

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

# مستقبل مصر  
كرم ربنا كبير  
#الجمهورية الجديدة



.. وسابها

اللى قال عليها سكر

فى وداع الراقى



.. والراجل مش دايمًا ظالم : حكايات من محكمة الأسرة!

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة  
هبة صادق

رئيس التحرير  
وليد طوغان

مدير التحرير  
مصطفى رجب

المشرف الفني  
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير  
أمانى زيان

الغلاف للفنان

خضر حسن

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -  
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين  
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامي متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

## #الجمهورية\_الجديدة



دولة لا تتوقف عن العمل

## مستقبل مصر

دولة المواطنة والحقوق 13-15 .. ومقال رئيس التحرير 4-6

### أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

## كرم رينا كير

### صدقة جارية لكل مسئول.. لا نريد جزاءً ولا شكوراً

صدقة جارية لكل مسئول من تخرصات تستهدفه بعمال على بطل.. ولت وعجن كثير بحديث فارغ.. وكلام فاضى وشائعات متدنية مرة.. ومنتفضة بالسموم مرات. صحيح خد بالك. اوعى تحط رجل على رجل وتتكلم في موضوع أنت لا تعرفه.. ولم تدرسه.. ولا عندك نية تفهمه.. ولا عندك جهد تتابع ما وراءه، وما يستتبعه من نتائج وتداعيات. رغم أن الدول لا تبني بالكلام.. إلا أن الكلام ابن عم حديث.. والكلام عمال على بطل، بلا رؤية ولا معلومة حقيقية ومرة بالدس.. ومرات بالإثارة واختلاق الحكايات والتشكيك في الإنجازات كلها عوامل زى السم في الدم. لا تبني الدول بالكلام.. لكن تهدم بالشائعات والتخرصات والتهويمات. قاتل الله الخراصين والهمازين.. وكل همأز مشاء بنميم.

(1)

أولويات الدولة بالسلب! مهم هنا الإشارة إلى أن الكلام ليس ممنوعاً.. ولا الرأي الآخر عليه قيود كما يحاول بعضهم الإيحاء أو الإيهام على مواقع التواصل، وفي بوستات «نعيق اليوم».. لكن الغرض هنا الكلام بأصول.. الكلام بالموزون. يعنى إيه الكلام الموزون؟ يعنى الكلام بالبيانات والحسابات الدقيقة.. لأجل رأى يفيد دولة سابتت الزمن بخطط لأولويات مواطن لم يكن ليتحمل تداعيات شديدة الخطورة، ولولا إجراءات الدولة ما مررنا بها على خير. المعضلة ليست فى الإرهاب وحده، رغم ما دفعناه من دم خيرة شبابنا لدحره. المشكلة كثيراً ما تكون فى الكلام السم.. ومحاولات الضرب تحت الحزام بالباطل. المشكلة الأكبر فى «حط الرجل على الرجل» والتنظير..

(2)

إضافة المساحات الخضراء فى مستقبل مصر، مع توشكى مع شرق العوينات مع شمال سيناء يعنى تغييراً فعلياً على خريطة الصحراء المصرية فى حلول استباقية استراتيجية لأمن غذائى لبلد زاد 20 مليوناً فى أقل من 10 سنوات.

لا يمكن إطلاق لفظ استصلاح أراضى على مشروع «مستقبل مصر». اللفظ أقل دلالة من الواقع على الأرض. أو لا يشير مصطلح «استصلاح» بالفعل إلى ما يحدث فى المشروع، ومنه إلى أراضى الدلتا الجديدة. «مستقبل مصر» ملحمة تحويل لون الصحراء من الأصفر للأخضر، ليس بهاءً وجمالاً، إنما لإضافة أكثر من 25% من المساحات القابلة للزراعة على الأراضى المصرية منذ بدأت الزراعة على أرضها. استهداف الوصول إلى حوالى 60% اكتفاء ذاتياً من القمح وحده إنجاز ما بعده إنجاز، وفى الدلتا الجديدة، وفى القلب منها مستقبل مصر، بدت الأمور أكثر من تحويل الصحراء إلى أرض خضراء، لأن تكاليف رفع المياه، وتنقيتها، ومعالجتها، ثم ضخها فى صحارات تحت الأرض على مساحات واسعة من صحراء استعصت على الزراعة منذ عهد ما قبل عصر الأسرات الفرعونية.. ملحمة إصرار، وليست فقط خطط استصلاح.

ما معنى أن يطالب رئيس الدولة المسؤولين بإعادة النظر فى خطط انتهاء زراعة مستقبل مصر، «لأننا ما نقدرش نستنى كل الفترة دي؟». ما دلالات أن يبدأ المسئولون عن مشروع جبار عملاق كهذا، مضغوط الوقت من الأساس، والعمل سار فيه ليل نهار، فى إعادة النظر فى مواعيد التسليم، ومواعيد الانتهاء، من

يسابق الرئيس الزمن بافتتاح «مستقبل مصر» فى ظل الظروف العالمية المتشابكة



الصحارات والترع.. ووصول المياه واختصار أكثر من عام على المخطط؟ الدلالات كبيرة.. يدخل فيها إصرار على الإنجاز، لصالح الجميع، ومنهم الذين يلوكون الكلام لبانة فى الأفواه بلا حساب، فى ظروف قاسية استثنائية، وإمكانات تتضاءل بفعل أزمة اقتصادية عالمية، وإنتاج غذائى عالمى مهدد.. ويدخل فى الدلالات أيضاً فى الأول وفى الأخير: «كرم رينا».

كرم رينا فى إصرار قيادة، وكرم رينا فى سداد خطط، وكرم رينا فى تكاليف وميزانيات مهولة، لم تكن لها مساحة، ولا محل من الإعراب ما لم تؤسس الدولة بدءاً من عام 2014 خطة نهضة شاملة متكاملة تسير فى خطوط ومسارات متوازية، واجبة كلها، ضرورية كلها، لم يكن حتى الذين يضعون «رجلاً على رجل» أن يتحملوا تداعيات ترتيب أولويات الدولة المفترضة فى أذهانهم.. كما يلوكون.

(3)

بالمناسبة، الحوار الوطنى الجارى الاستعداد له على قدم وساق، سوف يصف ويشف. لا بد أن الحديث عن أولويات الدولة، المتصورة لدى بعضهم سوف يأخذ جانباً له قدره من المناقشات.

«الكلام ليس ممنوعاً ولا الرأي الآخر عليه قيود.. لكن الغرض أن يكون الكلام موزوناً بالبيانات والحسابات»

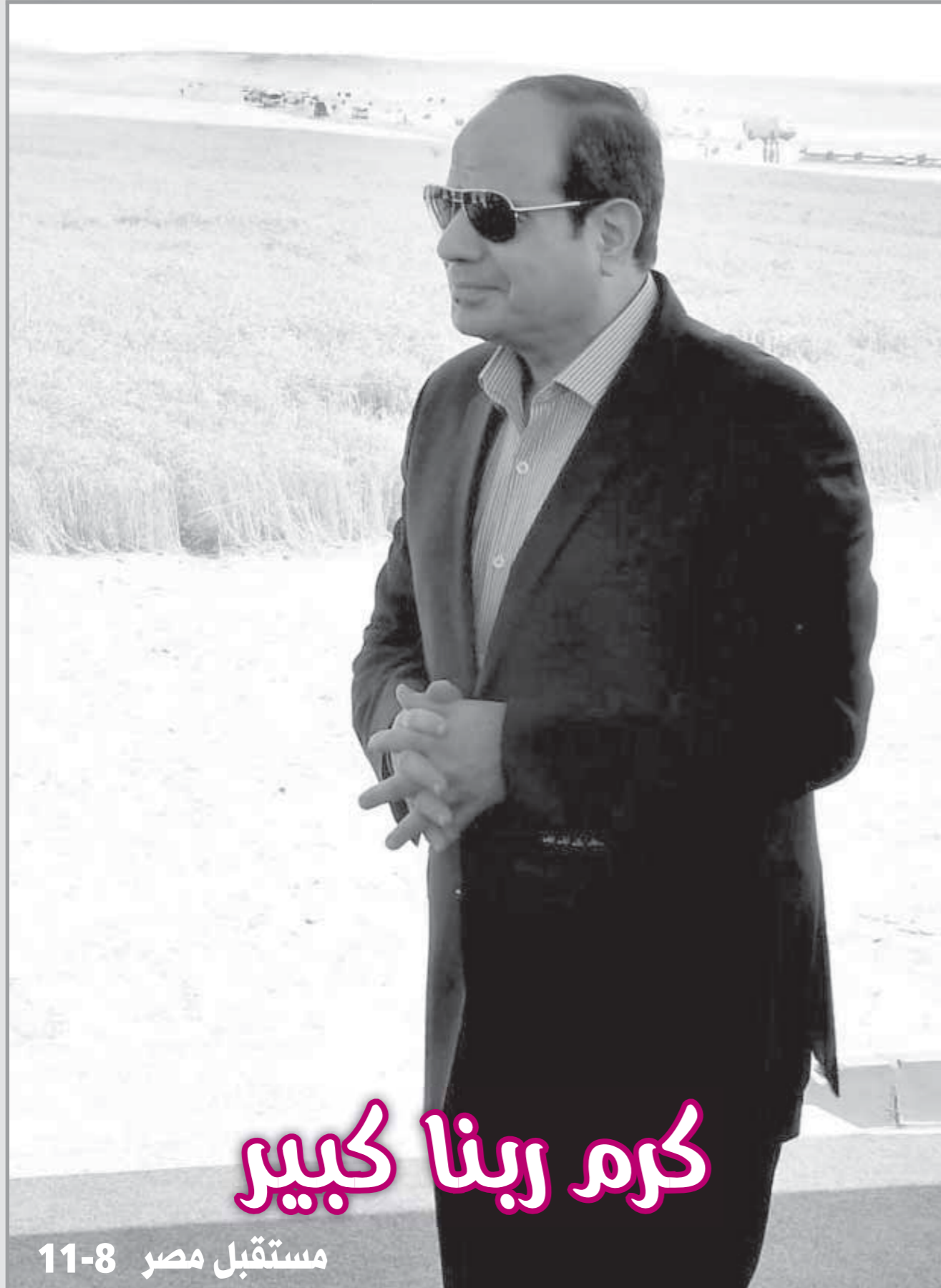
لو كنا نريد أن نتكلم عن الأولويات، «تعالى نعود بالزمن إلى ما قبل 2014. تعالى نعود بالزمن إلى أيام ما يعلم بها إلا ربنا بعد 2011.. تعالى نعود بالزمن، ونستعرض أوضاعاً على الأرض، اختفت فيها بنى تحتية، وتعلت فيها منحنيات التوظيف بعدما دخل السلك الحكومى آلاف من أصحاب التظاهرات، وأعضاء الائتلافات إياها بتحميل ميزانية الدولة أعباء وظائف لا تحتاجها الدولة، ومخصصات بلا إنتاج.. ولا قيمة مضافة.

تعالى نستعرض أوضاع خدمة طبية متهاكة، فى وضع اقتصادى لم يكن فقط غير سليم، ولكنه كان فى الأساس غير سوى، يظهر فيه الجنيه بأكثر من قيمته الحقيقية، بخريطة استثمار كانت مشتتة، انتهت بعد أحداث 2011 بتراجعات شديدة فى تدفقات رأس مال مشهور «أنه جبان»، حسب التعبير الدارج فى الشارع المصرى.

كانت أرقام الاقتصاد بعد أحداث 2011 صفراً. كانت السيولة فى الشارع أكثر من معدلات الغليان، بينما كان الإرهاب ينخر كالسوس فى عظام الدولة.. فى مرحلة اكتملت بوصول إخوان الإرهاب إلى الحكم. إقليمياً، كانت القضايا الكبرى يناقشها عربو

لم يأت عبدالفتاح السيسى لتولى المسئولية طلباً فى زخرف الكرسي، ولا طيب عيش المقام الرئاسى. بالعكس.. كان المقام الرئاسى فى ولاية عبدالفتاح السيسى، مليئاً بالمطبات والحفر.. والشوارع المهدمة.. والأصول المتهاكة.. والاقتصاد الذى قارب على إعلان إفلاسه.. ومواطن ينتظر الكثير.

بدأت الدولة بالتوازي فى كل المسارات. وبعد أقل من 7 سنوات.. بدأت النجاحات ظاهرة فى كل



كرم ربنا كبير

مستقبل مصر 8-11



المساحات الخضراء في «مستقبل مصر» وتوشكى وشرق العوينات وشمال سيناء» تغيير فعلى لخريطة الصحراء

الدولة القيام به من إجراءات؟ مشروع «مستقبل مصر» نموذج وعينة.. والعينة بينة. لم تخرج الدولة من الوادى الضيق بالمدن الجديدة، والعاصمة الإدارية، إنما خرجت بالأراضي التراثية المزروعة منذ عصور، بمساحات توازى ربع الأراضى المزروعة بضمان استراتيجى غذائى للمصريين.. ومستدام.

سارت نهضة مصرية شاملة، بالتوازي مع استعادة مكان إقليمى ومكانة دولية، وضمان أمن قومى استراتيجى، فى الوقت الذى بدأت فيه الدولة أكبر مشروع قومى لتغيير حياة 60% من المصريين بمبادرة «حياة كريمة» الرئاسية.

المشروع العملاق «حياة كريمة» نموذج آخر. بدأت «حياة كريمة» بميزانية مرصودة فى الأساس بحوالى 430 ملياراً.. زادت إلى 600 مليار.. ثم ارتفعت إلى 700 مليار.. وصلت قبل الأزمة الروسية الأوكرانية إلى 900 مليار.

«حياة كريمة» مستمرة بعد الأزمة الروسية الأوكرانية بميزانية مفتوحة تتقاذفها نسب التضخم، واضطرابات أسعار الصرف وتداعيات أزمة اقتصاد ما بعد كورونا.

جابهت الدولة كل المسارات بالتوازي. سابق عبدالفتاح السيسى الزمن.. هذا حقيقى.. سابت الدولة العمليات الحسابية على الآلات الحاسبة.. هذا صحيح.

قضت الدولة على الإرهاب.. هذا ثابت. بقيت أزممتنا، فى من يضع رجلاً على رجل، ويملك كلاماً ابن عم حديث فيما لا يعرفه. هل البيانات

موجودة؟  
الإجابة: نعم..  
البيانات موجودة..  
وكله هيبان فى الحوار الوطنى.

الاقتصاد والموارد فى ذلك الوقت لديها حتى أقل القدرة لتوفير أقل قدر من السلع الغذائية الأساسية وضمان استمرارها فى الأسواق؟ هل كان على الدولة أن تنتظر سنوات، فى وضع لا يمكن فيه عملياً الانتظار، كى تدخل بتقلها بحلول جذرية على الأرض، لحل أزمة المساكن، وبدء خلق مدن جديدة على الأرض تستوعب زيادات سكانية، غير معقولة ولا مصدقة، ولا منطقية وغير متناسبة مع أعلى معدلات التنمية، وسط معدلات بطالة وصلت إلى 14% عام 2013؟

تعرف أين الأزمة؟  
الأزمة أن هناك من يتكلم عن إدارة الدولة، كما لو كان يتكهن بأحداث أفلام كارتون الأطفال، أو إحدى قصص كان المراهقون يقرأونها زمان قبل النوم اسمها «روايات عبير».

بعد سنوات، من مجهودات جبارة، حققت فيها الدولة قفزات فعلية على كل المسارات، باقتصاد قوى صامد فى الأزمات، ومواطن أولى بالرعاية فوق الرأس، وسلع استراتيجية بالأسواق المصرية.. يأتى من ينظر عن أولويات الدولة؟

بعد أمان استراتيجى غذائى بالأسواق المصرية، بينما فى ألمانيا اختفت الزيوت من الأسواق، وفى إنجلترا المعركة فى مجلس العموم بدأت بتساؤلات بعد أزمة روسيا وأوكرانيا عن حالة انفلتات فى الأسعار ضج بها الإنجليز.. فى واحدة من أعلى دول معدلات الأجر المرتفع فى العالم.. يأتى من يتكلم عما كان على الدولة أن تبدأ به.. وما كان على

المسارات، ليأتى بعد كل العقبات والأزمات من يتكلم وهو يضع «رجل على رجل»، عن أولويات الدولة.. وعن ما كان يجب أن تقوم به الدولة.. وعلى ما كان على الدولة أن تراعيه فى المقام الأول!

طيب ده كلام؟

(4)

هل كان مفترضاً أن تبدأ الدولة بالتعليم؟ أم يجوز بالطاقة والكهرباء والبتترول؟ هل كان الصحيح أن تنتظر الدولة سنوات، كى تعيد شركات بتترول سحب معداتها، وأوقفت عملياتها لأن لديها مديونات تراكمت بعد 2011 دون سداد؟

هل كان الأفضل للدولة أن تبدأ بالخدمة الصحية، ودعم الخدمة الصحية، وتحمل أعباء دعم الخدمة الصحية، كانت فى عام 2013 تتطلب مزيداً من التكاليف لإعادة بنائها، فيما لا توجد موارد اقتصادية، لوضع مهترئ.. قاربت فيه الاحتياطات الأجنبية فى البنك المركزى على الانتهاء؟

السؤال المهم وفق هذا الافتراض: ما هى الطرق المتصورة التى كان يمكن بها فى ذلك الوقت دعم خدمة صحية، بالمليارات.. بينما الاقتصاد جريح ينزف.. والإفلاس على مرمى حجر؟

طيب.. لماذا الصحة؟ ولماذا التعليم؟ لماذا لم يكن على الدولة أن تضع على أول الأولويات خدمة المواطن الأولى بالرعاية بمزيد من دعم مالى وسلعى (حسب النظريات)، بينما فى الواقع، لم تكن قدرات

« وصلت أصداء الأزمة «الروسية الأوكرانية» لأطراف الأرض وأضافت «كورونا» أبعاداً جديدة على العالم



الى العمل في مصر مش هوى شخصى ولا حكومى

واتنين وتلاتة تعمل إيه.. مش رفاهية.. دى عناصر مهمة.. بناء مشروع مستقبل مصر زى ده أو مشروع توشكى.. تقولى أولويات الكهرباء لمرحلة متأخرة مثلا؟!

وأضاف الرئيس: «طريق الضبعة.. بيترفع الكفاءة ويتوسع.. علشان الحجم هنا.. حد يقولى كان ممكن يقول بلاش ده؟»

كما تحدث الرئيس، حول قضية تطوير التعليم، قائلا: «حد يقول كنتوا ركزتوا على التعليم.. الأولوية على التعليم طبعا أمر مهم.. والكلام ده أنا قولته قبل كده.. هو انتوا فى مصر.. كنتوا ممكن تأجلوا شىء وتخلوا الأولوية للتعليم.. وهو أمر مهم ومهم جدا.. هيتحمل الناس مفيش كهرباء ومفيش طريق ومفيش ترعة كويس.. ومفيش إنتاج غذائى كويس.. من أجل تعليم كويس على مدى 14 سنة.. كل الموارد المحدودة.. الموارد المحدودة.. تحطوها فى التعليم».

وأضاف الرئيس: «إحنا كيشروناس ومواطن ماشى فى الشارع.. هيتحمل تبعات ده.. ده كلام مهم أوى ناخذ بالنا منه قبل طرحه على الناس.. ونعمل منه سياق للرأى العام».

أما عن مبادرة «حياة كريمة»، فقال الرئيس: «هو أنا النهارده فى الريف.. مش بظبط الكهرباء والمياه والطرق وعناصر أخرى فى حياة كريمة.. التكلفة داخله فى 800 - 900 مليار جنيه.. وقد تصل إلى تريليون جنيه».

وأضاف الرئيس: «بتنكلم عن التطوير والإنفاق على 10 ملايين فدان.. يتم الإنفاق علشان تظبط جودة حياة الناس



زراعة وتوفير منتجات زراعية مختلفة

على مدار السنوات الماضية وكيف ساهم فى تطوير العديد من المشروعات مثل مشروع مستقبل مصر، قائلا: «قطاع الكهرباء كان يحتاج إلى التطوير.. المستشفيات مش فيها كهرباء.. البيوت الى الكهرباء بتقطع فيها مرة

الواقع.. والكلام لينا كلنا.. بنتكلم على 1250 ميجا هنا فى الزراعة.. ومش عندنا كهرباء تكفى البيوت.. حد ياخذ قرار يجهز بلد.. البقاء من غير ما ياخذ القرار الأجرأ».

وتحدث الرئيس، عن تطوير قطاع الكهرباء

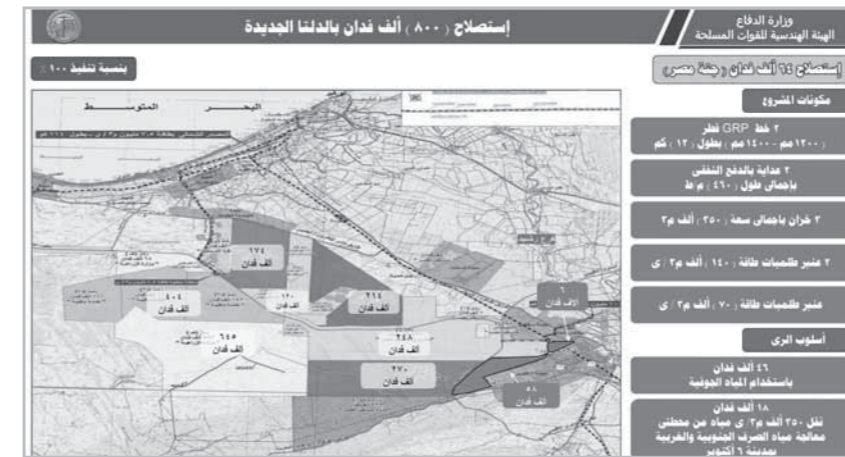
«فيه جماعات تردد الكذب بكلام كله إفك وبهتان  
كل من يسئ لأى مسئول فى الدولة بالباطل صدقة  
جارية للمظلوم

## ندفع ثمن الخطأ 50 سنة

### الرئيس السيسى: أنا فى تحد لتطوير حياة بلدى وأهلى وناسى

متابعة المنسوب الرئاسى: ياسمين خلف

دشنت الدولة المصرية، مشروعاً من أهم وأكبر المشروعات الزراعية فى الشرق الأوسط؛ حيث افتتح الرئيس عبدالفتاح السيسى مشروع مستقبل مصر للإنتاج الزراعى الذى يساهم فى مواجهة التحديات الطارئة التى نتجت عن التغيرات الإقليمية والعالمية.. ويهدف المشروع المقام على 500 ألف فدان بامتداد طريق محور الضبعة فى الاتجاه الشمالى الغربى، لتوفير منتجات زراعية ذات جودة عالية بأسعار مناسبة للمواطنين، وسد الفجوة فى السوق المحلية ما بين الإنتاج والاستيراد، فضلاً عن تعظيم الفرص الإنتاجية فى مجال استصلاح الأراضى والإنتاج الزراعى وتوفير الأيدي العاملة.



خريطة استصلاح الدلتا الجديدة

ومن المتوقع أن تنتهى عملية استيراد السكر بحلول عام 2024، بالإضافة لسلع أخرى ستقل تدريجياً ومنها نسبة كبيرة سيتم الاكتفاء الذاتى منها بحلول عام 2024.

وقال الرئيس خلال كلمته فى الافتتاح: إن تكلفة الزراعة فى مشروع مستقبل مصر أعلى بكثير من أى مكان فى الدلتا، مشيراً إلى تكلفة زراعة الفدان تصل ما بين 200 إلى 300 ألف جنيه للفدان، معلقاً: «دى أسعار من سنتين ثلاثة، يعنى المليون فدان دول يخشوا فى 250 مليار جنيه.. متابعاً: «معانا مستثمرين وإعلام وأجهزة الدولة مهم قوى نبص على ده وتكلم، كلامنا أن إحنا مندرش نستنى لغاية سنة 2024، يمكن نضغط على نفسنا علشان الظروف اللي إحنا شايفينها».

وتابع: «يهما كمصريين نبقى شايفين ده وشايفين تطورات وأهدافه.. مقدرش أكون مطمئن لو تجاوزت 2023 فى مستقبل مصر غير اللي فى توشكى وبنى سويف واللاهون وغيره، ليه بنقول كده حتى لو نهضت».

مضيفاً: إن كل إجراء معملنهوش من 40 و50 سنة بندفع ثمنه دلوقتى، معقياً: «ليه دخلنا فى عمق الصحراء رغم أن الشريط الملاصق للنيل يتزرع بانحدار طبيعى للمياه يعنى مش محتاجين حاجة ومفيش مشكلة، ولكن لما تيجوا تبصوا من فوق على الشريط الموازى للنيل خلال السنين اللي فاتت بنينا عليه، وسببنا الظهير الصحراوى اللي ممكن بنبنى فيه حياتنا ونسبب الأراضى الزراعية».

### حراك كبير

وأكمل الرئيس: «فيه نقاش وحوار فى البلد فيه حراك كبير جداً واحنا سعداء بيه، لكن بقول لكل اللي بيسمعنى من فضلكم الدولة كلامها حاجة ثانية وإجراءاتها، عاوز حاجات كتير من الدراسات هتدى 100 سنة ولا لا؟ ولا الموضوع فى وقته، ممكن حد يقول بتكلفه التكاليف دى ليه؟، البدائل إيه لو معملناش كده يبقى إيه؟، إذا كنا خلال العشر سنوات اللي فاتت زدنا 20 مليون نسمة، طلبات العشرين مليون من السلع الأساسية، طبخ إحنا إنتاجنا يقدر يكافئ ده؟، معندناش خيار تانى حتى تقولى نستورد من بره، طيب الأزمة الموجودة

دلوقتى كاشفة للموضوع ده.. مش هنقدر نستنى المدة دى، تحرمنى من 400 ألف فدان لو عملتهم قمح مش أقل من مليون طن، والقضية مش بقت بكام لكن هما متاحين فى السوق العالى ولا لا؟

وقال الرئيس: إن الهدف من الحديث خلال افتتاح المشروعات واستعرض ما يتم فيها هو الاطلاع على حقيقة ما يحدث، متابعاً: «نسعى إلى أن يكون هناك فهم كل فيما يخصه.. الحكاية فى المشروعات دى إيه.. هقول مثال هو البنية الأساسية للموضوع.. تفتكروا مشروع مستقبل مصر دى.. ياخذ كهرباء قد إيه؟.. 1250 ميجا.. هو الرقم بيتقال؟».

وأضاف الرئيس خلال كلمته فى افتتاح مشروع مستقبل مصر للإنتاج الزراعى: «لو كانت أولويات الدولة مش داخله فيها الكهرباء والبنية الأساسية.. أنا متابع الكلام اللي بيتقال كويس.. ومهم أوى الرد النظرى.. يهمنى أرد عليه فى

«الجيش يحارب التخلف والتردى وعدم القدرة

«تكلفة الزراعة فى مشروع مستقبل مصر أعلى بكثير

من أى مكان فى الدلتا

100 فدان وكل واحد يأخذ جزء يزرع عليه كده خلصت على الأرض.. مش هتلاقوا على مسطح المليون فدان الخاص بمشروع «مستقبل مصر» بيت واحد.. ولو عملنا منشآت إحنا نختارها على أرض غير صالحة بالمطلق للزراعة.. أرض صخرية.. وده لمواجهة ممارسات خلال الـ 50 سنة اللي فاتوا.. زيادة الإنتاج من أجل النمو السكانى الموجود.. لازم نزود الإنتاج..

وأكد أن حجم النمو الموجود داخل الدولة لا يناسب حجم النمو الزراعى، قائلا: «نسى لتوفير الإنتاج المطلوب، وقلت قبل كده لو كان عددنا 50 40 مليون شخص كان الإنتاج يكفى ولا نحتاج إلى الاستيراد.. حجم النمو السكانى لا يتناسب مع حجم النمو على مدار السنين اللي فاتوا.. الكلام اللي بنعمله ده تكاليفه ضخمة جدا.. نقاش هنا.. بتتكلفوا هنا.. وهد عليك واقولك عندك بديل تانى.. ده فرص عمل.. وكل فدان يشغل قد إيه؟»

وأضاف الرئيس: «الدراسات بتقول إن فيه محافظات من أكثر الاحتياجات.. طب أنا اعملك فرص عمل تبجي تشتغل هنا.. وترجع بقرشين تصرف على البيت.. الهدف مش بس تلبية الطلب.. كمان أوفر فرص عمل.. وممكن أعمل معاها تصنيع زراعى.. أستفيد من المنتج أكبر استفادة ممكنة.. إحنا بنتكلم عن زراعة 60 ألف فدان.. وبشرح علشان أوصل الحكايات لينا.. اللي معرفش يعرف.. واللى مش متعلم يتعلم.. أنا بقول كلام صعب.. اللي مش متعلم يتعلم.. يعرف معنى إيه بلد.. الـ 100 مليون على أرض مصر مش عايشين كده.. كل موضوع وراه حكايات كبيرة أوى».

كما رحب الرئيس بالإعلاميين المشاركين فى حفل افتتاح مشروع «مستقبل مصر» للإنتاج الزراعى، قائلا: «أهلا بأهل الإعلام.. والقصة هنا قصة المعرفة وإدارة جيدة.. حد يقول ليه بتدخل البرامج (برامج التوك شو).. ويقول هل عنده وقت؟.. أنا عندى وقت عاوز اعرف هنشكل فهمنا ووعينا للناس إزاي.. عاوز الإعلاميين وضيوفهم لما يتناولوا قضية بشكل شامل وعميق.. بحيث اللي يسمع يستفيد.. ولا محتاجين نغرز الكلام أكثر ونلقى الضوء عليه أكثر».

وأضاف الرئيس: «الكلام اللي بيتقوله هنا وفى افتتاح المشروعات المختلفة أنا حافظه.. مش عاوز أقول كده.. لما بقف هنا واقوله.. ويقول 100 ألف فدان صوب.. 100 مليار جنيه للصبوب.. فى تحدى لبلدى وأهلى وناسى.. أنا عرفت ويجرى عليها».

وتابع الرئيس: «ليه سيدنا يوسف ساب القمح فى سنابله.. لو كان عمله حصاد ويقى موجود كمحصود.. مش يستحمل 3-4 سنين ويتلف.. والذرة مش يستحمل التخزين لأنها تحتاج إلى التجهيف.. بنتكلم عن دول متقدمة بتوفر لنا ذرة.. لكن بعد تجهيفه وعلشان يتحمل النقل والتصدير والتخزين بعد كده.. وقبل كده



الرئيس يناقش فى تفاصيل المشروع الجديد



بقوله.. لما بتكلم عن 200 150- ألف فدان.. ليه كلهم مش يتزرعوا قمح.. وده سؤال مهم.. على سبيل المثال.. بالتنسيق مع وزارة الزراعة.. فيه زراعة إنتاج التقاوى.. دى أرض جديدة وبيئة صالحة.. وأرض على بعضها.. يعنى حد يزرع 10 آلاف فدان وفق البرنامج اللي عاوزه.. وكل مساحة حتى وصلوا إلى 60 ألف فدان».

وأضاف: «حريصين على زراعة وتوفير منتجات أخرى.. محدش يتصور أن الموضوع قمح فقط.. قمح وذرة ومنتجات أخرى».

وتابع الرئيس: «مشروع مستقبل مصر قريب من كل الأسواق.. القاهرة والجيزة والإسكندرية.. مش هقدر أزرع القمح فى الأرض كلها باستمرار.. لازم دورة زراعية.. محتاج دائما مش تقول نفس الأرض كل سنة قمح قمح قمح».

وأكمل الرئيس: «بعد شوية نتيجة التعدي على الأراضى الزراعية.. حصل تآكل بشكل كبير.. جودة الإنتاج.. المنطقة قبل كده لما تكون

هيحاسب عليه».

وأضاف الرئيس: «الكلام ده اللي بيتقال فى حق المسئولين صدقة جارية.. يعنى كل مسئول يساء له ويتقال فيه كلام مش مضبوط كذب.. أو حتى من الموضوعات دى كذب.. سواء كنت تقصد أو مش تقصد».

وتابع الرئيس: «لأنى قلت قبل أن المرء ليصدق حتى يكتب عند الله صديقا.. لا تبلغ ما لا تعلمه.. يعنى مش سمعت حاجة تروح مرددها.. طامنا هنتشر لازم تذاكر كويس.. أعراض الناس لما يساء ليها.. دى صدقة جارية عنهم.. كل ما يقرأها المسئول يلاقى الأجر جاي له.. أصلهم شتموك وأساءوا إليك.. ودى أجر الإساءة.. الحكاية مع ربنا.. ده مثقال ذرة خيرا يره.. ومثقال ذرة شرا يره.. كل واحد أجره على الله».

وتحدث الرئيس، عن مشروعات الزراعة التى تنفذها الدولة المصرية مثل مشروع «مستقبل مصر» للإنتاج الزراعى، قائلا: «الكلام اللي

«البر مش إنك تدى حد ياكل بس.. البر إنك تخلى المواطن يضاعف مكسبه»

«الى تعمل فى مصر ماكنش هوى شخصى أو هوى حكومى»  
«اوعى تحط رجل على رجل وتتكلم وإنك متعرفش الموضوع.. دى كلها دراسات واتجمعت فى سياق فكرى وعملى وتخطيطى»



ضرورة الإطلاع ودراسة المشروعات التى تنفذها الدولة المصرية

وتحدث الرئيس عن الحوار الوطنى، قائلا: «فى الحوار الوطنى.. كلام كتير وهنستنى ونسمع.. ونكلم أحبابنا فى كل ما يتم طرحه.. ولازم الانتباه للملفات.. هل الكلام اللي بيتقال مذاكرة؟»

وأضاف الرئيس: «البيانات متوفرة.. طبعا متوفرة.. كل البيانات على مواقع الحكومة وعلى موقع رئاسة الجمهورية.. وتعمل منها سياق فى الموضوع ده.. واللى يتكلم يقول: «شايف بتعملوا إيه.. واتصور بالعلم والتخطيط والنتائج معايا أنه كده».

وتابع الرئيس السيسى: «أنا محتاج أسمع ده.. كلنا حتى الحكومة.. من فضلكم.. متفرغوش عمل كان فيه كرم كبير من ربنا علينا كلنا.. مش على الحكومة ومش علينا.. ومش على الناس اللي بتشتغل.. ده مجهود على مصر.. خايف نكون جاحدين مع كرم ربنا علينا.. مع دولة مستهدفة بإرهاب وتطرف.. وجماعات قاعدة ليل نهار تردد الأكاذيب والشائعات».

#### جماعات الإرهاب

وتابع الرئيس قائلا: «فيه جماعات تردد الكذب بكلام لا يليق.. كلام كله كذب وبهتان وإفك.. مش ممكن.. ولكن ربنا موجود ومطلع وشايف.. مفيش كلمة بتنتقل وتكتب إلا وصاحبها حسابه على ربنا.. إذا كنتم تؤمنوا بوجود ربنا.. ربنا اللي هيحاسب.. كلام كله إفك وبهتان على الناس.. الكلام ده

للريف فيما يخص كل الأعمار والسنين اللي فاتت.. تكلفة حياة كريمة قد تصل إلى ألف مليون جنيه.. ألف مليون جنيه فى 3-4 سنين.. ازرع واعمل هنا كل شىء الكهرياء والطريق وتسوية الأرض والترع اللي اتعمل فى 400 500- سنة».

وتحدث الرئيس، عن ضرورة الإطلاع والبحث والدراسة حول الموضوعات والمشروعات التى تنفذها الدولة المصرية، قائلا: «اوعى تحط رجل على رجل وتتكلم وإنك متعرفش الموضوع.. الناس بتسمعك والكلام بيكون مرتب كويس.. أنت كده ظلمت نفسك وظلمت الكلام.. لأن الناس تفتكر أنه كلامك ده حقيقى».

وتابع: «زراعة الأراضى دى فى الدلتا القديمة تم على سنين طويلة جدا.. انت جاي عاوز تعمله فى 4-5 سنين.. دى حكاية كبيرة أوى اللي بتتعمل يا مصريين.. من فضلك مش تحط رجل على رجل.. وتتكلم فى موضوعات.. الموضوعات دى كلها دراسات واتجمعت فى سياق فكرى وعلمى وتخطيطى علشان يتم طرحها.. مش تاخذ حنة وتسبب الباقي».

وأضاف: «بنعمل مشروع يوفر 2.5 مليون فدان.. يعنى بنتكلم عن 25 من مساحة مصر الزراعية بالكامل على مدى آلاف السنين».

#### القطاع الخاص

وأشاد الرئيس بكفاءة القطاع الخاص، قائلا: «ثبت أن القطاع الخاص قادر على إدارة عمله بكفاءة عالية»، مضيفا: «من 50 سنة كانت الحكومة بتوظف لكن خلاص، ثم إن التجربة والسار عمل إيه؟ يا ترى كان لصالح الاقتصاد والتشغيل؟ ولا كان عبء على الدولة وتقدمها؟»

وأضاف الرئيس: «أنا قابل مين الشركات المصرية اللي عندها استعداد تعمل الصوب؟، علشان أعمل 15 ألف فدان لأن إنتاجهم مش زى إنتاج الفدان العادى، يبقى أنا وفرت نص المياه، وشغلت ناس».

وتابع: «توفير فرص عمل 900 ألف بينزلوا سوق العمل سنويا، طب محدش قال الناس دى هتتبعش إزاي؟.. الشغل اللي انتوا شايفينه ده اللي بيعمله ويديره كنت أتمنى المستثمرين

يقوموا بالشغل ده بس مقدرش أقولهم اعملوا البنية الأساسية للمشروع ده، لكن أنا هاخذ ألف فدان وأزرعه طبقا للدورة الزراعية ليك ولبلد علشان تحقق أرباحك».

وأكمل الرئيس: «مزرعة اللاهون فى الفيوم كانت من المحافظات اللي محتاجة تشغيل كويس.. 30 ألف بنى آدم ياخذ قرشين يعيش بيها هو وأسرته برضه».

كما تحدث الرئيس عن المشروعات الضخمة التى تمت داخل الدولة المصرية فى كافة القطاعات، قائلا: «الكلام اللي تعمل فى مصر أول شىء توفيق كبير جدا جدا جدا من ربنا فيه.. هل كان على هوى شخصى؟.. أو هوى حكومة؟.. الكلام ده قبل ما يتعمل اتعمل لجنة من متخصصين وأساتذة جامعة.. حتى يحقق أهدافه».

وأضاف الرئيس: «مكنشى ينفع نبنى على خطوة بدون أساس.. إحنا بنتكلم عن 400 ألف فدان السنة دى.. لازم نقول إحنا الترع مش عارف إيه وتعمل إزاي.. وإحنا بنتحرك فى كلامنا ودلوقتى علشان بطبيعتى.. شايف ومتابع وأسرع الكلام كله.. وده مهم.. وأنا بقول الكلام ده ليه.. ده مش رد على حد».

«تكلفة مشروعات حياة كريمة قد تصل إلى تريليون جنيه»  
«حريصون على زراعة وتوفير منتجات أخرى.. الموضوع مش قمح بس»

## الرئاسة في أسبوع

## دولة المواطنة والحقوق المتساوية

الرئيس: العدل عماد المجتمع.. والمسيحيون جزء أصيل من نسيج المجتمع العربي



الرئيس خلال استقبال الجمعية العامة لمجلس كنائس الشرق الأوسط

وحرصاً على التكاتف والتنسيق في سبيل دفع العمل الأفريقي المشترك.

كما أكد الرئيس أن الدولة المصرية طالما كانت حريصة على دعم استقلال القضاء، بما فيه القضاء الإداري، وتعزيز دوره ومكانته، إيماناً منها بأن العدل هو عماد المجتمع وضمانة الأمن والسلم فيه،

ومن ثم فقد حرص الدستور المصري على تأكيد هذا الاستقلال، كما عمل على حماية السلطة القضائية وحظر التدخل في شؤونها، والعمل على إعلاء سيادة القانون، وترسيخ قيم الحق والمساواة والإنصاف.

مشيراً إلى أن القضاء الإداري يعد هو الأمين على الحقوق والحريات العامة، وهو الذي يكفل العدالة في تصرفات الإدارة، وهو ما حرص على تحقيقه مجلس الدولة المصري العريق منذ

واستقبل الرئيس السيسي رؤساء وممثلين مجالس الدولة والمحاكم الإدارية العليا الأفارقة، وذلك بمشاركة المستشار عمر مروان وزير العدل، والمستشار محمد حسام الدين رئيس مجلس الدولة.

ورحب الرئيس بالسادة رؤساء المحاكم الأفارقة، مؤكداً حرص مصر على دعم إنشاء اتحاد مجالس الدولة والمحاكم العليا الإدارية الأفريقية، بهدف تلبية التطلعات المشروعة للشعوب الأفريقية في حماية مقدراتها وصون حقوقها وحرياتها، ورغبة في نشر الوعي والثقافة القانونية وتبادل الخبرات والمعارف، لا سيما في مجال القانون الإداري بين أبناء القارة الإفريقية،

## كتبت: ياسمين خلف

إلى جانب احتفال الدولة باليوبيل الماسي ومرور 57 عاماً على إنشاء وانعقاد الجمعية العامة لمجلس كنائس الشرق الأوسط لأول مرة في مصر منذ تأسيسه عام 1968، لم تخل الأجندة الرئاسية، الأسبوع الماضي، من متابعة شواغل الدولة الداخلية.. حيث تابع الرئيس عبدالفتاح السيسي الموقف التنفيذي لعدد من المبادرات الصحية القومية والوضع الحالي الخاص بفيروس كورونا.. ومتابعة منظومة الصادرات الزراعية المصرية، فضلاً عن أنشطة رئاسية أخرى.

« دعم مصري لإنشاء اتحاد مجالس الدولة والمحاكم العليا الإدارية الإفريقية »



إنجاز جديد يضاف إلى سجلات الدولة

مثلاً أو مدينة نصر أو أي حطة تقدر تستوعب السوق ده»، إنا مستعدين نتحرك في برنامج سريع نعمله، ونخلي الأسواق الرئيسية، وتجار الجملة أتيح له يخش هنا، عمل 20 سوق في القاهرة والجيزة بالمناطق دي، تتعرض عليا الخطة بس بشرط أنا عملت كل ده علشان بيضا هامش الربح قليل..

وتحدث الرئيس عن الرقابة قائلا: عاوز تخلي الرقابة على الأسواق وعدم استغلال الظروف يجب توفير المعروض بشكل غير تقليدي عبر هذه الأسواق، التجزئة أمامه حل من الاثنين يظبط سعره يا إما يظبط سعره برضه، إنا مسئولين كدولة يا دكتور مصطفى على أن تفضل المنتجات متسيطر على أسعارها حتى نهاية هذا العام..

وتابع الرئيس: «وجهدنا مع بعضنا كلنا وكمؤسسات ومجتمع مدني وغرف تجارية مع الأسواق لا ينتهي حتى تنتهي الأزمة بتداعياتها، والأراضي دي ممكن تكون بتاعت ناس مش هناخدنا، هنستخدمها بشكل مؤقت، وندفع مقابل ذلك «إيجار» حتى تنتهي الأزمة، بدل شادر القماش».

وأكمل الرئيس: «والله العظيم ثلاثة هذا فضل كبير من ربنا سبحانه وتعالى للي معرفش، أن ربنا يساعدا نعمل ده ونتحرك فيه من سنتين علشان نعمله، شوفوا توشكى اللي كان وقفها قبل كده مش عيب في الاختيار ولا عيب في التخطيط، لكن عدم القدرة على التنفيذ، وأنا هنا يا محمد يا زكي بسجل ليكم وقدم المصريين كلكم أن الجيش في مصر مش حارب الإرهاب، الجيش في مصر حارب التخلف والتردي وعدم القدرة للدولة مع المستثمرين ورجال الأعمال جنباً إلى جنب، بقوله ليكم يا إيهاب هنا ممكن تكون الهيئة الهندسية أشرفت على مشاريع بالمليارات ولا التريلونات علشان ننجز ده مع دولة بتتمو 2

ده مكش بيتمعمل.. على مسطحات ضخمة.. المحفضات اللي بتكلم عليها.. تخزين الذرة يحتاج إلى التخفيف.. بنقول كده علشان نعزز ونضيف قيمة للذرة..

ووجه الرئيس، بدراسة تغيير رعوس المشية واستبدالها بأخرى أكثر إنتاجية في الألبان واللحوم.. قائلا: «شوفوا حجم الرعوس التي يمتلكها الفلاح في مصر حوالي 2 مليون رأس، بقول للمصريين وكل من يهتم من المجتمع المدني ومؤسسة مصر الخير وغيره قلت قبل كده وفيه فرق بين أن إنا نقول ونعمل ده، هو حلم كبير بس مش كبير على المصريين».

وتابع الرئيس: «المواطن في الريف اللي عنده رعوس ماشية بتاكل أكل زي أي رأس تم تطويرها وبتشرب نفس الشرب دي بتنتج لحم 7 كيلو في اليوم والثانية بنتج 20 كيلو، بتاكل نفس الأكل والشرب وده يطلع 8 وده يطلع 20 و30 كيلو لحم في اليوم».

وأضاف الرئيس: «2 مليون لو اتغيروا واديننا للفلاحين النوع اللي بيزيد بيضا المليون ده يعملوا قد إيه 15 مليون كيلو.. دي قيمة ادبتها للفلاح وخليته بدل الراس اللي بتعمل 2000 جنيه بقا 5000، وتساءل: «نعمل ده إزاي»؟

وقال الرئيس: «قد تكون أعلى شوية وعبء بالدولار، لكن ده برنامج يا أهل الخير يا اللي عاوزين تعملوا أعمال بر وتحسين حياة الناس، البر كمان تخلي المواطن بدل ما يكسب ألف وألفين أضعاف الرقم ده على مستوى الفرد».

## المجتمع المدني

ووجه الرئيس بدراسة إنشاء أسواق كبيرة داخل نطاق القاهرة والجيزة، بهدف السيطرة على الأسعار حتى نهاية العام، قائلا: «كنت وجهت الدكتور مصطفى والمحافظات ووزارة الداخلية والتنمية المحلية بدراسة إمكانية أن الأراضي الفاضية فدانين في مصر الجديدة

## الرئاسة في أسبوع

يومه الأول عند إنشائه في عام 1946 وحتى الآن.

من جانبه: أكد المستشار عمر مروان وزير العدل أهمية تأسيس «اتحاد مجالس الدولة والمحاكم العليا الأفريقية» في تعزيز التعاون وتبادل الخبرات في مجالات القضاء الإداري بين الدول الإفريقية الشقيقة، فضلاً عن تشجيع البحوث والدراسات القانونية المتعلقة بالقضاء الإداري والمساهمة في نشر الثقافة القانونية في المجتمعات الأفريقية.

وأوضح المستشار محمد حسام الدين رئيس مجلس الدولة أن إنشاء هذا الكيان القانوني يعزز من الاستفادة من أدوات التأثير المصرية المؤسسية والبشرية في دفع العلاقات مع الدول الأفريقية الشقيقة، والمتمثلة في مجلس الدولة والذي يعد رابع أقدم مجلس دولة في العالم، ومركزاً عالمياً للتميز في مجالات القضاء الإداري والفتوى التشريعية والرقابية المصاحبة للقرار الإداري.

وأعرب المشاركون عن تشرفهم بقاء الرئيس، مثنمين الدور الحيوي لتأسيس «اتحاد مجالس الدولة والمحاكم العليا الإفريقية»، كإحدى الآليات التنسيقية الهامة التي تعمل على بناء بنية قانونية واحدة في قارة أفريقيا، لا سيما من خلال تنظيم وتطوير التعاون بين جهات القضاء الإداري بالدول الأفريقية، وهو ما يعكس التوجه الثابت لمصر بقيادة الرئيس تجاه أفريقيا كنقطة ارتكاز لتنظيم منظومة العمل الجماعي بين دولها.

وشهد اللقاء حواراً مفتوحاً مع الرئيس شمل أهم الموضوعات المطروحة على الساحة الإفريقية، وفي مقدمتها مكافحة الإرهاب في القارة كضرورة أساسية بوصفه يهدد الاستقرار في أي دولة، حيث تم التوافق على أن المرحلة الراهنة تقتضى اضطلاع القضاء



تبادل الخبرات في مجالات القضاء الإداري بين الدول الأفريقية

الأفريقي بدور مؤثر في تفعيل التنسيق بين الدول الأفريقية نحو بناء بيئة تشريعية موحدة ومتجانسة، بما يساهم في الارتقاء بدور الدول والمجتمعات الإفريقية في التعامل مع التحديات الدولية التي تواجه عملية صياغة مستقبل مشترك للقارة.

### مجلس الكنائس

واستقبل الرئيس بقصر الاتحادية رؤساء الكنائس المشاركين في الجمعية العمومية لمجلس كنائس الشرق الأوسط، والذي تنعقد دورته الحالية في القاهرة، وذلك بحضور قدااسة البابا تواضروس الثاني، بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، وسامح شكرى وزير الخارجية.

ورحب الرئيس بالسادة الحضور في ضوء انعقاد الجمعية العامة لمجلس كنائس الشرق الأوسط لأول مرة في مصر منذ تأسيس المجلس عام 1968، مؤكداً أن الإخوة المسيحيين في جميع الدول العربية هم جزء أصيل من نسيج المجتمع العربي بأسره.

كما شدد الرئيس على أن المواطنة والحقوق المتساوية للجميع هي قيم ثابتة تمثل نهج الدولة المصرية تجاه جميع المواطنين، وهو ما ترسخه الدولة من خلال ممارسات فعلية وواقعية في جميع مناحي الحياة في مصر لتعظيم تلك القيم الإنسانية من السلام والمحبة وعدم التمييز لأي سبب ونشر ثقافة التعددية وحرية الاعتقاد، وفي المقابل

### المبادرات الصحية

وفي إطار الاجتماعات الرئاسية، اجتمع الرئيس مع الدكتور محمد عوض تاج الدين، مستشار رئيس الجمهورية لشئون الصحة والوقاية الذي عرض الوضع الوبائي الحالي لانتشار



توجهات رئاسية بتحقيق أقصى كفاءة إنتاجية واقتصادية ممكنة

واطلع الرئيس على الموقف التنفيذي لمشروع مدينة الدواء، وجهود استكمال توطین الصناعات الدوائية المتقدمة في هذا الإطار، لا سيما الأدوية التي تعتمد على استخدام التكنولوجيا الحيوية، وكذلك صناعة المواد الخام.

### الصادرات الزراعية

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، ونيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، حيث وجه الرئيس بتكامل جهود وخطط قطاعات العمل المشترك بالدولة في مجال الإنتاج الزراعي، بهدف تحقيق أقصى كفاءة إنتاجية واقتصادية ممكنة لموارد الدولة المتاحة في هذا القطاع، من أجل تعزيز الأمن الغذائي من المحاصيل الاستراتيجية، ودعم القدرة التنافسية للمنتجات الزراعية المصرية محلياً ودولياً وربط الإنتاج الزراعي بالصناعات ذات الصلة، وتوفير المزيد من فرص العمل المباشرة وغير المباشرة في العديد من التخصصات.

واستعرض وزير الزراعة مستجدات موسم حصاد القمح الحالي في ضوء الإجراءات التي كانت اتخذتها الدولة لتعزيز إنتاجية محصول القمح بزيادة المساحات المنزرعة نحو 250 ألف فدان، وذلك بالتكامل مع المشروع القومي للصوامع والذي دعم قدرة الدولة على تعزيز السعة التخزينية الاستراتيجية، بالإضافة إلى زيادة أسعار التوريد وإضافة حافز استثنائي لتعظيم العائد المادي والاقتصادي للمزارعين والفلاحين.



ويتابع الوضع الوبائي لفيروس كورونا

سواء التابعة لوزارة الصحة أو المستشفيات الجامعية. كما تابع الرئيس سير العمل بمبادرة تشخيص الأورام وعلاجها لدى السيدات ومستجدات توفير أحدث التجهيزات والمعدات في هذا الصدد، وكذا جهود الوقاية من شلل الأطفال، موجهاً بتعزيز حملات التوعية للتأكيد على تلقي جميع الأطفال حديثي الولادة للتطعيم المضاد لمرض شلل الأطفال والجرعات المنشطة منه.

وعرض الدكتور محمد عوض تاج الدين كذلك مستجدات الموقف التنفيذي للمشروع القومي لتصنيع وتجميع مشتقات البلازما، حيث وجه الرئيس باستكمال العمل على إنشاء مراكز التجميع على مستوى الجمهورية وفق الجداول الزمنية المحددة.

فيروس كورونا على مستوى الجمهورية، مشيراً إلى الانخفاض الملحوظ في رصد حالات الإصابة بالفيروس بوجه عام، وأن معظم الحالات التي يتم تشخيصها تعاني من أعراض بسيطة دون مضاعفات.

ووجه الرئيس السيسى بمواصلة برامج التوعية وحملات التطعيم للمواطنين عن طريق مراكز التطعيم المنتشرة في مختلف أنحاء الجمهورية، مع تيسير الحصول على الجرعات المنشطة.

وفيما يتعلق بمختلف المبادرات الصحية القومية: اطلع الرئيس على مستجدات مبادرة إنهاء قوائم الانتظار لإجراء العمليات الجراحية للحالات الحرجة، موجهاً بتحقيق الاستفادة المثلى من الإمكانيات المتوافرة لدى جميع مؤسسات المنظومة الطبية

« تعزيز الأمن الغذائي من المحاصيل الاستراتيجية ودعم القدرة التنافسية للمنتجات الزراعية المصرية »  
« حماية السلطة القضائية وحظر التدخل في شؤونها وإعلاء سيادة القانون وترسيخ قيم الحق والإنصاف »

« متابعة الموقف التنفيذي لمشروع مدينة الدواء واستكمال توطین الصناعات الدوائية المتقدمة »  
« تكثيف حملات التوعية للتطعيم المضاد لمرض شلل الأطفال والجرعات المنشطة منه »



## دعم حرية الإعلام دون قيود «الأعلى للإعلام» يناقش تكليف الرئيس حول الحوار الوطني



المجلس الأعلى للإعلام خلال اجتماعه

معايير الجودة الدولية وبما يتوافق مع الهوية الثقافية المصرية ووضع الضمانات التي تؤهل المؤسسات للقيام بدورها على أكمل وجه. وأوضح المجلس أن ضمان الحرية الإعلامية والصحية يدعمها قانون حرية تداول المعلومات، كأهم السبل لتدعيم الحرية والسياسات الإعلامية.

وأكد المجلس أن قانون تداول المعلومات، يساعد على فهم التطورات المتعلقة بمشروعات تأسيس المدن الجديدة والمشروعات التنموية، وما يرتبط بها من اتفاقات مع حكومات وشركات كبرى، وهو ما يعمل على توعية المواطنين ويدفعهم للمشاركة بقوة في أعباء التنمية، وباعتباره استحقاقاً دستورياً، نص عليه دستور 2014.

ناقش المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، خلال اجتماعه الأسبوعي الماضي، برئاسة الكاتب الصحفي كرم جبر، تكليف الرئيس عبدالفتاح السيسي، لإدارة حوار سياسي حول أولويات العمل الوطني.

وأكد المجلس أن دعوة الرئيس بداية وانطلاقة للوقوف على حجم التغيرات والمستجدات التي شهدتها المجتمع المصري خاصة خلال السنوات الثماني الماضية وما يعكسه الواقع الراهن من تحديات تمس النسيج والبنیان الاجتماعي، وتمثل انطلاقة جديدة مع الجمهورية الجديدة، وأهم عناصرها بناء الإنسان وتدعيم النظام السياسي الذي يشمل جميع فئات المجتمع على قاعدة العدالة والمساواة بالمشاركة دون إقصاء.

وأشار المجلس إلى أهمية تدعيم الممارسات الإعلامية خلال الفترة القادمة وحماية الفكر وبناء الوعي وانطلاقاً نحو الثورة التكنولوجية الجديدة بكل مكوناتها ليقوم الإعلام بدوره الحيوي والتنويري على أعتاب مرحلة جديدة من المشاركة السياسية.

وأوضح المجلس أنه يعمل على أن تكون حرية الرأي والتعبير حقا متاحاً للجميع لا ينتقص من حريات الآخرين، ويكفل حرية الصحافة والإعلام وحريات الإبداع والبحث العلمي والعقيدة، كما يكفل حرية النقد وحق الاختلاف دون تعصب أو أي من صور

## حل التشابكات المالية بين المؤسسات الصحفية والهيئات الشوربي: وحدة متخصصة لإدارة الضرائب والتأمينات بالهيئة



اجتماع الهيئة الوطنية للصحافة

سوف ينعكس إيجابياً على كل الأطراف، بصورة تساهم في دعم دور المؤسسات الصحفية القومية في القيام بدورها، مشيراً إلى ضرورة تقديم كل الدعم لحل المشكلات الضريبية مع المؤسسات الصحفية القومية.

الأصول غير المستغلة بالمؤسسات، بما يؤدي إلى زيادة مواردها المالية. وقال إيهاب أبو عيش، نائب وزير المالية، وعضو الهيئة الوطنية للصحافة، إن إنهاء المنازعات الضريبية مع المؤسسات الصحفية

كتب - محمد عاشور:

أكد المهندس عبدالصالح الشوربي رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، على أهمية حل التشابكات المالية بين المؤسسات الصحفية القومية مع الهيئات الحكومية المختلفة خاصة الضرائب والتأمينات الاجتماعية، وأضاف رئيس الهيئة، خلال اجتماع الأسبوعي الماضي، مع نائب وزير المالية إيهاب أبو عيش بحضور رؤساء مجالس إدارات المؤسسات الصحفية القومية ومستولي مصلحة الضرائب أنه تم إنشاء وحدة متخصصة بالهيئة، لتتولى إدارة ملف الضرائب بالتنسيق مع المؤسسات الصحفية القومية.

وأكد الشوربي في الاجتماع أن حل مشكلات الضرائب والتأمينات يسير بالتوازي مع تنفيذ العديد من الإجراءات الأخرى المرتبطة بعلاج الخلل المالي واستثمار

## تراب الوطن مقدس وزير الدفاع يشهد (صمود-1) .. ورئيس الأركان يحضر إجراءات تفتيش حرب الصاعقة



كتبت - شاهنדה الباجوري:

شهد الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي مشروع مراكز القيادة والتعبوي (صمود-1) الذي تنفذه قيادة قوات شرق القناة لمكافحة الإرهاب، كما شهد الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة إجراءات رفع الكفاءة القتالية لإحدى وحدات قوات الصاعقة، للوقوف على مدى جاهزيتها لتنفيذ كل ما تكلف به من مهام.

وحضر الفريق أول محمد زكي وزير الدفاع والإنتاج الحربي المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة والتعبوي (صمود-1) والذي تجرته قيادة قوات شرق القناة لمكافحة الإرهاب، وألقى اللواء أ.ح خالد بيومي العربي قائد قوات شرق القناة لمكافحة الإرهاب كلمة أكد خلالها حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تقديم جميع أوجه الدعم لقيادة قوات شرق القناة لمكافحة الإرهاب لتنفيذ كل المهام التي توكل إليه بكفاءة واقتدار.

بدأت المرحلة الرئيسية للمشروع بتقديم عرض مختصر للفكرة التعبوية للمشروع والقرار المتخذ في الموقف أثناء المشروع، وناقش الفريق أول محمد زكي عدداً من القادة والضباط المشاركين بالمشروع في أسلوب تنفيذ المهام، وكيفية اتخاذ القرار لمواجهة التغيرات المفاجئة أثناء أعمال مكافحة الإرهاب ومدى إقتانهم لها وفقاً لتخصصاتهم المختلفة.

وزير الدفاع يشهد مشروع صمود بشرق القناة

في سياق متصل، شهد الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة إجراءات رفع الكفاءة القتالية لإحدى وحدات قوات الصاعقة وبدأت الإجراءات بعرض تقرير الكفاءة القتالية والذي تضمن الحالة الفنية والإدارية للوحدة المصطفة بعد تطويرها ورفع كفاءتها لدعم قدراتها القتالية لتنفيذ المهام المكلفة بها.

وأضاف: إنه منذ تكليف القوات المسلحة في 30 يونيو 2014 تم تنفيذ 434 مشروعاً لخدمة التنمية الشاملة بشبه جزيرة سيناء، لافتاً إلى أن القوات المسلحة تواجه الإرهاب وتحقق التنمية، وقامت بتطوير عدد من الموانئ والمطارات المختلفة، وإنشاء 250 ألف وحدة سكنية في سيناء، واستصلاح نصف مليون فدان في شبه جزيرة سيناء، فضلاً عن مساهمة القوات المسلحة في مبادرة حياة كريمة عبر العمل في عشر محافظات على مستوى الجمهورية.

وطالب رئيس الأركان رجال الصاعقة باليقظة والحفاظ على أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالي والاهتمام بتنمية المهارات الميدانية للمقاتلين لما تتطلبه طبيعة العمل الخاصة بهم.

من ناحية أخرى، قال العقيد أ.ح غريب عبد الحافظ- المتحدث العسكري: إن القوات المسلحة وجهت ضربات قوية ضد الإرهاب وهي تواجه الفكر بالفكر مع الإرهابيين، وأن

## تنظيم الحج ومكافحة غسل الأموال على «مائدة النواب»

كما يناقش المجلس بعض الاتفاقات الدولية منها قرار رئيس الجمهورية رقم 120 لسنة 2022، بشأن الموافقة على الخطابات المتبادلة بين الحكومة المصرية والحكومة الألمانية بشأن قرض إضافي تصل قيمته إلى 15 مليون يورو بمثابة زيادة لأموال مشروع وإعادة تأهيل محطات كهرباء مائة- للمرحلة الثانية، وقرار رئيس الجمهورية رقم 122 لسنة 2022، بشأن الموافقة على اتفاق قرض (مترو الإسكندرية) بين مصر والبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية بمبلغ 250 مليون يورو.

الأهم في مجال مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. ويناقش المجلس مشروع القانون المقدم من الحكومة بتنظيم الحج وإنشاء البوابة المصرية الموحدة للحج.

والذي يهدف إلى تنظيم إجراءات فريضة الحج من خلال تشكيل لجنة وزارية، ولجنة أخرى تنفيذية تضم الوزارات والجهات ذات الصلة للقضاء على بعض السلبيات التي تواجه بعثة الحج المصرية، وتحقيق التعاون بين جميع الجهات المعنية بالحج، من خلال الربط بين تنظيم الإجراءات والبوابة الإلكترونية لمنع تعرض المصريين للغش والتلاعب، بالإضافة إلى مواد العقوبات التي تحقق الردع وإحكام إنفاذ القانون.

كتبت - هايدى فاروق:

يناقش مجلس النواب خلال جلساته هذا الأسبوع مشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون مكافحة غسل الأموال الصادر بالقانون رقم 80 لسنة 2002.

ويهدف مشروع القانون إلى مواجهة مخاطر غسل الأموال ومكافحة الإرهاب وفقاً للأطر الدولية الصادرة في هذا الخصوص مما يعمل على زيادة التقييمات الممنوحة لمصر من قبل المنظمات الدولية الإقليمية الخاصة بتقييم نظم مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب كما أن التعديلات من شأنها دعم موقف مصر في الانضمام لمجموعة العمل المالي (FATF) وهي المنظمة الدولية

الصحة تستعد لموسم الحج 19

## أول ورشة عمل لـ «طب الفضاء» في مصر

كتب - مصطفى عرام:

نظمت وكالة الفضاء المصرية الأسبوع الماضي، في مقرها بالعاصمة الإدارية الجديدة، أول ورشة عمل من نوعها بمصر، في «طب وفسيولوجيا الفضاء»، استمرت 3 أيام، حاضر فيها 3 خبراء من المعهد الفرنسي لطب الفضاء وعلم وظائف الأعضاء «ميديز، بمدينة «تولوز»، أعرق المؤسسات الأوروبية في هذا المجال.

وقال الدكتور محمد عراقي نائب الرئيس التنفيذي لوكالة الفضاء المصرية: الورشة إحدى ثمار التعاون والبروتوكول الموقع بين وكالة الفضاء المصرية ووكالة الفضاء الفرنسية «المركز الوطني للأبحاث الفضائية الفرنسية».

وحول إمكانية إنشاء مركز متخصص في طب الفضاء بوكالة الفضاء المصرية قال عراقي في تصريحات خاصة لصباح الخير: «أكاديمية الفضاء» موجودة في الهيكل التنظيمي للوكالة، ولكنها لم تفعل بعد، والهدف الأساسي منها أن تكون ذراع التدريب الفنية للمهندسين والمضامين للوكالة حديثا، وللقارة الأفريقية، خصوصا أن مصر مستضيفة لمقر وكالة الفضاء الإفريقية.

وتابع: سيكون هناك محتوى تدريبي للدول الإفريقية في علوم وتكنولوجيا الفضاء والطب الفضائي، وستكون ذراع بحثية في الوقت نفسه للبحث والتطوير، سواء كانت مشاريع بحثية داخلية أو بالتعاون مع جامعات أو معاهد.

من جانبه، قال الدكتور سامي شديد، مدير الأنظمة الفضائية وعضو مجلس إدارة وكالة الفضاء: هذه الورشة سابقة في مصر، وهي بداية بعد عمل تقييم لها، مع إمكانية تنظيمها كورشة عمل على مستوى دولي، بحيث يكون فيها مشاركات من الجانب المصرى والمجتمع الدولى.

## «الصحة» تستعد لموسم الحج الالتزام بالإجراءات الاحترازية.. وعدم التهاون فى تطبيق الاشتراطات

كتبت- بسمة مصطفى عمر:

يتربق جميع المسلمين في شتى بقاع الأرض، الضوابط الجديدة التى تحددها المملكة العربية السعودية، وتحديثاتها، بشأن أداء فريضة الحج لهذا العام، فى ظل الإجراءات الاحترازية التى يفرضها العالم لمواجهة فيروس كورونا المستجد، وتقنين أعداد زوار بيت الله الحرام من الحجاج. وأعلنت السلطات السعودية، السماح بزيادة أعداد الأشخاص المسموح لهم بأداء مناسك الحج لعام 2022، حتى مليون حاج من داخل وخارج المملكة، وفقا للنظم المخصصة للدول، مع الأخذ بالضوابط الصحية، وذلك بعد عامين من تطبيق القيود الصارمة، التى فرضتها الجائحة من محدودية الطاقة الاستيعابية، والتباعد أثناء الصلوات، وغيرها، مع وجوب أن يكون عمر الحجاج دون الـ65 عام، واكتمال التطعيمات ضد الفيروس بالجرعات الكاملة من اللقاحات المعتمدة بوزارة الصحة السعودية.

وأعلن الدكتور عمرو قنديل، رئيس قطاع الطب الوقائى بوزارة الصحة والسكان، عن ضوابط البعثة الطبية المصرية، التى توفد للمملكة السعودية خلال فريضة الحج، وشروط الترشح، والتخصصات المطلوبة، إلى جانب الالتزام بالضوابط والاشتراطات الإضافية، التى تصدرها السلطات السعودية على الحجاج من خارج المملكة، ومنها تقديم سلبية نتيجة فحص فيروس كورونا لعينة أخذت خلال 72 ساعة قبل موعد المغادرة، مع التشديد على الالتزام بكافة الإجراءات الاحترازية، واتباع التعليمات الوقائية خلال أداء المناسك. مشيرًا إلى وجود ضوابط تضمن الشفافية وتكافؤ الفرص،



مليون حاج هذا العام

منها أنه فى حال عدم ثبوت صحة البيانات المقدمة من المتقدم للبعثة، يتم استبعاد المرشح حتى حال فوزه بعضويتها، ويتعرض للمسائلة القانونية.

وحددت وزارة الصحة ضوابط اختيار أعضاء البعثة الطبية لهذا العام، بناء على ما انتهت إليه اللجنة المشكلة بموجب القرار الوزارى رقم 103 لسنة 2022، وفقا لعدة شروط، منها اقتصار الحج على من لم يسبق لهم أداء الفريضة عن طريق البعثة الطبية لوزارة الصحة، أو الحج بأية طريقة أخرى خلال 5 سنوات سابقة للبعثة.

## إسرائيل تعترف باغتيال «أبو عاقلة» 6 رصاصات أطلقها جنود وحدة «دغدوفان» باتجاه الشهيدة

ترجمة- صباح الخير:

نقلت صحف غربية الأسبوع الماضى اعترافا إسرائيليا نقلا باستهداف الإعلامية الفلسطينية شيرين أبو عاقلة على يد أحد الجنود الإسرائيليين داخل مدينة جنين الأسبوع قبل الماضى.

ونقلت الصحف الغربية عن هارتس الإسرائيلية ما نشرته الأسبوع الماضى ما أسمته «معلومات جديدة حول نتائج تحقيق الجيش الإسرائيلى فى حادثة الصحفية شيرين أبو عاقلة»، حيث أضافت الصحفية العبرية إن التحقيق أظهر احتمال أن تكون أبو عاقلة قد قتل بطريق الخطأ برصاص جندي إسرائيلي من وحدة «دغدوفان»، التى تعد من نخب القوات الإسرائيلية.

وأضافت هارتس أن التحقيق أظهر جنودا إسرائيليين من وحدة دغدوفان، جاءوا لاعتقال ناشط فى منظمة الجهاد الإسلامى، وأطلقوا ست رصاصات على الأقل على الحدود الفاصلة بين مخيم جنين ووادي برقين، حيث كانت تتواجد أبو عاقلة، وحيث سقطت بإحدى الرصاصات.

وبحسب نتائج التحقيق الذى أورده تقرير الصحفية العبرية، فإن «أحد الجنود الإسرائيليين أطلق النار من 195 مترا من مكان

وقوف أبو عاقلة، وحيث كان الجندي جالسا فى جيب عسكري، ويحمل بندقية قنص بتليسكوب. وزعم التحقيق أن «الجندي كان يحاول استهداف مسلح فلسطيني ظهر 3 مرات من وراء جدار، بينما كانت أبو عاقلة على مسافة قصيرة «خلف المسلح».



شيرين

## تحذيرات فى بريطانيا من دعم «الأكثر فقرا»

### أكبر ارتفاع لنسب التضخم فى أوروبا.. والبطالة تخنق جونسون

ترجمة- خلود عدنان:

فى ظل أزمة غلاء عالمية يعانيتها العديد من المواطنين حول العالم، قالت تقارير صحيفة بريطانية إن الأغلبية قد ينتهى بهم الأمر إلى أسوأ من أى شعب آخر، متوقعة أن يكون تصاعد الأسعار فى المملكة المتحدة أسوأ من باقى دول العالم خلال الفترة المقبلة وقد يستمر لفترة أطول.

«لماذا تواجه بريطانيا أزمة تكلفة المعيشة أكثر حدة من البلدان الأخرى»، هكذا تساءلت

صحيفة تليجراف البريطانية مشيرة إلى عدة قضايا ساهمت فى تفاقم الأزمة، ومنها ارتفاع التضخم وتفاقم معدلات البطالة فى بريطانيا، ووجهت الصحيفة البريطانية اتهامات مباشرة لبوريس جونسون رئيس الوزراء، فيما مقرر أن تواجه بريطانيا مجموعة من القرارات الجديدة لرفع الأسعار مجددا، فضلا عن فرض الحكومة البريطانية مزيدا من الضرائب فى وقت ترتفع فيه تكاليف المعيشة وفقا لتليجراف، حيث:

تحدثت عن مصير قائم يواجه بريطانيا وحذرت كريستين فوربس، العضو السابق فى لجنة السياسة النقدية فى بنك إنجلترا، الأسبوع الماضى من أن بريطانيا تواجه تحديا صعبا يصل فيه التضخم إلى 10% وهو رقم غير المرجح أن يصل إلى هذا المعدل فى باقى بلدان العالم، وتظهر أحدث توقعات صندوق النقد الدولى أن معدل التضخم فى بريطانيا يفوق بكثير معدلات التضخم فى منطقة اليورو «الدول الأربعة الكبرى» ألمانيا وفرنسا



جونسون

وايطاليا وإسبانيا، والى تتراوح معدلات التضخم بها بين 4% و6%. وتعد البطالة أحد العوامل المؤثرة فى زيادة الركود الاقتصادى البريطانى، وترجع ندرة العمالة جزئيا إلى فصل العديد من الموظفين خلال فترة وباء كورونا بمن فى ذلك العديد من العمال المسنين، وليس مستبعدا مع توقعات تضخم أعلى أن يعانى الجنيه الإسترليني مزيدا من الهبوط، وهو عامل رئيسى محدد لنمو الأسعار فى المستقبل، وانخفض الجنيه الإسترليني بنحو 10% إضافية مقابل الدولار، مسجلا أدنى مستوى له من عامين، مع تزايد الضغط على الحكومة بدأت فى التفكير بجديدة لتقديم الدعم للأسر التى تواجه انخفاضاً فى مستويات المعيشة، واعترف وزير فرص خروج بريطانيا

من الاتحاد الأوروبى، جاكوب ريس موج، بأن تقييد السياسات المالية أمر ضرورى لمعالجة التضخم، لكن رئيس الوزراء البريطانى يشعر بالضغط من اتخاذ هذا الإجراء فى أعقاب الانتخابات المحلية الصعبة التى شهدت خسارة المئات من أعضاء مجلس المحافظين والمجالس الرئيسية فى لندن. ورد صندوق النقد الدولى على تلويح الحكومة البريطانية بتقديم الدعم إلى الأسر الأكثر فقرا، بأن ذلك مخاطرة كبيرة ستحمل الدولة تكلفة عالية لن يتحملها اقتصادها، وسط دعوات للحكومة بعدم تقديم أى دعم للأكثر فقرا ودعوة المواطنين للاستعداد لتحمل صدمة التضخم ورفع الأسعار الذى سيكون أطول وأسوأ من أى مكان آخر فى العالم.

## قبل نهائي دوري أبطال إفريقيا «موسيماني» يجهز خطة مواجهة الوداد

كتب- محمد عبد العاطي:

حدد بيتسو موسيماني المدير الفني للنادي الأهلي نقاط القوة والضعف في فريق الوداد البيضاء المغربي قبل مواجهة الفريقين الإثنين المقبل على ملعب محمد الخامس في نهائي دوري أبطال إفريقيا.

وأدرك موسيماني أن أهم نقطة قوة لديه هي ضرورة تواجد ثلاثي الوسط المصاب أليو ديانج وعمرو السولية وحمدى فتحى في قائمة المباراة حيث حرص على منحهم الراحة اللازمة وعدم التعجل في مشاركتهم بالمباريات كي يصلوا إلى ملعب محمد الخامس وهم في جاهزية كبيرة.

وحرص موسيماني على مراقبة الوداد البيضاء خاصة أنه يعتمد في كثير من الأحيان على خطة 1/4/1/4 والتي لعب بها أمام بترو أتلتيكو في نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا والتي تسمح له بالانتشار أكثر وامتلاك وسط الملعب لذلك حرص على تجهيز ثلاثي الوسط تحسباً لخلق المساحات خلال المباراة.

وفي المقابل لن يقوم موسيماني بتغيير خطته المتمثلة في 3/3/4 والتي يملك من خلالها فرصة للضغط على الوداد مبكراً مع التحذير من ضرورة عدم استقبال هدف مبكر مثلما حدث في موقعة الرجاء في الأدوار الإقصائية.

وحذر موسيماني لاعبي الأهلي من بعض الأسماء الهامة داخل الوداد منها يحيى جبران لاعب الوسط الهادف بالإضافة إلى المهاجم زهير المترجي والمدافع أشرف داري الذي يجيد التقدم داخل منطقة الجزاء خلال الركلات الثابتة.

ولدى موسيماني معلومة هامة بأن الوداد يعاني الإجهاد البدني فضلاً عن أنه لن يشارك معه صانع الألعاب الليبي مؤيد اللافي والذي تعرض لقطع في أربطة الركبة وخضع لجراحة مؤخراً. وطلب موسيماني من لاعبي الأهلي ضرورة نقل الكرة بسرعة خاصة في الهجمات المرتدة مع الاعتماد على الكرات الطويلة لكسر تكتلات الوداد في وسط الملعب وذلك في أكثر من محاضرة فيما كلف عدد من محلي الأداء لمراقبة أي تغير يطرأ على الفريق المغربي في الفترة المقبلة.



للحماية من أخطار السيول بمحافظة المنيا وأسوان والجيزة تشتمل إنشاء بحيرات وحواجز وسدود إعاقة.

وقالت الوزارة إنه تم تشغيل آبار جوفية بالطاقة الشمسية بالضرافة بمحافظة الوادى الجديد ومشروعات حماية لجوانب النيل بطول 420 متراً بمركزى ملوى ودير مواس بمحافظة المنيا .

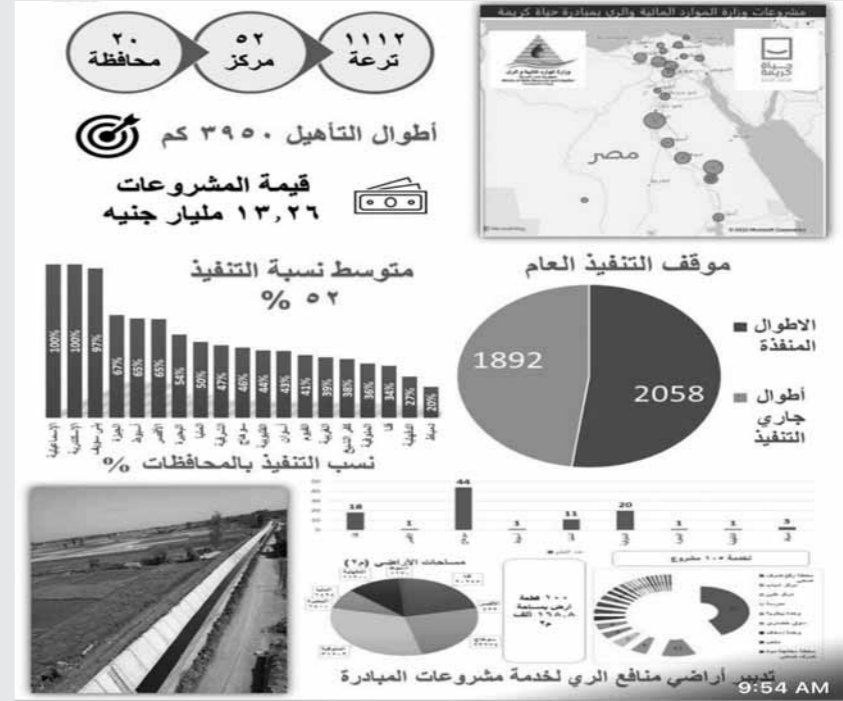
وأوضح الدكتور عبدالعاطي أن الوزارة قامت بتدبير 100 قطعة من الأراضي من منافع الري بمساحة تجاوزت 168 ألف متر مربع بمحافظة أسيوط والمنيا والدقهلية والبحيرة والمنوفية وسوهاج والأقصر وقنا لمشروعات خدمية في إطار المبادرة الرئاسية تنوعت بين مراكز شباب

محطات رفع - محطات معالجة - مدارس - وحدات صحية - نقاط إسعاف - نقاط شرطة - مطافئ - مجمعات خدمية ومكاتب بريد - مواقف. وأضاف أنه تتم متابعة مؤشرات التقدم في تنفيذ مشروعات الوزارة داخل المبادرة من خلال منصة رقمية تفاعلية تتبع استعراض المؤشرات المختلفة لمعدلات الإنجاز في المشروعات على مستوى المحافظات والمراكز المختلفة .

## 195 مشروعاً مائياً في 54 مركزاً بقرى «حياة كريمة» 9,9 مليار جنيهه تكلفه.. و150 قطعة أرض لأنشطة خدمية

بتكلفة تصل إلى حوالى 9.9 مليار جنيه، نفذت وزارة الري والإدارات المعنية بها مشروعات لتأهيل الترع والحماية من أخطار السيول وحماية جوانب نهر النيل وتشغيل الآبار الجوفية بالطاقة الشمسية بـ195 مشروعاً في 54 مركز من مراكز المرحلة الأولى لمبادرة «حياة كريمة» في 20 محافظة.

وعقد د. محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والري، اجتماعاً الأسبوع الماضى مع عدد من المسؤولين بالوزارة لاستعراض موقف المشروعات المائية الجارى تنفيذها في إطار المبادرة الرئاسية لتطوير الريف المصرى، واستعرض فى الاجتماع الموقف التنفيذى للمشروعات، حيث بلغت أطوال الترع التى تم تأهيلها بمراكز حياة كريمة حوالى 2058 كم، فيما جرى العمل فى ترع بأطوال 1892 كم، ليصل إجمالى أطوال التأهيل بقرى حياة كريمة لـ3950 كم. وانتهت الوزارة من تنفيذ 4 مشروعات



## «نجوم السلة» يحتفلون بدورى السوبر

موسم تاريخى للفريق وسعادة لاتوصف بعد منافسات شاقة

كتب- شريف مدحت:

للأندية لإسعاد جماهير النادي الأهلي. وأبدى «عمر زهران، نجم الفريق سعادته بالثقة التى منحها له الإسباني «أوجسنى بوش» المدير الفني خلال الموسم الحالى والذي شهد تتويج القلعة الحمراء بكل البطولات. وأكد «مايكل تومسون، المحترف بالفريق رغبته فى التواجد داخل جدران القلعة الحمراء بالموسم الجديد خاصة بعد الموسم التاريخى الذى حققه مع الفريق.

وأضاف «بالرغم من خسارة مباراتين فى سلسلة النهائي، لكن لم نفقد أبداً الثقة فى قدرتنا على الفوز وحسم البطولة فى المباراة الأخيرة، سعادتي لا توصف بهذا الفوز.

يذكر أن فريق كرة السلة بالنادي الأهلي حصد جميع البطولات التى شارك بها الموسم الحالى، بداية من البطولة العربية، ودورى منطقة القاهرة، وكأس مصر، ودورى المرتبط وأخيراً دورى السوبر.

إنجاز كبير نجح رجال سلة الأهلي فى تحقيقه بالتتويج بلقب سوبر الدورى المحلى بنظام «best of 5» بعد التفوق فى النهائي على الاتحاد السكندرى بنتيجة 2/3.

وقال إيهاب أمين لاعب الفريق لـ«صباح الخير»: الفريق قدم كل ما لديه خلال هذا الموسم، للفوز بكل البطولات الممكنة وقدم موسمًا تاريخياً لسلة الأهلي.

وأضاف: «بعد حصولنا على البطولة العربية وكأس مصر ودورى المرتبط، قررنا أن نبذل قصارى جهدنا من أجل التتويج بلقب دورى السوبر، خاصة أن الخصم هو من تسبب فى خروجنا من الدور نصف النهائي فى الموسم الماضى».

وأعرب عمر طارق -لاعب الفريق- عن تطلع النادي للفوز بلقب دورى كرة السلة الإفريقى والتأهل لكأس العالم



## «طائرة الأهلي» ملوك «صالات أفريقيا»

البطولة عوضت جماهير النادي عن الإخفاق المحلى وأعدت البسمة

كتب- شريف مدحت:



احتفال أبطال الأهلي بالتتويج

وأشار أحمد قطب لاعب الفريق إلى أن الفريق كان على ثقة بالتتويج مشيداً بالروح القتالية لجميع اللاعبين التى مكنتهم من التغلب على جميع الصعوبات والعودة.

اعتبر أحمد صلاح لاعب الفريق الفوز بلقب البطولة علامة فارقة فى موسم الفريق، بعد أن واجه غياب التوفيق على الصعيد المحلى.

نجح رجال طائرة الأهلي فى تحقيق إنجاز كبير بالتتويج بلقب البطولة الأفريقية للأندية التى اختتمت مؤخراً بتونس وذلك بعد التفوق فى المباراة النهائية على الترجى التونسي بثلاثة أشواط نظيفة وفوز التتويج باللقب الأفريقى حرصت «صباح الخير» على التواصل مع الكابتن محمد مصيلحي المدير الفني للفريق الذى قال:

كان موسمنا صعباً للغاية وعانينا فيه العديد من الأزمات بسبب الغيابات والإصابات، والحمد لله الرد كان عملياً وبشكل واقعى من خلال ختام الموسم ببطولة أفريقيا، من جانبه قال أحمد عبدالعال لاعب الفريق أن رجال طائرة الأهلي استحقوا لقب بطولة أفريقيا، ولم يخسر سوى شوط واحد فقط على مدار البطولة، وكان أمام الترجى فى المباراة النهائية.

وأبدى عبدالرحمن الحسينى سعادته بالفوز قائلاً: كنا نعلم أن جماهير الأهلي حزينة وأن الفوز بلقب أفريقيا للأندية سيرسم الابتسامة على وجه الجماهير مرة أخرى.

وأوضح عبدالله عبدالسلام قائد الفريق أن البطولة كانت ضرورية للغاية من أجل تعويض جماهير الأهلي عن الإخفاق فى المشوار المحلى.

## استراتيجية مصر للمناخ.. نموذج للجمهورية الجديدة

كتبت - مها عمران :



8 أهداف ضمن الإستراتيجية وحزمة من الأولويات

أطلق الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني للتغيرات المناخية (الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ في مصر 2050)، حيث تمكن الاستراتيجية مصر من تخطيط وإدارة تغير المناخ على مستويات مختلفة بطريقة تدعم تحقيق الأهداف الاقتصادية والإنمائية المرغوبة للبلاد، وذلك باتباع نهج مرن منخفض الانبعاثات.

جاء ذلك في الاحتفالية التي نظمتها وزارة البيئة بحضور الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، ورغم أن الانبعاثات التي تصدر عن مصر لا تتجاوز 0.6% من إجمالي انبعاثات العالم، فإن مصر تعد واحدة من أكثر الدول عرضة للأثار السلبية لتغير المناخ على العديد من القطاعات مثل السواحل والزراعة والموارد المائية والصحة والسكان والبنية الأساسية. وأوضحت وزيرة البيئة الدكتورة ياسمين فؤاد أن استراتيجية التغيرات المناخية تعد استراتيجية متكاملة تتضمن عدة أهداف، يمثل الهدف الأول فيها تحقيق نمو اقتصادي

مستدام مع تقليل للانبعاثات، وهو يعكس هدف التخفيف الموضوع في اتفاق باريس، والهدف الثاني يهدف إلى التكيف مع التغيرات المناخية، موضحة أن الهدف الثالث يهدف إلى تحديد الأدوار والمسؤوليات لكل جهة لتحديد من سيقوم بالتخفيف والتكيف. وتطرقت ياسمين فؤاد إلى الهدف الرابع الخاص بتحسين البنية التحتية من خلال تمويل البنوك والمشروعات الخاصة بالتغيرات المناخية، كما تم إصدار وزارة المالية للسندات الخضراء واعتماد رئيس مجلس الوزراء حزمة حوافز اقتصادية خضراء لعدد من المشروعات وهي الطاقة، النقل، الهيدروجين، المخلفات

## في «مؤتمر مصر تستطيع بالصناعة»

## خبراء مصر بالخارج يدعمون استراتيجية الدولة لصناعة دواء مصرى

كتبت - جيهان أبو العلا :



د. أحمد فهميم



د. إيهاب كمال

في إطار الاستعدادات لمؤتمر مصر تستطيع فى نسخته السادسة «مصر تستطيع بالصناعة»، تعلن وزارة الهجرة أسماء الخبراء المصريين بالخارج المشاركين فى جلسة «الصناعات الطبية والدوائية.. التحديات والفرص»، حيث يناقش خبراء الصناعات الدوائية من أبناء مصر ونابهيها بالخارج فى الجلسة الموسعة من أجل دعم استراتيجية الدولة لإقامة صناعة دوائية مصرية بمواصفات عالمية. وينظم مؤتمر «مصر تستطيع بالصناعة» بالتعاون بين وزارات الهجرة والتجارة والصناعة والإنتاج الحربي وقطاع الأعمال، تحت رعاية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، فى الفترة من 31 مايو إلى 1 يونيو 2022.

ويشارك فى الجلسة كل من د. إيهاب عثمان رئيس تصنيع المنتجات الدوائية باستخدام التكنولوجيا الحديثة بالولايات المتحدة الأمريكية منذ 2019. ود. عثمان مدير تكنولوجيا منتجات الأدوية، العمليات الفنية، المستحضرات الصيدلانية فى ليكسينجتون، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية.

ود. أحمد سلمان أستاذ علم المناعة وتطوير اللقاحات بمعهد إدوارد جينر، وزميل ومستشار فى كلية كيلوج بجامعة أكسفورد بالملكة المتحدة وأستاذ علم المناعة بجامعة عين شمس. ود. سلمان أحد أعضاء الفريق البحثي بجامعة أكسفورد الذى صمم وطور لقاح أوكسفورد

ريشة: خضر حسن



عدالة أسرية

## حكايات من داخل محاكم الأسرة

قانونيون يحددون مطالبهم في الأحوال الشخصية الجديد.. وآلية مواجهة الثغرات التي تواجه «نصف المجتمع»

## مشكلات رصدتها: إسراء علاء الدين

رغم وجود تشريعات وقوانين تحفظ وتصور حقوق المرأة المصرية، إلا أن كثيراً من السيدات عشن سنوات كثيرة من المعاناة داخل محاكم الأسرة، باحثات عن أبسط حقوقهن، وإعطاء الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية إشارة البدء لإعداد قانون متوازن للأحوال الشخصية يحفظ كيان الأسرة المصرية بما يليق بمكانة الأسرة المصرية، سألت «صباح الخير» قانونيين عن أبرز المشكلات الجوهرية التي تواجه المرأة داخل محاكم الأسرة، والتي يعجز القانون الحالي عن حلها، وكيفية تلافيتها في قانون الأحوال الشخصية الجديد المتوازن.



وفي هذا الصدد تقول المحامية دينا المقدم، عضو تنسيقية شباب الأحزاب إن ضبط مواد قانون الأحوال الشخصية يحتاج إلى مشاركة مجتمعية واسعة، فهو من القوانين التي تحتاج إلى الاستماع إلى جميع الآراء من وجهة نظر المرأة والرجل، للوصول إلى توافق مجتمعي وتلبية كافة المطالب، وجميعها مطالب مشروعة ولا تتعارض مع بعضها البعض ولكنها تحتاج إلى مشاركة كبيرة من المحامين والقانونيين لضبطها في مواد تراعى حقوق الجميع ولا تنتصر لطرف على الآخر، وتتماشى مع توجهات الجمهورية الجديدة نحو بناء أسرة متماسكة ومستقرة تحفظ استقرار وتوازن المجتمع، خصوصاً أن مصر سباقة في هذا المجال، فتاريخ مصر العظيم يؤكد أن العديد من الدول استعانت بقانونيين مصريين لوضع دساتيرهم وقوانينهم المختلفة حتى إننا لا نسمع أن لديهم مشكلات في تطبيق قانون معين وخاصة قوانين الأحوال الشخصية.

وتابعت المقدم: إن قضايا الأحوال الشخصية المتراكمة في المحاكم المصرية والتي تتزايد يومياً تفرض علينا إعادة النظر في القانون الحالي، وتطلب دعوة محامين وقانونيين وعدد من أطراف النزاع ومن يتصل بهم القانون من قريب أو بعيد عند بدء جلسات الحوار المجتمعي حول الأحوال الشخصية بمجلس النواب لحضور جلسات النقاش والاستماع إلى وجهة نظر الجميع، للتوافق على المواد الخلافية من أجل الخروج بقانون منصف للأسرة يراعى مصالح الجميع، بالتساوي والعدل ويراعى مصلحة الصغير ويعلى من مصلحة الطفل،

خصوصاً أننا نجد مشكلات كبيرة فيما يخص نفقة الصغار وتلاعب الأزواج في دخلهم من أجل التضيق على أبنائهم. من جانبه قال أيمن محفوظ المحامي، نتمنى أن يخرج قانون الأحوال الشخصية المتوازن إلى النور قريباً، ونأمل في أن يحافظ القانون الجديد على المكتسبات القديمة للمرأة الموجودة في القانون الحالي، ويضيف

«عضو القومى للمرأة: ضرورة التمسك بحق الخلع والتأكيد على حق الزوجة فى الحضانة الدائمة لطفلها»

«البيومى: لا بد من تدخل قانونى بشأن «إذارات الطاعة الكيدية» وإنهاء مشكلة «التمكين من مسكن الزوجية» فى أقصر مدة زمنية»

«البيومى: لا بد من تدخل قانونى بشأن «إذارات الطاعة الكيدية» وإنهاء مشكلة «التمكين من مسكن الزوجية» فى أقصر مدة زمنية»

ياشاً دى واحدة القايمه والبيت والموثى  
والنفقة والعيال... ومن الأثر تقولهم  
ده كان أيوكوا.



الموافقة على إجراء عملية جراحية للطفل دون الحاجة للرجوع إلى الأب، وضمان حق الأم في سفر طفلها برفقتها حتى في حالات الانفصال. ويقول سعيد البيومى المحامى، ورغم وجود حقوق كثيرة للمرأة المصرية داخل قانون الأسرة الحالي، إلا أنه مازالت هناك أيضاً مشكلات وثغرات قانونية تواجهها في الحصول على كامل حقها، ويعد من أبرز المشكلات «إصدار الطاعة»، فنجد أن الزوج يستخدم هذا الحق المخول له قانوناً ويتعسف في استعمال هذا الحق بشكل غير عادى، فالعروف أن للزوج حقاً على الزوجة في طاعته كما أمرها الشرع والعرف، ولكن أحياناً لا تتوافر شروط الطاعة للزوج مثل أن يكون المسكن غير مناسب ومشغولاً بسكنى الغير أو بين جيران غير أمنين أو عدم إنفاق الزوج على الزوجة أو التعدى عليها بالضرب الدائم والسب والإهانة للزوجة، وبالرغم من ذلك يستخدم الزوج ثغرات القانون ويقوم بإخطار وإعلان الزوجة بإصدار الطاعة ويتعسف في ذلك بأن يقوم بإرسال العديد من الإذارات إلى الزوجة في مدة قصيرة، والمشكلة هنا تكمن في أن الزوجة تكون مطالبة فور تلقيها الإذارة، برفع دعوى اعتراض بمحكمة الأسرة على كل إنذار الطاعة موجه إليها وذلك خلال 30 يوماً من تاريخ الإصدار، وهو ما يرهقها مادياً ونفسياً

من خلال تجميع كل الأقارب في دعوة واحدة وفي مكان وزمان واحد لرؤية الصغير، وما قد ينجم عن كوارث جراء هذا الفعل، وهذا كان منصوصاً عليه في مشروع قانون بالفعل تمت مناقشته بالبرلمان وأثار ضجة في حينه.

تابع: نريد أن يشمل القانون الجديد تنظيم النزاع الأسرى المبدئى بالخطبة ونزاعاتها في استرداد الهدايا والشبكة، كما نريد تنظيم أكثر شمولاً لعقد الزواج وأثاره وفسخه والطلاق والخلع ووضع السلطة التقديرية للقاضى فى بحث كل حالة على حدة دون التمسك بنصوص جامدة تفقد قاضى المنصه والنيابة العامة السلطة التقديرية التي هى أهم ركائز العدالة.

واستكمل: نطلب تقنين أحقية الاستضافة بشكل أدق، بحيث يضع لها قيوداً زمنية ومكانية ملائمة وواضحة ومحددة، ويضع عقوبات رادعة للمستضيف إذا لم يعيد الطفل، صوتاً للمرأة وطفلها، كما نتمنى الالتزام بوضع نفقة مؤقتة للزوجة والأطفال حتى يتم الفصل فى النزاع، حفاظاً على المرأة، ووضع آليات وضوابط أكثر إحكاماً بشأن ضوابط تحديد دخل الزوج، وحفظ حق الزوجة فى الولاية التعليمية والولاية الطبيعية فيما يخص ضمان حق الزوجة فى قيد مولودها بشهادة ميلاد أو

## ريشة: أحمد جعيسة

وجسدياً وفي جميع الحالات سواء كانت عاملة أو ربة منزل وباختلاف الطبقات الاجتماعية. وطالب بإلغاء إشارات الطاعة لأنه لا يمكن أن تدخل الزوجة رغماً عنها وبالإكراه فى مسكن الزوجية حتى لا يسقط حقها فى النفقة وما يترتب عليه ذلك من النشوز.

وتابع من المشكلات الحالية، نفقة الزوجة والأولاد، والتي يجب وضع آلية جديدة لها بخلاف مضردات المرتب وتحريات المباحث، لأن أحياناً يكون دخل الزوج الحقيقي أعلى من المثبت فى الأوراق الرسمية، وبالتالي يتم الحكم بمبالغ ضئيلة للغاية للزوجة أو الصغير لا تناسب المعيشة والمصروفات اليومية ومتطلبات الحياة، واقترح أن يكون هناك حد أدنى لنفقة الزوجة والصغير بحيث يكون حد الكفاف والاكتفاء حسب السن والظروف والاحتياجات.

## مشكلات جوهرية

ويقول البيومى، أيضاً من ضمن المشكلات الحالية الجوهرية، هى تنفيذ النفقة والتي تتم إما من خلال المحضرين بمحكمة الأسرة وإما عن طريق دعوى الحبس، أو عن طريق جهة عمل الزوج إذا كان موظفاً، كما حدد القانون صرف النفقة بحدود نسبة 40% فقط من راتبه، لذلك نطالب بزيادة هذه النسبة لضمان حق المرأة فى الحصول على أموالها المستحقة كاملة فى أقصر وقت ممكن.

واستكمل: هناك سيدات يعانين من عدم استطاعة تنفيذ أحكام النفقة على الزوج، وتكثر هذه الحالات فى الأزواج الذين يعملون أعمالاً حرة، وبعد عناء الزوجة فى الحصول على حكم قضائى بالنفقة، تلجأ الزوجة إلى رفع دعوى أخرى لحبس الزوج والتي يتم الحكم فيها على الزوج بمدة لا تتجاوز الشهر، لذلك نؤكد على ضرورة تغليظ عقوبة الامتناع عن سداد النفقة بجانب وضع إجراءات احترازية أخرى مثل منع الزوج من السفر، حفاظاً على أموال المرأة.

وتابع البيومى: من المشكلات المخجلة أيضاً، هى مشكلة مسكن الزوجية والحضانة، فأحياناً يقوم بعض الأزواج بطرد الزوجة من مسكن الزوجية، دون وجود ماوى آخر لها، وتلجأ الزوجة إلى الشرطة والنيابة للتمكين من مسكن الزوجية وهذا الإجراء يأخذ وقتاً طويلاً، دون أن يكون للزوجة ماوى آمن لها، لذلك يجب أن يكون هناك تشريع ملزم بسرعة تمكين الزوجة من مسكن الزوجية فى مدة لا تتجاوز أسبوعاً.

من جانبها تقول د.رانيا يحيى عضو المجلس القومى للمرأة، نريد فى قانون الأحوال الشخصية الجديد الاحتفاظ بحق المرأة فى الخلع، وإلغاء الطاعة، وعدم إسقاط حضانة الأم عن طفلها حال الزواج من آخر، واحتفاظ المرأة بحقها فى النفقة حتى ولو كانت عاملة، مع وضع نسبة زيادة سنوية لقيمة النفقة لها ولأولادها دون الحاجة إلى رفع دعوى جديدة فى نهاية كل سنة لزيادتها، ووضع التدابير اللازمة التى تلزم الأب بدفع نفقة الصغار.



## «الراجل مش دايمًا ظالم!»

### حقوق الرجال المهذرة في مفارقات «الأحوال الشخصية»

رصدتها: بسمة مصطفى عمرا

وراء كل باب.. قصة، ودخل ساحات المحاكم قضايا كثيرة للأحوال الشخصية.. ترصد تفاصيل دقيقة داخل كل بيت معنى بها.. بينها عنف كثير يتعرض له النساء والرجال على حد سواء، بسبب ثغرات القوانين التي يخرقها الطرف الآخر في الدعاوى القضائية؛ لإذلال خصمه، أو الانقضاض على حقوقه.

والحضانة، وتصبح العلاقة بينه وبين ابنته مادية بحتة، خالية من الرحمة والأبوة، التي لم ترها أو تتعلمها. وتخوف «محمود» من عدم معرفة ابنته له عند سن الزواج، متسائلاً هل ستصبح ناجحة في زوجها ومع أولادها؟ هل ستصدق أنني لم أتركها؟ أم أروى لها حكايتي مع أمها أمام القضاء!.

مؤكدًا أنه سعى لتوثيق صفحة باسمها، ليثبت لها أنه لم يتخل عنها أو يتركها يوماً، حتى لا تحمل له مشاعر الغضب والكره أو تصدق صفات قد يتم روايتها عن والدها بينما هي ليست فيه.

#### ثغرات قاتلة

وتحدث مجدى سيد سليمان، المحامى بالنقض، حول قانون الأحوال الشخصية من الجانب الشرعى، وما تسبب به في حق الرجل، ذاكراً قضايا الخلع والاستناد إلى الحديث النبوى «ردى عليه حديثه»، وهنا بمعنى وجوب الطلاق، قائلًا إن هذا الحديث هو ما يتم الاستناد إليه في قضايا الخلع. موضحاً أنه عند وجوب التنفيذ، يظهر

قدرته على رؤية ابنته الوحيدة بعد انفصاله عن والدتها، قائلًا في ظل القوانين الحالية أرى أن مصلحة الطفل الفضلى ليست إلا حبراً على ورق.

وأضاف: أنفذ رؤية ابنتى «مريم» فى أحد نواذى الإسكندرية، بعدما كنت أنفذه فى أحد مراكز الشباب بمدينة القاهرة، وهو مكان غير لائق أو مؤهل للاستضافة، ورغم ذلك فلا تحضر ابنته الرؤية، ولا يستطيع الالتقاء معها بسبب إقامتها فى إحدى الدول الخليجية. مشيراً إلى أن ابنته مريم تقيم مع خالها، رغم أن الحضانة الفعلية مع والدتها. وقال «بنتى لا تعرفنى بسبب قانون الأسرة الحالى؛ وبخاصة مواد الرؤية

وعلى خلاف المعتاد فإن الكثير من العنف النفسى والمعنوى يتعرض له بعض الرجال؛ وبخاصة الآباء، نتيجة استغلال بعض الزوجات لثغرات قوانين الأحوال الشخصية «الأسرة»، لصالحهن، مثل نصوص حضانة الأطفال، ومحدودية عدد ساعات الرؤية للطرف غير الحاصل على حق الحضانة، والنفقة التى تحصل عليها الزوجة بعد الطلاق، والتمكين من مسكن الزوجية، وغيرها.

وتنص قوانين الأسرة على كل ما ينظم شؤون الأسرة واستقرارها وحتى الانفصال، ومنها ما يختص بـ الزواج والطلاق، والنفقة، والرؤية، والمتعة، والحضانة، والولاية، وشقة الزوجية، وشبكتها، ومهرها، وقائمة المنقولات، وغيرها، والتي تتضمن الكثير من الثغرات، ويقع بعض الأزواج ضحية لهذا التلاعب، على حساب هدم وتدمير الأسرة، الذى يتبعه جيل من الأبناء مضطرب نفسياً، لما يتعرضون له من ضغوط نتيجة لتفوضى وشتات الوالدين، ومحاولة جذب كل منهما له، وما يعود على المجتمع بالسلب.

مؤخراً أكد الرئيس عبدالفتاح السيسى عزم الدولة إصدار قانون للأحوال الشخصية يراعى التوازن بين الطرفين باعتباره من أخطر القضايا التى تؤثر فى استقرار المجتمع وتماسكه، وهو ما فتح أبواباً من الأمل، وأصبح الجميع فى حالة من الترقب الشديد والتأهب، لما ستشهد مصر من قانون جديد لـ «الأحوال الشخصية».

#### الحضانة مع الخال!

وقال محمد محمود، مؤسس صفحة «عايز أسلم على بنتى» على الفيس بوك، هو أب لطفلة تبلغ من العمر 10 سنوات، وأحد المتضررين من قانون الأسرة الحالى؛ لعدم

### إختارى.. تبهدلى فى البيت ولا فى محكمة الأسرة؟!



## «الولاية وشقة الزوجية والشبكة والمهر وقائمة المنقولات أمور خلافية تنتظر الحسم»

### «بعض الزوجات يستخدمن ثغرات القانون فى نصوص الحضانة والرؤية والنفقة»

وألت الحضانة للأم، ووصل الأبناء إلى سن المدرسة، ولا يستطيع الأب تحمل تكاليف مرتفعة مثل المدارس الخاصة، فيلجئون للاستشارات القانونية، ويتم التقديم بالموافقة على تكاليف التعليم الحكومى عبر الموقع الإلكتروني لوزارة التربية والتعليم، ولم تحرك الزوجة ساكنًا لفترة محددة من الدراسة داخل إحدى المدارس الخاصة، وتقدم دعوى مصاريف دراسية ليحكم القضاء بالمصاريف بأثر رجعى على الأب بألاف الجنيهات، وهو فى غير استطاعته، ويكون الحل هو الحبس فى حال لم يقبل الاستئناف.

ولفت إلى إحدى ثغرات القانون، التى تستخدمها بعض النساء، مثل رفع دعوى نفقة بنوعيتها، رغم كون النفقة 3 أنواع وهى «مأكل وملبس ومسكن»، ولكن تقوم بعمل محضر منفصل؛ للتمكين من مسكن الزوجية وإخراج الزوج منه بعد الطلاق. وأضاف: إن كثرة حالات الطلاق، من الأمور المرهقة لخزينة الدولة؛ حيث تقدم

فى مجراه، وفى أغلب الأحوال يتم قبول الاعتراض، وليس كما يصور البعض بوجود قوة لإجبارها على التنفيذ.

وعن دعوى الرؤية، قال سليمان: يحكم فى تلك القضايا برؤية الأبناء لمدة متوسطة 3 ساعات فى الأسبوع، بأحد النوادى القريبة، وفى أغلب الأحوال تكون الحضانة للأم، موضحاً أن هذا أمر ليس فى صالح الأطفال؛ خصوصاً فى السن الصغيرة، التى فى أغلب الأوقات يقوم الطرف الحاضن بتغطية الأبناء بمشاعر الكره، ويصبح هناك تخوف من الطرفين عند المقابلة «الأبناء والآباء»، وهو أمر معنوى ونفسى نتأجه سيئة.

مشيراً إلى بعض القضايا التى تحصل فيها النساء على الولاية التعليمية للأبناء، فى حالة وقوع الطلاق بين الزوجين،

الفرق بين القانون الشرعى والحق الجنائى؛ حيث تقوم الزوجة بدعوى الخلع فى محكمة الأسرة، والتى تستمر ما بين 4 إلى 6 أشهر، وهى قضية تستند لتقديم إنذار بالمقدم المدفوع فى المهر، وتتنازل الزوجة عن مؤخر الصداق وقيمتها «جنيه واحد» ونفقة المتعة، فى حين أن القيمة الحقيقية المدفوعة فى الزواج بألاف الجنيهات، وهى التى تقوم بالمطالبة بها أى «قائمة المنقولات»، بل وتعتمد حبس الزوج بها، علمًا بأن تلك القائمة هى من مهر الزواج، أى عند دعوى الخلع من المفترض التنازل عنها.

وأشار إلى قضية «الإنذار بالطاعة»، والجدل الدائر حوله والمطالبة بإلغائها، قائلًا: إن الزوجة تقوم خلال 30 يوماً بتقديم اعتراض على الطاعة، ويسير

## «دعاوى النفقة ومصاريف مدارس «الإنترناشيونال» مدخل لحبس الزوج

الصعب التعميم في تلك القضايا، وهذا ما يوقع ظلم لأحد الطرفين وهو غالباً الضعيف.

لافتاً إلى ضرورة الوصول لمشروع قانون عادل للأحوال الشخصية، يحترم كل الأسر المصرية؛ ليغلق الباب أمام كل ثغرات القانون الحالي، ويتفق مع الشريعة الإسلامية، ويكون هناك حل حاسم لطول فترة التقاضي بين الزوجين، على النفقات، ودعوى الحضنة، والرؤية، والاستضافة، والولاية التعليمية، وما يحدث بهم من تلاعب لكيد الطرف المتضرر.

موضحاً أن ما يحدث على سبيل المثال في دعوى الرؤية، وتعت من معه الحضنة في عدم إحصار الأبناء في موعدهم؛ للتقابل مع الطرف الآخر مرتين متتابتين وإحضارهم الثالثة حتى لا تسحب منه الدعوى، وكذلك الحضنة التي تتمكن منها الزوجة، ففي حالة زواجها تؤول لأم الأم «الجدة»، وليس للأب في حال عدم زواجه، وغيرها من أمور كثيرة تدور داخل ساحة القضاء.

الشهرية، ومصاريف التعليم، وغيرهما وكان يتم التنفيذ على مدار 6 أعوام، إلى أن تزوج طليقها بأخرى، وتضاعفت الأعباء الاقتصادية عليه، ولم يستطع تنفيذ ما تم الاتفاق عليه، وكان البديل هو رفع دعوى نفقة والتي حكم لها فيها بمبلغ بسيط، وهو 25% من دخله الحالي باعتباره المحدد الأساسي.

مشيراً إلى أهمية الوضع في الاعتبار، الظروف التي تعيشها الأسرة المصرية الآن، والتفاوت في مستويات الدخل، والتعليم، وأماكن الإقامة أيضاً سواء الوجه البحري أو القبلي، ولكل منهم خصائصه ولذلك من

### قانون متوازن للأحوال الشخصية

32 - 34

المرأة لأخذ معاش والدها، بعد أن كانت في كنف زوجها.

### طرف ضعيف

ومن جانبه قال خالد فرج، المحامي بالنقض: لا يزال هناك الكثير من ثغرات قانون الأحوال الشخصية، لا يستطيع الرجل من خلالها الحصول على حقه، ويقع تحت طائلة الحكم القضائي. مشيراً إلى أن هناك أيضاً بعض النساء يرهقن في رحلة الوصول لبعض حقوقهن، ولذلك فليس هناك توازن بين الطرفين أثناء الحصول على حقوقهم مع تدخل القضاء.

وأضاف: بين كل زوجين هناك طرف منهم ضعيف. ضارباً المثل بدعوى أمام المحاكم لزوجين مطلقين منذ 8 سنوات، ولديهما بنتان تؤول حضانتهم للأم، وتم عمل تسوية داخل المحكمة بالاتفاق بين الطرفين، على تحديد مبلغ النفقة

### على فكرة



د. عزة بدر

## سيد العلم والمعرفة

أثرت الثقافة الإسلامية في الإبداع العالمي تأثيراً كبيراً، ومن الكتب المهمة التي أبرزت ذلك كتاب «الخضر في التراث العالمي» للشاعر والكاتب المبدع د. محمد أبو الفضل بدران، وقد صدر الكتاب حديثاً عن دار المعارف.

لقد تحول لقاء المعرفة بين العبد الصالح «الخضر»، والنبى موسى عليه السلام في سورة «الكهف» إلى لقاء معرفى يتدارسه الكتاب والشعراء والباحثون عن حقيقة الحياة، وأهم كنوزها وهو العلم، والبحث عن أمل الإنسان في الخلود، فالخضر في التراث الشعبى هو الذى شرب من ماء الحياة فكان له الخلود، استلهمه الشعراء العرب فكانت هناك المئات من القصائد التي تناول أصحابها الخضر معلماً وهادياً فكتب عنه المتنبي، وأبو تمام، والمعري، فالخضر حاضر في الإبداع العربى المعاصر أيضاً فقد استلهمه الغيطانى، ويحيى الطاهر عبدالله، والطبيب صالح، كما استلهمه الشعراء الألمان، وقد ترجم محمد أبو الفضل بدران في كتابه قصيدة بدعية للشاعر الألمانى فريدرش ريكتر بعنوان «خضر»، التي تأثر فيها بنص للقزوينى في كتابه «عجائب

المخلوقات»، وتعد هذه القصيدة لريكتر من درر القصائد الألمانية التي لفتت الأدياء الألمان نحو شخصية الخضر وتوظيفها في الأدب والمسرح، فقد رأى فيه المبدعون رؤية فنية للخلود ورمزاً للحضور والتجدد والشباب الذى لا يهرم، بل وكثرة الأسفار والتجوال، كما أنه سيد الأولياء الحاضر في الذاكرة الجمعية والإبداعية للشعوب ولذا يقول بدران: «إن الخضر تحول إلى أسطورة في التراث الإنسانى تتجاوز حدود الشخصية لمناقشة قضايا الإنسان عبر العصور، مُعزّزاً مقولة المفكر السويسرى كارل يانج «هناك لا شعور جمعى هو مخزن تجاربنا كجنس بشرى، نوع من المعرفة مررنا به عبر القرون يؤثر على كل تجاربنا وسلوكنا إلى أقصى حد».

ويحتفل السوريون في مدينة «درعا» بعيد الخضر، ويحتفل بالعيد نفسه الأتراك في مدينة «ترايزون» التركية، أما «خميس الخضر» فيحتفل به المسيحيون والمسلمون معا في مدينة «حماة» السورية حيث يجمع الأطفال باقات الزهور، ويضعونها في أوعية بها ماء، ثم يغسلون في الصباح وجوههم بماء الزهر، ويتنزهون في البساتين.

ويذكر د. أحمد شمس الدين الحجاجى أنه قد جمع قصة يذكرها أهل الأقصر في مصر عن الخضر عليه السلام حامى النساء والمدافع عنهن في طريق وعرة، وتذكر هذه القصة نفسها عن القديس ماري جرجس، ويفسر ذلك بأن روح الولى والقديس فاعلة في حياة الإنسان تقدم له الخير، وهو يقدم لها التبجيل والاحترام.

ويشير بدران إلى أن ألف ليلة وليلة قد ذكرت «بلوقيا» الذى اغترب عن مصر، وشكا للخضر بعد الديار، حيث قدرها الخضر بمسيرة خمسة وتسعين عاما لكنه حمل الرجل إلى مصر في خطوة واحدة بعد أن تقبل الله دعاءه.

ستظل الثقافة الإسلامية ملهمة للإنسان في كل زمان ومكان، ويظل القرآن الكريم نورا معرفيا ملهما للفكر والإنسانية.



## قانون الأحوال الشخصية



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

## أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من أنفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

## اشح Live ماشان نمش الـ Life!



صوريني باطوبيل بسرعه و أنا بتخانق ..  
ده هيحيب صابعين أكثر!



واليد: أه عشان كده بتبقى لابسة الحجاب.  
الأب: يا صلاة النبي وأختك!  
واليد: لا.. منة عندها الللايف بتاعها.. مش تبعي  
الأب: منة.. أنت يا بنت.. يا أم وليد.. يا أم وليد..  
الأم: أيوه.. فيه إيه مالك!  
منة: أيوه يا بابا.. خير!  
الأب: إيه حكاية الللايف اللي أخوكي بيقلها وفعلا أنت عارفة يا أم وليد!  
الأم: بص.. أصل ما فيهاش حاجة.. وبيطلع منها قرشين حلوين و..  
الأب: أنت هتجنيني.. قرشين إيه اللي علشانهم نعرى نفسنا!  
منة: لا لا يا بابا.. مفيش تعرية ولا حاجة.. ده لايف عادى.. بتصور الأكل.. الخروجات.. خناقة زى دى كدة.  
الأب: ثانية واحدة.. هو أنت لايف دلوقتى!  
منة: آه..  
الأب: هاتى موبايلك.. هاتى.  
منة: بابا أرجوك استنى فاضل لى دقيقتين وأخذ 40 دولار.  
الأب: بقولك هاتى الـ 40 دولار!  
منة: آه.. ده غير الهدايا اللي الناس بتبعتها.  
الأب: هدايا! إزاي!  
واليد: أيوه يعنى اللي بيتفرض ساعات بيعت فلوس أو هدايا لو عجبه الللايف.  
الأب: يا حلاوة.. وأنا هنا طرطور..  
الأم: لا.. ماتقولش كده.. خلى العيال تتسلى ماتكبرش الموضوع.  
الأب: هو أنا فعلا مكبر الموضوع، فيها إيه لما حياتنا تبقى على الهوا كل من هب ودب يتفرض علينا.. أنا دقة قديمة معلى.. خلصتى الدقيقتين يا حبيبتى..  
منة: أه  
الأب: تعالى بقى صوريني وأنا بكسر موبايل أخوكي.. وأنت بعده.

الأب: يا وليد.. أنت يابنى بقالى ساعة بنادى عليك أنت فين.  
واليد: بابا.. أنت بوظت الللايف بتاعى.. فيه إيه!  
الأب: إيه الللايف بتاعك ده! بتأخذ درس يعنى ولا إيه!  
واليد: لا.. Live.. يعنى بث مباشر على الإنترنت على التيك توك.  
الأب: مش فاهم.. طالع live ليه! بتعمل إيه.  
واليد: بشارك الناس حياتى.. بعمل إيه من أول ما بصحى لحد ما بنام.  
الأب: يا نهارك مش ولا بد.. إزاي.. يعنى بتبقى قاعد معانا والناس شايفانا!  
واليد: أه  
الأب: أوى لما يؤيك.. أنت اتجننت.. البيوت لها حرمة.. أنت يا ابني ماتريبتش!  
واليد: بابا ده أنا بقبض بالدولار..  
الأب: ظن فيك وفى الدولارات بتاعتك.. أمك عارفة بالكلام ده!





وأنا ذنبي إيه ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟



## « عيلة الهواري: ضرورة تخصيص فصل كامل في القانون الجديد عن فترة «الخطوبة».. ولا بد من تعديل مصطلح «استضافة» لـ «اصطحاب» »

### « أمين سر تشريعية النواب: القانون يمس الأسرة بالكامل ولن يتم مناقشته قبل جلسات استماع لجميع الأطراف »

الباب أثناء التنفيذ، لا توجد سلطة للمحضرين فيصرفون، وتلجأ الأم للحصول على موعد آخر للتسليم، وتستمر الأم بمحاولات التنفيذ لتسليم الصغير لـ 17 مرة وبالنسبة للطلاق الشفهي فهناك الآلاف من المتزوجات المعلقات غير قادرات على إثبات طلاقهن، وبالنسبة للطلاق الغيابي فهو نوع رجعي يتم فيه طلاق الزوجة وردها وفي أوقات كثيرة يتم بدون علمها.

وأشارت إلى أن الزوجة المتضررة من التعدد لا يتم منحها طلاقاً للضرر، نظراً لأنهم لا يعتبرون التعدد ضرراً من الأساس، والزوجة التي تفتن عمرها وصحتها وتشارك بمجهودها في ثروة زوجها يتم إلقاؤها في الشارع ويتزوج أخرى، ولا يتم احتساب أي نصيب لها من الثروات التي صنعتها مع زوجها أثناء الزواج. أما الأم غير الحاضنة فيتم إسقاط الحضانة عنها نظراً لأنها تزوجت من آخر، ولا يتم إسقاط حضانة الأب لنفس السبب، وعن مشاكل الاستضافة قالت أميرة: تسنا ضد الاستضافة، والاستضافة الودية مطبقة بالفعل بين المنفصلين حتى بعد الخطف أو الاحتجاز وأثناء وجود صراعات، لكن للأسف الخطف أو الاحتجاز يتم أثناء الاستضافة الودية بأكثر

والقضايا الخاصة، منها ما يخص مسائل «الخطبة وعقد الزواج، وأثار الزواج وأحكامه، وانتهاء عقد الزواج والطلاق، والطلاق والفسخ والتفريق، والخلع، والنسب، والنفقة، والحضانة، والرؤية، وما يرتبط بها من جدل واسع في المجتمع المصري، حيث إنها من القوانين المؤثرة في حياة الأسرة المصرية.

#### صعوبة التنفيذ

وترى أميرة طنطاوي الباحثة في شؤون المرأة والطفل والمتحدث الرسمي لحملة «أمهات مع إيقاف التنفيذ»، أن تشريعات الأحوال الشخصية الموجودة حالياً ظاهراً أنها لصالح الأم أو المرأة، لكن باطنها طول فترة أمد التقاضي وعبء الإثبات الواقع على الزوجة والأم عند المطالبة بأى حق من حقوق أولادها، وأيضاً حالات قضايا النفقة تأخذ وقتاً طويلاً ما يقرب من عام، فضلاً عن أن تنفيذ حكم النفقة بالنسبة لأصحاب الأعمال الحرة شبه مستحيل.

وأضافت أنه لا يوجد آليات لتنفيذ أحكام القضاء فيما يخص أحكام الضم وقرارات تسليم صغير، لذلك فحالات الخطف كثيرة جداً، وفي حال أن الأب غير عنوانه أو رفض فتح

بشأن القوانين المنظمة لمسائل الأحوال الشخصية. ويوضح النائب على بدر أمين سر اللجنة التشريعية والدستورية أن اللجنة حتى الآن لم تناقش أي قانون، موضحاً أن اللجنة كانت قد تلقت القانون المقدم من الحكومة من قبل والذي أحدث جدلاً كبيراً وتم تأجيل المناقشة عليه لأن شيخ الأزهر قال إنه سوف يرسل مشروع قانون.

وبين «بدر» أن اللجنة تنتظر مشروعات القوانين التي سوف تقدم من الجهات المعنية وقبل مناقشة أي قانون سيكون هناك حوار مجتمعي شامل لكل الأطراف المعنية للوصول لقانون متوازن للأحوال الشخصية.

وأوضح «بدر» أن قانون الأحوال الشخصية قانون يمس الأسرة بالكامل ولن تتم مناقشة القانون قبل جلسات استماع لجميع أطراف المجتمع لمناقشة قانون متوازن يحقق الاستقرار للأسرة المصرية، مؤكداً أن اللجنة ستستمع للمختصين في قانون الأحوال الشخصية والقضاة الذين أشار لهم السيد الرئيس باعتبارهم أصحاب خبرة في هذه النوعية من القضايا. فالقانون به كثير من الأمور الشائكة

## في انتظار قانون متوازن للأحوال الشخصية

برلمانيون يثمنون دعوة الرئيس لإصدار تشريع يحفظ حقوق الجميع.. ومطالب بحوار مجتمعي شامل

جمعت الآراء: هايدى فاروق

ثمن عدد من أعضاء مجلس النواب دعوة الرئيس عبدالفتاح السيسي بضرورة التنسيق بين الحكومة والبرلمان والأزهر وكافة مؤسسات المجتمع للتكاتف من أجل إعداد قانون متزن للأحوال الشخصية، يعلى من مصلحة الطفل ويلبى كل الاحتياجات المجتمعية، وأن يكون محل توافق من جميع الأطراف دون انحياز لطرف عن الآخر.

الأحوال الشخصية هو ما يتعلق بالمصلحة الفضلى للطفل، بداية من سن الحضنة وترتيب الحضنة ووضع الأب والجدة والرؤية والاصطحاب، وأنا أصر على تسميتها «اصطحابه» وأوقع من استضافة من الناحية اللفظية والشكلية، فلا يجوز للطفل أن يذهب لبيت غير الحاضن ويستضيفه في بيتهم، فالكلمة الصحيحة هي اصطحاب.

وتطالب النائبة «عيلة الهواري» بتوضيح عدد من النقاط في القانون الجديد للأحوال الشخصية مثل نفقة المتعة والعدة والأطفال والسكن، وماذا تعني النفقة من كسوة وغذاء وكلها تقدر بمال، مشيرة إلى أن القانون به جانبان، جانب وضعي وجانب إجرائي يتعلق بالمحاكم، ولابد من سرعة الإنجاز وأن نفرق بين ما يعرض على محكمة الأسرة وبين ما يعرض على المحاكم المدنية وأن تشمل التعديلات بنك ناصر. وأكدت «الهواري» أن القانون المعمول به حالياً سيئ للغاية، فالقانون مر على إصداره ما يزيد على مائة عام، وأصبح لا يتواءم مع القضايا الحديثة، فضلاً عن أننا موقوفون على بعض الاتفاقيات وهي تعد من البنية التشريعية للدولة، وتخالف تماماً ما جاء في قانون الأحوال الشخصية رقم 25 لسنة 1920، لذلك توجد اتفاقيات عديدة تم التصديق عليها ولا نستطيع تطبيقها لأنها تخالف الواقع.

#### حوار مجتمعي

ويقترح النائب طارق الخولى عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين إجراء حوار مجتمعي شامل يضم جميع الأطراف قبل البدء في اقتراح قانون جديد أو تعديل اقتراح أي تعديلات من جانب مجلس النواب أو الحكومة بما يضمن وضع حلول جذرية وعادلة في تنظيم هذه المسائل.

وكشف «الخولى» عن أنه قد تقدم في أوائل عام 2021 ممثلاً عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين إلى رئيس مجلس النواب المستشار حنفى جبالى بطلب موقع عليه من نواب التنسيقية بتشكيل لجنة للاستطلاع والمواجهة

القانون المعمول به حالياً، موضحة أن كل التعديلات التي طرأت عليه خلال السنوات الماضية لم تعالج المشاكل من جذورها وكانت مجرد مسكنات، موضحة أن قضايا الأحوال الشخصية من أخطر القضايا التي تواجه مجتمعنا وتؤثر على مستقبله بشكل أو بآخر. وتشير النائبة إلى أن قضايا كالنفقة والحضانة وغيرها من القضايا الأسرية التي تراكمت خلال سنوات أصبحت مشكلة مجتمعية كبيرة، تؤثر سلباً على مستقبل النشء الجديد.

وأثنت «ميرال» على دعوة الرئيس السيسي، مؤكدة أنه دائم الرصد والمتابعة لكافة الإشكاليات التي تهدد تماسك الأسرة المصرية، وكافة الأمور المتعلقة بالأحوال الشخصية بشكل عام، وذلك تزامناً مع جهود الدولة في مشروعات تنمية الأسرة، والتي يجب الحفاظ عليها باعتبارها نواة المجتمع الأساسية.

وتطالب النائبة عيلة الهواري عضو اللجنة التشريعية بضرورة تخصيص فصل كامل في قانون الأحوال الشخصية الجديد عن فترة «الخطوبة» يتضمن تعريفها وحالات العدول عنها، وما يتبعها إذا كان يوجد مقتضى أو لا، والآثار التي تترتب على ذلك سواء كانت تعويضاً أو إحداث ضرر، وتعريف الزواج وأركانها ومتى يكون الزواج صحيحاً ومتى يكون باطلاً، وشروط الزواج والطلاق وتعريفه وأنواعه بائن ورجعي، وبائن بينونة صغرى، وبائن بينونة كبرى، وهل الطلاق الشفوي يقع أم لا بد من توثيقه؟ وإذا لم يوثق لا بد أن يجرم هذا الفعل. وتضيف «الهواري»: أهم شيء في قانون

وأكد النواب أن قانون الأحوال الشخصية المعمول به القانون رقم 25 الصادر عام 1920 لم يعد صالحاً لهذا العصر وقضاياه لأنه صدر منذ ما يزيد على 100 عام، فضلاً عن توقيع مصر لعدد من الاتفاقيات يصعب تطبيقها بسبب جمود القانون، بالإضافة لتراكم مئات القضايا أمام محاكم الأسرة بما يؤثر بالسلب على مستقبل الأسر المصرية.

النائبة صبورة السيد، الخبيرة التربوية وعضو لجنة التعليم بالبرلمان ترى أن المجتمع يعاني حالياً من ظاهرة التفكك الأسري بما يؤثر بالسلب على الأجيال الموجودة موضحة أن المدرسة بمفردها لن تكون قادرة على الإصلاح لأن دورها تنمية المهارات والقدرات، فالمدرسة والأسرة يكمل بعضهما البعض لشخصية الطالب.

وطالبت «صبورة» بسرعة إصدار قانون عادل للأحوال الشخصية لا ينصف طرفاً على الآخر ويراعى مصلحة الطفل، مع الحفاظ على كافة المكتسبات التي حصلت عليها المرأة.

وأكدت عضو مجلس النواب على ضرورة أن يكون هذا القانون مرناً ويحقق الصالح العام للزوجين في حالة الطلاق مع الحفاظ على حقوق الأبناء.

#### تفكك أسرى

وتؤكد النائبة ميرال الهريدي، عضو مجلس النواب عن حزب حماة الوطن، عضو لجنة الدفاع والأمن القومي، أن مشاكل الأسر تفاقمت خلال السنوات الماضية بسبب قصور

## « صبورة السيد: سرعة إصدار قانون مرن يحافظ على مكتسبات المرأة ضرورة وطنية »

## « ميرال هريدي: القانون الحالي بتعديلاته لم يعالج القضايا وتسبب في تفاقم مشاكل الأسر »

## 5 طرق للتخلص من ذكريات الطفولة السيئة

مسئولية الوالدين تعليم أطفالهما التعبير عن المشاعر فى المواقف المختلفة

بحث عنها: رضا رفعت

الخبرات والتجارب والعواطف والهموم التى تمر بالأطفال، تؤثر فى شخصيتهم وسلوكياتهم واعتقاداتهم ونظرتهم لأنفسهم وللعالم ككل، لتحركهم بقية حياتهم؛ لأن ذكريات الطفولة هى أهم مراحل تشكيل الشخصية والهوية، وتولد مشكلات متعددة بعضها نفسى والآخر جسدى.



## « طول أمد التقاضى وصعوبة تنفيذ أحكام النفقة وعدم وجود آليات لتسليم الأطفال فى حالات الخطف



نسبية، وهذا ما لاحظناه فى عملنا. إضافة إلى عدم وجود تجريم وقانون رادع ضد الخطف من الأساس، وعدم وجود آليات تنفيذ للاستضافة نفسها، وعدم وجود متخصصين أثناء الرؤية حرصاً على سلامة الطفل النفسية، وعدم استخدام الأطفال كارت ضغط لمحاربة الأم للتنازل عن حقوقها أو الانتقام والنيل منها بأى شكل. وترى أميرة أن الأمهات اللاتى خطفن أطفالهن حصلن على أحكام ضم وقرارات تسليم الصغير، لكنها مجرد حبر على ورق، يصعب تنفيذها، والنتيجة أن الأولاد منهم من يحرم من التعليم ومنهم من يحرم من الرضاعة ورعاية الأم، ويتعرضون للضغط النفسى بالإضافة إلى تسميم الأفكار، لذلك نطالب بتشريعات وآليات تنفيذ تضمن سلامة الطفل ورجوعه وعدم الإضرار بمصلحته واستخدامه فى مكيدة الأم وحرمانه من أى حق دستورى له كالتعليم والرعاية.

عودة نادى الرسامين  
نتلقى إبداعاتكم المرسومة أسبوعياً  
و  
واحة صباح الخير  
ننشر «قصص قصيرة» للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة: E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة

## « الإيمان بالذات والثقة بالنفس والتفكير بموضوعية والنسيان واللجوء إلى متخصصين في العلاج النفسي والسلوكي خطوات التعافي للأشخاص الذين لديهم ذكريات جميلة في مرحلة الطفولة يتمتعون بصحة أفضل.. واكتئاب أقل وانخفاض بالأمراض المزمنة

فذكريات الطفولة تشمل تأثيرات كل ما يتعرض له الأطفال من أحداث وصدمات ومخاوف وظروف حياتية دائمة أو طارئة، والتي تبقى عالقة في الذاكرة، حتى وإن بدت غير ظاهرة أحياناً، وبمجرد التعرض لموقف جديد حتى تبدأ تلك الآلام بالظهور مجدداً، لكن غالباً تحضر بشكل مختلف قد يتطور مع الوقت إلى عقد نفسية.

وحسب دراسة حديثة بجامعة جون هوبكنز للصحة العامة بأمريكا؛ فإن ذكريات الطفولة السيئة تزيد فرص المعاناة من أمراض نفسية عدة، أولها الاكتئاب واضطرابات ذهنية أخرى، مهما تغيرت أوضاعه فيما بعد، بينما ذكريات الطفولة السعيدة - حتى إن لم تكن كثيرة أو متنوعة - فلها دور كبير في تقليل فرص المعاناة من المشكلات النفسية في المستقبل؛ بل الوقاية تماماً منها في بعض الأحيان.

وقال الدكتور يحيى هاشم، استشاري برامج الحماية الاجتماعية والتنمية، إن ذكريات الطفولة بكل ما تشمله من تجارب وخبرات حياتية وما تتركه من أثر كبير في نفوسنا تشكل اللبنة الأولى في وجداننا؛ مما ينعكس على سلوكياتنا في المستقبل، فكل مرحلة لها ذكريات خاصة لا يمكن أن تمحوها الأيام.

وأضاف «هاشم»: البداية تكون في سن ما قبل المدرسة، فهي مرحلة في غاية الأهمية لأننا نتعلم من خلال ذكرياتها كيف نتعامل مع الناس ونواجه مواقف الحياة المختلفة من خلال رؤيتنا لما يقوم به الوالدان، ومنها ما يرسخ لدينا قيماً كثيرة، مثل صلة الرحم والتعامل مع الأهل والأقارب ولمة العيلة في مختلف المناسبات الاجتماعية والدينية، مما يشكل شحناً للمشاعر الاجتماعية ينعكس على تصرفاتنا وسلوكنا، كما تؤثر ذكريات الطفولة في قيمة عمل الخير الذي نتعلمه من الأسرة، وذلك بخلاف تعلمنا لقيمة الولاء والانتماء وحب الوطن، من خلال ما نتعلمه من سلوك الوالدان تجاه الحياة الاجتماعية وردود أفعالهما تجاه المواقف المختلفة.

### ترسيخ القيم

ثم تأتي مرحلة الدخول إلى المدرسة وتعاملنا مع المدرسين الذين يلعبون دوراً

مهماً في قيمة القدوة والمثل الأعلى، من خلال محاولتنا تقليدهم في كل المواقف التي نتعرض لها، كما أن البداية الحقيقية لحب التعلم تبدأ في هذه المرحلة، فالعلم هو من يستطيع أن يجعلك تحب إحدى المواد الدراسية أو تكره أخرى، كما أن كل الأنشطة التي نشارك فيها مع المدرسة في مختلف المحاور الاجتماعية والبيئية وغيرها تترك في وجداننا ذكريات مهمة تكسبنا العديد من المهارات والخبرات التي تساعدنا في تصرفاتنا وسلوكياتنا المستقبلية.

وفي السياق ذاته؛ قالت الدكتورة فائزة حلمي، المستشار النفسي والتربوي، إن ذكريات الطفولة تعتبر أداة إرشادية وتشكيلية للبشر، وأحياناً تكون بمثابة خط انطلاق تشجيعي، أو قوة تنويرية، طوال رحلة الحياة.. وتمثل دائماً رسائل عالية وواضحة تخترق قلب الفرد عميقاً وتستقر هناك، بأنه محبوب، وذو قيمة، ومهم أو منبؤذ، أو غير ذلك.

وطرق تربية الطفل تحدد كيفية تكوين ذكريات طفولته، سواء سعيدة أو تعيسة، وبالتالي تشكل أسلوب الحياة الذي ينتجه بعد ذلك، وحتى أحلامه.

وبالتالي يجب الحرص على عدم التعامل مع الطفل بعشوائية، فلا تتم محاسبته على سلوك ما بشدة أكثر مما يجب، بسبب الحالة المزاجية غير المتوازنة، وتمرير نفس السلوك دون حساب في وقت آخر، فكل التصرفين خطأ؛ لأن رد الفعل كان غير مناسب، وتسبب في تشويش أفكاره وأفقدته القدرة على الحكم السليم ومدى صحة أو خطأ ما قام به، ولن يعرف كيف يتصرف لاحقاً في مثل هذا الموقف، فهو يكتسب معايير مشوشة وغير متوازنة للأمر.

وأضافت «حلمى»: على الوالدان تعليم طفلهما أن يخبرهما بما يتعرض له خارج الأسرة، ويديراهما على التعبير عن مشاعره في المواقف المختلفة ليتعلم كيفية مواجهتها، ومساعدته أن يفهم مشاعره، وكيف تعمل وكيف يكون رد فعله أثناءها بطريقة سليمة؛ لأنهما هنا بمثابة مُدربي مشاعر، فالطفل قد يواجه مواقف كثيرة لا يستطيع فهمها أو التعايش معها حتى لو فهمها، كوفاة شخص عزيز مثل أحد

الأجداد أو الأخ الأصغر. وقد لا يلاحظ الوالدان أن سلوك الطفل قد تغير، وإن لاحظا يعتبرانه مؤقتاً.. ولا يدركان أن تصوّره للأحداث تم تسجيله كذكريات طفولة؛ بصرف النظر عن مدى صوابه، ودورهما هنا هو شرح وتوضيح الأحداث؛ لتكوين مفاهيم لديه، تجعله قادراً على التفكير بإيجابية، وتكوين ذكريات طفولة إيجابية تسمح له بتكوين جهاز مناعة نفسية، تقاوم أي أفكار سلبية. وربما يعاني الطفل من مشاعر كثيرة لا يستطيع البوح بها وتنبئ بها سلوكياته، مثل الخجل أو الخوف المغاير للمعايير أو انعدام الثقة بالذات وغيرها تكون ناتجة عن مواقف قد يعتقدها الوالدان بسيطة مثل: «ترك الطفل وحيداً لفترة بالمنزل»، أو سريعة العبور مثل «حدوث زلزال، رؤية منزل يحترق»، أو حدوثها بعيد الاحتمال مثل «مشاهدة الفيضانات والأعاصير والبراكين في النشرات الإخبارية»، وهي أحداث ذات الآثار الخطيرة على مشاعر الأطفال، وتحتم مناقشتها معهم؛ لأنها قد تكون أسوأ ذكريات طفولة.

### خطورة التثمر

وأكملت: كذلك قد يكون الطفل متمرداً، وفجأة تنهال الشكاوى من سلوكياته العدوانية خطيرة الأثر، وتتمرره قد يمكن تضاديه مبكراً، حين يعتاد الأب الإنصات لشاكلة ومعاناته.. فيجعله يتفادى كونه منبؤذاً ممن حوله، وبالتالي يتفادى الكثير من ذكريات الطفولة المسببة لحياته، ونفس الإنصات إذا كان الطفل مُتثمرًا عليه، فالأب سيساعده على التعامل بطريقة صائبة، فلا يستشعر الضالة في نفسه ولا يخترن ذكريات طفولة تقلل من شأنه.

ومواقف الحياة السعيدة التي يعيشها الوالدان مع أطفالهما، والمتضمنة تدريبيهم على التعبير عن مشاعرهم، من خلال المحاورات والتفسيرات لأحداث الحياة، تشبه مضادات حيوية طبيعية، مكونة ذكريات مانحة للمناعة النفسية ضد مواقف وأحداث الحياة الصادمة. وليكون الأطفال نماذج جديدة مميزة، مؤهلين وذوي قدرة على اتخاذ القرار، يجب- قدر المستطاع- ابتكار ذكريات

## « صلة الرحم ولمة العيلة في المناسبات الاجتماعية والدينية تشحن المشاعر الإيجابية.. وتنعكس على تصرفاتنا في قيمة الخير فائزة حلمي: شرح الأحداث يسمح للطفل بتكوين جهاز مناعة نفسية ويجعله قادراً على اتخاذ القرار

إيجابية جميلة للطفل، فلها قوة متواصلة. وأوضح الدكتور محمد رضا الفقي، أستاذ الطب النفسي بالأكاديمية الطبية العسكرية، أن من أهم الأمور التي تشكل ذكريات الطفولة السيئة؛ مشاعر الفقد، كوفاة أحد الوالدين أو حتى صديق العائلة أو الجار، فقد تؤثر الصدمة على الطفل؛ وبخاصة إن كانت معاناته مستمرة جراء هذا الفقد، أو قد يكون الشخص ليس قريباً من الطفل لكنه شهد وفاته أو سمع صراخ وعويل أهله وخزن الموقف في عقله، وكذلك الحروب والكوارث الطبيعية تترك في نفوس الأطفال مشاهد وذكريات أليمة وألماً جسدية ونفسية كبيرة، والتعرض للآذى النفسي أو الجسدي أو الجنسي، كالضرب أو التثمر أو الاعتداء الجنسي.

والمشكلات الأسرية، كالصراعات المستمرة أو عدم احترام أفراد الأسرة لبعضهم والافتقار وما يتركه العوز المادي في النفس لعدم تمكن الشخص من سد احتياجاته الأساسية كالغذاء والدواء.

وتعرض الشخص وهو طفل لمرض ما، أو حضوره لمعاناة شخص قريب يعاني من المرض، ومشكلات في المدرسة؛ بسبب تأخره الدراسي أو مقارنته بزملائه أو تعرضه للتثمر أو غير ذلك.

وأيضا التعرض لمشاهد مؤثرة في الحقيقة أو من خلال التليفزيون أو الإنترنت أو القصص والروايات، كروية شخص يموت أمام عيني الطفل، أو رؤيته لمشاهد أليمة، فكل هذه الأمور تعيش مع الشخص عمراً وتؤثر فيه، حتى لو لم يتذكر تفاصيلها.

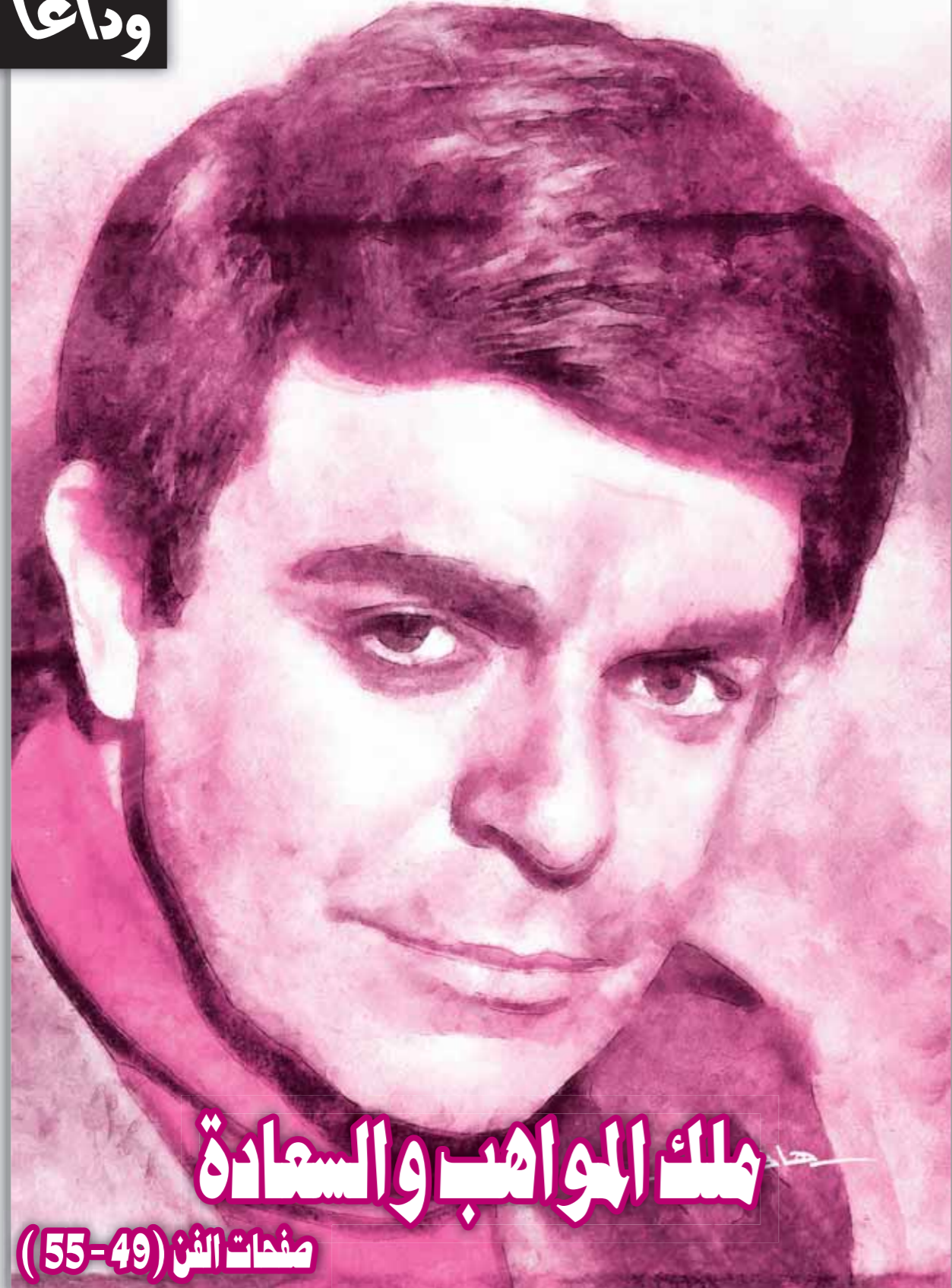
فقد يكون الشخص متمرداً بسبب ظلم تعرض له منذ طفولته أو لأنه عاش في مجتمع ينظر إليه نظرة دونية بسبب النسب أو جنسك أو دينك، وقد يعاني من اضطراب الاكتئاب القهري لأنه عاش الفقر والعوز أيام الطفولة، وقد يخاف المستشفيات لأن إبرة كسرت في يده أثناء سحب الممرض للدم منه مرة وهو طفل.

### تأثيرات سلبية

وأوضحت الدكتورة إيمان عبدالله؛ خبيرة الإرشاد الأسري، أن الأشخاص الذين لديهم ذكريات جميلة في مرحلة الطفولة وتمتعوا



وداعا



ملك المواهب والسعادة

صفحات الفن (49-55)

« يحيى هاشم: الطفولة هي اللبنة الأولى في وجداننا وتنعكس على سلوكياتنا في المستقبل

« إيمان عبدالله: تدريب الأطفال على تحمل المسؤولية يجعلهم أشخاصاً ناضجين ويخفض مشكلات المراهقة

بالثقة، أو العكس، يجعله بحاجة إلى شريك مستبد اعتقاداً أن هذا هو الشكل المقبول للحب.

#### النموذج الأبوي

تضيف: إن التجارب الجيدة والطفولة السعيدة تضع الأشخاص على طريق تقويم علاقاتهم العاطفية أولاً بأول والأطفال الذين تربوا في بيوت مستقرة وأسر طيبة يتعدون عليهم القبول بعلاقات مريضة أو مسيئة، ويرفضون التعامل مع شريك غير ناضج، ولا يخشون البقاء وحدهم لفترة أطول.

والذين نشأوا في بيت يحملهم مسؤولية أنفسهم بدرجة صحية، يخرجهم أشخاصاً ناضجين يتحملون علاقاتهم ويبدلون فيها جهداً لتنجح.

والأسر التي تربي أطفالها على المساواة، ينشأون مستقلين قادرين على رعاية أنفسهم، يخططون لمستقبلهم ويعملون ويرتبون حياتهم بشكل ناضج.

أضافت «عبدالله»: إن الذين تربوا في بيئة أسرية صحية يبنون تعاملهم مع الشريك على الصداقة والوضوح، ما يجعل علاقاتهم أكثر نجاحاً.

والأطفال الذين نشأوا في ظروف الطلاق تكون علاقاتهم الزوجية لاحقاً أكثر عرضة للطلاق أيضاً؛ بسبب انعدام الثقة والأمان في الشركاء لديهم، إضافة لإفتقارهم لبعض المهارات الاجتماعية المكتسبة من الأسرة، ونقص العواطف والمشاعر الجميلة واستبدال مشاعر أكثر سلبية بها.

وكذلك عدم قدرتهم على حل الخلافات الزوجية ومعاناتهم من مشاكل تشبه مشاكل ذويهم «النمذجة الأبوية»، أي السير على نموذج مشابه للآباء.

#### محفزات الألم

وهناك محفزات تنعش الذكريات السعيدة أو السيئة على حد سواء، وتجعل الشخص يتذكرها ويعيشها من جديد كشم

الذكري. فقد يكون أحد قد عانى من نوبة خوف ورعب شديدة عندما شهد البرق والرعد للمرة الأولى في طفولته؛ فيحفظ هذه الذكرى حدوث البرق والرعد، أو قد تعود له الذاكرة ليتذكر الموقف الأليم هذا عندما يشعر بخيبة الأمل أو بالوحدة؛ لأنه عندما خاف من البرق والرعد في طفولته عندما تركه أهله في المنزل وحيداً.

واستعرضت خبيرة الإرشاد الأسري بعض الاستراتيجيات والطرق التي تساعد على التخلص من ذكريات الطفولة السيئة وإصلاح الحياة، وأهمها: محاولة تعميق الإيمان بالذات، واستعادة الثقة بالنفس، وتذكر ما حدث بموضوعية أكثر لتقليل الشعور بالضيق، وتقرير وقف هذه الدائرة، وإقناع النفس أن الماضي قد رحل ويجب عيش الحاضر، وعدم السماح لتلك الذكريات أن تتحكم بالحياة أكثر.

وكذلك التعرف على الأمور التي تسبب تذكرها؛ فمثلاً إن كانت رائحة البرتقال تذكر بوفاة شخص عزيز؛ لتصادف شرب عصير البرتقال لحظة معرفة الخبر، فيجب ربط هذه المحفزات بذكريات جديدة مفرحة؛ لتشتيت العقل عن تذكر الذكريات السيئة المرتبطة بها؛ مثل شرب عصير البرتقال في الأوقات السعيدة.

ومن المفيد للغاية مشاركة الذكريات والتجارب الأليمة مع شخص موثوق فيه، والاستماع لتجارب الغير مع ذكريات طفولتهم السيئة للعلم أن هناك آخرين يعانون، ولاكتساب القوة منهم؛ ومن ثم محاولة النظر للحياة من منظور آخر أكثر إيجابية وعقلانية.

ويمكن اللجوء إلى متخصصين في العلاج النفسي والسلوكي أو الأعصاب لتعلم تقنيات التحكم في الذكريات السلبية عبر مواجهتها؛ للمساعدة كثيراً وتحسين جودة الحياة ككل.

بطفولة صحية عادةً يتمتعون بصحة أفضل، وحالات اكتئاب أقل، واحتمالية أقل للإصابة بالأمراض المزمنة.

كما أن الطفولة السليمة تخفف مشكلات المراهقة والشباب كتعاطي المخدرات، في المقابل تؤثر ذكريات الطفولة السيئة في الشخصية والسلوكيات والمعتقدات وردود الأفعال، كما تؤثر على نظرة الشخص لذاته وللعالَم ككل؛ وذلك بحسب التجربة التي مرَّ بها.

فقد يؤثر موقف ما على ثقة الطفل بنفسه، وتكبر المشكلة لديه، كتعرضه للتنمر مثلاً، وقد يفقد الثقة بوالديه إذا تأخر عليه يوماً لاصطحابه للمنزل بعد انتهاء اليوم الدراسي وتعرضه لموقف أليم خلال انتظاره.

وقد تولد ذكريات الطفولة السيئة عقدة النقص أو الاكتئاب القهري أو الخوف من زيارة الطبيب أو كره الجنس الآخر... وقد يتطور الأمر لمشكلات جسدية نتيجة زيادة القلق والتوتر والخوف وقلة النوم وكثرة الكوابيس كارتفاع ضغط الدم.

وقالت خبيرة الإرشاد الأسري: إن التعرض للعنف في سن صغيرة أو وجوده كمشهد متكرر في الحياة اليومية للشخص، يجعله أميل للتصرف بشكل مشوه في علاقاته.

وفي أسرة تتعرض فيها الأم لعنف الأب مثلاً، يكبر الطفل متصوراً أن هذه هي طريقة التعامل الطبيعية مع شريكة حياته، وتكبر الطفلة متصورة أن هذه وسيلة تعبير شريكها عن الحب والغيرة.

والعنف الجسدي مع الطفل يجعله شديد العنف مع الشريك، أو يجعله مجبراً على قبول عنف الشريك لتستمر الحياة.

والعنف النفسي أيضاً يؤثر سلباً على الطفل، ابتزازه عاطفياً أو الضغط عليه، ومقارنته بغيره، يجعله راغباً في شريك ضعيف يمارس عليه سيطرته ليشعر

« محمد الفقى: تمرد الطفل يكون بسبب ظلم تعرض له أو نظرة دونية عانى منها

# رحيل «المن الشامل» سمير صبرى

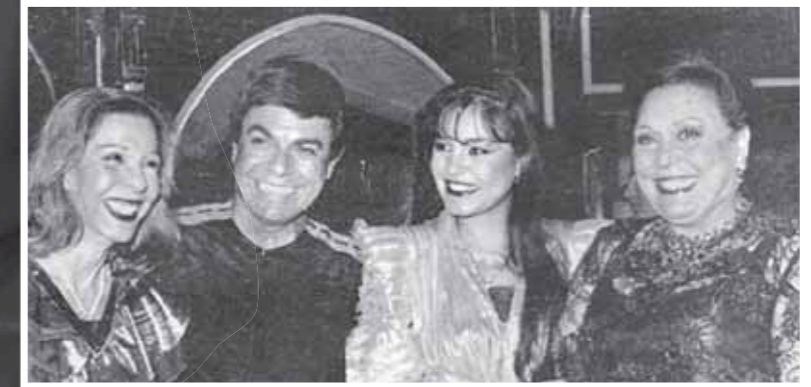
## فى ذكرى سمير غانم.. القدر يجمع الصديقين حتى فى الوفاة

### إيمان مندور

«لا أعرف ما إذا كان هو القدر أم الحظ، أم الاثنان معاً، هما من رسما حياتى، وحقاً أمنياتى.. منذ طفولتى وأنا أحلم بأن أكون ممثلاً مشهوراً. وعندما كان أصدقاء أسرتى يسألوننى عن المهنة التى أنوى العمل بها عندما أكبر، وهل هى ضابط جيش مثل والدى؛ كنت دائماً أقول: «لا.. أنا عاوز أبقى ممثل زى أنور وجدى».. هكذا كتب سمير صبرى فى بداية مذكراته التى عنوانها بـ«حكايات العمر كله» وصدرت قبل أقل من عامين.

حكايات عمر سمير صبرى لم تنته بانتهاء ما دونته فى مذكراته، بل برحيله صباح الجمعة 20 مايو 2022، فى الذكرى الأولى لرحيل صديقه سمير غانم، الذى وافته المنية فى اليوم نفسه من العام الماضى، وكأنه جمعهما الاسم ومحل الميلاد بالإسكندرية والسينما والصدقة وحتى الوفاة فى نفس اليوم، لذلك فى ندوة التكريم الأخير لسمير غانم فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى، قال عنه سمير صبرى: «يجمعنى بسمير غانم الإسكندرية، ومحطة الرمل، وحبنا للمسرح وصورنا على الأفيشات، أنا وسمير جمعنا هوا إسكندرية وأحلام وعشق الفن وعشقنا لبلدنا، وطموحات عديدة جمعتنا، واشتغلنا مع بعض أكثر من 30 فيلماً..»

من الإسكندرية للعندليب  
سمير صبرى ابن اللواء جلال صبرى،



سمير صبرى مع تحية كاريوكا وسامية جمال وشريهان

## «أغضب السادات بكلمة من فيفى عبده».. وضى بالأسرة لأجل الفن

وفاتن حمامة ومحمد فوزى ومديحة يسرى وهدى سلطان وفريد شوقى. هناك حدث واقعة طريفة، حيث أخذ سمير يتحرى مواعيد خروج العندليب وعودته إلى البيت، وذات يوم افتعل لقاءً معه أمام المصعد وبادره بتحية بالإنجليزية، وقدم له نفسه على أنه أجنبى اسمه «بيتر»، وطلب منه صورة تذكارية، فتجاوب معه العندليب. وفى يوم عاد سمير بصحبة والده، وكان «عبدالعليم» واقفاً فى انتظار المصعد فقال لسمير: «هالو بيتر»



سمير صبرى وسمير غانم

## «أعاد الحياة لسامية جمال.. ونور الشريف اعترف بفضلته فى اللقاء الأخير»



سمير صبرى مع أميتاب باتشان

فأخرج سمير أمام والده، وانكشفت الحيلة، لكن العندليب تفهم شقاوته، ولاحقاً أخذه إلى الإذاعة، حيث كانت الفنانة لبنى عبدالعزيز تقدم برنامجها الإذاعى على البرنامج الأوروبى (العمة لولو)، وعرض عليها أن يقدم سمير صبرى البرنامج معها، ومن هنا كانت بداياته فى الإذاعة منذ الطفولة.

بعد سمير صبرى أنجح وأشهر من قدم برامج المنوعات فى التلفزيون المصرى منذ بدايته، ولعت نجوميته من خلال برنامج «الأسبوعى» «النادى الدولى» الذى كان شكلاً جديداً على برامج ماسبيرو فى الستينيات والسبعينيات، لكنه توقف عن تقديمه فجأة بعد 9 سنوات من النجاح، على خلفية سؤاله للراقصة فيفى عبده عن القرية التى ولدت فيها، فأجابت بأنها من «ميت أبوالكوم بلد الرئيس»، فأصدر وزير الإعلام حينها ذلك القرار بمجرد انتهاء عرض الحلقة على التلفزيون، خاصة أن الرئيس كان قد شاهدها وأبدى اعتراضه على ما قيل وأن «أخلاق القرى اتغيرت خالص»، كما روى سمير صبرى بنفسه خلال حوار تليفزيونى سابق.

لكن «رب ضارة نافعة»، كما يقولون، فبعدما ابتعد سمير عن التلفزيون وجد نفسه فى السينما والاستعراضات، وبخلاف «النادى الدولى» كان من أشهر برامج التلفزيونية «هذا المساء» وكان يا ما كان.. ومن أشهرها فى الإذاعة «الوسادة ما زالت خالية»، و«عالم رغم أنفه»، و«العسل المر»، و«سيدة المجتمع»، و«ذكرياتى».

من الذى لا يعرف سمير صبرى؟  
مع النزوح إلى القاهرة والعمل بالإعلام

التي تسبب فى رجوعها للفن مرة أخرى بعد اعتزالها حينما كانت فى سن الـ 60، حيث كانت تمر بضائقة مالية، لدرجة أنها لم تستطع إجراء بعض التصليحات الضرورية لسكنها الذى كانت تستأجره بالزمالك، فأعادها للعمل مرة أخرى مستغلاً علاقاته بالفنادق الخمس نجوم، وأقنعهم بالاستعانة بها مرة أخرى، وبالفعل عملت مرة أخرى وتجاوزت أزمته، وعلى حسب قول سامية جمال «إنه رجعا للحياة تانى».

أيضا الفنان الراحل نور الشريف فى آخر حوار تليفزيونى له قبل وفاته، قال إن سمير صبرى الفنان الوحيد الذى كان يتصل به تليفونيا بشكل يومى للسؤال عنه أثناء تعرضه لأزمة اتهامه بالخيانة على صفحات الصحف القومية بسبب فيلم «ناجى العلى» الذى عُرض عام 1992.

### الندم على الحياة الأسرية

تزوج سمير صبرى فى عمر 20 عاماً من سيدة إنجليزية، وأخفى خبر زواجه عن والده بسبب خوفه من رفضه الزواج من أجنبية فى ذلك الوقت، وقال إن زوجته لم تكن معجبة بالوسط الفنى ولم تستطع التأقلم مع حياته الفنية، وعادت إلى لندن بعد حملها، وطلبت منه السفر معها، ولكنه فضل البقاء فى مصر وتحقيق حلمه فى الفن والتمثيل.

فى أكثر من لقاء تليفزيونى قال سمير صبرى إن الزمن لو عاد به إلى الوراء، كان سيسافر مع زوجته إلى لندن ويستقبل ابنه فى لحظة ولادته، وكان سيحاول إيجاد طريقة فى تحقيق حلمه الفنى وتكوين أسرة مستقرة فى نفس الوقت، حتى يتخلص من شعور الندم الذى يرافقه بعدما تقدم به العمر وأصبح احتياجه للأسرة أحوج ما يكون. وكشف أن ابنه يعمل طبيباً ويعيش فى لندن مع أبنائه، ويؤوره فى القاهرة، ولكنه لم ير أحفاده فى السنوات الأخيرة بسبب قيود السفر عقب أزمة فيروس كورونا.

طوال حياته، وحتى أيام عمره الأخيرة، ورغم حالته الصحية الصعبة، ظل سمير صبرى كعادته بشوشاً ومقبلاً على الحياة، يتحدث مع هذا ويمزح ذاك، يروي هنا حكايات ويتحدث هناك عن ذكريات، يجرى مداخلات هاتفية بالبرامج ولقاءات إذاعية، ويقدم التعازى والمباركات فى المناسبات المختلفة، حتى وهو فى مرضه بالمستشفى، قبل أن يعود إلى فندق الماريوت بالزمالك ويقضى لحظاته الأخيرة هناك، حيث اتصل به سائقه فلم يرد، فصعد ومعه مسئول من الفندق، فوجدوه نائماً فى سريريه وقد فاضت روحه لبارئها، بعد مسيرة حافلة بالعمل الإعلامى والفنى والمواقف الإنسانية، كان أفضل ما جناه منها هو «حب الجماهير» فى الحياة وبعد الرحيل.

كواليس الجائزة 57

## ممثل مصر فى جائزة «البوكر»

## طارق إمام: الروائي «صياحه» عليه تعلم الصبر

«ماكيت القاهرة» ستتحول إلى عمل سينمائي على منصة شهيرة

حوار: روديانا موسى

يكتب طارق إمام فتنسى معه أنك تقرأ، وحينما ينتهى من كتابته تجد جرعات كبيرة ومكثفة من الدهشة والمتعة، لا يشبه أحدًا فى كتابته وكأنه يُجرب ويبتكر أساليب وطرقًا جديدة لبيع لنا برسالة مفادها (لا قواعد للفن ولا حدود للإبداع)، مؤكداً مقولته لا خاسر فى الكتابة.

فى الشهور القليلة الماضية ظهرت لنا رائعته «ماكيت القاهرة»، تلتقى رواجاً أدهشه هو نفسه فلم يقتصر نجاحها على المستوى المحلى فقط بل امتد ليتسع المنطقة العربية بأكملها.

لم يفسدها الهواء، الذى صدر سنة 1995، أى قبل أكثر من خمسة وعشرين عاماً. أرى أن يمارس الناس إنسانيتهم أولاً ثم يمارسوا بعدها الفن، وفى الحقيقة كنت أول المتفاجئين ليس بالنجاح، لكن بمقداره، وبخاصة بين من ندعوهم بـ«القراء العاديين»، حيث أحرزت الرواية انتشاراً واسعاً جداً رغم أنها رواية مركبة ومشعبة بأسئلة فلسفية

استطاع طارق إمام من خلال روايته أن يكون المصرى الوحيد المتواجد بالقائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية المعروفة باسم «البوكر»، عن جدارة واستحقاق لذلك أجرينا معه الحوار التالى:

فى «ماكيت القاهرة» مارست التجريب وكسرت المتعارف عليه، ما ظهر بشكل واضح فى الفكرة والشخصيات ومجمل النص الذى تعمّدت فيه أن يجعل من يقرأه يطرح التساؤلات، هل كنت تتوقع هذا النجاح لـ«تجربة» مثل «ماكيت القاهرة»؟

التجريب يعنى بشكل بديهي مواجهة السائد، وعدم الانصياع للذوق العام أو للآداب المستأنس. بالتالى فمن يجرب لن يفكر فى نجاح سريع قدر طموحه إلى خيلولة المستقر، جمالياً وفكرياً وحتى على مستوى التلقى. الرهان على التجريب هو انعكاس لرؤية وليس فقط لعب بالتقنيات، فالتجريب دائماً هو فعل تغيير، والتغيير أصعب من الانصياع، وأبطأ فى تحقيق هدفه، لكنه قادر، بتراكم ما، على أن يخلق الطفرة فى لحظة، وهذا ما حدث لـ«ماكيت القاهرة». بهذا المنطق، فنجاح «ماكيت القاهرة»، الذى فاق توقعى بكل تأكيد، هو تتويج لكتابتى الأول «طيور جديدة



غلاف الرواية

«خريف البطريق» نموذج للنص الأدبى حين يفى بجميع وظائفه.. وتمنيت أن أكون كاتبها

«ماكيت القاهرة» تتويج لكتابتى الأول كتبتّها فى 10 سنوات



طارق إمام

« من يحترم القارئ يقدم له متعة الإسهام فى إنتاج النص

الاحتمال الذى ظل مطروحاً لسنوات. هناك روايات تخرج للنور وهى تملك أسباب نموها، وأقصد بالنمو هنا تحقيقها كعمل مقروء وكنص يملك القدرة على الصمود أمام امتحان الزمن الصعب.. وهناك بالمقابل نصوص تولد مبتسرة، ناقصة الأعضاء والعناصر، تظهر وهى تحمل أسباب موتها المبكر، فلا تصمد سوى أيام قليلة قبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة وهى بعد فى مهدها. وإجمالاً، الرواية كصيد السمك، ابنة الصبر على ما تخفيه الأعماق؛ كلما كان الصبر أكبر كان الصيد أثمن.

هل ترى أن «ماكيت القاهرة» حققت شعبية ومقروئية من كل الفئات أم اقتصر نجاحها على أوساط المثقفين والنقاد؟

نجاح «ماكيت القاهرة» انطلق من محطة القارئ العام، وحصلت الرواية على زخمها من هوة القراءة من كل الفئات والأعمار حتى صارت تتصدر قوائم الكتب الأعلى مبيعا سواء فى المكتبات أو فى معارض الكتاب المصرية والعربية. من هنا ففجأ هذه الرواية جاء «من تحت لفوق»، إن جاز التعبير، ومن قبل حتى أن تحظى بهذا النجاح النقدي على المستوى العربى، وبالطبع من قبل التأهل للقائمة الطويلة لجائزة البوكر، حيث ظهرت القائمة بعد ثمانية أشهر من صدور الرواية، كانت خلالها «ماكيت القاهرة» قد طبعت أكثر من طبعة مصرية وعربية. لهذا أنا سعيد بنجاح الرواية «على الأرض» قبل نجاحها على المستوى النقدي وترشحها لجائزة البوكر.

كيف توازن بين عملك فى الصحافة وعملك كروائي؟

أقول دائماً إن الصحافة هى أنسب مهنة للكاتب فى مصر، لكننى أكمل: «بشرط ألا يكون صحفياً طموحاً». بالتالى التوازن بالنسبة لى يخلقه «دوام كامل» فى الفن، أضحي من أجله بالطموح الصحفى. وأعتقد أننى استطعت الموازنة بين العمليتين بهذه

ريشة: عبدالرحمن أبو بكر

الطريقة. لابد أيضاً أن أشير إلى أن الصحافة أحد روافد الإلهام للكاتب إن لم يغرق فيها، فهى تضعك فى قلب العالم، وأنا عملت لسنوات كصحفى تحقيقات فى الشارع، كما عملت أغلب سنواتى فى الصحافة وإلى الآن كمحرر بقسم «الديسك» والذى أفادنى كثيراً على مستوى الانتباه الصياغى والرهافة تجاه تكرار مفردة أو التحايل على اللغة لى لا أكرر صيغة واحدة مرتين. بل إن اللغة الصحفية نفسها إحدى أدوات اللغة الروائية، التى لا يكفيتها نمط لغوى واحد كى تكشف أطياف العالم وأصواته وأساليبه، حيث إن الرواية كرنفالية من اللغات والأصوات.

ما الرواية التى تمنيت لو كنت أنت كاتبها؟

– تمنيت أن أكون كاتب «خريف البطريق» لجابرييل جارسيا ماركيز. إنها رواية ملهمة.. وتجمع بشكل إعجازى بين سببكية نص شعري خالص بنفس طويل متصل، وتجريب لغوى غير محدود، واشتباك سياسى وتاريخى بلا موارد، إنها بالنسبة لى «نموذج» للنص الأدبى حين يفى بجميع وظائفه: الاجتماعية والسياسية والجمالية معاً، دون تعارض وهى بين أدوار النص الروائى.

هل يحلم طارق إمام بتجسيد أعماله على الشاشة؟

– لا أمانع، لكن لا أحلم.. وشتان الفارق بين التعبيرين: أرفض التعامل مع الأدب كأنه «مرحلة» فى عملية ما، يتوجها الفيلم أو المسلسل، الأدب هو الأدب، وهو غايته النهائية كوسيلة للتعبير. بالمناسبة، رفضت كثيراً كتابة أعمال للشاشة أو تحويل بعض أعمالى بنفسى، لأننى رأيت أن ذلك سينال من وقت الكتابة الأدبية والذى يعنى: كل وقتى. رغم ذلك هناك أعمال لى فى طريقها للتحويل إلى أفلام سينمائية، منها «هدوء القتل» وروايتى الأحدث «ماكيت القاهرة» التى تلقيت عرضاً غير مصرى لتحويلها إلى فيلم فى منصة شهيرة.

هل خشيت ألا يستوعب القارئ كم الرمزيات والإسقاطات الموجودة بالرواية ويدرك ما بين السطور، خاصة وأن الرواية تحتاج إلى مجهود ذهنى ليس بهين، أم لا تشغلك هذه الفكرة أثناء الكتابة؟

– من ناحية، كل نص ينتج قارئه. ومن ناحية أخرى، سأقول بلا تحفظ: القارئ أصبح أكثر ذكاءً من الكاتب.. وانظرى لكم «الريفيوها»، التى كتبها قراء لماكيت القاهرة، كى تدركى ما أعنيه.. بل إن بعض القراء فسروا بعض العناصر فى الرواية بتأويلات أعمق من مقصدي نفسه. لا أعتبر القارئ مستهلكاً سلبياً لما يملئ عليه، وأرى أن هذه الصيغة تمثل أساساً احتقاراً للقارئ وليس عناية به كما يدعى أرباب الأدب التجارى

## «أرفض التعامل مع «الأدب» كمرحلة لتحويله إلى مسلسل أو فيلم



طارق إمام مع روايته ماكيت القاهرة

قراء الرواية ينتمون بدورهم لدايفات أدبية شديدة التنوع والاختلاف ويمثل اجتماعهم، بكل هذه الاختلافات، على نصي حلماً لم أتخيل تحققه.

في رأيك، هل تعتبر الجوائز الأدبية معياراً كافياً على جودة العمل الأدبي؟

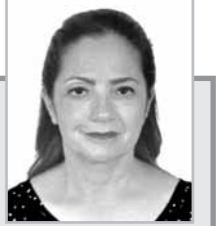
الرخيص. من يحترم القارئ فليقدم له متعة المشاركة لا سلطة التبعية، فليمنحه متعة أن يسهم في «إنتاج» النص لا أن «يستعمله» كمنديل ورقي. متعة الأدب الحقيقية تكمن في قدرة كل قارئ على إعادة خلق النص. القارئ ليس «زبون» لسلعة يبيعها الكاتب فيغيره بسهولة استهلاكها.. والكاتب ليس صاحب «سوبر ماركت» أو «سائق ميكروباص» هدفه شغل المقاعد الخالية في عربته، والأدب يعيش بأفكار قرائه مثلما يعيش بأفكار كاتبه.

في «ماكيت القاهرة» نجد الخيال ممزوجة بالفلسفة، والواقعية إلى جانب السياسة، في رأيك، إلى أي تصنيف أدبي تنتمي هذه الرواية؟

من المدهش أن كل ناقد كتب عن «ماكيت القاهرة»، وضعها في تصنيف مختلف عن الآخر.. هناك من صنّفها كنص ينتمي للواقعية السحرية، هناك من اعتبرها فانتازيا، نص سوربالي، نص سياسي، ديستوبيا، بل إن هناك من ذهب لقراءتها كنص خيال علمي. عدم الاتفاق هذا يعني أن الرواية يصعب تصنيفها وفق خاتمة محددة، وأعتقد أن هذه نقطة تحسب لها، خاصة أن

## رأي

## أمانة خيري



## أعداء الدين وبناء المساجد

صورة فوتوغرافية متداولة عنكبوتياً لعبارة مكتوبة بخط اليد على جدار ما في مكان ما تقول: «لقمة في بطن جائع خير من بناء جامع». الغالبية العظمى من التعليقات لا تخرج عن إطار «شوف إزاي يا أخي أعداء الدين يكرهون الدين والمدينين، وبنو خمارة أو بيت دعارة أحسن». الغشاوة الشديدة وتعطيل أعمال العقل لإجهاض فرصة إعادة ترتيب الأولويات أو حتى إعطاء النفس فرصة لفهم المكتوب واستيعاب المقصود تسفر عن موجات هجوم ضارية لو وجهت لدولة محتلة أو قوة طاغية لقتضت عليها في لُح البصير.

كلما سافرت بلدا عربيا مسلما أتابع وأدقق في «مظاهر» الإيمان فأجد أننا «نمبر وان» في المظاهر. لم أر مشهد احتلال جزء من حرم محطة مترو أو اقتطاع رصيف أو إظهار زاوية في باحة وزارة أو مصلحة حكومية ليصلني فيها الناس إلا في مصرنا الحبيبة. مصرنا الحبيبة التي تزدهر بالآلاف المساجد والتي نادرا ما يستغرق التوجه لمسجد أكثر من خمس دقائق بات ناسها يعتبرون أن إظهار الصلاة بهذا الشكل حقلا أصيلا. ووصل الأمر إلى درجة أن البعض من رواد النوادي الرياضية الكبرى - وفي كل منها مسجد واحد على الأقل - يصلون في الصالون وأحيانا في الحمامات! وفي حالة الاعتراض على فوضى الصلاة لا سيما في ظل وجود مسجد على بعد حجرين، تكيل الاتهامات بمعاداة الدين وكراهية المدينين وبالطبع الحرب الشعواء على المساجد و«اتقوا الله» إلى آخر

## مقال

ريشة: عمرو الصاوي



من واشنطن  
توماس جورجيسيان

## فيلم جديد للمخرج «الأب الروحي»

الحديث عن فيلم «كوبولا» الجديد بدأ يتردد داخل أوساط صناع السينما وعشاقها. فرنسيس فورد كوبولا مخرج «الأب الروحي» القدير والبالغ من العمر 83 عاماً يبدأ في الخريف المقبل تصوير Megalopolis فيلمه القادم وربما الأخير. آخر فيلم له كان Twixt عام 2011.

وكان المخرج الأمريكي قد حضر حفل أوسكار الأخير وظهر على خشبة المسرح بصحبة كل من آل باتشينو وروبرت دي نيرو في تكريم واحفاء بمرور 50 عاماً على إنتاج الفيلم العظيم «الأب الروحي» عام 1972.

وقد أعلن كوبولا من قبل بأنه على استعداد لصرف 120 مليون دولار من ماله الخاص من أجل إنتاج الفيلم الجديد. بالمناسبة تقدر ثروته بـ 3.6 مليار دولار، كونها من صناعة النبيذ.. كما أعلن كوبولا مؤخراً أسماء أبطال الفيلم، آدم درايفر وناتالي إيمانويل من نجوم الحاضر، بالإضافة إلى فورست ويتكر وجون فويت.

وقد ذكر عن موضوع الفيلم أثناء الحديث عن إنتاجه بأنه قصة حب وأيضاً قصة بحث أو تقصى فلسفي لطبيعة الإنسان وتطلعاته.. أسطورة حديثة تدور أحداثها في مدينة مستقبلية إذا جاز هذا التوصيف.. وكيف أننا في أغلب الأحوال أمام خيارين إما التمسك بما هو قائم على أساس أنه مستقر أم المخاطرة بالقفز نحو المستقبل رغم كونه مجهولاً.. وهذا أيضاً هو الصراع القائم والمستمر داخل نفوس البشر من قديم الأزل.. ولا شك أن من هذا الصراع شكل تاريخ البشرية وتقدمها عبر القرون. كوبولا بهذا الفيلم يحلم ويغامر ولا يتردد في القول أيضاً بأنه يريد أن يحرص الناس على مشاهدة الفيلم كل عام لكي يعرفوا كيف أنه يعبر عن حياتهم وتطلعاتهم على مدى سنين.

وكالعادة مثل هذه الكلمات أو الأوصاف تستخدم بشكل عام أثناء الحديث عن فيلم قادم حتى لا يتم كشف حبكة الفيلم وكيفية صياغتها. إن كان العنصر الأهم غالباً هو استخدام لغة السينما بجميع أبعدياتها من أجل جذب اهتمام المشاهد وإعجابه.

كوبولا يريد أن يضيف بصمة أخرى لبصماته السينمائية المميزة كأحد أبرز مخرجي الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي. وحسبما ذكر كوبولا في تصريحات له أنه يريد أن يصنع فيلماً يتحدث عنه الناس لسنوات مقبلة، وبالتأكيد عشاق السينما، في المقابل وهم ينتظرون الفيلم يريدون أن يستمتعوا بفيلم آخر جديد من إبداع هذا المخرج الكبير المبهر باستخدامه لجميع أدوات السينما في خلق عالم

سينمائي جميل ومبهر. ونعم.. المخرج الأمريكي كعادته هو الحالم وصاحب الرؤية وصاحب المغامرة.. وببساطة هذا ما كان عليه عندما كان في الـ 33 من عمره.. ما فعله حينذاك بإصراره على إخراج فيلم «يوم القيامة الآن» بعد النجاح الكاسح لـ «الأب الروحي».. كوبولا يريد ويحلم ويغامر أيضاً وهو في الـ 83 من عمره.

## ذاكرة نيويورك

ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» مؤخراً تاريخ نيويورك مدينة ناطحات السحاب التي لا تعرف النوم.. وكيف أنها نشرت بتاريخ 2 مايو 1931 افتتاح مبنى «إمباير ستيت» بها.. أطول مبنى في العالم حينذاك بطول يصل إلى ألف و250 قدماً.. وقتها وصفت الصحيفة الافتتاح وحضور الآلاف من الجمهور وقطع الشريط وأيضاً حفل الاستقبال «الغدا» الذي أقيم في الدور الـ 86 للمبنى واصفة السيارات التي كانت تبدو كالحشرات في الشوارع.. أما حركة القطارات فبذرت كلعب الأطفال.

الصحيفة الأمريكية وهي تتذكر افتتاح مبنى إمباير ستيت في مايو 2022 حرصت على أن تذكر للقراء أن أطول مبنى في العالم في الوقت الحالي هو برج خليفة بدبي.. وطوله نحو ألفين و717 قدماً.

فلوريدا.. تجذب البشر كشفت تقارير صحفية أن عدد الذين ذهبوا إلى ولاية فلوريدا للإقامة فيها وصل إلى 260 ألف شخص في الفترة ما بين يوليو 2020 ويوليو 2021، وهؤلاء قاموا بترك الأماكن التي كانوا يسكنون فيها واختاروا فلوريدا.. فلوريدا

ولسنوات طويلة كانت وظلت المكان الحلم لكبار السن خصوصاً في شهور الشتاء القارس.. كما أن فلوريدا في عامي الوباء كوفيد 19 صارت ملاذاً يلجأ إليه الأمريكيان هرباً من العزلة والتباعد الاجتماعي واستخدام الكمامة.. والولاية سياسياً معروفة بميولها اليمينية والمحافظة الجمهورية.. في الفترة الأخيرة تبني وأقر رون دي سانتس حاكم الولاية سياسات ومواقف يمينية متشددة وحادة ساهمت بشكل كبير في تعزيز الاستقطاب الذي تشهده وتعيشه أمريكا هذه الأيام.



أين هي الأسرة التي يموت ربه بالشلل وانفجار شرايين المخ.. وتموت زوجته في نفس اليوم أو نفس الأسبوع حرقا.. ويهتك عرض ابنتهما وتنتحر.. ويلقى ابنتهما بنفسه أمام عجلات الترام؟! ثم ينزل الستار على «الدلال» وهو يدق جرسه أمام دار الأسرة المنكوبة لبيع ممتلكاتها سدا للديون.. أين هي هذه الأسرة!؟

ولم يسكت يوسف قال: أنا وحدي.. وقصصى وحدها.. وماذا تقول يا دكتور في شكسبير؟ وعدد القتلى في ماكبث، وعدد القتلى في عطيل؟ وعددهم في روميو وجوليت؟ وعدد المصائب في «هملت»؟

وأجاب سعيد عبده وهو يحاول أن يطوى من طول لسانه: صحيح ولكن شكسبير يقدم لنا - على الأقل - مع كل جريمة قتل حكمة رائعة، أو موعظة بليغة! ويقدم مع كل نكبة أبياتا من الشعر الرفيع!

وامتعض الأستاذ يوسف وهبي وتساءل: عاوز تقول إيه؟

وتدخلت - أي التابعي - لأنني أشفت أن تتطور المناقشة وقلت:

عاوز يقول أن شكسبير اشتغل بكتابة القصة وبالتمثيل - مثلك تماما - ولكنه نجح فقط في كتابة القصة وفشل كممثل! أما أنت فممثل كبير وهذا ما نعترف به جميعا!

وهنا لم تستطع «أم كلثوم» مقاومة إغراء النكتة فقد قالت: يعنى شكسبير أديب كبير وممثل صغير، أما أنت فممثل كبير وأديب صغير وأكبر مزيف لا أكبر مؤلف!

وضحكنا واشترك معنا في الضحك يوسف وهبي!

ويبقى الأستاذ التابعي فيروى جانباً آخر ممتعا ومدهشا من المناقشة فيقول: وهنا تذكر «توفيق الحكيم» أن هناك شيئا يريد أن يستفسر عنه فقال: أنت قلت يا دكتور سعيد أن التأييف تزييف فماذا تقصد؟!

وأجاب سعيد عبده: نعم.. إلا إذا كانت للقصة المؤلفة أو المزعوم تأليفها سند من الحقيقة والواقع.. ومعظم القصص التي كتبها أنا - ولا أقول الفتها - كانت قصصا حقيقية من واقع الحياة.. وأنا أعرف أشخاص هذه القصص وقد اتصلت بهم أو قابلتهم في المدرسة أو في القرية أو في المدينة.. وكل ما عملته هو إنني دورت وبدلت وحذفت وأضفت لكيلا أكشف عن حقيقة أسمائهم وشخصياتهم، ولكن جوهر القصة أو لب الحقيقة بقى صحيحا سليما ليس فيه تأليف أو تزييف!

ورفع توفيق الحكيم رأسه وتساءل ساخرا: وأي فضل لك إذن في هذه القصص التي نشرتها باسمك؟!

أجاب سعيد عبده: لي فضل الحائك!! ماذا قصد د. سعيد عبده وماذا كان رد توفيق الحكيم وأم كلثوم وكامل الشناوى؟

للحكاية بقية!



أم كلثوم في رأس البر بين أصدقائها

وهكذا بدأ الحديث عن القصة وألوان القصص، فقد قال «سعيد عبده»: إن القصة التي يكتبها الأديب الحق - أي أديب في مصر أو في خارج مصر - هي دائما قصة من الحياة..

الحياة التي نحياها ونعيشها! الحياة العادية.. حياتنا في كل يوم وحياتنا العادية هذه ليست مملوءة دائما ومشحونة دائما بجرائم القتل والذبح والحرق وأشعال النار وهتك الأعراض والانتحار.. حياتنا العادية هذه ليست دائما

سلسلة من الفواجع والمصائب والنكبات! ولكن هذه هي الحياة كما تصورنا في قصصك يا يوسف بيه؟ عارف ليه؟ لأنك تكتب من خيالك لا من الحياة! لأنك تؤلف والتأييف تزييف! لأنك كمؤلف لا تعيش في البيئة التي أنت فيها! بل تنطلق دائما تبحث عن عوامل العنف والانفعال والإثارة.. وتخلق أسبابها ولو

على حساب قياس من المعقول والمقبول! والواقع الذي تشهد عليه الإحصائيات والأرقام، وإلا وأنا أسألك بدوري أين هي هذه الأسرة المصرية وفي أية بلدة أو أية قرية من بلدان مصر وقراها؟

مسرحياً ناجحاً.. وأن تتوافر الصفتان أو الهبتان لشخص واحد؟

وأجاب يوسف: تقريبا! وهنا قال «سعيد عبده»: وشكسبير ما رأيك فيه؟ هل تنكر عليه مقامه في دنيا الأدب وبين الأدباء؟ وهل تنكر أن مسرحياته - أو معظمها - نجحت وكتب لها الخلود؟

وأجاب يوسف وهبي: أن شكسبير لا يقاس عليه! ومثله «برنارد شو» هذه عقريات شاذة، وإلا فهل تزعم أن مثل «شكسبير» أو «برنارد شو» يولد في كل عام أو حتى في كل قرن من الزمان؟! ولكن ما لنا وللغرب نحن في مصر.. قل لي من هم أئمة الأدب وأعلامه في مصر، أليسوا هم «عباس العقاد» و«طلح حسين» و«المازني»؟ هل فيهم من يستطيع أن يكتب مسرحية ناجحة!؟

ولم يتردد «سعيد عبده» في الرد فقد صاح: نعم، نعم ونعم! ولكن المسرحيات التي يكتبها طلح حسين أو العقاد أو المازني لن تعجبك ولن تعجب جمهورك.. جمهور فرقة رمسيس! وايتسم «يوسف» وقال: وليه بأه يا دكتور؟!

«سر سخرية أم كلثوم من رأى التابعي في شكسبير!»



رشاد كامل

## حكايات التابعي مع يوسف وهبي والحكيم وأم كلثوم! يوسف وهبي للحكيم: قصتك تصلح للقراءة وليس للتمثيل!

كانت «عشة» الكاتب الكبير الأستاذ «محمد التابعي» في رأس البر ملتقى نجوم أهل الصحافة والأدب والفن أيضا. كان التابعي يستخدم لفظ «عشة» وهو ما يوازي «شاليه» بلغة هذه الأيام! في هذه العشة دارت أجمل وأعظم الحوارات بين هؤلاء النجوم وسط الضحكات والمرح وأيضا أشهى ألوان الطعام.



محمد التابعي



توفيق الحكيم



يوسف وهبي

ويمضى الأستاذ «التابعي» - في سرد حكايات هؤلاء النجوم وكما سجلها بقلمه الرشيق في مقدمة كتابه «ألوان من القصص» فيقول: وفي رأس البر وعلى شرفة هذه العشة كتب صديقنا الصاوي قصته «الشیطان لعبته امرأة» وكان يقوم مبكرا ويجلس في مقعد كبير ويسند الورق إلى ركبتيه العاريتين إلا من سروال «الشورت» ويكتب ثم ينظر إلى البحر ويطيل النظر كأنه يريد أن يجمع من وراء الأفق البعيد ذكريات الماضي البعيد!

وفي رأس البر وعلى نفس الشرفة ولدت في رأس أديبنا الفيلسوف «توفيق الحكيم» نظرية التعادلية، وقد ولدت يؤمئذ في لثائف من الغموض والإبهام.. فكان «توفيق الحكيم» يحدثنا ويحاضرنا فيها وهو لا يدري على وجه التحديد في أي موضوع يتحدث، فقد كان المولود - أو كانت الفكرة - يؤمئذ شيئا لا ذات له ولا كيان!

ولا اسم يعرف به بين الأسماء.. وكان لا بد لصديقنا الأديب أن ينتظر «أثنتي عشرة سنة» قبل أن يعثر على الذات والكيان والاسم.. وينضوي عن المولود لثائف الغموض والإبهام!!

ويسترس الأستاذ «التابعي» في ذكرياته فيقول: كنا جالسين ذات مساء على شرفة العشة التي تطل على البحر عندما أقبل علينا الأستاذ «يوسف وهبي» ليمضى السهرة معنا.. وكان بين الحاضرين «سعيد عبده» - الزجال والصاوي وكامل الشناوي وتوفيق الحكيم وأم كلثوم.

وتنهى يوسف وهبي وقال إنه متعب.. متعب جدا من إدارة فرقة والقيام بالأدوار الأولى وتأليف المسرحيات والإخراج!

ثم قال: وكله يهون إلا التأليف.. فقد أجد المدير الخام الذي يتولى نيابة عنى إدارة

«التابعي يعترف: شكسبير نجح ككاتب وفشل كممثل!»



إشراف: محمد عبدالرحمن



**شريف سلامة: «فاتن أمل حربي» ليس للمرأة فقط  
مي كساب: كنت هخسر «أحلام سعيدة» وراجعة للغناء**



ريشة: ناجي



= مفروض تفرحى... ده انا جايبها عشان  
تساعدك في تربية ولادنا !!



## شريف سلامة: «فانت أمل حربي» جرس إنكار سيف الدندراوى لا يشبهنى.. والعمل ليس موجهاً للمرأة فقط

لكل فنان مرحلة ما فى تاريخه تؤكد أنه قادر على لعب كل أنواع الشخصيات وكسر كل الصور الذهنية النمطية عنه، وهذا ما حدث مع الفنان شريف سلامة فى مسلسل «فانت أمل حربي».. فبالرغم من حالة النفور من شخص سيف الدندراوى وأفعاله تجاه زوجته وأطفاله فى المسلسل، فإننا توقفنا أمام موهبة كبيرة لفنان من حرفيته جعلنا ننسى هويته أثناء متابعة العمل.



شريف ونيللى خلال مشهد من المسلسل

تحدى شريف سلامة لم يكن سهلاً بالمرة، لكنه نجح فيه وبجدارة، فهو فنان متأن فى خطواته، ويترك بصمته فى أى عمل، لأنه يدرك جيداً أن المعادلة الناجحة بالكيف وليست بالكم.

عن موقفه من ردود الفعل على المسلسل بعد انتهاء الموسم الرمضاني، وتفاصيل القضايا الاجتماعية الشائكة التى تناولها العمل، وأسباب مشاركته فى المسلسل منذ البداية، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع الفنان شريف سلامة.

**كيف استقبلت ردود الفعل حول شخصية سيف الدندراوى؟**

- تفاجأت بردود الفعل القوية منذ الحلقة الأولى، فلم أتخيل كل هذا الهجوم على شكل شخصى، إلا أن هذا يعد نجاحاً بالطبع لى ولفريق العمل بأننا استطعنا أن نجعل الجمهور يتفاعل معنا ويصدقنا. صحيح إن الجمهور أصبح يخلط بين شخصية شريف الحقيقية وبين سيف الدندراوى، ولكن هذا أسعدنى فى كل الأحوال، لأن «الناس صدقت الشخصية وهذا هو هدفى بالتأكيد». أيضاً تلقيت اتصالات كثيرة من الأصدقاء والعاملين بالوسط الفنى الذين أشادوا بالدور وبالعمل ككل.

**أحد أهم ردود الأفعال تلك كان بيان المجلس القومي للمرأة حول الولاية التعليمية.. كيف تابعت هذا القرار بعد عرض الحلقات الأولى؟**

- الفنان يكون فى منتهى السعادة عندما يقدم عملاً هادفاً محترماً، خاصة عندما

« وجود إبراهيم عيسى شجعنى للعمل.. ونيللى كريم ليست نمطية

فيها وفى كل حياتها حتى لغة جسدها، فأنا أشاهد الشخصية مثلى مثل المشاهد وأشعر بالدور وأتأثر به نفسياً وأملأ نفسى بكل تفاصيله إلى أن أكون هو. لذلك بمجرد أن أكون في موقع التصوير تصبح الأمور متروكة للموقف وكيفية تفاعل الشخصية معه.

**هل سيف الدندراوى كان بمثابة خروج من safe zone بالنسبة لنوعية الأدوار المعروضة عليك؟**

- جزء كبير من سعادتي هو أن الناس تفاجأت بهذه الشخصية بشكل لم يتوقعوه، وهو ما يؤكد أنني قادر على لعب مليون شخصية غير متوقعة.

**رغم مساوئ السوشيال ميديا إلا أن لها جانباً إيجابياً فى تسليط الضوء على القضايا المطروحة بالأعمال الفنية.. هل تتفق مع هذا الرأي؟**

- السوشيال ميديا أداة

مفيدة للدراما، وتقدم لها دعاية كبيرة ومهمة. وهذا ما تابعناه من خلال طرح قضية معاناة النساء وحقوقهن فى الولاية التعليمية وغيرها. وأعتقد أن هذا هو الجانب الإيجابي من مواقع التواصل، ألا وهو تسليط الضوء على الأعمال المهمة التى تناقش قضايا حقيقية تمس الناس.

**ما أهمية طرح عمل يناقش قضايا المرأة ومعاناتها بشكل مباشر فى هذا التوقيت؟**

- فى المطلق أى عمل يؤثر فى الصالح العام ويخدم الإنسانية هذا هو هدف العمل الفنى، وكذلك تقديم أى خطوة إيجابية والقضاء الضوء على قضايا مهمة سواء بالنسبة للمرأة أو للإنسانية عموماً. و«فانت أمل حربي» من وجهة نظري ليس موجهاً لقضايا المرأة فقط بل للمجتمع بشكل عام، لأنه إذا حصل أى حراك فى قوانين المرأة أو الولاية التعليمية على سبيل المثال، فهذا

سيكون إفادة مجتمعية تنأى بنا عن لى ذراع الزوجين وغيرها من الأساليب المتبعة فى هذه الحالات كما شاهدنا. كما أنه سيقلل نسبة الطلاق لأن الرادع سيكون أقوى، وستكون فكرة الزواج من الأصل مدروسة بشكل أكبر مما يحدث الآن، فبعض الرجال يتعاملون مع الزواج من منظور سيف الدندراوى، من باب التجربة، لأنه يعلم أنه لن يخسر شيئاً، إذن هذا النوع من القضايا مفيد للإنسانية بشكل عام.

**ما أصعب مشاهد المسلسل بالنسبة لك؟**

- صعوبة سيف بالنسبة لى كانت فى حقيقة سيف. بمعنى أن أقدم سيف الدندراوى حقيقى كما هو، باستثناء هذا أنا داخل الشخصية وأفكر فى معطياتها التى تجعل الشخصية حية وحقيقية، أى أن الصعوبة فى الممثل بالنسبة لى فى كل المشاهد هى أن أكون سيف الدندراوى.

**وهل كان هناك master scene انتظرت له لسيف الدندراوى؟**

- العمل كله مهم ومشاهده مهمة، ولكن أستطيع القول إنه مشهد المواجهة بين سيف ووالدته.

**كيف كانت تجربتك مع نيللى كريم؟**

- نيللى ممثلة حساسة وواعية تماماً وليست نمطية، ومن أجمل أنواع الممثلين الذين أفضل العمل معهم، فهى تفاجئك دوماً برد فعل ممثلة حية وليست ممثلة تحفظ الحوار فقط. لذلك كنت منبهراً بها على المستوى المهني وأهتم بمتابعتها، لكنها أبهرتنى على المستوى الشخصى والإنسانى، فهى إنسانة هادئة ودؤوبة ومتفانية، وفعلاً من أجمل الفنانات اللاتي تعاملت معهن.

**كيف وجدت تجربة العمل الدرامى الأول للكاتب إبراهيم عيسى؟**

- أستاذ إبراهيم عيسى من الكتاب الذين أحترمهم للغاية وأحرص على متابعتهم، حيث تعجبني طريقة طرحه للموضوعات. لذلك كنت سعيداً بمجرد وجود اسمه على العمل، وكان من أحد أهم عوامل قبولى للمسلسل، فأنا أحترمه جداً، وعندما قرأت السيناريو ووجدته عملاً هادفاً، قلت إنه يجب أن أشارك فيه وأن أكون جزءاً منه.

**هل تتعمد التأتى فى اختياراتك الفنية؟**

- اختياراتى تكون وفقاً لقناعتي الشخصية واحترامى لجمهورى. وقد أنتظر لفترات طويلة حتى أجد الدور الملائم، وكنت أرفض أعمالاً كثيرة حتى أجد عملاً يحترم فكر المشاهدين، لأن هذه هى مسئولية الفنان. أنا أذاكر وأجتهد والنجاح والتوفيق من الله.



شريف

## فى كساب فكرة «أحلام سعيدة» غير تقليدية عمرو عرفة سر مشاركتى فى المسلسل.. ومصير «اللعبة 4» لم يخضم بعد

حوار: هبة جلال

بشخصية مختلفة وجديدة على نوعية أدوارها الفنية، أطلت الفنانة مى كساب على جمهورها فى الموسم الدرامى الرمضانى من خلال مشاركتها فى مسلسل «أحلام سعيدة»، والذي حقق نجاحاً كبيراً أثناء عرضه وتفاعل الجمهور بشدة مع بطلاته.

حول أسباب مشاركتها فى «أحلام سعيدة»، ومدى صعوبة الدور على مستوى الأداء التمثيلى، وكيف وجدت ردود الأفعال حول العمل ودورها به، وتكرار عملها مع المخرج عمرو عرفة، كان لمجلة «صباح الخير» هذا الحوار مع الفنانة مى كساب.

بداية.. كيف جاءت مشاركتك فى مسلسل «أحلام سعيدة»؟

- مشاركتى فى المسلسل جاءت من خلال مخرج العمل الأستاذ عمرو عرفة، فهو كلمة السر فى مشاركتى، لأنه اتصل بى وأخبرنى بأنه لا يستطيع أحد تقديم الدور غيرى، كما أنه سيكون إضافة كبيرة بالنسبة لى.

وما الذى حمسك للمشاركة بالعمل؟

- فكرة المسلسل غير تقليدية، كما أننى أعتبر وجود يسرا وهالة خليل وعمرو عرفة مغرباً بالنسبة لى، خاصة أننى أعتبرهم مثل رعب فنياً، فوجود أسمائهم بأى عمل فنى دليل نجاح، والتجارب أثبتت ذلك. كل هذه الأسباب التى ذكرتها كانت سبب حماسى للمشاركة وانجذابى للعمل، وشعرت أننى سأخسر الكثير إذا لم أشارك فى هذا المسلسل.

«أحلام سعيدة» يُسجل التعاون الثالث لك مع المخرج عمرو عرفة..

حدثينا عن العمل معه؟

- أثق بقدراته الإخراجية كثيراً،

فقد نجح فى أن يُخرج منى قدرات تمثيلية لم أكن أعرفها، لذلك فأنا أحب دائماً العمل معه.

وكيف وجدت كتابة هالة خليل؟

- هالة خليل تهتم دوماً بطرح قضايا المرأة فى أعمالها الفنية، وتحمسنا جميعاً لتجربتها الجديدة

«أرغب فى العودة للغناء.. وانتظرونى فى فيلم جديد»



بوستر المسلسل

## «شخصيتى تعبتنى.. وتطلبت مجهوداً كبيراً لتكون غير تقليدية»

لتقديم جزء رابع منه؟

- نعم، هناك احتمالية لتقديم جزء رابع، خاصة أن هذه السلسلة تحظى بقاعدة جماهيرية كبيرة جداً، مما دفع المنتجين لطرح أعمالهم خارج موسم رمضان دون قلق وخوف أسوة بمسلسل اللعبة، ولكن الشركة المنتجة لم تحسم قرارها بعد.

ما الصعوبات التى واجهتك فى «اللعبة 3»؟

- شخصيتى فى الجزء الثالث تغيرت كثيراً عن الجزأين السابقين، فقد كنت حريصة على تقليل مشاهد الصراخ بشكل كبير. وأبرز الصعوبات التى تعرضت لها خلال تصوير الجزء الثالث انتشار متحور كورونا الجديد «أوميكرون»، وتداخل مواعيد التصوير مع مسلسلات رمضان.

ماذا عن موقفك الحالى من الغناء؟

- لدى رغبة فى العودة للغناء بقوة، لأننى ركزت بشكل كبير فى التمثيل خلال الأشهر الماضية، وسأبدأ فى التحضير لأكثر من أغنية بعد عيد الفطر.

ماذا عن جديديك الفنى؟

- أعقد جلسات عمل مع المنتجة مها سليم للاتفاق على مسلسلى الجديد، الذى ينتمى لنوعية الأعمال القصيرة ذات الـ 15 حلقة، للوقوف على جميع التفاصيل والبدء فى التصوير، كما أننى تعاقدت على فيلم سينمائى جديد ولم يتحدد موعد تصويره.

منذ البداية باعتبارها كوميديا اجتماعية تتعلق بالمرأة، كما أنها كتبت لمسلسل «أحلام سعيدة» ببراعة شديدة، وقدمت عالماً خاصاً لكل شخصيات العمل.

أين كانت صعوبة دورك بمسلسل «أحلام سعيدة» على مستوى الأداء التمثيلى؟

- شخصيتى فى العمل ليست سهلة على الإطلاق، وتطلبت منى جهوداً ضخمة وتركيزاً شديداً فى كل التفاصيل المتعلقة بالشخصية، وكانت لدي رغبة شديدة فى خروجها بشكل غير تقليدى.

ماذا عن كواليس العمل فى «أحلام سعيدة»؟

- سعدت كثيراً بالأجواء التى سيطرت على موقع التصوير، فكانت هناك حالة من البهجة والكيمياء الفنية بين الممثلين، مما ساهم فى خروج المسلسل بشكل مميز.

ماذا عن ردود الأفعال التى جاءتك حول العمل ودورك به؟

- ردود الأفعال كانت جيدة والعمل حقق نجاحاً كبيراً طوال فترة عرضه وارتبطت به الأسرة المصرية، وأعتقد أن ذلك سببه أن العمل جديد من نوعه.

مسلسل «اللعبة» حقق نجاحاً كبيراً.. هل هناك احتمالية



معجزة جاد

## جبر الخواطر!

ما أعظم أثر جبر الخواطر، صفة لا يتخلق بها إلا أصحاب النفوس النبيلة، فتلطفوا بأفعالكم ولا تؤثموا أحداً وقولوا للناس حسناً فيوماً ما سترحل ويبقى الأثر.. فلا تستخفن بأى شىء مهما قل، فالقليل قد يكون كثيراً.. ومن سار بين الناس جابراً للخواطر أدركه الله فى جوف المخاطر.

فيحكى أن قدم أحد الفقراء للنبى (ص) طبقاً من العنب فأكل منه النبى (ص) وابتسم للفقير وشكره وتعجب الصحابة من عدم مشاركة النبى (ص) لهم فى تناول العنب وانتظروا حتى رحل الرجل، وبعد ذلك سأثوا النبى (ص) فأجابهم بأن العنب كان مرّاً وخشى النبى على الرجل الفقير من أن يظهر أحدهم امتعاضه فيحزن الرجل الفقير.

ومؤخراً سمعنا عن دعوة اللاعب الخلوقة محمد صلاح للاعب النادى الأهلى مؤمن زكريا أثناء رحلته لتلقى العلاج بإنجلترا لحضور المباراة الختامية لنادى ليفربول فى نهائى كأس الاتحاد الإنجليزى، بل وأعطاه كأس البطولة والتف حوله لاعبو النادى أثناء احتفالهم بالكأس فما أجملها من لقطة وما أروعها مثلاً لجبر الخواطر!

فلا تستهين بما تقدمه حتى ولو لم تملك شيئاً، فالابتسامة أو الكلمة الطيبة قد تجبر بها خاطراً وتسعد بها قلباً.. فلنستعن بالله من كسر الخواطر، فلا تدرى من أى باب تدخل الجنة!

# كواليس «ريد كاربت»

## «كروز» يفوز بالسعفة الذهبية.. ومواقف طريفة في «كان»

الصور: صباح الخير

شهد حفل افتتاح الدورة الـ 75 لمهرجان «كان» لقطات طريفة لعدد من نجوم السينما العالمية على «الريد كاربت»، كان أبرزها متابعة أبطال فيلم «توب جن - مافريك» لاستعراض بالطائرات في سماء مدينة «كان» إضافة إلى مفاجأة الممثل الأمريكي «توم كروز» بحصوله على «السعفة الذهبية».

وكان مهرجان «كان» السينمائي الدولي بفرنسا انطلق تحت شعار «الحياة حلوة»، خلال الفترة من 17 - 28 مايو الجاري.



فاليريا جولينو عضو لجنة تحكيم



المخرج ماركو بيلوتشي



فيولا ديفيس



لجنة تحكيم الكاميرا الذهبية



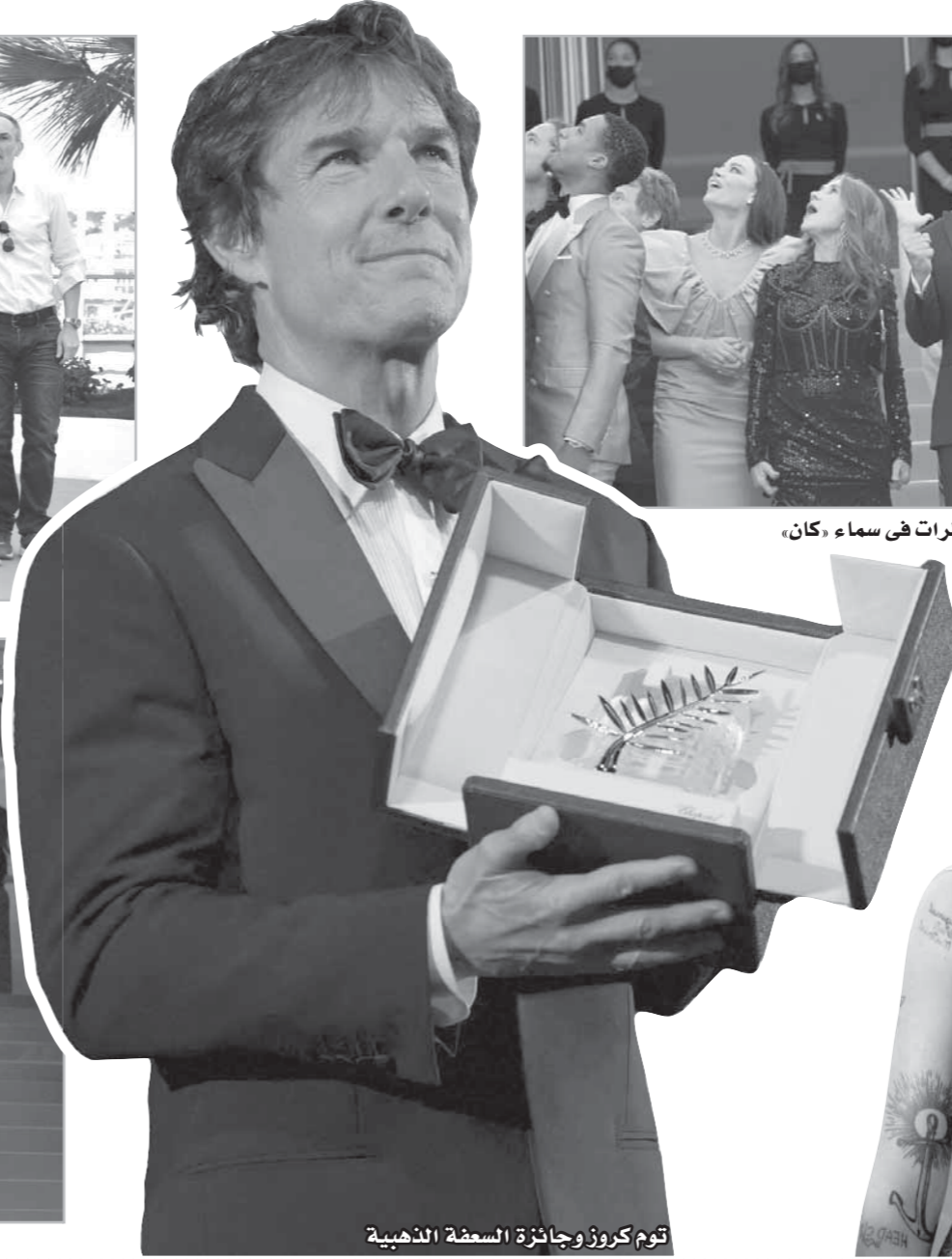
كيريل سيريبينيكوف وأليونا ميخايلوفا



أيضا لوتجوريا



فريق فيلم «لو أوتو موتاني»



توم كروز وجائزة السعفة الذهبية



أبطال «توب جن - مافريك» يتابعون عرضاً للطائرات في سماء «كان»



أجاثا روسيل

# أسرار. Net

إشراف: مصطفى عرام



أنغام

• حرص عددٌ كبيرٌ من الفنانين وأصدقاء ومتابعي أنغام بمواقع التواصل على الدعاء لها بتمام الشفاء، بعد إجرائها عمليتين جراحيتين في كتفها ورسغها؛ نتيجة آلام في أوتار الكتف واليد الأسبوع الماضي. نبيلة عبيد نشرت صورة أنغام من المستشفى على إنستجرام، بينما حرص عبدالله الرويشد ونوال الكويتية على الدعاء لها بتمام الشفاء على تويتر؛ حيث استقرت حالتها بعد الجراحة.



وفاء

• تصدرت وفاء عامر تريندات فيسبوك بعد إعلانها الاستعداد لتصوير دورها في مسلسل «الشادر» وإفصاحها عن رغبتها في استبعاد ابنها من «بيت الشدة». «وفاء» قالت إن ابنها عمر: «دمه خفيف ودايمًا يبهز في البيت»، مضيفة أنها رغبت في استبعاده من فريق عمل المسلسل لصالح ممثلين آخرين من معهد الفنون المسرحية يبحثون عن فرصة.



فيكتوريا

«وزير الثقافة تنعى الراحل عبدالرحمن الشافعي»  
«معركة عادل إمام وفرج فودة ضد الظلاميين»  
«رسائل الفنانين لأنغام بعد إجرائها عمليتين جراحيتين»

• تفاعل كبيرٌ شهده نعى وزيرة الثقافة الدكتورة إيناس عبدالدايم للمخرج الراحل عبدالرحمن الشافعي أول مدير لمسرح «السامر»، الذي رحل عن عمر ناهز 83 عامًا. وزيرة الثقافة وصفت المخرج الراحل على صفحة وزارة الثقافة على فيسبوك بأنه أحد فرسان فن المسرح وأعماله حملت الطابع المصري الخالص.



الشافعي



إيناس

• أثارَت البريطانية «فيكتوريا بيكهام» ضجة واسعة على السوشيال ميديا؛ خصوصًا الصفحات النسائية، بعد تصريحها لمجلة «جراتسيا» الإيطالية حول انتهاء موضة النحافة. عضوة فريق «اسبائيس چيلرز» سابقًا وزوجة «ديفيد بيكهام» لاعب كرة القدم الشهير سابقًا، أكدت أن «المرأة العصرية تريد أن تبدو صحية وكيرفي».



عادل وفودة

• صورة «عادل إمام» مع المفكر الراحل «فرج فودة» كانت أكثر الصور تداولًا على مواقع التواصل الأسبوع الماضي بمناسبة عيد ميلاد الزعيم الـ 82. عدد كبير من محبي عادل إمام أكدوا أنه وفرج فودة خاضا معركة ضد الظلاميين وأعداء الفن في توقيت واحد.

• عادت الراقصة البرازيلية لورديانا للنشاط مجددًا على السوشيال بصور جديدة من اليونان. «لورديانا» نشرت صورها وقت الغروب من شاطئ جزيرة «سانتوريني اليونانية» وكتبت: «سعيدة لوجودي هنا مرة أخرى».

## وداعا الفنان الشامل

أقيمت صلاة الجنازة على جثمان الفنان الراحل سمير صبرى السبت الماضي وسط حضور كبير من الفنانين بمسجد الشرطة بالشيخ زايد، حيث حرصوا على وداعه قبل سفر الجثمان إلى الإسكندرية مسقط رأسه لدفنه بمقابر الأسرة.

وحرص على وداع الفنان الراحل: يسرا، فيفي عبده، ليلى علوى، إلهام شاهين، أشرف زكى نقيب الممثلين، ميرفت أمين، نادية الجندي، عمرو محمود ياسين، أحمد السقا، لقاء سويدان، نهال عنبر، منير مكرم، خالد جلال، الإعلامى محمود سعد، دنيا سمير غانم وزوجها الإعلامى رامى رضوان، دينا، هنادى مهنا وزوجها أحمد خالد صالح، إيهاب فهمى، كما ودعه أيضا أسامة الشيخ، والمخرج عادل أديب، والفنانة سميرة أحمد، هانى رمزي والإعلامية بوسى شلبى.



أشرف زكى



إلهام شاهين



وفاء عامر وأميرة (ابنة رجاء الجداوى)



يسرا



بوسى شلبى



هانى رمزي



عادل أديب

• لا تزال صورة «محمد صلاح» لاعب ليفربول الإنجليزي مع مواطنه «مؤمن زكريا» لاعب الأهلي، خلال الاحتفال بكأس إنجلترا تلقى أصدقاء واسعة على مواقع السوشيال حول العالم. «صلاح» استضاف «مؤمن» داخل غرفة ملابس فريقه ليحتفل زملاؤه معه بالكأس، بينما نشرت صفحة ليفربول فيديو الاحتفال مع مؤمن وكتبت: «لدينا ضيف مميز».



صلاح ومؤمن

• اقترب عددٌ الإعجاب بصورة «ويجنز» على إنستجرام من 200 ألف بعد ظهوره مصابًا بإحدى ذراعيه. «ويجنز» كتب: «العين صابتنى ورب العرش نجانى».

• تداول عددٌ كبيرٌ من جمهور كرة القدم وصفحات عدد من الأندية العربية على السوشيال ميديا صورة السنغالي «إدريسا جانا جاى» لاعب باريس سان جيرمان الفرنسى بعد حملة إعلامية ضده بسبب المثليين.. «إدريسا» رفض خوض مباراة فريقه أمام مونتيليه فى الجولة 37 من الدورى الفرنسى بسبب الـ«تى شيرت» الذى يحمل ألوان علم دعم المثليين بسبب عدم تأمسيها مع معتقداته الدينية.



جيلان

• «مفيش أحلى من الجوزاء.. وأنا بشكل عام مش باتكسف وأعترف بحبى».. تصريح متداول للفنانة الكوميديا جيلان علاء خلال ظهورها مع خطيبها الممثل عز شهبان بأحد البرامج. «جيلان» قالت أيضا إنها تعرفت على «عز» يناير الماضى وأعلنا خطبتهما 13 مايو الجارى ولم يحددا الزفاف حتى الآن.



# سما

## مفيد فوزى



محمد حماقى  
عالم خاص



سعاد حسنى  
فشلن!

### مفاهيم

- 1 - الفهولة، ليست شطارة.
- 2 - الحقد لا يصنع مجداً
- 3 - النجاح بالتقسيط يقى الإنسان من أعداء النجاح.
- 4 - لا شيء يحرك عقل المجتمع سوى الحوارات الوطنية المجتمعية.

### كورة

- 1 - هل أصابت العين محمد صلاح؟!
- 2 - لا يزال كابتن فاروق جعفر شغوفاً بالكورة ويعلق على المباريات.
- 3 - هشام صالح سليم لم يرث الكورة لكنه صار فناناً متجدداً.
- 4 - هل يلعب الأهلى والزمالك بلا تحيز أو تعصب أو احتقان.

### كلمات

الكلمة نور، وبعض الكلمات «فجور»!

### أداء

- 1 - كان فى زمان صالونات أدبية تناقش الحياة العصرية واختفت الصالونات بدخول السياسة ولم يبق من هذه المنصات سوى مكتبة الإسكندرية مصطفى الفقى.
- 2 - أطالب بعودة النشاط المدرسى، فهناك مواهب وجواهر مختبئة، يسهل الكشف عنها بالكشافين.
- 3 - ستظل الصحافة الوطنية الورقية والخاصة قائمة ومجلة مثل ثبات وجود الراديو فى زمان التلفزيون.
- 4 - المشى شيء مهم جداً للعافية البدنية لكن مفرمة الحياة تحول دون ذلك.
- 5 - أفكر: للحرية مساوئ أقل بكثير من كبجها؟
- 6 - عندما دخل الموبايل حياتنا، ذبح الأشواق.

### فن

- 1 - لا أدرى لماذا أشعر بسعادة أو قل بهجة عندما أرى محمد منير يغنى مع عمرو دياب.
- 2 - محمد حماقى، فى عالمه الخاص. هكذا أراه، هل أخطأت؟
- 3 - سينما فاتن حمامة، كانت تؤيد العقاب فى البيت. ولعل سينما فاتن حمامة اهتمت بالتربية.
- 4 - كل من حاولن تقليد سعاد حسنى، فشلن.