

صبح الخير

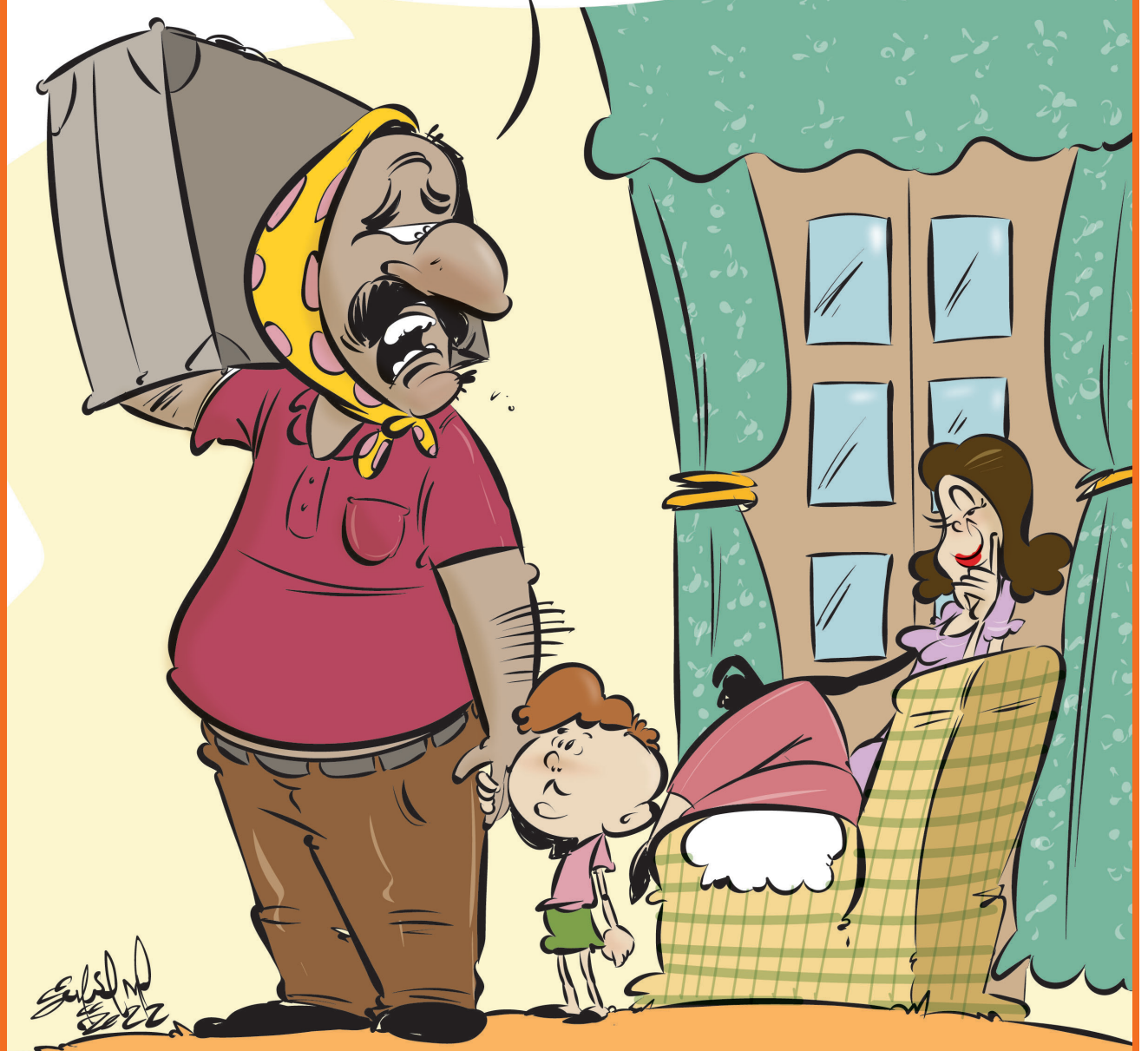
للقلوب الشابة والعقول المتحررة

حوار وطني
لاقائمة إملاءات

#الجمهورية_الجديدة

والزمن آت على رحمة الأسرة
وأطالبك بالحق والمستحق.

مصريك طوارئ



مجاني التريند: من ذباب الإخوان .. لاقتبال براءة الأطفال



رئيس مجلس الإدارة
هبة صادقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبد اللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنان

أحمد جعيصة

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

adwert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة بناة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

2023.. عام الشباب العربى

منظومة متكاملة للقطار الكهربائى السريع
بطول 2000 كم على مستوى الجمهورية

مصر تدخل عصر القطارات الكهربائية السريعة

كتبت- ياسمين خلف:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى وزراء الشباب والرياضة العرب، وذلك بحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، على هامش انعقاد الدورة (45) لمجلسهم بالقاهرة.. وأكد الرئيس أن قطاع الشباب يمثل بُعداً أساسياً للأمن القومي للدول يعزز الاستقرار والأمن والسلام كهدف رئيسى، ويوفر عوامل التقدم والنجاح.

واقترح الرئيس فى ختام اللقاء إطلاق عام 2023 عاماً للشباب العربى، بحيث يتم تنظيم مجموعة من الأنشطة بالتناوب بين العواصم العربية المختلفة على مدار العام، ودراسة إنشاء اتحاد للشباب العربى، كآلية متطورة تعمل كجسر ومنصة تساهم فى تعظيم التفاعل بين الشباب العربى بشكل منظم وممنهج للتعرف عن قرب على القواسم المشتركة والخصوصيات الثقافية لكل دولة، بالإضافة إلى توحيد الشباب العربى نحو إدراك قضاياهم واهتماماتهم، لتعميق وأصغر العلاقات على المستوى الشعبى بين الشباب، ومساعدتهم على التصدى للشائعات وتصويب الانحرافات الفكرية ومواجهة الأفكار المغلوطة والهدامة والمتطرفة.

فى شأن آخر، شهد الرئيس السيسى مراسم توقيع التعاقد مع شركة «سيمنز» العالمية، لإنشاء منظومة متكاملة للقطار الكهربائى السريع فى مصر بإجمالى 3 خطوط يبلغ طولها حوالى 2000 كم على مستوى الجمهورية.

وأكد الرئيس أن شبكة خطوط القطارات الكهربائية الجديدة تأتى ترسيخاً للتعاون المثمر بين مصر وألمانيا فى مجال البنية الأساسية، وستمثل إضافة كبيرة لمنظومة النقل إيدانا ببداية عصر جديد للسكك الحديدية فى مصر وأفريقيا والشرق الأوسط.

من جانبه، أعرب رئيس مجلس إدارة شركة «سيمنز» العالمية عن اعترازه بالتعاون المثمر مع مصر فى المشروعات التنموية التى صنعت تاريخاً مشرفاً للشركة فى المنطقة والعالم، مشيراً إلى أن مشروع القطار الكهربائى السريع فى مصر هو الأضخم فى تاريخ شركة «سيمنز» منذ تأسيسها قبل 175 عاماً.

إلى ذلك اجتمع الرئيس مع اللواء محمد الزملوط، محافظ الوادي الجديد حيث اطلع على الموقف التنفيذى للمشروعات الاستراتيجية المختلفة فى المحافظة، موجهاً بمواصلة تنفيذ الخطط التنموية فى المحافظة للاستغلال الأمثل للفرص الاستثمارية المتاحة، مع توفير مقومات النجاح لتحقيق أقصى عائد اقتصادى وخدمى لأهالي المحافظة..

ترسيخ قواعد الجمهورية الجديدة 7 - 9 .. والنشاط الرئاسى 10 - 11

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D.

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

حوار وطني.. لأزمة إملاءات

مقترحات واقعية ورؤى وحلول.. لا نصوصاً مشمولة بوجوب النفاذ

الكلام في الحوار الوطني مستمر. البلد في حالة حوار. والفكرة غير مسبوقه. والصالح وطني.. والمصالح واحدة. الغرض حديث شامل بين الجميع. فالتحديات كبيرة.. وكثيرة. مهم التأكيد على أن التحديات كوكبية. مهم التأكيد على أن الأزمة الاقتصادية على سبيل المثال ليست مصرية فقط كما يسعى بعضهم حديثاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق على تصويرها.. ويتفنن في تأكيدها.. ويكابذ لحصرها في نطاق ضيق.

حصر الأزمة الاقتصادية - على سبيل المثال - مرة ثانية - في نطاق غير نطاقها الحقيقي. والنظر لها على غير واقعها الفعلي هو في حد ذاته خطأ، ربما تترتب عليه نتائج خاطئة هي الأخرى، ومؤكد أنه قد تبني عليه حلول غير واقعية.. تحفل باللفظ أكثر ما تحفل بالمضمون. مهم الإشارة والتأكيد والتوكيد أيضاً على أن الحوار وطني شامل، يعني هو ليس حواراً سياسياً في الأساس، ولا هو حوار بين الإدارة وبين تجمع «الحركة المدنية» وحدها.

الحوار الشامل سوف يدخل في إطاره عدد من المحاور، منها محور الحركة الحزبية، وربما في هذا السياق لا بد من إعادة تقييم كامل للحياة الحزبية في مصر، منذ ثورة يوليو 52 حتى اليوم.

(1)

يبدو أنه قد ظن بعضهم خطأ.. والخطأ مردود أن تيار الحركة المدنية مكون أساسي وحيد في الحوار. الصحيح أن «الحركة المدنية» أحد مكونات الحوار. الصحيح أنها جزء من كل.. والصحيح أيضاً أن الحوار مفتوح للجميع.. لا تيارات بعينها.. ولا شخصيات بذاتها.

الحوار مفتوح.. للجميع.

ولم يكن متصوراً أن ينادى بعضهم بفتح الباب للجميع، ولما يفتح الباب بإرادة خالصة، يرتد هؤلاء يريدون إغلاق الباب إلا على أنفسهم. هذا الكلام لا بد من إعادة النظر فيه. هذا حديث لا بد من إعادة تقييمه.. ولابد أيضاً من إعادة تدويره في الرؤوس حتى لا تضسد النشوة الوهمية المسالك.. وتتعاظم الأهواء.

لن يبني حوار وطني على هوى.. ولا تجدي نفعاً نقاشات قامت على «أنا الأول».. أو «أنا ومن بعدى الطوفان»!

(2)

على مواقع التواصل وعلى الفضائيات بدت أحاديث أشار كثير منها إلى أخطاء في فهم الدعوة الرئاسية للحوار.

تكلم بعضهم عن ضمانات، وطالب آخرون بما أسماه «بيئة مواتية». ظهر الخلاف كالعادة بين تيار الحركة المدنية، وتضرعت السبل لإصلاحات.. أو نقاط ممسوكة كنماذج واقعية لما سوف يطرح على مناقشات الحوار الوطني.

تبدو الأزمة، حتى الآن في فهم معنى الحوار الوطني، ومطلوباته، وضرورة خروج مخرجاته وفقاً لرؤى وطنية تساهم في مزيد من المضي في طريق التنمية.

أي ضمانات مطلوبة، أكثر من إجراء الحوار بدعوة من رئيس الدولة، وتحت إشرافه، وبمخرجات تعرض عليه؟

أي خلافات كان متصوراً أن تنشأ، قبل بدء جلسات الحوار، بين تكتلات حزبية قالت إن لديها ما هو متفق عليه بينها، ولديها ما هو متفق عليه بين رموزها لدعم الدولة، ودعم المواطن، ودعم تخفيف الغلاء عن كاهله، بمزيد من خطط مدروسة للرعاية الصحية.. وإصلاح العملية التعليمية، وتحسين جودة حياة الأكثر احتياجاً، ثم وقت الجد تبدأ الخلافات والإختلافات على شكلية.

أخطاء التأويل وسوء الاستنباط تأخذ

أحياناً في ذهنية البعض شكل الدوائر، تتوالى فيها الأفكار في حلقات مفرغة، تدور وتدور، ثم تعود إلى النقطة التي بدأت منها.. بلا حلول جذرية.. ولا بلورة نهائية.

سبق ولس المصريون مثل تلك الطرق في التفكير من قبل. سبق وشهدنا مجرد كلام حلو مزوق ملفوف بأوراق مفضضة، تناثر هنا وهناك، ولما فات عليه الزمن، واختبرته الظروف.. سقط على باب أول امتحان.. لتبدأ دوائر الحيرة من جديد.

الدولة في حالة حوار.. هذا تعبير شديد الاختلاف عن دخول الدولة حواراً مع تيار وحيد، أو تكتل بعينه، لذلك يبدو غريباً ربط بعضهم بين مقترحات على مائدة الحوار الوطني، وبين دخولها مباشرة موضع التنفيذ.

المعادلة على هذا النحو لا تستقيم.. ولا تصلح.. ولا تصح.

المطلوب حوار وطني لا إملاءات. المنتظر مزيد من رؤى وطنية على محاور مختلفة، وفي سياقات متعددة، طبقاً لظروف لكل منها قدرها ووزنها النسبي على خريطة الإدارة، وفق الواقع ومطلوباته.. لا أفكار مصحوبة بوجوب النفاذ.. مهما كانت، ومهما دلت وبصرف النظر عن ما يترتب عليها.

الفارق بين المقترح والمنصوص عليه للتنفيذ كبير.

ليس مقبولاً، الآن وقبل بدء جلسات الحوار الوطني، أن يدخل بعضهم بمنطق ثباته هو وحده.. ورؤيته هو وحده.. وكفأته هو وحده.. وكفائته هو وحده. هذا ليس حواراً.

هذه ليست طريقة معهودة من طرق النقاش. المعادلات الصفرية الجبرية لا تصح على

ترابيزات التماثل. الحوار يعني جدلاً لسياق، مطعم بأفكار مختلفة، تشكل نسيجاً من خيط مترابط مشترك.. ومتحد.. لصالح عام.

الأصل في الحوار الافتراض. والافتراضات قابلة للحصص. والحصص والتدقيق هو معيار القبول على موائد الرأي والرأي الآخر. المشروعية في الحوارات تحيل المناقشات إلى معارك كلام.

للمصريين سوابق في تحول الكلام إلى مكاييد سياسية. وصلت المكاييد المترافقة مع سوء تقدير وسوء فهم (مع افتراض حسن النوايا) إلى صورة جماعية في مؤتمر فيرمونت بمصر الجديدة عام 2012!

(3)

في فترة ما يعلم بها إلا ربنا، ظهر أن الفروق الواسعة بين الشعارات وبين الواقع أدت إلى أجواء اقتربت بها البلد إلى الطريق للهاوية.

لا يتصور الآن، وبعد سقوط أفكار كثيرة في اختبارات الزمن والظروف، أن يدخل بعضهم الحوار الوطني بأفكار الماضي.

بالعكس.. مع التغيرات الجوهرية التي ظهرت على خرائط الدولة المصرية، خلال سبع سنوات مضت، لا بد أن يُعاد تقييم أفكار الجميع.. ويعاد النظر في مدى عملية آراء سابقة كان قد سبق طرحها.

بعضهم قال على الهواء إن الكرة الآن في ملعب الإدارة المصرية. هذا كلام معكوس.. ليس سليماً ولا واقعياً.. ولا منطقياً.

بالعكس، دعوة رئيس الدولة إلى حوار شامل يرتب على أطراف الحوار والمشاركين فيه واجبات المشاركة وفق منطق المشاركة.

يفترض منطق المشاركة، استيعاب جميع المتغيرات على الأرض. يفترض منطق المشاركة، عدم الدخول إلى حوار شامل، بعد تغيرات واسعة، وبعد عبور الدولة مراحل شديدة الحساسية، بأفكار قديمة من واقع قديم، ومن محيط إقليمي مختلف، ومن مناخ عالمي كان أشد اختلافاً.

لا يمكن بناء النقاشات في عقد حال، وفق تنظيرات بحلول مشكلات في عقد ماضٍ، على افتراض أن الحلول التي كانت مطروحة.. كانت ناجعة ناجزة فيها خلاصة الخلاصة.. وتمام الطريق لتخطي المشكلات.

إن جيت للحق.. بعضهم بدأ أحاديث تفترض في بعض القوى الحزبية التوافق على وجهات نظر واحدة. هذا كلام من الذي لا بد أن يعاد النظر فيه على عتبات الحوار الوطني أيضاً.

بعضهم تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى. الخلافات داخل الكيانات المختلفة على وده، والأفكار مشتتة، والأمور كما كانت في الماضي، وكما هي في العادة والغالب والأعم تصل في مناقشاتهم الداخلية للتجريح في بعض.. بالتصريح الفج.

الاختلافات على آلية التحرك على الأرض واضحة وظاهرة وجليه في كيانات مفترض أنها طلبت ما أسمته بالضمانات لنجاح الحوار الوطني!

إذا كان الحوار الوطني مطروحاً لصالح المصريين، فإنه لا بد من وضع قطاعات المصريين بالكامل في دائرة اهتمام كل أطراف الحوار. لكل قطاعات المصريين حق في معرفة ما لدى المنتمين للحركة الحزبية من أفكار..

« حصر الأزمة الاقتصادية في نطاق غير نطاقها الفعلي خطأ يترتب عليه نتائج خاطئة بحلول غير واقعية »



لا مشروطيات في حوار وطني شامل يضمه رئيس الدولة

وما لديهم من أساليب مبتكرة تتخطى آثار الماضي.. وتعيد التوافق إلى تلك الكيانات الحزبية نفسها.

لكل القطاعات في الشارع المصري، أن تقف على ما عسى أن تكون وصلت إليه كيانات حزبية من إعادة تدوير للأفكار ووجهات النظر، بما يوصل تلك الكيانات إلى تلافى نزاعات الماضي التي وصلت بأحزابهم إلى ساحات المحاكم.. ووصلت بالصراعات بين رموزهم إلى دوائر محاكم القضاء الإداري!

بالمناسبة.. ربما ما لا بد أن يُطرح على مائدة الحوار الوطني، هو تقييم شامل للحركة الحزبية، وإعادة قراءة تاريخها، وإعادة تدوين ثغراتها، وأتامها، ومرحلة هبوطها وصولاً إلى أكثر من مائة حزب بعد يناير 2011 ما زال أغلبها تحت التأسيس لأن!

الأحزاب كيانات سياسية تستلزم حضوراً شعبياً، بامتدادات للشارع وانعكاسات لدى الجماهير.

للإنصاف، لا بد من الإشارة إلى عدم قدرة حقيقية لكثير من الكيانات الحزبية في الوصول لرجل الشارع. تتحمل الكيانات الحزبية عبء الوصول إلى الشارع، وتحضير قواعدها وتأسيس كوادرها.

عدم القدرة على إتمام تلك المهام، تعود بالتساؤلات على كاهل تلك الكيانات، لا على الدولة.

ليس عدلاً وقوف بعض كيانات على أعتاب حوار وطني شامل متكامل.. متعلة بعدم قدرتها على الوصول للجماهير، محملة الدولة مسئولية عدم قدرتها.. بينما من الناحية الأخرى تقف نفس الكيانات على عتبات الحوار الوطني متمترسة بما تسميه «مطالب الجماهير»!

ترسيخ قواعد الجمهورية الجديدة

الانطلاق لخلق حالة من التوافق الوطني.. والشعب أمام دعوة غير مسبوقة



ترحيب واسع بدعوة الرئيس السيسي للحوار الوطني

جمعت الشهادات: **هايدي فاروق**

اعتبر أعضاء مجلسي النواب والشيوخ ورؤساء الأحزاب المصرية أن دعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي، للحوار الوطني حجر أساس لترسيخ قواعد الجمهورية الجديدة، مؤكدين أن هذا الحوار سيكون بداية مرحلة جديدة من الديمقراطية المسؤولة.. باعتبارها منصة للحوار والتفاعل بين الجميع، لدعم التعاون بين الدولة والأحزاب السياسية لما فيه صالح الوطن وسيمنح الحوار القوى السياسية فرصة كبيرة للتعبير عن وجهة نظرها، مثنين دعم الرئيس وحرصه على جمع المصريين بكل انتماءاتهم السياسية، حيث تأتي الدعوة للحوار وسط تحديات سياسية واقتصادية تتطلب تحديد أولويات العمل الوطني.

تماماً؛ إذ إن المشاكل الاقتصادية هي أزمة عالمية تطل كل دول العالم و مصر جزء من العالم.

وقال فتحى: دعوة الرئيس للحوار لا تقتصر على السياسة وإنما

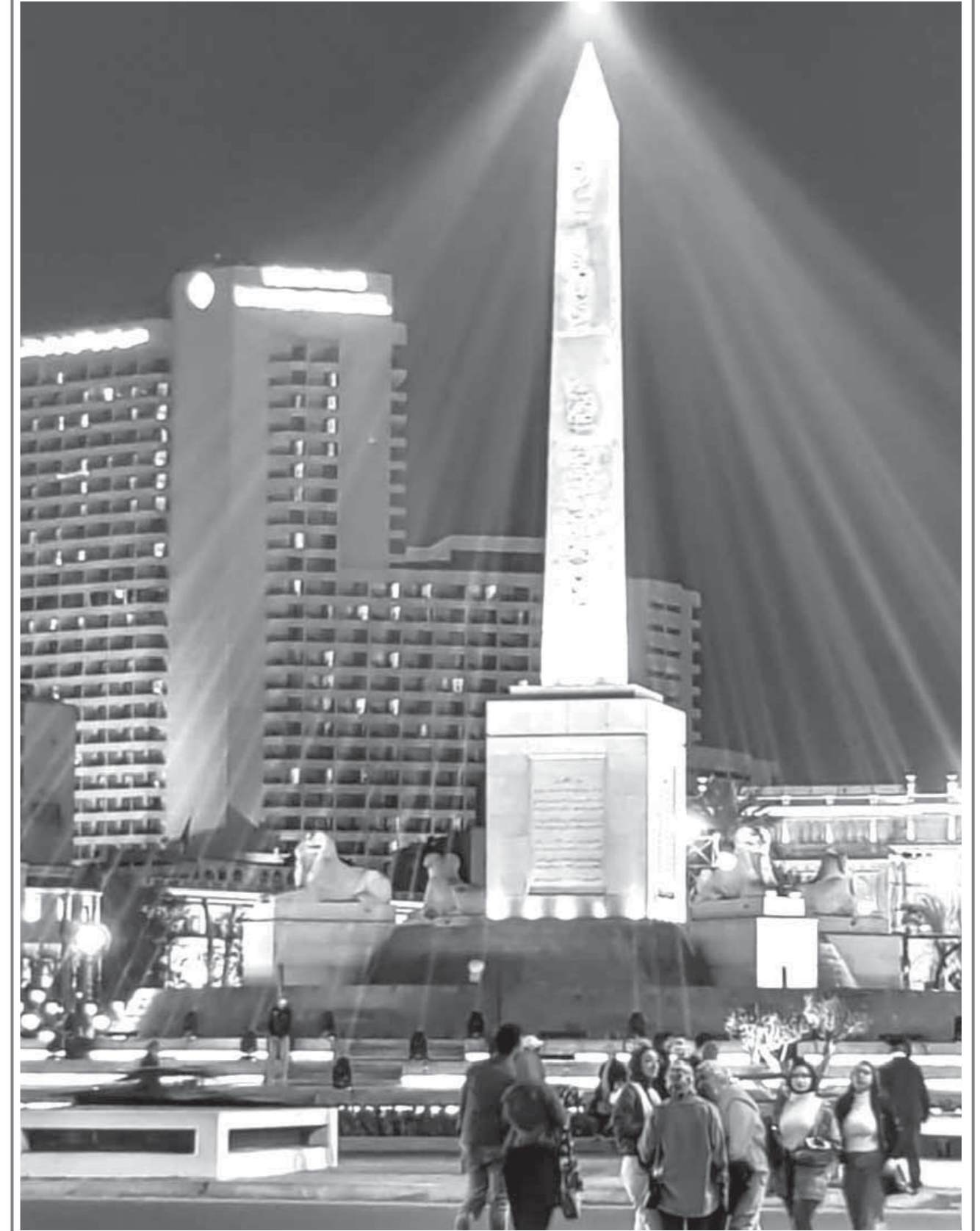
هي دعوة للحوار الوطني فى كافة مناحى الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية

بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي من تثبيت دعائم مؤسسات الدولة الوطنية وأصبحت الدولة المصرية قوية وليس كما يسوق أعداء النجاح بأن الدعوة جاءت لوجود مشاكل اقتصادية فهذا غير صحيح

وتمن النائب فرج فتحى عضو مجلس الشيوخ وأمين سر لجنة الشئون التشريعية والدستورية دعوة القيادة السياسية للحوار الوطني، مؤكداً أن الدعوة مفتوحة للجميع بلا استثناء، وجاءت بعد أن تمكنت الدولة

« فرج فتحى: الدولة تمكنت من تثبيت دعائم مؤسساتها.. وأيمن

محسب: التوقيت مهم للغاية ويعيد الحراك السياسى من جديد



ميدان التحرير .. مزار سياحى بعد التطوير

« طارق رضوان: الحوار تطبيق عملي لكافة معانى حقوق الإنسان وتيسير مطر: خطوة واسعة نحو مستقبل أفضل

السياسى بين الأحزاب السياسية حول القضايا القومية. مشيراً إلى أن الدعوة جاءت فى وقتها تماماً فى ظل التحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التى تواجه البلاد.

واعتبر النائب تيسير مطر وكيل لجنة الصناعة بمجلس الشيوخ ورئيس حزب إرادة جيل وأمين عام تحالف الأحزاب المصرية أن دعوة الرئيس للحوار نقلة نوعية فى مسيرة الوطن وتأكيد بأن الوطن يتسع لكل وللجميع هو خطوة واسعة نحو مستقبل أفضل لكل فئات الشعب المصرى ويفتح الأفق أمام التعايش والتوافق بين كل أطراف الشعب اتفاقاً أو اختلافاً من أجل مصلحة مصر وشعبها.

مشيراً إلى أن جميع أعضاء المجلس الرئاسى لتحالف الأحزاب المصرية الذى يضم 40 حزباً سياسياً أعربوا عن سعادتهم بهذا القرار والتوجه الرئاسى وأن يؤدى هذا الحوار لصياغة وثيقة سياسية مصرية وطنية تتناسب مع تطلعات الشعب المصرى العظيم لدخول عصر الجمهورية الجديدة، متمنين أن يجرى هذا الحوار على أرضية مشتركة من التوافق بين القوى السياسية المصرية انطلاقاً من المبادئ الرئيسية للدستور المصرى.

ورأى طارق رضوان رئيس لجنة حقوق الإنسان: أن إجراء حوار وطنى مع كافة القوى السياسية دون استثناء أو تمييز، يظهر تغلغل كافة معانى حقوق الإنسان فى أسلوب عمل الدولة المصرية، وهو ما يظهر على كافة الأصعدة السياسية والاقتصادية والتنمية والاجتماعية وغيرها.

من جانبها؛ ثمنت تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين دعوة الرئيس للحوار الوطنى، وأكدت التنسيقية على بدئها العمل على كافة المحاور والملفات الخاصة بالحوار من أجل فتح مسارات للتفاعل المجتمعى حول كافة القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التى تستهدف بناء الجمهورية الجديدة بمشاركة جميع فئات المجتمع المصرى.

وأكدت التنسيقية فى بيان لها أن الحوار الوطنى هو استمرار لحالة الحوار الاجتماعى والسياسى الذى بدأ مع سلسلة المؤتمرات الوطنية للشباب، وتأكيد على أن الحوار هو نهج دائم يستهدف تعزيز وتكامل الرؤى الوطنية.



أحمد صبور



طارق رضوان



تيسير مطر

تكاتف الجميع

ويرى النائب أحمد صبور، أمين سر لجنة الإدارة المحلية والنقل والإسكان بمجلس الشيوخ، أن الحوار الوطنى يعتبر فرصة حقيقية لطرح جميع وجهات النظر تجاه القضايا السياسية والوطنية على مائدة الحوار لمناقشتها، وعلى جميع الأطراف إعداد رؤيتها الخاصة بجميع المحاور والملفات والقضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية بجدية فهذا الحوار سيكون بداية مرحلة جديدة من الديمقراطية المسئولة التى تقوم على تكاتف الجميع.

بينما قال الدكتور ياسر الهضيبى عضو مجلس الشيوخ والمتحدث الرسمى لحزب الوفد، إن مبادرة الحوار الوطنى لها دلالتان، الأولى تؤكد تماسك وترابط الجبهة الداخلية المصرية أمام التحديات وهو هدف استراتيجى قصده الرئيس، والثانية أن دعوة الرئيس ذهبت بمصر من ممارسة الديمقراطية غير المباشرة إلى ممارسة الديمقراطية المباشرة التى يتم فيها دعوة الجميع على طاولة واحدة للحوار حول المستقبل والحاضر.

مشيراً إلى أن حزب الوفد وضع 4 محاور لإعداد ورقة المشاركة فى الحوار الوطنى تشمل، المحور السياسى والمحور الاقتصادى ومحور الحماية الاجتماعية ومحور التعليم.

ووصف ناجى الشهابى رئيس حزب الجيل والمنسق العام للائتلاف الوطنى للأحزاب السياسية المصرية، دعوة الرئيس السياسى إلى حوار سياسى، بأنها تجديد لحياتنا الحزبية والسياسية وإنهاء لحالة السكون والجمود وهى بمثابة نقلة نوعية فى المسار السياسى للدولة المصرية تؤكد أن الوطن ملك كل أبنائه، وتفتح الأفق أمام التوافق للإصلاح السياسى والاقتصادى.

علينا أن نركز على الإيجابيات لنجاح التجربة فهى تجربة رائدة وهى إحدى دعائم الديمقراطية كى نستمتع للأخريين ونحاول تقييم الأفكار المختلفة والرؤى، وسنحتاج لجلسات عصاف ذهنى للخروج بالأفكار وتبادل الرؤى حول النقاشات المفتوحة فى القضايا المهمة فهى خطوة مهمة جداً نكمل بها بعض وهى إحدى آليات تفعيل الديمقراطية، فعندما نتحدث مع بعض بمختلف الخبرات فهذا سيساهم فى رفع الوعى ونكمل بعض (تنفيذى وتشريعى وأكاديمى) للخروج بأفكار متكاملة تخدم الجميع .

وأشارت إلى وقع بعض المقترحات عن كيفية إدارة الحوار والملفات الأولى بالاهتمام ومشاركة المرأة والشباب وأهل سيناء وأبناء الصعيد والمحافظات وكلنا حماس لإنجاح التجربة، ففى ظل توجهات الرئيس عبدالفتاح السيسى ستكون مصر دائماً فى الصدارة وتسير فى خطوات جادة نحو بناء الجمهورية الجديدة.

ولفتت الفقى إلى أن توقيت الإعلان عن الحوار مهم جداً، فنحن كما ذكرت فى مرحلة بناء الجمهورية الجديدة التى تحتاج لتكاتف الجميع وتوحيد الرؤى وبناء الإنسان المصرى من كافة الجوانب تعليمياً وسياسياً وثقافياً وأن تكون كل شرائح المجتمع شريكة فى البناء فخلال الفترة الماضية وكنا فى مرحلة محاربة الإرهاب وقوى الظلام والاستقرار والأمن وبناء الدولة والآن نحن فى مرحلة جديدة من الحوار والمشاركة وهى خطة استراتيجية مميزة نسير فيها بخطوات وثقة. فمشاركة كافة القوى السياسية والاجتماعية بالحوار الوطنى هو بداية تحقيق الأهداف المرجوة للإصلاح السياسى والاقتصادى.

« راجية الفقى: تجربة رائدة لاستراتيجية متكاملة.. وأحمد صبور: بداية مرحلة جديدة من الديمقراطية المسئولة



راجية الفقى



فرج فتحى



لطفى الساعى

فرصة الحوار الوطنى لنا جميعاً كمصريين فى رسم استراتيجيات عمل المستقبل الذى نحلم به جميعاً.

تمكين الشباب

وما أسعدنى فى ظل هذه الدعوة هو الحرص على تمكين الشباب من المشاركة الجادة خلال فعاليات الحوار، خاصة أن قضية الشباب تعد من أهم القضايا التى تهتم بها الأمم لأنهم ببساطة شديدة هم صمام الأمان بها وساعدها القوى فى التقدم والازدهار والحيوية، وتمكينهم أصبح ضرورياً لأن التنمية المنتظرة والنهضة الموعودة لن تكون سوى بعقول شابة تبذل بحيوية ونشاط فى مؤسسات شاخت وترهلت.

النائبة راجية الفقى عضو مجلس الشيوخ أكدت أن الحوار الوطنى هو مفهوم شامل للحوار يشمل جميع التيارات السياسية فى المجتمع الحوار سيكون دون أى تمييز أو حواجز وسيشمل كل الملفات المهمة جداً وعلى رأسها سيكون بالطبع الملف الاقتصادى بجانب الموضوعات الخاصة بالتنمية الاجتماعية وسنتحدث عن كل التحديات التى تواجه الدولة الحديثة وأعتقد أنها خطوة مهمة جداً نحو إطلاق الجمهورية الجديدة فنحن فى مرحلة البناء ونحتاج لسماع كل الآراء ولكافة الشرائح والأطراف. وتابعت: الدولة المصرية دولة كبيرة بها شرائح مختلفة ومتعددة وسيكون لهم الفرصة الكاملة للمشاركة بتوسيع كبير للقاعدة المشاركة، والحوار ستشرف عليه الأكاديمية الوطنية للتدريب دون تدخل فى أى محتوى أو مضمون وهى خطوة إيجابية جداً.

والشعب المصرى أمام دعوة غير مسبقة لم تشهد فى مراحل سابقة، وهو ما يدل على المصداقية والشفافية من خلال خلق حالة من الحوار بهدف تقوية الجبهة الوطنية والاستماع بشكل شفاف وواضح إلى جميع الآراء بغض النظر عن التوجهات والأيدولوجيات، فالجميع مدعو إلى حوار وطنى جاد وحقيقى وموضوعى وفعال، والجميع سيجلس على طاولة واحدة لعرض رؤيته.

وأكد أن الاصطفاف الوطنى أمر ضرورى من أجل توحيد الرؤى والأهداف لبناء الوطن، والحوار الوطنى هو طريق حقيقى ومحاوالات خارجية تستهدف أمن وأمان هذا الوطن، وبالتالي تقوية الجبهة الداخلية وتواجهها مصر وليس فقط التحديات الاقتصادية، إنما النزاعات الدولية والأوبئة والجوائح، وأتصور أن مشاركة القوى السياسية بجميع أطرافها فى عملية البناء هى منهج للتعامل مع المرحلة الجديدة بكل شفافية، بتوسيع قاعدة المشاركة فى الحوار، من خلال دعوة جميع ممثلى المجتمع المصرى بكافة فئاته ومؤسساته، من خلال مشاركتها الفعالة فى الحوار الوطنى لتكون مرآة حقيقية تعكس واقع حياة المواطن المصرى وتمس احتياجاته وتساعده فى ترتيب أولوياته لكى يتمكن سوياً من تحقيق الاستفادة القصوى من

وغيرها، متمنياً أن يخرج هذا الحوار بما يخدم الوطن والمواطن والخروج برؤية وطنية مشتركة شريفة لإعلاء المصلحة الوطنية.

فرصة للأحزاب

النائب أيمىن محاسب عضو مجلس النواب قال: الحوار الوطنى فرصة حقيقية للأحزاب لتشارك الحكومة فى رسم مستقبل مصر وبناء الجمهورية الجديدة، مشيراً إلى أن الحوار جاء فى توقيت مهم للغاية ويعيد الحراك السياسى مرة أخرى ويدعم التعاون بين الدولة والأحزاب السياسية لما فيه صالح الوطن ويمنح القوى السياسية فرصة كبيرة للتعبير عن وجهة نظرها فيما يتعلق بإدارة شؤون البلاد.

وقال عضو مجلس النواب، إن الأحزاب عليها أن تستغل الحوار الوطنى للعودة إلى الشارع مرة أخرى وطرح وجهات نظر تصب فى صالح المواطن، وتدعم الدولة فى التحديات التى تواجهها نتيجة الأزمة الاقتصادية العالمية، متابعا: لعل هذا الحوار يمثل نقطة تحول لشباب الأحزاب والقوى السياسية فى طرح وجهات نظر مختلفة وضمها فى بوتقة واحدة لتستفيد منها الدولة.

وعن دور الأحزاب المنوط بها خلال هذه الفترة أشار محاسب إلى أن الأحزاب عليها أن تقوم بدورها، وتسعى لكى تكون مؤثرة ومتواجدة فى الشارع وتنقل نبضه ومتطلباته وتطرحها على الحكومة ليرسما سوياً مستقبل مصر خلال الفترة المقبلة.

وعن تكليف الأكاديمية الوطنية بإدارة الحوار الوطنى قال عضو مجلس الشيوخ الدكتور محمد لطفى الساعى:

إن تكليف الأكاديمية الوطنية بإدارة الحوار الوطنى يؤكد ما أعلنه الرئيس بأن يتم الحوار تحت إشرافه المباشر، كما يؤكد اهتمام الرئيس الكبير ليس فقط بعقد الحوار بل ونجاحه.

وأضاف أن الدولة والقيادة السياسية هدفت من إطلاق الحوار الوطنى إلى الانطلاق بقوة نحو حالة من التوافق الوطنى على جميع المستويات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية،

« ناجى الشهابى: نقلة نوعية للحياة الحزبية والسياسية وياسر الهضيبى: دليل تماسك وترابط الجبهة الداخلية

أرض الخير

مليون ونصف مليون فدان زيادة في الرقعة الزراعية بالمنيا ومنفلوط وتوشكى والمغرة وسيوة

كتبت: ياسمين خلف

عقب افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي مشروع مستقبل مصر للإنتاج الزراعي، أكملت الأجنحة الرئاسية، الأسبوع الماضي، الاهتمام بتعزيز الإنتاجية الزراعية واستكمال المشروعات القومية العملاقة في مجال الإنتاج الزراعي، حيث تابع الرئيس مشروعات شركة تنمية الريف المصرى الخاصة باستصلاح الأراضي.

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أ.ح وليد أبوالمجد مدير جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، واللواء أ.ح عمرو عبدالوهاب رئيس مجلس إدارة شركة «تنمية الريف المصرى». وتم استعراض الموقف التنفيذي الحالى لمشروع زراعة مليون ونصف مليون فدان على مستوى الجمهورية فى نطاق شركة «تنمية الريف المصرى»، بما فى ذلك مكونات البنية التحتية من شبكات الطرق والكهرباء والاتصالات ومقننات مياه الري، وذلك بالمواقع الجغرافية المختلفة للمشروع على مستوى الجمهورية، خاصة مناطق المنيا ومنفلوط وتوشكى والمغرة وسيوة والفرافرة والطور.

كما تم عرض الجهود المبذولة على مدار

شبكات طرق وكهرباء واتصالات ومقننات مياه الري لتطوير

أعمال شركة «تنمية الريف المصرى»

تعظيم المكونات المحلية لمنظومة إنتاج الهيدروجين

الأخضر خاصة أجهزة التحليل الكهربائى



جهود مصرية للاستفادة من مشروعات الهيدروجين الأخضر

الفترة السابقة لتطوير شركة تنمية الريف المصرى وتعظيم الاستفادة منها، خاصة تطبيق قواعد الحوكمة والإدارة الرشيدة، وإنشاء قواعد بيانات دقيقة لمتابعة ورصد موقف الأراضي، ووضع نظام أساسى لتكويد الأراضي التابعة للشركة، وكذا إعداد الخطة التسويقية الشاملة لأراضى الشركة.

وقد وجه الرئيس بقيام جميع جهات الاختصاص بالدراسة المدققة لأى تحديات راهنة قد تكون استجدت وتواجه المشروع، خاصة ما يتعلق بإمدادات مياه الري وجودتها، ومكونات البنية التحتية، لاسيما تلك المتعلقة بتمهيد الطرق وأعمال التغذية الكهربائية وتطوير الآبار، فضلاً عن النظر فى توطین بعض الأنشطة الأخرى الإضافية بالأراضى التابعة للشركة، وذلك بهدف تعظيم الاستفادة القصوى من إنتاجية المشروع.

الهيدروجين الأخضر

فى اجتماع آخر، اجتمع الرئيس مع

الدكتور مصطفى مدبولي، والدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والمهندس محمد يحيى زكى، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، حيث تم فى هذا الإطار استعراض مستجدات التعاون مع الخبرات الدولية فى مجال توليد طاقة الهيدروجين الأخضر باستخدام الطاقة المتجددة، والشركات العالمية ذات الخبرة فى هذا المجال، وذلك فى إطار الاستراتيجية القومية التى تهدف إلى تعظيم مشاركة الطاقة النظيفة فى مزيج القدرات الكهربائىة للدولة للوصول إلى نسبة 42%، وذلك فى ضوء ما تزخر به مصر من إمكانات من الطاقة النظيفة المتمثلة فى الرياح والطاقة الشمسية.

وقد وجه الرئيس بتعزيز الجهود فى هذا الإطار فى ضوء الاهتمام العالمى المتنامى بمشروعات الهيدروجين الأخضر باعتباره مصدراً واعداً للطاقة فى المستقبل القريب، وبما يصب فى صالح الجهود التى تقوم بها مصر لتصبح ممراً لعبور الطاقة النظيفة، ومن ثم مركزاً محورياً للربط الكهربائى بين أوروبا والدول العربية والإفريقية. كما وجه الرئيس بضرورة تعظيم المكونات المحلية لمنظومة إنتاج الهيدروجين



توجيهات رئاسية بتطبيق الإدارة الرشيدة فى مشروعات الريف المصرى

«تعزز الجهود لجذب الاستثمارات الأجنبية إلى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس فى مجال إنتاج الطاقة النظيفة»
«مصر ستظل تسعى جنباً إلى جنب مع أشقائها الأفارقة لتحقيق التنمية المستدامة»

الأخضر، خاصة أجهزة التحليل الكهربائى التى تعتبر عماد هذه الصناعة، ودراسة زيادة القدرات المولدة من توربينات الرياح بالاعتماد على التوربينات فائقة الارتفاع ذات القدرات الكبيرة فى التوليد، وذلك لتعظيم الاستفادة من طاقة الرياح فى عدة مواقع جغرافية على مستوى الجمهورية.

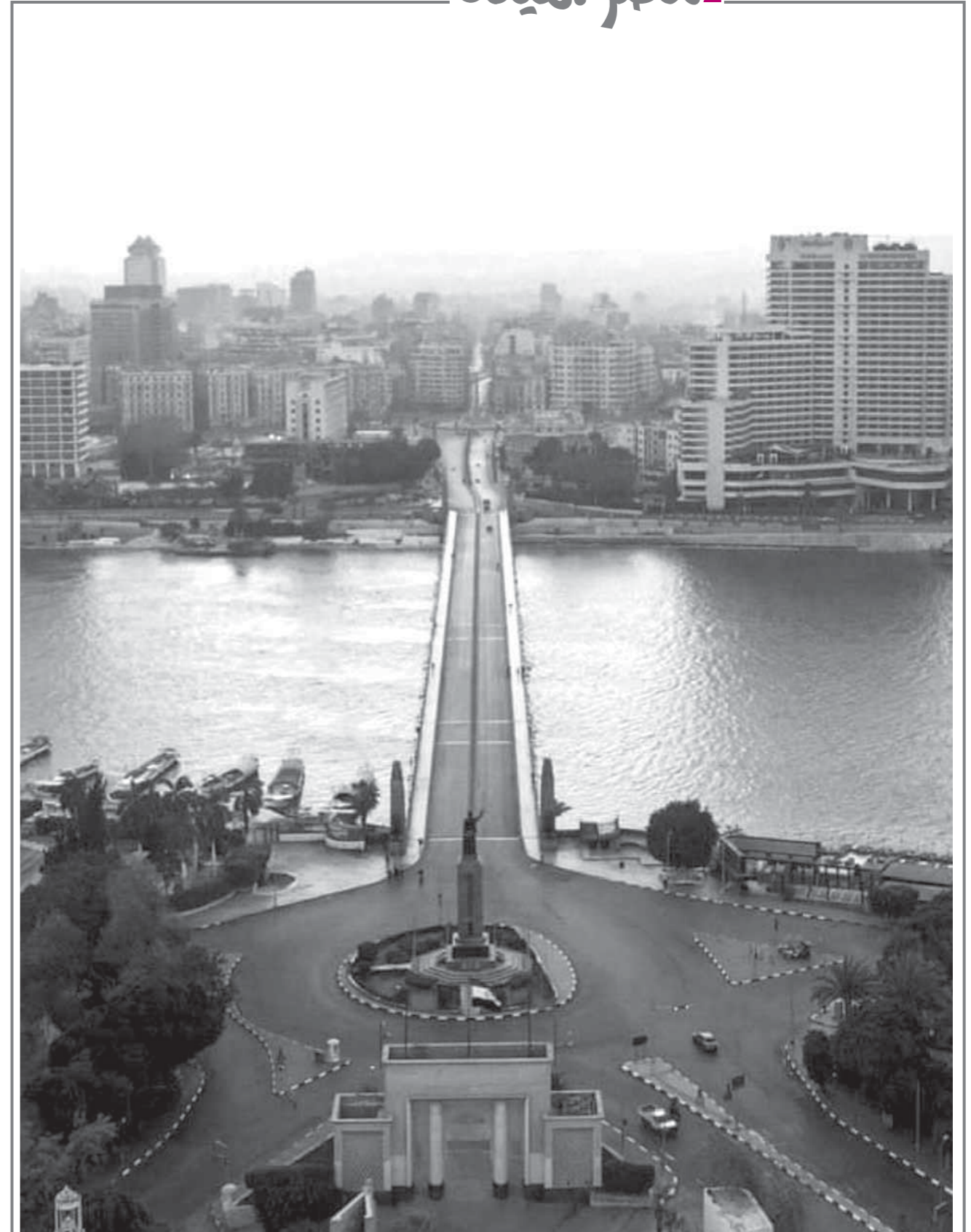
وخلال الاجتماع تم استعراض مشروع ممر الطاقة الخضراء فى مصر والذى يهدف إلى تسهيل دمج مصادر الطاقة المتجددة على نطاق واسع فى الشبكة القومية للكهرباء، ومن ثم تسريع عملية تطوير إمكانات الطاقة المتجددة فى مصر بهدف تعظيم إمدادات الطاقة لدعم عملية التنمية القومية الشاملة، وكذلك مشروعات الربط الكهربائى مع دول الجوار وتصدير الطاقة المتجددة.

وشهد الاجتماع كذلك عرض جهود توطین مشروعات الهيدروجين الأخضر

الأمونيا الخضراء فى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والمواقع المقترحة لتلك المشروعات فى المناطق الصناعية والموانئ التابعة للهيئة. وقد وجه الرئيس فى هذا الصدد بالاستمرار فى تعزيز الجهود القائمة لجذب الاستثمارات الأجنبية إلى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس فى مجال إنتاج الطاقة النظيفة، خاصة الهيدروجين الأخضر وتطبيقاته الصناعية المختلفة، وذلك لتعظيم الاستفادة من الموقع الاستراتيجى والحيوى للقناة، بما يساهم فى أن تصبح من المناطق الرائدة والجاذبة على مستوى العالم فى هذه الصناعة البازغة، وكذا تحويلها إلى مركز لوجستى عالمى لتموين السفن بالوقود الأخضر.

يوم إفريقيا

وفى الشأن الخارجى هنأ الرئيس عبدالفتاح السيسي عبر صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعى فيس بوك



نيل القاهرة

اقتلاع الإرهاب.. ومواصلة البناء

◀ بروتوكول تعاون مع الكونغو.. ووزير الدفاع يشهد «خالد - 20»



وزير الدفاع يشهد مشروع خالد 20 بالمنطقة الجنوبية



المضبوطات تشمل أحزمة ناسفة وقنابل ومادة TNT شديدة الانفجار

من جانب آخر تفقد الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة معسكر إعداد وتأهيل مقاتلي الجيش الثاني بشمال سيناء بعد تدريبهم وفقاً لأحدث البرامج والوسائل المتطورة بما يتناسب مع طبيعة المهام التي يكلفون بها.

وتفقد عسكر اصطفاً عناصر من القوات المشاركة في مهام مكافحة الإرهاب، وألقى اللواء أركان حرب نبيل حسب الله قائد الجيش الثاني الميداني كلمة أكد فيها عقد رجال الجيش الثاني العزم للقضاء على كافة البؤر الإرهابية بسيناء، مشيراً إلى أن الجيش الثاني سيظل نموذجاً يحتذى به في الولاء والوفاء والبذل والعطاء من أجل الوطن.

وفي سياق آخر، احتفلت القوات الجوية بمرور «40» عاماً على هبوط أول طائرة «F16» بمصر، بحضور ممثلين عن القوات الجوية و«لوكهيد مارتن» الأمريكية وعدد من كبار مسئولى السفارة الأمريكية بالقاهرة.

وألقى الفريق محمد عباس حلمي قائد القوات الجوية كلمة نقل خلالها تحيات وتقدير القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى والفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة للحضور، مشيراً إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تزويد القوات الجوية بأحدث المقاتلات والطائرات وأحدث أجهزة الملاحة لمواكبة التطور التكنولوجي لتظل القوات الجوية الذراع القوية للقوات المسلحة.



أحد العناصر الإرهابية بعد تصفيته

وفي المرحلة الرئيسية لمشروع «خالد 20»، ناقش وزير الدفاع عدداً من القادة والضباط المشاركين في أسلوب تنفيذهم لمهامهم، وكيفية اتخاذهم القرار لمواجهة المتغيرات المفاجئة أثناء إدارة العمليات.

والتقى القائد العام للقوات المسلحة برجال المنطقة الجنوبية العسكرية ونقل لهم تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة واعتزازه بالجهد الذى يبذلونه للقضاء على عمليات التهريب والتسلل والحفاظ على أمن الحدود الجنوبية للدولة، مشيداً بالمستوى الراقى لكافة العناصر المنفذة للمشروع بما ينم عن استعداد قتالي عالٍ وتدريب مرموق وطالهم بتنفيذ المهام.

كتبت - شاهنדה الباجورى:

فى إطار متابعة قوات إنفاذ القانون بالقوات المسلحة للعناصر الإرهابية بشمال سيناء، تم اكتشاف بؤرة إرهابية تحصن بها بعض العناصر الإرهابية حيث تمت محاصرتها ومداهمتها، ونتيجة لمبادرة العناصر الإرهابية بإطلاق النيران على قوات إنفاذ القانون بالقوات المسلحة والاشتباك معها.

أسفرت أعمال المداهمة الناجحة عن مقتل عدد عشرة أفراد من العناصر الإرهابية شديدي الخطورة عشر بحوزتهم على عدد من (الأسلحة والدخائر والقنابل اليدوية والأحزمة الناسفة والقواذف والدانات، وكميات من مادة TNT) شديدة الانفجار، وعدد من الأجهزة اللاسلكية)، وقد تم التحفظ على جثث تلك العناصر لحين اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيالهم.

كما تم القبض على أحد العناصر الإرهابية المصابة قبل تمكنه من الهرب، حيث ضبط معه بندقية آلية وخزنتين، وجرار اتخاذ الإجراءات القانونية بواسطة جهات التحقيق المختصة.

هذا ويؤكد رجال القوات المسلحة على أنهم ماضون بكل عزيمة وإصرار لاقتلاع ما تبقى من جذور الإرهاب والتطرف ومواصلة البناء والتنمية فى جميع ربوع مصر.

وعاد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى إلى أرض الوطن من زيارة رسمية لجمهورية الكونغو الديمقراطية، بعد توقيع بروتوكول تعاون فى مجالات الدفاع والتدريب والتأهيل ونقل الخبرات والارتقاء بالقدرات العسكرية بين الجانبين وحضر الفريق أول محمد زكى المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة التبعوى «خالد - 20» الذى تنفذه المنطقة الجنوبية العسكرية.

وفى الكونغو، التقى الفريق أول محمد زكى كاباندا باكورنجا وزير الدفاع الوطنى والمحاربين القدماء، وأعرب الفريق أول زكى عن اعتزازه بالعلاقات «المصرية - الكونغولية» وأهمية مواصلة التنسيق والعمل المشترك والتعاون والدعم فى مجالات التعاون العسكرى بما يحقق المصالح للجانبين.

وأشار وزير الدفاع الوطنى والمحاربين القدماء الكونغولى إلى التوافق فى الرؤى حول كافة الموضوعات التى تهدف إلى تطوير مجالات التعاون بين القوات المسلحة للبلدين. والتقى الفريق أول محمد زكى مع جان ميشيل ساما لوكوندية رئيس وزراء الكونغو وأعرب عن تطلعه إلى أن تشهد المرحلة القادمة توافقاً فى الرؤى بشأن تطورات الموقف الإقليمى والتحديات الأمنية العابرة للحدود والقضايا المؤثرة على الأمن القومى للبلدين.



أمنية خيرى

باب الحوار الوطنى

الجميع يتحدث عن الحوار الوطنى، أو فلنقل، كثيرون يتحدثون عنه ويبدون اهتماماً به. فلا ينبغي أن ننسى أننا أصلاً شعب غير ميسس. فالسياسة بمعنى أيديولوجياتها المتعددة وتوازنها الكثيرة وألعابها الملتوية ليست على قائمة أولويات المواطن المصرى العادى. والظفرة التى شهدناها قبل وأثناء وعقب أحداث يناير 2011 تظل «ظفرة». ورأى الشخصى أن استمرار ما يبدو أنه اهتمام، بل وغرق فى السياسة، ليس إلا شيئاً لا ثالث لهما. الأول سببه الخلطة السحرية، أو على وجه الدقة، الخلطة الشيطانية التى مزجت الدين أو ما قدمه له أمراء الإرهاب الفكرى أنه دين بالسياسة.

وهذه الخلطة هى ما جعلت قطاعاً عريضاً من المصريين يعتقدون أنهم يدافعون عن الدين (دين السبعينيات) بضلوعهم فى دعم مرشح «يتقى الله فينا» أو «يحمل سجادة الصلاة أينما ذهب»، والثانى يعتبر السياسة هرباً وهرباً آخر، وتغريدة على «تويت» وتدوينة على «فيسبوك» وإدعاء معرفة مبنية على مواد معاد تدويرها من على منصات الشبكة العنكبوتية.

ورغم أن مكوناً رئيسياً من السياسة والاهتمام بها والضلوع فيها يقوم على مبدأ «الحوار»، وهو المبدأ الذى يتطلب قدرة على الاستماع وليس على الكلام و«طق الحنك» فقط، إلا أن القدرة على الاستماع ومن ثم الفهم وبعدها الهضم ثم تكوين فكرة والرد عليها بالموافقة أو الرفض شحيحة وضئيلة. ولن تكون مبالغة لو قلنا أن خلطة دين السبعينيات بالسياسة ألفت بظلالها الوخيمة على الجميع وبات التفكير محرماً والاستماع لما يقوله الآخرون مكروهاً. حتى أولئك الذين يعتقدون أنهم نجوا من هسهس التدين، نشأوا فى أجواء تزدري التفكير دون وصى. ليست صورة قاتمة، بقدر ما هى واقعية.

مجريات الأمور والأحداث على مدار السنوات القليلة الماضية تجعلنا على ثقة بأن الحوار الوطنى بات ضرورة ملحة، ليس فقط فيما يختص بالأحزاب السياسية وبرامجها وأولوياتها ووعودها لناخب مرتقب، ولكن لإعادة ترتيب أولوياتنا. وأولوياتنا ليست أيديولوجية فقط، بل ربما تكون أولويات فكرية.

الحوار الوطنى ربما يكشف الستار مثلاً عن «المكون السلفى المتشدد الغارق فى التطرف» الناشط بشكل كبير جداً فى المجتمع حالياً، والذى يلقي أذانا صاغية وقلوباً صاغرة وعقولا نائمة. ولم لا؟ وهو التيار الوحيد الذى يدق بعنف على المشاعر ويدعى أنه يعمل «لوجه الله».

صحيح أن «وجه الله» المرجو من قبل القائمين على هذا التيار يتضمن الوصول للحكم، كما فعلها أبناء العم من قبله (الإخوان الإرهابيين)، لكن الجموع غير المسيسة «بالظفرة» المتدينة «بالظفرة» لن تقول لهؤلاء «أمين». الحوار الوطنى بالغ الأهمية، والآمال معقودة عليه ليكون منصة تنوير، ستحوى طاولات الحوارات واللقاءات الكثيرين من الساعين للسلطة سواء عبر أبواب أيديولوجية أو من «تحت عتب باب» التلاعب بالمشاعر الدينية.

وللحديث بقية.

الإعلام، كما يدرس تدريب الصحفيين والإعلاميين العرب بعد طلب بعض مسئولى ووزراء الإعلام العرب تنظيم دورات تدريبية لهم. واستعرض رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، أهم بنود التقرير السنوى، وعلى رأسها ملامح الاستراتيجية الإعلامية لعام 2022، التى تنطلق من الدور الذى يلعبه الإعلام كقوة ناعمة فى إحداث التغيرات المطلوبة فى مجال رفع الوعى والإدراك لدى المواطنين؛ لكى يكونوا فاعلين وشركاء فى تنمية المجتمع، وصولاً لتحقيق «رؤية مصر 2030»، مؤكداً أن المجلس يعمل على استكمال خطواته بالتنسيق والتعاون مع الهيئتين الوطنيتين للصحافة والإعلام لتحسين بيئة الإعلام وضبط المشهد.

وأشار إلى أن الاستراتيجية الإعلامية للمجلس تركز على عدة محددات تتمثل فى مؤتمر المناخ وقضايا البيئة، وملامح الجمهورية الجديدة، وإعلاء مبادئ حقوق الإنسان، وإبراز المشروعات التنموية والخدمية التى تنفذها الدولة ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، فضلاً عن رفع الوعى ومواجهة الشائعات، ونبذ الكراهية وإعلام الروح الرياضية، وكذلك تجديد الخطاب الدينى.

وتناول التقرير السنوى الرابع دور المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام فى العديد من القضايا الوطنية، ومن بينها قضية الأمن الغذائى، ودعم قضية المياه ونهر النيل، بالإضافة إلى المسئولية المجتمعية والتنمية المستدامة، ودعم المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، بجانب زيادة الاهتمام بقضية الوعى والهوية الأخلاقية، فضلاً عن دوره فى دعم قضايا المصريين بالخارج، والتنمية الشاملة بسيناء، علاوة على السياسة الخارجية للدولة، وقضايا الطفل والمرأة والشباب.

«الإعلام» قوة ناعمة لرفع الوعى

جبر: دورنا التنظيم وليس الصناعة.. وسياستنا الحماية وليس المنع والعقاب
مهتمون بقضايا الطفل والمرأة.. ونعمل على الحد من خطورة الألعاب الإلكترونية



كرم جبر خلال اجتماع لجنة الإعلام بالبرلمان
إعلام هادف بالدرجة الأولى يحقق طموحات الدولة المصرية، مشيراً إلى اعتماد مبلغ 3.5 مليون جنيه لتدريب القيادات الشابة من الإعلاميين والصحفيين، بالتعاون مع الأكاديمية الوطنية للتدريب، كما يولى المجلس أهمية خاصة لتدريب الصحفيين الأفارقة خاصة بعد انتقال تبعية مركز تدريب الصحفيين الأفارقة إلى المجلس الأعلى لتنظيم

قال الكاتب الصحفى كرم جبر، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، إن المجلس دوره تنظيم الإعلام وليس صناعته، والحماية وليس المنع والعقاب، وأضاف خلال حضوره اجتماع لجنة الثقافة والإعلام بمجلس النواب: إن إحدى القضايا المهمة التى يعمل عليها المجلس الإعلانات الطبية، مشيراً إلى صدور قانون تنظيم الإعلان عن الأدوية والمنتجات الصحية، عام 2017، ولم تصدر لائحته التنفيذية حتى الآن، مضيفاً أن المجلس يعمل على مراقبة الإعلانات الخاصة بالتبرعات، وفى رمضان الماضى تم ضبط تلك الإعلانات بشكل كبير واختفت إعلانات التسول. وتابع جبر أن المجلس يولى اهتماماً خاصاً بقضايا الطفل ولذلك قام بالشراكة مع «اليونيسف» فى إعداد مدونة سلوك خاصة بالتعامل الإعلامى مع الطفل كملتقى للإعلام، وكذلك الألعاب الإلكترونية، التى يعمل المجلس على الحد من مخاطرها وأبرزها إهدار الوقت لدى الأطفال والمراهقين والشباب، والعمل على تشجيع الشباب على خلق البدائل حتى لا يتركوا الأطفال فريسة لهذه التكنولوجيا المتطورة. وأوضح أن المجلس قام بوضع خطة لتدريب الصحفيين والإعلاميين المصريين لمواجهة تطورات المهنة والثورتين الرابعة والخامسة وتقديم

لا صحة لنقل ملكية المؤسسات القومية

الشوربجى: أبلكيشن لأخبار مصر 30 يونيو.. وزيادة فى بعض بنود موازنة الهيئة

كتب - محمد عاشور:



عبد الصادق الشوربجى

نفت الهيئة الوطنية للصحافة نقل ملكية أصول ثلاث من المؤسسات الصحفية لإحدى الجهات السيادية، وقالت الهيئة فى بيان إن هذه الأخبار عارية تماماً من الصحة، وأن قرار الهيئة الصادر فى اجتماعها بشأن البدء بالإجراءات المتعلقة باستثمار عدد من الأصول غير المستغلة لمؤسسات الأهرام وروزاليوسف، جاء فى إطار خطتها لاستثمار واستغلال الأصول المملوكة للمؤسسات القومية الثمانية بإقامة مشروعات استثمارية أعدتها هذه المؤسسات وفقاً لدراسات جدوى وعلى الأراضى المملوكة لها: مثل إنشاء جامعة لأخبار اليوم واستكمال كليات جامعة الأهرام الكندية، بهدف تنمية مواردها المالية لمساعدتها فى

مواجهة الاحتياجات المالية العاجلة التى تواجهها وتحسين أوضاع العاملين بها مالياً وخدمياً.

وأكدت الهيئة على دعم الدولة القوى للمؤسسات الصحفية القومية لاستمرار دورها الثقافى والتنويرى خاصة فى ظل الهجمات المسعورة للأذرع الإعلامية للجماعة الإرهابية بعد كشف وجهها القبيح للجميع.

ومن جهة أخرى قال المهندس عبدالصاقد الشوربجى رئيس الهيئة الوطنية للصحافة - إنه منذ عامين تم إعداد دراسات جدوى لعدد من المشروعات التى تستهدف الاستفادة من أصول المؤسسات الصحفية. مضيفاً إنه سيتم قريباً الإعلان عنها بعد إنهاء الموافقات اللازمة لبدء تنفيذها، بما يسهم فى تطوير أداء المؤسسات؛ خصوصاً ما يتعلق بالارتقاء بالمحتوى الصحفى.

جاء ذلك خلال اجتماع لجنة الثقافة والإعلام والآثار بمجلس النواب، برئاسة الدكتورة درية شرف الدين؛ مناقشة مشروع الموازنة العامة للدولة وخطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية لسنة المالية 22 - 23، فيما يخص الهيئة الوطنية للصحافة.

وأعلن «الشوربجى» عن إطلاق أبلكيشن يتضمن الأخبار التى تصدر عن مصر والعالم، يبدأ بثه التجريبى 30 يونيو المقبل، باللغتين العربية والإنجليزية. وطالب بضرورة زيادة البند الخاص بدعم المؤسسات الصحفية القومية؛ خصوصاً مع الزيادة الكبيرة فى أسعار مستلزمات الإنتاج المختلفة مثل الورق والأخبار التى تضاعفت أسعارها خلال الشهور القليلة الماضية.

رصيد قمح كافٍ لـ «يناير»

عملية التوريد مستمرة حتى الوصول إلى الكميات المستهدفة

أكد د.على المصليحى وزير التموين والتجارة الداخلية الأسبوع الماضى، أن إجمالى الأقمح التى تم استلامها من المزارعين زاد إلى 3 ملايين طن، مشيراً أن عملية التوريد مستمرة وصولاً إلى الكميات المستهدفة.

وتابع الدكتور رئيس الوزراء مصطفى مدبولي، فى اجتماع عقده المصليحى، موقف توريد القمح المحلى من المزارعين، والاحتياطى الاستراتيجى للسلع الأساسية.

وأكد رئيس الوزراء على المتابعة الدورية لوقف السلع الاستراتيجية، ولكميات الأقمح الموردة من المزارعين على مستوى الجمهورية، فيما أكد المصليحى أن القمح المتوافر وفق خطة التوريد، يكفى حتى يناير 2023، والأرز لمدة 5.5 شهر، والزيت 5.8 شهر، وتكفى الرؤوس الحية لمدة 16 شهراً، واللحوم المجمدة 6 أشهر، والدواجن المجمدة 7.9 شهر. وأضاف المصليحى، أن الهيئة العامة للسلع التموينية التابعة لوزارة التموين قد تعاقدت على شراء 50 ألف طن أرز تموينى لتعزيز أرصدة البلاد، مشيراً إلى أن التعاقدات الأخيرة تصل خلال شهرى يوليو وأغسطس.

وتابع أن هذه التعاقدات تأتى بعد توفير الاعتمادات المالية اللازمة، لتعزيز الاحتياطى الاستراتيجى من السلع الأساسية كالأرز والزيت والسكر، مجدداً التأكيد أن الاحتياطى من تلك السلع آمن ومطمئن.

«ثقب أسود» في قلب «درب التبانة»

ترجمة- صباح الخير:

عرض علماء في الولايات المتحدة الأمريكية صورة عملاقة لثقب أسود في قلب مجرتنا «درب التبانة». ونشر العلماء صورة لثقب أسود ذي كتلة هائلة يلتهم أي مادة تدخل في نطاق جاذبيته، وأطلقوا عليه اسم «ساجيتارياس إيه». والثقب هو ثقب يتم تصويره على الإطلاق. وتم إنجاز هذا العمل الفريد من خلال نفس آلية التعاون الدولي التي اعتمدت على تلسكوب إيفنت هوريزون (تلسكوب أفق الحدث) التي كشفت في عام 2019 الثقب عن أول صورة على الإطلاق لثقب أسود وكان في قلب مجرة أخرى. وأشادت عالمة الفلك في جامعة أريزونا، فريال أوزيل، في مؤتمر صحفي في واشنطن، بما أطلقت عليه «أول صورة مباشرة للعنق الجميل في وسط مجرتنا»، تظهر فيها حلقة متوهجة بالألوان الأحمر والأصفر والأبيض حول مركز أهد ظلاماً وقائمة. وتزيد كتلة الثقب الأسود عن كتلة الشمس بمقدار 4 ملايين مثل ويقع على بعد 26000 سنة ضوئية من الأرض. السنة الضوئية تعادل 9.5 تريليون كيلومتر. والثقوب السوداء هي أجسام ذات كثافة غير عادية لها جاذبية هائلة لدرجة أنه لا يمكن حتى للضوء أن يفلت منها، ما يجعل مشاهدتها صعبة للغاية. وتم الحصول على الصورة باستخدام شبكة المراصد العالمية الخاصة بتلسكوب «إيفنت هوريزون»، التي تعمل بشكل جماعي لمراقبة مصادر الراديو المرتبطة بالثقوب السوداء. وأظهرت حلقة من الضوء- مادة متقطعة شديدة الحرارة وإشعاعاً يدور بسرعة هائلة على حافة أفق الحدث- حول منطقة مظلمة تمثل الثقب الأسود الفعلي، وهذا ما يسمى ظل الثقب الأسود أو صورة ظلية. وكان تصويرها معقداً بسبب بيئته الديناميكية التي تشمل دوامات الغاز. و«درب التبانة» مجرة حلزونية تضم ما لا يقل عن 100 مليار نجم. وإذا نظرنا إليها من أعلى أو من أسفل، فإنها تشبه مروحة دوارة، حيث تقع شمسنا على أحد الأذرع الحلزونية ويوجد «ساجيتارياس إيه» في المركز. يشار إلى أن وكالة الفضاء الأمريكية ناسا كانت قد أطلقت قبل أشهر أكبر تلسكوب أسمته «جيمس ويب»، إلى الفضاء، من أجل سبر أغواء الكون واكتشاف المزيد من الحقائق التي لا تزال مجهولة حول الكون.

أول مصرية ترأس منتدى للشباب البرلمانيين الدولي سحر البزار: لولا الرئيس السيسي ما تحققت الأحلام

كتبت- هايدى فاروق:

قالت النائبة سحر البزار وكيل لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب وعضو حزب مستقبل وطن، إن اختيارها للالتحاق ببرنامح إعداد القيادات الشابة العالمي بالمنتدى الاقتصادي العالمي بجنيف لم يكن سيحدث لولا وجود دعم من القيادة السياسية والبرلمان المصري. وأكدت البزار ل«صباح الخير» أن القيادة المصرية تعلي من شأن المرأة والشباب وتدعمهما، ما أتاح لها الفرصة لرئاسة منتدى شباب البرلمانيين الدولي. وأضافت «أن البرلمان المصري هو الذي رشحها لتكون في رئاسة مجلس إدارته، ومن بعدها خاضت الانتخابات الدولية.. البداية كلها هي من منظومة دعم المرأة والشباب التي تدعمها الدولة المصرية وهي السبب الأساسي لظهوري أمام منتدى الشباب العالمي فيقع على الاختيار». وأوضحت البزار أن المنتدى يهدف



البزار تشارك في مؤتمر الحكومات بدبي

للزيادة تمثيل التمكين الشبابي في البرلمانات الدولية، فنحن نعمل على مساعدة البرلمانات كي تكون لديها أدوات لزيادة نسب تمكين الشباب من خلال اقتراح بعض الأفكار عليهم كتطبيق الكوتة أو عقد حملات توعية في دولهم عن أهمية المشاركة السياسية للشباب ونساعدهم كي يوفر تدريباً للشباب البرلماني لتحسين مستوى

الأداء وحالياً نوفر هذا التدريب «أون لاين»، نظراً لظروف كورونا وأيضاً دورنا تمكين شباب البرلمانيين الحاليين لإنجاح التجربة وبالتالي تكرارها كل في بلده. وأكدت النائبة البرلمانية أن نسبة تمثيل الشباب داخل البرلمان وهي 20%، وهي أعلى نسبة تمثيل للشباب في أي دورة برلمانية منذ نشأة البرلمان المصري، وهو إنجاز يحسب

للدولة المصرية ويشكر عليه سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي فليديه إرادة سياسية حقيقية داعمة ومؤثرة وليس مجرد كلام. وشباب البرلمانيين قرييون من الشعب ومن الشباب ويتحركون على أرض الواقع أسرع وهم أكثر فهماً للعصر ومعطياته وأوضحت أن الأكبر سناً يمثلون الخبرة وتعلم منهم الكثير، لكن الشباب أكثر قدرة على الاحتكاك بالشارع وسماع أصوات الشباب ومشاكلهم وخاصة أن مصر دولة شابة بها نسبة شباب كبيرة ووجودنا بنسبة كبيرة تحت القبة هو رسالة أمان للمستقبل للشباب المصري، وبالتالي نستطيع أن نترجم صوتهم على شكل تشريعات، مشيرة إلى أنه بالفعل تمت مناقشة عدد من القضايا المهمة التي تخص ذوى الاحتياجات الخاصة وقضايا العمل والمشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر. وكشفت أن أجندتها التشريعية المقبلة تركز على الصحة وعلى القوانين الخاصة بالشركات الناشئة التي ينشئها الشباب لدعمهم وخلق المناخ الاقتصادي المناسب كي يكبروا ويحققوا نجاحات وتوفير فرص عمل جديدة مما سيعود على المجتمع بالنفع.

الأب بطرس دانيال: تكريمات «الكاثوليكي» لها طابع إنساني

كتبت- مى الوزير:

أكد الأب بطرس دانيال رئيس المركز الكاثوليكي للسينما أن الدورة 70 لمهرجان المركز الكاثوليكي المنتهية مؤخراً تحمل اختلافاً عن الدورة التي تسبقها، فمثلاً لجنة التحكيم هذا العام كان لها رونق خاص، برئاسة المخرج على إدريس، وضمت النجمة إلهام ناصر، والسيناريست الدكتور أشرف محمد، والناقد الفني مجدى الطيب، ومدير التصوير أحمد عبد العزيز، والذين كان لهم بالفعل دور كبير جداً، واستطاعوا سويًا الاختيار بين مجموعة مهمة من الأفلام.

وقال لصباح الخير: فيما يتعلق بالتكريمات، تعمدنا أن تكون هناك تكريمات خاصة بالدراما وجائزة جديدة بمناسبة مرور 70 عاماً، وقال الأب بطرس إن رسالة المركز تتلخص في تشجيع الفن الهادف، فمهرجان المركز الكاثوليكي أقدم مهرجان في الشرق الأوسط بشكل عام، وفي بداياته كانت هناك تساؤلات عن مدى صحة تداخل جهة دينية مع الفن؛ لكن كان الهدف أن هذه الجهة الدينية - الرهبان الفرنسييسكان -

تشجع الأفلام صاحبة الرسالة ولا تعارضها، ونحن لدينا معايير خاصة للأفلام؛ حيث يتم اختيارها على أساس معايير أخلاقية إنسانية فنية. وعند مشاركتي في لجنة تحكيم الدورة 74 لمهرجان فينيسيا السينمائي وجدت لديهم نفس معايير اختيارنا للأفلام من الناحية الأخلاقية الإنسانية الفنية.

وأشار دانيال إلى أن هناك أكثر من قاعدة يتم على أساسها اختيار المكرمين، منها الريادة السينمائية، وليس شرطاً أن يكونوا من نجوم الصف الأول، بل الأساس قيمتهم وحجم عطائهم الفني والإعلامي، وهذا جانب إنساني مهم يهتم به المركز الكاثوليكي. وكذلك هناك الجائزة التشجيعية التي تقدمها لفنان أو فنانة من الشباب الموهوبين في بداية خطواتهم كتشجيع لهم.

وأوضح أن للفن دوراً تثقيفياً مهماً جداً إلى جانب الدور الترفيهي، وهذا اختبرناه على مر التاريخ في العديد من الأعمال الأدبية التي تم تحويلها لأعمال فنية ترسخت في ذاكرة الشعوب.



الأب بطرس دانيال

«أوكلاهوما» تزيد جدل الإجهاض توقعات بإلغاء المحكمة الأمريكية العليا حكماً سابقاً خلال أيام

ترجمة- صباح الخير:

وحسب مراقبين؛ فإنه إذا أصدرت المحكمة العليا قرارها هذا؛ فإن حظر الإجهاض أو السماح به سيعود إلى كل ولاية حسب مجلس الكونجرس فيها. والقانون الذى أقره حاكم أوكلاهوما يجيز للنساء أن يجهضن بعد مرور ستة أسابيع على حملهن إذا ما كانت هناك دواع طبية، لكن لا يشمل الحمل الناتج عن اغتصاب أو السفاح. ومنذ أقرت تكساس قبل فترة قانوناً فرض قيوداً على الإجهاض، أصبحت أوكلاهوما مقصدًا لآلاف النساء اللاتي آتين من الولاية المجاورة لإجراء العملية؛ حيث حظرت تكساس الإجهاض بعد أربعة أسابيع من الإخصاب. وحسب صحيفة «بوليتيكو»، فالمحكمة الأمريكية العليا تعزم إلغاء الحكم التاريخي الذى أصدرته عام 1973 واعتبرت فيه حق النساء فى الإجهاض مكفولاً بموجب الدستور.



تغريدة حاكم أوكلاهوما على تويتر

فى قرار زاد الجدل حول السماح بالإجهاض فى الولايات المتحدة الأمريكية، أعلن «كيفين ستيت» الحاكم الجمهورى لولاية أوكلاهوما توقيعه قانوناً يحظر إجراء إجهاض بعد ستة أسابيع من الحمل، وهو القانون الذى يعتبر الأكثر صرامة فى أمريكا فى وقت تستعد فيه المحكمة العليا لإعادة النظر بهذا الحق المكفول بموجب الدستور الأمريكى. وكتب «كيفين ستيت» على حسابه على تويتر بعد توقيعه مشروع القانون الذى أقره كونجرس الولاية: «نعمل على حماية الأطفال الذين لم يولدوا بعد». ويأتى قرار «ستيت» فى الولاية المحافظة بعد تسريب مشروع قرار، تستعد المحكمة العليا لإصداره ينقض حكماً قديماً لنفس المحكمة صدر قبل نصف قرن، اعتبرت فيه الحق فى الإجهاض مكفولاً للمواطنين.

كردى: هذه كواليس ذهبية إفريقية مباراة جنوب إفريقيا كانت صعبة.. و3 أسابيع «معسكر» فى إيطاليا

كتب- شريف مدحت :

أكد «هادى كردى» نجم المنتخب المصرى لثلاثى التنس تحت 18 عاماً أن تتويجه بالميدالية الذهبية لمسابقة الفرق بالبطولة الإفريقية التى أقيمت فى تونس إبريل الماضى يعد إنجازاً للتنس المصرى ومصدر فخر له كلاعب. وتخطى منتخب ناشئى التنس عقبه المنتخب الجنوب أفريقى القوى بالفوز 2-0 فى مجموع المباريات، كما نجحت البعثة المصرية للناشئين والناشئات فى تحقيق العديد من النتائج المميزة، حيث توج الثنائى «جيرمين شريف» و«ليلى شكرى» بالذهبية لزوجى الناشئات، وحصدت الناشئات المركز الثالث والميدالية البرونزية.

وفى تصريحات لصباح الخير قال: إن المشاركة باسم مصر فى البطولات الدولية شعور أكثر من رائع يزيد من المسئولية الملقاة على عاتق اللاعبين وقال: «وصلنا للمباراة النهائية أمام جنوب أفريقيا التى حصل لاعبها على الميدالية الذهبية للفردى



هادى كردى

زاد من صعوبتها، لكننا كنا فى كامل التركيز والجاهزية، وتمكنت من الفوز بنتيجة 2-0 لنحقق اللقب وقتها شعرت أن كل ما قمت به من استعداد للبطولة لم يضع هباءً.. وعن الاستعدادات للبطولة قال كردى: «خضت العديد من التدريبات الفنية والبدنية، وأتاح لنا الاتحاد المصرى المشاركة فى بطولات دولية بمدينة شرم الشيخ لمدة أسبوعين، ما ساهم فى رفع مستوى جميع اللاعبين نظراً للاحتكاك بمستويات أعلى».

وأضاف كردى: «جميع المباريات بالبطولة لم تكن سهلة والجميع تحدى كل الضغوط النفسية لتحقيق الأهداف التى سافرنا من أجلها». ويستعد كردى للسفر إلى إيطاليا فى معسكر تدريبي لمدة 3 أسابيع يتخللها المشاركة فى بعض البطولات، واختتم حديثه لصباح الخير بقوله: «أتمنى أن أصل إلى إنجازات غير مسبوقه والوصول بعيداً فى الترتيب العالمى، وأن أتمكن من إحداث نقلة للتنس المصرى».

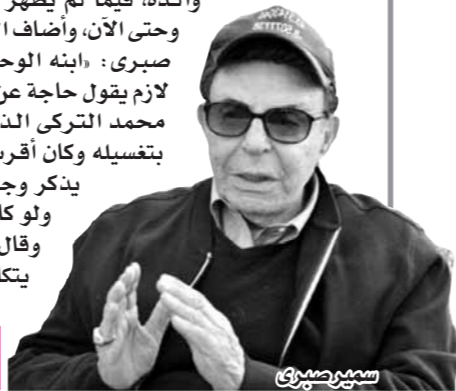
سمير صبرى ما خلفش؟!

خاص- صباح الخير:

نضى مصدر كان مقرباً من الراحل الفنان سمير صبرى أن يكون للأخير ابن بالفعل من زوجة إنجليزية سبق وتكلم عنا الراحل أكثر من مرة، وقال المصدر فى تصريحات خاصة لصباح الخير إنه سأل الراحل عن سبب إعلانه فى أحد البرامج عن «ابنه» وهو لم ينجب، فأجاب الراحل بأنه اضطر لقول هذا.

وتصاعد الجدل الأسبوع الماضى حول وجود ابن للراحل من عدمه، خصوصاً بعد الكشف عن وصية سمير صبرى لأبناء إخوته، وغياب ابنه المزعوم عن جنازته.. وقال الناقد الفنى طارق الشناوى إن سابقة إعلان صبرى عن ابن له كانت غير صحيحة، وصفها الشناوى ب«سطحة خيال».

وطبقاً لما كان يتردد، فإن ابن سمير صبرى المزعوم كان مفترضاً أنه يعيش فى لندن، لكن وفاة سمير صبرى كانت تستلزم حضور ابنه، وقالت المصادر المقربة من الراحل إن هناك من استفسر عن انتظار وصول أحد من الخارج قبل تشييع الجثمان، لكن كانت إجابة الأسرة بالنفى متعللة باحتمال عدم قدرة (ابن الراحل) على حضور جنازة والده، فيما لم يظهر الابن أيضاً بعد الجنازة وحتى الآن، وأضاف الصديق المقرب من سمير صبرى: «ابنه الوحيد إذا كان موجوداً كان لازم يقول حاجة عن أبوه من أسبوع، والمخرج محمد الترى الذى أوصاه سمير صبرى بتغيبه وكان أقرب الناس له فى مصر لم يذكر وجود أولاد لسمير صبرى، ولو كان فى أولاد كان قال ذلك وقال اسمه، أو كنا سمعنا ابنه يتكلم عنه».



سمير صبرى

الفن 49-55

مهند طارق بطل الخماسى: ذهبية العالم هدفى القادم

كتب- شريف مدحت :

كشف مهند طارق لاعب المنتخب المصرى للخماسى الحديث والمتوج بالميدالية البرونزية فى كأس العالم التى انتهت فى مدينة ألبينا البلغارية، عن صعوبة المنافسة خلال المسابقة. وحصل «مهند» على المركز الثالث برصيد 1500 نقطة وبفارق نقطة واحدة عن البريطانى «جوزيف تشونج» صاحب الميدالية الفضية وبطل أولمبياد طوكيو والذى جمع 1501 نقطة، بينما توج بالذهبية الكورى الجنوبي جون وونجيت محققاً 1537 نقطة.

وقال «مهند» لصباح الخير «ميدالية اليوم إنجاز تاريخى لى، لأنها الأولى على مستوى الفردى فى سلسلة بطولات كأس العالم للكبار، كما أنها الأولى لمصر على صعيد فردى الرجال بالموسم الحالى».

وأضاف: «خسرت الفضية بفارق نقطة وحيدة عن بطل بريطانيا



مهند طارق

وصاحب ذهبية طوكيو 2020 وهو أمر يدل على أن منظومة الخماسى الحديث المصرى تتطلع لتحقيق الميداليات العالمية سواء على مستوى الرجال أو السيدات وتسير على الطريق الصحيح.

وتابع: «المنافسة كانت صعبة جداً خاصة مع الفارق الكبير الذى صنعه بطل كوريا الجنوبية منذ البداية وتأكد الجميع من حسمه المركز الأول».

بدأت المسابقة بصورة جيدة وحاولت بكل الطرق المحافظة على التواجد ضمن المراكز من الثانى وحتى السادس، حتى تمكنت من حسم البرونزية».

وحول تغيير نظام المنافسات عقب أولمبياد باريس 2024، واستبدال مسابقة الفروسية باختراق الضاحية بالموانع، أجب «سيكون لها تأثير سلبي خاصة مع الأبطال كبار السن وأقصد بهم من هم فوق 26 عاماً، لأن عليهم التعود على نوع جديد من المسابقات ويحتاج لجهود بدنية عال، وسيكون الوضع إيجابياً للمنتخب المصرى لأن معظم الهيكل الحالى للفريق من صفار السن».

واختتم: «تحقيق الميدالية الذهبية فى بطولة العالم القادمة والمقررة فى مصر يوليو المقبل هو الحلم الذى أعمل عليه حالياً، وأتمنى التواجد دائماً على منصات التتويج ورفع العلم المصرى».

يذكر أن «مهند» قد حصد ذهبية الزوجى المختلط فى بطولة كأس العالم للخماسى الحديث التى أقيمت فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة فى مارس الماضى مع زميلته «سلمى عبد المقصود».



عمرو فتحى

الطريق إلى اقتصاد أفضل (3)

استكمالاً للمقالات السابقة فى موضوع «الطريق إلى اقتصاد أفضل»... أزيد اليوم أن الدولة والقوات المسلحة أخذت المبادرة فى إنفاذ المشروعات فى مرحلة استعدت ذلك، والآن مرحلة تالية أعلنها السيد رئيس الجمهورية لرفع مشاركة القطاع الخاص، الذى هبطت نسبة مشاركته فى استثمارات البلاد من 60% إلى 23%.

إن بيع أسهم وأصول بعض شركات الدولة والقوات المسلحة مسألة جيدة بالنسبة للمساهمين المشترين الجدد، إنما هذا وحده لا يحقق الاستثمار المرجو... حيث إن نتيجته انتقال الملكية من اللى، لكن تبقى رغوس الأموال العاملة كما هى بلا زيادة. لكن لو طرحنا هذه الأسهم بغرض زيادة رأس المال، فهذا استثمار حقيقى يضخ أموالاً مصرية وأجنبية إضافية فى الشركات المطروحة، تستطيع أن تستخدمها فى توسيع أعمالها، وزيادة إنتاجها، والتزود بالتكنولوجيات والموارد اللازمة لرفع تنافسيتها فى الأسواق، ودخول القطاع الخاص فى هذه الشركات يجب أن يكون مصحوباً بإدارته لها أو على الأقل مشاركته فى إدارتها.

ولا بد من الحذر عند طرح هذه الشركات للبيع أو لزيادة رأس المال، بحيث نختر التوقيعات المثلى لهذه الطروحات، أخذين فى الاعتبار اضطراب أسواق المال فى العالم نتيجة فيروس الكوفيد، وما نعيشه اليوم من أزمة روسية أوكرانية تلقى بظلالها المخيفة على جميع اقتصادات العالم، وبحيث نرفع مستوى البنية الاستثمارية قبل الطرح.

هذه البنية الاستثمارية تستدعى الوصول إلى الاتفاق الجديد مع صندوق النقد الدولى، لأن هذا يعطى مؤشراً لثقة دولية فى الاقتصاد المصرى، ومن ثم يمكننا من الاقتراض لسد العجز فى تمويل حركة الإنماء بشكل عام، بفوائد منخفضة وعلى فترات سداد طويلة تصل إلى 30 سنة، ومن أهم عناصر البنية الاستثمارية أن يكون لدينا خريطة استثمارية صحيحة، خريطة توضح فيما نستثمر وأين وكيف وماذا، وهذه خريطة لا يستطيع أحد وضعها أفضل من القطاع الخاص المصرى لتوطين الصناعة وتعميقها فى البلاد، إنما هذا وحده غير كاف، فيجب أولاً إعداد سياسة لكل قطاع اقتصادى نستطيع المنافسة فيه، وكذلك إعداد استراتيجية (خطة تنفيذ لكل سياسة حسب ما تقتضيه أولويات المرحلة). ومرة أخرى لن نستطيع وضع هذه السياسات والاستراتيجيات إلا القطاع الخاص المصرى.

البنية الاستثمارية تقتضى أيضاً أن يكون عندنا الهياكل اللازمة لتأهيلنا لنصبح جزءاً من سلاسل الإمداد الدولية (من أول الزراعة والإنتاج، مروراً بالنقل والشحن والتغليف والتصنيع، وإدخال قيم مضافة ولوجستيات مختلفة بما فيها التجارة بأنواعها - إلخ)، خاصة أن كثيراً من الشركات الدولية قررت مؤخراً نقل أنشطتها من دول بعينها - منها الصين - نظراً للإغلاق وللظروف الاقتصادية التى يمر بها العالم سواء على خلفية وباء الكوفيد أو على خلفية الأزمة بأوروبا.

أما التصدير فهو أحد أهداف البنية الاستثمارية وأهمها، ويحتاج هو الآخر لسياسات واضحة ثابتة وخطط عمل كبيرة مهمة.

ولن نستطيع أحد أن يساعد الدولة فى تحقيق هذه البنية الاستثمارية بعناصرها المختلفة إلا القطاع الخاص من خلال منظمات أعماله - اتحاد الصناعات المصرية وغرفة الصناعة، الاتحاد العام للغرف للتجارية، والاتحادات ذات الصلة بالسياحة والضيافة والفندقة والمطاعم.

وكلمة أخيرة فى مسألة البنية الاستثمارية هذه، فمصر تحتاج وزارة للاستثمار.. وزارة قوية تضع سياسات واضحة للاستثمار فى مصر، تستطيع التفاوض مع وزارات مصر المختلفة، وهما الأساسى الترويج للاستثمار بالوطن العزيز، وجذب الاستثمارات الدولية المباشرة لبلادنا الحبيبة، ووضع الحوافز اللازمة للمستثمرين، وإعداد نماذج الاستثمار والشراكات الممكنة.

نهاية آلام مرضى «ضمور العضلات»

طائرة نور

10 أسباب تسبب مرضاً يُدخل الأسرة في «نفق مظلم»

تحقيق: بسمة مصطفى عمر

يأتي ملف «صحة المصريين» على رأس أولويات الجمهورية الجديدة؛ تحقيقاً لمعادلة بناء «البشر والحجر» جنباً إلى جنب وبشكل متواز؛ للوقوف على أرض صلبة، تحمل أجيالاً قادرةً بدنياً وفكرياً على الاستمرار في مسيرة التنمية بشكل سليم.

وكان لمرضى «الضمور العضلي»، وهو من الأمراض التي يصعب علاجها حال تأخر الكشف عنها؛ نصيبٌ من المبادرات الرئاسية، رغم تكلفتها الضخمة في العلاج، فكان تحمّل الدولة عبء العلاج لكل المرضى، وألا يتحمل المريض مليماً واحداً، رسالة واضحة من دولة 30 يونيو لحرصها على بناء صحة المصريين.



تنسيق بين أجهزة الدولة لعلاج الضمور العضلي في إطار المبادرة الرئاسية

وقال محمد مختار، المتحدث الرسمي باسم صندوق «تحيا مصر»، أنه بعد مبادرة الرئيس «عبدالفتاح السيسي»، بعلاج مرضى ضمور العضلات؛ بدأ على الفور التنسيق بين أجهزة الدولة لتوفير الأدوية من خلال صندوق «تحيا مصر»، ومبادرة «أمل في بكرة»، على أن تتحمّل الدولة تكلفة علاج الضمور العضلي للأطفال حديثي الولادة، والتي تبلغ 3 ملايين دولار لكل طفل 46.5 مليون جنيه مصري؛ وتم توقيع عدد من الاتفاقيات مع كبرى الشركات العالمية المتخصصة في علاج هذا المرض؛ إضافة إلى بدء الكشف المبكر لجميع الأطفال؛ للوصول إلى تشخيص دقيق، حتى يتم العلاج مبكراً للحالات المكتشفة، إلى أن يتم التخلص منه نهائياً بشكل تدريجي.

وتسعى الدولة مستقبلاً لإدخال تكنولوجيا صناعة أدوية مرض ضمور العضلات؛ ليكون نواة للقضاء على هذا المرض نهائياً في مصر، كما تفعل دائماً عند اكتشاف أى علاجات جديدة للأمراض المختلفة، وذلك بعد اتفاقات عديدة مع المستثمرين، وصناع الدواء، وسيكون لمدينة الدواء المصرية، دور بارز في هذا الصدد مستقبلاً.

طفرة العلاج

أشار محمود فؤاد، المدير التنفيذي للمركز المصرى للحق في الدواء، إلى وجود 20 نوعاً لمرض ضمور العضلات أخطرها «الدوشين» أو «الشوكي»، مضيفاً: «هو ما نتعامل معه اليوم لعلاج الأطفال أقل من عامين، ويتجاوز عدد مرضى الضمور في مصر 300 ألف؛ حيث إن نسبة 90% منها تحدث نتيجة لزواج الأقارب، وهو أمر شائع في مصر، ولذلك من الممكن وجود أكثر من حالة في أسرة واحدة، فهناك ما يقرب من 190 حالة بمركز حوش عيسى بالبحيرة على سبيل المثال لا الحصر».

وواصل: تلك مأساة إنسانية باعتباره مرضاً مميتاً، يجعل المريض قعيد الفراش غير قادر على مزاولته أى مهنة أو التعايش مع نظرائه أو باقى المجتمع، إضافة إلى أنه يمثل عبئاً كبيراً على الأسر التي ينتمى إليها؛ حيث يحتاج

مرضى الضمور إلى إجراء فحوصات مثل الأشعات والتحليل كل 6 أشهر، بتكلفة تتخطى الـ 6 آلاف جنيه؛ للوقوف على آخر ما وصلت إليه الحالة من الضمور.

واستكمل: بدأ اهتمام الدولة بمرضى ضمور العضلات الشوكي باعتباره أخطر أنواع الضمور، وأصرت على توفير العلاج رغم ارتفاع تكلفته، بعد أن تم اكتشافه مؤخراً وأحدث طفرة في العالم؛ حيث إنه يوقف استمرار الضمور. موضحاً أن تكلفة عبوة الدواء 60 مللى شهرياً تصل إلى 55 ألف دولار، ويتكفّل علاج تزيد على 30 مليون جنيه سنوياً، كما تم تأسيس أقسام متخصصة لعلاج المرضى منها العلاج الطبيعي، والأشعة، والتحليل في بعض المستشفيات الجامعية والحكومية، وبدأ إقبال المرضى للاستفادة منه، بعد أن كان يتم

«برامج علاجية ووقائية وتشخيص مبكر لتكرار تجربة نجاح القضاء على فيروس «سى»



افتتاح الرئيس السيسى لمدينة الدواء المصرية.. طفرة كبيرة لصناعة واعدة

«تتحمل الدولة تكلفة علاج الأطفال حديثي الولادة بنحو 3 ملايين دولار لكل طفل»

«20 نوعاً للمرض أخطرها «الدوشين» ومصابوه في مصر 300 ألف حالة»

90% منهم نتيجة زواج الأقارب

لديهم تاريخ مرضى، حتى وإن جاء هذا بشكل تدريجي، وهى ليست أول تجربة في التعامل مع مرض نادر وخطير، فسببته الأمراض السرطانية، وكذلك المزمته مثل فيروس «سى»، والذي استطاعت الدولة ضمه إلى بروتوكولات العلاج في مصر ليصل سعره إلى 600 جنيه حالياً، والذي كان في الأصل 28 ألف دولار، وحصلت مصر على الدواء وقتها بـ 1% من السعر العالى، ثم استورده القطاع الخاص بعد ذلك وكان يباع في الصيدليات الكبرى بـ 14950 جنيهًا، والان قاربت الدولة من رفع شعار «مصر خالية من فيروس سى»، وغيرها من أمراض أخرى.

موضحاً أن الأمر لا يقتصر على العلاج؛ فهناك مراحل أخرى ومنها الجراحات المتقدمة، وكورسات قبل وأثناء وبعد الجراحة، وهذا يُحدث نوعاً جديداً وتشجيعاً للأطباء والباحثين في الدراسة والبحث لاكتشاف العلاجات الجديدة، والدخول في المناقشة العالمية بعد أن بدأ ظهور علاج فعال، وبذلك تولى الدولة اهتماماً بالغاً بملف الصحة.

وأضاف إنه مع الاكتشاف الدقيق للأعداد الحقيقية للمصابين، سوف يحقق هذا نتائج أفضل، هناك أولوية للحالات الأكثر خطورة

معرضون لأمراض الضمور العضلي، والتوحد، والهييموفيليا، والتصلب المتعدد، والتمثيل الغذائي، وغيرها، فهناك أكثر من مليون شخص مصاب سنوياً بأمراض وراثية وجينية. معتبراً أن أسوأ ما بهذا المرض هو الإحباط الذى يمر به المرضى بسبب إدراكهم لخطورته؛ حيث تبدأ حالات الوفاة بها من العام الـ 30 للمرض، كما أنه من الأمور المرهقة لميزانية الدولة لاستمرارية الإنفاق لتوفير العلاج بدلاً من منع المرض، والذي يتم من خلال توفير بيئة ملائمة.

نقطة تحول

وأكد الدكتور مكرم رضوان، عضو لجنة الشئون الصحية بالبرلمان، أن العلاج المكتشف يُعتبر نقطة تحول في علاج ضمور العضلات، لما له من تأثير فعال في تحسين الحالات، وعلى الرغم من أنه فائق التكلفة، ومن الصعب أن يتم توافره من خلال التأمين الصحى أو نفقة العلاج دون إرهاق لموازنة وزارة الصحة، وهو ما يُعتبر تخفيفاً على كثير من الأسر المصرية وتخليصهم من هذا العبء.

وقال «فؤاد»، إن أكثر أسباب المرض هو زواج الأقارب؛ حيث يجب إجراء الفحوصات اللازمة من تحاليل وراثية جديدة للأطفال؛ لمعرفة هل

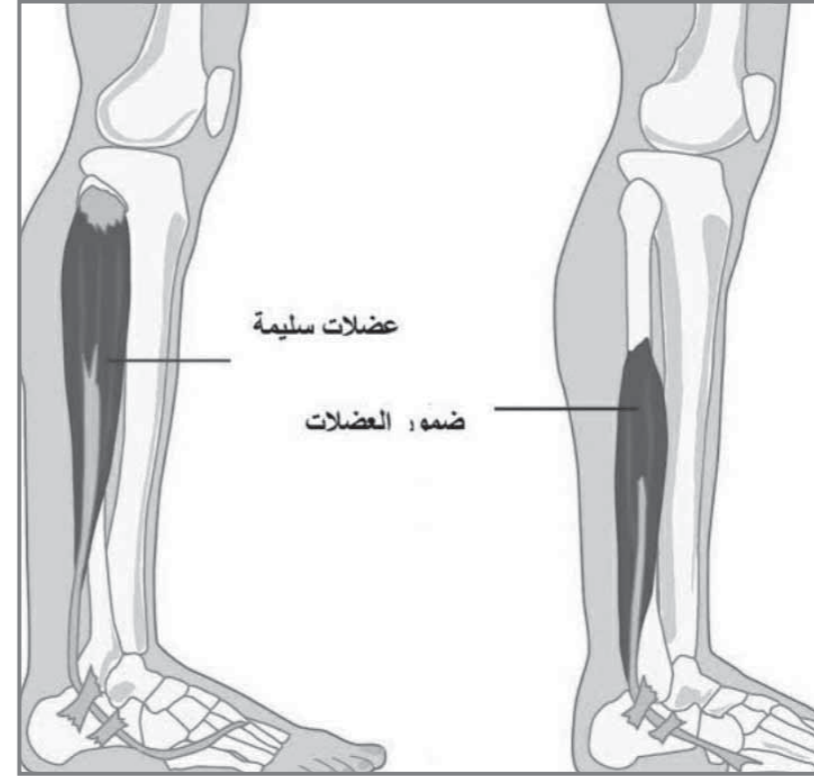
استغلالهم والاتجار بهم، عن طريق إيهامهم باكتشاف أدوية جديدة أو مراكز للعلاج. ونوه إلى أن العلاج يقدم للمرضى عن طريق مجموعة من المراكز بالمستشفيات وفقاً لأحدث التقنيات، وهى: الجلاء العسكرى، وعين شمس التخصصى، ومعهد ناصر. مشيراً إلى أهمية الدور الذى يقوم به معهد ناصر فى تقديم العلاج لـ 12 حالة بمركز علاج الضمور العضلي الشوكي، فضلاً عما يقوم به مركز ضمور العضلات بجامعة عين شمس، والذي كشف عن ضخامة أعداد المصابين من خلال التسجيل للعلاج.

وأوضح أن البدء بالعلاج في حد ذاته خطوة جديدة للسيطرة على مرض يشخص على أنه من أخطر الأمراض الجينية، ويتم إدراج برامج علاج لهذا المرض من خلال المبادرات الرئاسية التي تساهم في توفير علاج مكلف لمرضى يتألمون؛ حيث يتحمل صندوق «تحيا مصر» تكلفة العلاج دون إرهاق لموازنة وزارة الصحة، وهو ما يُعتبر تخفيفاً على كثير من الأسر المصرية وتخليصهم من هذا العبء.

وقال «فؤاد»، إن أكثر أسباب المرض هو زواج الأقارب؛ حيث يجب إجراء الفحوصات اللازمة من تحاليل وراثية جديدة للأطفال؛ لمعرفة هل

«علاجات بتعويض البروتين لتغذية الخلايا العصبية.. وتحديد أنواع الطفرات الوراثية المسببة للمرض»

«400 طفل يولدون سنوياً مصابين بضمور العضلات.. و المرض يتسبب في الوفاة المبكرة وتدمير الأطراف»



الضمور العضلي مرض جيني نتيجة إصابة الخلايا العصبية

والمقدمة ثم الوسط فالأقل. وأوضح الدكتور أحمد صلاح كامل، أستاذ مساعد جراحة المخ والأعصاب طبب القصر العيني، مسببات الضمور العضلي قائلاً إن هناك أسباباً مرضية مثل الجينية التي تصيب الخلايا العصبية، وأخرى غير مرضية ومنها تقدم العمر، زيادة إفراز الكورتيزون من وإلى الجسم، وهناك أسباب عصبية نتيجة لاضطرابات في الأعصاب التي تغذي العضلات بالكهرباء وبالتالي تتأثر تباعا، ومن ضمن الأمراض التي تؤثر في الأعصاب التصلب الجانبي اللوحي، وعند حدوث اختناق أو قطع في عصب ما، ومتلازمة «بليان بالية»، وهي رد فعل مناعي يهاجم الأعصاب مما يحدث ضعف العضلات، وأمراض السكر والسموم، وشلل الأطفال؛ حيث يؤثر على الخلايا العصبية التي تصل إلى الأعصاب الحركية، وإصابة الحبل الشوكي.

الضمور الشوكي

وقال أستاذ المخ والأعصاب: إن الضمور الشوكي هو مرض جيني يحدث نتيجة لإصابة الخلايا العصبية منذ التكوين العضلي والجهاز الحركي، وهو 3 أنواع أشدها خطورة هو الأول؛ حيث يقع في نسبة 60% من المصابين لحديثي الولادة، وتظهر أعراضه لعدم حدوث تطور حركي للطفل، واضطرابات في الرضاعة، وضيق تنفس نتيجة لضمور الرئة وتحدث الوفاة عند سن العامين بنسبة 100%؛ وبخاصة مع عدم اتباع أو تناول الأدوية.

واستكمل: إن النوع الثاني قوته متوسط، ويظهر في عمر ما بين 6 و 18 شهراً، ويكون تأثيره أكبر على القدمين، والنوع الثالث والأخير بسيط، ونادراً ما يحدث بعد سن الثلاثين، ويتعرض المصابون به لأزمات حادة نتيجة الالتهابات المستمرة بالصدر. وأوضح أن ضمور العضلات من الأمراض الخطيرة؛ حيث يحدث نتيجة طفرة في الجين لدى الطفل، ويصعب إفراز البروتين الذي تحتاج إليه الخلايا العصبية للنمو لكي تقوم بوظيفتها، ويؤدي إلى ضمور وضعف في الخلايا وتباعا العضلات، وهنا يفقد المخ قدرته على التحكم، وينتهي الحال بكثير منهم إلى الوفاة في سن مبكرة.

وأشار إلى أن الضمور العضلي الشوكي هو ثاني أكثر طفرة جينية؛ حيث يولد في

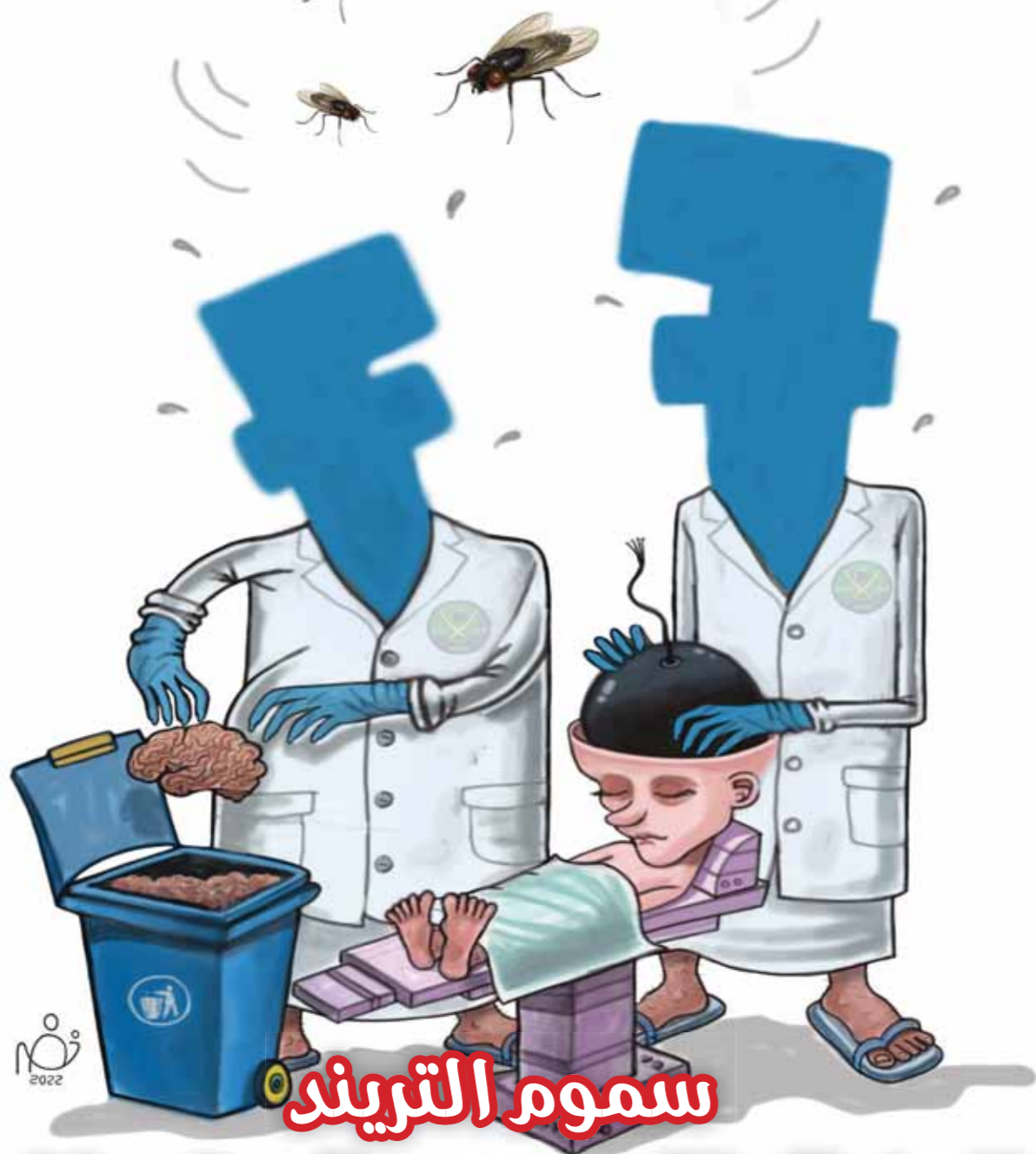
مصر ما يقرب من 400 طفل سنوياً مصابين به، وتصل النسبة العالمية 1 لكل 6000 مصاب بالضمور، مؤكداً على أهمية التشخيص الصحيح مع ظهور الأعراض الأولية، وإجراء الفحوصات الجينية وتحليل معينة يحددها الطبيب، وقياس الكهرباء بالأعصاب، وأشعات الرنين على المخ، وعينات من العضلات في بعض الحالات، وفي حالة وجود تاريخ مرضي من الضروري سحب عينة من المشيمة للتأكد من إصابة المولود أو عدمه.

وعن العلاجات قال «كامل» إن هناك نوعين، علاجات تحدث تعويضا للبروتين الذي يغذي الخلايا العصبية فيحسن من حالة المصاب نسبياً، وهناك نوع آخر من العلاجات يحدث تعويضا للجين المفقود ويتم إدخاله على الخلية لتحسين الجينات، ويعطى للأطفال الأقل من عامين عن طريق الحقن الوريدي وهو ما تم تطويره دولياً وباهظ التكلفة.

وفي سياق متصل أضافت الدكتورة نرمين

صلاح، استشاري علاج الوراثة بطب عين شمس، إن الضمور الشوكي يُعد من أكثر أمراض ضمور العضلات الوراثية شيوعاً، وينتج عن خلل في جين الدوشين، فيتوقف الجسم عن صنع البروتين المسئول عن صحة ألياف العضلات بالجسم، وينتج عن غيابه ضعف تدريجي فتضمحل الخلايا العصبية. وقالت: في كثير من الحالات يتأخر بدء المشي عند الأطفال المصابين بالضمور الشوكي عن أقرانهم من غير المصابين، ويظهر لديهم تضخم بعضلة السمانة بالساقين، وصعوبة في الحركة، ويكون الطفل دائم التعثر، كما يحدث أحياناً تأخر في الكلام.

وأشارت، استشاري علاج الوراثة، إلى أن هناك العديد من الدراسات العلمية التي أجريت على «الدوشين» الضمور الشوكي، في مصر لتحديد أنواع الطفرات الوراثية المنتشرة والمسببة للمرض؛ لتساعد على التشخيص الكامل للجين المسبب للمرض.



سموم الترييند

تزييف الحقائق.. وهدم المجتمعات

37-24



«حوّل الإخوان الأزمة «الروسية- الأوكرانية» إلى أزمة مصرية مدّعين إفلاس الاقتصاد المصري!»

«ذباب الإخوان».. باطل يراد به باطل

استخدام الفضاء الإلكتروني يناسب أسلوب الجماعة في العمل السري والتخفي وراء هويات زائفة

د. أسامة السعيد

في فترة مبكرة من عام 2014، أيقنت جماعة «الإخوان» الإرهابية، أن عودتها المباشرة إلى الحكم، أو حتى إلى الساحة السياسية المصرية، يبدو ضرباً من المستحيلات؛ خصوصاً في ظل انكشاف الشعارات الزائفة للجماعة، وتخلي داعميهم الدوليين عنهم مع كل خطوة تقطعها القيادة المصرية الجديدة نحو إحكام الأمور واستعادة الاستقرار في البلاد، وهو ما حاول «الإخوان» بشتى الصور زعزعت للتدليل على أن دولة 30 يونيو غير قادرة على إدارة البلاد بعد استبعاد «الإخوان».

استقرار الأوضاع الداخلية. أما الأداة الأخطر التي قررت الجماعة توظيفها؛ فكانت الحرب الإعلامية، واستخدام الفضاء الإلكتروني؛ حيث إنه يناسب أسلوب الجماعة في العمل السري، وعمليات التخفي وراء هويات زائفة.

وهكذا نشطت اللجان الإلكترونية، وهي جزء من الذراع الإعلامية للجماعة، وتدار من عدة عواصم عربية ودولية، واستخدمت تلك اللجان مجموعة واسعة من الاستراتيجيات التي لا تستهدف الدعاية المباشرة للجماعة الإرهابية، بقدر ما تسعى إلى إهالة التراب على كل إنجاز وطني، والتشكيك في كل ما يتحقق على أرض الكنانة، علاوة على استخدام الذباب الإلكتروني الإخواني بكثافة لأدوات السخرية والتهوين من التصريحات والبيانات الرسمية.

وبدلاً من أن يؤدي ذلك اليقين، بعد سيل حافل من العمى السياسي والاستراتيجي، إلى مراجعات داخلية شاملة وحقيقية لجات الجماعة؛ خصوصاً ما يسمى جناح الصقور، إلى ما تجيده دائماً، ألا وهو الحرب الخفية، والهروب تحت الأرض، انتظاراً للحظات الضعف، التي تستطيع الجماعة التسلل من خلالها للعودة إلى المشهد.

ووضعت الجماعة بمساعدة داعميهما الدوليين استراتيجية بعيدة المدى لشن «حرب استنزاف طويلة» ضد الدولة المصرية، واتخذت تلك الخطة العديد من الأدوات، بعضها يتمثل في سلاح الإرهاب بتنظيم عمليات إرهابية متفرقة تؤثر على حالة الاستقرار في البلاد، وتستغلها آلتهم الدعائية الخارجية للترويج إلى عدم



تشويه الإنجازات

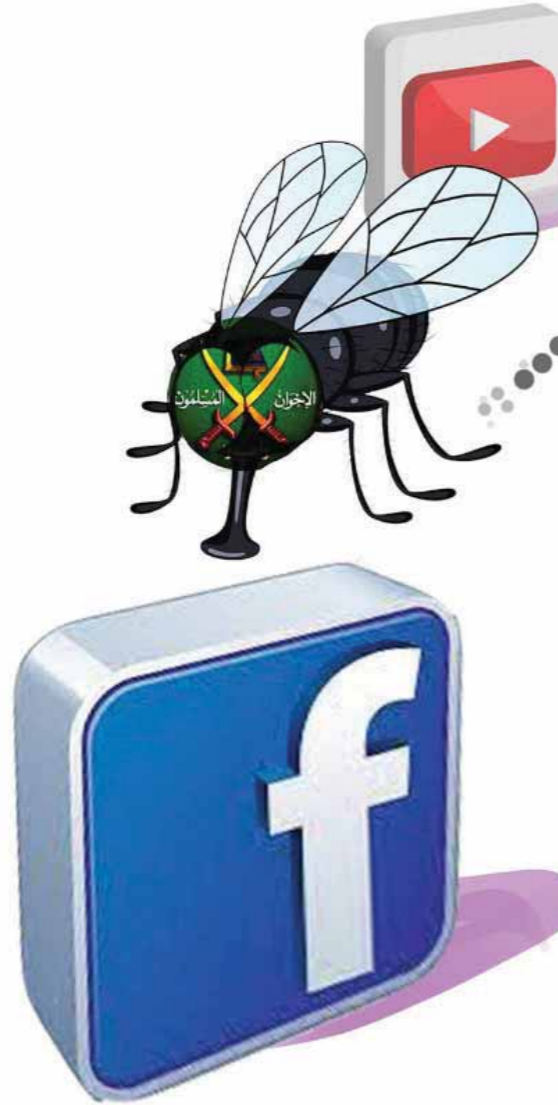
وكان الاقتصاد، ولا يزال وسيظل، واحداً من أكثر الملفات التي تركز عليها اللجان الإلكترونية الإخوانية، فهي تدرك أن كل إنجاز اقتصادي يتحقق يدفع بالبلاد خطوات واسعة إلى الأمام، وهو ما يعنى ابتعاد حلم الإخواني بعرقلة مسار دولة 30 يونيو، وبالتالي إيجاد نغمة للعودة إلى المشهد.

ومن يحلل خطاب تلك اللجان، ومحاولات التهوين المستمرة من الإنجازات الاقتصادية الكبرى التي حققتها مصر على مدى السنوات الماضية؛ وبخاصة في ملف المشروعات القومية الكبرى، وإعادة تأهيل الاقتصاد الوطني عبر العديد من الإصلاحات الهيكلية الضرورية؛ يدرك أن الملف الاقتصادي يستحوذ على الأولوية الأولى لدى تلك اللجان، ليس فقط لضخامة ما يتحقق فيه من إنجازات على الأرض تثير غل وغيظ الجماعة؛ بل



الحرب الإعلامية.. إحدى أسلحة الجماعة الإرهابية

«كل إنجاز اقتصادي يتحقق يدفع بالبلاد خطوات واسعة إلى الأمام.. يعنى ابتعاد حلم الجماعة بعرقلة مسار 30 يونيو»



فقط أن نستعيد ذلك الهجوم المحموم من قبل «الذباب الإلكتروني الإخواني» على مشروع مثل قناة السويس الجديدة، أو الهجوم على قرار تحرير سعر الصرف في 2016، فضلاً عن اقتطاع الكثير من تصريحات الرئيس عبدالفتاح السيسي من سياقها؛ وبخاصة فيما يتعلق بملفات إصلاحية اقتصادية حيوية، مثل إصلاح مرفق السكك الحديدية، أو إعادة تسعير

لأنه يتعلق بقطاعات واسعة من المواطنين، وهذه القطاعات تسعى الجماعة إلى إفساد إحساسهم بضخامة ما يجري من جهود لتحسين واقعهم، وبالتالي إذا لم تكن الجماعة الإرهابية تستطيع إيقاف مسيرة الإنجازات الاقتصادية، فعلى الأقل يمكنها أن تفسد إحساس الناس بها، وتشوش على وعيهم كي لا يدركوا قيمة ما يتحقق. ولا نحتاج إلى كثير من الأمثلة، يكفى

رغيف الخبز، أو اتخاذ إجراءات تتعلق بمواجهة الزيادة السكانية.

ولعل تداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية الأخيرة نتيجة الصراع «الروسي- الأوكراني»، كانت مناسبة جديدة للجان الإخوانية لتنفض دعاياتها، وتمارس ما اعتادت عليه من تضليل وتزييف، فهذه الأزمة تلقى بثقلها وترتب أعباء هائلة على جميع دول العالم، ومنها مصر، التي ترتبط بمصالح اقتصادية غير خافية مع كلتا الدولتين، ومن الطبيعي أن يتسبب أي ارتباك في الدولتين المهمتين بالنسبة لمصر في تداعيات وضغوط على الاقتصاد المحلي، فضلاً عن الضغوط الاقتصادية العالمية المرتبطة بالأزمة، مثل ارتفاع أسعار الطاقة وغيرها.

ولأن «الإخوان» هم أفضل من يجيد الاصطياد في مياه الأزمات العكرة؛ فقد وجدوا في تلك الأزمة وسيلة فعالة لثب سمومهم في الفضاء الإلكتروني، فجرى أولاً تقديم الأزمة منتزعة من سياقها الدولي، وتم تكثيف الدعاية المضللة باعتبارها أزمة مصرية، تؤكد عدم قدرة الاقتصاد المصري على الاستمرار؛ بل إن بعض الدعايات الإخوانية ذهبت إلى أبعد من ذلك فأشاعت أن الاقتصاد المصري يوشك على الإفلاس! وصورت بعض الإجراءات التي اتخذتها الحكومة لمواجهة تداعيات الأزمة، مثل تحريك سعر الصرف، ومواجهة المضاربة على الدولار، بأنها جميعاً مؤشرات لعدم قدرة الاقتصاد المصري على الاستمرار.

وتناسست دعايات الذباب الإلكتروني الإخواني أن الاقتصاد المصري، وبفضل المشروعات القومية الكبرى التي وفرت أكثر من 5 ملايين فرصة عمل، استطاع الصمود في ظل أزمات أكبر مثل أزمة جائحة فيروس «كورونا»؛ بل إنه نجح - ضمن مجموعة محدودة للغاية من دول العالم - تحقيق معدلات نمو إيجابية رغم الجائحة؛ بل استطاع الاقتصاد المصري وبشهادة تقارير دولية موثوقة أن يخفض معدلات البطالة من 14% إلى 7.4%، في الربع الأخير من عام 2021 و7.2% في ديسمبر 2020.

دغدغة مشاعر الفقراء

التحركات الإخوانية المضللة لم تتوقف



أنت كشافى وفانوسى

وبالتالى فلن تكون لديه القدرة على التصدى للدعاية الإخوانية، أو كشف زيف ما تدعو إليه، وبالتالي يمكن استخدام الأوتار العاطفية؛ لا سيما ما يتعلق بضغط الأسعار على كاهل المواطن.

وجرى خلال الأزمة الاقتصادية العالمية الأخيرة التوسع فى استخدام منصات المراسلة المباشرة مثل «واتساب» و«تيليجرام» كوسيلة فعالة لترويج التقارير المغلوطة التى تستهدف نشر حالة من الإحباط والخوف من مستقبل الاقتصاد المصرى.

وأخيراً.. إذا كانت جماعة الإخوان الإرهابية قد احترفت على مدى تسعة عقود مشروعهم من أجل القتل والاعتقال لكل من تصدى لمشروعهم من أجل السلطة؛ فإن الحرب التى تشنها الكتائب الإلكترونية الإخوانية من أجل الاعتقال المعنوى للشخصيات التى تحظى باحترام المصريين، وقتل أى أمل يحيا فى قلوب الناس بإمكانية التغيير للأفضل، ومحاولات «تسويد» رؤية الملايين لواقعهم ومستقبلهم؛ فهى جريمة لا تقل خطورة ولا بشاعة عن ميراث الدم الذى يلطخ أيادى وتاريخ الجماعة الإرهابية.



إلى «باطل يراد به باطل»، فهذه الأموال لا تعدو أن تكون ما يعرف بـ«الأموال الساخنة»، أى سيولة متحركة تبحث عن عوائد سريعة من خلال التوجه إلى المناطق التى توفر لها أسعار فائدة مغرية، فهى لا تمثل استثمارات مستقرة أو راسخة؛ بل تعتبرها الكثير من الاقتصادات العالمية وسيلة لتوفير السيولة فى فترة من الفترات، لكن الجميع يدرك أنها لا يعول عليها كوسيلة لبناء استثمارات آمنة، وبالتالي فإن دخولها أو خروجها من اقتصاد بعينه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتحويلات الأسواق العالمية، وأسعار الفائدة المعروضة فى مختلف بلدان العالم.

حرب التضليل

وكشفت الجماعة الإرهابية خلال الفترة الأخيرة استخدام الكتائب الإلكترونية صفحات غير سياسية أو دينية، فهذه الصفحات بعيدة عن أعين الراصدين، كما أن الجمهور الموجود عليها غير متخصص،

«لم تتوقف التحركات الإخوانية عن التلاعب بالحقائق وتهويلها بل امتدت لذرف دموع التماسيح بحثاً عن التعاطف»

عند حد التلاعب بالحقائق أو انتزاعها من سياقها أو المبالغة فى «التهويل» من تداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية على مصر، مقابل «التهوين» من الإجراءات الحكومية للمواجهة؛ بل امتدت إلى استخدام واحدة من أدوات التضليل القديمة المتجددة فى الفكر الإخوانى، ألا وهى ذرف دموع التماسيح الزائفة بزعم التعاطف مع المواطن البسيط، فمع ارتفاع معدلات التضخم فى مجموعة من السلع نتيجة ارتفاع سعر الصرف، والارتفاع الكبير لأسعار بعض السلع المستوردة، بدأت «حفلات النذب» الإخوانية على السوشيال ميديا، متجاهلة أن دولة 30 يونيو هى أكثر من إنحاز للقراء وللطبقات الأكثر احتياجاً عبر مظلة حماية شاملة، لم تقتصر فقط على تقديم الدعم المادى؛ بل امتدت إلى مختلف القطاعات كالصحة والتعليم والرعاية الاجتماعية، فضلاً عن الزيادات المتكررة فى المعاشات والأجور؛ بل إن الحكومة خصصت 335 مليار جنيه فى صورة منح وحوافز وزيادات بالرواتب لمساعدة المواطنين على مواجهة تداعيات الأزمة، بينما بلغ الشق المباشر فى مواجهة 130 مليار جنيه، وهو ما يكشف أن الأولوية الأولى لدى الدولة كانت مساندة المواطن، إضافة إلى زيادة المعاشات اعتباراً من أبريل 2022 بنسبه 13% ويحد أدنى 120 جنيهاً بتكلفة سنوية تصل 83 مليار جنيه، إضافة إلى 8 مليارات جنيه نتيجة تقرير الزيادة من شهر أبريل 2022.

ويطبيعة الحال؛ لن تذكر الكتائب الإخوانية شيئاً عن مواقف الدولة المصرية فى مساندة العمالة المؤقتة التى تضررت سابقاً من جائحة «كورونا»، وهى العمالة التى لم يكن أحد مسئولاً عنها، وكانت تترك لمواجهة مصيرها فى كل أزمة، لكنها فى ظل دولة 30 يونيو وجدت من يمد لها يد العون والمساندة، دون أن يكون لها صوت.

ويتجلى زيف خطاب الكتائب الإخوانية الإلكترونية فى جانب آخر من تلك الأزمة، وهى إشارة بعض دعاياتهم إلى هروب رؤوس الأموال الأجنبية من مصر بعد الأزمة العالمية نتيجة الحرب «الروسية- الأوكرانية»، مستدلين ببعض التقارير الدولية فى هذا الشأن عن حركة الأموال العالمية، وهذه التقارير «حق» لكنها تحولت بين أيدي «الإخوان»

جنرالات مقاهي الـ «فيس بوك»!

استشاري طب نفسي: «المساجح» انتقلت من أيدي الناس إلى مواقع التواصل الاجتماعي

ظاهرة رصدتها: محمد القمحاوي

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً من تفاصيل حياتنا اليومية، بل غيرت طباعنا وسلوكنا واقتحمت حياتنا من أوسع أبوابها بهدف صناعة أحداث من لا شيء حتى باتت تلعب دوراً كبيراً في بلبلة الرأي العام وانتشار الأكاذيب بسبب عدم السيطرة على محتواها باعتبارها فضاءً لجميع الأشخاص فتحوّلت إلى مصدر خطر وإزعاج ووسيلة تهديد.

وأضحت مواقع التواصل الاجتماعي وسيلة تشويش على الرأي العام عبر اختلاق أحداث غير حقيقية بهدف استقطاب المتابعين، الأمر الذي يؤثر سلباً على بعض المواطنين.

ومؤخراً تعرض عدد من القرارات الحكومية لحملات ممنهجة عبر «السوشيال ميديا»، الأمر الذي تسبب في إثارة الرأي العام نتيجة ترويج معلومات وأخبار غير دقيقة مثل ما تم ترويجه عن منع صلاة التهجد والاعتكاف في المساجد خلال شهر رمضان الفائت، وعدم اصطحاب الأطفال في صلاة العيد، وقرارات حكومية كثيرة أخرى، بالرغم من التصدي المبكر للحكومة بالرد والتصحيح لما أثير.

الدكتور جمال فرويز استشاري الطب النفسي، أوضح أن من يقومون بافتعال المشكلات والتشكيك في قرارات الدولة التنظيمية والتي من بينها ارتياد بيوت العبادة، هم ممن يحاولون التقرب للآخرين عبر نشر أدعية دينية وخلافه من قبيل الابتزاز الديني للآخرين، لافتاً إلى أن هناك من لا يصلي ولا يصوم ولا يعرف طريق المسجد، ولكنه يعترض على قرارات الحكومة بشأن المساجد، وهو الأمر الذي يمكن تفسيره بأنه نوع من الظهور الديني لافتعال ضجة لجمع «الإعجابات والمشاركات».

وبيّن «فرويز» أنه في الماضي كان الناس يسيرون في الشارع يحملون «مسبحة» في

أعلنت الكثير من الحكومات إفلاسها في حل الكثير من المشكلات، لكن مصر تشهد ظاهرة «جنرالات» المقاهي على الفيسبوك ممن يدعون أنهم يفهمون أكثر من الحكومة، في الوقت الذي لا يفهمون معنى الخصوصية.

وأشارت إلى أننا ما زلنا نعيش في ظل ارتباك فكري لا تتضح فيه المفاهيم بوضوح، ولسنا متفكرين على معنى، وهذا مرض من الأمراض الاجتماعية الفكرية التي تدفع الناس لكل هذا.

« د. هدى زكريا: الحملات الممنهجة ضد قرارات الحكومة تقودها جهات مغرضة لتحقيق أهداف غير بريئة »
« عمرو عبدالمنعم: ساحات السوشيال ميديا بمروجي الأحداث والأخبار المزيفة »

ببشة: بهاء خاطر



الحكومية لتهاجمها بمجرد صدورها، مستهدفة شريحة الشباب من سن 18 سنة لسن 32 سنة التي تعد سناً في منتهى الخطورة.

وأوضح أن مواقع التواصل الاجتماعي تشهد الكثير من المنشورات المزيفة التي تستهدف إثارة الرأي العام لتحقيق أغراض معينة، لذا لا بد من التصدي لأي شخص يروج لمثل هذه المنشورات الذين يحاولون أي خبر أو قرار لقضية عامة يتحدث فيها مستخدمو السوشيال ميديا حتى دون فهم.

تفاعل كبير على السوشيال ميديا، والمتلقى لديه الكثير من المتابعين يؤثر على جموع من الناس ينشر بوست معين لإثارة الرأي العام، لذلك تتم التوعية بمقاصد القرارات التي تعنى بها الدولة والأجهزة التنفيذية. وبين خبير الإعلام الرقمي أن الدولة المصرية مستهدفة من الميليشيات الإلكترونية التي تترقب صدور القرارات

ويوضح الدكتور عمرو عبدالمنعم المتخصص في الإعلام الرقمي أن ساحات السوشيال ميديا تزخر بمروجي الأحداث والأخبار المزيفة بهدف تحقيق نجاح وهمي في العالم الافتراضي الذين يعيشون فيه لافتاً إلى أن هناك مصطلحاً منتشراً ومتداولاً بين الشباب «المسمون» بـ(المؤثرون) الذين يسعون بشتى الطرق إلى إحداث

« خبير إعلام رقمي: مصر مستهدفة من الميليشيات الإلكترونية الممولة لإثارة مشاعر الإحباط لدى الناس »

يومييات عاشق



في الساحل

تحقيق

مجانيين «التريند» على «الشيزلونج»

كيف يرى الطب النفسي أفعال «اليوتيوبرز» على السوشيال؟!

حلت الظاهرة: رودينا موسى

عشرات القنوات على منصة «اليوتيوب» والصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي دشنتها أشخاص من مختلف الفئات العمرية، يطلق عليهم في عالم الفضاء الإلكتروني «اليوتيوبرز والبلوجرز»، يقدمون من خلالها محتوى لمتابعيهم. تتبع محتوى عدد من هذه القنوات يكشف عن قدر كبير من الابتذال والسطحية، بهدف حصد المشاهدات وتصدر «التريند» للوصول للشهرة السريعة وجنى الأرباح من هذا المحتوى، الذي ينتهك في بعض الأحيان العادات والتقاليد المجتمعية؛ بل ويصل لحد انتهاك الحقوق والحرمان.



بدر خلف.. قبل وبعد التحول

«صباح الخير» تتبعت المحتوى الخاص بـ 6 قنوات على منصة اليوتيوب والفيس بوك لبعض الأشخاص الذين أثاروا الجدل مؤخراً، لتستطلع رأى خبير بالطب النفسي لتحليل سبب لجوء هؤلاء الأشخاص لمثل هذه الحيل لتصدر «التريند».

من بين هؤلاء الثنائي أحمد حسن وزينب وهما زوجان مصريان مواليد 1996، لديهما طفلة تسمى «أيلين»، وطفل يدعى «أيان»، يمتلكان قناة على يوتيوب يتخطى عدد المشتركين بها الـ 8 ملايين مشترك، ووصل عدد المشاهدات في واحد من الفيديوهات التي يقدمانها لـ 21 مليون مشاهدة.

لحصد المشاهدات، لجأت «زينب» لاستخدام أدوات ومساحيق التجميل لتغيير ملامح وجهها كلياً إلى جانب استخدامها لشعر مستعار حتى اختلف شكلها تماماً، نشرت زينب هذا الفيديو بغرض مشاهدة ردة فعل طفلتها الرضيعة أيلين على شكلها المرعب الجديد، وظلت تقترب من ابنتها وتتعمد إخافتها حتى بدأت الطفلة في الصراخ والبكاء والابتعاد عن أمها، وهو ما كانت تريد زينب أن تراه لتحصد المشاهدات ولتخلق ردود أفعال جدلية على هذا المحتوى، صانعة من طفلتها الصغيرة مادة للاستغلال ومكونة محتواها من ترويع رضيعتها، وقد ظهرت ردود أفعال الجمهور الهجومية على تصرفات زينب الذي رأى سلوكاً غير سوى يهدد أمن الطفلة الصغيرة.

واقعة ثانية.. ظهر فيها زوجها بعد وفاة والد «زينب»، حيث كانت تبكي أبها، بينما يقترب زوجها بالكاميرا منها ليصورها في هذا الوضع وهذه الحالة، وينشران الفيديو

الدمية بيده من الطابق الأول بالقبلا التي يمتلكها وهو يمزح مع زوجته ويقول لها أنه سيلقى ابنهما من الطابق الأول وعليها أن تلتقطه، ظل يرفع الدمية لأعلى ويمثل أنه سيلقيها وزوجته تصرخ بالأسفل حتى قام بالقائها بعشوائية لتفقد زينب أعصابها بالكامل وتكتشف بعد ذلك أنه «مقلب» وأنها مجرد دمية وليس ابنها، ليمزحاً في نهاية

تحت عنوان (زينب مريضة بسبب وفاة والدها). ويظهر لهما فيديو آخر وصل عدد مشاهداته إلى 9 ملايين مشاهدة يظهر فيه أحمد حاملاً دمية في يده مغطاة بغطاء ابنه، ويحمل هذه

«أحمد وزينب» شخصيات سيكوباتية ومدمنان للشهرة
آية مدمنة شهرة.. وبدر خلف يعاني اضطراباً سلوكياً



أحمد حسن وزينب مع ابنتهما

« تداول الحياة اليومية على السوشيال ميديا يصفه الأطباء بالضطراب النفسى والسادية بعضهم يتعمد ارتكاب أفعال شاذة بحثاً عن الشهرة دون مراعاة القيم والأخلاق »

الفيديو ويطلبها من المشاهدين أن يخبروهما هل أعجبهما المقلب أم لا؟ وبالطريقة نفسها، قامت زينب بالقاء دموية أيضاً وكأنها ابنتها أيلين لآياتي زوجها صارخاً فى أجواء من الصدمة والانفعال، وأيضاً حقق هذا الفيديو نسبة مشاهدة تعدت الـ 10 ملايين مشاهدة.

مقالب الجمل!

يوتيوب آخر يقدم محتوى يصنف تحت مسمى «المقالب» التى تعتمد على إلحاق الضرر بكل من يظهر معه فى المقلب، تحت اسم «التحديات»، يساعده فى تقديم هذا المحتوى زوجته وأخوه وبعض من أقاربه. ومؤخراً نشر فيديو بعنوان (تحدى كسر الموبايل) ظهر فيه حوالى 10 أشخاص يحملون هواتفهم الخلوية والتي كان أغلبها يرجع لشركة apple الشهيرة، وهو ما يؤشر على قصدية الإعلان عن ماركة معينة وأوضح لهم «الجمل» أن التحدى عبارة عن أن من يستطيع منهم أن

« أحمد الجمل سادى يتمتع بتعذيب الناس ويصنف على أنه شخصية مضادة للمجتمع »



هوس التنت يسيطر على عقول الشباب

يلقى هاتفه أولاً من الطابق الأول سيربح 25 ألف جنيه، وبين لحظات التردد والرفض قامت واحدة منهم بإلقاء هاتفها من الطابق الأول بسعادة وتحد لتربح المبلغ النقدي، وهو الفيديو الذى حصد 10 ملايين مشاهدة.

فيديو آخر قدمه «الجمل على صفحته» تمثل فى تحد جديد الفائز فيه هو من يستطيع حمل الكراسى البلاستيكية لأطول وقت ممكن، حيث ظهر فى هذا التحدى رجل يحمل ثلاثة كراسى بلاستيكية على يد واحدة وثلاثة آخرين على اليد الأخرى، وظل الرجل يتألم وترتعش يداه وبالتعبية قام باقى الفريق بنفس التحدى ووصل الأمر لحد مشاركة طفلة فى هذا التحدى.

فيديو آخر نشره «الجمل» على صفحته، حيث قام بربط مجموعة أشخاص فى النخل بعد أن قام كل فرد منهم بتشبيك أصابع يديه وكان التحدى أن يقوم هؤلاء الأشخاص بفك أيديهم المتشابكة وإزالة شرائط اللصق من عليها، ما جعل واحدة منهم تتألم عند محاولاتها تحرير يدها وانسحبت من التحدى ورفضت استكمالها. وحلل الدكتور محمد حمودة هذه الأفعال بأن هذا الشخص واحد من الشخصيات المضادة للمجتمع، لا يفرق معها الآخرين، كما يتميز بسمات شخصية سادية تتمتع بتعذيب الناس بشكل كبير.

أما أية فهى سيدة لديها طفلتان، ظهرت فى فيديو لها عبر قناتها على «يوتيوب» عنوانه ب (مقلب استفزاز فى بنتى - انهارت من البكاء)، فى محاولة منها لجذب عدد كبير من المشاهدات بهذا العنوان، قامت بالاتفاق مع ابنتها الصغرى



المتاجرة بأفراد الأسرة بحثاً عن التريند

« جانب من سلوكيات مهاويس التريند المستفزة تصنف بأنها دعاية وإعلان بأشكال مختلفة خبراء: « الشهرة» مثل «المخدرات» لأنها تتبع نفس النمط السلوكى وتؤدى لـ «شهوة الإدمان» »

« فيروز» على تدبير «مقلب» فى ابنتها الكبرى «غزل». قامت الأم بتوجيه عبارات الحب والمدح لابنتها الصغرى وكلما اقتربت البنت الكبرى من أمها، أبعدها عنها فى محاولات من الأم لاستفزاز الطفلة وجعلها تبكى ولتوصل لها رسالة مضمونها أنها تحب أختها أكثر منها فى فيديو استمرت مدته نحو ربع الساعة، حتى انهارت الطفلة فى آخر الفيديو بالبكاء وبذلك وحسب اعتقادها تكون نجحت الأم فى وضع «مقلب» لطفلتها، جاعلة الطفلة تشعر بالتمييز وعدم أحييتها فى الحصول على حب أمها مثل شقيقتها.

ويرى استشارى الطب النفسى أن هناك أشخاصاً لديهم شهوة تحقيق المشاهدات، وشهوة إدمان الشهرة هم بالضبط مثل مدمن المخدرات الذى يسرق والدته ليشتري مادته المخدرة، لا تهمة الوسيلة لكن تهمة الغاية. فى حين أن عادل أحمد وهو شاب يمتلك صفحة على «فيسبوك» يصل عدد متابعيها إلى

ملابسها ويطلب منها أن تأتى بالنقود التى أخذتها، لتسانده الابنة السارقة قائلة: لقد شاهدتها وهى تدخل الغرفة لا بد وأنها سرقت، أنا لا أحب اللعب معها لأنها سارقة، حتى جاء أبيها يلوم على «عادل» مؤكداً أنه ربي ابنته تربية حسنة ويستحيل أن تسرق أحداً، فى النهاية يكتشف الأب أن ابنته هى السارقة ليوجه لها السباب ويعتذر لحارس العقار وابنته. كما قدم فيديوهات أخرى تحمل عناوين صارخة مثل «خانت زوجها مع أخوه» و«بنت تتزوج جدها».

تحول جنسي!

ويعرف بدر خلف، وهو إعلامى سابق خليجى الجنسية من مواليد 1993 بأنه ممن خلقوا جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعى، حيث بدأ الأمر بظهوره فى «فيديوهات» يستخدم فيها أدوات التجميل فى تزيين وجهه، وشعراً مستعاراً ليبدو بهيئة امرأة، يتحدث عن جماله وعنايته ببشرته ويعطى نصائح للفتيات لكى يهتمن بمظهرهن وجمالهن. ومن هنا بدأت شهرته، حيث اختلفت ردود الأفعال بين الضحك والغرابية، لكن أكثر ما أثار استفزاز الناس ودفعهم للهجوم عليه هو ظهوره فى إحدى المرات يطلب علناً الزواج من رجل خليجى، حيث تعرض لانتقادات كبيرة بعد هذا التصريح.

ثم عاد من جديد وهو يرقص ويتمايل بحركات متممة للإغراء معللاً سلوكه هذا بحبه الشديد للمستلزمات النسائية وطريقة معيشة الأنثى، ما جعله يتصدر التريند ويصبح حديث السوشيال بعد أن أطلق على نفسه اسم «بدرية»، ليضرب الجنون عقول الناس عند مشاهدتهم «بدر» مرتدياً فستان الزفاف ومعلناً عقد قرانه على «بن جونس العتيبي»، وهو ما خلق ردات فعل سلبية تعنيفية له، ليعلن بدر رسمياً بعد إعلان هذا الزواج أنه خضع لعملية تحول جنسى، لتلاحقه الشهرة ويتحول بدر من مذيع إلى فتاة بذقن وشارب وفستان!

ويعتبر الدكتور محمد حمودة أن هذا الشخص يتعمد ارتكاب الأفعال الشاذة والمضادة للمجتمع لأنه يعانى اضطراباً سلوكياً ويعانى اضطراب الشخصية السيكيوباتية التى تجعله لا يراعى أى قيم أو أخلاقيات.

ويشير إلى أن السبب وراء الرغبة فى تصدر التريند واعتماد لفت الأنظار موضحاً أن هوس الشهرة يفعل فى المخ مركز المكافأة Reward center، كما يزيد من إفراز الدوبامين الذى بدوره يجعلهم مُقبليين على الإدمان بعد فترة قصيرة ويصبحون غير قادرين على الابتعاد عن الأضواء، وإذا ابتعدوا عنها يقل إفراز الدوبامين فى Reward center ويبدأ هؤلاء الأشخاص بالدخول فى اكتئاب ما يظهر بوضوح مع المثليين الذين انقطعوا عن التمثيل، فأغلبهم يدخل فى اكتئاب بالفعل.



تحقيق

انتهاك براءة الأطفال على «السوشيال»

فيديو لسيده تعطى حقنا لابنائها وطفلة تقدم محتوى خادشا للحياء!

جمعت الملاحظات: روديينا موسى

يدفع بعض الأطفال الأبرياء ثمن أخطاء آبائهم ورغبتهم في الشهرة والتريح من خلال فيديوهات ينشرونها على اليوتيوب ووسائل التواصل تظهر مدى التعدي على حقوق الأطفال وتشويه طفولتهم. من بين هذه القنوات منصة على يوتيوب تحمل اسم omnia stars وهي سيده لديها ثلاثة أطفال، تظهر في جميع الفيديوهات التي تقدمها وهي تعطى أطفالها حقنا عضلية أمام الكاميرا وعلى مرأى من الجميع مفسرة وشارحة للمتابعين كيف يعطون الحقن العضلية!



اليوتيوب أمينة.. وتصرفات تصيب الأطفال بمشاكل نفسية

أطفالها يطيعونها بأعين مغمضة فنرى ابنها الصغير الذي لا يتجاوز الخمس سنوات يطيعها وينبطح أمام الكاميرا لتعطيه «لبوسة شرجية»، فيظهر في تعليقات المتابعين أشخاص منفلتون نفسياً وأخلاقياً يعانون من ارتفاع في درجة الحرارة فأمرت «أمينة» الطفلة أن تنام على مقعديها حتى تعطيه لبوسة شرجية واستجابات الطفلة لأمر الخالة. خبراء الطب النفسي وطب نفس الأطفال والمراهقين، فسروا هذا الأمر بما يسمى بـ child abuse وهو جزء من المشاكل النفسية التي يواجهها الأطفال ويتأثرون بها بشكل كبير، حيث يدخل الأطفال في اضطرابات قلق واضطرابات اكتئاب، ويتعرضون لمشاكل نفسية جسيمة إذا بدأ أصدقائهم بالمدسة بالتمتع عليهم، حيث

يطالبونها ألا تغطي ابنتها أمام الكاميرا وأن تستمر في إعطاء الحقن العضلية واللبوس أمامهم. في فيديو آخر تظهر ابنة أختها، وهي طفلة لا تتجاوز الثانية عشرة، ظهرت الفتاة وهي

أطفالها يطيعونها بأعين مغمضة فنرى ابنها الصغير الذي لا يتجاوز الخمس سنوات يطيعها وينبطح أمام الكاميرا لتعطيه «لبوسة شرجية»، فيظهر في تعليقات المتابعين أشخاص منفلتون نفسياً وأخلاقياً

«أباؤهم شخصيات هيستيرية محبة للظهور واغتيال خصوصيات الأبناء»

«بسنت» «سندريلا تيك توك» تتحدث بحكم ومواعظ أكبر من سنها كامرأة ناضجة



ريشة:
أحمد جعيصة



القبح على مستريح أسوان -



« الطب النفسي: استغلال الأطفال في الفيديوهات يسبب لهم اضطرابات قلق واكتئاب.. والشهرة المبكرة تعيقهم عن النجاح العملي



استفزاز مشاعر الأطفال بسلوكيات غير مسئولة



بسنت.. «سندريلا» التيك توك

السوشيال

حمدي ووفاء زوجان من مشاهير السوشيال ميديا، يقدمان محتوى عائلياً على منصات التواصل الاجتماعي، بين تصوير ما يسمى «روتين يومهم»، وإعداد الأكل وتصوير التحديات والمقالب وشراء ملابس للأطفال. إلى هنا وكل شيء يبدو أنه ليس فيه أذى للطفل، لكن

الهاتف ويخونها. وتظهر الفتاة في فيديو آخر وهي تتحدث عن الخطوبة وعن أفعال المخطوبين وتقلدها، إلى جانب ظهورها وهي تتلفظ بعبارات تسيء لأشخاص كبار مثل خالها وأصدقائه.

« خبراء: الشهرة المبكرة للأطفال مميتة بسبب هوس الأباء بالتريند والأرباح



تحقيق الثراء على حساب براءة الأطفال

الأطفال يظهرون في التصوير بشكل شبه يومي، وأحدهم يقوم بالتصوير وتحمل البنت مسئولية باقي إخوتها والتي هي طفلة مثلهم بالضبط مهما كبرت عنهم، ونجد ابنتهم الكبرى تقول أنها تمني أن تتزوج رجلاً يعاملها مثل معاملة أبيها لأمها، وهي طفلة صاحبة 12 عاماً فقط.

واعتبر خبراء نفسيون أن الشهرة المبكرة للأطفال مميتة، لأن الطفل الذي تبدأ شهرته مبكراً يدرك أن الموضوع أصبح سهلاً وأن عليه ألا يبذل أي مجهود لكي يصل إلى النجاح المرجو.

وأضافوا: «لذلك نجد أطفالاً كانوا يمثلون في طفولتهم وحققوا نجاحاً وهم في سن صغيرة، بالنظر إلى حال هؤلاء الأطفال نجدهم لم ينجحوا عندما أصبحوا كباراً لأن نجاحهم في الصغر لا يعني بالضرورة نجاحهم وهم كبار، وعلى العكس تماماً نجاحهم وهم صغار يلهيهم عن الاستمرار في النجاح وعن بذل المجهود اللازم للوصول للنجاح».

ويفسر الطب النفسي شخصيات مثل حمدي ووفاء بأنهم شخصيات هيسيتيرية محبة للظهور والشهرة بدون سبب وبدون داعي، حتى لو كانوا يقدمون فعلياً «اللا شيء».



استغلال براءة الأطفال في قضايا اجتماعية



معجزة جاد

التمنر!

التمنر مدمر للشخصية أياً كان، وخاصة إذا بدأ من الصغر، فتظل ذكراه أليمة ومحفورة في الذاكرة في ظل تجاهل القائمين على الإشراف الاجتماعي بالعملية التعليمية، وعدم دراية الوالدين بالآثار السلبية المترتبة على التمنر في السلوك العام وبناء الشخصية.

فلأسف الشديد يترك التمنر بصمات واضحة في حياة الطلبة مستقبلاً دون أي إدراك منا جميعاً عن السلبيات التي تظل ملازمة للطلاب التمنر به، فلا يكفينا أن تعترف المدرسة بأنه شيء متعود عليه ويحدث في كل المدارس.

ولا يكفي أن نشجب ونرفض وأن يتكاتف العاملون بأحد الهيئات بارتداء تي شيرتات تحمل المعنى (ضد التمنر)!

فلا بد من وجود حل حازم وجذري لمشكلة التمنر! خاصة أنها تنال من الاثنين التمنر والمتمنر عليه، فالتمنر يظل هكذا حتى في الكبر فيسعد بجبروته وقوته لإخضاع من حوله!

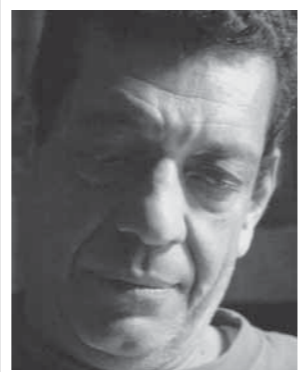
والآخر عليه العوض في كسر خاطره وظهور تشققات وشروخ واضحة في شخصيته.

وهنا نشاهد القائمين على العملية التعليمية بوجوب توافر الأطباء النفسيين ومعالجين للسلوك المعوج في علم الاجتماع ضمن المناهج الدراسية كخطوة أولية، وأساسية لجذر آفة التمنر من مجتمعنا نهائياً ليتمتع شبابنا بنفسية سوية والقضاء على تلك الخدوش التي قد تؤدي إلى تدمير واهتزاز في شخصية أبنائنا.



ملاية ويشمك

ملاية ويشمك



للفنان
محمد الطراوى



مهرجان الطبول بشارع المعز

خديعة الحرب!

حقيقة إصابة بوتين بالسرطان.. والمستقبل في يد «باتروشيف»؟!!



بوتين وعلامات الإعياء خلال استعراض يوم النصر

تقرير ترجمته: خلود عدنان | الكثير من التكهات حول صحة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين تداولت هالصحافة الغربية الفترة الأخيرة بأخبار ليست مؤكدة لأن عن إصابته بالسرطان، بينما أشارت أخرى إلى أنه مريض فقط بمرض باركنسون، فيما اعتبرت تقارير أخرى تلك الأخبار «خدع حرب».

وعلى الرغم من أن بوتين شخصية بارزة على المسرح السياسي العالمي لأكثر من عقدين من الزمن؛ فإن حربه على أوكرانيا سلطت الضوء على شخصه بشكل كبير، ما جعله دائم الظهور على شاشات الإعلام الغربي أكثر من أي وقت مضى.

ونشرت صحيفة ميرور البريطانية، أن بوتين مريض منذ 18 شهراً، وسيخضع لجراحة خطيرة لاستئصال ورم سرطاني، بعد صور التقطت لبوتين داخل سيارته وهو يبدو عليه التعب وزعمت الصحيفة أنها بعد خضوعه لعملية جراحية.

وقلب خبر ميرور الدنيا، وفتح الجدل والباب أمام تقارير أخرى؛ خصوصاً أنها لم تكن المرة الأولى التي تنشر فيها شائعات عن تدهور صحة بوتين. حاول الكرملين نفيها مراراً وتكراراً، لكنه لم يرد هذه المرة.

وأظهرت مقاطع فيديو مؤخراً بوتين يبدو مرتعشا ووجهه منتفخا، وهو ما أرجعته التقارير للعقاقير التي يتناولها وتحتوى على الستيرويد المستخدم في علاج السرطان.

اللافت أن غالبية الصحف الأجنبية قد استندت مؤخراً في تقاريرها إلى معلومات الصحافة الأوكرانية والتي تنظر إلى بوتين كونه عدواً، لذا بدت المعلومات الأخيرة التي نشرت حول تدهور صحة بوتين مبالغاً فيها وإلى حد ما مفتقدة إلى المصداقية.

قبل أيام تناولت ديلي ميل البريطانية كلاماً للصحفي الاستقصائي كريستو جروزيو لتليفزيون أوكرانيا 24، والتي قال فيها إن بوتين لم يعد محل ثقة رجال الأعمال المقربين منه، «والذين يعتقدون أنه يحتضر بالفعل»، رغم عدم توافر معلومات دقيقة عن صحة هذا الكلام، لكن تلك الشائعات بدأت تتسبب في شيء من التخبط في السياسة الداخلية الروسية.

الأسبوع الماضي قال التليفزيون الأوكراني إن الأنباء عن مرض بوتين بالسرطان جاءت بعد تقارير استخباراتية قال أنها مسربة من البنتاجون عن حقيقة إصابة بوتين بسرطان



بوتين ممسكاً بطاولة الحوار

بينما كانت درجة الحرارة 9 درجات وهو الجو المعتدل في موسكو.

وانتشر مقطع فيديو لاجتماع آخر عُقد منتصف فبراير الماضي، يظهر بوتين مرتعشاً ومضطرباً حينما كان يرحب بالزعيم البيلاروسي ألكسندر لوكاشينكو.

نهاية أبريل، تداولت لقطات من كاتدرائية المسيح المخلص في موسكو، بدا فيها بوتين مضطرباً وقلقاً ويعض شفتيه، وبعدها بأيام ظهرت صور أخرى له جالساً على مكتبه، متمسكاً بالمنضدة بإحكام، خشية أن يفقد توازنه، في محاولة للصدوم في أحد الاجتماعات الرئاسية.

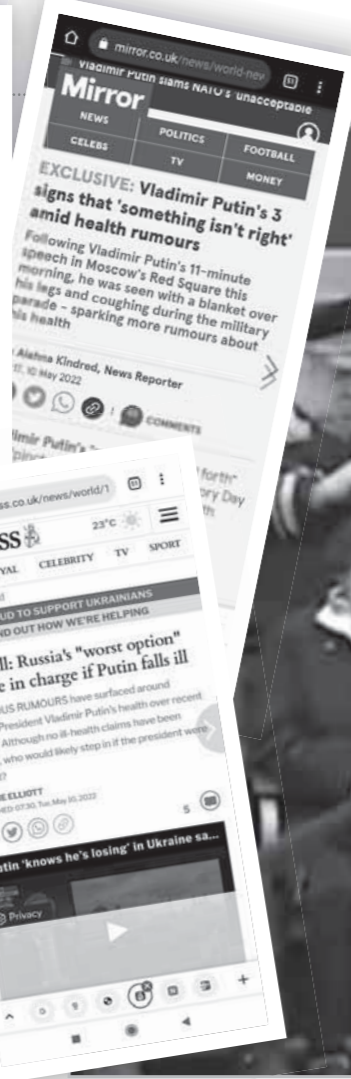
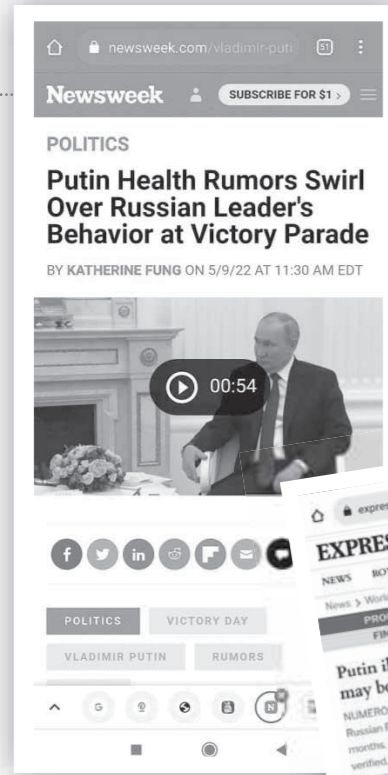
تسليم السلطة
وترافقت أنباء عن احتمال تسليم السلطة

«الدستور الروسي ينص على تولى رئيس الوزراء ميخائيل ميشوستين السلطة.. وخبراء: بوتين لا يخشى «الرجل الثاني»»

«شائعات ضابط روسي منشق.. وتفصيل الاجتماع الذي أمسك فيه بوتين «الترابيزة»»



مرض عضال.. أم خديعة كبرى؟! مرض عضال.. أم خديعة كبرى؟!!



مقتطفات من الصحف الأجنبية عن صحة بوتين

مع الأنباء عن فرض بوتين مع شائعات روجتها قناة روسية على تطبيق تيليجرام، الملازم سابق منشق عن جهاز المخابرات الخارجية الروسي معروف بالاسم المستعار «فيكتور ميخائيلوفيتش».

قالت الأنباء إن السلطة الروسية سيتم تسليمها إلى أقرب مساعدي بوتين، والأكثر ثقة، وهو نيكولاي باتروشيف، 70 عاماً، وهو رئيس مجلس الأمن القومي، ومدير الاستخبارات الخارجية الروسية السابق، الذي توقع أن يحتفظ بالسلطة مؤقتاً حتى تتحسن صحة بوتين.

وبالرغم من أن الدستور الروسي يقاضى بنقل السلطة إلى رئيس الوزراء ميخائيل ميشوستين؛ فإن التقارير تشير إلى أن باتروشيف الأقرب وإذا وافق بوتين، ستمنح معظم سلطات المجلس الرئاسي لباتروشيف، المعروف باسم «صقر الكرملين»، والذي يحتل رأيه مركز الصدارة في جميع المناقشات والقرارات السياسية حتى في وجود بوتين نفسه.

ووفقاً لما أذاعته القناة الروسية فإن بوتين لن يوافق على تسليم السلطة لفترة طويلة.

في حين نشرت «نيويورك بوست»، تقريراً عنونته بالمفاجأة قالت فيه أن بوتين أجرى محادثة استمرت ساعتين مع باتروشيف أوائل مايو الجاري لينقل له قيادة الحرب في أوكرانيا.



نيكولاى باتروشيف

بوتين ووضع استراتيجية مناهضة للغرب لزيادة الثقل الروسى فى العالم. وعام 2018، وصفت صحيفة بوليتيكو باتروشيف بأنه معروف بـ «قوميته ونظرتة

وباتروشيف صديق مقرب لبوتين منذ عملهما سويا، فى المخابرات السوفيتية، وعمل باتروشيف فى قسم الخدمة السرية وكان من بين مستشارى بوتين أثناء عمليات ضم القرم، بعدها شغل منصب مدير جهاز الأمن الفيدرالى الروسى، وتولى منصب سكرتير روسيا فى مجلس الأمن منذ عام 2008. وحسب تقارير لن يُشكل باتروشيف خطورة على المستقبل السياسى الروسى، فلن تتغير استراتيجية موسكو فى التعامل مع الغرب، ولن يكون لتسليم السلطة أى تأثير سلبى على خارطة الحرب «الروسية- الأوكرانية» حسب خبراء.

ويُعرف باتروشيف، بأنه أحد «الموالين الثلاثة لبوتين»، جنباً إلى جنب مع رئيس جهاز الأمن ألكسندر بورتنيكوف، ورئيس المخابرات الأجنبية سيرجى ناريشكين، وقد ساعد باتروشيف على تركيز السلطة فى يد

« كيف بدأ الرئيس الروسى فى حفل «الكاتدرائية» ولماذا أثار احتفال النصر التساؤلات؟! »

رأى



مoady Hakim

الناس الغلابة (1)

الناس، يا ناس، غلابة. ربع تعداد الشعب المصرى غلابة، لا «يفكون الحرف»، وما ضغطت أصابعهم على قلم، أو شابت أطراف أصابعهم بسواد الحبر. وهم فريسة سهلة فى شباك النصابين والغشاشين والمحتالين، وحتى ضاربي الودع الذين يبيعون الكلام، ويلهثون وراء الإثراء الهين والسريع. إن أفسى ما يصاب به شعب هو الأمية والجهل، فى فكره وتصرفاته، وهو أفسى ما ابتلى به الغلابة منا، وإلا كيف نفهم «فضيحة سندويتشات الحواوشي» المصنوعة من كراتين البيض المليئة بالقدارة والأتربة والحشرات، الى قليل من اللحم يشترىها الغلبان المسحوق، عن جهل ومن دون تفكير، فتتسبب له فى التسمم الغذائى وإصابة الكبد والكلى، وتهتك جهازه المناعى، ولا يتوقف لحظة ليسأل نفسه: هل يعقل أن يباع رغيف اللحم بجنهيه أو خمسة جنيهات؟! وكيف لنا أن نفهم نجاح النصابين فى «شفط» أموال مئات من أهل الصعيد، سوى الأمية والجهل، فأضاع هؤلاء «تحوشية العمر»، ظنا منهم أنهم يوظفون ما جمعوه وادخروه فى مشاريع ستر عليهم «المن والسلوى»، فوجدوا أنفسهم ضحايا شبكة من النصابين من 12 محتالا، جمعوا الملايين لتوظيف فلوس الغلابة واغراقهم بفوائد وهمية.

التأميرية للعالم وخبرته الواسعة فى التجسس، والتي لا ترسم صورة جيدة للعلاقات الروسية الأوروبية فى عهده بوصفه الرجل التالى فى ترتيب السلطة الروسية..

على كل ستظل هذه الأنباء غير مؤكدة، إلى أن يُصدر إعلان رسمى من الكرملين، فما يرى محللون كل تلك الأنباء عن قصة مرض بوتين هى حيلة ومكيدة مدبرة من الكرملين لصرف الأنظار عن خطط الحرب الروسية.

وأكدت نظرية المكيدة، مديرة مركز الدراسات الروسية الأوروبية الآسيوية فى بروكسل، تيريزا فالون، فى حوار لإندبندنت البريطانية: قائلة إن «الرئيس الروسى دائماً ما يحرص على إظهار لياقته البدنية وحيويته، وهى جزء من دعاية الكرملين وتصدير صورة رجل روسيا القوى للعالم، لذا فإذا صمت اليوم الكرملين على شائعات احتضار بوتين، فهذا يعنى أن الكواليس تحوى مفاجآت أخرى، وهناك من يخدع الإعلام الغربى بشائعات اعتلال صحة الرئيس الروسى».

إن الظروف الحياتية القاسية منعت الكثيرين من التحصيل العلمى، فإنداروا يبحثون عن لقمة العيش. فتفتشى الجهل وانغلقت العقول، وأصبح هؤلاء عُرضة للأفكار والمعتقدات الباطلة الهدامة، والوقوع فى براثن حركات إرهابية وعنصرية من شأنها أن تقوض استقرار البلد ومناخه.

ولنا من الدكتور محمد أبو الغار السند فيما قلنا، فهو كتب، غير مرة، أن نسبة الأميين وصلت إلى نصف المجتمع المصرى، وأن هذا يعيق أى تقدم ومواكبة للعصر، وانتشار الحداثة التى هى أساس الحضارة فى عصرنا الحاضر وعلى الرغم من أن رئيس هيئة تعليم الكبار وعدنا بأن مصر ستكون خالية من الأمية فى سنة 2030، إلا أن المؤشرات لا تبشر بالخير، ولا نحب أن نقول ما يقوله العوام، «بالوعد يا كمون».

ويثور السؤال: لما لا يكون بين المجندين الملزمين بالخدمة العامة من يقومون بالخدمة العسكرية، وآخرون يتولون خدمة تعليم الأميين فى الأرياف، فينضمون الى طلاب وطالبات المدارس والجامعات فى تنفيذ برنامج تربوى مدرّس لمحو الأمية، ويكون ذلك بالتنسيق مع قصور الثقافة المنتشرة فى أنحاء البلاد (أكثر من 500 قصر)؟

وقبل أن تتسع الفجوة بين احتياجات الغلابة منا وبين الدولة، فإن على هذه الأخيرة أن تضع من أولوياتها تعليم الأميين، وتشجيع الطبقات المسحوقة، المدومة، والمطحونة، المحرومة من الكتاب والورق والحبر، لتعود السلم الاجتماعى، والتساوى مع شركائهم فى الوطن باكتساب العلم والمعرفة. وقد يكون لتجارب غيرنا الناجحة فى هذا المضمار خير معين لنا على اقتفاء خطواتهم. ولنا من التجربة الكويتية فى محو الأمية المثال والقدوة. وللكلام... كلام.

ريشة: هبة المعداوى



بكره تشوف ابنك راج فين

هي مجموعة وقائع حدثت فعلا ووقعت فعلا
وأيام كنت وكيلًا للنائب العام!
وقال، يعني عاوز تقول إيه؟

قلت: عاوز أقول «سعيد عبده» على حق!
فليس هناك قصص مؤلفة جديدة أو أفكار
جديدة ولكن هناك طرقًا جديدة لعرض أو
صيغة الأفكار أو القصص القديمة!

وقال سعيد عبده: وأنا أريد أن أقول شيئًا
آخرًا عاوز أقول أن في حياتنا وفي حياة
الذين نلقاهم في كل يوم قصصًا كثيرة
تصلح للنشر لو عرفنا كيف نعرضها! أنت
مثلا ألم تعرف أو تسمع بقصة حقيقية
وقعت لصديق أو الزميل لك.. قصة تفوق في
حبكتها وغبابتها وفي مفاجأتها وفي مغزاها
كثيرًا من القصص التي تنشر في الصحف
والمجلات على أنها من تأليف الأديب فلان
أو القصص علان؟!

وسكت الحكيم لحظة قبل أن يقول: أي
والله صحيح.. فأنا أعرف قصصًا من هذا
النوع!

وسألته: ولم لا تكتبها.. أو تقصها علينا؟
قال: لأنها تمس حياة أصدقاء وزملاء!!
وقال يوسف وهبي: وأين براءة القصص
الأديب الكبير أين سعة حيلتك وحكمتك
وخيالك وكياستك؟

وهز توفيق الحكيم رأسه وسكت وقال «سعيد
عبده»: أما أنا فعندي قصة حاضرة وجاهرة
ولا أرى مانعًا من ذكر أسماء أشخاصها لأنهم
جميعًا معروفون لكم، والعهد بحوادث القصة
قريب!

وابتسم يوسف وهبي وقال: وعندي أنا
أيضا قصة.. بل هي صفحة من حياتي
ولكنني أخاف إن قصصتها عليكم أن تتخذوا
منها مادة للتشنيع عليّ!!

وينهى الأستاذ الكبير «محمد التابعي»
مقدمة كتابه بهذه السطور:

«وكانت الساعة قد جاؤزت منتصف الليل،
وقمنا على أن نجتمع مساء الغد لنسمع قصة
صديقنا دكتور «سعيد عبده»!

هذا ما يقوله ويؤكد الأصدقاء الرواة
«وكلهم صادق وأمين، ولكني - مع ذلك - أحب
أن أقول ما قد يحب كل منهم أن يقوله في
صدر قصته إذا جلس وكتبها بقلم!»

قد يقول: أنا لا أزعم أن حوادث هذه القصة
قد وقعت تمامًا كما هي مدونة هنا، ولكني
أزعم أنه كان من الممكن بل من المحتمل أن
تقع.. ومادام وقوعها كان ممكنًا بل محتملاً
فلماذا لا تكون قد وقعت فعلاً وحقاً؟.

وتنتهى ذكريات التابعي الممتعة مع نجوم
ذلك الزمن وكما رواها في كتابه الممتع
«ألوان من القصص»!!



أم كلثوم في شبابها

من الاثنين من أمه ومن العمدة! فقد دخل
عليهما وهو يحمل بندقيته أبيه شيخ الخضر
وأفرغ رصاص البندقيته في رأسيهما.

ثم دارت - أم كلثوم - بعينها في وجوهنا
وقالت: ترى لو نشرت هذه القصة باسم
المؤلفة «أم كلثوم» ألا يتهمني النقاد بأنني
سرت قصة هملت من شكسبير!

وضحكنا وقلنا: صحيح! فقالت: ولكني
كما ترون لم أسرق من شكسبير بل رويت
قصة معروفة في مركز السنبلالوين!

وساد السكون لحظات إلى أن قال الأستاذ
أحمد الصاوي محمد موجهًا كلامه إلى غير
أحد: هذا صحيح يا عزيزي! صحيح مائة
في المائة، وأنا أذكر أنني قرأت مرة لكاتب
كبير لا أذكر اسمه ما معناه أن في استطاعة
أي هلفوت - أي واحد منا أن يكتب قصة

خالدة لو أنه كتب قصة حياته بأمانة وصدق
وصراحة! أي حد.. أي هلفوت على شرط أن
يكتب القصة - قصة حياته - بصدق فيصف
نزواته وشهوته والصراع الذي قام بين عقله
وقلبه أو بين ضميره وجسده.. وأن يسجل في
القصة الانفعالات والانطباعات في نفسه؟
ولكن من الذي يستطيع أن يتعري تمامًا أمام
الجمهور؟! الذي يستطيع أن يخلع عنه ثياب
الحياء والكرامة والتقاليد ويقف عاريًا تمامًا
أمام الجمهور لست أنا على كل حال!!

وهنا قال يوسف وهبي: يعني وصلنا لأية
نتيجة؟

وأجاب توفيق الحكيم: وصلنا على قدر
فهوى إلى هذه النتيجة وهي أنه ليست هناك
قصص مؤلفة، بل هناك قصص قديمة قد
أعيدت كتابتها وصياغتها!

وهنا سألته - أي التابعي: وهل تنكر هذا يا
توفيق؟ قصص أهل الكهف؟
«بيجماليون» شهرًا زاد جديدة مؤلفة؟
أو قديمة قدم التاريخ؟ «يوميات نائب في
الأرياف» هل هي مؤلفة من نسج الخيال أو

وخمسين قرشًا، وكنت طفلة وكان العمدة
المذكور معروفًا بأنه ابن حظ وزير نساء،
وكان للقرية شيخ خضر متزوجًا ملكة جمال
في القرية والقرى المجاورة، وأحبها العمدة
واشتهها، ولكن عيني زوجها شيخ الخضر
كانتا مفتوحتين دائمًا فلم يتمكن العمدة من
الوصول إليها! ولكنه استطاع أن يوفد إليها
من يغريها!

وذاذ يوم أصيب شيخ الخضر بمغص شديد
والأم في المعدة وتوفى، وحصل العمدة -
بالتليفون - على إذن من طبيب الصحة بدفن
الجثة لأن الوفاة - بشهادة حلاق الصحة -
كانت طبيعية! وبعد بضعة شهور تزوج العمدة
من أرملة شيخ الخضر التي كان لها من زوجها
المتوفى ولد في سن الثانية عشرة!

وسكتت «أم كلثوم» لحظة وهي تدير عينيهما
في وجوهنا ثم قالت: هيه هل أكمل القصة أو
تراكم عرفتم ماذا أريد أن أقول؟
وأسرع «كامل الشناوي يقول: دعيني أكمل
القصة نيابة عنك! قالت: ليه هل أنت من
مركز السنبلالوين وسمعت بالقصة؟

قال: كلا لم أسمعها ولكني حذرت ماذا
تريدين أن تقول! قالت: اتفضل!!
واعتمدت كامل الشناوي ومضى يكمل
القصة التي بدأتها «أم كلثوم» فقال: وانطلقت
الشائعات في القرية والقرى المجاورة تقول
أن زوجة شيخ الخضر هي التي قتلته بأن دست
له سُمًا في الطعام!

وقاطعته أم كلثوم قائلة: كلا.. بل في
القهوة فقد وضعت فيها سم الزرنيزخ!
واستأنف كامل الشناوي الحديث: وكبر
الغلام ابن شيخ الخضر وسمع بالشائعات
والروايات وأن أمه قتلت أباه بإيعاز وإغراء من
العمدة الذي تزوجته فصمم على الانتقام.
وقاطعته «أم كلثوم» مرة أخرى وهي تقول:
برافو.. نعم صمم على الانتقام.. ولكنه انتقم

« في استطاعة أي هلفوت أن يكتب قصة خالدة
بشرط واحد!



رشاد كامل

أم كلثوم توافية!

المؤلف مثل الترزى والمهم براءة التفصيل ودقة الحياكة!

في كل صيف كانت «عشة» - شاليه - الأستاذ الكبير محمد التابعي «ملتقى أهل الأدب والصحافة والفن»، وما أكثر
المناشآت والشجارات الأدبية والصحفية التي دارت بينهم، وحرص التابعي على تسجيلها في مقدمة كتابه الشهير
«ألوان من القصص».



التابعي والحكيم



وذاذ مساء اشتعلت المناقشة والحوارات
عندما قال د. سعيد عبده إن التأليف تزييف،
وهاجم مسرحيات يوسف وهبي، وتدخل
«توفيق الحكيم» ليسأله محتجًا: وأي فضل
لك في القصص التي نشرتها باسمك؟!
وأجاب د. سعيد عبده: لى فضل الحائك،
الترزى الذى يتناول قطعة قماش ويحيك
أو يصنع منها ثوبًا.. وفضله يظهر في براءة
التفصيل ودقة الحياكة.. أو لى فضل الملحن
الموسيقى الذى يتناول قصيدة أو طقطوقة
ويلحنها.. وقد يتناول موسيقار آخر نفس
المنظومة ويلحنها ويختلف اللحنان جودة
ومستوى وقيمة وطريًا.. وقد تتناول أنت يا
أستاذ «توفيق» القصة نفسها وتكتبها وتعرضها
على طريقتك وتوشها وتزخرفها بحوارك
البارع فتجىء قصة خالدة أو يكتبها شخص
ثالث سوانا فتولد قصة هزيلة أو ميتة، ومع
ذلك فالقصة واحدة، ولكن طريقة العرض هي
التي تختلف وتفرق بين الجودة والرداءة وبين
الغث والسمين!

وهنا قال الصاوي: هذا صحيح فأنا أعرف
صحفيين يتناولون النبأ المثير ليكتبوه
فيموت بين أيديهم، ويخرج خبرًا تافها هزيلة،
وأعرف زملاء يتناولون الخبر التافه ويكتبونه
بطريقتهم وأسلوبهم الخاص فيجعلون منه
نبأ مهمًا خطيرًا!

وهنا تدخلت «أم كلثوم» في الحديث وقالت:
معذرة عن تطفلى على حديثكم، ولكننى
أشعر أنكم جميعًا تغالطون.. وأن القياس في
مناقشاتكم مع الفارق.. وإلا ما هي العلاقة
بين «التأليف تزييف».. وبين النبأ المثير
والخبر الهزيل؟!

« أم كلثوم تسأل: أخشى أن يتهمنى النقاد
بأننى سرقت شكسبير!



مرة أخرى:

المملكة المتحدة: تنفك!

في عدد «صباح الخير» الصادر بتاريخ 3 مارس من العام الماضي، كتبت مقالا بعنوان: المملكة المتحدة.. تنفك! وكنت أشير فيه إلى اتجاه إقليم اسكتلندا وهو ثاني أكبر أقاليم بريطانيا (المملكة المتحدة) الأربعة إلى الاستقلال عنها بعد أن صوت السكان هناك بنسبة 62% لصالح البقاء في عضوية الاتحاد الأوروبي معترضين على سياسة الحكومة المركزية الحالية بقيادة حزب المحافظين، التي أقرت الخروج من الاتحاد، بدعوى رغبة بريطانيا في الاستقلال، بناء عليه يطلب الاسكتلنديون بالرحاح الحصول على حقهم في الاستقلال من المملكة المتحدة، حتى يحتفظوا بعضوية الاتحاد الأوروبي.

ورصدت وقتها موقف الحكومة المحلية في اسكتلندا، ورأى بعض الكتاب الإنجليز المنشور في الصحف البريطانية الكبرى، حيث قالوا إن استقلال اسكتلندا لا مفر منه ولا يمكن لرئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، الذي تحرك من أجل استقلال بريطانيا عن أوروبا أن يمنع الاسكتلنديين من حق الاستقلال، عن بريطانيا وتوقعوا أن يتم ذلك خلال شهور وقبل نهاية العام الماضي.

الخروج من «المملكة المتحدة»

لكن مر العام ولم يتم استقلال اسكتلندا بعد.. رغم استمرار الدعوات المطالبة به.. وإصرار نيكولا ستورجون، زعيمة الحزب القومي الاسكتلندي التي تتولى حكم الإقليم على المضي في طريق الخروج من «المملكة المتحدة». وهذا العام وفي الانتخابات التي أجريت لتشكيل المجالس النيابية والبلدية المحلية في كل البلاد في مطلع شهر مايو حدثت «ثورة» - هكذا يسميها المعلقون السياسيون- حيث تم انتخاب الحزب المطالب بخروج إقليم آخر هو «إيرلندا الشمالية» واستقلاله عن دولة «المملكة المتحدة» ليحصل على أغلبية مقاعد المجلس المحلي للإقليم. كما واصل الحزب الوطني الاسكتلندي بقيادة نيكولا ستورجون الفوز بأغلبية مقاعد برلمان الإقليم. وهكذا أصبح هناك إقليمان من أقاليم بريطانيا الأربعة يتجهان نحو الاستقلال.. الأول اسكتلندا الذي سيتحول إلى دولة مستقلة، وينضم لعضوية الاتحاد الأوروبي الذي يضم 27 دولة، أما إقليم «إيرلندا الشمالية» فيتطلع قادمته الجدد وهم الوجه السياسي لحركة مسلحة قادت كفاح مواطنيها للتخلص من سيطرة بريطانيا القائمة على البلاد منذ مئة سنة.. وهذا الإقليم الذي يعتبر بالجغرافيا جزءا من جزيرة إيرلندا، لا يريد أن يتحول إلى دولة مستقلة، فقط يرغب في الانضمام إلى جمهورية إيرلندا، لتقوم جمهورية

ريشة: أحمد جعيسة

«إيرلندا المتحدة، في الجزيرة الواقعة إلى الغرب من بريطانيا. ماذا سيبقى من المملكة؟»

الغريب في الأمر أن أحدا من الكتاب الذين ناصروا استقلال اسكتلندا، وأكدوا أنه واقع لا مفر منه، ولا تستطيع الحكومة ورئيسها منعه، هؤلاء الكتاب، لم يعلقوا على «ثورة» إيرلندا واتجاهها نحو الاستقلال، بالتأكيد.. لا أعرف لذلك سببا، ربما لأنه مؤشر خطير على «تفكك المملكة المتحدة»، فلو حدث واستقلت اسكتلندا وإيرلندا.. فماذا سيبقى من هذه المملكة؟ فقط الإقليم الأكبر «إنجلترا».. والإقليم الرابع الأصغر «ويلز». أي أن بريطانيا في هذه الحالة ستصبح نصف بريطانيا التي نعرفها الآن!

وعبر وزير سابق لشئون إيرلندا الشمالية في الحكومة البريطانية عن قلق شديد إزاء هذه التطورات فقال: أن دولتنا المتحدة لم يسبق لها أن تعرضت لخطر التقسيم كما هو حادث الآن، ولا بد من دق أجراس الخطر على المملكة المتحدة.

الاستقلال تنزعجه امرأتان

واللافت للنظر أن الإقليمين المطالبين بالاستقلال عن بريطانيا تقودهما امرأتان.

الأولى نيكولا ستورجون، التي يتوقع المراقبون أن تدعو إلى استفتاء نهائي على مطلب استقلال اسكتلندا قبل نهاية العام المقبل، وهي محامية وسياسية متمكنة (52 عاما) استطاعت الفوز برئاسة الحزب الوطني الاسكتلندي، والوصول به إلى سدة حكم الإقليم عام 2014 حيث انتخبت لمنصب «الوزيرة الأولى». وهي ترى أن حكومة حزب المحافظين الحاكم الآن أهملت إقليم اسكتلندا، وأن قيام دولة مستقلة هو الحل لمشاكل الإقليم الذي يعرف تاريخه العتيق أنه كان دولة قوية، قبل انضمامه إلى بريطانيا منذ أربع مائة سنة.

ونيكولا دخلت عالم السياسة منذ كانت في السادسة عشر بالانضمام إلى الحزب الذي تتولى الآن رئاسته.

وتقلدت مناصب عدة منها عضوية البرلمان ووزارات الزراعة والصحة والاستثمار، ثم نائبة الوزير الأول إلى أن أصبحت رئيسة اسكتلندا منذ ثماني سنوات.

رئيسة حكومة من الطبقة العاملة

وفي إيرلندا الشمالية، جاءت قائدة الحزب الجمهوري ميشيل أونيل، وهي سياسية في الخامسة

والأربعين، من بنات الطبقة العاملة، تدرجت في العمل السياسي منذ ريع قرن وانتخبت في المقعد البرلماني الذي كان يحتله والدها وهو من العناصر المقاتلة في حركة تحرير إيرلندا، بعدها تولت مناصب وزارية في حكومة الإقليم قبل أن تصبح نائبة رئيسة الحزب، ونائبة الوزير الأول وهي تؤمن بضرورة «توحيد إيرلندا» باستقلال الإقليم الشمالي وخروجه من المملكة المتحدة وضمه إلى «جمهورية إيرلندا المتحدة». والزعيمتان الداعيتان إلى الاستقلال عن بريطانيا ترفضان سياسة الحكومة المركزية المسماة «بريكست» والتي طبقت وترتب عليها عزل بريطانيا عن الاتحاد الأوروبي.. وكلتاهما تريان أن هذه السياسة تترتب عليها خسائر للإقليمين.

يبقى السؤال الذي يطرح الآن في كل مكان: متى سيحدث تفكك بريطانيا بخروج اسكتلندا وإيرلندا من «المملكة المتحدة»؟ تقول قيادات الإقليمين المتطلعين للاستقلال أن هذا أمر سوف يستغرق وقتا قد يصل لعدة سنوات.

عودة نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم المرسومة أسبوعياً

و

واحة صباح الخير

ننشر «قصص قصيرة» للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة

إشراف: محمد عبدالرحمن



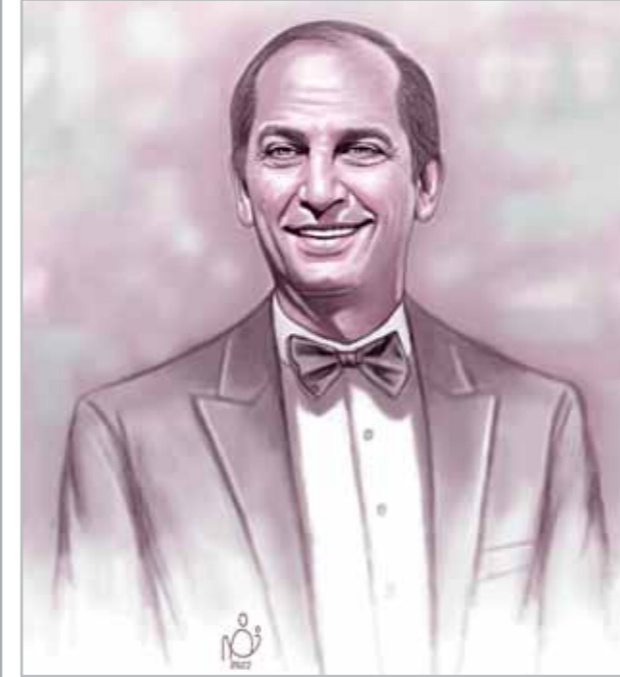
**أيتن عامر: أنا من جمهور كريم عبدالعزيز وأكرم حسني
"المزاجني" محمود عبدالعزيز.. سيرة "حتى آخر العمر"**

الجمهور يدعو بالشفاء..

هشام سليم.. سنوات النجومية والتمرد وبوابة السرطان

ولاء مطاوع

عبر مسيرة فنية طويلة بدأت منذ أوائل السبعينيات، خطف الفنان هشام سليم أنظار المشاهدين منذ أطل بشخصية «مدحت» المراهق المتمرد على الشاشة في فيلم «إمبراطورية ميم»، واستطاع أن يصنع تاريخاً فنياً طويلاً، فضلاً عن الثقة بينه وبين الجمهور، الذي يعلم أنه سيشهد نجمة المفضل في عمل درامي أو سينمائي ذي ثقل، لأنه لا يفضل الظهور على الشاشة لمجرد التواجد، فإما أن يكون التواجد في عمل يترك بصمة أو لا. ولعل هذا هو أبرز أسباب اكتفائه بأعمال قليلة، وربما غيابه تماماً عن الموسم الدرامي طالما لم يجد ما يناسبه.



ولكن انتقائية هشام سليم لأعماله، وموهبته الفنية الكبيرة، لم يكونا الباب الوحيد الذي دخل منه إلى قلوب الجمهور، بل كانت هناك عدة عوامل أخرى هي ما صنعت هذه المحبة.

النجم المتمرد

دخل هشام سليم بوابة الفن، من خلال أعمال كبيرة، فقد اختار الطفل الصغير في عام 1972، وكان وقتها يبلغ من العمر حوالي 12 عاماً، أن يجسد دوراً في فيلم جرى مناقشة فكرة سطوة الآباء على الأبناء، والانفتاح الذي عليهم مواجته واستيعابه بطرق أكثر دبلوماسية من الماضي. جسد هشام سليم دور «مدحت» المراهق الذي يشارك أشقائه في تمردهم، ثم تابع مسيرته ليشارك السيدة فاتن حمامة في فيلم «أريد حلاً»، تلاها مشاركته في «عودة الابن الضال» ليوسف شاهين، ليؤكد أن بداياته القوية كانت جسراً من الثقة بينه وبين المشاهدين.

ابن المايسترو

كان صالح سليم، أسطورة النادي الأهلي، نجمًا ذا شعبية جارفة، كلاعب ثم رئيس للقلعة الحمراء، حقق العديد من الإنجازات إلى جانب نجوميته كمثل في عالم الفن، ناهيك عن شخصية الرجل المحبوبة من الجميع. «من بعد سن الـ14 صالح سليم كان صاحبي، كنا نتكلم في أي حاجة وكل حاجة»، هكذا وصف هشام سليم علاقته بوالده، تحدث عن تربيته الصارمة والحنونة في الوقت نفسه لنجليه «هشام وخالد»، وكيف كان ينشئهما على المبادئ والقيم الراسخة، وبلا شك كانت نجومية صالح سليم ومحبة الناس له، من ضمن الأشياء التي صنعت لهشام طريقاً ممهداً لدخول قلوب الجماهير.

الأب الداعم

النجم المتمرد لم يكن فقط متمرداً من خلال أدواره الفنية، ولكن قبل عامين، فاجأ هشام سليم جمهوره بتمرده على المجتمع وثوابته، من خلال دعمه لابنته «نورا»، التي خضعت لعملية تحول جنسي لتصبح «نور»، ليتحول النجم المتمرد إلى أب داعم.

وبدون خوف على نجوميته، أعطى سليم الأولوية لأبوة ليحمي نجله من نظرات المجتمع، وظهر داعماً له في عديد من البرامج، مؤكداً أن ابنه حر في اختياراته خاصة هذا القرار المصيري الذي غير حياته ووضع في القالب المناسب له.

الانتقائية

لم يعتد هشام سليم الحضور على الشاشة دون بصمة، لذلك يغيب عن الساحة إذا لم يجد العمل الذي يناسبه. انتقائيته في الأعمال لم تصنع تاريخاً وهمياً من النجومية، بل صنعت تاريخاً حقيقياً من الأعمال التي لا يزال المشاهد مرتبطاً بها مهما مرت السنوات، بدءاً من «ليالي الحلمية»، مروراً بـ«الراية البيضاء»، و«أرابيسك»، و«هوانم جاردن سيتي» وغيرها من الأعمال التي شكلت فارقا في تاريخ الدراما المصرية. أيضا

ريشة: خضر حسن

الحضور الهادئ والابتعاد عن افعال المشاكل والتصريحات التي قد تجعله نجم الترنند كما يحرض العديد من النجوم حالياً عليها، من أهم أسباب حب الجمهور لهشام سليم، فالترنند لا يصنع نجماً ولا يحافظ على نجومية.

السرطان

ولأن مضاجات الحياة لا تنتهي، فقبل أيام قليلة أعلن هشام سليم إصابته بالسرطان، ليشكل هذا الخبر صدمة كبيرة لجمهوره، ولكنه كعادته طمأن الجميع بهدوئه المعروف، مؤكداً أنه بخير حال، بل يظن أن الإصابة بالسرطان أفضل من الإصابة بكورونا، مُصدراً للجمهور القوة والصبر في تلقى البلاء. لعل هشام سليم القوى استمد شجاعة مواجهة شيخ المرض من والده الذي مر بالموقف نفسه، أو لعل تمرده وقوته نابعان دائماً من خلاصة تجاربه ورؤيته العميقة للحياة ومحبه لها. المهم الآن أن تستمر هذه القوة حتى يتغلب على المرض وآلامه، ويعود لجمهوره من جديد... الذي كان ولا يزال في انتظاره.



«النقطة العمياء» أرهقني نفسيا واستعنت بأطباء نفسيين حتى أعرف ما أعراض الهلوسة

استعنت بأطباء نفسيين حتى أعرف ما هي النقطة العمياء وما أعراض الهلوسة. هل عرض مسلسل «النقطة العمياء» على منصة جديدة ظلمه؟ - أعتقد أن هذا المسلسل عندما تتم إذاعته على التلفزيون بشكل أكبر سيُرى بشكل جيد، وسيحقق نجاحاً كبيراً. فقد نال إعجاب كثير من الجمهور رغم عرضه في أماكن قليلة، ولكن نجاح المسلسل أبهرني

من قبل لأكثر من عمل فني من بطولته، ولكن كانت هناك ظروف كثيرة تسبب في اعتدائي. شاركت في مسلسل «النقطة العمياء» فكيف كانت التجربة؟ - مسلسل «النقطة العمياء» كانت له طبيعة خاصة، وشخصيتي به كانت لها طبيعة نفسية معينة، فهي تعاني من مطاردات وذكريات الماضي لأن والدها ووالدتها توفيا في حادثة. هذا الدور أرهقني نفسياً وقد

الانتقام، فهي تريد أن تعطيه درسا مهما لأنه «افتري كثيرا»، فهي وافقت على الزواج منه كي تنتقم منه حين نسيت حبه تماماً، فهي نموذج لفتاة طبيعية كانت تحب شخصاً ما، وعندما ضحك عليها ولم يُقدر حبها وقهرها، قررت أن تأخذ حقها، ومن هنا جاء تحول الشخصية.

كيف تابعت ردود الأفعال حول العمل ودورك به؟

- ردود الأفعال فاقت كل التوقعات، وسعدت كثيرا بتفاعل الجمهور مع شخصية «رقية»، والبعض قالوا إنهم لا يعجبهم تصرفاتها ووصفوها بال«اللزقة»، وأنا أؤيدهم في الرأي كثيرا، ولكن ثقافتها وفكرها هما سبب تصرفاتها.

بعد النجاح الذي حققه مسلسل «مكتوب عليا»، هل هناك إمكانية لعمل جزء ثان منه؟

- فكرة الجزء الثاني من مسلسل «مكتوب عليا»، لم تحسم بعد، ولكن إذا تمت بكل تأكيد سأكون متواجدة به.

كيف ترين مشاركتك في مسلسل «الاختيار 3»؟

- بالطبع شرف كبير لي حتى لو كنت مجرد ضيفة شرف في عدد من مشاهد، فهو عمل عظيم ويخدم تطوير عقل المواطن ووعيه، لأنه يوثق حقائق وأحداثا مهمة في تاريخ مصر الحديثة.

وماذا عن تعاونك مع الفنان كريم عبدالعزيز ضمن أحداثه؟

- سعيدة كثيرا بالتعاون معه فأنا من عشاقه وجمهوره، وأحب تمثيله كثيرا، وتعاوني معه هذا العام أعتبره من أفضل الأشياء التي حدثت لي، خاصة أنني رُشحت



بوستر النقطة العمياء

آيتن عامر نجح «ستو أنا» كسر الدنيا و«روقة» التشنج أنا من جمهور أكرم حسنى.. واستعنت بأطباء نفسيين في «النقطة العمياء»

حوار: هبة جلال

حظيت الفنانة آيتن عامر بإشادات واسعة من الجمهور والنقاد على حد سواء، عن بصمتها المميزة التي أضافتها في تجسيدها لشخصية «روقة» في مسلسل «مكتوب عليا»، الذي عُرض في موسم رمضان 2022، وشاركت في بطولته مع الفنان أكرم حسنى وعدد من نجوم الفن والدراما.



مشهد من مكتوب عليا

عن تفاصيل المسلسل ودورها فيه وأبرز ردود الأفعال التي جاءت حولها، فضلا عن كواليس التعاون مع أكرم حسنى، وتفاصيل تواجدتها في الموسم الرمضاني الماضي ككل، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع آيتن عامر.

بداية.. ما الذي وجدته مختلفا في مسلسل «مكتوب عليا» حتى توافق على المشاركة به؟

- تحمست كثيرا للعمل لأنه من بطولة أكرم حسنى، فأنا من جمهوره وأحبه كثيرا، وعلى المستوى الإنساني هو إنسان جميل ومتعاون وسعدت كثيرا بالعمل معه، وكواليس العمل كانت لذيذة ومليئة بالضحك والمرح.

قدمت شخصية الفتاة التي تُحب من طرف واحد في أكثر من عمل فني، ألم تخش المقارنة؟

- بالفعل قدمتها من قبل في مسلسل «شقة فيصل» و«فرصة ثانية»، ولكن في كل مرة تكون الشخصية مختلفة عن الأخرى نظرا للأحداث التي تكون حولها. وأعتقد أنني في كل مرة أقدمها بشكل مختلف، فشخصية «ريهام» في «فرصة ثانية» كانت ضعيفة ولم تستطع أن تتخطى المرحلة الصعبة التي مرت بها، على عكس شخصية «روقة» في «مكتوب عليا» التي قررت الانتقام، وبالتالي كل شخصية لها خطها الدرامي المختلف.

ما المشترك بين شخصية «روقة» في «مكتوب عليا» وآيتن عامر؟

- لا يوجد أي تشابه بيننا. وإذا قابلت روقة

وعندما يُخبرني عن شيء أوافق عليه قبل أن أراه لأنني أعلم أنه يُحبني كثيرا وأنا أحبه وأحب العمل معه، فهناك «كيمياء فنية» عالية تجمعنا.

هل نجاح الأغنية حفّزك على التركيز في الغناء خلال الفترة المقبلة؟

- تجربة الغناء كانت لطيفة والحمد لله وردود أفعال الجمهور كانت عظيمة وأحبوا صوتي. وحالياً أقوم بالتحضير لعدد من الأغاني وسيتم طرحها في الصيف، وأتمنى أن تنال إعجابهم أيضا.

كيف تعاملت مع تحول شخصية «رقية»؟

- حب رقية لجلال لم يمنعها من

في الحقيقة سأقبلها فهي شخصية مستفزة بالنسبة لي كثيرا. هل نجاح أغنية «ستو أنا» كان متوقعا بالنسبة لك؟

- توقعت نجاح الأغنية ولكن ليس بهذا الشكل، فقد فاقت كل التوقعات و«كسرت الدنيا»، فأكرم حسنى لا يقوم بعمل شيء غير ناجح، لذلك ثقتي فيه غير محدودة

«أرفض تقديم سيرة ذاتية لـ «فنانة» والمشاركة في «الاختيار 3» شرف



«المزاجين»

د. هاني حجاج

عاش ومات ساحراً، غول الفن وقبطان الشاشة الوسيم بكاريما رجل مخابرات، الفنان العظيم الراحل محمود عبدالعزيز، لكن الأيام لن تنسينا ذكره الخالد، (حتى آخر العمر)، وهو عنوان فيلمه الذي اختار أن يعبر من خلاله عن مشاركته بنصر أكتوبر 1973 (الفيلم من إنتاج عام 1975).



مين قال.. لن أعيش في «هندسة» أبي

قضت منصات البث التدفقي على تعبير «العرض الثاني»، فبعد العرض الأول لأي مسلسل تظل الحلقات متاحة لمن يريد مشاهدتها في أي وقت، بالتالي سنحتاج إلى تعبير آخر بديل لمن يشاهد مسلسلاً عبر منصة رقمية بعد عرضه لأول مرة، وحتى نصل لهذا التعبير أتوقف عند الفارق الأساسي بين المشاهدة الأولى وما تلاها؛ حيث لم يعد المتابع يستطيع عزل نفسه عن الآراء التي تداولها الناس عبر السوشيال ميديا حول هذا العمل أو ذلك، بالتالي المهمة ستكون مركبة؛ المشاهدة من جهة والبحث عن الأسباب التي أدت لحالة الإعجاب أو الانتقاد من جهة أخرى.

بدأت المشاهدة المتأخرة لمسلسل «مين قال» بحثاً عن إجابة سؤال لم يكن ليفرض نفسه لو كنت تابعت المسلسل بتركيز في عرضه الأول، وهو هل استحق العمل فعلاً هذا السيل من الإعجاب؟ والأهم لماذا نال إعجاب الناس لو قررنا البحث عن الأسباب الفنية، وبالتالي ما علاقة مسلسل الحاج عبدالغفور البرعى الذي تنص عنوان المقال مع اسم مسلسله الشهير؟

في رائعة مصطفى محرم وأحمد توفيق لم يكن العنوان معبراً عن القصة الحقيقية للمسلسل، لكنه تحول بالتأكيد لمل ينطبق على أي شاب لا يريد تكرار تجربة والده. البطل الرئيسي للأحداث كان «عبدالغفور» نفسه، وشخصية «عبدالوهاب» جاءت في الترتيب الثاني مع شخصيات عدة تقاسمت المساحة الدرامية المتاحة لقصة صعود تاجر وكالة البلج، قصة عبدالوهاب تتكرر مع «شريف» بطل مسلسل «مين قال» الذي يرفض الانصياع لرأي والده والاتحاق بكلية الهندسة.

المشهد الأول يبدأ بظهور نتيجة الثانوية العامة، ليكون أول تفسيرات قبول الجمهور للمسلسل وهو أن البطل الرئيسي الذي تدور حوله الدراما شاب في بداية مشواره الجامعي. لا أتذكر متى آخر مرة حصلت شخصية درامية في هذه السن على بطولة مطلقة، لكن «مين قال» حققها وحدد سريعا جمهوره، ووصل إليه بالسبب الثاني الذي فسرت من خلاله نجاح الحلقات وهو اللغة التي تحسب لمريم نعم ومجدي أمين وباقي أعضاء ورشة سرد. المسلسل قدم مفرداته وجملته الحوارية من القاموس الذي يناسب الجمهور المستهدف، بشكل ينم عن دراسة وافية للغة وأفكار وحالة هذه الفئة من الشباب، وهو ما تكامل مع الانتقاء المميز؛ خصوصا للشباب السبعة، وهو ما يحسب للكاستينج دايركتور محمد شاهين. وتبقى الإدارة الإخراجية للشباب وأسرههم بمثابة تأكيد على أن المخرجة نادين خان قادرة على تقديم دراما اجتماعية مناسبة لفئات أوسع من الجمهور، حتى إن كانت أفلامها حتى الآن تنسم بالنخبوية.

يضاف إلى ما سبق تناول العمل للفتك الأسرى وتأثيره على الجيل الصاعد من زاوية هذا الجيل، أي عدم الاكتفاء برسم شخصية البطل وحلمه الصغير وأن تدور كل الأحداث حوله؛ وإنما البراعة في تمييز الحالات الأسرية التي ينتمي إليها الشباب السبعة، والمستوحاة بقوة من واقع لا ينكره أحد، وبأسلوب ناعم يبتعد عن المباشرة، لتصل الرسالة المستهدفة دون صراخ وصخب وادعاء، لننظر- مثلا- كيف قدم العمل الشخصية المسيحية دون الحاجة للجز على الأسنان والطنطنة بأهمية الوحدة الوطنية.

فنياً لم أشعر أن لهجة جمال سليمان تعطلني عن متابعة الحوار، لكنها عدوى الملاحظات المكررة التي يصدرها لنا التايم لاين، فيما وجود «نادين» على الشاشة يحقق حالة من الراحة ربما لن يعرف سرها إلا من تابعها منذ مرحلة «جيران الهنا». الشباب الستة مميزون كل في شخصيته، غير أن «أكرم» أو يوسف جبريل ينتظره مستقبل واعد، بينما رهاني على أحمد داش منذ «لا مؤاخذه» لم يخب قط وأتمنى ألا يحدث، فنحن أمام نجم قادم بقوة، يصلح للعالمية إن قرر، والأهم أنه يصلح لتجسيد وجوه كل أبناء جيله من كل الطبقات على الشاشة إذا توافرت له شخصيات مكتوبة بحرفية كما «شريف» المتمرد على كلية الهندسة في «مين قال».

عبدالرحمن



بوستر المسلسل

وردود الأفعال من الوطن العربي كانت خطيرة وحقق نجاحاً عظيماً، بينما في مصر لم يُر بشكل جيد، ولكنني راضية تماما بنجاحه، وأتوقع انتشاره بشكل أكبر الفترة المقبلة.

كيف رأيت الموسم الدرامي الرمضاني لهذا العام؟

- الموسم الدرامي الرمضاني لهذا العام كان ثريا ومليئا بالأعمال الجيدة والمتنوعة، التي تحترم عقلية المشاهد.

من من نجوم الزمن الجميل كانت تمنى آيتن عامر العمل معه؟

- كنت أتمنى العمل مع الفنان رشدي أباطة وعمر الشريف، وبالأخص رشدي أباطة لأن أداءه وطبيعة الأدوار التي كان يقدمها تستهويني، فكان يقوم بعمل أفلام صعبة والعنصر النسائي في أعماله له تواجد وحضور قوي.

هل هناك فنانة تمنيت تقديم سيرتها الذاتية في عمل فني؟

- لا أحب أعمال السيرة الذاتية ولا أعتقد أنني سأشارك بأعمال سيرة ذاتية لفنانة، ولكن من الممكن أن أقدم سيرة ذاتية لشخص لم يره الجمهور، شخص له إنجاز علمي أو سياسي أو إنجاز فني، ولكن ليس في التمثيل أو الغناء أو الرقص.

آيتن





د. عزة بدر

سمير صبرى وحكايات العمر كله

أغنى سمير صبرى فنه ومواهبه المتعددة بعشقه للحياة فأحبه الناس مديحاً وممثلاً ومغنياً، أطلق عليه يوسف إدريس لقب «أمير البهجة»، وراه خيرى شلبى «صديق الكاميرا» أما أنيس منصور فقد قال عن سمير صبرى أنه «سفير الحب»، بينما وصفته اليزابيث تايلور بأنه «سفير الفن»، وأراه عاشقاً للحياة، فقد عرف سرها الذى وجده فى كل معنى جميل فيقول: «من خلال رحلتى فى الحياة تعلمت أن الحب هو منبع كل جميل وكريم وعظيم ومن خلال تعاليم الحب تعلمت الحياة»، وفى كتابه «حكايات العمر كله» الذى نشرته الدار المصرية اللبنانية قبل عامين تقرأ سيرته الذاتية التى صور فيها مشواره الإعلامى والفنى، وحياته التى عرف فيها رموز الفن والعطاء، وما أداره معهم من حوارات وما تعلمه من خبرات فهو يذكر أسئلة أستاذه فى كلية فيكتوريا التى كان يلقبها على طلابه كل صباح: «هل استطعت إسعاد أحد أمس؟ هل أدخلت البهجة على أحد؟».

ويجيب سمير صبرى: «لقد ظلت هذه التعاليم هى منهج حياتى الخاصة والعامة»، البهجة والطاقة الإيجابية جذبتا إليه المستمعين والمشاهدين فكانت أحرص على سماع برنامجه «ذكرياتى» كل ثلاثاء على إذاعة الأغاني، كان الحب هو ضيفه الأول فيحتفى بكبار الفنانين والمبدعين فى حوارات إنسانية عميقة مشفوعة بأغنيات عذبة تبهج القلوب.

بدأ سمير صبرى رحلته مع الفن طفلاً فقد غنى مع المجموعة فى فيلم لعبدالحليم حافظ الذى قدمه إلى لبنى عبدالعزيز التى كانت تقدم برنامج «ركن الطفل» فى إذاعة البرنامج الأوروبى، وبعد أن أتم دراسته بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية عاد إلى القاهرة ليبدأ رحلة الفن والعطاء، وكان برنامج «النادى الدولى» أول برنامج «توك شو» فى مصر والعالم العربى فقد تحول من برنامج إذاعى إلى برنامج تليفزيونى عام 1973، وقد سجل فيه حوارات مع أهم الشخصيات المصرية والعربية والعالمية، واستمر البرنامج لمدة تسع سنوات، ويقول عنه سمير صبرى فى كتابه: «لقد سجلت أحلى لقاءات فى حياتى الإعلامية مع أبطال مصر من الجنود، وكانت أغنيات النصر يتم تسجيلها فى استوديو 46، ثم تصوّر فى استوديو آخر ثم تداع فى برنامجه «النادى الدولى»، ومن هذه الأغنيات الرائعة «يا حبيبتي يا مصر»، و«عاش اللى قال»، و«ع الربابة»، و«مصر هى أمى».

وعشق فن السينما فقدم أكثر من مائة وثلاثين دوراً مختلفاً بين الكوميديا والدراما، كما أنتج عشرين فيلماً، حصل على الدكتوراه من جامعة إكسفورد عن «أثر السينما المصرية على المجتمعات العربية من 1940 - 1980». وداعاً سمير صبرى، سيظل كتابك «حكايات العمر كله» من أجمل ما كتب فى محبة الفن والحياة.



من مسلسل رأفت الهجان



من فيلم الكيف

«انتقل محمود عبدالعزيز بين الشخصيات الدرامية بسلاسة فهو «المنجد المعدم» وهو الضابط ملاحق الفساد والشيخ الكفيف المشاكس



الساحر مع أولاده وزوجته

«أوهمه على عبد الخالق بقبول عادل إمام لدوره فى «الكيف» فوافق فوراً على أدائه

لكن ذلك لم يمنعه من فضح الفساد اللاحق الذى اجتاحت مصر مع سياسة الانفتاح الاقتصادى المتخبطة بفيلم (السادة المرتشون) عام 1983، فى دور ضابط الشرطة الغيور على حبيبته نجوى إبراهيم، فيعمد إلى الاتفاق مع المهرب الكبير (سعيد صالح) لتلغيق قضية رشوة لغريمه (محمود ياسين)، ليكتشف أن التهريب حقيقى وأن الفساد سائد فعلاً وبيع بعض المال يمكنك إدخال أطنان من الطعام الفاسد المسموم!

وفيما بعد سوف يقدم دوره الأشهر، الشيخ حسنى الضرير، بطل فيلم (الكيت كات) المأخوذ عن رواية (مالك الحزين) لإبراهيم



من فيلم الكيت كات

أصلان، الشيخ الأعمى الذى يرى كل شيء لكنه سجين العمى والظروف الاجتماعية والاقتصادية القاهرة، يغنى فى سهرات الحشيش لمجموعة من الطرشان لا يفقهون لحكمته معنى. حائر بين ذكريات الأيام الحاملة وبين عجة أمام أحلام ابنه الشاب (شريف منير) الذى لا يجد بداً من السفر للخارج بعد أن

باع الأب البيت لتسديد ديون المزاج. ظهر محمود عبد العزيز فى الأفلام الثلاثة المميزة للمخرج على عبد الخالق والكاتب محمود أبو زيد «العار»، «الكيف»، «جرى الوحوش»: فهو الطبيب النزيه الذى تضطره الظروف وسطوة الأخ الأكبر كمال (نور الشريف) للمشاركة فى تجارة المخدرات كتركة ثقيلة تركها الوالد العطار فى فيلم (العار)، وهو المنجد رقيق الحال الذى لا يجد مناصاً من بيع جزء عزيز من غدته النخامية ضمن تجربة عجيبة للجراح حسين فهمى لعلاج الجواهرجى الثرى «نور الشريف» تساعد الأخير على الإنجاب، فتفشل التجربة ولا ينبج الموسر ويجن الفقير فى (جرى الوحوش) وهو الأخ الشقى المشاكس صاح المزاج، حتى إن اسم شهرته هو (مزاجنجي) الذى يغرب بشقيقه الكيميائى الأمين (يحيى الفخراني) فى لعبة بدأت بفكرة طريفة: لماذا لا نضع عجيبة مخدرات نبيعها للمساويل، فنربح بعض المال ولا نضرهم فى شيء؟ بل إنه يدافع عن منطقته المغلوط باستماتة طالب حقوق قضى فى الكلية سنوات وسنوات ضمن سلسلة من الديالوجات غاية فى الإمتاع والإقناع لسجلات جدلية بين منطق الشر ومنطق الخير دارت بينه وبين شقيقه قبل أن يسقط كل منهما فريسة لتاجر المخدرات الوحش (البهظ بيه) وقام بدوره الفنان جميل راتب، فى نهاية أحداث فيلم (الكيف).

الغريب أن محمود عبدالعزيز تردد كثيراً قبل الموافقة على التمثيل فى هذا الفيلم، لأنه بعد قراءته الأولى للسيناريو تحمس لأداء دور الأخ الكيميائى الشريف الذى لعب دوره يحيى الفخرانى، كما خاف أن يؤثر دوره سلباً على تاريخه عندما يخرج على الناس فى دور تاجر مخدرات وعابث، لكن المخرج على عبد الخالق لجأ إلى حيلة ماهرة عندما بدأ محمود عبدالعزيز فى المماثلة والتمتع؛ إذ زعم فى اتصال هاتفى معه بأن عليه أن يحسم قراره لأن عادل إمام على وشك أن يقبل الدور، وهنا انتهى تردد محمود عبدالعزيز فى الحال!



دنيا

لفتت دنيا سمير غانم الأنظار بعدد من الصور على إنستجرام وكتبت «إذا كانت أحلامك لا تخيفك، فهي صغيرة جداً».



سميرة

«كنت شايلة 3 كيلو فوق دماغى.. رد لسميرة سعيد توضيحاً للوك الجديد الذى ظهرت به خلال أغنياتها المغربية الجديدة «يلا روح». سميرة طرحت الأغنية على يوتيوب الأربعاء الماضى، وظهرت خلالها بلوك «استنا» طريقة لتضفير الشعر استغرقت 4 ساعات فى تجهيزها.. والأغنية من كلمات الشاعر محمد المرضى وبنو عمر حكيم، وألحان عادل خياط وبنو عمر حكيم وبنو عمر مهدى.



نادين وهافين

شهدت صورة «ميار شريف» لاعبة التنس الأرضى تداولاً واسعاً على عدد من صفحات الرياضة بالسوشيال ميديا بعد إعلان انسحابها من بطولة «رولان جاروس» الأربعاء الماضى. «ميار» صاحبة التصنيف 34 عالمياً، تعرضت لإصابة «شرح فى القدم».. ما اضطرها للانسحاب بعد أول ظهور للاعب مصرى فى البطولة منذ عام 1977.



ميار

«والد «بوسى»: لو مش تعبان كنت هروح»
«ميار شريف تنسحب من رولان جاروس»
«دنيا سمير غانم بتخاف من أحلامها»



أنسى وزوجته

«الله يخليك إياها» أكثر الردود تكراراً على بوست الممثلة اللبنانية نادين نجيم «حبيت أشارك معكم أجواء المناولة الأولى لبنتى ميارح». أجواء احتفال «نادين» بالمناولة الأولى لابنتها «هافين» خلال فيديو على إنستجرام حظيت بتفاعل عدد كبير من متابعيها.

دشن طلاب قسم الصحافة والنشر بكلية الإعلام جامعة الأزهر صفحة باسم «فرناس» على فيسبوك. «فرناس» هو مشروع تخرج «أحمد العيش، عبدالخالق الراوى، حمادة خميس، عبدالرحمن أيمن، سامح مهنا»، كأول مجلة علمية متخصصة فى علوم الفضاء بمصر.. ونفذها الطلاب تحت إشراف الدكتور «محمد كامل».



غادة

«دلال عبدالعزيز كانت بترقيني قبل طلوعى على المسرح».. تصريحات متداولة لغادة رجب على مواقع التواصل حول كواليس أغنياتها «فى حياتنا» التى أهدتها لأرواح فناني مصر فى افتتاح مهرجان المركز الكاثوليكي المصرى للسينما. غادة قالت «دلال عبدالعزيز وفاتها كسرتنى.. كانت هى ورجاء الجداوى أصحابى وأمهاى وعائلتى».

«10 آلاف جنيه تنهى أزمى «حبيب» و«هريدى»
«النفسية سيئة.. والحب يعمل أكثر من كدا»

لعب المبلغ المالى «10 آلاف جنيه» دور البطولة فى إنهاء أزمة اثنين من الفنانين الأسبوع الماضى، هما حسام حبيب ومصطفى هريدى، بعد بلاغين ضدهما، من كل من شيرين عبدالوهاب، و4 مصابين على الترتيب.

أفرج عن حسام حبيب بكفالة 10 آلاف جنيه قبل إخلاء سبيله، بعد القبض عليه بسبب بلاغ شيرين ضده بتهديدها بسلاح نارى وتعرضه لها لفظياً، ومطالبته بالحصول على تعهد ضده بعدم التعرض لها.

وكان أحد رواد مواقع التواصل علق بـ «الحب يعمل أكثر من كدا»، محاولاً وصف الأزمة الأخيرة بين «شيرين عبدالوهاب» و«حسام حبيب»، التى أثارت ضجة واسعة الأسبوع الماضى وتصدرت تريندات جوجل.

كما أخلت جهات التحقيق سبيل مصطفى هريدى بكفالة 10 آلاف جنيه بعد حادث التصادم الذى تسبب فيه الأسبوع الماضى، ما أدى لدخوله فى حالة نفسية سيئة حسب تصريحات مقربين.

وكان «هريدى» قبض عليه لاتهامه بإصابة 4 أشخاص فى حادث تصادم بالشيخ زايد؛ حيث كانوا يستقلون سيارة ملاكى، وخلال عبورهم مطباً صناعياً، صدمهم مصطفى هريدى فجأة بسيارته خلال سيره بسرعة عالية، ما أدى لت هشيم سيارتهم وإصابتهم بإصابات متنوعة.



شيرين وحسام

«حمادة هلال «روح الروح».. وسميرة سعيد «يلا روح»
«متابعو «نادين»: ربنا يخليك «هافين»
«غادة رجب: دلال عبدالعزيز كانت بترقيني»

تداول رواد السوشيال ميديا نفى «أحمد كمال» اعتزال «عبلة كامل» الفن، مؤكداً أن بيدها قرار الاستمرار أو الاعتزال. تصريح طليق الفنانة عبلة كامل جاء بعد تداول الشائعات التى ظهرت نهاية الأسبوع الماضى باعتزالها الفن.

«أنا تعبان.. لو مش تعبان كنت غصب عنى هروح.. وأنا باهنيها من الزقازيق وكل حبايبها وقرايبها بيهونها».. جانب من تصريحات والد المطربة الشعبية بوسى خلال الفيديو المتداول له على مواقع التواصل بعد زواجها من مصنف الشعر هشام ربيع. محمد شعبان والد بوسى قال: «انفصلت عن أمها وهى عمرها سنتين.. بس كنت بشوقها على طول وندمان إنى مشيت ورا بعض القنوات علشان الفلوس وسبيتهم يشعلوا الأزمة».



بوسى وهشام

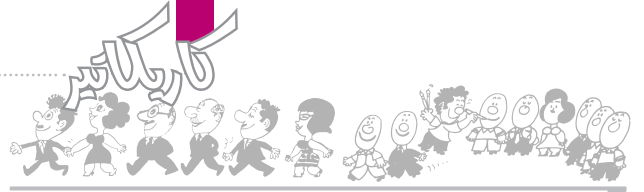


حمادة

حرص حمادة هلال على الترويج لأغنيته الجديدة «روح الروح» على مواقع التواصل بعد طرحها على يوتيوب مساء الأربعاء الماضى. حمادة داعب متابعيه على إنستجرام وكتب «مساء الهنا والخير على روح الروح».. الأغنية كلمات مصطفى حدوتة وألحان حمادة هلال.



ريشة: حجازي



مراته - انا الحق عليا اللي عايزه أوفر لك في الظروف دي !!!