...



وبقت كده

## « 27 جامعة حكومية تضم 442 كلية و 24 معهد «فنى تمريض» و 37 كلية ومعهداً للدراسات العليا



جامعة المتصورة الجديدة من أوائل الجامعات الجديدة التي بدأ العمل بها

بنائها، بمدينة برج العرب الجديدة بمحافظة الإسكندرية؛ بتكلفة نحو 10 مليار جنيه بدأت بها الدراسة سبتمبر 2019.

وكذلك تم وضع حجر الأساس لمقر جامعة سنجور الجديد ببرج العرب الجديدة بالإسكندرية. من جانبه قال د. عادل عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة التعليم العالي؛ إن هناك طفرة في مجال الشراكات والاتفاقيات الدولية،

وتستضيف 4 مؤسسات جامعية أفرع للجامعات الأجنبية بالعاصمة الإدارية الجديدة (وهي فرع جامعة كوفنترى البريطانية بمؤسسة جامعات المعرفة الدولية، جامعة هيرتفوردشاير البريطانية بمؤسسة جلوبال، وفرع لكل من جامعتي (لندن، ووسط لانكشاير) بمؤسسة الجامعات الأوروبية في مصر. ينضم فرع جامعة «رايسون، بالقاهرة إلى الفروع الأجنبية، والذي تستضيفه مؤسسة الجامعات الكندية في مصر، لتضاف إلى فرع جامعة الأمير إدوارد الكندية ومن المقرر أن تبدأ الدراسة بفرع جامعة رايسون، في العام الدراسي 2022/2023) تشمل برنامجاً دراسياً.

وتقدمت مؤسسة جامعات المعرفة الدولية بطلب لإنشاء فرع لجامعة نونافا البرتغالية داخل مصر، كما تم تقديم العديد من الطلبات بشأن إنشاء فروع للجامعات الأجنبية داخل مصر.

وتم إنشاء مؤسسات تعليم أكاديمي دولية على أرض مصر؛ مثل الجامعة اليابانية للعلوم والتكنولوجيا، التي نجحت الدولة في

فروع أجنبية

## الأسبوع المقبل

# كيف ترسخ الدعوة الرئاسية للجمهورية الجديدة

## «صباح الخير» تواصل فتح ملفات الحوار الوطني

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة

## مدينة طبية عالمية

«كابيتال ميد» تضع مصر على خريطة السياحة العلاجية ببنية تحتية تكنولوجية عيادات متخصصة ومستشفى عام و15 معهداً متخصصاً ومركز للطوارئ وفندق للإقامة

زار المدينة ووثق الإنجاز: بسمة مصطفى عمر

تحرز منظومة التأمين الصحي الشامل، هدفاً جديداً في شبك جود الرعاية الصحية العالمية، لصالح المريض المصري، والعربي، والأجنبي على حد سواء، وذلك بعد إعلان هيئة الرعاية الصحية، عن شراكتها مع القطاع الخاص في جميع مراحل الإنشاء والتجهيز، وحتى ميلاد أول مدينة طبية متكاملة أطلق عليها اسم «كابيتال ميد»، حيث ستكون أول مدينة طبية عالمية متخصصة في مصر، والشرق الأوسط، وقارة أفريقيا.



متابعة مستمرة لتجهيزات المدينة

وبذلك يتكامل عنصرا الخدمة الصحية ممثلين في «التشخيص - والعلاج»، من خلال تلك المدينة الطبية، والتي ستقدم الفحص والوصف الدقيق للحالات المرضية، إضافة إلى إجراء الأبحاث العلمية الجديدة لمواكبة العالم في هذا المجال.. بينما يتوفر العلاج من خلال مدينة الدواء التي افتتحها الرئيس عبدالفتاح السيسي العام الماضي، وبذلك تكتمل الغاية المثلى من الشراكة بين الحكومة والقطاع الخاص في هذا المجال الحيوي، وبما يؤدي إلى تطور البحث العلمي الدوائي والعلاجي في صبغة عالمية. وتعد هذه الشراكة إحدى دوائر تحقيق استراتيجية «بناء الإنسان» التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسي، وترتكز على محورين أساسيين هما «الصحة والتعليم»، وفي نفس الوقت إدماج القطاع الخاص في العمل العام، لكي يقوم بدوره الاجتماعي تجاه المواطن، مع تقنين وإدارة تلك المنظومة من خلال الشراكات مع الدولة في مختلف القطاعات، ولكي يكون الجميع على خط واحد، وفي إطار مؤسسي، نحو تحقيق أهداف استراتيجية مصر للتنمية المستدامة 2030.

## بروتوكولات تعاون

مجلة «صباح الخير»، رصدت جميع تفاصيل المشروع، ووثقته بالصور من أرض الواقع، وكذلك من جميع الجهات الشريكة، متضمنة تدريب الكوادر البشرية المقدمة

للخدمة، عبر بروتوكولات تعاون تم إبرامها، كذلك الاسترشاد بمراكز بحثية عالمية، إيماناً بأن تقدم الأمم لن يأتي إلا من خلال البحث العلمي، والاعتماد على التكنولوجيا العالمية، والذكاء الاصطناعي في جميع مراحل إنشاء وتجهيز المدينة الطبية الجديدة. على بعد حوالي 45 كيلومتراً من القاهرة على طريق «القاهرة- السويس» تقع أول مدينة طبية يتم إنشاؤها على مساحة 137 فداناً بالعاصمة الإدارية بالقرب من مدينة بدر، هي إجمالي المراحل الأربع التي سينفذ

«4 آلاف سرير بينها 400 مجاناً لدعم غير القادرين والمدينة توفر 15 ألف فرصة عمل»



نموذج مصغر للعمل داخل كابيتال ميد

## «مراعاة جميع معايير الاعتماد والجودة العالمية.. وتلقى المتدرب المعلومات الحديثة في مجالات التخصص»

إلى جانب الرقابة والمتابعة المستمرة اللتين تستهدفان رفع كفاءة العنصر البشري، الذي يحقق زيادة القطاع الصحي الحكومي في الاعتماد وجودة الرعاية الصحية.

وأكد رئيس هيئة الرعاية الصحية، على أن وجود «كابيتال ميد» بالعاصمة الإدارية، يعبر عن اتجاه الدولة المصرية للمضي قدماً في خطة التنمية المستدامة، من جميع النواحي، سواء كانت الطبية أو العلمية أو الثقافية.

وأضاف أن المشروع يتميز بالحدثة في طابعه المعماري وتصميمه الداخلي، مع التأكيد على تعبير طرازه عن الثقافة والهوية المصرية، مراعيًا تناسق الموقع مع البيئة المحيطة لتحقيق التوازن بين التنمية المستدامة «استخدام الطاقة الشمسية»، والحفاظ على البيئة الطبيعية المحيطة «توفير غطاء أخضر».

## بنية تكنولوجية

«كابيتال ميد» هي أول مدينة متخصصة ذكية بمصر، تحتوي على بنية تحتية تكنولوجية، مؤهلة لتشغيل الجيل الخامس «5G»، من تكنولوجيا الاتصالات، هكذا أكد الدكتور حسن القلا، رئيس الجمعية المصرية لجودة الرعاية الصحية، والشركة الوطنية المنفذة للمشروع. مشيراً إلى أن إنشاء العيادات المتخصصة

الخدمة الصحية تحت مظلة التأمين الصحي الشامل، إلى السعي نحو إبرام شراكات مع القطاع الخاص، وتحديدًا مع 6 مجموعات كبرى تعمل في مجال الرعاية الصحية، لتحقيق هذا الهدف.

أكد الدكتور أحمد السبكي، رئيس هيئة الرعاية الصحية، المشرف العام على مشروع التأمين الصحي الشامل، أن وجود مدينة طبية يعبر عن الهدف الاجتماعي للعاصمة الإدارية، وتحقيق رؤية القيادة السياسية في دعم القطاع الخاص، وتهيئة مناخ الاستثمار داخل مصر، وهو ما يتسق مع هدف ورؤية هيئة الرعاية الصحية، وبما تمتلكه من نضوج في التشغيل، والتميز الإكلينيكي، والكوادر الطبية التي تم انتقاؤها بعناية فائقة، مما يحقق تكاملاً في تقديم الخدمة المتميزة للمواطن.

وفي تصريحاته لـ«صباح الخير»، أكد الدكتور أحمد السبكي، أن المدينة الطبية الجديدة، سيكون لها دور كبير في استعادة مصر لريادتها بمجال السياحة العلاجية، من خلال توفير خدماتها، والتي بدأتها بالرعاية الصحية بمحافظة التأمين الصحي الشامل، بينما تتميز العاصمة الإدارية الجديدة أكثر بالموقع الحيوي والخدمات الفندقية، والكوادر البشرية المدربة على أحدث الوسائل التكنولوجية،

الجديدة، من عمال ومهندسين وخبرات، ومتابعة مستمرة من جهات مختلفة شريكة فيها، ومنها وزارة الإسكان، وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، والرعاية الصحية، وغيرها، كلها تسعى لهدف واحد، هو تنفيذ هذا المشروع في أقصر وقت، وبأفضل جودة، وما زالت أعمال الإنشاءات جارية في مراحل المشروع ليل نهار، مراعيه فيها الأكواد العالمية في إنشاء المستشفيات والمنشآت الصحية، بحيث ستكون هذه المدينة ضمن الصروح الطبية المقدمة للخدمة الصحية تحت مظلة التأمين الصحي الشامل، بعد تسجيلها واعتمادها رسمياً طبقاً للمعايير الدولية، التي تطبقها هيئة الاعتماد والرقابة الصحية التابعة لرئيس الجمهورية، بمنظومة التأمين الصحي.

## العدالة الصحية

ومن أجل تحقيق العدالة في الخدمة الصحية للمواطن المصري، تحت مظلة التأمين الصحي الشامل، تستهدف الدولة إقناع المريض من الغالة في تقديم الخدمات الصحية، والارتقاء للعالمية بمستوى المهارة التي يتم علاجها من خلالها، ولذلك كان لا بد على الدولة من القيام بدور حيوي وخاصة في تنظيم تقديم الخدمات بالقطاع الصحي، وهو ما دعا هيئة الرعاية الصحية باعتبارها أداة الدولة الرئيسية في توفير

### عمل لا يتوقف

مجتمعات عمرانية ومراكز تنمية شاملة جديدة بعيداً عن مناطق التكدس السكاني



متابعة المندوب الرئاسي، ياسمين خلف

لا تخلو الأجنحة الرئاسية أسبوعياً من اجتماعات مهمة للرئيس عبدالفتاح السيسي تغطي كامل الاهتمامات المصرية محلياً وإقليمياً ودولياً، وهو ما أكدته لقاءات الرئيس خلال الأسبوع الماضي التي تراوحت بين شواغل محلية وأخرى إفريقية؛ فقد أشاد الرئيس بقوة الدفع التي تشهدها مصر وتنزانيا خلال السنوات الأخيرة.. مؤكداً على الأهمية التي توليها مصر لتعزيز العلاقات مع زيمبابوي في مختلف المجالات.. أما داخلياً فتابع جهود تطوير مجموعة الأراضى الفضاء داخل محافظة القاهرة.. واطلع على سير العمل بمختلف مكونات مدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية.. موجهاً بتطبيق أحدث الأنظمة التكنولوجية الخاصة بشبكات الاتصالات لربط محطات القطر الكهربائي الخفيف.

#### علاقات إفريقية

واستقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي وزيرة خارجية جمهورية تنزانيا ليبراتا مولا؛ وذلك بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان، ومشاركة مدير إدارة إفريقيا بوزارة الخارجية التنزانية.

وطلب الرئيس نقل تحياته إلى الرئيسة التنزانية «سامية حسن»، معرباً عن اعتزاز مصر بالعلاقات التاريخية المتميزة مع تنزانيا، ومشيداً بقوة الدفع التي تشهدها تلك العلاقات بين البلدين خلال السنوات الأخيرة، وما شهدته من تفعيل آليات التعاون المشترك في مختلف المجالات.

« توفير فرص عمل للشباب داخل المنشآت الرياضية وتوجيهات بتحقيق عوائد اقتصادية وتنمية مواردها الذاتية »  
« الاستمرار في جهود الاستصلاح الزراعي بمشروع «الدلتا الجديدة» واستكمال معارض «تراثنا» لترسيخ الهوية الوطنية »

من جانبها؛ نقلت وزيرة الخارجية التنزانية رسالة خطية إلى الرئيس السيسي من رئيسة تنزانيا سامية حسن، تضمنت الإعراب عن تقدير تنزانيا الكبير لعلاقاتها التاريخية العميقة مع مصر، والحرص على الاستمرار في الارتقاء بأطر التعاون بين الجانبين، والتطلع للاستفادة من الخبرة المصرية العريضة في مجال المشروعات التنموية العملاقة، كما تضمنت الرسالة الإشارة إلى الموقف التنفيذي ومستجدات التعاون المشترك

في الشأن الإفريقي أيضاً؛ استقبل الرئيس المبعوث الخاص لرئيس جمهورية زيمبابوي سيمباراش مومبنجي جوى؛ وذلك بحضور السفير كوامي موزاواي الرئيس التنفيذي لمعهد المعرفة الإفريقية، والسفير شيبا شومبياوندا سفير جمهورية زيمبابوي بالقاهرة. وطلب الرئيس نقل تحياته إلى

« تقديم خدمات رعاية صحية متخصصة تلبى احتياجات المجتمع وبعثات تعليمية لنقل التجربة إلى إفريقيا »  
« استخدام الطاقة النظيفة لاستدامة التنمية وتحقيق التوازن البيئي.. والعمل بتكنولوجيا 5G »



المدينة أبرمت اتفاقيات مع عدد من الجهات المعنية

طب الأسرة التابعة للهيئة، بمحافظات التأمين الصحي الشامل الجديد، وتدريب القوى البشرية العاملين بالهيئة، والتحاقها بعدد من البرامج الخاصة بالجودة، ومكافحة العدوى، والإدارة المالية، وماجستير إدارة الأعمال.

وكل ذلك يدعم تنفيذ استراتيجية الهيئة نحو التعليم الطبي المهني المستمر، ورفع كفاءة العنصر البشرى العامل بها، لتطبيق المعايير العالمية المعمول بها للجودة وأمن وسلامة المرضى، باستخدام أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا في هذا المجال، وتقديم خدمات رعاية صحية متخصصة تلبى احتياجات المجتمع، ودول المنطقة، ويعيد مصر لخريطة السياحة العلاجية.

وفي هذا السياق، تتعاون هيئة الرعاية الصحية، مع الوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية، لتنشيط الدبلوماسية الطبية، وإيفاد البعثات التدريبية والتعليمية في المجالات الصحية المختلفة، وكذلك القوافل الطبية، ونقل التجارب الصحية للأشقاء الأفارقة، تنفيذاً لتوصيات القيادة السياسية، في إطار برنامج هيئة الرعاية الصحية «نعاك في مصر» لتقديم خدمات السياحة العلاجية للأجانب.

فسوف يغطي جميع الجوانب التعليمية، بحيث يلاحق الجديد في جميع التخصصات العلمية، إضافة إلى مواصلة التدريب المستمر للكوادر البشرية العاملة داخل المدينة، بالتعاون مع جامعة بدر.

ولفت الدكتور إيهاب سعيد، عميد كلية طب الضم والأسنان بجامعة بدر، إلى بروتوكول التعاون المبرم مع هيئة الرعاية الصحية، لخدمة منظومة التأمين الصحي الشامل الجديدة، من خلال الارتقاء بالمهارات وتنمية قدرات العنصر البشرى داخل المنظومة، سواء كان في مستشفيات الهيئة بمحافظات التأمين الصحي الشامل أو المدينة الطبية، حيث يتم مراعاة جميع معايير الاعتماد والجودة العالمية، مع التأكيد على تلقي المتدرب جميع المعلومات الحديثة اللازمة في مجال تخصصه، من خلال أعضاء هيئات التدريس والخبراء المتخصصين، حيث سيطبقون كل ما تدرّبوا عليه على أرض الواقع، مما ينعكس بالإيجاب على صالِح المريض والمنظومة الصحية في مصر.

ويشمل بروتوكول التعاون المشترك، في تدريب القوى البشرية والخريجين من جامعة بدر بالمستشفيات ومراكز ووحدات

سوف يكون أول أركان المشروع الأساسية في المرحلة الأولى منه، ويليهما ببضعة أشهر مستشفى عام كبير، و15 معهداً متخصصاً، في المجالات الطبية والبحثية، ومركزاً للإصابات والطوارئ، وفندقاً للإقامة لا سيما الاهتمام بمجال السياحة العلاجية، بأحدث التكنولوجيا وبروتوكولات العلاج في جميع التخصصات، بالتعاون بين الخبرات المصرية في الداخل والخارج، وكذلك الأجنبية لتحقيق عنصر العالمية في تقديم الخدمة.

وأكد القلا لـ«صباح الخير»، على الدور المجتمعي للمدينة الطبية، متمثلاً في تخصيص حوالى 400 سرير بنسبة 10% من الطاقة الإجمالية، مجاناً، لغير القادرين على توفير العلاج، ويتم اختيارهم وبحث ملفاتهم من خلال مؤسسة أهلية سوف تدرّج دعم احتياجات هؤلاء المرضى، والتأكيد على تقديم خدمة لائقة بالمصريين، مؤكداً على تحقيق التوازن بين الخدمة المقدمة والأسعار المعلنة لها، وتلافى سلبيات خلق الضغوط داخل هذه الدائرة.

تستهدف المدينة الجديدة أن تصبح «عاصمة الطب» في إفريقيا والشرق الأوسط، وتوفر أكثر من 15 ألف فرصة عمل، وترتبط بالتجمعات العمرانية الجديدة كالعاصمة الإدارية، والشرق، والعبور، والروبيكى، والقاهرة الجديدة، ومدينتى، والعاشق من رمضان، ومدن القناة، عبر شبكة طرق حديثة، وتقع على بعد دقائق من مطارى العاصمة والقاهرة الدولي، لربطها بجميع الأقاليم المصرية.

وسوف تنافس المدينة الطبية المصرية المزمع إنشاؤها، داخل أضخم سوق لصناعة الصحة في أفريقيا والشرق الأوسط، حيث يتجاوز حجم الإنفاق الكلى على المستشفيات والعيادات الخاصة 67% من إجمالي إنفاق المصريين على الخدمات الصحية، بقيمة تقدر بـ 80 مليار جنيه سنوياً، وزيادة تتراوح بين 16 و 35% سنوياً، كما يتوقع الوصول بقيمة الاستثمار في مجال السياحة العلاجية إلى 100 مليار دولار سنوياً.

#### البحث العلمي

أما عن البحث العلمي بالمدينة الطبية،





تعزيز آليات العمل الإفريقي المشترك مع زيمبابوي

أخيه الرئيس «إيمرسون منانجاوا»، مؤكداً الأهمية التي توليها مصر لتعزيز العلاقات التي تربطها بشقيقتها زيمبابوي في مختلف المجالات؛ لا سيما التبادل التجاري والاستثمار، إلى جانب التعاون الفني وبناء القدرات ودعم البنية التحتية.

وأشار الرئيس إلى حرص مصر على تعظيم التنسيق والتشاور مع الجانب الزيمبابوي، فيما يتعلق بسبل تعزيز آليات العمل الإفريقي المشترك، سواء المؤسسية أو السياسية أو التنموية، بما يساهم في تحقيق النمو والاستقرار الذي تصبو إليه الدول الإفريقية. من جانبه، أعرب المستول الزيمبابوي عن تشرفه بلقاء الرئيس؛ ناقلاً لسيادته رسالة خطية من أخيه الرئيس «منانجاوا»، التي أكد فيها اهتمام بلاده لتطوير مسار العلاقات الثنائية ودفع أطر التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين على شتى الأصعدة، والتطلع إلى الاستفادة من خبرة الدولة المصرية في المشروعات التنموية؛ خصوصاً ما يتعلق بمجال التشييد والبناء في ضوء اعتراف زيمبابوي ببناء متحف ضخم مخصص لعرض تاريخ ومسيرة التحرير الإفريقية؛ أخذاً في الاعتبار أن مصر كان لها دور محوري ورائد في تلك المسيرة الإفريقية.

### الدلتا الجديدة

وخلال اجتماعه مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أ.ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة؛ أطلع الرئيس على مستجدات المشروع القومي العملاق للإنتاج الزراعي «الدلتا الجديدة»، الذي يهدف إلى زيادة الرقعة الزراعية في مصر على امتداد محور الضبعة؛ حيث يضم المشروع في نطاقه عدة مشروعات محورية للتنمية الزراعية من ضمنها مشروع «مستقبل مصر».

ووجه الرئيس بالاستمرار في تعزيز جهود الاستصلاح الزراعي في مشروع «الدلتا الجديدة»، وما يتبعه من إنشاء مجتمعات عمرانية ممتدة، وهو ما يحقق أهداف الدولة

في سعيها لإنشاء مراكز تنمية شاملة جديدة بالتوسع الأفقي بعيداً عن مناطق التكدس السكاني.

كما تابع الرئيس جهود استغلال وتطوير مجموعة الأراضي الفضاء داخل محافظة القاهرة؛ خصوصاً في منطقة شرق القاهرة، موجّهاً سيادته بإتمام هذه العملية وفق نهج شامل يتكامل مع المشروعات التنموية الضخمة التي تقيمها الدولة وجهود التنسيق الحضاري في المحافظة.

وفي اجتماع آخر للرئيس ضم الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية، والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتور محمد معيط وزير المالية، والدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية،

واللواء أ.ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة؛ أطلع الرئيس على سير العمل بمختلف مكونات مدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية، التي تعدّ صرحاً رياضياً ضخماً متكامل الأركان والخدمات وفق أعلى المواصفات العالمية.

ووجه الرئيس بسرعة الانتهاء من الأعمال الإنشائية بالمدينة بمختلف منشآتها وفق الجداول الزمنية المحددة وطبقاً لأرقى المواصفات العالمية؛ وذلك على نحو يعظم من قدرة وجاهزية المدينة لتنظيم كبرى الفعاليات الرياضية الدولية في مختلف الألعاب.

كما شهد الاجتماع عرض خطط وسيناريوهات إدارة وتشغيل مدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية بالاسترشاد بالخبرة الأجنبية العالمية في هذا المجال، بما يتفق ويليق بحجم المدينة وتجهيزاتها الحديثة، فضلاً عن استعراض جهود الإدارة الاقتصادية للمنشآت الشبابية والرياضية على مستوى الجمهورية.

وقد وجه الرئيس بأن يكون الهدف الأساسي لعملية الإدارة الاقتصادية للمنشآت الشبابية والرياضية على مستوى الجمهورية هو ضمان كفاءة واستدامة حسن إدارتها، وتوفير فرص عمل للشباب داخل تلك المنشآت، إلى جانب تحقيقها لعوائد اقتصادية تؤدي إلى تنمية مواردها الذاتية.



توجيهات رئاسية بزيادة الرقعة الزراعية على طول محور الضبعة



.. وتأكيد على حسن الإدارة الاقتصادية للمشروعات الجديدة

الأعمال العام، والفريق كامل الوزير وزير النقل ونيضين جامع وزيرة التجارة والصناعة؛ متابعاً الموقف التنفيذي الخاص بتطوير منظومة الموانئ على مستوى الجمهورية.

وقد وجه الرئيس بالاستمرار في جهود تطوير منظومة الموانئ البحرية المصرية وفق أعلى المعايير لتحقيق أقصى استفادة من الموقع الجغرافي المتميز لمصر بالتكامل مع محور قناة السويس كهمزة وصل بين الشرق والغرب، وبما يساعد على تعظيم عملية التبادل التجاري مع مختلف دول العالم.

من جانبه؛ عرض الفريق كامل الوزير الجهود القائمة لتطوير الموانئ المختلفة؛ خصوصاً مشروعات «ميناء الإسكندرية الكبير»، الذي سيضم ميناء الإسكندرية وميناء الدخيلة والميناء الأوسط بمنطقة المكس، بما في ذلك مستجدات إنشاء البنية التحتية لساحات التخزين الجديدة، ومحطة «تحيا مصر» متعددة الأغراض، إلى جانب حاجز أمواج كبير ومناطق لوجستية مختلفة، وكذلك إعادة تأهيل رصيف الخدمات البحرية بالميناء.

كما تم عرض سير العمل في مشروعات ميناء سفاجا، والموقف التنفيذي الخاص باستكمال وتطوير ميناء العين السخنة الذي سيتم ربطه بشبكة خط القطر الكهربائي السريع.

كما عرض الفريق كامل الوزير أيضاً مشروعات تطوير ميناء دمياط، بما في ذلك تعميق الممر الملاحي، وإنشاء محطات الحاويات ومتعددة الأغراض.

وشهد الاجتماع كذلك عرض الموقف التنفيذي لتطورات المرحلة الثالثة من الخط الثالث لمترو الأنفاق، إلى جانب مستجدات الأعمال التنفيذية الخاصة بالقطر الكهربائي الخفيف الذي يبلغ طوله نحو 103 كم ويبدأ من المحطة التبادلية عدلى منصور، ثم يمتد إلى كل من مدينة العاشر من رمضان والعاصمة الإدارية الجديدة، ومن ثم سيساعد على إحداث نقلة نوعية غير مسبوقة في منظومة النقل الجماعي في القاهرة الكبرى. ووجه الرئيس بإيلاء أهمية لتطبيق أحدث الأنظمة التكنولوجية الخاصة بشبكات الاتصالات لربط محطات القطر الكهربائي الخفيف.

وجنوب إفريقيا.

كما تم عرض التحضيرات الخاصة بدورة العام الجاري من معرض «تراثنا 2022»، الذي يستهدف دعم صغار مصنعى الحرف اليدوية والتراثية وفتح منافذ تسويق لمنتجاتهم؛ حيث وجه الرئيس باستكمال الخطوات المتخذة في سلسلة معارض «تراثنا» لمشاركة ممثلي جميع محافظات الجمهورية؛ خصوصاً المحافظات الحدودية، بما يساهم في ترسيخ الهوية الوطنية.

واستعرضت «جامع» جهود التحول الرقمي في جهاز المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، التي تهدف إلى إنشاء بنية معلوماتية تعمل على إتاحة جميع المعلومات والخدمات والمبادرات المقدمة إلى رواد الأعمال والشركات الناشئة من الجهات والمؤسسات الحكومية والجمعيات الأهلية والقطاع الخاص.

ووجه الرئيس بإسناد تشغيل المنصة الإلكترونية للتحول الرقمي لجهاز المشروعات إلى أحد بيوت الخبرة العريقة في مجال إدارة منصات رواد الأعمال.

إلى ذلك اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي، وهشام توفيق وزير قطاع

### المشروعات المتوسطة

واجتمع الرئيس مع رئيس الوزراء، ونيضين جامع وزيرة التجارة والصناعة التي استعرضت أداء جهاز المشروعات المتوسطة والصغيرة والمتناهية الصغر خلال الفترة من يناير 2021 حتى مارس 2022، والتي تضمنت نحو 200 ألف مشروع وقررت مئات الآلاف من فرص العمل بجمع القطاعات التنموية، فضلاً عن مشاركة الجهاز في العديد من المبادرات القومية؛ خصوصاً مبادرة «حياة كريمة»، على مستوى محافظات الجمهورية..

وكذلك المشاركة في المبادرات القومية الأخرى المتنوعة مثل البرنامج القومي لتحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعي، ومبادرة المجمعيات الصناعية التي تهدف إلى دعم القطاعات الصناعية الصغيرة بالقطاعات الواعدة على مستوى المحافظات، وكذلك مبادرة تطوير الصناعات الحرفية والتراثية.

كما استعرضت وزيرة التجارة والصناعة الموقف التنفيذي لمعارض منتجات المشروعات الصغيرة والمتوسطة في القاهرة ومختلف المحافظات، إلى جانب المعارض الخارجية المتنوعة التي تم تنظيمها خلال تلك الفترة في كل من البحرين وجنوب السودان والأردن

## جاهزون لجميع المهام تعاون عسكري وتبادل للخبرات مع العراق ختم التدريب المشترك (فيصل - 12) بالسعودية



وزير الدفاع أثناء تفقده مشروع شرف - 3

كتبت - شاهنדה الباجوري:

وبحضور قادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة.

في إطار متصل، اختتمت فعاليات التدريب المشترك الجوي المصري السعودي (فيصل- 12) بمشاركة تشكيلات من القوات الجوية المصرية وسلاح الجو الملكي السعودي، والذي تم تنفيذه على مدار عدة أيام بالمملكة العربية السعودية.

وظهر خلال الأنشطة التدريبية المنفذة مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من مستوى راق واحترافية عالية في تنفيذ جميع المهام بما يظهر مدى ما تمتلكه القوات الجوية لكلا البلدين من إمكانيات بشرية وفنية واستعداد قتالي وقدرة على العمل المشترك تحت مختلف الظروف.

ويهدف التدريب الجوي (فيصل- 12) إلى تحقيق أقصى استفادة ممكنة للعناصر المشاركة بالتدريب في تنفيذ وإدارة العمليات الجوية المشتركة، كما يؤكد على عمق علاقات الشراكة الاستراتيجية، والتنسيق المشترك والقدرة على التخطيط والتنفيذ للمهام مما يدعم ركائز الأمن والاستقرار بالمنطقة.

من ناحية أخرى، وفي إطار حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على ترسيخ ثقافة ممارسة الرياضة، شارك عدد من طلاب الكلية الحربية والكلية الفنية العسكرية في فعاليات ماراثون الدرجات الذي أقيم بالعاصمة الإدارية الجديدة ويأتي تزامناً مع الاحتفال باليوم العالمي للدرجات والتنمية المستدامة.

## إعلان تفاصيل مقترحات الحوار الوطني خلال أيام رشوان منسقاً عاماً.. وفوزي رئيساً للأمانة الفنية استمرار تلقي طلبات المشاركة والرؤى إلكترونياً.. والوصول لجميع مناطق الجمهورية

خاص - صباح الخير:

أكدت إدارة الحوار الوطني أنه تم الانتهاء من كل التجهيزات واللوجيستيات اللازمة لتنظيم الحوار الوطني؛ وذلك من خلال الأكاديمية الوطنية للتدريب، وفقاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي.

وقالت الأكاديمية الوطنية للتدريب إن دورها يقتصر على المهام التنظيمية، فيما أعلنت إدارة الحوار الوطني اختيار ضياء رشوان نقيب الصحفيين منسقاً عاماً، والمستشار محمود فوزي الأمين العام للمجلس الأعلى للإعلام رئيساً للأمانة الفنية للحوار الوطني.

وأكدت الوطنية للتدريب على استمرارها في الحياد والتجرد التام في إطار دورها التنظيمي والفني والتنسيقي بعيداً عن التدخل في مضمون الحوار الوطني الفعال. وتم تشكيل أمانة فنية من الأكاديمية الوطنية للتدريب برئاسة المستشار محمود فوزي؛ لمعاونة مجلس أمناء الحوار في العملية التنظيمية للحوار، وتوفير كل المعلومات اللازمة لإدارة الحوار، وسلمت

الأمانة الفنية كل طلبات المشاركة والمقترحات المقدمة للحوار إلى ضياء رشوان تمهيداً لمناقشتها وبدء جلسات الحوار، وسيتم الإعلان عن كل تفاصيل المقترحات خلال الأيام المقبلة. وفيما أعلنت إدارة الحوار الوطني اختيار رشوان منسقاً عاماً وفوزي رئيساً للأمانة؛ لفتت إلى بدء أولى جلسات الحوار الوطني في الأسبوع الأول من يوليو المقبل.



ضياء رشوان

وأوضحت إدارة الحوار الوطني أن أولى مهام المنسق العام للحوار الوطني في بدء التشاور مع القوى السياسية والنقابية والأطراف المشاركة؛ لتشكيل مجلس أمناء الحوار من 15 عضواً من ممثلي كل الأطراف والشخصيات العامة والخبراء؛ بما يضمن المشاركة الفعالة والتوصل إلى مخرجات وفقاً للرؤى الوطنية المختلفة.

وتستمر إدارة الحوار الوطني في استقبال طلبات المشاركة والرؤى والمقترحات من خلال الرابط [egyouth.com/ar/register](http://egyouth.com/ar/register)، مع الحرص على الوصول لجميع مناطق الجمهورية وبالتنسيق مع كل التيارات السياسية والحزبية والشبابية، كما تتلقى إدارة الحوار الوطني المقترحات والاستفسارات على تطبيق الواتساب من خلال الأرقام: 01025521555 / 01093888833

من جانبه قال ضياء رشوان إنه «لا يوجد في الدعوة الرئاسية للحوار طرف مستبعد إلا من تلوثت يداه بالدماء أو مارس إرهاباً أو عنفاً، والاستجابة كانت كبيرة للغاية، والأغلبية الساحقة من المواطنين والقوى السياسية والحزبية، بواقع 96% تأييد كامل

و4% مطالبة بوجود ضمانات»، وحول وسائل التواصل الاجتماعي، قال ضياء إنها شهدت ملايين الاستجابات، مشيراً إلى أن 85% من رواد السوشيال ميديا وفقاً للإحصائيات تفاعلوا مع الدعوة بإيجابية مقابل من تفاعلوا سلبياً.

وأضاف «رشوان» في برنامجه «مصر جديدة»، على قناة ETC: «إنه تم توجيه 400 دعوة، ولا تزال الدعوات قائمة للفئات المختلفة من المجتمع المصري، فيما وصل التسجيل على الصفحة الخاصة بالأكاديمية الوطنية إلى 69 ألفاً و530 استمارة، وهو ما يؤكد رغبة المواطنين والأحزاب والقوى السياسية في الحوار».

وتابع نقيب الصحفيين: إن الأمانة الفنية للحوار أصدرت تصوراً أولياً مستنداً إلى الأرقام بخصوص الطلبات، بواقع 47 طلب مشاركة و145 رؤية و36 طلب رؤية خاصة، بالإضافة إلى 45 مقترحا من أحزاب و63 من المواطنين و25 من المجتمع المدني و2 من المصريين في الخارج و12 من البرلمانيين ومقترح واحد من البنوك و2 من رجال الدين و43 من الإعلاميين و9 من النقابات ومقترح واحد من الوزارات و2 من الهيئات العامة.

وأشار إلى أن الأمانة الفنية وصلها 386 مقترحاً جرى تصنيفها، أكثرهم المحور السياسي بواقع 70 اقتراحاً، ثم 57 مقترحاً للمحور الاقتصادي، و56 للمحور الاجتماعي، و33 للمحور التعليمي، و29 للمحور الثقافي و29 للمحور الإعلامي، و19 للمحور الصحي و18 للمحور الأمني، وغيرها.

## الشيخ يستعرض «التنمية الاقتصادية» للعام الجديد 130 ملياراً لحزمة الحماية الاجتماعية 13% زيادة في المعاشات.. و400 ألف أسرة جديدة لـ«تكافل وكرامة»

كتبت - هايدى فاروق:

يستكمل مجلس الشيوخ خلال جلساته العامة هذا الأسبوع، برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق؛ حيث يناقش تقرير لجنة الشؤون المالية والاقتصادية والاستثمار بشأن اعتماد مشروع قانون واعتماد خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعام المالي 22 - 23.

ومنظر أن يقر المجلس قانون خطة التنمية؛ لإرسال ما انتهى إليه لمجلس النواب.

وأشار تقرير مشروع الخطة إلى أن



جلسة مجلس النواب

مصر اتخذت العديد من الإجراءات المتتالية والاستباقية التي ساهمت في الحفاظ على الوضع الاقتصادي الآمن،

والتصدى للصدمات الخارجية. وأضاف التقرير أن الحكومة اتخذت حزمة من الإجراءات الاجتماعية بنحو 130 مليار جنيه، بدأت فعلياً في تنفيذها من بينها زيادة المعاشات 13%، وضم 400 ألف أسرة جديدة لبرنامج «تكافل وكرامة»، وزيادة العلاوة الدورية والخاصة والحافز الإضافي الشهري لموظفي الحكومة، ورفع حد الإعفاء الضريبي بنسبة 25% إلى 30 ألف جنيه سنوياً.

ولفت التقرير إلى أنه من بين إجراءات مواجهة الأزمة توجه الدولة الاستباقي نحو توطيد الصناعة وتخفيض الاعتماد

على الاستيراد، وزيادة في حجم الإنفاق على أجور وتعويضات العاملين بنسبة 10,4%، كما زاد حجم الإنفاق على قطاع التعليم بنحو 9,3% ونحو 3,2% على دعم السلع التموينية، و22,8% في حجم الإنفاق على قطاع الصحة.

وذكر التقرير أن برنامج الإصلاح الاقتصادي، الذي بدأ 2016، ساعد مصر كثيراً في التعامل المرن مع الصدمات الداخلية والخارجية، وجعلها أكثر قدرة على مواجهة التحديات.

وأوضح التقرير أن مصر وضعت ضمن أولوياتها الأمن الاقتصادي الشامل والأمن الغذائي كأحد أهم متطلبات التنمية المستدامة، وأشار التقرير أيضاً إلى أن التعامل السريع مع الأزمة «الروسية- الأوكرانية» هو ضمان مخزون استراتيجي من السلع الأساسية.

وقال التقرير إن الحكومة راعت في موازنة العام المالي الجديد الزيادة المرتفعة في أسعار النفط عالمياً.

## طلاب «الألمانية» يبتكرون جهازا لكشف الأزمات القلبية

كتبت - جيهان أبو العلا:

ابتكر فريق من الجامعة الألمانية بالقاهرة، جهازا جديدا لتشخيص وإغاثة مرضى الأزمات القلبية الحادة المفاجئة قبل وصولهم إلى المستشفى، خلال نقلهم داخل سيارات الإسعاف، وتهيئتهم لدخول العمليات فور الوصول، مختصرا وقت الفحص والتشخيص الذي قد يكلف المريض حياته.

وقالت الدكتورة رشا سيد حنفي، أستاذ مساعد الكيمياء الصيدلانية بقسم التحليل الكيمياء بالجامعة الألمانية: اكتشفنا في 2016 أن مرضى الأزمات القلبية المفاجئة يظهر في دمائهم غاز H2S بكمثافة كبيرة جدا، له رائحة نفاذة مثل رائحة البيض الفاسد خلال أول ساعتين من حدوث الأزمة، ولو تمكنا من تشخيص المريض من خلال اكتشاف غاز الـ H2S فالمرضى في حاجة لعمل قسطرة ودخول العمليات فوراً.

وأضافت د.رشا: المعتاد مريض الأزمة القلبية عند حدوث الأعراض يتوجه للمستشفى ويمكث قرابة 6 ساعات في إجراءات تشخيصية من رسم قلب وتحاليل لمعرفة ما إذا كان سيدخل العمليات أم لا، وهي مدة طويلة جداً قد تنهي حياة المريض، فكتنا نبحث عن وسيلة أخرى تشخص الأزمة القلبية بصورة أسرع، فاكشفنا أن غاز الـ H2S يظهر بنسبة عالية جداً خلال أول ساعتين وأعدنا البحث ونشرناه في مجلة «نيتشر» العالمية.

وتابعت: ما سبق دفعنا لابتكار الجهاز ووضعها في سيارات الإسعاف.

وأوضحت: هذا الجهاز لا يوجد له مثيل في العالم وهو خاص بفريق الجامعة الألمانية.

أما تكلفة الجهاز فهي 10 آلاف جنيه فقط، وهو بسيط وبأدوات محلية وفكرته تعود لطالبة ماجستير سارة عز تحت إشراف د. رشا سيد حنفي، بالتعاون مع د.محمد زكريا جاد وتعاوناً في التصنيع مع إحدى الشركات.

## مصر في طليعة الدول المواجهة للإرهاب

### مظلة جامعة لمكافحة التطرف مقرها القاهرة

العالمى لدراسات التطرف: أول تطبيق إلكترونى لمكافحة الفهم الخاطئ للدين.. ونؤسس أكاديمية «سلام»

كتب - محمد عاشور:

أوصى المشاركون في «المؤتمر العالمى الأول لمركز سلام لدراسات التطرف، بضرورة إنشاء مظلة جامعة للمراكز البحثية المتخصصة في مجال التطرف والإرهاب مقرها مصر، وإطلاق أول تطبيق إلكترونى وذاكرة رصدية لمكافحة التطرف، وإنشاء لجان متخصصة لتابعة تنفيذ توصيات المؤتمر وموافاة اللجنة العليا بالنتائج خلال 3 أشهر.

كما أوصى المؤتمر، الذى حمل عنوان «التطرف الدينى.. المنطلقات الفكرية واستراتيجيات المواجهة، تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، بضرورة الرعاية الوقائية للأطفال والنشء في مراحل التعليم، وتنقية الكادر التعليمى من ذوى الميول المتطرفة وحاجة الدول لاستراتيجيات متكاملة للقضاء على التطرف، مؤكداً أن مصر كانت في طليعة الدول المواجهة للتطرف والإرهاب وأصبحت الآن مركزاً للسلام.

وكان الدكتور شوقى علام مفتى الجمهورية، رئيس الأمانة العامة لدور وهيئات الإفتاء في العالم، أكد ضرورة تجديد الخطاب الدينى، وأنه عملية أصيلة في التشريع الإسلامى، مع ضرورة وضع ضوابط للمتصدين للإفتاء في الداخل والخارج. وأعلن مفتى الجمهورية عن تأسيس أكاديمية «سلام» بالتعاون مع الجامعات والأكاديميات العلمية، وإصدار موسوعة المرجع المصرى لمكافحة التطرف، إلى جانب إعداد ندوات ودورات إلكترونية لنشر الوعى بين الشباب بمخاطر التطرف ومناقشة منطلقاته الفكرية، وتفكيك منظومة أفكاره، أيضاً دعا مفتى الجمهورية جميع الدول والمنظمات إلى المراجعة المستمرة لاستراتيجيات مكافحة التطرف، بالإضافة إلى تنظيم مسابقات دورية ورصد مكافآت وجوائز للأعمال الإبداعية والثقافية والدينية الموجهة لمكافحة التطرف.

وتحدث مدير برنامج التطرف بجامعة جورج واشنطن لورنزو



فضيلة المفتى خلال المؤتمر

فيدينو، عن أهمية الشراكة بين مراكز الأبحاث المختلفة، وتطوير العلاقات في مجال مكافحة التطرف والإرهاب، وضرورة معرفة المستقبلين للرسائل مؤكداً أهمية التركيز على الشباب لأنهم المستهدفون. أما سامى بن جنات المدير العام للمعهد التونسى للدراسات الاستراتيجية بالرئاسة التونسية، فتحدث عن انتشار التطرف وأسبابه، مؤكداً أن الجهل يظل السبب الأول والرئيسى في تقشى هذه الظاهرة. كما تحدث الدكتور مدثر أحمد الرئيس التنفيذى لشركة يونيتاس للاتصال الاستراتيجى في لندن، مؤكداً أن التطرف ليس ظاهرة خاصة بالإسلام، قائلاً: «يجب علينا عدم ربط الإسلام بالتطرف، بشرح حقيقة الإسلام من ناحية وتوضيح حقيقة أيديولوجيات كثيرة تستخدم السلاح ضد الأبرياء».

وأكد الدكتور محمد العلى، الرئيس التنفيذى لمركز تريندز للبحوث والاستشارات، أن استخدام التكنولوجيا في تجنيد الشباب دفع كبرى الشركات مثل فيس بوك وتويتر، ويوتيوب، وغيرها إلى بذل جهود مهمة في مواجهة التطرف الرقى.

من الدعم إلى الإنتاج.

وقالت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى، إن البروتوكول يعمل على الانتقال من دعم الأكثر احتياجاً لتحويلهم إلى الإنتاج لاستدامة «الحياة الكريمة»، مشيرة إلى استفادة 4.1 مليون أسرة من «تكافل وكرامة» بإجمالى يزيد على 17 مليون مواطن بتكلفة تتجاوز الـ 22 مليار جنيه سنوياً.

وأكدت القباج أن الدعم النقدى سيظل مستمراً لغير القادرين على العمل وذوى الإعاقة، مشددة على أن وزارة التضامن تشجع الوحدات الإنتاجية والتعاونيات والمشروعات، وتدرج القائمين على تلك المشروعات في برامج الحماية التأمينية والصحية وضمهم إلى القطاع الرسمى فى الدولة، موضحة أنه تمت زيادة المشروعات متناهية الصغر لأكثر من 300 ألف مشروع ورأس المال تجاوز أكثر من 2 مليار جنيه.

ومن ناحيته، قال السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضى إن هذه الوزارة تقدم ضمن البروتوكول كل أوجه الدعم الفنى للمستفيدين من المشروع والخدمات البيطرية مجاناً، بالإضافة إلى التأمين على المشية.

## توزيع رءوس ماشية ضمن «حياة كريمة»

القباج: مستمرون في تحويل الدعم للإنتاج.. والقصير: استشارات مجانية للمستفيدين

خاص - صباح الخير:

وقعت وزارات التضامن والأوقاف والزراعة بروتوكول تعاون لتوزيع رءوس المشية على صغار المربين بقرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، ويستهدف المشروع المتكامل بين عدة وزارات تخفيض فجوة البروتين الحيوانى، وتوفير مزيد من فرص العمل ومزيد من الحد من البطالة، إضافة إلى التمكين الاقتصادى فى قرى «حياة كريمة».

ويهدف البروتوكول إلى توفير رءوس ماشية من الأبقار المنتجة، لتوزيعها على صغار المربين لإنتاج الألبان واللحوم، فى مختلف المحافظات من الأسر الأكثر احتياجاً، لزيادة المطروح من الألبان واللحوم الحمراء، وفى إطار برامج تحويل مستفيدي برامج الحماية الاجتماعية



مراسم توقيع البروتوكول



## عمرو فتحي

### الأزمة أضغقت روسيا!

الأمم المتحدة تعمل مع تركيا على عقد اجتماعات بين الروس والأوكران لبحث تأمين ممر ملاحى آمن بالبحر الأسود لتصدير الحبوب من أوكرانيا وروسيا.

أوكرانيا وروسيا تمثلان مجتمعين حوالى 28 % من صادرات القمح العالمية. ووزير الخارجية الروسى يصرح بأن العالم يعانى من نقص الغذاء بسبب الأزمة الروسية الأوكرانية.

فهل رق القلب الروسى فجأة؟ القلب الروسى قاس جامد لا يرق، هكذا يقول التاريخ، الاتحاد السوفيتى وعماده رؤىيا حرت حرفياً دولا من جمهورياته حينما نادى شعوبها ببعض الحرية ونسما قليلة من الحق فى تقرير مصارها.

روسيا لم تعد تستطيع الصمود الاقتصادى. وكون قيمة عملتها قد تضاعفت منذ بدء الحرب، فهذا ليس معناه أن هذه قوة حقيقية، فليس هناك شاهد واحد لقوة الاقتصاد الروسى، فهى دولة تعتمد على تصدير المواد الخام والسلاح، وصادراتها تأثرت بالحرب.

فبترونها يمثل 25 % من واردات أوروبا بقيمة قدرها حوالى مليار دولار فى اليوم الواحد. وقد تأثرت هذه الصادرات جدا بسبب الأزمة الأوكرانية. كما قرر الاتحاد الأوروبى التوقف عن استيراد البترول الروسى مع نهاية هذا العام.

وروسيا فتحت سوقا بديلة لصادراتها من البترول فى الصين، والأخيرة شاطرة، تأخذه بأسعار أقل من قيمته، وتخزنه الآن فى مخازنها، وستبيعه بأسعار عالية بعد ذلك محققة أرباحاً خيالية، وهذه سمة الطبائع الصينية، لا حد لاستفادتها التجارية من أى وكل شىء.

أمريكا والغرب جمدوا الأصول الروسية فى دولهم بما يعادل 630 مليار دولار، وقد أدى هذا مع بدايات الأزمة إلى هبوط سعر العملة الروسية بنحو 22 %، وتعانى روسيا من وقتها من نسبة تضخم كبيرة تقدر بنحو 17 %.

أما الروبل فقد ارتفع سعره بعد ذلك لأن روسيا قررت أن تضع له سعراً سياسياً أعلى من قيمته ذراً لحمرة خجلها، مثلما كنا فعلنا هنا فى مصر أيام كان اقتصادنا ضعيفاً هشاً فى الستينيات وأوائل السبعينيات، ومع ذلك كنت تجد الدولار يباع بـ 35 و40 قرشا مصرياً!!

الاقتصاد الروسى ضَعْفٌ، وكادت روسيا أن تتأخر فى سداد ديون خارجية مستحقة عليها، لولا أن أمريكا أعطتها يوم 25 مايو الماضى استثناءً لمدة ساعات لسداد مديونياتها بالدولار من خلال البنوك الدولية والأمريكية، وقد حدث ذلك فعلاً، وسددت روسيا الديون بالدولار.

ولا يجب للمتابع أن يقع فى شرك الدعاية الروسية عن قوة اقتصادها وسداد مديونياتها بالروبل، فكله كلام لا يمت للواقع بصلة، وحتى الدول التى ادعت روسيا أنها سددت لها ثمن الغاز الطبيعى بالروبل، فهذا كلام غير حقيقى، فهذه الدول سددت لبنوك روسية باليورو، والبنوك حولتها إلى حساب شركة جازبروم الروسية المصدرة للبترول بالروبل، فأين إذن السداد بالروبل هذا! بيت القصيد أن الروس هزموا اقتصادياً، فلجأوا إلى فكرة تصدير القمح والحبوب الأوكرانية والروسية عبر ممرات آمنة فى البحر الأسود.

لم يلب القلب الروسى، ولكنها المصلحة الروسية التى غلبت، وروسيا ستنتفع أيضاً بالصادرات الأوكرانية بشكل من الأشكال، وسيكشف لنا المستقبل أبعاد هذا الشكل.

عموماً هذه أخبار جيدة للعالم وأفريقيا ومصر، وكل الدول المستوردة للقمح والحبوب. فعودة هذه الصادرات سيخفض من سعرها ويحمى كثيراً من الدول من مشاكل غذائية جمة.

حواة في الموالد.. وصناع «مراجيح»

## راج فين أولاد العجر؟!!

في الصعيد سمومهم «المساليب».. وفي بحري سمومهم «الهنجرانية».. و«النور» أشهر الأسماء

مريانا سامي

غرباء.. هكذا عرفنا العجر في مصر وكذلك عرفهم العالم في أي مكان عاشوا فيه. واختلفت المراجع التاريخية حول أصل العجر، لكن يقال إنهم جاءوا من الهند، ثم انتشروا، بسبب تعرض مناطقهم للغزوات وحروب عديدة وقعت تحديداً في جبال «هندكوش» وعلى سفح جبل «يامبر».

« يتصلون من أسماء قبائلهم هرباً من المضايقات وهذه حكايات قراءات «الكف»

لما تفرق العجر وانقسموا إلى «الدومر» عاش معظمهم في سوريا، والأردن، ومصر، وليبيا، وتونس، والجزائر، والمغرب، والعراق، وإيران، والهند، وتركيا، وأفغانستان. وانقسم آخرون إلى «الرومن»، أو عجر أوروبا الشرقية كما يطلق عليهم. والعجر مجموعة من البشر يعشقون العيش بعيداً عن قيود المجتمع والقانون، وعليه فإنه من الصعب تصنيفهم كجماعات سياسية فهم لا يحملون بوطن ولا موطن. وعرفنا العجر في مصر، على أطراف المحافظات وفي بعض القرى بالأقاليم. وترجع بداية وجود العجر في مصر إلى ما بين عامي (1546 - 1549)، وقد اختاروا العزلة فاخترتهم، بعاداتهم الغريبة



على أطراف المحافظات

## أخبارهم أسبوع

## الشناوي يربك الأهلي

كتب- محمد عبد العاطي:

النادي تعارض إعارة الشناوي وتؤيد بيعه إذا كان سعر الصفقة يتجاوز 10 ملايين دولار. وتحركت إدارة التعاقدات سريعاً لضم حارسين للنادي هما: محمد صبحي حارس فاركو ومحمود جاد حارس إنبى تحسباً لخطوة احتراف الشناوي. وكان الشناوي قد طلب أكثر من مرة السماح بالاحتراف في السعودية لتأمين مستقبله مادياً، خاصة أنه يقترب من الاعتزال نظراً لسنه. من ناحية أخرى، نجح الأهلي في حسم صفقة عبدالرحمن حسن «السكران» مع بتروجيت في صفقة انتقال حر لمدة 5 سنوات فيما تتجه النية لإعارته لموسم واحد لاكتساب مزيد من الخبرات بعد وصول السكران للقلعة الحمراء بناء على توصية من ربيع ياسين، كما وقع محمد حمدي الظهير الأيسر لنادي بيراميدز عقد انضمامه أيضاً.

الرياضة 50-51

## «هاثيل المصري» يظهر في الواحات

ديناصور يكشف الحياة من ملايين السنين في مصر



الديناصور هايل

المنطقة برصد ديناصور مفترس متوسط الحجم يقدر طوله بنحو 6 أمتار بين بقية عائلته، ويعد حجمه وسطاً بين أبناء عشيرته من ديناصورات الواحات البحرية.. ويقول هشام سلام، مؤسس مركز الحفريات الفقارية بجامعة المنصورة ورئيس الفريق المصري والأستاذ بالجامعة الأمريكية بالقاهرة: إنه وقبل نحو 98 مليون عام لم تكن تعرف الواحات البحرية بهذا الاسم؛ بل كانت «واحة الديناصورات» بكل ما تعنيه الكلمة من معنى.

في حين قال مات لانا، عالم الديناصورات الأمريكي المؤلف المشارك في الدراسة: «إن الواحات البحرية اتخذت مكانة شبه أسطورية بين علماء الأحافير؛ لأنها أنتجت أول أحافير معروفة للديناصورات التي أدهشت العالم، ولكن لقربها القرن كانت تلك الحفريات موجودة فقط كصور بسبب تدميرها أثناء قصف متحف برلين بألمانيا خلال الحرب العالمية الثانية».

يذكر أن ديناصورات «هايل» كانت تجوب القارات الجنوبية القديمة (جنودانا) وأوروبا، لذا قام الفريق البحثي بمقارنة تلك الفترة مع مثيلاتها من مختلف القارات، وأظهرت نتائج شجرة الأنساب وجود قرابة وثيقة بين ديناصور «هايل المصري» وأقرانه من ديناصورات أمريكا الجنوبية.

وجمجمتها المخيضة، وتخرج من فوكوها أسنان حادة أشبه بأصابع السكاكين، بينما تظهر قدمها الخلفيتان كتلة عضلية ضخمة لتساعد في الهجوم والافتراس، وزغم قصر طرفيها الأماميين لدرجة الضمور؛ فإن تلك الديناصورات كانت من بين الأشرس على الإطلاق.

من جانبه، يقول بلال سالم، المعيد بجامعة بنها وعضو فريق «سلام لاب» والمحضر الرئيسي للدراسة: «لطالما عرفت الواحات البحرية بغناها بالمحتوى الحفري لما أنتجته من هيكل لأكثر الديناصورات شهرة في العالم، إلا أنه لم يتم تسجيل أي ديناصور ينتمي لعائلة ديناصورات «هايل» من الواحات البحرية من قبل، ولذا فإن هذه الدراسة تكشف أسراراً مهمة عن الحياة السحيقة في

نجح فريق دولي من علماء الحفريات الفقارية بقيادة مصرية في توثيق حفرة ديناصور مفترس عاش قبل 98 مليون سنة في الواحات البحرية بصحراء مصر الغربية، وكشف البحث العلمي الذي أعلن عنه الأسبوع الماضي أنه منذ نحو 98 مليون سنة مضت، وفي منطقة الواحات البحرية في صحراء مصر، عاش ديناصور شرس يشبه إلى حد كبير ديناصور «تي ريكس» الشهير.

وتم اكتشاف الديناصور في إحدى الرحلات الحقلية المشتركة بين مركز جامعة المنصورة للحفريات الفقارية وعلماء من وزارة البيئة في منطقة الواحات، وعثر الفريق على حفرة لفقره مغطاة برواسب صلبة من الحديد والرمل، وبالدراسة التشريحية المفصلة والتي استغرقت عدة سنوات تبين أنها تمثل الفقره العنقية العاشرة من رقبة ديناصور ضخم أكل للحوم.

وفق ما أعلن الفريق البحثي؛ فإن هذا النوع من الفقرات تجمع من الصفات التشريحية ما يكفي ليوضح أنها تنتمي لفرد من عائلة من الديناصورات تسمى أبيلوصوريات أو ديناصورات «هايل»، ويرجع أصل تسمية «هايل» إلى روبرتوا هايل العالم الأرجنتيني، الذي اكتشف أولى حفريات هذه العائلة.

وتتميز هذه الديناصورات بشكلها المربع

يتمركزون في مناطق حوش العَجْر بالقاهرة، وأبو النمرس ومنشية ناصر، وفي الدقهلية بقرية طهواي، وفي الإسكندرية وكفر الشيخ يتمركزون في الحامول وسيدى سالم وقرية سد خميس وفي بنها تعرف مساكن العَجْر بـ «بيوت الموالح».

### عادات متوارثة

يعتقد العَجْر في مجموعة من العادات والتقاليد الغربية، بعضها يتعارض مع القانون والعرف، في كل ما يستوطنه من بلدان، أبرزها الامتناع عن الزواج من غير العَجْر، فالفتاة أو الشاب ممنوع من الزواج من خارج القبيلة وإلا يلقي عقاباً شديداً.

البعض يفسر هذا بإحساس العَجْر التاريخي أنهم مرفوضون دائماً من المجتمعات، ومهمشون بصورة كبيرة، ما دفعهم للرد بمشاعر كراهية مضادة، رافضين الانخراط في المجتمعات مهما عاشوا فيها سواء صهراً أو نسبياً.

ومن غرائبهم أن الزوج لا يدخل على زوجته إلا بعد 40 يوماً من إعلان الزفاف، تكون العلاقة فيها تحت الاختبار، حتى يتعود كل طرف على الآخر، فإن سارت الأمور بشكل طبيعي وبدأ التآلف كان بها.. وإلا فالانفصال هو الحل.

ويحدد المهر حسب مهارات الفتاة في الرقص والسرقعة والعمل وخلافه، وكلما زادت مهارات العروس زاد مهرها الذي يكون غالباً قطعاً ذهبية، وكلما زادت عدد تلك القطع تبارت الفتاة بما لديها من إمكانيات ومهارات ربما لا تتمتع بها غيرها.

وينحصر التقاضي عندهم في المجالس العرفية، فكل قبيلة كبارها، وأي مسألة أو خلاف يتم حله وفق قرارات المجلس العرفي (يسمى مجلس الغارم) الذي يلتزم بقراراته وأحكامه الجميع.

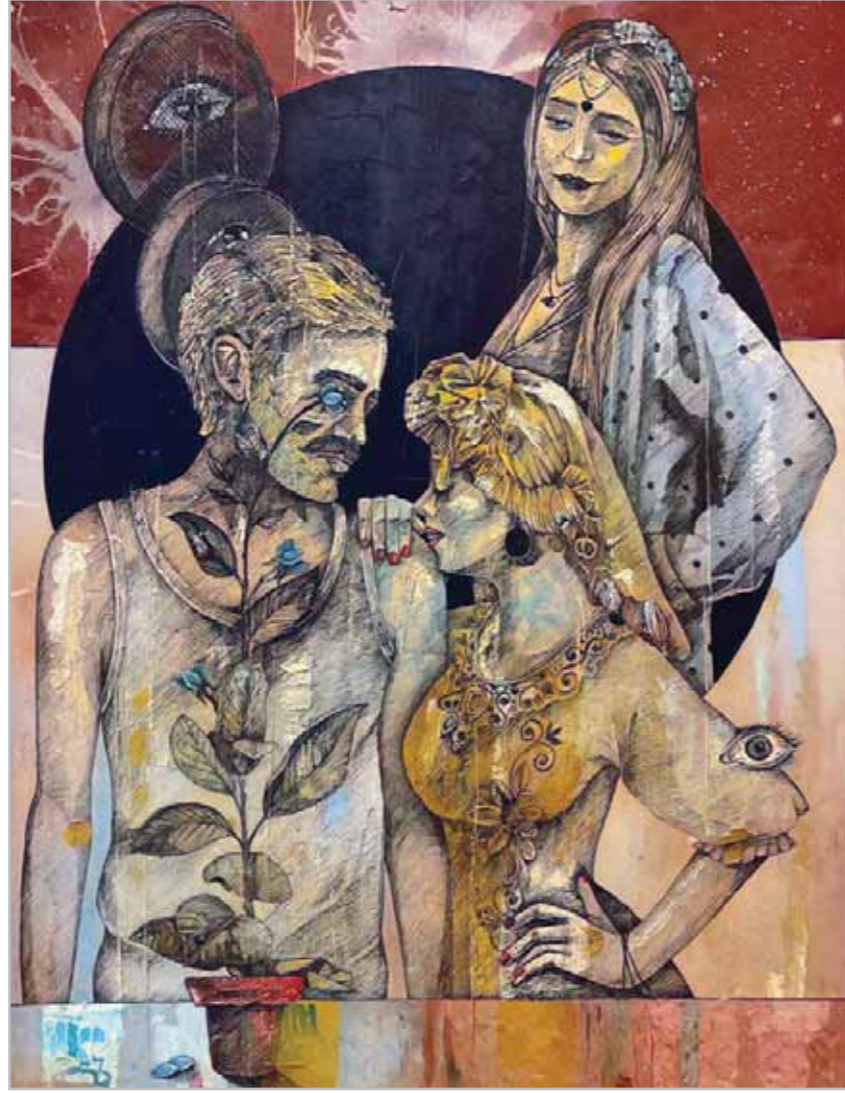
وفي حال عدم وصول المجلس العرفي بنتيجة مرضية للجميع يكون اللجوء إلى ما يعرف باليشعة، وهي السكينة المعدنية التي يتم تسخينها ثم توضع على لسان المشكوك المتهم، فإن كان بريئاً نزلت السكين على لسانه برداً وسلاماً، أما إن كان مذنباً فتشوى لسانه وتثبت التهمة عليه.

غرائب العَجْر في طقوس الجنائز أيضاً؛ حيث يمر جثمان المتوفى على حيوان مذبح لإطعام الأهالي وبعدها يدفن في رمال الصحراء ويقوم كبيرهم بحرق عربته أو بناء خيمة وتدميرها وعادة ما يكون الكفن واسعاً وكبيراً لوضع متعلقات المتوفى معه.

أما المرأة فيدفن معها ذهبها إلا في حالة أن يكون لها بنات من عرقها العَجْر الصافي ليوثرها.

### معتقداتهم الدينية

دين العَجْر يظل موضع اهتمام والتساؤلات



## «حكاية مرور الجنازة على جسم حيوان مذبح قبل دفنه في كفن واسع!»

ومعروف عنهم أنهم أغنى العَجْر إضافة إلى شهرتهم بالاحتيايل والسرقعة.

حسب الروايات عن أدبيات العَجْر أنهم لا يعتبرون السرقعة جريمة ولكنها مهنة لها قواعد وأصول، مبررين ذلك أن الكون وما فيه ملك لله وحده وليس للبشر، وعلاقة الجماعات العَجْرية ببعضها في مصر علاقة يشوبها بعض الخلافات وليس الود كما هو متعارف عليه.

مارس العَجْر عبر السنوات عدداً من الحرف، منها تجارة الخردة، وصناعة المراجيح، وتصليح الأقفال، إضافة إلى احترافهم ألعاب السيرك، وترويض الخيول، وتشتهر نساؤهم بأعمال السحر وقراءة الطالع ومنهن الراقصات والوشامات (صانعات الوشم على الجسد).

بقايا أولاد قبائل العَجْر في مصر الآن



خريطة تتضاءل مع الزمن

## «يتمركزون في الشرقية و«طهواي» وحوش العَجْر وقليل في «المنشية»»



طقوس غريبة في الأفراح



هنجرائية ومساليب.. وأشهرهم «النور»

«محترمة»، وكثير منهم خلع عباءة الانتماء، وبدأ حياته العادية بين المصريين. ويرجح أن العَجْر جاءوا إلى مصر من القسطنطينية أيام الدولة العثمانية في أكبر موجة لهم، وشكلت قبائلهم الثلاث «التبائية، السرونية، الهويدات»، أكثر من سكن في صعيد مصر، بينما عاش «النور» في الوجه البحري

## «لماذا يدفن بعضهم المرأة بذهبها؟ وهل يوزعون ميراثهم بالتساوي؟!»

## «تحديد المهر حسب مهارات العروس في «الرقص» والبشعة وسيلة «التفاخر»»

وطقوسهم المثيرة للجدل. في مصر عملت غالبية نساءهم في الموالح وفي قراءة الكف والطاقح، وفي البيوت كخدمات، أما الرجال فعملوا في صناعة الخردة والمراجيح وتدريب القرواد والحواة. بداية ظهورهم في مصر كانت في قرى الصعيد النائية وأطرافها الحدودية، وظلوا غرباء في أرض المحروسة لما بدر منهم من عادات وتقاليد لا تتناسب والمجتمع المصري آنذاك.

في الروايات الشعبية والقصص وفي التراث عرف العَجْر بأسماء أبرزها الهنجرائية والتتر والمساليب، وعرفنا منهم في مصر العَجْر والحلب والنور.

كما عهدهم لا يستقرون في مكان واحد لفترة طويلة، ولعل هذا يرجع إما إلى طبيعة ما احترفوه من حرف، وإما لما يتعرضون له من شكوك اجتماعية ورفض وصفهم غرباء رغم مرور أكثر من نصف قرن على وجودهم في مصر.

ليس هناك إحصاءات رسمية بشأن أعدادهم الحقيقية؛ خصوصاً أن الكثير منهم يتنصل من أصوله هرباً من المضايقات، الأمر الذي يجعل من تقديم رقم محدد دال على أعدادهم على أرض الواقع - خصوصاً الآن - غير موضوعي، لكن كل المؤشرات تذهب إلى أن الأعداد تتجاوز عشرات الآلاف.

يميل العَجْر لسكن المناطق المتطرفة والنائية والقرى والصحارى، كونها بعيدة عن المدن والأماكن المكتظة بالسكان، ما يقلل من احتكاكهم ببقية أطراف الشعب، لكن أبرز أماكن تركزهم كانت كفر العَجْر بالشرقية وقرى طهواي بالدقهلية، وحوش العَجْر بجوار سور مجرى العيون بمصر القديمة وجبل المقطم ومنشية ناصر بمحافظة القاهرة.

محافظة الدقهلية حسب أرقام قديمة عاش بها نحو 4 آلاف سكنوا القرى الحدودية مع الشرقية ودمياط، وأغلبهم كانوا من المتنقلين الذين يسكنون الخيام لا منازل ثابتة. وفي المقابل، ليس كل العَجْر مشردين هكذا، لكن منهم من نجح في الانخراط بالمجتمع ممتثلاً للعديد من المهن التي يصنفها المجتمع

## تقبل شروط عقد الجواز؟!!

### حكايات من دفاتر المأذون.. والسكن بجوار الأهل أولوية للزوجات

تحقيق: شيما قنصوة

خانة الشروط الخاصة في عقد الزواج حق منحه الشرع والقانون لكل فتاة مقبلة على الزواج، لتضع أى شرط تريده لضمان نجاح الحياة الزوجية، ورغم وجود هذه الخانة منذ سنوات طويلة، لكن القليل من الزوجات التي أصرت على الاستفادة من هذا الحق.

تعمل سوزان حسن مدرسة في مدرسة دولية بمنطقة التجمع الخامس، وعلى الرغم من بعد المسافة بين منزلها وعملها، لكنها متمسكة بالانتظام به خاصة أن الراتب مجز ويساعدها على تلبية متطلباتها.

عندما ارتبطت بزوجها مصطفى أحمد الذي يعمل محاسباً في إحدى الشركات الخاصة انتقلت لتعيش معه في منطقة الزيتون، وطلب منها أنها في حالة إنجاب أطفال ستترك عملها لتتفرغ للاهتمام بالصغار، أو تبحث عن مدرسة قريبة من المنزل لتوفر الوقت الضائع في المواصلات.

وافقت سوزان على هذه الطلبات بشرط واضح كتبه في عقد الزواج، حيث ألزمت زوجها بدفع راتبها الذي كانت تحصل عليه من عملها في حالة استقالتها، ووافق الزوج على هذا الطلب لأنه بجانب عمله كمحاسب يمتلك مشروعاً خاصاً مع إخوته.

أما ندى منتصر صاحبة الـ 24 عاما فوضعت شرطاً خاصاً أثناء عقد القران، حين أصرت على أنها لن تقبل الانتقال لتعيش في قرية زوجها في الأرياف.

تعرفت ندى على زوجها خلال دراستهما في برنامج FMI بكلية التجارة، وأعجبت بطموحه وتفوقه ووافقت على الارتباط به واتفقا على أن يستأجر في بداية حياتهما شقة متوسطة في مدينة الشيخ زايد بجانب عائلتها ومكان عملها.

لم تفكر ندى في كتابة هذا الشرط في عقد الزواج في البداية، لكنها شعرت بتلميحات من عائلة زوجها بإعادة التفكير في السكن بمنزل العائلة، فقررت وضع الشرط ليكون الأمر محسوماً من البداية وغير قابل للنقاش.

في حين حققت نورا سيد حلم عائلتها وتخرجت في كلية الطب، واستجابت لرغبة والدها وتخصصت في مجال الأورام الذي تعاني منه بعض النساء في عائلتها بشكل وراثي، ومع ممارسة العمل شعرت أنه واجب إنساني ليس مجرد مهنة تؤديها.



«بعضهن يشترطن راتباً شهرياً.. وأخريات يرفضن اقتران الزوج بأخرى»

بشكل دائم وعدد كبير يشيع أنهم «لا دينيين»، حاربتهم الكنائس في أوروبا في العصور الوسطى.

لكن بصرف النظر عن ما يشاع فإن العجريين الأقدم يؤمنون بالله ويؤمنون بالأرواح والعضات ويؤمنون للقمر والنجوم محبة وقدسية خاصة ولها عدد من الطقوس ولكن بعد اندماج الفجر في الدول المختلفة أصبحوا يدينون بنفس دين مجتمعهم مع التحفظ الكبير تجاه شكل تدينتهم، فهم يقبلون أديان مجتمعاتهم عن طيب خاطر ولكن لا يعتنقونه بشكل كامل، فلا يزال العجري يحتفظ بالعديد من الطقوس والشعائر التي ورثها عبر السنين والتي تعود إلى ديانات غير سماوية أو أساطير.

فهم يرون أن الإنسان على الأرض جاء من الجد الأكبر وهو «كين»، أول عجري قتل أخاه لذلك كان عقابه التشرذم والهيام في الأرض، وهو تأويل يتفق مع قصة قابيل وهابيل، بينما يعتقد آخرون أن «كين» كان في قدرته الدفاع عن المسيح وقت الصلب لكنه ثمل بسبب الخمر ولم يدافع فتعرض للتشرذم وعدم الاستقرار.

#### وزير مالية البيت

المرأة عند العجري العمود الفقري للعائلة والمستول الأول عن استمرارها وبقائها، فهي رب البيت ووزير ماليته، وعليها تقع مسئولية العمل وجلب المال والإنفاق، هذا في الوقت الذي ربما يكون فيه الرجال في البيوت بلا عمل، لذا تحب



قيمة الشبكة حسب قدرة العروسة على العمل

والرقص في الموالد فتقوم به «الربابة»، كما يسمونها.

ووفق أعراف العجري، هناك قواعد تحكم السرقة بين العجريات أولها عدم جواز سرقة عجرية لعجرية أخرى، وعدم سرقة الفقراء والمحتاجين، وتجنب إيذاء كبار السن والعجزة، خلال السرقة، وفي حال المخالفة فتعرض العجرية للعقوبات من مجلس المغارم الخاص.

العائلات هناك إنجاب البنات أكثر من الذكور. وتحترف الغالبية العظمى من نساء العجري، صناعة الخزف والحرف اليدوية، أما من تحترف السرقة فتسمى «قصاصة»، أما الغناء



## «عروس طلبت عدم تغيير مسكن الزوجية.. وزوج رفض زواج امرأته بعد وفاته» «التوقيع على الشروط منفصل عن قسيمة الزواج.. والأهل أكثر اهتمامًا بالمؤخر»

تأخر سن زواج نورا حتى عمر الـ35، وتمنى المقربون منها أن تكتمل الصورة المثالية للطبيبة الوحيدة في العائلة أن تؤسس حياة زوجية ناجحة، وبالفعل وافقت على الزواج من مهندس صديق للعائلة لكن طبيعة عمله تحتم عليه السفر لفترات في الخارج.

خلال فترة الخطوبة اقترح عليها أنه إذا وجد فرصة عمل بالخارج سيفكر في نقل حياتهما هناك، رفضت نورا هذه الفكرة لأن عملها بالتأكد سيتأثر وفكرت في كتابة شرط عدم إجبارها على السفر والاستقرار في الخارج، وعندما أخبرتها أهلها بقرارها فوجئت بوالدتها تعترض على هذه الفكرة واعتذرت لخطبتها بالنيابة عنها.

وقالت الأم لابنتها أن الحياة الزوجية لا تقام بالشروط والندية بين الزوجين، لكن التفاهم والتراضي هو أساس النجاح، وأكدت لها أن بعد الزواج ستفكر أولاً في مصلحة الأبناء، وبالفعل تزوجت دون أن تكتب هذا الشرط وأصبحت تحاول التوفيق بين عملها والزواج، وفي كثير من الأحيان تطلب إجازة من عملها للسفر مع زوجها عدة أشهر.

في المقابل، أغلب الرجال لا يفكرون في كتابة شروط في عقد الزواج، لاعتقادهم بأنهم أصحاب القرار في الحياة الزوجية، وبالتأكيد ستقبل الزوجة برأيه سواء بالتراضي أو بعد الضغط عليها.

فمحمد حسام يقول إنه يقدر مفهوم العائلة ويرى أن الأبناء لهم الأولوية في الحياة، ورغم عمله كمبرمج مواقع إلكترونية، لكنه طلب شيئاً غريباً لكتابتها في خانة الشروط الخاصة، وفاقاً حضور عقد القران برغبته في عدم زواج زوجته مرة أخرى بعد رحيله في حالة وجود أبناء، لأنه يريد أن ينشأ الأطفال مع والديهما وليس مع أشخاص غريبة، احترمت الحضور رأيه لكن المأذون رفض كتابة هذا الشرط لأنه يحرم شيئاً حلله الله.

أما وفاء قطب فتعمل مأذونة منذ 8 سنوات تقريباً، وتولت مسئولية عقد قران ما يقرب من 2700 حالة، وفي كل مرة كانت حريصة على إبلاغ الزوجين بخانة الشروط الخاصة، وتطلب من العريس والعروسة التفكير في الشروط التي يريدون وضعها، لكن في أغلب الحالات لا يكون للطرفين أي شروط.

وأكدت أنها طوال مدة عملها بهذه المهنة لم تسجل شروطاً خاصة في عقد القران إلا لحالات تعد على أصابع اليد، وكشفت أنه من أهم الشروط التي تتذكرها أن العروس طلبت كتابة شرط بعدم تغيير مسكن الزوجية، وذلك لأنها اتفقت مع زوجها من البداية باختيار سكن قريب من منزل أهلها.

البيت جوزك  
لا اله عبيد  
رقنوة ظلامها  
كيا سايون.



وفي عقد آخر طلبت العروس من زوجها السماح لها باستكمال الدراسات العليا التي بدأتها بعد تخرجها في الجامعة، وفي حالة حصولها على بعثة دراسية للخارج يدعمها ولا يعترض على هذه التجربة.

أما أغرب شرط زواج كانت وفاء شاهدة عليه في عقد الزواج، فكان طلب العروس تطبيق نفسها بنفسها كيفما تشاء ووقتاً تشاء، وكانت المفاجأة أن الزوج وافق على التوقيع على هذه الصيغة في عقد الزواج

### ريشة: أحمد جعيصة

رغم انتماء الطرفين لمنطقة شعبية، ووقتها وضحت المأذونة للعروس أنها لا يحق لها استخدام هذا الشرط إلا مرة واحدة فقط، بمعنى إذا طلبت من الزوج ردها أو تم كتابة عقد القران مرة أخرى لن يحق لها وضع هذا الشرط مجدداً.

وكشفت وفاء أن خانة الشروط الخاصة في عقد الزواج يتم التعامل معها بطريقة مختلفة عند عقد القران، فمن الضروري أن يوقع الزوج والزوجة والشهود أسفل هذه الشروط بشكل منفصل عن الإمضاء المتعارف عليه على قسيمة الزواج نفسها، وذلك لضمان علم الطرفين والأهل بالشروط المكتوبة في العقد.

وأكدت وفاء أنه في حالة إخلال أحد الطرفين بشروط عقد الزواج، يتم طلب الطلاق بالتراضي بين الزوجين، وفي حالة الرفض يتم اللجوء للقضاء لإثبات واقعة الإخلال بشروط العقد، ويتم وقتها تطبيق الزوجة وإعطائها كل حقوقها الشرعية والقانونية.

بينما أكد المأذون عبدالله حسن أن بند الشروط الخاصة لا يستخدم بشكل كبير في الزيجات بمصر، فعلى الرغم من أنه موجود في عقد الزواج منذ سنوات، لكن أغلب عاقدى القران لا يوضحون للزوجين تفاصيل العقد وإمكانية استخدام هذه الخانة، بالإضافة إلى خجل أغلب الأهالي كتابة الشروط.

وقال عبدالله: إن المستوى الاجتماعي والتعليمي ليس له علاقة بإملاء شروط خاصة في عقد الزواج، مشيراً إلى أن الكثيرين لا يهتمون بكتابة شروط بقدر الاهتمام بكتابة مؤخر كبير.

ويوضح أن أغلب الشروط التي تتم كتابتها في عقد الزواج تكون من الزوجة، وفي الأغلب لا يستطيع عبدالله كتابتها لأنها تطلب عدم زواجه مرة أخرى أو عدم زواجه إلا بعد موافقتها، لأن كتابة الشروط يجب ألا تحرم ما حلله الله أو تعلقه بشرط قبول الزوجة.

وأكد أنه يجب على الزوج إخطار زوجته في حالة اقتراحه بأخرى هي الصيغة التي تناسب هذا الشرط، وفي أغلب عقود الزواج لا يستطيع عبد الله كتابة أي شيء غير هذه الجملة، لأنها الصيغة الوحيدة التي لا تتنافى مع الشرع والدين.

وأضاف أنه في هذا حالة وضع هذا الشرط تقوم الزوجة الأولى بتقديم عقد الزواج من الزوجة الجديدة للمحكمة ويتم الحكم بالطلاق لصالحها مع إلزام الزوج بإعطائها كل حقوقها الشرعية.

«يعنى الشروط هتقلل الطلاق؟!»  
32 - 34



### أمنية خيرى

## يا عاقل ما يهزك «ترند»

يلعنون «الترند» ويسبونونه، و «الترند» من بنات أفكارهم ونتاج أعمالهم. يتصفحون منصات التواصل الاجتماعي، يمشون دقائق ثمينة من تقويم الأثير العنكبوتى في مشاهدة فيديوهات ومتابعة مقاطع. يمشون قدماً إلى «تويت»، يتوقفون عند قائمة الهاشتاجات الأكثر رواجاً. يبحثون عنها بكل عزم وحماسة. يتفقدونها، ويفقدون أثرها. يمعنون في إعادة تفريدها وتدويرها، وهلم جرا. وفي اليوم التالي، يجدون أن تفاهة هنا أو سخافة هناك قد أصبحت «ترندا». تحولت مزحة سخيفة إلى قضية الصباح والمساء. وأصبح «فيديو هزيل» مادة الهوى والهوى الآخر.

أما البعض عندنا، فلا يجد أمامه سوى نقل ما يدور في عالم العنكبوت. وينضم الإعلام العالمى ليعطى بقية العالم لمحة عما يجول في أنحاء البلاد وما يشغل بال العباد. نستيقظ اليوم التالي، ونفاجأ بأن هذا هو عالمنا. فتاة انفصلت عن زوجها الملياردير ثم ذهبت إلى الجيم، عروس لا يعرفها أحد ترقص في حفل زفافها وتكفكف دموع عريسها المتأثر حبا وفرحة، أب يقرر أن يعلق ابنته من شرفة البيت تأديباً أو ترويعاً لها، فنان مثير للجدل يطل على جمهوره بين الحين والآخر بسيارة بيضاء ملايين أو أسد في حديقة بيته، مقطع لشخصية عامة تتحدث في جلسة خاصة، درس قرر أن يلقيه أحدهم على خلق الله ولا هو عالم دين ولا الكلام له معنى أو جدوى أو حتى مناسبة، وصلة سب وقذف بوجهها أحدهم لاعتقد الآخرين، تحليل سياسى لأوضاع الكوكب أقرب ما يكون إلى أفلام مقاولات السبعينيات لا قصة ولا لون ولا محتوى، والقوس يبقى مفتوحاً في عالم اختلط فيه حابل الحياة الشخصية بنايل «الترند». هذا المحتوى العجيب الغريب المريب، المتقدم للتصنيف، المدرج تحت بند المسخ والقبح، أصبح هو «الترند». أصبح كل منا - بعلوم أو بدونه، بقصد أو بدونه، بهدف أو بدونه - فاعلاً ومفعولاً به في مجتمعات يحركها أثير العنكبوت. وبعد كل ذلك، نأتى في آخر النهار ولنلعن «الترند»، والصراع على صناعته وحمل البقاء على قمته والتحول إلى تروس في منظومته، رغم إننا جميعاً مشاركون فيه. الأمر يحتاج منا قليلاً من التفكير والتدبير. الفكر التشدد والتدين المتطرف يمكن أن ينتشر عبر «الترند». والانهيال الأخلاقي والتسبب القيمي يمكن أن يتسلل إلينا عبر «الترند». والأفكار المبتكرة والمقترحات القيمة والمعاني الإيجابية يمكن أن تدخل حياتنا عبر «الترند». «الترند» أيضاً قادر على رفع أشخاص سابع سماء، وقادر على هبدهم ورزعههم على جدران رقابهم. الغريب في الأمر، أنه رغم شيوع الإنترنت ومنصات الـ«سوشال ميديا» في ربوع العالم، إلا أن أثر «الترند» في توجيه المجتمعات أو أثر المجتمعات في توجيه الإنترنت ليس سواء. الثقافة والوعى والتكوين والأولويات والاختيارات تصنع فروقاً شاسعة بين الأمم فيما يخص «الترند». هناك من سلبه «الترند» القدرة على التمييز، وهناك من احتفظ بهامش من القدرة على التصنيف، وهناك من يحلق في نعيم من العقل والمنطق والتفكير والتدبر، فلا يهزه «ترند» ولا يحزنون.



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

## أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من أنفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

## بيكيه خان شاكير يا ولده

لما شاكيره اتخانث.. أبوك هيعمل معايا إيه؟!



خدينى معاكى يا ماما ..  
مش عايزه اتخان فى يوا من الأيا!



الأم: صباح الخير يا أبومنة  
الأب: شفتى آخر خبر؟  
الأم: إيه خير اللهم اجعله خير  
الأب: بيكيه خان شاكيراً وهيطلقوا  
الأم: شاكيراً مين وبيكيه مين  
منة: دول يا ماما.. بصى.. دى مغنية وهو لاعب كورة  
الأم: آه.. طيب واحنا يخلصنا إيه يا أبومنة.. ده أنت وقعت قلبى  
الأب: لا بقول بس عشان ما تزعلش على نفسك لو حصل حاجة كده ولا كده «هى هى هى»  
الأم: أزعل على نفسى؟! هو أنت شفت بيكيه ده شكله عامل إزاي؟!  
الأب: وأنت شفتى شاكيراً عاملة إزاي؟!  
الأم: آه ما هى مغنية وغنية، معاهها فلوس، وهو يديها فلوس تلبس وتروح الكوافير.. وتجيب شغالة وطباخ وسفرجى مش لما تطلب 100 جنيه يسيب لها البيت ويهرب!!  
الأب: آه يعنى قصدك إيه؟!  
الأم: قصدى أن هى نفسها مش زعلانة، لأنه راجل مطلوب.. قيمة وسيما، لما يخون يبقى له عذر.  
الأب: قصدك إن أنا مش قيمة وسيما؟!  
الأم: والنبي يا شيخ بدمتك.. أنت لما بتيجى فى المرايا، بتلاقى إيه؟!  
الأب: يعنى أنت اللى أملة؟!  
الأم: أنا مطحونة فى شغل البيت والعيال والولادة والطبخ والغسيل والمصاريف والتصاريف.. ولو كان عندى بيكيه كنت بقت شاكيراً  
الأب: خلاص قفلى على الكلام.. ستات من ضلع أعوج صحيح!  
الأم: أمك كانت من ضلع أعوج، وأختك وبتتك.. ها.. مبسوط كده.. بص فى المرايا قبل ما تتكلم.  
الأب: خلاص يا ست بقى.

أخونك إيه يا وليه انتى فاكرو  
نفسك شاكيره!



الأم: لا.. لازم تفهم أن كلمة ممكن تقولها وتصدق نفسك فيها.. تجننك.. تروح تعمل فيها بيكيه وتفضحنا وتفضح ولادك.. أنا بس بفوقك.  
الأب: منة.. اعملى لى شاي.  
الأم: أنا لو بيكيه خانى هتفهم الأمر.. لكن أنت!! تبقى مصيبة وكمان اللى هترضى بيك بالشكل ده.. أكيد هى كمان مصيبة  
الأب: خلاص يا أم العيال كنت بهزر..  
الأم: وأنا كمان بهزر

اقرأ 36-37





## « نشوى الديب: مشروعى يتضمن «حق الكد والسعاية».. وهذه هى الأسباب « هالة أبو السعد: طلبات الزوجة المنصوص عليها تحقق مصلحة الأسرة وإعلانها مهم

وجاء النص المقترح (يجوز الاتفاق فى وثيقة الزواج على اقتسام ما تم تكوينه من عائد مادمى أثناء رابطة الزوجية لكل من الزوجين فى حالة الطلاق والذى من الممكن أن يكون مناصفة أو فى شكل نسبة يتم تحديدها مع النص على موقف الحقوق والنفقات المترتبة على الطلاق وكيفية الحصول عليها ضمن العائد المادى الذى سيتم اقتسامه، أو عمل مقاصة بينهما، وذلك طبقاً للاتفاق بما لا يخالف القانون ولا يدخل فى العائد المادى المشترك الميراث أو الهبة أو ما تم تكوينه قبل رابطة الزواج.

قالت: أؤيد بشدة شروط عقد الزواج، لا بد أن تكون تلك الشروط معلومة ومعروفة للأسر وللضمانات قبل الزواج وأن تكون موجودة فى العقد للاطلاع عليها ومعرفتها وهى شروط واجبة التنفيذ نحتاجها كمجتمع بشدة بسبب التفكك الأسرى وزيادة عدد المطلقات.

تضيف: وجود الشروط يحقق مصلحة للأسرة. وأوضحت أبو السعد مثالا وقالت: أن وضع شرط فى عقد الزواج بضرورة إخطار الزوجة التى يتزوج زوجها موضوع هام فقد عايشت مشاكل عديدة تترتب على عدم إخطار الزوجة بالزواج الثانى.

وأضافت: عام 2005 تم إدخال تعديلات أوجبت على الزوج الإقرار فى وثيقة الزواج بحالته الاجتماعية وبيان اسم الزوجات اللاتى فى عصمته ومحل إقامتهن لكنه لم يوجد به نص لعقاب الزوج حال عدم إبلاغه الزوجة الأولى، مما دفع بعض الأزواج للتحايل على القانون بمساعدة بعض المأذونين من خلال وضع أى عنوان للزوجة الأولى أو إغفال اسمها.

وأضافت: فكرة عدم إعلام الزوجة الأولى لا بد أن يعاقب القانون عليها، فأقل حق لشريك الحياة أن يعرف الطرف الآخر موقفه، لكن يوجد فى التشريع عقوبات لإخفاء الزواج بأخرى، ومن هنا وجدنا أهمية الشروط، إضافة التشريع الذى تقدمت به

على قدر مما كونه زوجها من ثروة خلال حياتهما، والحصول على القدر بعد الطلاق ضمانا لحياتها بعد الانفصال بضمنان مورد للإنفاق، وهو أحد الشروط التى مازالت حمل جدل اجتماعى.

وأرسى مشروع القانون مبدأ الاشتراط فى عقد الزواج على عدد من الاتفاقات أهمها «الكد والسعاية» التى طالب شيخ الأزهر بتفعيلها. وفى النص المقترح العلة أن اشتراط المرأة



## .. يعنى الشروط هتقلل الطلاق؟!!

### كيف يقضى «حقها فى الشغل» و«النصيب فى فلوس الزوج» على الخلافات؟!!

أثارت واقعة فتاة كفر الدوار فى فيديو شهد تداولها عاليا على مواقع التواصل، جدلا كبيرا، حيث ظهرت الزوجة خلال كتب الكتاب تتلو شروطا على زوجها.. آراء متباينة وردود أفعال بين مؤيد ومعارض، حول دعوات الاشتراط فى حق الزواج.

عقد الزواج؟ قالت: شروط عقد الزواج من مقتضيات المستحدثات حيث ثبت أن وضع شروط فى عقد الزواج من الأمور الملحة فى عصرنا وأن وجود شروط فى عقد الزواج لا يخل بالعقد إلا إذا نص الشرط على محرم. وأضاف: الشروط مفتوحة غير محددة بشرط (ألا تحرم حلالا أو تحلل حراما) هذا هو الأساس بعد ذلك نستطيع أن نضع الشروط لضمان حق الزوجة واستمرار الميثاق الغليظ.

يمكن أن تضع المرأة شرط عملها بعد الزواج أو أن تزور أهلها وأن تشتترط على الزوج أن لا ينقلها من مسكنها وأن ينص فى عقد الزواج حق المرأة فى ضمان مورد للإنفاق حال الطلاق. ولا بد أن يكون لدى أسرة الرجل وأسرة الفتاة معلومة وعلم بعقد الزواج وشروطه.

#### الشرط الأهم

تطرقت النائبة نشوى الديب فى مشروعها للأحوال الشخصية الذى تقدمت به للبرلمان إلى وضع إطار تشريعى لتطبيق مبدأ «الكد والسعاية» وهى الفتوى التى طالب بإحيائها شيخ الأزهر مؤخرا حيث وضعها القانون كشرط من ضمن شروط عقد الزواج..

عقد الزواج أساس وبداية لحياة زوجية.. وهو فى الوقت نفسه أساس الحفاظ على حقوق الزوجين، وضمن حقوق الزوجة فى حالة الطلاق.

وعلى الرغم من أن المأذون يسأل العروس عن ما إذا كان لها شروط قبل كتب الكتاب فإن كثيرا من الفتيات وأسرهن لا يعرفون الشروط التى يمكن كتابتها فى العقد. وقد تشعر بعض الأسر بالحرج، فيما يرفض الرجال كثيرا من الأحيان مبدأ أن يكون زواجهم مشروطا.

لكن ظرف العصر الحديث وارتفاع حالات الطلاق التى وصلت لـ (222 ألف حالة فى عام 2020 طبقا لبيانات جهاز التعبئة العامة والإحصاء) وارتفاع حالات الخلع والانفصال فى السنة الأولى من الزواج تشير إلى أن شروط عقد الزواج لم تعد خيارا إنما ضرورة للحفاظ على حقوق المرأة وآلية تضمن تنفيذ الحقوق الضائعة وأننا فى حاجة لإبراز أهمية عقد الزواج ومعرفة كل طرف بحقوقه وإزالة الحرج. فهل شروط العقد تسهم فى حل مشاكل وخلافات الأزواج وتحد من الطلاق!

#### المستحدثات والظروف

سألنا الدكتورة آمنة نصير أستاذة الفلسفة والعقيدة بجامعة الأزهر وعضوة البرلمان السابق عن أهمية شروط عقد الزواج؟! وهل صحيح «عيب» اشتراط العروس على زوجها؟ وما هو الموقف الشرعى من شروط

## « د. آمنة نصير: محاولة لطمأنة الزوجة وضمن مستقبلها يضمن استقرار الحياة

والذي يستهدف النص على عقوبة الزوج بالحبس لمدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على ثلاث سنوات وبغرامة لا تقل عن 20 ألف جنيه، في حالة عدم إقراره باسم الزوجة أو الزوجات اللاتي في عصمته أو أقر بمحل إقامة غير صحيح لهن، أو حاول بأية طريقة أخرى إخفاء الزواج بأخرى أو ذكر معلومات خاطئة أو مغلوبة.. وأضاف أبو السعد: لا مانع من شروط في عقد الزواج ما ينص على حماية الزوجة نفسها، كما لا بد أن يتضمن العقد حماية الزوجة التي قضت مع زوجها فترات شبابها وتطلق دون أن يكون لها عائل أو عمل وعلينا بالبحث عن إيجاد صيغة يتضمنها العقد للحفاظ على حقها، وهي من النقاط الأساسية التي يجب أن تكون من ضمن محددات قانون الأحوال الشخصية فهي محدد أساسي ومهم.



## على فكرة



د. عزة بدر

## طريق الشغف

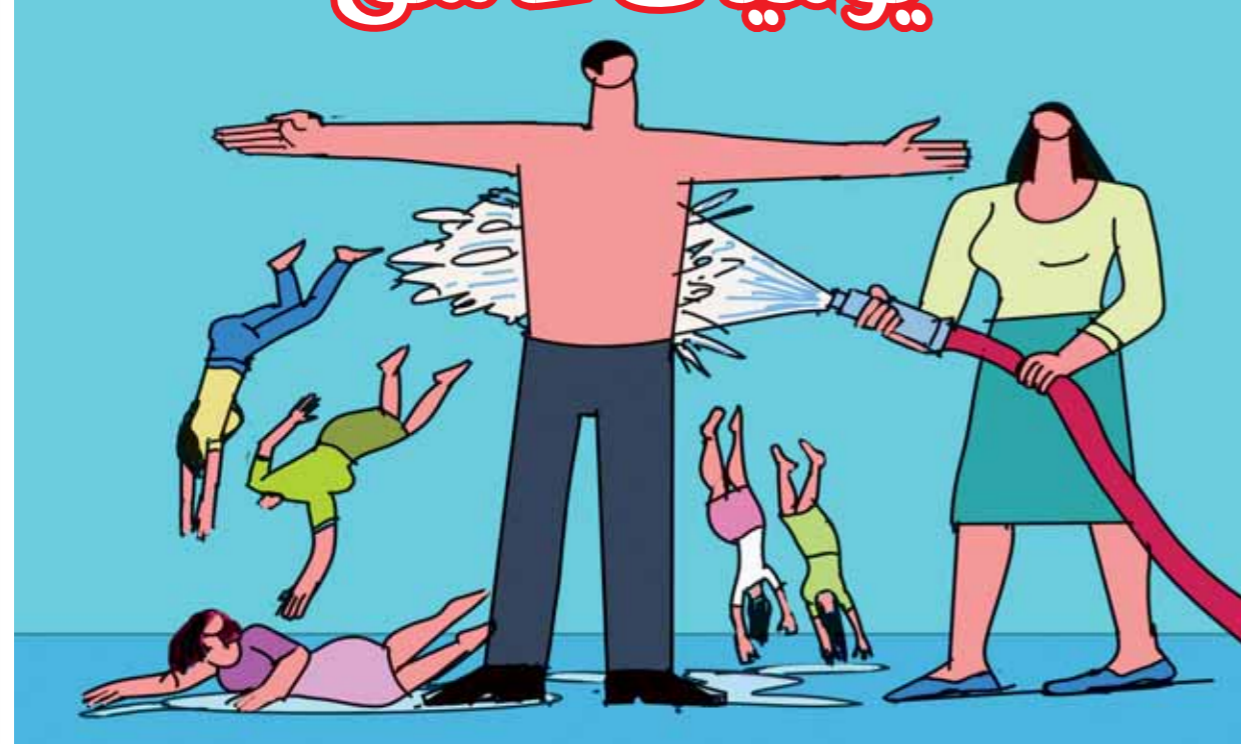
الخيال عنصر أصيل للتمتع بالحياة، ذلك الخيال الجامع الذي يعيشه الأطفال، ويذوقون به سحر الحياة وودها.. هكذا تحدث الكاتبة الأردنية د. إيهاب حمارنة لقراءه في كتابه «كنت أنت» الذي صدر حديثاً عن دار ملهمون للنشر والتوزيع، والخيال ليس مجرد إضافة نوعية كما يتداول في الكثير من مجالات تطوير الذات، حيث يستخدم فيها الخيال الابتكاري كوسيلة لتخييل الأهداف الشخصية، وبرمجتها في العقل الباطن وإنما هو في رأي الكاتبة خيال مرتبط بالواقع، وليس منفصلاً عن الالتزام والتقدم والإنجاز، واحتراف مهارة الإنجاز أصبحت ضرورة قصوى في عالم سريع الخطى نحو التجديد والمستقبل. فماذا عما يسميه الكاتبة تكنولوجيا الخيال؟ وكيف تلعب دورها في سحر الحياة؟ يقول: «علينا أولاً بتمكين قوة الخيال، فهل ترى كيف يتحول الأطفال في لحظة إلى فارس، وأميرة، وجنية؟، استعمل خيالك بالمثل، لتحوّله لوسيلة فعالة للتطور.. بل عليك أن تكتشف الحالم والشاعر في داخلك وببساطة

«كن أنت، لتتدفق أجمل تعبيرات الصدق والجمال، والرغبة في الابتكار فهو المحرك لإحساس الشغف والإقبال على الحياة، وتعتبر الاستمرارية هي الداعمة للابتكار، وكل خطوة باتجاه طريق الشغف هي اكتشاف أعمق للذات لتحقق رسالتها، وهي الطريق التي اخترت أن تسلكها قبل أن تعرف أنك سلكتها، ومشيت في أسفارها قبل أن توفن أنك مشيت، ويضيف د. إيهاب حمارنة أن الرسالة أو رحلة الفارس كلها تعبيرات مختلفة تسلت من عالم الأساطير للواقعية لتصف لك النبض الذي يدفعك نحو رسالتك للتعبير الأسمى عن الذات، وكل ما عليك فعله هو المضي باتجاه الشغف فهو خبز الرحلة، والأفكار البناءة هي ماؤها. الومضات الفكرية الملهمة والعزيمة تقودان خطواتك، فإن ظهرت فكرة «أنا لا أستطيع» في فضاء تأملاتك فما هي إلا فكرة عابرة، قل لها شكراً على المشاركة كما يقول تي هارف إيكير، وبعدها يمكنك السباحة في تيارك الخاص، والتقدم إلى الأمام، وهنا تتلاشى الأفكار المعرّقة مع الاندفاع للعمل، والالتزام الصادق المستمر هو الذي سيحرر الذهن من السؤال المتكرر «هل يمكنني ذلك أم لا؟»، ففي كل يوم جديد هناك فرصة لتجديد الالتزام والاستمرارية، مع التعاطف مع الذات الذي يؤكد الباحثون في علوم الأداء منها ما أجرته «براندون برشاد» من أبحاث أثبتت من خلالها أن الأداء العالي والمستدام يقترن بالتعاطف مع النفس، وليس القسوة عليها بالجهد المضني أو لومها كأسلوب للأداء العالي، بل بالتعاطف معها وتشجيعها. .. إنها خطواتك على طريق الشغف واكتشاف الذات، والإقبال على الحياة بخيال جامع يحقق سحرها وودها.



ريشة: عمرو أمين

## يوميات عاشق





« د. نادية رضوان: التعليم هو الحل وإدخال المبادئ للطفل واجب في سن مبكرة

« د.شيرين الدرديري: السيدات يساهمن في إحباط المقبلات على الزواج والرجال يهربون من فكرة الارتباط

« الفرحة ميكانيزم للدفاع عن النفس والشخص يجب أن يحاسب نفسه على ما يقول لأنه يؤذي المجتمع

دائماً في آخر الطابور! وهذا الضحك والشماتة ما هو إلا نوع من الحقد والغيرة! وعندما سألتها عن علاج أو حل لتلك الظاهرة.. قالت رضوان: هذا الشعب يحتاج للتعليم، في صغرنا كانوا يعلموننا من خلال دروس المطالعة عدم الكذب، عدم الطمع، عدم إيذاء الآخر، فتظل تلك المبادئ راسخة بداخلنا وهذا ما نحتاجه لخلق جيل جديد يهتم بما هو مهم ومحترم وما يخصه فقط.

ثم تطرقت الدكتورة رضوان للتحديث عن آخر ترند وهو فتاة كفر الدوار التي لم تر أو تفهم لما كل هذا الهجوم عليها! هل طلبت ما يشين!

ولكن نحن شعب ازدواجي يبدع في ارتداء الأقنعة والمفروض نهتم بتنمية الأمانة بداخلنا حتى تكون أماناً في إبداء رأينا على السوشيال ميديا.

في حين ترى الدكتورة شيرين الدرديري «استشاري الصحة النفسية وأستاذ علم السلوك» أن المجتمع أصبح يهتم بالترند بدلا من القضايا المهمة!

حتى الأمهات أصبحت اهتماماتهن تافهة! ولماذا أنت كسيدة متزوجة وأم تنشرين هذا الكلام مثل: «كلنا بنتخان حتى شاكير» أو غيره وتحبطين البنات المقبلات على الزواج! هذه مشكلة كبيرة في مجتمعنا الآن.. البنات خايفة والشباب مش لاقى!

الخيانة نفسها ليست جديدة، لكن التشهير بها والحكايات في كل الصفحات تجعل البنات يخفن من التجربة، في حين أن كل واحد له تجربته وشخصيته، لماذا تفرض تجربتك على غيرك وتتسببن في مأساة!

فكرة فرحة السيدات بخيانة «بيكيه» لـ«شاكير» هي ميكانيزميات الدفاع تقوم بها المرأة لنفسها وتعزيز ثقته!

أصبح الترنند مهما كان بعيداً عنا وعن مجتمعنا.. يؤثر فينا تأثيراً كبيراً، يصل لحد التشاحن والجدال فيما بيننا، ولا يعي الرجل أنه ليس «بيكيه» ولا أنت يا سيدتي «شاكير» فأين الصلة ولما الفرحة!؟ هنا في حين أن هذا الذي أصبح «ترند» هنا على صفحات التواصل ما هو إلا خبر عادى عابر في الولايات المتحدة الأمريكية ومتابعة للحدث مما تلى الخيانة من إجراءات للطلاق وتوزيع ممتلكاتهما وما إلى ذلك من إجراءات.

وهذه المتابعة لأنهما مشهوران ومرتبطان منذ فترة، وأما عن ردود أفعال الأمريكان أنفسهم، فهم في غاية الحزن من هذا الخبر، وكيف انتهت قصة الحب نهاية حزينة بهذا الشكل، لا وجدنا رجلاً يقارن نفسه بالللاعب بيكيه ولا امرأة تقارن نفسها بشاكير وتعتبر عن فرحتها بأنها وقعت في تلك الأزمة، ولم تجد رجلاً ينشر «بوست» ويرسله لزوجته ويقولها لها: «عشان ما تبقيش تزعلي على نفسك»!

تقول الدكتورة نادية رضوان أستاذ علم الاجتماع تعليقاً على ردود الأفعال على مواقع التواصل أن كل إنسان ينظر بمنظوره والحقيقة هذه ليست الحالة الأولى التي يتم خيانة مشهور لزوجته، هذه ظاهرة إنسانية، وهناك أيضا سيدات يخن أزواجهن ومشهورات أيضا.

المشكلة أن كل شيء ليس له قيمة أو فائدة، أو انفجار أو حتى إضافة.. أصبح الشغل الشاغل لأغلب الناس! ففى الخارج لا يهتم الناس أبداً بتلك التفاهات لأن لديه الوقت ليضيعه.. إما إن يعمل أو لا يجد ما يأكله!

لكن نحن، عيوننا دائماً على الآخر، لا نهتم بحياتنا ولا مستقبلنا والحقيقة، هذا مؤشر أن هذه النوعية من البشر ستظل



## لماذا فرج المصريون بخيانة بيكيه لشاكير!؟

النساء سعداء بحجة «إذا اللي أجمل منى اتخانت!» والرجال يحتفلون ويوجهون رسالة للسيدات «الموضوع ما طلعتش شخصي!»

الحقيقة هذا الترنند كان الأكثر غرابة واستفزازاً على الإطلاق بمواقع التواصل الاجتماعي! وهو سعادة وفرحة أغلب رواد المواقع بخبر خيانة بيكيه لاعب كرة القدم للمغنية المعروفة من أصل لبناني «شاكير» وكان الطرفين سواء الرجال أو النساء وجدوا مبرراً للخيانة أو لتقبلها!





مكسوفة منك.. مش قادرة أقولك



من واشنطن  
توماس جورج جيسيان

## الخطأ.. ومن كل بستان زهرة!

مع الاحتفال باليوم العالمي للنحل يوم 20 مايو.. دعا النحالون وهواة تربية النحل وإنتاج العسل في الولايات المتحدة وعددهم يتراوح ما بين 115 و125 ألفاً إلى الاهتمام بهذه الكائنات الحيوية ودورها في ضمان استمرار الحياة والحفاظ على توازن الطبيعة.. بجانب إمدادنا بالعسل.. هذا الغذاء المتميز والمفيد صحياً.. والأمر الأهم بالنسبة للنحل استمرارنا في حماية البيئة التي يعيشون فيها وبها ولها.

بالمناسبة أغلب هؤلاء النحالين من الهواة.. من لديهم أقل من 25 خلية نحل.. أما المحترفون منهم فليدهم 300 منحل أو أكثر.. وأذكر هنا أن بعض جيرانى يملكون عشرات الآلاف من النحل.. ومن حين لآخر يكون لى نصيب من العسل.. ونعم الجيران..  
**لاعبات كرة القدم**  
كانت انتصاراً كبيراً وتاريخياً حققته لاعبات كرة القدم الأمريكيات مؤخراً.. المساواة في التعاملات المالية مع زملائهم الرجال في نفس اللعبة.. خبر ونصر اهتمت به وسائل الإعلام الأمريكية والمنظمات

### التوجه للكهربائى

أعلنت شركة فورد الأمريكية لصناعة السيارات بأن لديها خطة أن تزيد عدد اللوريات الكهربائية.. من طراز إف 150 التى سوف تنتجها فى العام المقبل إلى 150 ألف لورى.. بدلاً من 40 ألفاً.. الرقم الذى أعلنت عنه من قبل.. وذلك بعد أن تمكنت الشركة من توفير بطاريات الليثيوم المطلوبة لصناعة اللوريات الكهربائية.. وجدير بالذكر أن عدد طلبات الحجز المقدم وصل إلى 200 ألف عربية لورى كهربائى.. إذن الشركة فى حاجة إلى أكثر من عام لتوفير هذه الطلبات للمستهلك.. التوجه العام إلى استخدام السيارات واللوريات الكهربائية يزداد مع مرور الأيام.

### التأقلم ضرورة

يبدو أن كورونا أو وباء الكوفيد.. 19 لم يعد فقط «جائحة» Pandemic (وحتى عدى) بل صار Endemic مرضاً متوطناً سوف يلازمنا، وبالتالي علينا أن نعرف كيف نعيش معه أو أن نتواءم مع عواقبه بقدر الإمكان وأن نتفادى الإصابة بالفيروس بجميع تحوراته.. الأمر مماثل مع الأسف مع أجواء الأزمة

الدائرة بين روسيا وأوكرانيا (ومن وراءها).. إذ مثلما عشنا ونعيش أجواء الكورونا بتداعياتها الاقتصادية والنفسية.. علينا أن نتعايش ونتأقلم مع تداعيات الأزمة فى أوكرانيا.. وكم هى مهمة شاقة لنا جميعاً فى عام 2022 والأعوام التالية.

من لندن.. منير مطاوع يكتب:  
«البوليس الإنجليزي لا يستجيب» 48



وداعاً ماكدونالدز  
وجاء القرار المنتظر منذ أسابيع طويلة.. منذ أن بدأت الأزمة الروسية الأوكرانية وقررت شركات أمريكية وغربية أن تسحب نشاطها الاقتصادى والتجارى من روسيا.  
القرار جاء مؤخراً إذ قررت شركة ماكدونالدز الأمريكية الشهيرة الانسحاب من نشاطها المتواجد منذ 32 عاماً فى روسيا، وأيضاً بيع البيزنس الخاص بها على امتداد الأراضى الروسية.. وكانت ماكدونالدز قد أغلقت كل مطاعمها فى روسيا فى شهر مارس الماضى بعد قيام روسيا بغزو أوكرانيا.. وحسب ما ذكر فى تقارير صحفية فإن عدد العاملين بهذا البيزنس فى روسيا كان 62 ألفاً.

وكانت ماكدونالدز قد افتتحت أول مطعم لها عام 1990 وتحديداً يوم 31 يناير فى ميدان بوشكين بموسكو وبلغ عدد زبائنه فى اليوم الأول

## « وسألتنى أمى فى حيرة: هى العروسة مش بنت بنوت؟! »

متاعبى والسير فى جنازتها إلى مستقرها الأخير!  
وفى يوم زارنى هذا الصديق وقال لى: أنا سأقول لك من هى هذه العروس إنها الأنسة ..»

فقلت: أنا أعرفها، لم أرها، ولكن سمعت عنها، إنها جميلة وأنها مخطوبة لرجل كان زميلى فى المدرسة ومن بلدتنا المنصورة، وأنا أعتقد أنكم تحبوننى وتكرهون هذه الفتاة.. إن فتاة كما تقولون تلقى بها الظروف فى حياة قلقة معقدة حزينة كحياتى هى مسكينة ولو كان أبوها هو الخوجة كاديلك شخصياً!

وعاد الصديق يقول: والله عندنا فتاة سمراء.. وأنت تحب السمراوات وبجوارنا أسرة الطالبة فيها خمس بنات، إشارة واحدة من إصبعك فإذا الفتيات الخمس يقبلن نحوك وقد ترتبن حسب الحروف الأبجدية! ودارت رأسى مرة أخرى وقلت له: يا صديقى العزيز.. أنا أريد أن أعرف هل شكلى يضايقتك؟ هل ارتكبت جريمة أستحق عليها هذا العقاب؟! هل قمت بعمل جليل أستحق عليه هذه المكافأة؟! هل أنا إنسان قبيح الصورة وفى حاجة إلى النصف الحلو لتكتمل صورتى؟! هل فرغت جميع مشاكلى فلم تبق إلا مشكلة الزواج هذه؟! إنك لا تعرف شيئاً!

ثم سكت صديقى قليلاً وقال: يا أخى هل صحيح أنك تزوجت فتاة من أصل مصرى لبنانية واسمها «...»؟

ولم أعرف ماذا أقول، لم أعد أفاجأ بأخبار الزواج هذه!

وعدت إلى القاهرة وسبقتنى الشائعات، تقول إننى متزوج ولى طفل صغير وأننى اختلفت مع زوجتى وسبب الخلاف أنها علمت بحياتى فى القاهرة وقررت الزوجة ألا تعاشر صحفياً لا يعرى قدسية الحياة الزوجية! وأنها تنصح كل فتاة ألا تتزوج رجلاً مثلى جعل شعاره أن هناك ثلاثة أشياء تمنعنى من الزواج:

- فتيات مكابدات، وزوجات خائنات، وأرامل مرحات!

وماتت الشائعة، كأنها طفل، ولد قبل الأوان، ومنها خرجت شائعات أخرى!

انتهت حكايات أنيس منصور الطريفة عن شائعات زواجه، لكن تبقى متعة القراءة، وبساطة الأسلوب، وقدرته الهائلة على تحويل أى موقف شخصى فى حياته إلى موضوع أو مقال يسارع بكتابته ونشره!

بعد أفتقد كتاباته ومقالاته فى الأهرام والشرق الأوسط وغيرهما من المطبوعات، رحمه الله.



الكاتب أنيس منصور

الطبيب فى شخصى، ما رأيهم فى رجل مثلى يعيش على فوهة بركان.. بركان فى عمله وفى قلبه! وفى بيته وفى حياته، إنه يسير كما تنطلق الطائرات النفاثة، ينطلق بالاحتراق المتواصل، إن كريات دمه البيضاء تحترق وتتحول إلى كريات حمراء، والحمراء تحترق وتتحول إلى حبر أسود!

وفهمت أن رأيهم فى شخصى هو أننى أكسب مئات الجنيهات، وأننى لا أنفق منها إلا أربعين أو خمسين جنيهاً، فأين تذهب بقية هذه المئات؟! لا بد أنها تذهب إلى البنوك!

إذن فأنا من أصحاب ألوف الجنيهات، وأنا شاب تجاوز الثلاثين قليلاً وأعمل فى الصحافة منذ عشر سنوات، فهذه الفتاة التى ترفض شاباً مثلى إنما ترفض المال والشباب والشهرة ومكتبة بها ثلاثة آلاف كتاب!

والله يعلم أن هذا الرأى ليس صحيحاً، وأننى أتمنى أن أكون ذلك الإنسان ولا أدري كيف أحقق هذه الصورة الجميلة!

وأفهمت صديقى ووالدته وأخته أن الحياة الزوجية علاقة محترمة مقدسة وأنه يصعب جداً على مثلى أن يكون ذلك المخلص، ذلك المؤمن بقديستها، وأن فى حياتى مشاكل كثيرة، وأن أحداً من أصدقائى لا يعرفها! فأنا كالقطعة أحمل متاعبى بين أسنانى، وكثيراً ما ابتلعت هذه المتاعب كما تفعل القطعة أيضاً! وأننى أجعل من قلبى مقبرة لمشاكلى لكى أوفر على أصدقائى مشقة تعزيتى فى

«وفى يوم عدت إلى البيت وفوجئت بأن إحدى جارائنا تخرج من غرفة نومى ضاحكة وتحدث إلى والدتى، فلم تكذ ترانى حتى مضت تقول:

- يا أختى أنا مش عارفة بنات اليومين دول! واحدة طلبتك عشرين مرة وفى كل مرة تسأل مين أنا، ولما غلبت خالص قلت لها: إننى الست بتاعته!

إذن هذه هى الست بتاعتى!»  
ومن حكايات أنيس أيضاً حول شائعات زواجه هذه الحكاية:

«جاءنى صديقى ودعانى لزيارته فى البيت وقال إن والدته تريد أن ترانى وأن أخته التلميذة فى كلية الآداب تريد أن ترانى أيضاً وسألنى: متى تزورنا؟»

فقلت: قريباً، فقال: لا بد أن تزورنا فعندنا لك مفاجأة كبرى.. لن أرويها بنفسى إنما ستحدثك عنها أمى وأختى معاً!

وذهبت مع بعض زملائى إلى بيت الصديق وهناك قالت السيدة والدته:

- اسكت يا أستاذ، عندنا عروسة رائعة الجمال والمال، أجمل فتاة فى مصر الجديدة ثقافة إيه وجمال إيه وقوام إيه.. وسيارة كاديلك.. وفيللا وأبوها إيه وأمها إيه.. إنها تستحق من هو مثلك!

ولم أفهم طبعاً ماذا تقصد هذه السيدة الطيبة بعبارة: «من هو مثلك».. وحاولت أن أعرف رأى هؤلاء الناس



رشاد كامل

## أنيس منصور تريس رشم أنشأ!

### من مؤسسة الأهرام وأخبار اليوم انطلقت شائعات زواجى!

«فوجئت أكثر من مرة بأن لى زوجة، وأن لى خطيبة، وأن لى عدداً من الأولاد، وأننى اختلفت مع زوجتى وأنها تعيش مرة فى الإسكندرية ومرة فى باريس، وأن زواجى لا يدوم إلا شهراً معدوداً! ولا أعرف منطق الشائعات هذه، فمرة أتزوج وبعد ذلك أقدم الشبكة، ومرة أقدم الشبكة وأختلف مع العروس على نفقات الأولاد!»



غلاف الكتاب

من هو أروع منى! وتقول الشائعة إن هذه السيدة قوية الشخصية، وأننى تضاعلت إلى جوارها، وأن هذه السيدة زوجتى قد جمعت كل «الشناكل» التى فى السوق لكى تجعلنى أعب عليها فى البيت!

وظللت أعلل هذه الظاهرة، فلم أصل إلى نتيجة، ما هى هذه الأعراض التى تظهر على وجهى أو على تفكيرى وتدل على أننى متزوج ولى أولاد؟!

رحت أنطلع إلى وجوه المتزوجين، لم أجد شيئاً يميزهم عنى أو يميزنى عنهم سوى الخواتم الذهبية شمالاً وسوى حرصهم على عدم السهر خارج البيت! وسوى خوفهم من تناول الطعام خارج البيت، وشيء آخر يمكن أن أسميه «جينا» أمام المخاطرات والمغامرات!

وينتقل «أنيس منصور» إلى قصة أعرب وأعجب فيقول:

وشبكة زواج وغرام تبلغ ضعف عدد الطالبات فى الكلية، وأنا أعتقد أن أحسن مجموعة من الطالبات رأيتها فى حياتى كانت فى هذه الكلية، وكنت أجلس مع الطالبات وأتحدث إليهن فى مشاكل كثيرة، وأعتقد أن هذا واجب.

وكنت أسمع الشائعات ولا أشجعها ولا أهتم بها، ولكننى لا أتوقف عن الجلوس إلى الطلبة والطالبات، وأضحك وأمرح بلا تكليف وبلا عقد نفسية!

وفى يوم جاءنى أحد الطلبة وروى لى أن هناك شائعة قوية جداً، ولم أفهم معنى قوية جداً هذه، تقول إننى خطبت فعلاً الأنسة «فلانة الفلانية»، وأن زملائى من المدرسين يروون هذه الشائعة على أنها حقيقة، واسم هذه الطالبة جديد تماماً، وهى تلميذة فى قسم آخر من الكلية، وغير القسم الذى أتولى التدريس فيه!

ودهشت لهذه الشائعة التى لا أساس لها، وقررت أن أبحث عن هذه الطالبة المسكينة المظلومة، وأخيراً وجدت الطالبة المسكينة المظلومة، وجدت المرشحة للزواج أو للعذاب، إنها فتاة مؤدبة مهذبة، ولكن هذه الشائعة خبيثة الغرض، فهى فتاة متواضعة الشكل جداً، متواضعة التفكير جداً، بل متواضعة الأنوثة أيضاً!

وتركت هذه الشائعة تمشى على رجلين ويدين وبألف لسان!

ويهمضى «أنيس منصور» فيقول: «ولسبب لم أكن أعرفه امتلات دار أخبار اليوم بشائعة صارخة هى أننى تزوجت سراً أيضاً، ولكن لا يخفى سر من الأسرار على الصحفيين! وأنا مهما حاولت أن أكون صحفياً، فهناك

السطور السابقة هى مقدمة مقال قديم لكاتبنا الكبير الأستاذ «أنيس منصور»، وعنوانه «جعلونى عريساً»، وهو أحد فصول كتابه الممتع «ألوان من الحب»، ويحكى الأستاذ «أنيس منصور» عشرات الموقف الطويلة بسبب شائعات زواجه فيقول:

حدثت عندما كنت أعمل بجريدة الأهرام أن عدت إلى البيت فى ساعة مبكرة، ووجدت أمى ضاحكة زيادة عن اللزوم ولا حظت أن دعواتها قد تضاعفت، فهى تطلب من الله أن يعطينى كل السعادة التى عنده ونصف المال والجمال والشباب الذى يعيش به العالم كله!

وظللت من أمى أن تعد لى حقيبة بها بعض الملابس لأننى سأسافر إلى الإسكندرية لمدة يومين وأعود بعدها إلى القاهرة، ولكنى أمى على غير عاداتها سألتنى:

- ولكن يا ابنى هذه الملابس لا تليق!  
فلم أفهم شيئاً وعادت تقول: الشر بعيد عنك يا ابنى هى العروسة مش بنت بنوت ولا إيه؟!

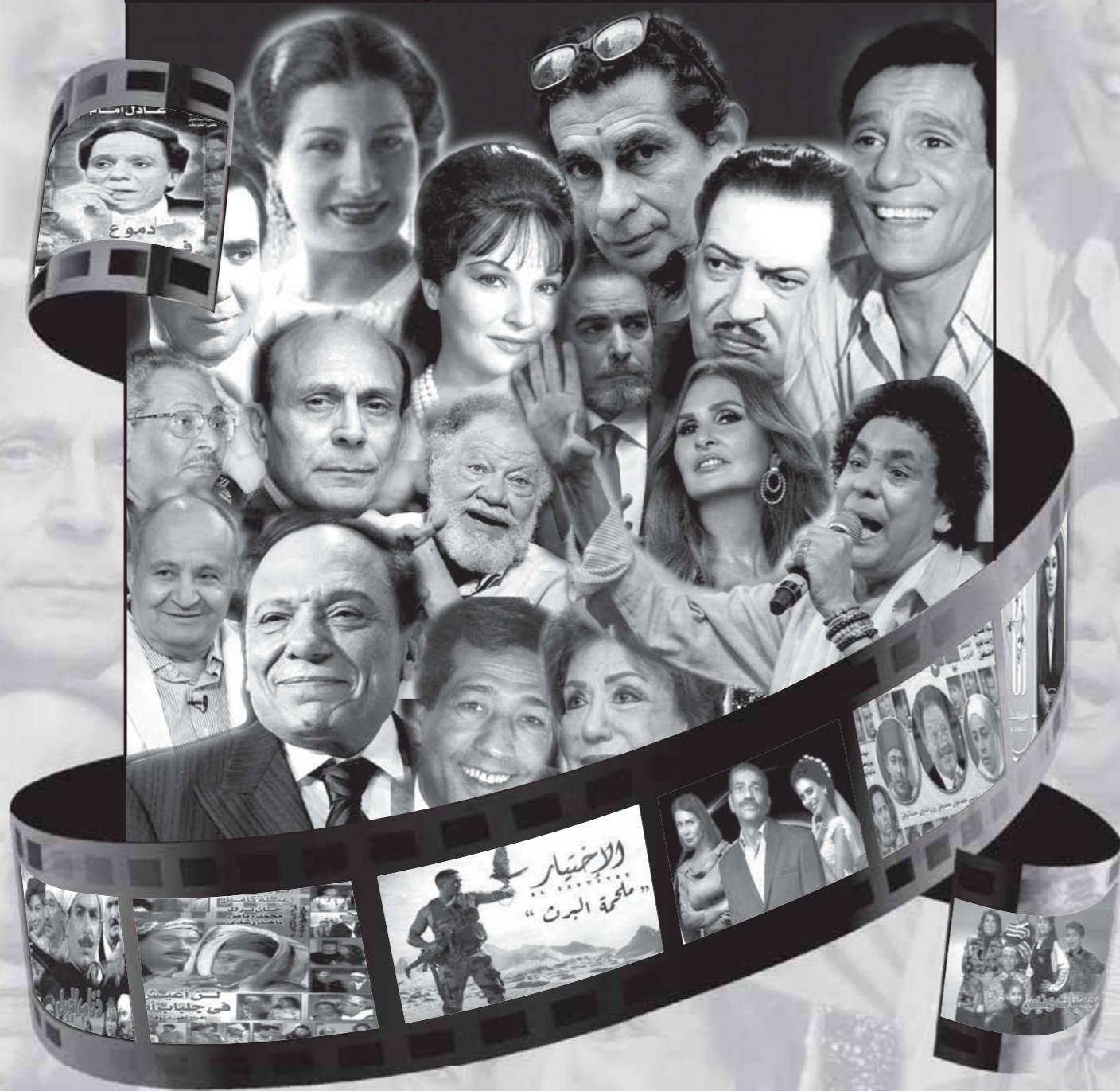
وبعد مناقشات طويلة، انتهت بأن اعتذرت لأمى عن ارتفاع صوتى وغضبى، وتبينت أن زملائى فى جريدة الأهرام قد تحدثوا إليها تليفونياً وأخبروها أننى تزوجت سراً وغضبت أمى لأننى حققت أعز أمانيتها دون أن تعلم، وغضبت أنا لأن هذا الزواج قد تم سراً، ولم أفهم لماذا أتزوج سراً، فأنا لا أخاف أحداً من أهلى أو من الناس!

••• وحكاية أخرى جرت وقائعها كالتالى كما يرويها الأستاذ «أنيس منصور»:

«اشتغلت بالتدريس فى كلية الآداب بجامعة عين شمس، وكانت هناك شائعات خطبة

### « جعلت من قلبى مقبرة لمشاكلى لكى أوفر على أصدقائى مشقة تعزيتى! »

إشراف: محمد عبدالرحمن



هبة مجدى: أخاف من الحسد ومش خايفة من مقارنتى بنسرين طافش!  
فؤاد حميرة: الدراما السورية كسرت حاجز البطل الواحد



للفنان  
محمد الطراوى

على الكورنيش

## هبة مجدى، هربت من «فخ» البطولة

دورى نسي «المداح 2».. تعبني.. ومشي خايفة من مقارنتي بـ «نسرين طافش»

حوار: هبة جلال

أظهرت الفنانة هبة مجدى موهبتها الفنية وبصمتها الخاصة فى شخصية «رحاب» بمسلسل «المداح 2»، فلطفت الأنظار نحوها وحققَت نجاحًا مُختلفًا أضاف إلى رصيدها الفنى، حيث جسدت فيه شخصية جديدة ومُختلفة على نوعية أدوارها المعهودة عنها.

عن كواليس مشاركتها فى الجزء الثانى من المسلسل، وسر تميز «المداح 2» عن غيره من الأعمال الفنية، ودور زوجها فى حياتها الفنية، ومواهب ابنتها وموقفها من دخولها لعالم الفن مستقبلاً، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار معها.

ما الذى وجدته مُختلفًا فى دور «رحاب»؟

كل شىء فى الشخصية كان مُختلفًا وجديداً عليّ، وكان لى فضول كبير عند قراءتى للسيناريو لمعرفة سبب تغيرها، فقد أعجبت كثيراً بتركيبه الشخصية وكنت فى حيرة كبيرة تجاهها فلم أعلم هل هى شريرة أم طيبة، هل تُحب صابراً أم لا، إلى أن اكتشفت أنها «مليوسة».

صرح الفنان حمادة هلال بأنك تفوقت على الفنانة نسرين طافش فى تقديم شخصية «رحاب».. فما تعليقك؟

- سعدت كثيراً برأيه الذى يُحترم فهو

مع زوجها محمد محسن



مع زوجها محمد محسن

«الحسد مخيف وأقوى من السحر.. وزوجى رجل عظيم لأنه تحمّلتى

فنان مهم، وكان اكتشافاً بالنسبة لى فى «المداح» كمثل له ثقله الفنى، فهو صاحب موهبة تمثيلية متميزة لا تقل عن موهبته ونجوميته الفئانية.

كيف تعاملت مع فكرة تجسيد دور قدمته فنانة أخرى من قبل؟ ألم تخش المقارنة؟

- لم أنظر للعمل من هذا الاتجاه على الإطلاق، خاصة أن فكرة الجزء الثانى جديدة ومُختلفة وأعجبت بها كثيراً لأن به أحداثاً مختلفة وقوية، وتمثيل يحتاج لتكيز ومداكرة جيدة. كل ذلك أهم بكثير من تعاملى مع الشخصية على أن هناك

زميلة أخرى قدمتها من قبل، أو أن أرفضها لعدم الدخول فى المقارنة معها.

البعض رأى أن «المداح 2» زادت به جرعة الدجل والشعوذة لجذب الجماهير وتصدر التريند.. فما تعليقك؟

- العمل واقعى وأحداثه طبيعية، فالواقع تحدث فيه أشياء أصعب وأكثر من ذلك، ولكننا وضعنا فى اعتبارنا أن المسلسل يعرض فى شهر رمضان. كما أن قصته الأساسية ليست عن الدجل والجن، ولكن أساسها أن صابراً رجل قريب من الله كثيراً ويُريد الخروج من الأشياء التى تطارده وتسببت فى أذى له ولأسرته. وكل هذه الأمور تحدث ويكثر فى مجتمعتنا، كما أن هناك كثيرين أخبرونى بأنه قد حدث لهم مثل الذى حدث لصابر وأسرته، فالأمر طبيعى وليس تصدراً للتريند.

هل خرجت من شخصية «رحاب» بسهولة؟

- شخصية «رحاب» كانت مؤذية كثيراً بالنسبة لى حتى فى حياتى الشخصية، وحتى أخرج منها فعلت أشياء كثيرة لأعود لحياتى الطبيعية، فخرجت مع أصدقائى



مع حمادة هلال فى المداح

وهبت للجلوس بأماكن جديدة أذهب إليها للمرة الأولى، ولجأت أيضاً للعب مع ابنتى والتركيز مع ابنتى، فالخروج هو الذى أخرجنى من ثوب رحاب.

هل تؤمنين بالسحر والأعمال؟

- أؤمن بالحسد لأنه مخيف وأقوى من السحر، فأدعو الله سبحانه وتعالى أن يحمينا من عين الناس لأنه أمر صعب للغاية.

هل من الممكن أن تلجأى لشيخ مثل صابراً فى بعض أمورك الشخصية؟

- تفكيرى لم يأخذنى مثل هذه الأمور، ولم أفعل ذلك طيلة حياتى، ولكننى لا أعلم إذا كان من الممكن أن أفعل ذلك فى يوم من الأيام أم لا، المهم أننى أحافظ على نفسى وأحصى نفسى بنفسى بالصلاة والقرآن.

ما مدى أهمية وجود رجل متفهم لمهنة الفنانة وتأثير ذلك على نجاحها؟

- وجود رجل داعم ومتفهم لمهنة التمثيل وصعوبة مواعيدها هام للغاية، ويؤثر بشكل كبير على نجاح أى فنانة، ففى مسلسل «المداح 2» كان لى ضغط نفسى كبير، وكنت أتعب كثيراً وعلى أذنى الأمور، نظراً للضغوطات التى كنت أضع نفسى بها، خاصة أننى كنت أريد تجسيد الدور بإتقان شديد،

«الموازنة بين الأمومة والفن «صعبة» ولن أقف أمام مواهب ابنتى

لذلك الرجل الذى يتفهم كل هذه الأمور هو رجل عظيم، وزوجى عظيم جداً لأنه تحمّلتى.

كيف توازنين بين الفن ومسئولياتك كأم؟

- الموازنة بين الفن ومسئولياتى كأم أمر صعب ومرهق للغاية، فعندما يكون لى تصوير «بتشقلب» وأقوم بعمل أشياء لم أقم بها عندما كنت غير متزوجة، فالمسئولية أصبحت أكبر بكثير، فمن الممكن ألا أنام كى أجلس معهما وأعوضهما عن وقت غيابى وانشغالى بالتصوير. وطيلة فترة التصوير والدتى ووالدة زوجى يجلسان معهما، ولكن رغم صعوبة الأمر فإنه يؤثر بى كثيراً، ويجعل لى طاقة وإرادة لأقدم أدوارى بشكل أقوى مما كنت أقدمه وأنا «سينجل» دون أى مسئوليات.

ماذا عن ابنتك ذهب وهواياتها.. هل لديها ميول فنية؟

- ابنتى ذهب بدأ يظهر حبها للغناء والاستعراض. وبالتأكيد إذا أحببت أن تدخل عالم الفن فى المستقبل سأشجعها ولن أمنعها، فبالأكيد لن أقف أمام موهبة ابنتى إذا أرادت وأحببت أن تحققها.

فى رأيك.. هل من حق الجمهور أن يتدخل فى حياة الفنان؟

- الجمهور يتدخل فى حياتنا رغماً عنا، ويبررون ذلك بأنهم يحبوننا كثيراً، ولديهم فضول لمعرفة أخبار المشاهير، والصحافة أيضاً لا تترك الفنان فى حاله فى مثل هذه الأمور، لكننى لا أحب إشغال جمهورى بالمسائل الأسرية التى أمر بها مثل أى فتاة متزوجة ولديها أولاد، فأنا أرى أنه ليست كل الأمور تصلح أن تخرج للجمهور والسوشيال ميديا، لذلك أنا متحفظة كثيراً فى هذا الأمر.

هل يجمعك عمل فنى بزوجك قريباً؟

- بإذن الله سيجمعنى عمل فنى معى، فقد فكرنا فى عدة أفكار مُختلفة وجديدة، ولكننى لا أستطيع التحدث عنها حتى لا أحرق تفاصيلها وتكون مفاجأة للجمهور.

أين البطولة المطلقة من أعمالك الفنية؟

- لا أبحث عن البطولة المطلقة على الإطلاق، فالحلم بالنسبة لى البحث عن أدوار أستمتع بها كثيراً، والشعور بأننى ناجحة وأطور من نفسى كل عام، وإذا جاءت البطولة المطلقة أم لم تأت بعد ذلك ليس لى لى مشكلة، بل إذا أتت سيكون شيئاً مخيفاً للغاية وفيها مجازفة كبيرة، خاصة أننى أرى كجمهور أن هناك فنانين يقعون فى فخ البطولة المطلقة، بمعنى أنهم يتعجلون بها ويتسرعون لهذه الخطوة، والجمهور قد لا يسعد بهذا الأمر.

## فؤاد حميرة: التريند يهدد الدراما

حاورته في الإسكندرية: بربارة يوسف

منذ نحو 20 عاماً، فرضت الدراما السورية نفسها بقوة على الساحة الدرامية، فبدأت الفضائيات العربية تخصص للمسلسل السوري مساحة من العرض ربما توازي الدراما المصرية، لما كان لها من قدرات على احتواء الواقع وطرح الأسئلة الاجتماعية الأكثر حقيقة وضرورة، ولكن مع دخول الحرب والاضطرابات التي خلخلت المجتمع السوري لم تغب الدراما بل غاب صناعها الحقيقيون.

وفي ذلك، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع الكاتب والسيناريست السوري فؤاد حميرة، الذي برز اسمه في صناعة الدراما السورية منذ عام 2006، فحينها استطاع أن يلفت نظر الجمهور السوري والعربي إلى عمله «غزلان في غابة الذئاب» ومن بعده «الحصرم الشامى»، حيث تمكن من رفع سقف الرقابة المفروضة على الدراما السورية، وجذب أنظار الجميع من الوطن العربي، ليحدثنا عن سنوات الدراما السورية التي كانت في أوج مجدها قبل الحرب وما حدث بعدها، وسبل العودة لما كانت عليه.

متى بدأت الأزمة الحقيقية للدراما السورية؟

بدأت بعد عام 2005، حيث شهدت الدراما السورية تراجعاً كبيراً في قيمة المضامين المقدمة، الأمر الذي شكل أول إنذار بأزمات سوق الإنتاج، ومصاعب التسويق والمنافسة، ومهد لانحدار كبير على مستوى النص والسيناريو والإخراج والتمثيل في عشرات المسلسلات، خلال الأعوام التالية. ولكن أمام الحرب، لم تقاوم تلك القاعدة



خلال الحوار

والمبهجة مهدت لها اكتساح السوق العربية، ففي عام 2010 كان حجم الإنتاج التلفزيوني ما يزيد على 40 مسلسلاً سورياً لم تخل قناة ناطقة بالعربية باستثناء القنوات المصرية من عرض أحدها.

وما الوضع الحالي للدراما؟

الدراما السورية في الآونة الأخيرة حاولت التفرغ خارج سرب الواقع السوري، لتحاكي ظروفًا وأحداثاً وأمراضاً تعيشها المجتمعات المثالية في أوقات السلم، بينما غفلت عن ملامسة معظم الأمراض والكوارث التي أفرزتها الحرب، فهناك أعمال ترصد حالات البذخ والثراء في المجتمع، ثم تصويرها في أماكن فارغة وبيوت واسعة فخمة.

هل تعتقد أن العمل المشترك بين الدراما السورية والدراما اللبنانية قد صب في صالح سوريا؟

لا؛ لأن لسوريا طابعها المميز، والعمل المشترك لم يثمر أي شيء لصالح سوريا، فقد كانت الأعمال المشتركة قائمة على كتابة وسيناريو وتصوير وإخراج لبناني، وتتم الاستعانة فقط بالأبطال السوريين، وبالتالي غابت بذلك روح وطابع سوريا المعروف والمميز. أيضاً أدت الدراما المشتركة إلى الابتعاد عن قضايا الشارع السوري، فلم تعد الدراما تناقش مشكلات سوريا، بل كلها أفضت إلى فانتازيا ومحاكاة وتلاعب بالألفاظ، ومحاولة الخروج عن المؤلف من خلال كسر النمط والجرأة.

لكنها أيضاً كان لها جانب إيجابي، فبسبب الدراما المشتركة ما زلنا نتابع عابد فهد، وتيم حسن، وباسل خياط، وقصى خولي، وكاريس بشار ومكسيم خليل وسلاف معمار وغيرها من أسماء مميزة. كما أعتقد بشكل أو بآخر أن الدراما المشتركة باتت تحرض الصناع على صناعة ترفيه جيدة داخل سوريا، فبسبب الأعمال المشتركة انحرفت السوق كلياً

## «عودة مفهوم النجم الواحد سبب الأزمة والإنتاج المشترك ليس في صالح سوريا»

### معظم الأعمال الجديدة تسوء للتاريخ السوري وابتعدت عن قضايا الشارع الحقيقية

نحو الأعمال المسلية، لذا فهي تحرض على التفكير في كيفية صناعة أعمال مسلية حتى وإن كانت سورية. وهذا برأيي إيجابي وليس سلبياً.

هل ترى أن إحدى مشكلات الدراما السورية أنها لم تطور نفسها؟

أحد أسباب ضعف تسويق المسلسلات السورية، وبخاصة في المحطات الخليجية، هو أن دراما تلك البلدان تطورت في الآونة الأخيرة كماً ونوعاً، استقطبت الدراما الخليجية كوادرات فنية سورية من مصورين ومخرجين، أسهمت في تطورها، ما زاد الإنتاج الداخلي. كما تزامن الظهور الكثيف للدراما الخليجية مع صحوة الدراما المصرية، التي عانت في فترة من الفترات من تراجع في المستوى، الأمر الذي جعل كبار فنانها يدقون

الحل هو عودة الكتاب الكبار، وإتاحة المجال لهم، وعدم فرض القيود والتضييق عليهم، وأن يفتح الباب أمام إطلاق العنان لإنشاء محطات سورية غير اعتمادية على مصادر خارجية، وأن تحاكي ونهتهم تلك الدراما بما يخص السوريين وعرض قضاياهم وإعطائها الأولوية.

فؤاد حميرة



مشهد من عمل درامى سوري

ناقوس الخطر، ويطلبون من صناع الدراما الاقتداء بالممثلين والمخرجين السوريين، في اعتراف صريح منهم بتفوق الفنان السوري. وتنبه صناع الدراما العرب إلى أحد أسرار نجاح الدراما السورية، وهي البطولة الجماعية، إذ كانت المسلسلات تأخذ طابع البطولة المطلقة لأحد النجوم، وهذا الذي أسهم في نمطيتها وتدهورها في وقت من الأوقات، فتجاوزت تلك السلبية وحاولت قدر الإمكان إظهار شخصيات فاعلة في أحداث المسلسل، أو مشاركة في البطولة، وإن لم يكونوا أبطالا مطلقين.

هل نجح الممثل السوري خارج سوريا؟

بعض نجوم الدراما السورية الذين خرجوا من سوريا أثبتوا جدارتهم في الدراما المصرية وغيرها، كما أبرزت هذه الهجرة مواهب ممثلين آخرين لم يعطوا الفرصة الملائمة مثل الممثل عبدالقادر المنلا، الذي ظهر مع النجم المصري عادل إمام في دور متميز، كذلك الأمر قد استعان مخرجون مصريون كبار بممثلين سوريين للعب أدوار البطولة مثل جمال سليمان الذي بدأ مشواره بطولته المصرية في مسلسل «حدايق الشيطان»، للمخرج المصري إسماعيل عبدالحافظ وكندة علوش وغيرها.

في رأيك.. ما السبيل لعودة الدراما السورية إلى مجدها؟

الحل هو عودة الكتاب الكبار، وإتاحة المجال لهم، وعدم فرض القيود والتضييق عليهم، وأن يفتح الباب أمام إطلاق العنان لإنشاء محطات سورية غير اعتمادية على مصادر خارجية، وأن تحاكي ونهتهم تلك الدراما بما يخص السوريين وعرض قضاياهم وإعطائها الأولوية.





## البوليس الإنجليزي لا يستجيب

لم يخطر ببالي أبداً أن أقرأ هذا المانشيت الرئيسي في صحيفة جادة في هذا البلد، وطوال أكثر من 40 سنة أعيشها هنا في لندن لم يصل الأمر إلى هذا الحد الذي وجدت الجريمة المحترمة نفسها مضطرة إلى وضع هذا العنوان الرئيسي على صدر صفحتها الأولى. المانشيت يقول: «البوليس يترك استغااثات الجمهور على تليفون الطوارئ 999... بلا رد».

والجريدة هي واحدة من أعرق صحف بريطانيا «دايلي تلغراف».. ومانشيتاتها عادة ما تتناول مسائل السياسة الداخلية والدولية، لكن تفاقم المشاكل الداخلية فرض نفسه عليها.

أعرف من ملاحظات سابقة لى أن البوليس الإنجليزي المسمى «سكوتلانديارد» يتمتع بسمعة شهيرة حول العالم.. لكنها سمعة وهمية، فالحقيقة أنه جهاز يتسم بالبيروقراطية والادعاء والفضل في أشهر القضايا والجرائم.

ومن وقت قريب كانت هناك تقارير تشير إلى حال الكسل الذي أصاب هذا الجهاز الحيوي، وأدى إلى أن يطلب رجاله من ضحايا الجرائم المختلفة تصوير آثارها بواسطة التليفون المحمول وتسجيل فيديوهات يصف فيها الضحايا ما جرى لهم وإرسالها بالبريد الإلكتروني إلى عنوان القسم الذي وقعت فيه!

لكن «دايلي تلغراف» تضيف لمعلوماتنا المزيد، فتقول إن قوات البوليس تفشل بشكل روتيني في الرد على المكالمات التليفونية العاجلة على خط الطوارئ 999

وتقول الجريدة إن هذه المعلومة الخطيرة مصدرها أول تقرير بريطاني شامل عن خدمة الطوارئ.

وتضيف أن حوالي ثلاثة ملايين مواطن ممن يستجدون بالبوليس كل سنة في ظروف خطيرة بين الحياة أو الموت، طالبين المساعدة، يتركون بلا رد لفترات طويلة تتجاوز المدة المقررة رسمياً للرد على هذه الاستغااثات وهي 10 ثوان.

### معلومات خطيرة

من أين جاءت الجريدة بهذه المعلومات الخطيرة عن فشل وتهاون واستهتار قوات البوليس في مختلف أنحاء بريطانيا؟

سألت نفسي.. وجاءتني الإجابة فوراً في السطور التالية: «هذه بيانات وأرقام من وزارة الداخلية».

ووفق هذه البيانات هناك قوة بوليس وحيدة، هي التي حققت الهدف واستجابت لنداءات الاستغاثة فوراً بعد عشر ثوان من تلقيها.. بنسبة بلغت 90% في منطقة «أفون» جنوب غرب البلاد. وأسوأ أداء سجلته قوة أخرى حيث بلغت نسبة استجابتها لنداءات الاستغاثة 2% فقط!



### نظام درجة ثانية

يلق على هذه الظاهرة الخطيرة «ديفيد ويلسون»، أستاذ علم الجريمة في جامعة برمنجهام قائلاً: المثير للقلق هو هذا التلاقي بين ارتفاع معدلات الجريمة، وانخفاض نسبة إدانة المجرمين، والتراخي أو عدم الاستجابة العاجلة لنداءات الطوارئ.. وكلها تشكل جزءاً من نظام هابط، حيث تقدم لنا الخدمات الضرورية في مستوى الدرجة الثانية من هيئات يجب أن تكون أعمالها من الدرجة الأولى.

أما مدير اتحاد البوليس «ريك ميور»، فيقول إن الاستجابة السريعة لاستغااثات الجمهور تنقذ حياة إناس وتوفر الحماية لآخرين من المخاطر وتمنع وقوع الجرائم، ولهذا فالسرعة أساسية، والحقائق التي كشفتها بيانات الداخلية تثير القلق، ولا بد من معالجة سريعة لهذا الوضع الخطير.

فماذا تقول وزيرة الداخلية «بريتي باتل»؟

لقد أعدنا هذه البيانات حتى يمكننا رفع مستوى الخدمة.. من خلال التعرف على القوات التي تحتاج إلى عملية تطوير حيوي شامل.. فنحن ندرك أن الرد على مكالمات الطوارئ مسألة حياة أو موت، والجمهور يستحق خدمة أفضل.

ولأن ظروف وباء كورونا فرضت السماح بالعمل من البيت لبعض رجال البوليس المختصين بالرد على 999.. فقد ترتب على ذلك تدهور في الأداء، ما زالت آثاره قائمة بعد إلغاء قيود كورونا.

### فشل 3 ملايين مرة

بيانات وزارة الداخلية اعتمدت على ما مجموعه خمسة ملايين و200 ألف استغاثة تمت في الفترة من نوفمبر العام الماضي إلى أبريل هذا العام.

ومعلوم أن الاستغاثة بالبوليس على تليفون الطوارئ تتعلق بمسائل خطيرة تهدد حياة الناس الذين من حقهم أن يتلقوا استجابة فورية وتحركاً سريعاً من البوليس في ثوان، لحمايتهم من أي مخاطر أو أضرار.

لكن ما جرى هو أن أكثر من نصف هذه الاستغااثات لم تلق الاستجابة السريعة وبلغ مجموع حالات فشل البوليس في الرد أو التجاوب حوالي 3 ملايين مكالمات.

قوات البوليس في بريطانيا عددها 44 لم تتجاوب فيها مع الاستغااثات سوى 11 فرقة أي ربع مجموع قوات البوليس البريطاني، بينما فشل ثلاثة أرباع القوات في ذلك.

عودة نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم  
المرسومة أسبوعياً

و

واحة صباح الخير

ننشر «قصص قصيرة»  
للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة

# فتح الشباك والأنتهاء! عدد اللاعبين الأجانب يحدد الجدول بين الأندية

تابع الجدول: محمد عبدالعاطي

يثير عدد اللاعبين الأجانب المُقيدين في قائمة الفرق المصرية جدلاً من آن لآخر، بين استمرار زيادة العدد وبين تحديده بعدد لاعبين محدد؛ لضمان إفساح المجال أمام اللاعبين المحليين في الحصول على فرص لعب وضمان توفير اللاعبين الذين يمكن أن يشاركوا ضمن قائمة المنتخب الوطني في المنافسات القارية.

بحسب بعض المصادر فإن اتحاد الكرة يدرس تحديد عدد اللاعبين الأجانب لـ (4) لاعبين بدلاً من العدد الحالي وهو (5) لاعبين، فبعض الأندية مثل الأهلي تتعامل مع ضم اللاعبين الأجانب كنوع من الاستثمار، فالنادي لديه حالياً (5) لاعبين ضمن قائمته، ولاعب واحد معار هو «التر بواليا»، بعدما باع «أليو بادجي» إلى «إميان» الفرنسي، فقد اشترى النادي اللاعب «أليوديانج» بمليون دولار ويعرضه للبيع حالياً بمبلغ يصل لـ 5 ملايين دولار، فيما هناك لاعبون قد يضطر النادي لدفع أموال طائلة لتسخ تعاقدهم في حال تدهور أدائهم.

ويُغيّر اتحاد الكرة بين فترة وأخرى قواعد ضم الأجانب؛ فأحياناً يجري معاملة اللاعبين الفلسطينيين والسوريين على أنهم محليون فيما يقرر في بعض الأوقات ضم ثلاثة أجانب إضافة لرابع ينتمى إلى دول شمال إفريقيا، وهو ما صب في صالح لاعبي عدد من الدول مثل المغرب والجزائر وتونس وليبيا.

وفي إنجلترا على سبيل المثال يجري التشدد في التعامل مع اللاعبين الأجانب من خارج الاتحاد الأوروبي؛ حيث جرى وضع شرط مهم بضرورة أن يحضر اللاعب الأجنبي إلى الدوري الإنجليزي بعدما يشارك في 75% من مباريات منتخب بلاده، وفي الدوري الإسباني يتم السماح للفرق بضم (3) أجانب فقط، فيما يسمح الدوري

«فكري صالح: منع ضم حراس أجانب ساهم في ظهور الحضري ونادر السيد والشناوى وأبوجبل»  
«تحديد العدد فرصة للمحليين.. وزيادته استثمار للأندية»



بيرسی تاو

بالمزيد من الدراسة في قضية زيادة عدد اللاعبين الأجانب من عدمه. وقال إنه من الأفضل أن تكون حراسة المرمى مقصورة على المحليين فقط دون تغيير هذه القاعدة؛ لأن هذا المركز حساس للغاية وحين يتواجد به أجنبي فإنه يغلق الطريق أمام الكثير من المواهب. ويؤيد تقليص عدد الأجانب بما يسمح بظهور الكثير من اللاعبين المصريين لذلك ستصبح المنتخبات الوطنية هي المستفيد الأول من زيادة الاعتماد على الأسماء المحلية والابتعاد قليلاً عن التوسع في ضم الجنسيات الأخرى. واعتبر طارق مصطفى، نجم منتخب



أوناجم



بن شرقى



بدر بانون

إدارات الأندية إكمال هذا العدد وقد تستعين بأربعة لاعبين أو ثلاثة مميزين. وينوّه إلى أن اللاعب الأجنبي الذي يمثل إضافة إلى الفرق قد يكون عاملاً إيجابياً في نقل خبراته لبقية اللاعبين أما إذا كان الاختيار غير موفق فإنه قد يصبح عبئاً كبيراً على الأندية. ويطالب «غانم سلطان» نجم نادي الزمالك الأسبق، بأن يكون عدد الأجانب ثلاثة فقط داخل قائمة كل فريق؛ لأن كل فريق لديه قطاع من الناشئين يبحث كل عنصر فيه عن فرصة من أجل الظهور مع الفريق الأول وحين تصبح هناك إمكانية لضم خمسة محترفين غير مصريين فإن فرصه تتقلص.

ويوضح أن بعض الفرق تميل إلى التعاقد مع اللاعبين الجاهزين ولا تصير على العناصر الشابة كي تحصل على فرصة وحين يتقلص الأجانب قد يكون في صالح منتخبات مثل الأولمبي والشباب والناشئين وذلك بخلاف المنتخب الأول.

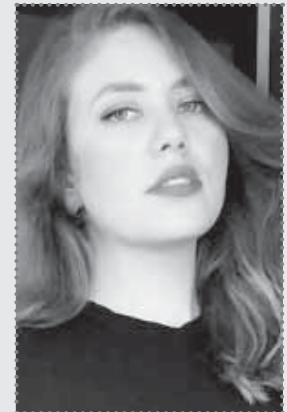
مصر الأسبق، أن قرار الاعتماد على خمسة لاعبين داخل كل فريق يبدو مناسباً ولكن الأهم من ذلك هو كيفية استغلال القرار بما يخدم الكرة المصرية، ويوضح أنه حين كان يتولى تدريب الدفاع الحسنى الجديدي في المغرب كان الاتحاد المغربي لكرة القدم يسمح بتواجد 5 لاعبين أجانب في كل فريق ولكن يشترط أن يكون داخل الملعب 4 لاعبين فقط وبذلك يضمن أن يتواجد 7 لاعبين على الأقل من المحليين المغاربة. ويبين لاعب منتخب مصر الأسبق، أنه ليست كل الفرق تملك رفاهية الحصول على خمسة لاعبين أجانب مميزين لذلك فقد ترفض بعض

«طارق مصطفى: السماح بضم «5» لاعبين أجانب فقط مناسب وأطالب بتطبيق التجربة المغربية»  
«غانم سلطان يطالب بتقليص عدد اللاعبين الأجانب لـ 3 فقط»



هلا

• تفاعل كبير شهده بوست المطربة هلا رشدي على «فيسبوك»، طمأنت خلاله متابعيها على صحتها بعد عملية جراحية. هلا كانت قد تعرضت لانفجار غضروف أثر على عصب قدمها اليسرى.



رحمة

• «الحمد لله طلع مش مسعور».. رسالة رحمة حسن على انستجرام بعد تعرضها لعضة كلب «جيرمن شيبرد» في أحد شوارع العجوزة. رحمة نشرت صور التطعيمات التي حصلت عليها، ويبقى لها 4 حقن خلال شهر، في مستشفى إمبابية.

• «العيون من أولها مبلشة».. جملة اختتمت بها نيكول سابا كلامها على انستجرام لسبب حذف كليب «سمك القرش» من اليوتيوب. نيكول قالت أن الكليب به مشكلة صغيرة استغرقت ساعة قبل طرحه من جديد على يوتيوب.

«**نبيلة عبيد**»: موافقة على الظهور في كليب لسعد لمجرد  
«**رسالة ريهام عبدالغفور لـ «فريدة تمارزة»**.. ورحمة  
حسن: باقي 4 حقن بمستشفى إمبابية



نبيلة

• قالت الفنانة نبيلة عبيد على انستجرام، إنها تود الظهور في كليب للمطرب المغربي سعد لمجرد لو كان وجودها «متوظف فنيا».

نبيلة أشادت بسعد والإعلامي مصطفى الأغا بعدما نشرت فيديو لهما على صفحتها وكتبت «الجمال عدى الكلام».



خالد

• المكياج الداخلي والخارجي... تصريح متداول على السوشيال ميديا لخالد الصاوي عن نجاحه في دوره بمسلسل «الاختيار 3». خالد أوضح أن سر نجاحه في دور الإرهابي خيرت الشاطر، رمضان الماضي هو المخرج بيتر ميمى، والماكيبير الشاطر، موضحاً أنه كان متردداً قبل قبول الدور، لكن حسام شوقي، المشرف العام على الإنتاج شجعه.



نيكول

• حرصت ريهام عبدالغفور على تشجيع صديقتها مصممة الأزياء «فريدة تمارزة» على انستجرام بعد فيلمها عن الموضة.

ريهام شاركت متابعيها صورتها مع فريدة وكتبت «فخورة للغاية وسعيدة بالهوية فريدة تمارزة صديقتي».



ريهام وصديقتها

• كتب الممثل محمد الشقنقيري على «فيسبوك» «اليوم اتخذت جميع الإجراءات القانونية وتقدمت ببلاغ للنيابة العامة والحكم للقضاء».. ردًا على إعلان عارضة الأزياء «رحيل ذكرى» مقاضاتها له بتهمة التشهير بها وأولادها بعد إنكاره الزواج منها.



محمد

«**محمد الشقنقيري**: يقاضى «رحيل ذكرى»  
ونيكول سابا: العيون من أولها مبلشة»



سنية

• احتفل جوجال الأسبوع الماضي بالطبيبة اللبنانية «سنية حبوب»، ووصفها بالشخصية المهمة ومهدت الطريق للأجيال القادمة من النساء.

«سنية» وُلدت 1901، لأم غير متعلمة وأب «تاجر جلود»، وتخرجت في الكلية الأمريكية للبنات، ثم الجامعة الأمريكية ببيروت، وهي العربية الوحيدة التي تخرّجت في كلية الطب النسائية ببسلفانيا سنة 1931.

• «مسخرة حياتي لابنتي ليلي.. معنديش وقت أروح جيم أو نادي».. كلام متداول لغادة رجب ردًا على استفسارات عن سبب زيادة وزنها مؤخرًا في صورها على السوشيال ميديا.

غادة قالت: «الأمومة مسئولية، وهأخس لما يبجي وقت الخسّان».

## مدرب لـ «بلوز» برغبة رئاسية

«هل تتحقق رغبة «ماكرون» بقيادة زيدان سان جيرمان؟!»

كتب - مصطفى عرام



ماكرون



زيدان

سيطر زين الدين زيدان على مواقع التواصل الأسبوع الماضي بعدما طرح بقوة لقيادة فريق «باريس سان جيرمان» استجابة لرغبة الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون»، رغم عدم إعلان النادي فسّخ التعاقد مع الأرجنتيني «ماوريسيو بوكيتينو»، وفي ظل تردد اسم الفرنسي «كريستوف جالتير» كمرشح قوي بديلاً للثلاثين.

كشفت تقارير صحفية أن باريس سان جيرمان توصل لاتفاق مع زيدان لتولى تدريب الفريق الموسم المقبل.

وقالت صحيفة «موندو ديبورتيفو» إن الأرجنتيني «بوكيتينو» سيعلن استقالته خلال ساعات؛ تمهيدا لبداية مشروع رياضي جديد في باريس.

وعرض جيرمان على «زيدان» 25 مليون يورو في الموسم؛ ليكون المدرب الأعلى أجرًا في العالم.

ووفقًا لموقع «ماركا» الإسباني؛ فإن الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون» أعلن رغبته رؤية «زيدان» يعمل مع ناد فرنسي.

وقال «ماكرون» في تصريحات لإذاعة «مونت كارلو»: «لم أتحدث

إلى زين الدين زيدان، لكن لدى إعجابًا كبيرًا به كلاعب ومدرب». في حين انتشرت على موقع تويتر تغريدات بأن مصادر مقربة من «باريس سان جيرمان» تؤكد أن زيدان خارج حسابات النادي.

# واحة الإبداع



نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: [sabahelkheir56@yahoo.com](mailto:sabahelkheir56@yahoo.com)

ريشة: دينا شريف

صباحات



مي منصور

نقشنا حيطانها أحلامنا  
كتبنا عليها أسامينا  
أنا نفسي أكون ظابط  
وأنا دكتور  
أنا محمد وأنا مينا  
نشيل الصبح أقلامنا  
ننادى بدعوة ترضينا  
ونقظ كلنا واحد  
ظابور واحد  
نردد كلنا واحد  
نوحده كلنا الواحد  
ونتهف باسمها تحيا  
بلدنا المولى يحرسها  
في حوش المدرسة الواسع  
في صفحة كبيرة في الكراس  
رسمنا حلمنا الناصع  
ضفاير ورد فوق الراس  
لعبنا جرينا غنينا  
صباح فتاح  
صباح مرشوش عليه فرحة وآخره براح  
تسع تسطر يدوب تستر  
على عصفور بيتشاقى  
ف روى وبرضو حيشانى  
صغار بنسابق الأيام عشان تكبر  
كبرنا ونفسنا نرجع صغار تانى  
عيال نوؤو  
شنتط بتخبى ياما حاجات  
ساعات بنحايل الأيام عشان تجرى  
فتجرى وتحايلنا ساعات  
بتوكة ومريلة كحلى  
بنزرع يومنا كله عيون  
عيون بتنادى أيامها  
وتجرى تجيبها فين ما تكون  
أمل وحياة  
ويكرة فى مدرسة وحصاة  
جرس يضرب  
ويخلص درس أو يبدأ  
وننقش حلمنا ع الحيط  
ونرسم نور وشمس وبيت



## كن صديقي



بصماته التي تتراقص على أحزانهم تقطنني، أنفاسه الملوثة لعوامن تطفئ على مخيلتي فتحمل إلى عبق خياناته.

بيتسمن بوجع.. تلمس إحداهن يدي وتهمس برقة «أشعر بالذنب لأنني أخبرتك.. ليتني لم أفعل..»

ليت للكلمات وقفاً آخر، جديداً، يختلف عن معاني لطالما ألفناها، ليت للكذب معنى الصدق، ليت للخيانة نكهة الإخلاص لتحولت حياتي إلى جنة!

طريق عودتي يتطاوّل.. أكثر.. فأكثر، تقطعه إطارات السيارات نشداناً لوطن هو لهم الفردوس وأقطعه أنا ليس لرغبة مني في العودة إنما اختصاراً لقصة ألم تتزايد كلما وضعت لها حداً، تبدأ كلما أنهيتها، تتواصل كلما أنكرتها.. بالله متى تنتهي!

صوت ناعم يهمس إلى «مدى يدك لي.. حرارة الجو تمنح فكري غيوماً تبيكين.. لا تبكي..» يخجلني ضعف أمحو دموعي.. أستمد منها كبراً لم يكن أبداً رفيقي.. «شجاعة دوماً كما عهدتك.. أتريين ذلك المبني البعيد؟ على أبوابه تخلصت كل العاشقات من ذنوب غرامهن ومنحت من غدر ذنباً أظلياً..»

ترتعش يدي معانقة مقود السيارة، أخشى أن ينفلت مني فأطيع وساوس المنطقية، تصرخ بمخيلتي عيني صديقتي الأقرب، تتردد بذاكرتي المنتهكة نفس كلماتها لقد غازلني مراراً.. حاول الإيقاع بي.. من أجلك صفت غروره ومن أجلى أسأت معاملته.. خشيت عليك فلم أخبرك.. الآن وقد انتهت كل شيء صار واجباً على أن أدعك تنزعين عنك ذلك الأسود، كفى عن المبالغة في احترامه فلم يكن يستحق.. لا تقولي أبداً.. كان حبيبي ومنعتنا الظروف قولي.. كان خاطئاً.. أتما.. خاطئاً.. ألا تبا له!

همسات أخرى تختلط بصوتها.. لا تخشى الألم.. هي فقط صرخة واحدة ربما لن تكتمل.. لا تخافي.. دماء كثيرة ستخضب الدرب وتمنح التراب عبق الحياة لكن وجهك الصبوح سيحتفظ بجماله.. بحقيقة يدك إثباتاً لهويتك.. سيتعرفون عليك فوراً.. كثير من البكاء سيغسل عنك الحزن.. تنفسي بعمق.. أكثر.. استرخي.. اهدئي.. رشفة ماء بارد لن تضير.. كوني حاسمة..

أسرعي قليلاً.. قليلاً ثم أسرعى جداً.. اتركي عجلة القيادة.. أغمض عيني.. استحضري بذهك ثوب عرس.. وصيفات جميلات يتشحن بالأبيض.. ولي زمن الأسود يا جميلة.. دعيني أرى ابتسامتك للمرة الأخيرة.. بارعة الحسن أنت. أغمضت عيني، تخليت عن المقود، استحضرت مشهد الجنة، سبحت بسمائي وفارقت رغبتي في الحياة.. واستسلمت. ارتفعت نغمة هاتف، استيقظت حواسي فجأة بعد خدر أسر.. استردت عيني البصر، صوتاً محبباً عانق سمعي «ماما تأخرت.. هل أحضرتي ما طلبت؟ أجبت.. نعم حبيبي.. -تأخرت؟ - لن يؤخرني عنك سوى الموت.. رد بجد: أي موت تقصدين؟ أنت ماما وأمي لا تموت! عن أي موت أخبره وأنا التي أمعن في منحه يتماً يدوم طوال حياتي؟ أي موت سأختار إن كان هو حياتي؟ كبحت جماح مخاوفي خيائتي وسيارتي، أمسكت بهاتفتي

انفجرت صارخة «أشرف.. صديقي.. أنا خائفة، دقائق أو ساعات أو حتى سنوات لا أدري، تكورت بمكانى إلى أن منحني مندبلاً لأمحو دموعي، ربت على كتفي وهمس.. لم كل ذاك البكاء؟

- لم يحبنى قط.. يتلاعب بكل من تحمل هرمونا للأوثان!

- بالرجال! قلت.. أولست رجلاً؟ ابتسم.. بلى لكنني صديقك.. قلت: أحتاج انهياراً عادلاً لا تنتهي معه حياتي.. أنشد أبا يدهنتي، صدرًا يحتضن أمي. - هانا معك...

على كتفه أفرغت كل دموعي فأزهر حناناً غامراً وثقة لطالما فارقتني فهمست.. أرجوك.. كن دوماً صديقي.

وفاء نصر شهاب الدين

ريشة: أحمد كرم

## جاء فجرًا

كان صوت قدومه أقوى من كل شيء، وما هي هائمة على وجهها لا تعرف إلى أين الطريق؟ ظلام الليل يبدد كل الأمان الموجود بالقلب، ورغم ذلك كان هو أيضاً ستر هذه الصبية. فرد جناحيه منذ ساعات قليلة وكانت عينها اللاجئتان تكتمان سرًا عظيمًا والدموع المتساقطة تحكى عن ألم يمزق أقوى القلوب الناظرة. وتأمل في هذا الكائن الصلب القادم من الخلف كي يخطفها ويرحل بعيداً بعيداً عن عيون الناظرين، جاءها حاملاً معه كل الأمان الحزينة فألقت على هذا الجامد الصلب ألماً وأوجاعها ليأخذها ويرحل.

رمت نفسها على المقعد الخشبي تخطط لاغتتيال البراءة وإلى جوارها سيدة عجوز تحمل حكمة الزمان الغابر. وضعت يديها على الصبية وضمتها إلى صدرها وغابت الصبية عن الوعي تماماً، جاء الصوت الرقيق اللين والتي لا تعرف مصدره، لكنها شعرت بلكرات بأجنابها، والصوت يقول: أرجوك سيدتي لا تطرديني حتى أكمل أيامي، دعيني، وثقت أني غير مرغوب في، ولكن ما هو ذنبي؟

لم أكن هنا بإرادتي فلولاك ما كنت أنا، تحت أستار الظلام صنعت هكذا أراد الرب أن أكون، فليس لي سوى السكون. أعدك أيتها الفتاة الجميلة ذات الوجه الملائكي، لن أجلس معك كثيراً ولا لحظة واحدة، فلو أردت ألقيني في هذا النهر الجارى أو تحت سفح جبل عال أو حتفاً للهلاك لا أبالي فهناك من يرعاني. أنا لا أخاف عندما يكون لي الأمر، وسوف أحتويك كما أنت الآن تحتويني. فلماذا تريدان الآن قتلي؟ أعدك يا عزيزتي ومهجة فؤادي لن أحزن إن وجدت في الدنيا وحيداً، لماذا أنت حائرة تطرقين أبواباً موصدة؟، أتريدين نزع العار عنك وأى عار؟ أهو أنا؟ ما هو جرمي؟ وما هو ذنبي؟

أبدأ ما كنت أكرهك. عديني يوم أن تلدينى على ذراعيك أن تحملينى وتضمينى وبأدواء الأنفاس تحتوينى.

صفر قطار المحطة بعنف فذهب الصوت الهين وصرخ الطفل في حضن أمه يبكي يتحسس ثدى أمه بأنامله الرقيقة. نظرت إليه بمشاعر ملتهبة ودموع جارية مسحتها يدها الصغيرتان وإلى جوارها أمها تمتدح جمال الصبي وزوجها يدخل ليطمئن عليه قائلاً لا يزال هناك أمل.

سامح إدوار

ريشة: أحمد كرم

## مسكين من لا يحب

وماذا عسانا أن نفعل إذا ما فسدت المشاعر ويتقافز أشباه الشعراء والأصلاء يتقهقرون يلوذون بأيامهم الباردة وينسحقون في صمت لو اجتثت شجرة الحب وتبيست جذورها وجفت أوراقها لن يكتب الشعراء حينها قد يأكل المخلصون أكبادهم وينسجون حلو الكلام من أهدابهم وهم يتجرعون مرارة واقعهم الأليم

فقد أصابه العطب من لا يدركه الحنين قد يفسد ما بأيدينا سوى الكلمة لا تستبيحوا المشاعر وتطرحوها أرضاً وتبتسموا للخداع تستمر شجرة الحب في الذبول وتحتضر مع انحسار الذوق

شجرة المحبين مثمرة جذورها بلا شك معمرة إذا ما أضناك التيه وتلعثمت جوارحك فأجلس في ظلها فقد تهديك ثمارها مسكين من لا يحب من فقد بوصلته وادعى ضرورة اجتثاثها له صفة مستحقة مع انحسار الذوق

شجرة المحبين مثمرة جذورها بلا شك معمرة إذا ما أضناك التيه وتلعثمت جوارحك فأجلس في ظلها فقد تهديك ثمارها مسكين من لا يحب من فقد بوصلته وادعى ضرورة اجتثاثها له صفة مستحقة مع انحسار الذوق

## واحة الإبداع



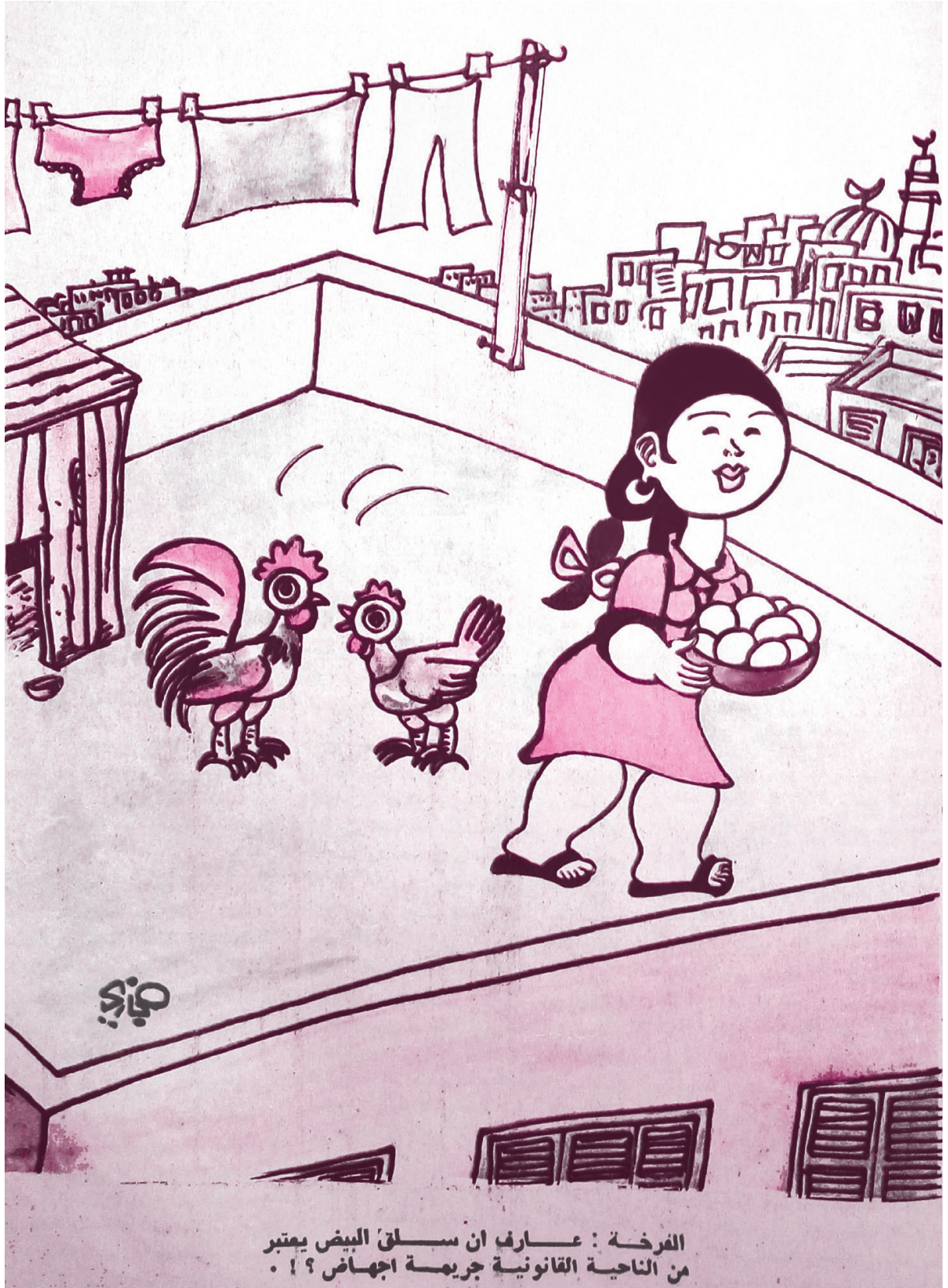
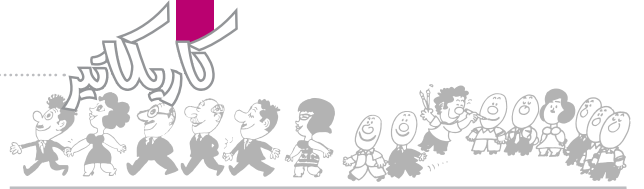
محمد حلمي السلاب

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: sabahelkheir56@yahoo.com

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: sabahelkheir56@yahoo.com



ريشة: حجازي



الفرخة : عارف ان سلق البيض يعتبر  
من الناحية القانونية جريمة اجهاض ؟ !