

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مصر لا تنسى أبناءها

#الجمهورية_الجديدة

مصر بلا طوارئ



وقائع استرداد وطن



رئيس مجلس الإدارة
هبة صادقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيانالغلاف للفنان:
خضر حسن

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com التسويق

distribution@rosaelyoussef.com التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 064 / 3923879

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

التوسع فى الطاقة المتجددة

الرئيس يطمئن على المصريين بأوكرانيا
واستراتيجية متكاملة لبناء شخصية الطفل

الرئيس يستعرض المشروعات القومية فى قطاع الكهرباء والطاقة

كتبت- ياسمين خلف:

والجولة ماثلة للطبع، وجه الرئيس عبد الفتاح السيسى فى اجتماع حضره رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولى ووزير الكهرباء والطاقة الدكتور محمد شاكر بالتوسع فى الخطط الوطنية لتعزيز الطاقة المتجددة والتوسع فى طاقة الرياح، كما وجه الرئيس بتعزيز جهود الدولة فى توليد الهيدروجين الأخضر.

وفى اجتماع آخر وجه الرئيس بتوسيع نطاق البرامج التعليمية والتنقيضية لربط شباب المصريين فى الخارج بالوطن وتعزيز انتمائهم وحثهم على التمسك باللغة العربية وترسيخ الهوية المصرية، كما اطلع على مستجدات المبادرة «تلكم عربى» التى تهدف إلى تنمية المهارات اللغوية للمصريين بالخارج، وتابع مع وزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج نبيلة مكرم جهود التفاعل مع الجاليات المصرية بالخارج.

وعرضت الوزيرة الاستعدادات النهائية لمؤتمر «مصر تستطيع بالصناعة»، الذى سينظم تحت رعاية سيادته، وسيضم العديد من علماء وخبراء مصر بالخارج، إلى جانب نخبة من رجال الصناعة والمتخصصين فى مصر، وعدد من الشركات الأجنبية.

كما وجه الرئيس بتوسيع نطاق جهود الترويج للاستثمار العقارى للجاليات المصرية فى الخارج، بالتنسيق ما بين الجهات المعنية وشركات التطوير العقارى، وتذليل أية عقبات فى هذا الإطار.

وإطمأن الرئيس على سلامة أوضاع الجالية المصرية فى أوكرانيا واطلع على حصر شامل بعدد وتوزيع المصريين الذين قاموا بالتحرك من الأماكن الخطرة، وموقف الحالات الإنسانية، وكذا المصريين العابرين للحدود إلى الدول المجاورة، وجهود الحكومة لإعادتهم بالتنسيق مع سلطات الدول المناظرة، فضلا عن الطلبة العائدين وجهود إحقاقهم بالجامعات المصرية، موجهاً بتضاضر جهود الدولة وأجهزتها لضمان سلامة وأمن أبناء الوطن وتقديم كل الدعم لهم لحين عودتهم إلى مصر.

فى شأن آخر استقبل الرئيس الكتابة سماح أبو بكر عزت، المتخصصة فى مجال أدب الطفل، بحضور الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة.

وأكد الرئيس أهمية أدب الطفل فى التوعية للأجيال المستقبلية بشكل مبسط ومستساغ بخصوص محاور الأمن القومى وتحقيق التنمية المستدامة، وإذكاء الحس الوطنى لدى الأطفال.

ووجه الرئيس بحشد الطاقات الإبداعية فى مجال نشأة الأطفال بهدف بلورة استراتيجية وطنية متكاملة لبناء شخصية وقدرات الأطفال.

الرياسة فى أسبوع 13 - 16 .. وراح زمن العشوائيات 8 - 11

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 1 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1 فرنك - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

ملحمة استعادة وطن

الدراما الوطنية سلاح ضد الزمن.. والاختيار توثيق تاريخ ملون بالصوت والصورة

التاريخ دوائر لا مربعات. التاريخ وقائع، وعبر، ودروس مستفادة من وقائع سابقة، بخبرات سابقة، لإعادة تقييم واقع، في الطريق للمستقبل. يصنع الزمن التاريخ، وتشكل الشعوب خلال الزمن وقائعه، وتكمل خطواتها على آثاره، وعلى أساس دروسه، ومن خلال عبره ومستخرجات أحداثه. كثيراً ما لا يعيد التاريخ نفسه. أو قل إن كثيراً ما تمنع الشعوب إعادة حلقة تالفة من حلقات التاريخ صوتاً للمستقبل، انطلاقاً من خبرات كانت شديدة السوء في الماضي.

التاريخ كالماء في الذاكرة الجمعية، لا لون له ولا رائحة.



ملف مصور لجرائم أصحاب الذقون

وأحياناً، وبعد فترات من الزمن، تبقى خلاصات الوقائع، بينما قد تتلاشى بعض التفاصيل في ذاكرة قطاعات كثيرة وكبيرة في الشارع بحكم مرور الأزمان، وانقضاء الملمات. لذلك فالدراما الوطنية سلاح تاريخي ضد الزمن وضد النسيان. دراما الوطن، هي التاريخ الملون، بالصوت والصورة.. حيث لا تختفى الصور.. وحيث لا يذهب الصوت أدراج الرياح.

ثلاثية الاختيار ملف مصور لجرائم أصحاب الذقون، ضد الوطن، توثيقاً بالكاميرا والميكروفون، مختوماً بخاتم الواقع والوقائع، بناسها وأشخاصها، وشيائطينها وصفقات البيع.. وسوس النخر في عظام البلد.

الاختيار، من ناحية أخرى، ملحمة مصورة بالصوت والصورة، ومختومة بخاتم الوطن، عن بطولات رجال، وقصص فداء، ودماء شهداء كانوا رجالاً من نور، رفعوا البلد، ووقفوا يصدون عنها سهاماً، أطلقها بعضهم مرة باسم الحرية، ومرة باسم الديمقراطية.. ومرة باسم الثورة.. والثوار.

سجل الاختيار 3 دقائق من يوميات وطن، كان مسجى جريحا، بينما هناك من يعمل على بيعه تارة، وشراؤه تارة أخرى باسم التغيير.

الاختيار ليس عملاً درامياً عالي المستوى، عالي الحرفية فحسب، ولا هو خليط بين الواقع وبين أنواع مختلفة من الفنون فحسب. الاختيار تجربة غير مسبوق، من تزيق

أو هو فاكسين فني شعبي يدفع في شرايين الذهنية الجمعية ذكريات أيام سوداء، لعب فيها رجال الوطن ملحمة فريدة من ملاحم بطولات مستمرة.. دعماً للذهنية الجمعية من أفة النسيان. الاختيار شاهد إثبات.. ثقة.. في محاولة اختطاف وطن، في أحداث تصاعدت، وتنامت، وتعاضمت حتى وصل جاسوس إلى قصر الاتحادية.

(1)

يعمل التاريخ في الذهن البشري على شكل حلقات، مستديرة، تكمل بعضها البعض. حسب النظريات، يحدث بعد المدد والفترات، على مر حلقات التاريخ الطويلة منذ ابتكر

أن تتداخل بعض الحقائق، وتغيب بعضها، وتختلط بعض الذكريات، ليتحول التاريخ إلى تراث.

التراث هو التاريخ كما رسمته العقلية الجمعية، وكثيراً ما يحاول بعضهم التدخل فيه، بتزييف واقع سابقه، أو بإعادة تأويل حقائق ثابتة.. بالكذب والتدليس.

قطع الاختيار الطريق على وقائع الكذب، وادعاءات التدليس.

التراث هو الفهم الإنساني للتاريخ. لذلك لا تتوقف محاولات الدس على التاريخ، ولا تتوقف محاولات لي أحداثه أحياناً، أو التلاعب بواقعه أحياناً أخرى.

على مر حلقات التاريخ الطويلة منذ ابتكر



حاول إخوان الإرهاب سرقة بلداً بكامله

سعى الإخوان بخداع الشارع إلى قتل المصريين في الشوارع. استهدف الإخوان طرح الوطن أرضاً، بالوصول إلى الوضع الساخن، حيث يقف المواطن في مواجهة دولته، باسم الحريات.

لعب الإخوان على وتر مظلوميتهم.. ومظلومية المواطن، ومظلومية التاريخ. لعبوا بالثوابت، وهدموا كل المعلقات.. فيما لم يتبق إلا القوات المسلحة شوكة في الحلق. في تراث الشعوب القديمة، يتخفى الشيطان في جسم ثعبان أكبر.. يغير شكله، وألوان جلده، وصوت فخّجه.. وطريقته في الكلام.

في الأسطورة، يتلون الشيطان في جسم الفيل إذا ذهب لإقناع الفيلة بأحقّيته في حكم الغابة، ويلعب دور أسد زائر في وكر الأسود، ويتمثل في شكل نوع نادر من الضفادع في البرك قرب شواطئ الأنهار.

لعب الإخوان دور لويائشان الشيطان.. بينما وقف رجال على الجانب الآخر، مارسوا الحكمة بحسم، ولعبوا أدوار البطولة باقتدار.

غير المسبوق، في الدراما المصرية، أن يظهر دور رئيس الدولة على الشاشة. هي ليست جراءة سبق بها الاختيار، بقدر ما كانت رسالة في محلها، وتاريخاً كان لابد منه.

(2)

كان عبدالفتاح السيسي ميزاناً بالمللى لما يجري على أرض الوطن. لعب ياسر جلال الدور باقتدار. نجح في أن يصل للمشاهد بملامح كاملة لشخصية كانت موجودة في



عرضاً توثيقياً لدراسة ماضى قريب وفشل محاولة اختطاف شعب

مزيفة، ويتطلعون لما هو آت بالشائعات. يسترجعون السابق بالحكايات المضبوكة.. والقصص الملتصقة.. والأرقام المختلفة، والأحداث المصورة، بالافتئات على الإنجازات.. ومحاولة تضليل القفزات.. وتشويه المحققات. هنا تقطع الدراما الوطنية، أو التاريخ بالصوت والصورة، محاولات الدس.. وأوهام المظلومية.. وخداع أصحاب الثلاث وراقات. تكفي ثلاثية الاختيار إشارة لتاريخ ملون مرسوم بشدة الدقة على شاشة لبلد كان على حافة الهاوية لولا ستر الله.

حاول إخوان الإرهاب سرقة بلد بكامله كما سجل الاختيار. حاولوا أخونة دولة، وأخونة مؤسسات، وأخونة الشارع.

الإنسان الزمن، أدمن التاريخ سحق حلقات الشر، وهزيمة المشعوذين، وحاملي مباحر الدجل وتجار الدماء، وتجار الأوطان.

تهزم الشعوب بذهنيتها التاريخية تجار البلدان، وتضع «إكسلانسات» الإرهاب وأباطرة الدم في «سجن الذاكرة» وراء أسوار الحبس، بأحكام شعبية لا تسقط بالتقدم.

لذلك، ولأسباب أخرى يظل التاريخ عقدة تجار الوطن، وأزمة عزابي الإرهاب، بعدما تفشل محاولاتهم في رهن البلد، وإغلاق أبوابه على ناسه، وتسليم مفاتيحه لمن يدفع.

تظل المعركة مع تجار الشرور معركة أحداث. لذلك يدمن تجار الأوطان الكذب، يلوك تجار الشر كما اللبان روايات الماضي

الحماية الاجتماعية

678

ملياراً لدعم وحماية محدودى الدخل فى مجالات متنوعة

%60

نسبة الدعم النقدى من إجمالى الميزانية المخصصة للمواطنين الأكثر احتياجاً

300

مليار دعماً مالياً لحوالى 3,2 مليون أسرة بمبادرات مختلفة

55

مليون مصرى بالأسر الفقيرة ترعاهم الدولة مجاناً فى الصحة والتعليم

58

مليون مصرى يستفيدون من مشروع تطوير الريف بتكلفة 700 مليار لتحسين جودة الحياة

12

ملياراً لتلبية متطلبات ذوى الاحتياجات والهمم حتى نهاية عام 2022

76

مليون مواطن يستفيدون بـ76 مليار جنيه دعماً للسلع التموينية و75 ملياراً لدعم رغيف العيش

2

مليار جنيه لتوفير احتياجات 150 ألف أسرة ضمن برنامج «سكن كريم»

275

ملياراً لتنمية وتطوير المناطق غير الآمنة والأسواق العشوائية بسيئات

افتتاحية



دفا تر من محاولات أخونة الدولة ومؤسساتها

(3)

بعد 30 يونيو دخلت مصر مرحلة جديدة، كانت التنمية، واستعادة المكانة على رأس قائمة الأهداف. سارت دولة 30 يونيو فى طريق استعادة مستحقة للمكان والمكانة بالتوازي.

رفع الحالة المعنوية للمصريين، وترسيخ روح الفخر الوطنى كانا هدفين ضمن أهداف التنمية المستحقة.

رفع مستوى الوعى الجمعى كان معاملاً أهم من معاملات رفع الحالة المعنوية. تبدأ مراحل رفع الوعى، بتوجيه الذهنية الجمعية إلى مآثر رجال الوطن وتضحياتهم. تبدأ مراحل رفع الوعى الجمعى، من تنقية التاريخ من سرديات أهل الشر المزيفة، وحيل تجار الأوطان الألعوبانية.

هرب الشر من على الأرض، بينما بقى يبغ سموه من خلال مواقع التواصل، وفضائيات الفتنة.

اختلق تجار الدم، قصصاً وخيالات، وابتدعوا أوهاماً وتخرصات. بعد دحر الإرهاب على الأرض، بواسطة قوات مسلحة قادرة، وشرطة يقظة، لف الإرهاب لشن حروب تحاول ضرب الوعى، وتستهدف العزيمة.

لذلك تلعب الدراما الوطنية، دور السلاح الأقوى فى معركة الوعى، ورفع روح الشارع المعنوية، ودعم روح الوطنية.. لوطن لن يسقط، لأن وراءه رجال لا يسقطون.

تلعب الدراما الوطنية أيضاً دور تبصير الشعوب ودعم حقها فى المعرفة. المعرفة أنواع، وأكثرها مصداقية تلك التى تعرض الوقائع، على حقيقتها، دون دعاية، ودون إبداء رأى.. ودون مواربة.

سرد الحقائق كما هى، ودعمها بصور وثائقية من الواقع هى أقصر وأفضل الطرق

أتون النار، تحملت عبء الخروج من الأزمة، على ظهرها.. بثبات انفعالى فوق العادى، وثقة فى القدرة وفى الوطن ورجاله، وأبنائه. يبقى الاختيار تذكره.. وذكرى.. وذكريات. ما زالت الأحداث كثيرة، والوقائع أكثر وأكبر. ما زالت هناك من حيل لأهل الشر لم تكشف.. وما زالت لهم ألعاب لم يُرفع عنها الغطاء.

تبقى أهمية الدراما الوطنية من نوع الاختيار، حيث التاريخ مصوراً، فى كشف أجواء الخديعة، وأشكال الضخام، وأنواع الشرك، وطرق شيطانية فى ضرب السموم تحت الجلد.. وفى الوريد.

أنزلت ثلاثية الاختيار، وقائع التاريخ من على أرفف المكتبات، مفرطة، موزعة، وضمنتها فى منتج فنى، موثق، سهل، أقرب إلى الشارع من الشارع.

فى معارك التاريخ، كثيراً ما يحاول أهل الشر استخدام الشارع عنصراً من عناصر البلبلة والتثوير.. والهدم.

أعدت الدراما الوطنية، دراسة السجل الزمنى لأهم وأخطر ما تعرضت له مصر من أحداث فى تاريخها الحديث.

كان الاختيار، تذكره، لوقائع أشرت على مجرى الحضارة المصرية. كانت فترة حاول فيها بعضهم التلاعب بمجرى تاريخ أمة.

قدم الاختيار عرضاً توثيقياً لدراسة ماض قريب، سوف تمتد آثاره إلى أبعد من زمنه.. ومن تاريخه.. ومن سنواته.

يفرق الاختيار عن أنواع فنية أخرى. الاختيار دراسة درامية، خرجت عن حدود وقواعد العمل الدرامى بأشكاله المعتادة.

خلف الاختيار بين توثيق الفترة، ودراسة أبعادها.. على جميع المحاور، استناداً على وثائق بالصوت والصورة.

أضاف الاختيار بعداً آخر للتاريخ. دخلت أحداث العمل فى العمق النفسى، بتفسير سلوكيات الناس، وشكل الفورة فى المجتمع خلال الأحداث، ومدى خطورة اللعب بالمعتقد، ومدى نعومة التلاعب بعقول البسطاء، ومدى دموية أصحاب الذقون والجلابيب البيضاء، بعدما ارتدوا «بدلاً» ظهر أنهم لا يلبقون فيها، ودخلوا قصوراً لم يكونوا أهلاً لها.

يساعد التاريخ على تعميق فهم سلوكيات الشارع، فى الطريق لتكوين بدائل لإعادة بناء المستقبل.

تجارب الماضى أداة أولى لبناء مستقبل واعد. تساهم ملامت الماضى بالتفصيل فى دعم هوية المجتمعات.. ودعم صوت الأوطان.. هذا ما تطرحه الدراما الوطنية على مائدة الفنون.

فات زمن العشوائيات

سكن كريم

تفاصيل تغيير الواقع وتجربة تنموية فريدة في الصعيد

جهود رصدتها: رضا رفعت

شهد قطاع الإسكان في مصر خلال السنوات الأخيرة طفرة كبيرة؛ حيث تولي الدولة اهتماماً كبيراً لوضع حلول جذرية للمناطق العشوائية، وتطوير المناطق غير المخططة ودمجها مع المناطق العمرانية والمخططة؛ بجانب الاهتمام بزيادة الاستثمار العقاري.

وقامت الحكومة بإنشاء مليون ونصف المليون وحدة لمحدودي الدخل وذوى الدخل المتوسط والدخل الأعلى، وجار إضافة مليون وحدة؛ ليصبح العدد 2.5 مليون وحدة سكنية كاملة المرافق بجميع أنحاء الجمهورية بتكلفة استثمارية للمشروعات المنفذة والجاري تنفيذها، تريليوناً و500 مليار جنيه، خلال 7 سنوات (2014 و2021).

ويجرى تطوير وتحسين البنية التحتية لمدن الجيل الأول والثاني والثالث؛ فتم تنفيذ مشروعات الإسكان والمرافق وغيرها بـ21 مدينة جديدة قائمة، بقيمة 160 مليار جنيه؛ إضافة إلى 22 مدينة، من مدن الجيل الرابع، وتم جار تنفيذها؛ بتكلفة 690 مليار جنيه.

ومن بين المشروعات الجاري تنفيذها

وتضمنت مشروعات الإسكان 788.82 ألف وحدة تم تنفيذها، بتكلفة 142.92 مليار جنيه، ويجري تنفيذ 347.34 ألف وحدة بتكلفة 286.26 مليار؛ حيث تم تنفيذ 501 ألف وحدة إسكان اجتماعي بتكلفة 88 مليارات، وجار تنفيذ 158.5 ألف وحدة بتكلفة 48 مليارات، وتنفيذ 195.3 ألف وحدة إسكان بديل للمناطق غير الأمانة؛ بتكلفة 23.9 مليار جنيه، ويجري تنفيذ 50.8 ألف وحدة، بتكلفة 15.7 مليار جنيه.

مدن جديدة

تغيرت قبلة الدولة في إنشاء المدن الجديدة، وبدلاً من التعامل الكامل على مخصصات خزينتها أصبحت تتعاون مع القطاع الخاص، وستسهم المدن الجديدة في استيعاب نحو 4.5 مليون نسمة، ويتم العمل على زيادة المحفزات للانتقال إليها؛ بتوفير مستويات سكنية مختلفة وفرص عمل وشبكة نقل جماعي، وتحقيق جودة حياة أفضل؛ من خلال وجود المناطق الخضراء والمفتوحة، ومناطق لعب الأطفال، واستخدام تطبيقات المدن الذكية، ورفع كفاءة شبكة الطرق.

وتم إضافة 8 مدن جديدة ليصبح لدينا 10 مدن بشرق الجمهورية، و6 مدن بغربها؛ حيث بلغ إجمالي الاستثمارات التي ضختها وزارة الإسكان بالمدن الجديدة حول القاهرة وحدها 400 مليار جنيه، بخلاف المشروعات المنفذة من الهيئة الهندسية، بالإضافة إلى تقديم أوجه الدعم المختلفة للحصول على إسكان ميسر.



2.5 مليون وحدة سكنية كاملة المرافق

العاصمة الإدارية الجديدة؛ حيث تم تنفيذ العديد من الأحياء السكنية بها، منها الحي السكني الثالث؛ فتم الانتهاء من 7.1 ألف وحدة سكنية وفيلا، كما تم تنفيذ الحي الثالث والخامس وجار التنفيذ بـ40 ألف وحدة إسكان متميز، و16 برجاً سكنياً وإدارياً بحى المال والأعمال، مع وجود المرافق كافة.

وفي مدينة العلمين الجديدة، تم جار تنفيذ مشروعات سكنية وخدمية مختلفة، ومنها مشروع الأبراج الشاطئية؛ ويجري تشطيب 15 برجاً، وتنفيذ 8 أبراج، ونحو 1080 وحدة سكن مصر، وجار تنفيذ 2867 وحدة إسكان مشروع متميز متوسط، وجار تسليم الوحدات المخصصة للموظفين بالجهات الحكومية بمدينة بدر.

ويضم مشروع «سكن مصر» للإسكان المتوسط، بالمنصورة الجديدة، 4704 وحدات سكنية، ومشروع جنا للإسكان الفاخر، 11232 وحدة، بينما يشتمل «سكن لكل المصريين»، على 58 عمارة، بالإضافة إلى مشروع الفيلات، والذي يضم 1149 فيلا (منفصلة - متصلة

شبه متصلة)، بإجمالي 17358 وحدة إسكان و1149 فيلا جار تنفيذها.

وقامت الدولة ببناء 14 مدينة جديدة في الصعيد 6 منها بعد 2014، بخلاف 6 مدن جديدة أخرى مستقبلية، ويقدر عدد السكان المستقبلي للمدن الجديدة بالصعيد بـ9 ملايين نسمة مثل مدينة «غرب قنا»، تم تنفيذ 720 وحدة إسكان اجتماعي، وجار تنفيذ 2544 وحدة أخرى و720 وحدة سكن مصر، أما مدينة «غرب أسيوط»، فجار تنفيذ 1584 وحدة إسكان اجتماعي و2640 وحدة دار مصر كما جار تنفيذ أعمال البنية الأساسية للمدينة بمساحة 1600 فدان.

وأدت مدن الجيل الرابع في السبع سنوات إلى ارتفاع استيعاب مدن شرق القاهرة من 3.1 إلى 5.8 مليون نسمة، بمعدل نمو 190 %، ومدن غرب القاهرة من 1.3 إلى 2.5 مليون، بمعدل نمو 192 %، مقابل زيادة في الكتلة الرئيسية

بشاير الخير



« تنوع خيارات التمويل العقاري يحقق حلم المصريين في امتلاك شقة و1500 مليار جنيه تكلفة مشروعات الإسكان

مبادرة للتمويل العقاري بتيسيرات تتضمن تخصيص مبلغ 100 مليار جنيه من خلال البنوك أو شركات التمويل العقاري لتمويل شراء الوحدات السكنية لمحدودي ومتوسطي الدخل بسعر عائد متناقص 3 % لمدة تصل إلى 30 عاماً.

وشملت مشروعات الإسكان الاجتماعي مدن القاهرة الجديدة، الشروق، بدر، جمصة، النوبارية الجديدة، السادات، العاشر من رمضان، حدائق أكتوبر، مدينة 6 أكتوبر، برج العرب، بور فؤاد، المنيا الجديدة، أسيوط الجديدة، سوهاج الجديدة، أخميم الجديدة، بسوهاج، الفيوم الجديدة، قنا الجديدة، 15 مايو، العبور، أسوان الجديدة، ودمياط الجديدة.

وكذلك محافظات (السويس- شمال سيناء في (العرش، بير العبد، حى السبيل، نخل، الحسنة). الشرقية (الحسينية، أولاد صقر بلبيس، مشتول السوق، فاقوس، القرين، أبوكبير، كفر صقر، صان الحجر، الصالحية، ههيا، الزقازيق، العصلوجي)، القليوبية (الخانكة، شبين القناطر، طوخ. الخصوص، قليب، شبرا الخيمة)، جنوب سيناء (طور

لإقليم القاهرة بنسبة 107 %، ومستهدف من المدن الجديدة أن تستوعب 12 مليون نسمة في نطاق شرق القاهرة، بينما في غرب القاهرة مستهدف 5 ملايين بإجمالي استثمار بمدن غرب القاهرة 130 مليار جنيه.

التمويل العقاري

تم زيادة حجم التمويل العقاري من 7.9 مليار إلى 19.7 مليار عام 2022 وطرح 328 ألف قطعة أرض (إسكان: اجتماعي - متميز - أكثر تميزاً)، مما وفر ملايين الوحدات السكنية. وفي بداية عام 2014 طرح البنك المركزي المصري 10 مليارات جنيه لمدة 20 سنة بأسعار فائدة منخفضة للبنوك وذلك لإقراض محدودى ومتوسطى الدخل الراغبين في شراء المساكن بفائدة متناقصة تبلغ 7 % لمحدودي الدخل 8 % لمتوسطى الدخل في 13 مدينة بالجمهورية.

وأطلق البنك المركزي المصري في عام 2021

« 2,5 مليون وحدة سكنية.. و400 مليار استثمارات في المدن الجديدة حول القاهرة



الأبراج الشاطئية

« 22 مدينة من الجيل الرابع.. و14 فى الصعيد.. وتوفير 500 ألف وحدة سكنية لتنفيذ خطة بلا عشوائيات

وحدة نشاط لنقل بعض سكان منطقة عزبة أبوقرن، وبطن البقرة، وعزبة أبوحشيش، وعددهم 4171 أسرة، وتضم مرحلته الأولى 2171 وحدة و226 وحدة نشاط، ومشروعات خدمية، وتشمل خطة تسكين المشروع ألف وحدة (بولاق أبو العلاء)، و1800 وحدة لحداق القبة (عزبة أبوحشيش)، و2500 وحدة لمنشأة ناصر (جنوب الحرفيين)، و1420 لمصر القديمة ودار السلام، و80 وحدة لـ السلام 2 (عش النضهة).

فى جنوب سيناء تم تجهيز 62 بيتاً بدوياً بمنطقة الجبل، وتم تنفيذ روضة رأس غارب لنقل سكان منطقة عش الجبل، وعددهم 545 أسرة ويضم 32 وحدة و513 بيتاً بدوياً، وخصصت روضة الغردقة لنقل سكان منطقة زرزارة، وعددهم 850 أسرة، ويضم 600 وحدة و250 بيتاً بدوياً، وروضة القصر لنقل سكان منطقة الكلاحين (76 أسرة) ويضم 40 وحدة و36 بيتاً بدوياً، وروضة سفاجا لنقل سكان منطقة زرزارة، وهم 234 أسرة، ويضم 60 وحدة، و174 بيتاً بدوياً.

ووفقاً لصندوق التنمية الحضارية تم أيضاً إنجاز مشروعات «أرض الخيالة»، 2575 وحدة، حلايب وشلاتين 2000 وحدة، «بشاير الخير» 4800 وحدة، وأرض الإنتاج الحربى، 4800 وحدة.

و«زرزارة» 1-2-3 ببورسعيد؛ تم خلاله إنشاء 2.8 ألف وحدة واستفاد منه 13.8 ألف نسمة، و«أهالينا 1، 2» بالقاهرة وتم إنشاء 2.5 ألف وحدة استفاد منه 12.5 ألف نسمة، وكذلك روضة أكتوبر (السكن البديل لسن العجوز)، تم خلاله إنشاء 2500 وحدة و60 وحدة نشاط، ويجرى تنفيذ 4440 وحدة أخرى واستفاد منه 12.2 ألف نسمة، و1440 وحدة فى مشروع القابوطى ببورسعيد واستفاد منه 7200 نسمة، تطوير روضة السيدة (تل العقارب سابقاً) بالقاهرة؛ حيث تم إنشاء 816 وحدة سكنية،

و«معاً» بحى السلام يضم 4416 وحدة؛ وخدمات اجتماعية وهو مخصص لنقل بعض سكان منطقة رملة بولاق وبطن البقرة وعزبة أبو قرن إلى منطقة جديدة بإجمالى 4416 أسرة، و«روضة العبور»، به 4171 وحدة، و901



مشروع السكن البديل

« 8 مدن جديدة منذ 2014 و21 مجتمعاً عمرانياً بتكلفة استثمارية 160 مليار جنيه



مدينة العالمين الجديدة



مشروع دار مصر

سيناء، أبو زنيمه، نويبع)، بور سعيد فى (الحرية والسلام، الرسوة).

والإسماعيلية (المستقبل، السماكين)، الأقصر (الزينية، الدير، الشغب)، مدينة طيبة الجديدة، المنيا (ماقوسة، سمالوط، مطاي، ملوى، المطاهرة، بنى مزار)، أسيوط (أسيوط، ديروط، منفلوط البدارى، أبنوب، أبو تيج، ساحل سليم، صدقاء الفتح، الغنايم، منقباد)، الفيوم (سنورس، طامية، الفيوم، إطسا، هواره)، البحيرة (الدلتجات، حوش عيسى، بدر، وادى النطرون، كفر الدوار، دمنهور، المحمودية، الرحمانية، أبو المطامير، أبو حمص)، المنوفية (قويسنا، منوف، بركة السبع، سرس الليان، شبين الكوم، الباجور، الشهدا، أشمون، تلا).

وفى كفر الشيخ (الحامول، الرياض، سيدى سالم، مطويس، البرلس، كفر الشيخين بيلا، قوة، قلين، دسوق، بلطيم، المثلث)، أسوان (نصر للنوبة، الصداقة، إدفو، كوم أمبو، فطيرة)، بنى سويف (الفشن، الواسطى، بنى سليمان، بياض العرب، العلامة، النويرة، السدس، ناقاس)، سوهاج (المنشأة، ساقلته، جهينة، طهطا، طما، الغربية، المراغة، سوهاج، حى الكوثر، عرابة أبو الذهب، جهينة الغربية، نجع حوا، العتامة)، قنا (أبو تشت، نجع حمادى، الوقف، العليقات، القوس، الصالحية، الترامسة).

والدقهلية فى (بلقاس، أجا، بنى عبيد، المطرية، المنزلة، نبروه)، الغربية (بسيون، طنطا، السنطاء سمندو، زفتى، كفر الزيات، المحلة)، البحر الأحمر (الغردقة، رأس غارب، مرسى علم، سفاجا)، مطروح (العلمين، الحمّام، سيدى عبدالرحمن، سيوة)، الوادى الجديد (الخارجة، الداخلة، باريس، بلاط، الضراقة)، دمياط (كفر سعد، كفر البطيخ، شطا، الزرقا، دمياط، عزبة البرج).

وقال المهندس خالد عباس، نائب وزير الإسكان، إن هناك ثلاث فئات لهذه الوحدات، مشروع الإسكان الاجتماعى كوحدات مدعومة من الدولة ومساحتها 90 متراً وبها كل الخدمات، وسكن مصر ودار مصر؛ مساحة الوحدات 110 إلى 115 متراً، متوسط الدخل وهى 17 ألف وحدة وكاملة التشطيب؛ ولكن سعرها ضمن مبادرة التمويل العقارى بفائدة 3 %، وأسعارها تنخفض بنسبة 30 % عن القطاع الخاص.

السكن البديل

وضعت الدولة استراتيجيات للتطوير والحد من ظهور العشوائيات؛ من خلال برنامج الإسكان الاجتماعى، ويضم 1.8 مليون وحدة سكنية مدعومة تم وجر تنفيذها، وكذا المبادرة الرئاسية للتمويل العقارى، ومنظومة الاشتراطات البنائية والتخطيطية الجديدة، لضبط وحوكمة العمران، إضافة إلى مجهودات

توفير الوحدة السكنية سابقة للاحتياج. وانتهت الدولة من خلال صندوق التنمية الحضرية (العشوائيات سابقاً) من حل مشكلة المناطق غير الآمنة وعددها (307) مناطق؛ بتكلفة مالية (63,5) مليار جنيه؛ حيث تم ويجرى تنفيذ 250 ألف وحدة ومشروعات السكن البديل للمناطق غير الآمنة؛ بخلاف ما تقوم به الهيئة الهندسية من مشروعات فى هذا المجال.

وشهدت السنوات الأخيرة توفير وحدات سكنية لسكان المناطق العشوائية مفروشة بالأثاث المنزلى والأجهزة الكهربائية مجاناً، والوحدات بنظام الإيجار التملكى «350 جنيه شهرياً». وتم اعتماد مشروعى خطة التنمية

الاقتصادية والاجتماعية والموازنة العامة للدولة 2021/2022؛ الذى من ضمن أهدافه «مصر بدون عشوائيات 2022»، وتوفير 500 ألف وحدة سكنية، وتطوير ما تبقى من مناطق العشوائيات غير الآمنة، و152 ألف فدان من المناطق غير المخططة.

تم الانتهاء من تنفيذ 210 آلاف وحدة سكنية تخدم 1.1 مليون مواطن، ومن أبرز مشروعات الإسكان البديل فى المناطق غير الآمنة، «بشاير الخير» 1-2-3، بالإسكندرية وتم خلاله إنشاء 15.1 ألف وحدة سكنية واستفاد منه 75.6 ألف نسمة و18.3 ألف وحدة ومشروع الأسمرات (1-2-3) بالقاهرة استفاد منه 91.4 ألف نسمة و4.9 ألف وحدة ومشروع المحروسة (1-2) بالقاهرة استفاد منه 24.5 ألف نسمة.

مصر أرض الديانات السماوية

الحفاظ على استمرارية المخزون الاستراتيجي للسلع ومتابعة أسعارها السوقية

متابعة المتدوب الرئاسي: ياسمين خلف



الرئيس يتفقد الأعمال الإنشائية لتطوير عدد من الطرق والمحاور بالقاهرة الكبرى

الغذائية الرئيسية ومتابعة أسعارها السوقية، لتلبية احتياجات المواطنين بالكميات والأسعار المناسبة، وإتاحتها بالمنافذ الحكومية والتموينية على مستوى الجمهورية.

كما وجه الرئيس بتعزيز منظومة إنتاج الأسمدة وإتاحتها للسوق المحلية، بما يتناسب مع خطط الدولة في الإنتاج الزراعي وللتوسعات الأفقية والرأسية في الأراضي المستصلحة لتغطية الاحتياجات الغذائية.

واجتمع الرئيس مع اللواء أ.ح ولید أبوالمجد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، واللواء أ.ح كرم سالم رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للمقاولات لاستعراض

وزير الزراعة، واللواء أ.ح ولید أبوالمجد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، حيث تم عرض موقف المخزون الاستراتيجي لجميع السلع الغذائية الأساسية خاصة القمح، والأرز، والسكر، والزيت، واللحوم والدواجن والأسماك، مع التأكيد على عدم وجود أية مشكلة في توفير تلك السلع للمواطنين في إطار التخطيط المسبق للدولة بالحفاظ على استمرارية المخزون الاستراتيجي منها لمدة لا تقل عن متوسط 6 شهور.

وجه الرئيس بالمحافظة على استمرارية المخزون الاستراتيجي للدولة من السلع

تصدر الشأن الداخلي للبلاد الأجندة الرئاسية الأسبوع الماضي.. حيث تابع الرئيس عبدالفتاح السيسي مشروعات جهاز الخدمة الوطنية وتطوير منظومة الشهر العقاري، موجها بتوفير السلع الاستراتيجية الغذائية بالكميات والأسعار المناسبة لتلبية احتياجات المواطنين وبمواصلة هيئة الأوقاف جهودها في تعظيم عوائد الوقف وحسن استثماره، فضلا عن مواصلة العمل في مختلف مشروعات وزارة الإسكان، مطالعا على تطورات إنشاء الشبكة الوطنية الموحدة للطوارئ وعلى أهم المشروعات القومية في قطاعي الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي.

وبعد ظهر الجمعة، جاءت جولة الرئيس عبدالفتاح السيسي التفقدية الأسبوعية، وخصصت هذا الأسبوع لتفقد الأعمال الإنشائية لتطوير عدد من الطرق والمحاور بالقاهرة الكبرى.

وحرص الرئيس على الاطمئنان من العاملين في المواقع المختلفة على سير العمل والاستماع لآرائهم، وهنأهم بمناسبة شهر رمضان المعظم.

وتضمنت جولة الرئيس تفقد سير العمل بمحور جيهان السادات الرابط بين مناطق وسط البلد وميدان رمسيس حتى طريق الأوتوستراد، فضلا عن أعمال إنشاء محور حسب الله الكفراوي الذي يربط بين منطقة المعادي حتى حي الأسمرات، إلى جانب المراحل النهائية من محور الدكتور سميرة موسى الرابط بين حي الأسمرات ومناطق شرق القاهرة والقاهرة الجديدة. واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، والدكتور على المصيلحي وزير التموين، والسيد القصير

« تعزيز جهود جهاز مشروعات الخدمة الوطنية في كافة القطاعات الأساسية »



الطريق للديموقراطية على طريقة الإخوان

الرئاسة في أسبوع

مجموع مشروعات جهاز الخدمة الوطنية، خاصة في مجالات الصحة والإسكان والرعى والكهرباء، فضلاً عن عرض التعاون المخطط مع وزارة التعليم العالي بالاستعانة بالخبرة الأمريكية في المجال الأكاديمي للبرمجيات وتطبيقات التكنولوجيا، إلى جانب سير العمل في استصلاح الأراضي بالمرحلة الثانية في مشروع توشكى بمنطقة جنوب الوادي، والتي تهدف إلى زيادة مساحات الأراضي الزراعية، في إطار دور الجهاز في دعم جهود التنمية المستدامة على مستوى الدولة، مشيراً في هذا الصدد إلى أن إجمالي المشروعات التي ينفذها الجهاز لصالح الدولة خلال العام الحالي بلغ 227 مشروعاً بقيمة 100 مليار جنيه.

ووجه الرئيس بتعزيز جهود جهاز مشروعات الخدمة الوطنية في كافة القطاعات الأساسية في الدولة بالتنسيق مع الأجهزة الحكومية، بما يساعد على تعزيز العوائد الاقتصادية من خلال حسن استغلال الموارد على مستوى الجمهورية، إلى جانب تكوين مجتمعات زراعية وصناعية متنوعة، فضلاً عن إتاحة فرص عمل جديدة.

الشهر العقاري والأوقاف

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والمستشار عمر مروان وزير العدل الذي استعرض في هذا الإطار النماذج الجديدة المتطورة لطلبات ومعاملات الشهر العقاري، وكذلك تيسير إجراءات تسجيل الملكية في الشهر العقاري.. فضلاً عن إتاحة الحصول على بيانات الرفع المساحي للعقار من جهات متعددة، وإتاحة تقديم طلبات التسجيل إلكترونياً، وفصل أداء ضريبة التصرفات العقارية عن إجراءات التسجيل.

ووجه الرئيس بمواصلة تطوير آليات العمل بالشهر العقاري والوثائق التي تصدر عنه، وتعزيز جهود حوكمة منظومة إجراءات



الرئيس يوجه بالحفاظ على استمرارية المخزون الاستراتيجي من السلع الأساسية



ووجه الرئيس بتعزيز جهود جهاز مشروعات وزارة الإسكان

التسجيل وتيسيرها، بما في ذلك التوسع في الخدمات السريعة والمميزة للشهر العقاري. كما تم عرض مستجدات الموقف التنفيذي لرفع كفاءة مقار وأبنية المحاكم الحالية في جميع المحافظات، حيث وجه الرئيس بتخصيص قطعة أرض في منطقة السادس من أكتوبر لإنشاء مجمع محاكم يخدم أهالي المنطقة.

كما عرض وزير العدل موقف حالات الاستيلاء على أراضي الدولة بمستندات مزورة ومواجهتها بالإجراءات القانونية حيث وجه الرئيس باتخاذ كافة الإجراءات القانونية الفورية للتصدي الحاسم لأية تعديات على أملاك الدولة.

وفي اجتماع آخر، اجتمع الرئيس مع رئيس الوزراء، ووزير العدل والدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف الذي عرض متحصلات هيئة الأوقاف خلال الفترة للخارج.

وعرض وزير الأوقاف تجربة الوزارة فيما يخص صكوك الأضاحي وصكوك الإطعام، حيث وجه الرئيس بدعم هذه المشروعات لتعزيز عوائدها الاجتماعية في خدمة المجتمع، وتحقيق مقاصدها الشرعية.



ويتابع جهود تطوير منظومة الشهر العقاري



ويوجه بإعداد كوادر من المفكرين والدينيين وصانعي الرأي الديني المستنير

وتقديم تلك البقعة المقدسة من أرض مصر للإنسانية ولجميع الزائرين من أنحاء العالم على النحو الأمثل، تقديراً لقيمتها الروحية الفريدة التي تنبع من كونها حاضنة للاديان السماوية الثلاثة.

كما تابع الرئيس كذلك تطوير منطقة القاهرة التاريخية، والذي يهدف لاستعادة الوجه الحضاري للقاهرة، بما فيها عملية التطوير الجارية في سور مجرى العيون، وتطوير مسجد عمرو بن العاص والسيدة رقية، فضلاً عن جهود تطوير القاهرة الخديوية لجعلها منطقة جذب سياحي وترفيهى وثقافى، لا سيما رفع كفاءة الميادين الرئيسية والمباني، وتطوير حديقة الأزيكية التراثية، إلى جانب تطوير منطقة مثلث ماسبيرو.

كما اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى

الشبكة الوطنية

الشبكة الوطنية

كما اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى

وفيما يخص المشروعات القومية، اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان حيث وجه الرئيس بمواصلة العمل في مختلف مشروعات وزارة الإسكان على مستوى الجمهورية والانتهاء منها وفق الجداول الزمنية المحددة، مع تطوير برامج التسويق وحزم التمويل الخاصة بالوحدات السكنية بهدف إتاحة المزيد منها لكافة الشرائح من المواطنين.

وشهد الاجتماع استعراض موقف المشروعات داخل العاصمة الإدارية الجديدة.. كما عرض وزير الإسكان سير العمل بمدينة العلمين الجديدة، وما تضمه من مشروعات.

كما اطلع الرئيس على مستجدات العمل في مشروع «التجلى الأعظم فوق أرض السلام» حيث وجه ببذل كافة الجهود

«برامج تدريبية متقدمة لتكوين جيل من المفكرين

الدينيين وصانعي الرأي الديني المستنير

«إنشاء الأكاديمية المصرية لعلوم الرياضيات على

النسق العالمي النموذجي

مدبولي، والفريق أول محمد زكى وزير الدفاع والإنتاج الحربى، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، والدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالى والقائم بأعمال وزير الصحة، واللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، واللواء محمود توفيق وزير الداخلية، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات، واللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد، واللواء أ.ح بكر البيومى مدير إدارة الإشارة للقوات المسلحة، واللواء عمرو فاروق رئيس لجنة المحمول العسكرى.

واطلع الرئيس على تطورات إنشاء الشبكة الوطنية في بعض المحافظات، تمهيداً لتعميم المنظومة على مستوى الجمهورية، من خلال ربط جميع عناصر الطوارئ والمرافق الحيوية، كهيئات الإسعاف والرعاية الصحية وقطاعات البترول والكهرباء وأجهزة النجدة والمرور والحماية المدنية، عن طريق مركز رئيسى وغرفة عمليات تخصصية في كل محافظة لتلقى بلاغات الطوارئ بأنواعها المختلفة من المواطنين.

ووجه الرئيس بالتنسيق والتناغم ما بين جميع الجهات المعنية بالدولة من أجل ضمان التشغيل الأمثل لتلك المنظومة المتكاملة وتحقيق أهدافها الرئيسية لسرعة تعامل واستجابة أجهزة الدولة لمجابهة كافة أنواع الطوارئ والأزمات خلال مدد زمنية قصيرة باستخدام تكنولوجيا الاتصالات الحديثة في إطار الشبكة الموحدة والمؤمنة بالكامل.

واجتمع الرئيس مع رئيس الوزراء، ووزير التعليم العالى والقائم بأعمال وزير الصحة، والدكتور محمد عوض تاج الدين مستشار رئيس الجمهورية لشئون الصحة والوقاية. ووجه الرئيس بالتطوير الشامل لمعهد ناصر، ليصبح مركزاً بحثياً ومدينة طبية متكاملة، فضلاً عن زيادة الطاقة الاستيعابية للمعهد، ورفع كفاءة بنيته التحتية، وتحقيق الاستفادة في الخدمات الطبية التي يقدمها.

كما وجه أيضاً بإنشاء الأكاديمية المصرية لعلوم الرياضيات، على غرار أعرق أكاديميات الرياضيات على مستوى العالم، بهدف احتضان النواخب في هذا المجال الدقيق وتوفير الدعم العلمى لهم، بما يساهم في الربط الأكاديمي بين علوم الرياضيات والتكنولوجيات البازغة، وتطوير صناعة البرمجيات والأمن السيبرانى في مصر. وقال السفير بسام راضى المتحدث الرسمي باسم

« مواصلة العمل في مختلف مشروعات وزارة الإسكان والانتهاه منها وفق الجداول الزمنية المحددة

« تطوير شامل لمعهد ناصر ليصبح مركزا بحثيا ومدينة طبية متكاملة



الرئيس يتابع الموقف التنفيذي لإنشاء الشبكة الوطنية الموحدة للطوارئ والسلامة العامة

رئاسة الجمهورية، إن الدكتور خالد عبد الغفار عرض مخطط تطوير معهد ناصر، مشيراً إلى أن المعهد يعد من أهم ركائز المنظومة الصحية في مصر، حيث يستقبل حوالي مليون و600 ألف مريض سنوياً ما بين جراحات متقدمة وعلاج للأورام ووزع للنخاع والأعضاء واستقبال طوارئ وعيادات خارجية.

مشيراً إلى أن إنشاء الأكاديمية سيؤدي إلى بناء كتلة حرجية من العلماء المصريين في علوم الرياضيات، خاصة أن مصر تحتل المركز 39 عالمياً في هذا المجال.

كما شهد الاجتماع اطلاع الرئيس على مستجدات تنفيذ المبادرات الرئاسية في قطاع الصحة، لاسيما مبادرة القضاء على قوائم الانتظار، فضلاً عن الموقف الحالي لتقدم الأعمال في عدد من المشروعات القومية، خاصة المشروع القومي للتأمين الصحي الشامل والمشروع القومي للبلالزما، إلى جانب تطورات الوضع الوبائي لفيروس كورونا في مصر.

رئيس وزراء المجر

وفيما يخص العلاقات الخارجية، أجرى الرئيس اتصالاً هاتفياً مع فيكتور أوربان، رئيس وزراء المجر، حيث توجه الرئيس بالتهنئة لرئيس الوزراء المجرى بمناسبة فوز الائتلاف الحاكم بالانتخابات التشريعية في المجر، مؤكداً أن الفوز يعكس ثقة الناخب المجرى في رؤية وقدرة «أوربان» على الاستمرار في قيادة البلاد خلال المرحلة القادمة.. كما أشاد الرئيس بعلاقات

الصداقة المصرية المجرية المتينة، وما بلغته من مستوى متقدم على مختلف الأصعدة خلال الفترة الأخيرة، معرباً عن تطلع مصر لتعميقها وتعزيزها.

من جانبه، عبر رئيس الوزراء المجرى عن شكره وتقديره إلى الرئيس على التهنئة، مؤكداً حرصه على تعزيز التواصل مع الرئيس لاستمرار التشاور والتنسيق إزاء مختلف الملفات ذات الاهتمام المشترك وبحث المستجدات الإقليمية والدولية، ومشهداً على عزم بلاده على الارتقاء بالعلاقات الثنائية مع مصر على جميع الأصعدة، لاسيما في ظل الدور الذي تقوم به مصر لدعم وترسيخ السلام والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط وحوض البحر المتوسط وأفريقيا.

وشهد الاتصال التباحث حول مجمل موضوعات العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل دعم وتعزيز مسار العلاقات الثنائية المشتركة على كافة المستويات. كما تم تبادل الرؤى ووجهات النظر حيال الملفات الإقليمية في المنطقة، فضلاً عن تطورات الأوضاع على الساحة الأوكرانية.

طفرة غير مسبوقة في التدريب القتالي

◀ وزير الدفاع: متمسكون بروح انتصار العاشر من رمضان.. محافظون على يمين الولاء لمصر



وزير الدفاع أثناء زيارته لمقاتلي الصاعقة

كتبت - شاهدة الباجوري:

في برقية للرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة بمناسبة حلول ذكرى العاشر من رمضان، قدم الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى التهنئة بذكرى ذلك اليوم الذى جسد بطولات وتضحيات الشعب المصرى، كما أرسل الفريق أسامة عسكر رئيس الأركان برقية أخرى للرئيس السيسي للتهنئة بحلول ذكرى العاشر من رمضان، فيما زار الفريق أول محمد زكى قوات الصاعقة، ورجال وحدات المظلات.

وفي برقيته أكد الفريق أول محمد زكى على أهمية ذكرى يوم العاشر من رمضان - السادس من أكتوبر الذى جسد بطولات وتضحيات الشعب المصرى فى استرداد أرض سيناء المقدسة واستعادة مصر عزتها وكرامتها وللأمة العربية شموخها وكبرياءها، مشيراً بكل إجلال لهذا اليوم العظيم من أيام الوطنية المصرية الذى حققه جيل من أبناء القوات المسلحة.

وقال وزير الدفاع إن رجال القوات المسلحة يؤكدون للرئيس عبدالفتاح السيسي قوة عزيمتهم وإيمانهم بقدرية المهام والمسئوليات المكلفين بها، متمسكون بروح انتصار العاشر من رمضان محافظون على يمين الولاء لمصر وشعبها، ماضون خلف قيادته الوطنية الطموحة وإرادته الحرة لتحقيق ما يصبو إليه من مستقبل واعد يليق بالوطن وأبنائه المخلصين.

وفي سياق آخر التقى الفريق أول محمد زكى عدداً من مقاتلي قوات الصاعقة، فى إطار خطة اللقاءات الدورية التى تقوم بها القيادة العامة للقوات المسلحة بمختلف الأفرع والتشكيلات والوحدات. ونقل القائد العام للقوات المسلحة تهنئة الرئيس عبدالفتاح السيسي لرجال الصاعقة بمناسبة شهر رمضان الكريم، مثنياً لجهودهم وتضحياتهم من أجل رفعة الوطن.

وأدار القائد العام حواراً مع مقاتلي الصاعقة تناول تطورات الأوضاع فى المنطقة وتأثيرها على أمن مصر القومى، وأشار إلى أن القوات المسلحة مستمرة فى تنفيذ مهامها على كافة الاتجاهات الاستراتيجية للدولة بالتزامن مع المساهمة فى خطط التنمية الشاملة، مطالباً رجال الصاعقة بالاحتفاظ على روحهم المعنوية العالية والاهتمام بالتدريب المستمر فى أعلى درجات الاستعداد

القتالى لصون مقدسات الوطن. وقال اللواء أحمد رشاد دنيا قائد قوات الصاعقة فى كلمة له خلال اللقاء إن رجال الصاعقة يعملون بكل عزيمة وإصرار للحفاظ على مقدرات الوطن.

كما التقى الفريق أول محمد زكى عدداً من قوات المظلات، مشيراً إلى أن القوات المسلحة قد حققت طفرة غير مسبوقة فى تطوير أساليب التدريب القتالى، وأنها ستظل دائماً تولى مصلحة الوطن فوق أى اعتبار، مضيفاً أن القوات المسلحة هى الحصن المنيع الذى يحافظ على الدولة المصرية وتماسكها فى مواجهة كافة التحديات داخليا وخارجياً.

وأكد اللواء أ.ح عاطف إبراهيم ماضى قائد قوات المظلات على الدعم المستمر من القيادة العامة للقوات المسلحة، مؤكداً أن رجال المظلات سيظلون دائماً فى أعلى درجات اليقظة والجاهزية لتنفيذ كافة المهام.

مصر خالية من البلهارسيا والملاريا

بالتزامن مع الاحتفالات بيوم الصحة العالمى، أكد مركز معلومات مجلس الوزراء، أن الدولة تعمل لإعلان مصر العام 2022 خالية من 4 أمراض أهدت المجتمع أزمناً طويلة، وهى الملاريا، البلهارسيا، الحصبة، والحصبة الألمانية. وسبق أن أعلنت منظمة الصحة العالمية، مصر خالية من شلل الأطفال فى 2006، لتعلنها مرة ثانية خالية من إصابات «التيتانوس الوليدى» عام 2007، وللمرة الثالثة مصر خالية من اضطرابات نقص اليود عام 2014.

وكانت مصر قد نجحت خلال الفترة من 1990-2014 فى تحقيق الهدف الإنمائى الرابع للألفية، وهو خفض معدل وفيات الأطفال دون سن الخامسة، بأكثر من الثلثين.

مصر تسنهدف إعلان 2022.. عاقاً لخلوها من 4 أمراض أهدت المجتمع

"كوكبتنا، صحتنا" شعار يوم الصحة العالمى

4 أمراض أهدت المجتمع المصرى وهى:

- الملاريا
- البلهارسيا
- الحصبة
- الحصبة الألمانية

أعلنت منظمة الصحة العالمية أن:

- مصر خالية من مرض "شلل الأطفال" فى 2006
- مصر خالية من إصابات "التيتانوس الوليدى" فى 2007
- مصر خالية من اضطرابات نقص اليود فى 2014
- مصر تحقق المعرف الرامى الرابع للألفية خفض معدل وفيات الأطفال دون سن الخامسة - بأكثر من 3/2 فى الفترة (1990-2014)

ملاحج الاستراتيجية الإعلامية 2022

مذبولى: الدولة تحترم حرية الرأى والتعبير وتدعم تعدد الآراء
جبر: نعمل على دعم القيم.. وترسيخ مبادئ الجمهورية الجديدة



جبر يستعرض استراتيجية الأعلى للإعلام

أكد رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مذبولى على تعاظم دور الإعلام مع التطور التكنولوجى المتسارع فى العالم، كما أكد دور الإعلام المهم فى عرض القضايا الوطنية وكيفية التغلب على التحديات التى تواجه الدولة أمام الرأى العام.

من جانبه استعرض رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام الكاتب الصحفى كرم جبر ملاحج الاستراتيجية الإعلامية لعام 2022، انطلاقاً من دور الإعلام كقوة ناعمة فى إحداث التغييرات المطلوبة لرفع الوعى والإدراك لدى المواطنين، وأكد مذبولى خلال لقائه «جبر» أن الإعلام قوة لا يستهان بها فى تنوير المجتمع وحشد الجهود من أجل الدفاع عن الوطن ضد التهديدات والحفاظ على مقدراته.

وأكد مذبولى على أن الدولة المصرية تؤكد احترامها الدائم لحرية الرأى والتعبير وتعدد الآراء، بما يخدم مصلحة الوطن وصالح المواطنين، مشيراً إلى أن مصر لديها إعلاميون تفتخر بهم، ويمثلون إحدى أدوات قوتها الناعمة، ويجب البناء على ما تحققت، والتعامل مع أى سلبيات تظهر.

وخلال اللقاء، استعرض رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام الدور الذى يلعبه الإعلام كقوة ناعمة لدعم فعالية المواطن وشراكته فى التنمية، وصولاً لتحقيق «رؤية مصر 2030»، وانطلاقاً من حرية الرأى والتعبير فى الرسالة الإعلامية باعتبارها حقاً دستورياً من حقوق المواطن، إضافة إلى ضمان حماية حق المواطن فى إعلام وصحافة نزيهة على قدر كبير من المهنية.

وأشار جبر إلى أن استراتيجية المجلس الأعلى تركز على عدة محددات أولها مؤتمر المناخ وقضايا البيئة، وملاحج الجمهورية الجديدة، وإعلاء مبادئ حقوق الإنسان، وإبراز المشروعات التنموية والخدمات التى تنفذها الدولة ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، والمشروعات والمبادرات القومية، فضلاً عن مواجهة الشائعات، ونبذ الكراهية وإعلاء الروح الرياضية.

والإعلاميين، والعمل على بناء وعى وطنى أفضل، من خلال تنظيم ورش عمل ولقاءات وندوات اهتماماً بالشخصية المصرية وتحديد سماتها. وأشاد رئيس الوزراء بالجهود التى بذلتها المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام لتغطية مختلف الأبعاد للقضايا التى تخص مختلف شرائح المجتمع، خلال إعداد الاستراتيجية الإعلامية الجديدة للعام الحالى.

وعرض كرم جبر، خلال اللقاء، ملخص التقرير السنوى الرابع للمجلس لعام 2021، وتناول النشاطات التى قام بها المجلس أو شارك فيها، ومن بينها لقاء الرئيس عبد الفتاح السيسى بوزراء الإعلام العرب، بالإضافة إلى جهود المجلس فى توطيد العلاقات الإعلامية المصرية العربية، مشيراً إلى توقيع بروتوكولات واتفاقيات للتعاون فى مجال الإعلام مع عدد من وزراء ومسئولى الإعلام العرب، إضافة للاتفاق على ضرورة وجود مرصد للشائعات للتصدى لانتشارها حول القضايا المصرية العربية.

وتناول التقرير السنوى الرابع دور المجلس الأعلى للإعلام فى العديد من القضايا من بينها الأمن الغذائى، وقضية المياه ونهر النيل، والمسئولية المجتمعية والتنمية المستدامة، ودعم المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، بجانب الاهتمام بقضية الوعى والهوية الأخلاقية، ودعم قضايا المصريين بالخارج، والتنمية الشاملة بسيئاء، علاوة على السياسة الخارجية للدولة، مساهمة من المجلس فى ترسيخ دعائم الجمهورية الجديدة.

450 ألف أسرة جديدة فى «تكافل وكرامة»

تبدأ وزارة التضامن فى صرف الدعم النقدي «تكافل وكرامة» يوم 15 الجارى بالوسائل ووفق الشروط، فيما أدخلت الوزارة أسراً جديدة للبرنامج خلال هذا الشهر بدءاً فى 250 ألف أسرة كدفعة أولى تليها دفعة ثانية لتمام إدخال 450 ألف أسرة جديدة للبرنامج.



بدء صرف الدعم التنفيذى للشهر الجارى

وقالت وزارة التضامن إنه تشكلت غرفة عمليات مع هيئة البريد لى تتم متابعة الصرف، وفيما تعمل غرفة العمليات المركزية بالوزارة، يومياً فى تواصل مع مكاتب البريد على مستوى الجمهورية للمتابعة. وأعلنت وزارة التضامن الاجتماعى أن 13 مليوناً و800 ألف مواطن مؤمن عليهم 23% نسبة السيدات بينهم بما يعادل 3 ملايين سيدة إضافة إلى 281 ألف سيدة من أصحاب الهمم، تستفيد من برنامج الدعم النقدي «كرامة»، بتكلفة مليار و600 مليون جنيه سنوياً ويتم العمل على تأهيلهم لسوق العمل، سواء لدى أنفسهم أو لدى الغير، إلى جانب استفادة 126 ألف سيدة من ذوات الهمم من الأجهزة التعويضية وخدمات التأهيل.

«هيرميس» تشارك فى تأهيل منازل بالأقصر ضمن «حياة كريمة» القباچ: خدمة متكاملة للأسر الأولى بالرعاية.. وهدفنا جودة حياة المواطن



خلال التوقيع مع مجموعة هيرميس

تقوم بدورها فى إتاحة الفرص للأفراد ومنظمات المجتمع المدنى بالصعيد للتغلب على المشكلات التى تواجه المجتمعات الأكثر احتياجاً. وخلال مراسم التوقيع بين بنك ناصر، والعربية للعلوم الإدارية، أشادت وزير التضامن بالشراكة الاستراتيجية الجديدة، حيث تهدف مذكرة التفاهم إلى المساهمة فى الواجب المجتمعى من خلال كوادرن من المؤهلين للنهوض ببنك ناصر وخدماته.

فى إطار مشاركة القطاع الخاص والمدنى فى مبادرة حياة كريمة، وقعت وزارة التضامن مع مؤسسة أى أف جى هيرميس، بروتوكول تعاون للمساهمة فى رفع كفاءة وتأهيل منازل بمحافظة الأقصر ضمن المبادرة الرئاسية، كما شهدت وزيرة التضامن الدكتورة نيفين القباج توقيع مذكرة تفاهم بين بنك ناصر الاجتماعى والأكاديمية العربية للعلوم الإدارية والمالية والمصرفية.

وأكدت وزيرة التضامن الاجتماعى خلال مراسم التوقيع مع هيرميس على أن المجتمع المدنى شريك أساسى فى تنفيذ جهود الوزارة ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، مشددة على أن التعاون مع مؤسسة هيرميس تم فى عدد من المجالات.

وقالت هناء حلمى، الرئيس التنفيذى لمؤسسة المجموعة المالية هيرميس ورئيس قطاع المسئولية الاجتماعية بالمجموعة المالية هيرميس إن مبادرة «حياة كريمة» نجحت فى الارتقاء بالمستوى الاقتصادى والاجتماعى والبيئى للأسر فى القرى الأكثر احتياجاً بتحسين البنية التحتية وتوفير الخدمات الاجتماعية والإنسانية، وخلق فرص للمشروعات الإنتاجية للمستفيدين.

وقالت حلمى: إن الشراكة مع وزارة التضامن، تتيح للمؤسسة أن

260 مقراً بالمحافظات.. و6 بنوك وطنية مشاركة 22 ملياراً قروض من مشروعك و1,4 مليون فرصة عمل

تلتها محافظة سوهاج، ثم محافظة البحيرة بـ19 ألف مشروع، ثم الدقهلية ثم الشرقية. وتعمل «مشروعك» على تعزيز المهارات الإدارية للمواطنين بالمحافظات ودعم جميع أشكال الابتكار، وتمكين المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر من تحويل التحديات البيئية لفرص عمل لخدمة أصحاب المشروعات الصغيرة وتشجيع المواطنين على العمل الحر والتوسع فى مشروعات صغيرة جديدة.

ويساهم «مشروعك» فى تذليل المعوقات من خلال منظومة الشباك الواحد لطالبي القروض. ويعمل مشروعك من جميع المحافظات بعدد 260 مقراً، مع توحيد منهجية الإقراض من البنوك الـ6 الوطنية المشاركة بإشراف المحافظين.



التراخيص لإنشاء مجمعات حرفية واستخراج تراخيص تشغيل المحال التجارية، وتعزيز توفير فرص عمل من خلال مشروعات إنتاجية، مع التوسع فى مبادرة «شغلك فى قرينتك»، وتطوير الأسواق القروية. واحتلت محافظة المنيا الصدارة فى إجمالى عدد المشروعات المنفذة منذ بدء «مشروعك»

قالت وزارة التنمية المحلية: إن مبادرة «مشروعك» ساهمت منذ بدء العام المالى الحالى وحتى الآن فى تنفيذ 12.4 ألف مشروع، بقروض 2 مليار و218 مليون جنيه، ووفرت 123 ألف فرصة عمل.

وحسب بيانات الوزارة، فإن إجمالى المشروعات التى نفذها «مشروعك»، بلغت 190 ألفاً بقروض 22,6 مليار جنيه، بأكثر من 1.4 مليون فرصة عمل.

وتعمل وزارة التنمية المحلية من خلال «مشروعك»، على تنفيذ عدد من الأنشطة بالمراكز المستهدفة بالمرحلة الأولى من مبادرة «حياة كريمة»، لخلق فرص عمل لمواطنى القرى المستهدفة، ودعم التكتلات الإنتاجية بمحافظات الصعيد من برنامج التنمية المحلية.

كما تستهدف المبادرة تيسير الحصول على

الشيخة أطاف العلي: «سدى» يربط شبابنا بهويتهم الثقافية النسيج الكويتي التقليدي.. حفاظ على الماضي لأجل المستقبل



الشيخة أطاف العلي

الكويت - هايدى فاروق: قالت الشيخة أطاف سالم العلي الصباح، الراعى الرئيسى الفخرى لبيت السدو الذى أقام معرض «سدى» على هامش مهرجان القرين بالعاصمة الكويتية إن برنامج ومعرض «سدى» سيهدف لتشجيع جيل الشباب للتعرف على جذوره والسمات الأساسية للتراث الثقافى للبيئة الكويتية للانطلاق للإبداع والتعبير بالطرق المعاصرة. وقالت الشيخة أطاف فى تصريحات خاصة لصباح الخير: نحافظ على الماضي من أجل المستقبل. وافتتح وزير الإعلام والثقافة الكويتي رئيس المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب الدكتور حمد الدين معرض «سدى» 2022 فى بيت السدو على هامش فعاليات مهرجان القرين وحمل هذا العام عنوان «إحياء الجذور». وتعنى كلمة السدو النسيج التقليدي وهى واحدة من أقدم الحرف فى الكويت وشبه الجزيرة العربية، ولعدة أجيال كانت حرفة تبتتها النساء. وأضافت الشيخة أطاف لصباح الخير، أن حرفة السدو تمارس حالياً على نطاق محدود، مشيرة إلى أن النسيج قادر على الاستمرار والتطور والتأقلم مع البيئة، ونسعى لتحقيق عدة أهداف من خلال «سدى» وهى، التوثيق، والتعليم، والابتكار، والتطوير، لكى يستلهم الشباب لغة نسيجية جديدة. وتسعى مبادرة سدى 2022 لفهم الجذور والأساسيات وتتيح للشباب اكتشاف الارتباط المباشر بين الثقافة والحرف

اليدوية لإيجاد المعنى والرؤية فى رحلتهم نحو الإبداع والتصميم المعاصر انطلاقاً من ثقافة الجذور. وقالت الشيخة أطاف: نقدم فى سدو دورات وورشات للحياكة التقليدية، كما لدينا مكتبة تضم أرشيفاً ضخماً وبيانات عن أهم العناصر والرموز الفنية بالمنسوجات التقليدية، تساهم فى إثراء الاستلهم والإبداع الفنى لجميع الدارسين والمهتمين بالتراث الشعبى. وبيت السدو هو منزل كويتي تقليدي، بُنى عام 1936 على يد يوسف المرزوق. ويضم المنزل أربع ساحات مفتوحة مع العديد من التأثيرات الزخرفية الهندية. واشترت الدولة البيت فى السبعينات تحت إشراف وزارة الإعلام، ثم اشتراه المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب. ليصبح مولدنا للحياكة والمنسوجات التقليدية والمعاصرة.

مراجعة مجانية لطلاب الثانوية

إسلام عصام: بدأت مبادرتى «أون لاين» وهذه نصائح للمذاكرة فى رمضان

كتبت - رودينا موسى

إيماناً برسالته كمعلم وتيسيراً على أولياء الأمور، أعلن مدرس اللغة العربية بالفيوم «إسلام عصام» مراجعات الصف الثالث الثانوى مجانية طوال شهر رمضان للطلاب وفى أى مدرسة وفى أى محافظة «أون لاين». وتداول رواد مواقع التواصل «بوست» نشره إسلام عصام على حسابه على «فيسبوك» قبل أيام، فيما أكد إسلام لصباح الخير أنه أراد التخفيف على أولياء الأمور ودعم طلاب الثانوية فيما يحتاجونه باعتبارها مهمة المدرس الأول. وأضاف عصام فى تصريحاته لصباح الخير: رمضان شهر الخير، لذلك أحببت أن أكون سبباً فى تخفيف العبء والمعاناة على الطلبة وأولياء أمورهم.



إسلام عصام

وأسعدتنى ردود الأفعال على مبادرتى وكثير من الطلاب هاتفونى طالبين أن ينضموا لمحاضرات المراجعات. أضاف: بعض المدرسين انضموا هم الآخرون لمبادرتى، منهم: درامى فرج مدرس لغة عربية من الفيوم وأحمد الشاطبى مدرس الفيزياء الذى أعلن هو الآخر عن مراجعة منهج الفيزياء كاملاً مجاناً على «يوتيوب». وعن نصيحته لتنظيم وقت المذاكرة فى رمضان قال إسلام عصام: الوقت فى رمضان يمضى سريعاً، والطالب يحتاج لأن ينظم وقته، وأفضل وقت للمذاكرة والتحصيل بعد صلاة الفجر حتى الظهر على أن ينام الطالب إلى العصر ليكمل المذاكرة بعد الإفطار ويستطيع أن يعاود النوم من الثانية عشرة بعد منتصف الليل حتى الفجر، اعتقد بهذا سيقدر على التحصيل جيداً.

آمال الأهل فى موسم الانتقالات

الأحمر يستهدف «تريزيجيه» مقابل 2,5 مليون إسترليني

كتب - محمد عبد العاطى:

وسط خريطة توقعات بتنقلات وآمال فى موسم الانتقالات الصيفى، اجتمع على قوائم خطط النادى الأهلى عدد من اللاعبين، ودخل النجم المصرى محمود حسن تريزيجيه لاعب أستون فيلا المعار إلى باشاكشهير الركى دائرة اهتمام النادى الأهلى فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة لتدعيم مركز الجناح، لاسيما أن شركة الكرة المستولة عن التعاقدات تسعى لتقديم نفسها بقوة فى الصيف المقبل عبر الصفقات القوية، حيث قالت مصادر بالنادى الأهلى إن تريزيجيه أصبح على رأس قوائمها.

وأضاف المصدر أن تريزيجيه ينتهى عقده فى يونيو 2023، فيما يرغب

الأهلى فى الحصول على

اللاعب على سبيل الإعارة

لموسم واحد مع وضع بند

لخيار الشراء فيما بعد. وقالت

المصادر إن الأهلى سوف يعرض

نحو 1.5 مليون إسترليني خلال مدة

إعارة تريزيجيه مع ميزانية قدرها

2.5 مليون إسترليني فى حالة الشراء،

خوفاً من تكرار أخطاء صفقة رمضان

صبحى الذى لم يتضمن عقده مع

ناديه هيدريسيڤيلد الإنجليزى بنداً للشراء، وهو ما سهل انتقاله إلى بيراميدز بعدها. وأكدت المصادر لصباح الخير أن النادى الأهلى يعول على رجل الأعمال ياسين منصور، رئيس مجلس إدارة شركة الأهلى، وما يملكه من علاقات قد تسهل الصفقة، خصوصاً أن مالك أستون فيلا هو الملياردير المصرى ناصف ساويرس.

وفى المقابل فإن أشرف بن شرقى لاعب الزمالك والذى ينتهى عقده الصيف الحالى لديه اتفاق مع الأهلى بالتوقيع 4

سنوات براتب يبدأ من 1.5 مليون دولار ويرتفع

تصاعدياً بواقع 100 ألف دولار كل موسم ليصل

1.8 مليون دولار، فيما يتبقى نقطة خلاف

وحيدة حيث يتطلب بن شرقى مكافأة تعاقد 300

ألف دولار بينما ترفض الإدارة المبلغ.

ويجد الأهلى منافسة شرسة مع نادى

قاسم باشا حول صفقة المهاجم الكونغولى

جاسون موليكا الذى تألق مع ناديه

التركى المعار إليه من ستاندرليج

البلجيكي، ما يشير إلى إمكانية أن تشهد

الصفقة مزاداً حول اللاعب الفترة المقبلة. وتحاول إدارة الأهلى حالياً مع

نادى فيوتشر لضم الجناح أحمد عاطف،

بعد رفض فكرة التعاقد مع إبراهيم عادل

لاعب بيراميدز، لأسباب تتعلق ببيتسو

موسيمانى المدرب الجنوب أفريقى.



بن شرقى

تريزيجيه

رأى

عمرو فتحى

والتاريخ ينبئ أحياناً



علمنا التاريخ أنه يستطيع أن ينبئ بخصائص تظل مقرونة بتصرفات الدول على مدار الزمان، ففى عام 1962 رفض الاتحاد السوفيتى تفكيك منصات الصواريخ التى أنشأها فى كوبا، ورفض كذلك سحب صواريخه منها، فأعلنت أمريكا عزلاً بحرياً على كوبا.. بعدها بأربعة أيام فكك الاتحاد السوفيتى المنصات وسحب الصواريخ، كما أنه هدد ست مرات بالتدخل بالقوة فى صراعات الشرق الأوسط من عام 1956 إلى 1973، لكنه لم يفعل. وكان النموذج السوفيتى واحداً لا يتغير فى كل مرة من المرات الست، إصدار إنذارات بالتدخل بالقوة، لكنها تصدر دوماً بعد مرور أوج الأزمة، وتفكك الاتحاد السوفيتى فى ديسمبر 1991، وتحلل إلى 15 دولة مستقلة منها روسيا (زعيمة جمهورياته قبل تفككه)، وكان من أسباب تفككه ذلك الصراع والمنافسة الحادة التى أدخلته فيه وفيها أمريكا على زعامة العالم، فأرهقه ذلك اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً، وتفكك. واليوم تعود إلى الأذهان إرهابات اندلاع حرب عالمية ثالثة نتيجة الحرب الروسية-الأوكرانية، لكن الدرس والتحليل مفادهما مختلف، فالإتحاد السوفيتى وهو فى أوج قوته لم يستطع مواجهة أمريكا والغرب إلا بمواجهات افتراضية، رغم أنه كان وقتها 15 دولة، أما اليوم فروسيا وحدها، ومعها دولة أو دولتان من جمهورياته القديمة، فبأبقى دوله انضمت إلى حلف الناتو (حلف أمريكا والغرب العسكرى)، أو تدور فى فلك الغرب، هذه مسألة تضغط على الكرامة الوطنية الروسية، وتجعلها تسعى لاستعادة إمبراطوريتها القديمة، وسيطر هذا الهدف على عقل ووجدان الرئيس الروسى بوتين، ويسعى إليه على قدر ما تسمح به

ظروف توازنات القوى الدولية، ولا شىء يوقفه فى مساره هذا إلا إذا أحس أن مسعاه هذا سيؤدى إلى اندلاع حرب عالمية. فبوتين، يستطيع أن يضرب أوكرانيا لأنها ليست عضوة بحلف الناتو، ولأنها متاخمة لمباشرة لحدود روسيا، والأمريكان يعرفون أن هدف روسيا استعادة جمهوريات الاتحاد السوفيتى، لذلك ضمو كثيراً من هذه الجمهوريات إلى عضوية حلف الناتو، وجاءوا عند أوكرانيا- وهى أخطرها أثراً على أمن روسيا من حيث القوة والإمكانات والقرب الجغرافى المباشر لروسيا- ولوحوا ولمحوا بإمكانية قبولها عضواً بحلف الناتو، وبلغة المسرح- أبو الفنون- أصبح المشهد فى عيون الرئيس الأوكرانى نهاراً خارجياً تحمله فيه الجماهير على الأعناق كبطل قومى تحدى الروس- لكن حسابات أمريكا والغرب كانت مختلفة، فقد توقعوا أن الرئيس الأوكرانى سيدخل سريعاً فى كادر كاميرات الإعلام العالمى، وأن بوتين سيغضب منه حرصاً على سلامة وأمن روسيا، فيهاجمه ويضرب أوكرانيا، وعندها يكون الرد الغربى عنيفاً، يوجع الروس اقتصادياً، وفعلها بوتين فعلاً وبدأت الأزمة.. وهى أزمة يستطيع الغرب تحمل تبعاتها الاقتصادية، أما روسيا فلا يمكنها ذلك، خصوصاً إن طال زمن الحرب، وطالت خطوط إمداد المعارك، وصعبت لوجستيات القتال. إذن هى معركة حقيقية على الجبهة «الروسية- الأوكرانية»، لكنها افتراضية على مسرح الحرب العالمية، وسيظل الأمر كذلك، لكن الثمن سيكون غالياً يدفعه الجميع، وقد تضعف روسيا فى منتصف الطريق كما ضعف الاتحاد السوفيتى قبل ذلك. وإذا كانت النيات السلمية صافية، فنهاية الأزمة «الروسية- الأوكرانية» ممكنة، فليس على الأمريكان إلا الإقرار بعدم ضم أوكرانيا لحلف الناتو لا الآن ولا مستقبلاً، وعليهم أن يتفقوا مع الروس- هم والغرب معهم- على شراكة اقتصادية بناءة، وعليهم أن يتعهدوا بتحديث وتطوير أوكرانيا وإعادة بنائها، والأهم الاتفاق على أن تبقى أوكرانيا دولة حياد مثلها مثل سويسرا. أما ما يجب أن يتعاون فيه العالم أجمع: فهو العمل على ألا تطول الأزمة «الروسية- الأوكرانية»، فويلاتها الاقتصادية حارقة لمن لا يستطيع الصمود طويلاً.



ريشة: نسرين بهاء

النوم والأكل ومقادير المياه وعدد الخطوات بالموبايل

صراع التكنولوجيا.. و«تعاليق رمضان»!



تعاليقنا

تحقيق كتبه: رضا رفعت

تطور الحياة وتفاعل أفراد المجتمع مع القفزات الجديدة في مجال الأجهزة الإلكترونية والتطبيقات الإلكترونية أثر بشكل كبير على الكثير من عادات ومظاهر رمضان.

واختفت القعدة مع بعض في المدن والقرى حتى متابعة المسلسلات تضاءلت وتراجعت الزيارات لتحل محلها S.M.S أو WhatsApp.

نفسياتنا وعلى المجتمع، وحسب الدكتورة إيمان عبدالله خبيرة الصحة النفسية، فالأزمة حولت المناسبات لصورة فانوس، ورسائل إلكترونية على الفيس بوك أو معايدة برسالة قصيرة مع جفاف المجتمع، ومشاعره وروابطه.

إنقاذ الحياة عند اضطراب الأجهزة الحيوية للجسم. حتى النظام الغذائي وأنواعه وكمياته أصبحت تطبيقات بتوجيهات وتبنيها على الموبايل أو الساعة. الوضع بهذا الشكل له بالضرورة آثار على

لم يقتصر الأمر على ذلك فقط، لكن دخلت الإلكترونيات حياتنا أكثر من اللازم، واعتمد الكثيرون في تنظيم احتياجاتهم من أكل ومياه ومتابعة الحالة الصحية على تطبيقات الموبايل، أشهرها تطبيق الساعات التكنولوجية، التي يقال إنها تساعد في

رأي



معجزة جاد

الاتحاد العربي للمبارزة

نجح عبدالمنعم الحسيني رئيس الاتحاد المصري للسلاح ونائب رئيس الاتحادين الدولي والإفريقي، في استعادة الاتحاد العربي للمبارزة إلى القاهرة بعد فترة غياب طويلة تخطت الـ 25 سنة، بعد النجاحات التي حققتها في نشر اللعبة بشكل كبير وفي تنظيم بطولات عالمية تمت استضافتها خلال الفترات الماضية. وتميز المنتخب المصري للشباب بوجود المصنفين الأوائل عالمياً: أدهم معتر في صدارة سلاح السيف، ومحمد السيد ومحمد ياسين في سلاح سيف المبارزة في المركزين الأول والثاني عالمياً، وقد احتفظ الشيخ سالم القاسمي برئاسة الاتحاد العربي لفترة ثانية وحصلت مصر على 8 مقاعد... طارق الحسيني نائباً لرئيس الاتحاد، أيمن منير الأمين العام، خالد كابش أميناً للصندوق، ياسمين جاد للجنة الفنية، رانيا هاشم للجنة المرأة، مرفت حسنين للجنة الإعلامية، السيد سامي للجنة المدربين، وتميم غازي للجنة الحكام..

وعلى جانب آخر نجح منتخب الشباب لسلاح السيف ويضم أدهم معتر، زياد نوفل، أحمد هشام وإياد معروف في انتزاع الميدالية البرونزية بعد تفوقه على المنتخب الإسباني في بطولة العالم والتي تستضيفها دولة الإمارات والتي نجحت بشكل مبهز في تنظيمها بإشراف إيمانويل كاتسياداكيس سكرتير عام الاتحاد الدولي للعبة والقائم بأعمال رئيس الاتحاد الملياردير الروسي أليشير عثمانوف والذي تجسد نشاطه على خلفية العقوبات الأوروبية لحين انتهاء الأزمة «الروسية- الأوكرانية».

أخبارهم أسبوع

مصرية في قائمة الـ 25 الأمريكية ميرال أشرف: فخورة بهذا الاختيار ولم أحدد وجهتي بعد الدراسة



ميرال أشرف

كتب - شريف مدحت: عبرت اللاعبة ميرال أشرف عن سعادتها بتواجدها ضمن أفضل 25 لاعبة على مستوى دوري الجامعات الأمريكية لكرة السلة، وقالت اللاعبة لصباح الخير من الولايات المتحدة الأمريكية: إن مجهود 3 سنوات تكفل بالنجاح بهذا الاختيار مؤخرًا. ودخلت أشرف لاعبة منتخب مصر لكرة السلة وجامعة كنتاكي قائمة أفضل 25 في ست إحصائيات مختلفة، كما تم اختيارها ضمن أفضل عشر لاعبات في جائزة بيكي هامون لأفضل لاعبة للعام الجاري. وأضافت في تصريحات خاصة لصباح الخير أنها تشعر بالفخر بعد هذا الاختيار وهذه النتائج الجيدة التي تحققتها. وتابعت: «تخطى الألف نقطة خلال مشواري مع الفريق دفعة كبيرة لي وهدفي تحقيق البطولة مع فريقتي في المباريات المقبلة». وقالت ميرال التي تدرس في الولايات المتحدة أنها لم تحدد بعد وجهتها بعد الدراسة مشيرة إلى أنه يتبقى لها على إتمام الدراسة الجامعية عام واحد وكل تركيزها مع الفريق الذي تلعب له. ووجهت ميرال نصيحة للاعبات الصاعدات بالتركيز في اللعب وبذل كل الجهد للوصول للهدف، فيما تمت الشفاء لـثريا محمد، لاعبة النادي الأهلي ومنتخب مصر.

اللحظات الأخيرة في حياة «آلاء حامد» ماتت فجأة ونصف ساعة إنعاش للقلب

نفت مصادر ما تداول على بعض مواقع التواصل عن معاناة آلاء حامد مدربة منتخب مصر لناشئات الجودو من أمراض مزمنة، كما نفت تعرضها لأي إصابات قبل وفاتها نهاية الأسبوع الماضي بأحد المراكز الرياضية بالمعادي، وقالت المصادر إن طبيب مكتب الصحة الذي عاين الجثمان أقر في تقريره أن سبب الوفاة هبوط حاد في الدورة الدموية. وقالت المصادر لصباح الخير، إن آلاء حضرت إلى المركز منذ أيام مع 80 لاعباً ولاعبة من منتخب الجودو، ومرافقة 14 لاعبة ناشئة من لاعبات منتخب مصر، مع مجموعة مدربين دخلوا في معسكر مغلق للمنتخبات. وقالت المصادر إن آلاء أقامت في غرفة ثلاثية مع لاعبتين أخريين أكدت أن آلاء استيقظت من النوم الثانية عشرة ظهرًا ثم أجرت اتصالاً تليفونياً بوالدها، وسقط منها الموبايل أثناء المكالمة ووقعت على الأرض. وقالت المصادر إن اللاعبتين المرافقتين قد حاولتا إفاقتها إلا أنها لم تستجب، وفي أقل من بضع دقائق اتصلتا بالإسعاف وحضر الدكتور مجدى الصباغ مدير الطب الرياضي بالمركز والطبيب الخاص بالمنتخب، وكافة الأجهزة الطبية وجهاز الصدمات وجهاز التنفس الصناعي في محاولات إفاقة استمرت نصف ساعة دون جدوى.



آلاء حامد

ريشة: خضر حسن

عرفنا إن دا فانوس وبينور إنما
ميين عمو رمضان دا!!!؟؟!!



د. يحيى هاشم



د. إيمان عبدالله

« المسلسلات على الموبايل.. والمعايمة ب S.M.S وجفاف المشاعر نتيجة د. يحيى هاشم: تطبيقات ذكية تنهى «اللمة» وأطفالنا لا يعرفون الشهر الكريم كما يجب

فى نفوسنا وفى شخصياتنا بخلاف الصورة الحالية بعد سيطرة التكنولوجيا على كل فرد منخرطاً فى عالم الافتراضى ليسود الصمت والبرود.

يتذكر د. هاشم رمضان زمن طفولته يقول: «كنا نجتمع لمشاهدة الفوازير التى كانت أيقونة ترفيحية يجتمع حولها الكبير والصغير إضافة للأعمال الدرامية التى لم يكن متاحاً مشاهدتها فى أى وقت خلال اليوم، أما الآن اختفت الفوازير وأثرت التكنولوجيا وفرقتنا، إذ إنه متاح لكل فرد أن يتابع ما يريد من دراما منفرداً من خلال المواقع والمنصات.

أكد د. هاشم فى نهاية حديثه على أنه لا بد من خطة لهزيمة تأثير التكنولوجيا سلباً علينا، لا يعنى هذا إنكار التقدم، لكن لا بد من إعادة صياغة سلوكياتنا وتعزيز ثقافة رمضان المميزة للمصريين بين الشعوب.

هل ممكن أن يعود باختصار رمضان بتاع زمان!؟

ترابطاً، حيث يتسابق الجميع فى الخير، وتأسيس عادات وتقاليد أصبحت مهددة بالتراجع بسبب التكنولوجيا بأثار مباشرة على سلوكياتنا بشكل ملحوظ.

يقول د. هاشم أنه لا بد من الحديث المتكرر عن تسبب التكنولوجيا فى إبعاد الأطفال عن ممارسة الحياة العادية، ومنها الاستمتاع بالأجواء الرمضانية.

ويضيف: فى الماضى كنا نتناول الإفطار فى رمضان كأسرة كبيرة، وبعده نجتمع فى جو البهجة والحب، وهو ما كان يدعم قيماً معنوية مضافة



حل التلفزيون بمسلسلاته وبرامجه مكان الزيارات، وتراجعت الزينة الرمضانية فى الشوارع، وإن كانت موجودة على استحياء خصوصاً فى الأحياء الشعبية. تفتقد د. إيمان عبدالله أيام زمان حيث التفتن فى تبادل التهاني بمناسبة دخول الشهر الكريم، ونذكر تبادل أطباق الكنافة والقطايف بين الجيران، حيث تبعث الأسرة بطبق ليعود لها مرة أخرى بحلول نوع آخر. ويظل الوضع هكذا حتى ينتهى الشهر.

ترى د. إيمان أن التكنولوجيا ساهمت فى غياب حرف تراثية مثل المسحراتى التى اختفت تقريباً رغم استمرارها نسبياً فى الأحياء الشعبية والقرى، تقول د. إيمان إن المسحراتى ليس لإيقاظ النائمين فحسب لكن للتعبير عن الفرحة برمضان والاحتفال بأحد مظاهره.

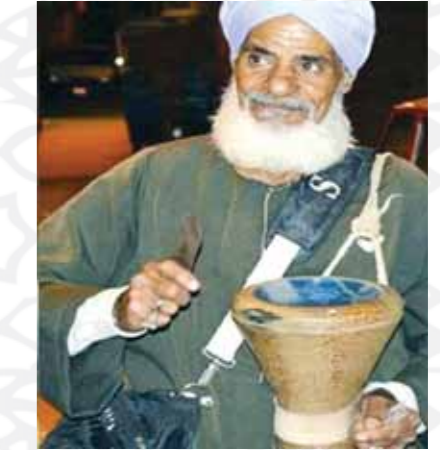
تذكر د. إيمان أيام فوانيس الشمع، وتقول إن التطور أدى إلى اختفائها، وتذكر أيضاً عادات المجتمع والأطفال بعد صلاة العشاء، وكل يحمل فانوسه مع أغنية «وحوى يا وحوى إيوحا، ليعطيهم الجيران قروشاً

« د. إيمان عبدالله: الفشخرة بالأكل أكبر سلبيات مواقع التواصل والتكنولوجيا عدوة الذكريات تدخل التكنولوجيا فى حياتنا زيادة عن الحد وأزمة بسبب WhatsApp

لشراء الحلوى، احتفالاً بشهر الكرم والعطاء. تقول: «النهاردة أصبح أمرًا معيباً بالنسبة للأهالى؛ مع مخاوف من الزحمة وسرعة السيارات فى الشارع، بينما تحولت تسالى الأطفال للألعاب أو الموبايل، حيث يعيش كل طفل فى عالم خاص وحده متوحداً مع مرفئاً للتواصل، ولم يعد مدفع رمضان ملفتاً للانتباه، حيث أصبحت سيرته مجرد تذكارات للزمن.

وحذرت د. «إيمان» من الفشخرة التى تعد فى رأيها من أهم سلبيات التكنولوجيا؛ حيث يتم نشر كل الأنشطة اليومية عبر التواصل من الأكلات والمشروبات رغم أن رمضان فى الأصل شهر للتقرب من الله والتقليل من الماديات وزيادة الروحانيات.

من جانبه يوضح استشارى برامج الحماية الاجتماعية الدكتور يحيى هاشم، أن رمضان فى الماضى كان فرصة لتغذية الروح وزيادة العلاقات



من لندن:
منير مطاوع



مقال

قرصان إلكتروني .. ومتوحد؟!!

هذه واقعة لا تُصدّق.. لكنها حدثت ومسجلة في أوراق البوليس البريطاني. فكيف لنا أن نصدّق أن صبياً انجليزياً مراهقاً عمره 16 سنة يمتلك الآن 10 ملايين جنيه؟! كان علينا أن نتابع تفاصيل القصة المثيرة من عدة مصادر؛ لنعرف أن الصبي- الذي لم تدع سلطات البوليس اسمه حتى الآن لأسباب قانونية- يعاني من أعراض شديدة لمرض «التوحد» وأنه يعيش مع أمه بالقرب من جامعة أوكسفورد..

وأنه مغرم بألعاب الكمبيوتر.. ويحب الذهاب مع أبيه وعمّه في رحلاتهما الأسبوعية لصيد السمك.. وأنه ملتحق بمدرسة مخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة.. ولأنه مصاب بمرض «التوحد» يلقي مضايقات من أقرانه في المدارس الأخرى. حكاية الملايين العشرة

لكن ما حكاية أنه يمتلك ما يساوي أكثر من 10 ملايين جنيه استرليني؟..

المعلومات تقول إن هوايته لألعاب الكمبيوتر، أخذته إلى عالم «القرصنة الإلكترونية»؛ حيث أبدى تفوقاً في القدرة على اقتحام مواقع كبريات شركات «وادي السابير» الأمريكية وعلى رأسها شركة «مايكروسوفت»، عملاقة البرمجة الإلكترونية العالمية، التي نجح في التسلل إلى بياناتها وبيع ما يحصل عليه من معلومات لجهات أخرى مقابل تسديدها أموالاً طائلة له في حساب فتحه باسم مصطنع، على أن يكون التسديد بالعملات المشفرة.. وترصد تحريات قوة بوليس لندن أن مجموع ما جمعه من هذه النشاطات بلغ ما يساوي 10 ملايين و600 ألف جنيه استرليني.

مسرح الجريمة

وأين كان يقوم بجرائمه السايبرانية هذه؟ في بيت أمه.. التي ظنت أنه يستمتع بمتابعة ألعاب الكمبيوتر، فكانت تتركه وحده بالساعات حتى يبقى بعيداً عن مضايقات أقرانه، وإهاناتهم المتكررة له بسبب أعراض مرضه.

لكن البوليس توصل إلى أن هذا الصبي قد يكون يتزعم عصابة من المراهقين

ريشة: أحمد جعيصة

تضم سبعة أفراد من أعمار تبدأ من 16 سنة وتصل إلى 21 سنة. وهي عصابة تقوم بأعمال القرصنة الإلكترونية وتنتهك بيانات سرية إلكترونية لشركات كمبيوتر عملاقة وتسرق هذه البيانات والحسابات والمعلومات وتبيعها لمن يستفيد منها من عصابات أخرى. وقام هؤلاء «الهاكرز»- كما يسميهم البوليس- بقرصنة شركات عملاقة هي «مايكروسوفت» الأمريكية و«سامسونج» الكورية الجنوبية.

«خناقة حرامية»

لكن.. كيف تم التعرف على هذه العصابة وزعيمها، ونشاطها الإجرامي؟

تبين أن كل ذلك تم بسبب «خناقة حرامية».. جرت بين أفراد من العصابة وعصابة أخرى منافسة، بعد خلافات بينهما، ونشروا عبر وسائل الاتصال على الإنترنت بيانات وصوراً عنه وعن بيته وأهله وما قام به من عمليات إجرامية.. بما في ذلك عنوانه ورقم تليفون البيت، وموقع لهم على «السوشيال ميديا» وأيضاً صوراً لأفراد آخرين من العائلة.

وقال البوليس إنه تم القبض على أفراد العصابة السبعة، دون التأكيد على أن المراهق مريض التوحد، هو زعيم العصابة. وقال والده لتليفزيون «بي بي سي» إنه طوال الوقت كان يعتقد أن ابنه متميز في الكمبيوتر وأنه كان يشجعه، دون أن يعلم أنه يمارس أي نشاط إجرامي أونلاين، وإن ابنه لم يشر أبداً إلى أي أعمال قرصنة إلكترونية، وأنه يمضي وقتاً طويلاً أمام الكمبيوتر.. «كنت دائماً أظن أنه يهوى ألعاب الكمبيوتر، لكنني سأحاول الآن أن أبعد عنه الكمبيوتر».

عصابة مراهقين

ولأنها عصابة من المراهقين فلم يكن لدى أعضائها حرص كاف على إخفاء بياناتهم الشخصية؛ بل إن بعضهم كان يفاخر عبر مواقع الإنترنت بما قاموا به من عمليات قرصنة إلكترونية. فلم يكن المال هو دافعهم الأول بقدر رغبتهم كمراهقين في التعبير عن التميز والذكاء.

ويقول «بريت كالوو» خبير مطاردة عصابات القرصنة أونلاين، في مكتب «اميسيسوفت»، في تحليله للواقعة: إن هوة القرصنة من المراهقين، هم جماعات من الصعب في كثير من الحالات أن تتعامل معهم، فانت لا تستطيع توقع الخطوة المقبلة منهم، على عكس العصابات الإلكترونية المنظمة التي سهل توقع خطواتها التالية لأن هدفها واضح وهو تحصيل أكبر قدر من المال، ولذا فيمكن للشركات التي ستعرض لجرائمهم وقرصنتهم أن تضع مخططات بديلة معاكسة لأساليبهم في سيناريوهات عدة، أما هؤلاء المراهقين؛ فلا حدود لمحاولاتهم وألعابهم وتجاربهم.. كما أن هدفهم الأول في معظم الحالات هو الاستعراض وإثبات المهارة والتفوق، وليس المال فقط!

وقال متحدث باسم قوة بوليس لندن، إن التحريات مستمرة.



انتظرونا
الأسبوع المقبل

تجاوز الفنانة
إلهام شاهين

عن كواليس المسلسل
الذي هوجم قبل عرضه

بطلوع الروح

أسرار لم تعرض بعد

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

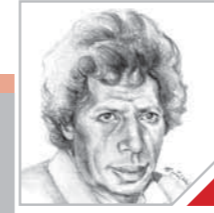


می منصور

رمضان کریم 2

فی کل بیت شجرة محبة
فی کل شارع مسجد وقبة
وکل عین بتقول یارب
اجمعنا عیلة زودنا حبه
فی کل خطوة فی کل درب
ایدین بتدعی وقلوب حزینة
سدد خطانا وكون معانا
انت العلیم
شهرک کریم
وانت الی اکرم من کل حزن

رمضان کریم
والله اکرم
قلبی یتیم
والحزن یحرم
ده شهر فرحة
أیامه طارحة



ریشه: دیاب



جوزقا



مکانش ینفع یهد علینا
رمضان من غیر مکسرات





أماني زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

الولد يخلي الظرف يشرد.. والبنات أحلى الكائنات



٩٠٠٠ من
الزيادة السكانية وصلت الآن
إلى ٩٠ مليون نسمة!



٩٠٠٠ من
لأ.. بقينا ١٠٠ مليون
أقصد.. ١٥٠ مليون..
خلاص العداد باظ من كتر العد!



وليد: عارف يا بابا.. أنا نفسي كان يبقى عندي أخ مش أخت
الأب: ليه يعني.. ده الأخت حنية وسند أحسن من ملديون أخ
وليد: لا.. يعني أنا من صغري.. لما حد بيضايقني .. أو
يضربني ما بعرفش أقول لئمة.. هيقولوا بيتحامي في البنات،
لكن لو عندي أخ كان زمانه مفضل الشارع عشاني!
الأب: أنت إزاي دماغك عاملة كده.. ده إحنا مش صعايدة!
يا ابني أختك يمكن تخاف عليك أكثر من الولد، مش يمكن
كان يبقى أخوك اللي إنت عايزه ده يطلع خواف، ومالوش في
الخناق!

وليد: على الأقل كان هيبقى صاحبي.. نقعد نتكلم.. أحكيه
على حاجات.. مستحيل أحكيها لئمة.
الأب: زى إيه! قصدك حوارات البنات مثلا!؟ لعلمك بقى
البنات تفيدك أكثر.. مش يمكن أخوك ده كان هيبقى معقد
ويغير منك وينصحك غلط.
وليد: أيوه يا بابا.. بس كان يروح معايا مشاوير.. نخرج مع
أصحابنا.. نطلع ناكل على عربيات كيدة..
الأب: يا ابني ما أنت لو مش معقد كنت هتقدر تاخذ أختك في
كل حنة مش يمكن أخوك ده كان هيبقى انطوائى ما بيحبش
يخرج، أو قرفان من نفسه ما يرضاش ياكل من عربية في
الشارع.

وليد: بابا.. إنت كرهتني في أخويا اللي مش موجود أصلا.
هو ليه هيطلع فيه كم العقد والأحقاد دي!؟ يا ساتر يا رب
الأب: يا ابني أنا بقولك مش يمكن!! مش وارد!؟
وليد: كل شيء وارد.. ووارد يطلع طبيعي.. ولا إيه!؟
الأب: كنت أنت طلعت طبيعي!
وليد: إيه يا بابا!؟ قصدك إيه!؟
الأب: لا يا حبيبي يقول هو مين فينا معافى.. ربنا يخليك
لأختك ويخليك ليها..
وليد: ما تجيب لى أخ يا بابا.



حول العالم على عجلة في 4 سنين تعرف إيه عن «الشخلوبية»؟

محمد المصري: السياحة الريفية مظلومة.. وهروج العمرة بـ «البسكlette»

حوار أجراه: محمد القمحاوي

مشهور بمحمد المصري.. اسمه الحقيقي محمد أبو عجيبة من محافظة الغربية، يعيش الترحال والسفر بالدراجات ومؤسس مبادرة «بلادنا بالعجلة». حبه للسفر، وعشقه للدراجات كانا حافظاً قوياً ليبدأ مرحلة مختلفة في حياته، يستكشف خلالها الحياة بمعناها الحقيقي، ويتعرف على الكثير بعاداتهم وتقاليدهم المختلفة. يسعى حالياً لجولة و52 دولة حول العالم ويستعد لأداء العمرة بدراجته. لمعرفة أحلامه وخطته المستقبلية أجرينا هذا الحوار:

اسمى محمد
ومشهور بالمصري
حاصل على معهد
فنون هندسية كنت
شغوقاً بمتابعة الرحالة

الذين يسافرون من مكان
لمكان وكنت أهتم بمتابعة الأشخاص
الذين يعبرون القارات ويسافرون في
الغابات وأعجبتني فكرة السفر.

يكمل: أحب ركوب الدراجة، فقررت أسافر
بدراجتي للمحافظات المجاورة وأتذكر أول
رحلة من قريتي إلى طنطا وقطعت فيها
مسافة 30 كيلو في 3 ساعات متواصلة
وبسببها قعدت فترة في البيت.

• إيه حكاية مبادرة «هنشوف بلدنا
بالعجلة»؟ وإيه أسبابها؟

– أطلقت المبادرة عقب رحلتي الثانية
بالدراجة، حيث شاهدت أماكن جميلة،
وحظيت صفحتي على فيسبوك بتفاعل
كبير.. وهدفي نشر ثقافة ركوب
الدراجات.

يكمل: والميزة في الدراجة إنك
تسافر بأقل التكاليف وهي رياضة
في نفس الوقت.

يكمل: بدأت في تكوين فريق
صغير للرحلات، والفكرة تنتشر
بشكل كبير وتدرجياً الصفحة انتشرت
واشتركت بها في مسابقة إبداع ومبادرة
إيدك معنا، وحصلت على جائزة أفضل
مبادرة شبابية، والفريق تم توثيقه في
الاتحاد المصري للدراجات والمبادرة ما زالت
تنتشر بين الشباب.

يكمل: العجلة تجعلك جزءاً من
الطبيعة اندمج بين الناس أكثر، وأشهد
الأماكن عن قرب، تقدر تقف بالعجلة
في أي مكان وتدخل طرق صعبة يستحيل
الدخول بها بالسيارة وأهم سبب هو
التعرف على ناس جديدة.
• ما أهم الأماكن التي قمت
بزيارتها بالدراجة؟

محمد المصري



فور وصوله لقرية قبل أسوان

«أراجع رحلاتي بالتفصيل على الخرائط
وأستعد في 60 ساعة ورحلاتي على حسابي

«هنشوف بلادنا» مساهمة مني في دعم
السياحة.. وعاوز أعرف الناس ببلادهم أكثر

– قرية الشخلوبية من أوائل الرحلات
التي زرتها ونشرت تجربتي على الصفحة
الرسمية للمبادرة ولقيت كثير من الناس لا
يعرفون عن الشخلوبية شيئاً.. وهي معروفة
للمحيطين بها فقط، وبعض الناس لا تعرف
أنها قرية وفيها جزيرتان وهي مزار سياحي
رائع وعندنا الصحراء البيضاء والصحراء
السوداء وجبل الكريستال ما بين الواحات
البحرية والظرفرة ويوجد أماكن كثيرة في
قلب الجبال لا يعرف عنها إلا القليل من
الناس وهدفي أعرف الناس بكل ده.
• هل لرحلاتك استعدادات خاصة؟

– غالباً استعد قبل المرحلة بفترة.. أخذ
فرصتي في ترتيب احتياجاتي، وأراجع
الطريق الذي سوف أسلكه وأماكن الخدمات
عليه وما هي المزارات التي لابد أن أمر عليها،
وأجهز دراجتي وأقوم بصيانتها.
• أكثر الصعوبات التي يمكن أن
تواجهك خلال رحلة ما؟

– عدم دراستي للطريق أو أن اتفاجأ
بصعوبات في التخميم أو عطل في الدراجة
في المناطق الجبلية، وعوامل الطبيعة لها
تأثير كبير لأنها بتصعب عملية الترحال
أحياناً وأضطر لتصب خيمة في المكان.



العجلة تجعلك جزءاً من الطبيعة

يضيف: الدولة مؤخراً أصبح بها بنية
تحتية متكاملة وطرق على أعلى مستوى
باستثناء الطرق التي يتم فيها استبعاد
راكبي الدراجات خوفاً عليهم، وفي المدن
الجديدة بدأت شبكة الطرق بممرات خاصة
لركوب الدراجات.

• لماذا اخترت السفر بركوب
الدراجات بالذات؟

– ركوب الدراجة 30 دقيقة يومياً يساعد
على تحسين صحة القلب وينشط الجسم
ويساعدك على نزول الوزن بالإضافة إلى
أنها تقلل التوتر والتعب، والدراجة
أسهل وسيلة تنقل بسعر منخفض وصديقة
للبيئة.

• شاركت بكتاب فماذا أحببت أن
تقول لمتابعيك؟

– يقول: طرحت الجزء الأول من الكتاب
في المعرض وتناولت الأماكن التي سافرت
إليها، والمصاعب التي واجهتني «والعادات»
والتقاليد، والثقافات، المختلفة التي
شاهدتها وشرحت طرق اختيار الدراجة
المناسبة للسفر والاحتياجات الضرورية في
الرحلات واللبس المناسب والأكل..

أكد محمود المصري جميع رحلاتي على
حسابي لأنني أجمع بين العمل والترحال
ولو أني احتاج للدعم المادي للاستمرار في
مشروعي.

• ما أكثر ما لا يمكن أن تنساه في
رحلاتك؟

– كرم أهل مصر، ففي الواحات يمكن أن
يتصارعوا على أن تكون ضيفهم ويليهم أهل
الصعيد وأنا في الطبيعي بنزل في فندق
بسيط أو بيت شباب أنصب فيه خيمتي.



كانت كده



وبقت كده

« أهالي الواحات والصعيدة أكثر كرمًا.. وعادتي أنزل في «خيم» طول الرحلة



• كيف توثق رحلاتك؟

- من خلال الفيديوها وخاصية اللايف على مواقع التواصل التقط الصور في الأماكن أو مع أهل القرى، أطلقت أليكيشن «الرحالة المصري» أول أليكيشن يحكى كيفية الترحال.

• ما آخر رحلاتك؟

- كانت لمحافضة الأقصر.. سافرت بالعجلة واستغرقت 9 أيام انطلاقًا من قريتي بسيون بالغربية، وقطعت حوالي 1150 كيلومترًا.

• ما طموحاتك في المستقبل؟

- أتمنى أعمل عمرة بالعجلة وأن أقوم برحلة لـ 52 دولة بالعالم على العجلة، غالبًا وتحتاج هذه الرحلة 4 سنوات بخطط لها من الآن وبدايتها ستكون من جنوب أفريقيا بالتحديد في مدينة «كيب تاون».



رأي

أمينة خيرى رمضان جميل ورائع



رمضان الذى أعرفه صوم وفرحة ودعاء وتقرب إلى الله وهدوء وعائلة وصلاة وترفيه. رمضان الذى أعرفه عاقل متزن لا يعرف للتطرف طريقًا أو للتشدد وسيلة. وهو الشهر الذى يحاول العصبى وغير المتسامح ومريض الفوقية والمصاب بهوس الأنا والمضروب بمتلازمة أنا ومن بعدى الطوفان أن «يفرملوا» هوسهم وأمراضهم لأنه «الشهر الكريم».

الشهر الكريم جمالًا وروعة. والجمال لا يتوافق والصراخ، والروعة تقف على طرف نقيض من الصخب. نصلى، نعم وألف نعم. لكن نصر على بث الصلوات لساعات عبر مكبرات الصوت والتي كثيرًا ما تتداخل مع بعضها البعض فتضيع الكلمات وتتفرق الجملة وتضيع حلوة الدعاء. وبدلاً من السمو الروحانى والارتقاء النفسى يجد البعض نفسه متوترًا لفرط الصخب. ويتفاهم التوتر فى ظل الوسواس القهري التى جعلت من انتقاد طريقة تعبير البعض عن تدينه أو جهود المجاهرة بالتدين انتقادًا للدين ومعاداة للمتدينين. الشكوى من مكبرات أصوات المساجد المبالغ فيها والمنافسة الصوتية بين المساجد - وبعضها يكون متلاصقًا- يحول المسألة إلى ضوضاء رهيبية، لكنها ضوضاء محصنة بالتطرف ومحمية بالتشدد ومصانة باتهامات سابقة التعليل بأن المطالب بخفض الصوت والداعى إلى عدم تداخل المكبرات هو بكل تأكيد

عدو الله والمؤمنين ويفضل الفسق ويكره رمضان. رمضان الذى أعرفه ليس ظاهرة صوتية، ولا يرجع كفة الغلظة أو يميل نحو تكفير التفكير. رمضان الذى أعرفه فى مصر قبل عقود كان رمضانًا مصريًا خالصًا. لم تكن تأثيرات ثقافية قد طالته، أو عقد نقص حملها البعض وهو عائد إلى الوطن بعد سنوات غربة جعلته يرتدى ثوبًا غير ثوبه ويعتق هوية غير هويته. ورغم ذلك، أدعى أننا كنا أكثر تدينًا مما نحن عليه الآن. والتدين المقصود لا يقاس بعدد أمتار الثوب، أو نسبة «شكرا» فى مقابل «جزاك الله خيرًا»، لكنه يعرف بالسلوك والأخلاق ومراعاة الآخرين ودرجة استيعاب الاختلاف.

وللعلم والإحاطة، فإن وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد فى السعودية أصدرت تعليمات وتوجيهات خاصة بالمساجد فى السعودية قبل حلول رمضان، منها على سبيل المثال لا الحصر ألا يتجاوز مستوى ارتفاع الصوت ثلاث درجة مكبر الصوت، مع التأكيد على استمرار الالتزام بما صدر من تعاليم تنص على قصر استخدام مكبرات الصوت الخارجية على رفع الأذان والإقامة فقط. ليس هذا فقط، بل إن السعودية قررت عدم السماح بتصوير الصلوات أو نقلها عبر وسائل الإعلام واقتصار دعاء القنوت على «جوامع الدعاء».

ما أجمل الصلاة فى رمضان، وما أروع الدعاء. لكن تحويل أصوات الصلاة والدعاء إلى معيار لقياس التدين، ووسيلة لقمص غير المتدينين من المعترضين على الأصوات المرتفعة ليس جميلًا وليس رائعًا.

رمضان الذى أعرفه جميل بصفاء نفسه وليس بارتفاع صوته. وهو رائع بأجوائه الداعية بلطف ورفق إلى التفكير فى عظمة الخالق والتدبر فى حال الدنيا وما ينبغى على العبد عمله حتى يتركها أفضل مما وجدها عليه، وليس بالصراخ باسم الخالق أو بالتشويش على الروحانيات باتهامات قلة الإيمان بسبب الاعتراض على ارتفاع الأصوات. رمضان كريم وجميل ورائع.

120 سنة على بنائه

جنون «ابن الهيثم».. وخزان أسوان! محاولات ترويض الفيضان من الفاطميين للخديو عباس

ويليام ويلكوكس ومجموعة العمل



فكرة بناء السد بدأت قبل الفاطميين



كان الفيضان موسماً قاسياً على مصر كل عام

صمم مشروع السد السير «ويليام ويلكوكس»

في عهد الخديو عباس حلمي الثاني الذي وضع حجر أساس لإنشاء خزان عند أسوان عند الشلال الأول عام 1899، لينتهي بناء أكبر سد في العالم بعدها بـ3 سنوات عام 1902.

كانت مصر دولة تعرف تلك المشروعات الضخمة للاستفادة من مياه الأنهار وتخفيف آثار الفيضان.

صمم مشروع السد السير «ويليام ويلكوكس»، الإنجليزي المولود في الهند، الذي بدأ العمل مع وزارة الأشغال المصرية 1883 ووصل إلى منصب مدير عام الخزانات. خطط «ويلكوكس» لخزان أسوان وأشرف على بنائه وحتى اكتماله كما صمم وساهم في بناء قناطر أسبوط «القديمة»، والتي أنجزت أيضاً 1902.

شارك «ويلكوكس» في بناء خزان أسوان العديد من المهندسين البارزين ذلك الوقت، منهم السير «بنيامين بيكر» الإنجليزي والسير «جون إيرد» مقال الهندسة المدنية الإنجليزي أيضاً.

تتبع الرحلة: بربارة يوسف

فيضان نهر النيل.. كان موسماً قاسياً على مصر كل عام.. يأتي على الأخضر واليابس بانفداع المياه من جبال شرق إفريقيا وصولاً إلى الجيزة. تغرق الأرض من الطريق ويدفع الأهالي للهرب كل عام من غضب النيل كما كان يعتقد البعض زمان. دفع الأمر قادة وحكام مصر للبحث عن حل ومحاولات ترويض النهر ليصبح مصدرًا لتنمية ورخاء.

وكانت فكرة قديمة لبناء خزان أسوان، بدأت مما قبل الفاطميين حتى عهد الخديو عباس حلمي. المحاولة الأولى المسجلة لبناء سد قرب أسوان في القرن الحادي عشر، حيث استدعى الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله، المهندس «ابن الهيثم» إلى مصر، لتنظيم فيضان النهر.

3 سنوات لتشييد خزان.. و3 ملايين جنيهه
تكلفة الرحلة كاملة

«أول عمل من نوعه على مستوى العالم عند الشلال الأول على يد ويلكوكس الإنجليزي»
«أسرار 180 بوابة لتصريف المياه.. وأسباب 3 مراحل تلبية لدعم السد العالي»

المستقبلية، فتمت تلبية مرتين الأولى 5 أمتار بين 1907 و1912 والثانية 9 أمتار ما بين 1929 - 1933 فارتفع إنتاج الكهرباء وليصبح الخزان بطول 1950 متراً، بارتفاع المياه 36 متراً فوق قاع النهر الأصلي.

شكل خزان أسوان «حائط الصد» الأكبر لحجز المياه الزائدة موسم الفيضان مع استخدامها لاحقاً ليصبح إحدى المنشآت التاريخية والعملاقة والفريدة.

يوافق العام الجاري 120 سنة على افتتاح خزان أسوان الذي أطلق عليه «محتيس النيل»، وتكلف وقتها 3 ملايين جنيه مصري! الخزان بمقاييس الزمان أكبر المشروعات الهندسية على النيل ويبعد عن القناطر الخيرية بمسافة تصل إلى 946 كيلو.

الخزان كان أيضاً خط الدفاع الأول عن السد العالي فتصميم السد ارتبط بوجود الخزان وارتبط تصميم التركيبات الخاصة بتوربينات السد العالي على أن يكون أقل منسوب للمياه أمام الخزان 105 أمتار وأعلى منسوب 111 متراً.

على إقامة خزان أسوان، مازال للآن داخل الخدمة مساهماً في تصريف 42 مليار متر مكعب على مدار العام، تستخدم في توليد طاقة كهربائية نظيفة من محطتي كهرباء أسوان 1، 2.

ويبلغ طول خزان أسوان 20141 متراً، ويعرض 9 أمتار و180 بوابة، وتم استغلال اندفاع المياه لإنشاء محطتين للكهرباء مع طريق عليه يربط بين ضفتي النيل. بعد تشغيل الخزان مع أولى مراحل إنشائه تبين أنه لم يكن يكفي للاحتياجات

كان التصميم على أحدث ما عرفته أساليب بناء السدود ذلك الوقت، حيث صممت جوانبه بمثابة دعامة لاستيعاب عدد من البوابات، فتحت سنوياً لتمرير الفيضان والرواسب بمخدات التربة الزراعية، دون الاحتفاظ بأي كمية من المياه.

وتمت الاستعانة في البناء بأحجار الجرانيت فوق صخور شلال أسوان، مع ضمان تأمين الملاحة النهرية، بما يسمح بمرور سفن الشحن. بعد ما يقرب من قرن وربع من الزمان

على الزراعية



علي



للفنان
محمد الطراوى



ريشة: عمرو أمين



رمضان جانا



أننى ما كدت أصل إلى العاصمة حتى زابلنى ما كنت أشعر به من تهيب للجولة القادمة، واستعدت كل زهو طموحى وعناد كبريائى تحت ضغط إحساس غريزى بحاجتى إليهما دفعا عن وجودى فى ذلك الخصم الصاحب!

ورحت أستجمع قواى للجولة التى توقعت أنها الحاسمة فأزد ما فى الغرور إذ أبدأ عامى الثانى فى الجامعة ومكتبات العاصمة تعرض كتابى الأول عن الريف المصرى والمجتمع الأدبى يتحدث عن فوزى بالجائزة الأولى للمباراة الرسمية لوزارة على ماهر فى موضوع «إصلاح الريف والنهوض بالفلاح» ومجتمع القرية يتابع أبناء اختيارى عضوا فى المؤتمر الزراعى الأول الذى عقد بالقاهرة عام 1936 وكان زملائى فيه أقطاب الزراعيين فؤاد أباطة مدير الجمعية الزراعية الملكية، ومحمد ذو الفقار مدير المتحف الزراعى، وعثمان أباطة مدير مصلحة الأملاك الأميرية وحسين فريد وكيل الجمعية الزراعية وإبراهيم رشاد عميد التعاون!

وتوجهت إلى الجامعة مشحونة بالكبرياء والتحدى والعناد وقد آليت على نفسى ألا أدع هذه الجامعة تستدرجنى لتسلبنى كنزى القديم فى غفلة منى وشط بى الوهم وجمع فحلت أن الجامعة تضيق بمثلى فلن تهدأ حتى تطوينى فى ظلها وتحاول بكل ما وسعها من جهد وحيلة أن تدينى فى بوتقتها لى أنسلخ من قديمى الأصيل وأعتر بانتمائى إليها! ولست أدري لماذا تذكرت فى موقفى ذاك من الجامعة تجربتى الأولى فى العاصمة مع السيدة الحاجة «ليبية أحمد» صاحبة النهضة النسائية.

ربما جاء الاختلاط من حيث أشرتني السيدة الوفور بلطفها وتشجيعها وبما أئتمنتني على اسمها ومجلتها ودارها فلم أستطع الفكاه من الأسر إلا بمشقة بالغة بعد أن أجهدتني معاناة التقمص لشخصية السيدة الحاجة والتفكير بعقليتها والتعبير عن وجدانها، وبينى وبينها من فروق السن والتجربة والطبقة والبيئة، ما جعل هذه المعاناة نوعا من العذاب، لقد طوتني فى ظلها وهى تبارك مواهبى فشاخ قلمي الغص واکتھلت عقليتى الصبية لطول ما تقمصت فكريا شخصية السيدة فى سن جدتي!

ولو لا أن تداركتني رحمة من ربى لما استطعت التخلص من أغلال الأسر لمجرد أن وضعت إحدى قدمي فى الجامعة والأخرى فى دار الأهرام واستطعت بمشقة بالغة أن أسترذ ذاتى بعد أن وعيت الدرس الأول الذى تعلمته فى المدينة ومحال أن أسمح لبيئة ما فى العاصمة ولو كانت الجامعة أن تطوينى فى ظلها وتذيب عقليتى فى بوتقتها لتسلبني ذاتى مرة أخرى. باختصار شديد بنت الشاطئ عبقرية حقيقية فى عالم الكتابة



عائشة "بنت الشاطئ"



غلاف الكتاب

وأحسست أن القرية تقف إلى جانبي تبارك طموحى وتؤيد مسعاى وتعزى بكل ما أكتب عن مأساة الريف وقضية الفلاح.

وحتى ذلك الوقت كانت عائشة عبدالرحمن تظن أن أبناء قريتها لم يربطوا بين اسمها وبين ذلك الاسم المستعار الذى تذييل به المقالات وتضيف: فلما اكتشفت أن القرية تقف إلى جانبي بعد أن عرفت سرى، زادنى هذا الموقف ارتباطا بالريف الطيب وعزلة نفسية عن المدينة وأهلها! مطمئنة إلى أننى محصنة من فتنة المدينة وغوايتها بمناعة زودتني بها الأرض الطيبة.

ودعت القرية وعدت إلى العاصمة وملاء نفسى شعور واثق بأنى أدنو من منطقة الضوء التى تنجاب فيها عن أفقى ظلال القلق والحيرة وتضخ معالم الطريق ومن عجب

نفسية وروحية إلى مقعدى الخشبى فى خلوة والدى بجامع البحر، وإلى مجلس على حصر بال فى كتاب سيدنا الشيخ مرسى بقرية شبرا وأثمن ما أملكه مصحف شريف. لم تستطع المدينة أن تغوينى بسحرها الخلاب وإنما أنا فيها غريبة نازحة! فى ذلك الجو النفسى المشحون بهواجس القلق والخوف تابعت خطواتى إلى الجامعة بكلية الآداب.

وتصف عائشة عبدالرحمن أيام المعاناة فى الجامعة وعزلتها النفسية والفكرية ولكن سرعان ما يتغير كل شيء فى حياتها إذ تقول: كنت أقضى عطلة ذلك الصيف من عام 1936 فى قرية والدى بشبراخيم من ريف المنوفية حيث تعودنا أن ننزح إليها من دمياط كل صيف فى عطلات المعاهد وقد توجست خيفة حين عرفت أن القرية تعلم أنى دخلت الجامعة، وتعلم كذلك أننى أنا التى تكتب فى الأهرام عن الريف والفلاح بالتوقيع المستعار بنت الشاطئ.

سمعت القرية بذلك كله، من اثنين من جيرانها بها، الأستاذ أحمد الشايب وكان زميلا لوالدى فى مراحل الدراسة وقد تخرج فى مدرسة دار العلوم واشتغل بالتدريس فى المدارس الابتدائية والثانوية بالإسكندرية ثم نقل قبيل وصولي إلى الكلية مدرسا فى قسم اللغة العربية.

الطالب بالسنة الثالثة فى القسم من أحفاد الشيخ يوسف شلبى الشبراخيمى عالم الإقليم ومن أعيان مشايخ الوقت!

ولكن أهل القرية كانوا كراما فلم يتطوع أحد منهم بالخوض فى سيرتى بمجلس والدى وكأنما تواصلوا فيما بينهم دون تدبير أو اتفاق، على أن يحموني من غضب أبى ويحموه من صدمة مصابه فى ابنته التى وهبها للعلم الدينى وحده منذ كانت وليدة فى المهدي،

رحلات الشاطئ من الظلال وكوكب الشرق إلى الأهرام بنت الشاطئ تفوز بالجائزة الأولى فى مسابقة الحكومة!

والجيل تسوغه لحريم العلماء. ولم يطل بى التفكير فى اختيار الاسم المستعار بل كان أول ما خطر على بالى هو أن أنتمى إلى الشاطئ مهد مولدى وملعب طفولتى ومدرج حداثتى ومجلى تأملاتى.

وهكذا ولد اسم بنت الشاطئ الذى أصبح لصيقا بها وتمضى قائمة متذكرا فيما كنت أمارس هواية الكتابة وأحمل عبء عملى فى كلية البنات وعبء تحرير مجلة النهضة النسائية وإدارتها تابعت تحصيل المواد المقررة على طلاب البكالوريا التى ظفرت بها صيف عام 1934 مع قلة من الناجحين من منازلهم. كانت شهادة البكالوريا قد رفعت وظيفتى إلى سكرتيرة لكلية البنات أرقى معهد حكومى لفتيات الطبقة الراقية كما رفعت مرتبى الشهرى من ستة جنيهات إلى سبعة ونصف لا أدفع منها قرشا مقابل إقامتى وطعامى بالكلية.

وفى الحياة العامة كانت أضواء المجد الأبدى تلوح على أفقى منذ نشرت لى جريدة الأهرام فى صفحاتها الأولى مقالاتى عن الريف المصرى وقضية الفلاح.

على مدى عام وقد توثقت صلتى بالجريدة الكبرى من يوم أن أرسلت إليها مقالاتى الأولى صيف عام 1935 فلم تكتف بنشره فى صفحاتها الأولى بل اتصل بى سكرتير التحرير الأستاذ نجيب كنعان يدعونى لمقابلة صاحب الجريدة جبرائيل تكلا بك الذى رحب بى وضمنى إلى أسرة التحرير بتوصية من الأستاذ أنطون الجميل، الذى قرأ مقالى قبل سفره إلى أوروبا فى ذلك الصيف وأشر عليه بالنشر وأوصى بالبحث عنى وضمنى إلى أسرة التحرير.

وكان لى بجريدة الأهرام مكتبى الخاص فى غرفة رئيس التحرير الأستاذ أنطون الجميل، حيث ملتقى الأقطاب من رجال السياسة وأعلام الفكر والأدب، وأنا غريبة بينهم أعيش بكل خواطرى مع قومى الكادحين فى الحقول والشطوط، وأسمع على البعد لهات الظالمين منهم وأنين المرضى والجياع والمحرومين وأصغى بكل وجدانى إلى أصداء بعيدة شجية من أغاني الرعاة والزراع ومواويل البحارة والصيادين وأتقل بين مدرجات الجامعة الشامخة وأبهائها الرحبة وحقيبتى ملأى بالكتب العصرية الأنيقة، وأنا مشدودة بروابط

فى سن العشرين بالضبط بدأت عائشة عبدالرحمن التى أصبحنا نعرفها بلقب بنت الشاطئ رحلتها الصحفية فى مجلة النهضة النسائية لصاحبها الأستاذة ليبية أحمد وسرعان ما أصبحت تقوم بكل ما يتطلبه العمل الصحفى نظير أربعة جنيهات شهريا!

مع بطاقة اعتذار باسم أميل زيدان. فى تلك الأيام على وجه التحديد عندما بدأ لى أن أتجاوز لقلمى نطاق المجلة الشهرية المحدودة التوزيع حيث لا احتمال لأن تصل إلى محيط والدى والأسرة إلى الصحف اليومية والمجلات الكبرى، فكرت فى التستر وراء اسم مستعار لئلا يعلم أبى بالأمر فيغضب وينكر ويصدر قرارا يحرم فيه على مكاتبة الصحف والاتصال بها وذلك ما لم تكن تقاليد البيئة



أنطون جميل

كانت تعد المواد الصحفية للطبع وتذهب بها إلى المطبعة وتقوم بتصحيحها كاملة وتمضى فى مذكراتها البديعة على الجسر بين الحياة والموت سيرة ذاتية فتروى كيف كانت تحمل نسخ المجلة. ألقى نسخة. بعد طباعتها وتنقلها فى عربة تجرها الخيل إلى مقر المحلة وتقوم بكتابة عناوين المشتركين على غلافها ثم تحملها على دفعات إلى صندوق بريد المطبوعات ثم تتابع تسديد الاشتراكات وتكمل: أحتفظ بما يرد منها. ثمن الاشتراكات. حتى تعود السيدة الحاجة من رحلتها السنوية إلى الحجاز حيث اعتادت أن تقضى هناك نحو ستة أشهر مطمئنة إلى إخلاصى فى القيام على شئون مجلتها وراضية كل الرضا عما أكتب باسمها من مقالات افتتاحية رصينة. وكنت كذلك راضية تماما عن هذه التجربة التى أشبعت هوايتى القديمة للكتابة ودربتنى عليها، وهيات لى مع ذلك كله مكافأة شهرية ثابتة تبلغ ثلثى المرتب الذى أتقاضاه من وظيفتى الرسمية فى كلية البنات!

وتمضى الأستاذة عائشة عبدالرحمن فى ذكرياتها فتقول: وتقدير السيدة الكريمة لأسلوبى هو الذى أغرانى بأن أرسل بعض قصصى إلى الصحف اليومية وإلى مجلة الهلال التى كانت فى ذلك الحين تنشر لأعلام كتاب الجيل، وقد نشرت لى صحيفتا «البلاغ وكوكب الشرق» ما أرسلت إليهما من قصص قصار، وأما مجلة الهلال فأعادت قصتى إلى

« أهل القرية اكتشفوا أن عائشة عبدالرحمن هي بنت الشاطئ »
« مكتب خاص لبنت الشاطئ فى مكتب رئيس تحرير الأهرام »

إشراف: محمد عبدالرحمن



"الذقن" سبب رفضي أحيانا.. ولطفى سبب قبولى الشيخ محارب

أسرار مسلسلات تحمل أسماء أغاني لفيروز وعبدالحليم

صباح الخير | العدد 3457 • 12 أبريل 2022 • 43



ريشة: عمرو الصاوي

من واشنطن
توماس جور جيسيان

مقال

شجرة الجسيم البشري.. وأسرارها

قام العلماء مؤخراً بكشف النقاب عن ما أسموه أو وصفوه بأول خريطة كاملة للجينوم البشري - التركيبية الجينية وتسلسل الحمض النووي، وأعلنوا عن اكتمال هذه الخريطة بعد أن كانت هناك فجوات فيها أو مساحات غير معروفة ظلت تحيرهم خلال العشرين سنة الماضية.



الاكتشاف الكبير والمدوي لنحو 92 في المئة من خريطة الجينوم البشري كان في عام 2003. وبعلان اكتمالها يوم 31 مارس 2022 يتوقع أهل العلم أن يتم فتح أبواب جديدة تمهد الطريق نحو اكتشافات جديدة حول المنظومة الوراثية للجسيم البشري ومن ثم فهم أعمق للأمراض الوراثية والعيوب الخلقية والسرطان والشيخوخة.. وذكر د. إيفان ايشلر أحد من قادوا فريق العلماء والباحثين . نحو مئة منهم . بأن ما تم اكتشافه أو التوصل إليه أخيراً أكمل الكتاب الذى كان ينقصه بعض الصفحات.. إذن نستطيع أن نقرأ الآن الكتاب «كتاب الحياة» كاملاً.. ومن ثم نضك شفرائها ونتعرف على أسرارها.. وخبايا حياتنا.. هذا المشروع البحثي بدأ منذ عام 1985.. وتكلف نحو 450 مليون دولار مع إعلان الخريطة غير الشاملة عام 2003. وقد شاركت فيه عشرون مؤسسة علمية من ست دول هي أمريكا وفرنسا وألمانيا وبريطانيا والصين واليابان. والنسبة الكبرى من تمويله . ما بين 40 و50 في المئة منه تحملته الولايات المتحدة.

ومن ضمن ما قيل في شرح الشفرة ومدلولاتها . إذا كانت شفرة ال دي ان اى الحمض النووي مجموعة من التعليمات أو التوجيهات فإن تنظيمها بعناية ووضعها في فقرات يسمى الجينات .. أما فصول «كتاب الحياة» تسمى كروموسومات .. لياتى الكتاب من بدايته لنهايته ليسمى بالجينوم.. وفي محاولة لشرح حجم هذا الكتاب ذكر أن الجينوم تحتوى على 3.2 مليار حرف وإن تمت طباعتها فإن قراءتها قد تستغرق قرناً كاملاً .. إذا تم قراءة حرف واحد في كل ثانية لمدة 24 ساعة في اليوم !!

الخيال العلمى صار واقعاً

ولا شك أن ما تحقق مؤخراً يعد قفزة علمية لأن مثل هذه الإنجازات العلمية لا تسعى فقط لتحقيق المستحيل.. أو الفرحة بكشف المجهول بقدر ما هي خطوة أولى أو خطوات أولية من أجل فهم أفضل للإنسان وتكوينه الجسدى وصحته وأمراضه.. وبالتالي إيجاد وسائل أكثر لعلاج أو وقايته من الأمراض.

ومتلما كانت المغامرات العلمية قائمة ومستمرة لزم من طويل فيما يتعلق بالفضاء الخارجى والكواكب والمجموعة الشمسية.. هكذا تطورت وتعمقت هذه المغامرات فى الدراسات والأبحاث الخاصة بالأجواء الداخلية داخل جسم الإنسان . عالمه الجسدى والعقلى ومن ثم المكونات الأساسية لخللاياه بما تحمله من شفرات وأسرار يمكن من خلالها اكتشاف الكثير.. خاصة أن الأجهزة العلمية الرائدة والفاخرة والكاشفة لهذه المنظومة الإنسانية تطورت بشكل ملحوظ ومذهل فى العقدين الأخيرين..

وبالتأكيد مثل هذه الأخبار تأتى أحياناً لتثبت لنا أن الحياة لا يزال

فيها أناس يحملون ويرون الغد الأفضل وأيضاً يعملون من أجله ويزرعون شجرة سوف يستظل بها أجيال أخرى .. نعم، يسعون لكل هذا رغم كل ما يجتاحنا من طوفان أحداث دمار وتشريد وحروب ومجاعات شرقاً كانت أم غرباً..

ما كنا نسميه بالخيال العلمى ونقرأ عنه صار مع مرور الزمن واقعاً نعيشه ويتحدث عن تحقيقه العلماء .. يتحدثون عن سنوات طويلة من البحث والتجربة العلمية من أجل التوصل إلى ما كان يعد بعيداً أو مجهولاً.. أو لغزاً..

كالعادة يثار مع أغلب التجارب العلمية إمكانية استعمالها بنوايا سيئة أو غير أخلاقية فى المساس بالإنسان وما خلقه الخالق.. ومن هنا تأتى دعوات التحريم والتجريم وما شابه ذلك.

والسؤال الذى يجب أن يشغل البال: هل هذا جزء من الحوار الدائر والمستمر حول دور العلم فى حياتنا أم هو الحوار الوحيد؟.. ومن لا يشارك فيه أو لا يوافق على ما يقرب به ويحسمه علماء العقيدة أو الدين يظل منبوذاً!

أمام هذا الحدث العلمى نتوقف ونتأمل ونقول: من منا لا يريد أن يقرأ كتاب الحياة؟.. صفحة صفحة وسطرًا سطرًا.. بل كلمة كلمة.. لفك شفرتها ومعرفة أسرارها.. طالما لدينا القدرة وأيضاً الرغبة فى اكتشاف ما هو مجهول وخفى فى حياتنا.. حتى لو كان هذا الشغف أو الفضول قد يأخذنا أحياناً إلى المزيد من القلق والحيرة والارتباك.

صباح الخير | العدد 3457 • 12 أبريل 2022 • 42

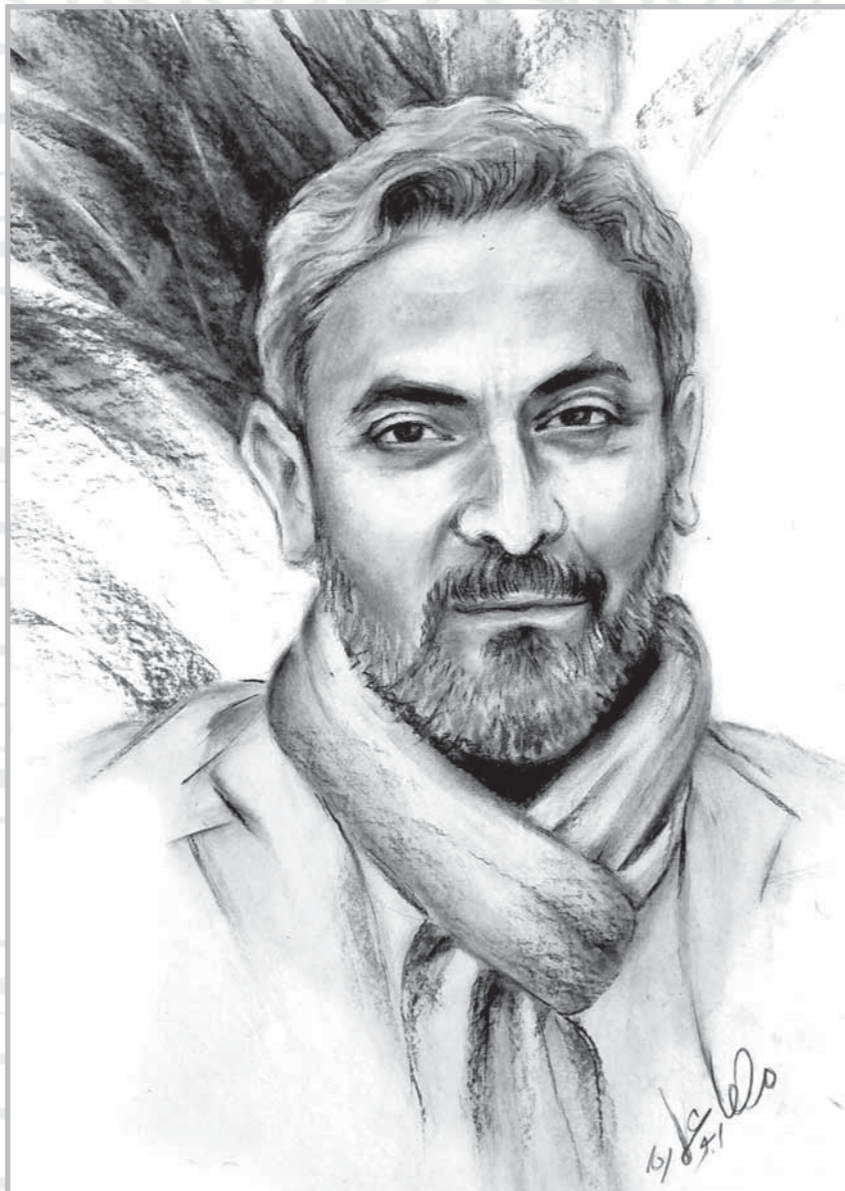
ريشة: مها أبو عمارة



ليقيم في بيت شخص آخر. يتعرف عليه من خلال الورق. يحمل على عاتقه أن يفكر بعقله ويتحرك بإرادته ويستقبل الأحداث بعينه هو، أي الشخصية التي سيجسدها. لهذا يتفادى أن يصور عمليين في نفس التوقيت، خصوصا في الأيام الأولى لارتداء قميص الشخصية، حيث يحتاج الممثل إلى تركيز كامل مع تفاصيلها وأي ثغرة تنتج عن عدم التركيز سيلاحظها المشاهد، وهو ما يؤثر في النهاية على القبول الجماهيري للعمل، وحكم الناس على الممثل الذي يؤدي الشخصية.

23 ساعة تصوير

لم نصل الجزيرة بعد. أتوقف مع فتحي عبد الوهاب عند تكرار ظهوره كضيف شرف في فيلم أو ضيف حلقة في مسلسل، نتكلم عن فيلم «ثانية واحدة» ومسلسل «البحث عن علا»، فيرد فتحي بأن مفهوم ضيف الشرف تغير كثيراً في العقدين الأخيرين. أسترجع معه ظهوره اللافت في الحلقة الأخيرة من مسلسل «ريا وسكينة»، وكيف أن هذا الظهور غير كثيراً من مفهوم الضيف العابر إلى الضيف المؤثر الذي يحرك الدراما ويصل بها إلى نهاية تليق توقعات الجمهور. يتذكر اليوم جيدا، كان يصور بطولة مع سهير البابلي في «قلب حبيبة»، وكان خالد صالح هو المرشح الأول لشخصية وكيل النيابة سليمان بيه عزت في «ريا وسكينة»، لكنه لأسباب صحية لم يلب النداء وذهب فتحي. كان التصوير على الهواء خلال شهر رمضان، دخل البلاطوه في العاشرة مساء وخرج في التاسعة من مساء اليوم التالي. 23 ساعة من التصوير، نام في منتصفها فجأة وهو جالس أمام صلاح عبد الله والكاميرا تدور، تركه المخرج جمال عبد الحميد يكمل راحته، ليستيقظ ناطقا بالجملة التي كانت من المفترض أن يرد بها على «عم صلاح». هذه الحكاية ليست خارج سياق حوارنا، وإنما تؤكد كيف أن ضيف الشرف تغير كثيرا من ظهوره العابر إلى المؤثر لأن الممثل لم يعد يأتي إلى البلاطوه مجاملة أو سد خانة. فعلها عبد الوهاب الذي كان ظهوره مفاجئا لجمهور المسلسل واسع الانتشار في ذلك الوقت، ومن بعدها بات ظهوره لافتا أيا كانت مساحة الدور. على نفس النهج يقول إن ما جذبته في «ثانية واحدة» و «البحث عن علا» هو تقديم شخصية جديدة تتال اهتمام الجمهور، وهو ما يظنه نجح في تنفيذه. أسأله عكسيا، ما الذي يجعل المخرجون يفكرون فيه في أدوار غير متوقعة، مثل طبيب مصاب بداء النسيان في



« لم أكن المرشح الأول لوكيل النيابة في «ريا وسكينة» »

التخمر.. «هذا ما يحدث معي كلما فكرت في شخصية معروضة علي، أفكر في التفاصيل وأتعايش مع الورق حتى تختمر الشخصية بداخلي، وإذا حدث ذلك أطمئن إلى أنني سأقدم من خلالها جديدا وأوافق على الفور». يضيف فتحي: هذا الأمر ينطبق على أي دور أيا كانت مساحته، فالمهمة واحدة في كل الأحوال، الممثل يكون كالذي يخرج من بيته

من الصعب وصف العملية الإبداعية التي يستخدمها أي فنان لاختيار أدواره. هكذا رد فتحي عبد الوهاب على السؤال الأول، مضيفا أن العملية الجمالية أو الفنية في أحيان كثيرة يصعب إخضاعها لعمليات حسابية علمية، لكن لو أردنا تبسيط الصورة، يمكن أن نستعين بمثال «العجينة» التي لا يمكن أن تذهب إلى مرحلة الطهي قبل المرور على مرحلة

يعتبر تجسيد أي دور جديد بمثابة زيارة لشخص آخر

«فتحي عبد الوهاب» الشيخ محارب «مثل الإله في جزيرة غمام»

أتعلم من الكبار والمواهب الجديدة على حد سواء

محمد عبدالرحمن

بالتأكيد كان مهما بالنسبة لي أن أسأل الفنان فتحي عبد الوهاب عن كواليس «جزيرة غمام» مسلسله الجديد في رمضان 2022، وتجربة البطولة الجماعية مجددا بعد «القاهرة كابول»، وشخصية الشيخ المتشدد «محارب» التي يجسدها في الأحداث وظهرت ملامحها بوضوح في الحلقات الثلاثة الأولى. لكنني لم أبدأ من الجزيرة بل من سؤال يشغلني كلما شاهدت الممثل الموهوب في عمل جديد درامي أو سينمائي، دور رئيسي أو ظهور خاص، سؤال بسيط للغاية توقعت أن إجابته ستكون معقدة لكنه حرص أيضا على تبسيطها.



الشيخ محارب في مشهد من المسلسل

وعندما جلست معه في استراحة تفصل بين تصوير المشاهد الأخيرة من «جزيرة غمام» وضعت علامة الاستفهام الكبيرة على الطاولة، وطلبت منه أن يشرح «التكنيك» الذي استخدمه لقبول أي شخصية، سؤال بالتحديد هو: ماذا يحدث في العملية الفاصلة بين وصول الورق وقرار القبول أو الاعتذار؟

« الموضوع وحسين المنباوى سبب قبولى «جزيرة غمام» »

فتحي عبد الوهاب

استراحة مشاهد



بركات أسامة أنور عكاشة

عنصر مشترك وفارق كبير يجتمعان تجربتي الجزء السادس من «ليالي الحلمية»، ومسلسل «راجعين يا هوى»: الأول عرض في يونيو 2016، والثاني معروض في السياق الدرامي الرمضاني 2022. الأول نسيه الجمهور سريعاً حتى إن جوجل استغرق وقتاً أطول عن المعتاد ليُدلني على موعد العرض الدقيق، فيما الثاني حظي بترحيب واسع منذ الحلقة الأولى.

العنصر المشترك هو أسامة أنور عكاشة بالتأكيد، فالجزء السادس من الحلمية انتقى بعض الشخصيات البارزة في الخماسية الخالدة وأكمل الأحداث بروية صناعه. أما «راجعين يا هوى» فمأخوذ عن مسلسل إذا عى كتبه عكاشة عام 2003، وقام ببطولته يحيى الفخراني ومعالى زايد، فلماذا أخفق الأول وحقق الثاني قبولاً تتوقع أن يستمر حتى هلال العيد؟

إجابة السؤال هنا يبرزها الفارق الكبير: المشروع الأول راهن على استعادة شخصيات عكاشة التي حفظها الجمهور وكبروا معها، وكبرت هي أيضاً ولم يعد منطقياً أن يراها على الشاشة بعد قرابة ثلاثين عاماً من انتهاء الجزء الخامس. أما «راجعين يا هوى» فاعتمد على اختلاف الوسيط، فالمسلسلات الإذاعية لا تحفظها الذاكرة طويلاً. ولا تزيد مدة حلقاته يومياً على 15 دقيقة بالتبترت، أي ثلث المدة الإجمالية للمسلسل التلفزيوني، بجانب كل ما يتعلق بالتغيرات بسبب دخول الصورة إلى المشروع من زيادة أماكن التصوير والشخصيات وتفصيل لا حصر

لها. كل ذلك جعل مهمة السيناريست محمد سليمان عبدالمالك أكثر مرونة، بل جعلته شريكاً في النجاح الذي انطلق من بركات أسامة أنور عكاشة التي لا تخبو أبداً، لكنه - عبدالمالك - صنع أحداثاً ومواقف درامية تضفي الكثير لمشواره كسيناريست، ونجح في أن يضيف للعمل الجديد ما يجعله مغايراً عن الأصل عكس أعمال أخرى - خصوصاً المصرية حديثاً - لتلتزم بالأصل الأجنبي دون مراعاة اختلاف المجتمع والظروف.

جذب «راجعين يا هوى» الجمهور مبكراً، لأنه استفاد من الأصل الدرامي ثم اجتازه ليقدّم عملاً معاصراً بروح التسعينيات، التي اتضح سريعاً أن قطاعاً كبيراً من الجمهور يبحث عنها. وبدا وكأن الممثلين أنفسهم كانوا يشاققون لهذا النوع من الدراما. من الصعب الحصر فاعمل جماعي بامتياز، لكن خالد النبوي يمثل شخصية «بليغ أبوالهنا» من منطقة لم يعتدها الجمهور من قبل، ليثبت أنه قادر على التلون وأن فترات الابتعاد التي



خالد النبوي

أنها مؤخرًا بالتواجد المتكرر، حرمتنا من تنوع كبير لا يقدر عليه إلا ممثل قدير. على الخط نفسه فإن شخصيتي نور وهنا شبيهة ساعدتهما على تقديم أداء مختلف عن المعتاد منهما، وأتوقع أن تنال نور تحديداً إشادات تفوق التي حصلت عليها بعد «البرنس» و«جمال الحريم». وللمخرج محمد سلامة بالقطع دور أساسي هنا، ليس فقط في توجيه كل ممثل، بل في السيطرة على المشاهد الجماعية التي تمتلئ بها الأحداث.

ما زلنا مع الممثلين، لكن نعود لنجاح محمد سليمان عبدالمالك في صناعة بصمة مختلفة لكل شخصية، تجعل الناس تتابع الحروب الثنائية بين كل متضادين بدون النظر إلى أن أنوشكا قدمت الأرستقراطية من قبل، ووفاء عامر جسدت السيدة الشعبية كثيراً، فهناك روح مختلفة يحبها الجمهور المخلص للدراما الكلاسيكية امتدت لشخصيات الشباب الذي يمثل الجيل الباحث عن منقذ، بسبب انهيار منظومة القيم التي أفتت عكاشة حياته المهنية في العمل على حمايتها من السقوط الأخير.

«راجعين يا هوى» يقدم إسلام إبراهيم وإسلام جمال وسلمى أبو ضيف وجلا هشام وشريف حافظ بشكل جديد، مع اكتشافات مختلف لنور خالد النبوي، ومنح المخضرم أحمد بدير مساحة كافية للعودة من جديد لأدوار «المزاج العالى». دون إغفال البصمة التي يتركها ممثلون كبار كتميم عبده وهناء الشوربجي وطارق عبدالعزیز، ومع التأكيد على أن الحالة اكتملت بموسيقى خالد حماد وكلمات وأحان عزيز الشافعي وتامر حسين بصوت مدحت صالح في أغنية «حنيت للبيت»، التي مهدت للأجواء التي سيعيشها جمهور المسلسل، فيما لم تفلح تحفة محمد الحلو قبل 6 سنوات في لفت الانتباه للعودة غير الموفقة لـ «ليالي الحلمية».

•عبدالرحمن



تعبيرات الوجه المعبرة عن الشخصية

ويعد فتحى عبد الوهاب الجمهور بمشاهدة مبارزات تمثيلية مميزة في الحلقات المقبلة من المسلسل.

اللعب مع الكبار

بخصوص مباريات التمثيل أسأله وأطلب إجابة بلا تواضع، في «جزيرة غمام» مشاهد عدة مع نجوم كبار كعبد العزيز مخيون ورياض الخولي، هل وصل فتحى عبد الوهاب إلى مستوى من الحرفية تجعل الوقوف أمام الكبار خالياً من الإضافات؟ يرد الشيخ محارب سريعاً بأن الاستفادة من الكبار تستمر إلى ما لا نهاية، ويخطئ الممثل إذا ظن أنه وصل لمرحلة تشبع فنى ويات ناقلاً للخبرة لا مستقبلاً لها، بل يزيد بأنه يستفيد حتى من المواهب الشابية التي دخلت المجال حديثاً، حيث تحمل طاقة مختلفة تضفي لمن يريد أن يحافظ على مستواه صاعداً طوال الوقت.

العمل التاريخي له صعوباته بالتأكيد، لكن فتحى عبد الوهاب يرى أن صعوبات أي عمل هي جزء من طبيعته ولا يفضل التعامل معها باعتبارها عبئاً غير موجود في مهنة أخرى. رغم ذلك يتوقف أمام الأجواء شديدة البرودة التي واجهت فريق العمل خلال أسابيع التصوير في منطقة الزعفرانة، حيث مشاهد الجزيرة صورت في تلك المنطقة التابعة لمحافظة البحر الأحمر. في نفس الفترة التي كان سكان القاهرة يشكون من البرد القارس، كان الفنانون هناك يصورون بعيداً عن البلاطوات المغلقة، قبل العودة مرة أخرى لمدينة الإنتاج الإعلامي حيث المشاهد الداخلية لـ «جزيرة غمام» التي يقودها دينيا الشيخ محارب، لنرى معه ماذا سيحدث للجزيرة وأهلها وما تمثله من إسقاطات حتى الحلقة الأخيرة.

للتعايش مع محارب، وهو ما يكمل ما تحدثنا فيه قبل قليل حول عدم تقديم شخصيتين في نفس الوقت، وبالفعل اعتذرت عن أعمال أخرى بسبب (لحبة) الشيخ محارب..

العمل مجدداً مع طارق لطفي جعل الجمهور يعتبره امتداداً للنجاح في «القاهرة كابول». يرفض فتحى عبد الوهاب هذا الاستنتاج، يقول إنه من الصعب تكوين فرقة تمثيل درامية أو سينمائية عكس المسرح، لكن بالتأكيد وجود طارق لطفي شجعه أيضاً على القبول، ومغامرة أحمد أمين في تقديم شخصية تراجيدية يراها منطقية، فالممثل الكوميدي قادر على الأداء الدرامي، عكس التراجيدي الذي قد لا يقبله الجمهور مضحكاً. لكن بشكل عام لا يصنف الممثلون أنفسهم ضمن فرق متماسكة فهذا أمر ضد منطق العمل الفنى، حتى وإن كان الجمهور يجب أن يرى مجموعة من الفنانين مع بعضهم البعض.

فيلم كوميدي؟ يرد فتحى عبد الوهاب بأنها ربما ميزة قدرية لا دخل له بها، تتلخص في قدرته على أداء أي دور وخصوصاً الشخصيات غير المتوقعة، دون أن يشعر متفرج واحد بأن ممثلاً آخر كان سيكون أفضل.. ألا تكون أبداً miss cast هذه نعمة كبيرة.

حكاية الشيخ

نرسو الآن على شاطئ «جزيرة غمام»، المكان المتخيل الذي تدور على أرضه أحداث وقعت قبل 100 عام وأكثر. يرى فتحى عبد الوهاب أن تصنيف العمل يحتاج إلى أن يتابع الجمهور المزيد من الحلقات، فالبعض قد يراه تاريخياً وآخرون قد يعتبرونه فلسفياً وفئة ثالثة قد تعتبره إسقاطاً من الماضي على الحاضر.. ربما يكون تعدد الأوجه أول الأسباب التي شجعتني على القبول بجانب رغبتى في تكرار التعاون مع المخرج حسين المنباوى بعد (مس أكتاف)، يضاف إلى ذلك بالطبع تفاصيل شخصية الشيخ محارب، الرجل الذي يصدق أنه ممثل الإله على الأرض، ويريد أن تسير كل الأمور كما يرى هو، شخصية عابرة للأزمان، تغرى أي ممثل بتقديمها، وحرصت على إطلاق لحيتي وعدم الاستعانة بالماكياج تأكيدا

مفهوم ضيف الشرف تغير والسبب التأثير في الدراما



أبطال العمل في جزيرة غمام

تشابهات أسماء مسلسلات رمضان 2022

الثاني بهاء والخطيب والانتسابات الذهبية

«رانيا وسكينة» يعيد الثنائي النسائي الأشهر.. والرداد على خطى بابلو إسكوبار!

إيمان مندور

حالة من النشاط الواضح يشهدها الإنتاج الدرامي لموسم رمضان 2022، في ظل حماس صناعات الفن والجمهور لعودة الحياة إلى طبيعتها، بعد ما سببته جائحة كورونا من ارتباك في سير العملية الفنية على مدار السنوات الماضية. فالخريطة الدرامية المصرية للموسم الحالي تخطت الثلاثين عملاً، وتنوعت بين المشاريع الاجتماعية والكوميديا والرومانسية والأكشن والخيال.. وغيرها من التيمات التي تلبى كل احتياجات المشاهد على مدار الشهر الفضيل.

لكن أول عوامل الجذب للعمل الفني تبدأ من اسمه، وأسماء مسلسلات الموسم الرمضاني الحالي بعضها يحمل الكثير من المعاني والبعض الآخر على خلاف ذلك. منها ما يتشابه مع أعمال سابقة، ومنها ما يتشابه مع أعمال فنية أخرى لكن في غير مجال التمثيل. لذا نستعرض فيما يلي قراءة سريعة في أسماء مسلسلات رمضان 2022؛ خصوصاً فيما يتعلق بالتشابهات والدلالات التي تحملها وكذلك الاختلافات فيما بينها..

قوم أقف

البداية مع مسلسل «راجعين يا هوى» الذي يقوم ببطولته الفنان خالد النبوي، ونور، وأنوشكا، ووفاء عامر، وأحمد بدير، من إخراج محمد سلامة ومعالجة وسيناريو وحوار محمد سليمان عبد المالك، المسلسل مأخوذ عن قصة إذاعية قديمة للكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة، تم تقديمها في عمل إذاعي يحمل الاسم نفسه في عام 2003، من بطولة النجم يحيى الفخراني والنجمة معالي زايد. لكن الاسم ذاته يعود بالأصل لإحدى أشهر أغنيات المطربة الكبيرة فيروز، والتي غنتها في عام 1947، من كلمات وألحان الأخوين عاصي ومنصور الرحباني.

تشابهات زمان

أيضاً مسلسل «مكتوب عليا» حدث معه الأمر ذاته، فالمسلسل الذي يقوم ببطولته أكرم حسني وعمرو عبدالجليل وأيتن عامر وهنادي مهني، ومن قصة وسيناريو وحوار الكاتب إيهاب بليل، وإخراج خالد الحلفاوي، يحمل نفس اسم أغنية «مكتوب عليا» للمطرب بهاء سلطان، التي تم طرحها في عام 2003، ضمن ألبوم «قوم أقف»، وكتب كلماتها هاني عبدالكريم، ولحنها أحمد محيي.

ربيع، وإخراج أحمد عبدالعال في أولى تجاربه الإخراجية. أيضاً من فيلم «الشوارع الخلفية» الصادر في عام 1974، وقام ببطولته نور الشريف وماجدة الخطيب ومحمود الميحي وسناء جميل، إلى مسلسل «الأبواب الخلفية» الذي تقوم ببطولته غادة عبد الرزاق، ومن إخراج حسن صالح، وتأليف ورشة كتابية (هيبتيا - نور حمدي)، وتدور أحداث المسلسل في إطار من التشويق والغموض، في 15 حلقة فقط.

وعلى غرار أغنية «توبة» للعتديب الأسمر عبد الحليم حافظ، والتي غناها في فيلم «أيام وليالي» عام 1955، يحمل مسلسل «توبة» الاسم نفسه؛ حيث تدور أحداثه في إطار اجتماعي شعبي حول الفنان عمرو سعد الذي يجسد شخصية «توبة». المسلسل من إخراج أحمد صالح ومن تأليف ورشة من المؤلفين الشباب، ويشارك في بطولته ماجد المصري، وأحمد بدير، ودياب، وصبا مبارك، وأسماء أبو اليزيد، وكريم عفيفي.

كذلك أغنية «مين قال» التي قدمها الفنان الكويتي نبيل شعليل في عام 1987، يعود المسلسل الرمضاني «مين قال» بنفس اسمها، وهو من بطولة جمال سليمان، وأحمد دASH، وجمال عبد الناصر، وديانا هاشم، والهيام صفى الدين، ومن إخراج نادين خان، وتدور أحداثه حول المشاكل التي يواجهها المراهقون بعد انتهاء فترة الثانوية العامة.



دراما رمضان 2022 دلالات ومعاني

قصص واقعية

أما مسلسل «رانيا وسكينة» للفنانتين روبي ومي عمر وبمشاركة أحمد خالد صالح وسليمان عيد، ومن إخراج شيرين عادل. فيحمل اسمه دلالة شهيرة عن الثنائي النسائي الأشهر في تاريخ مصر الحديث، فلم تأخذ قضية جنائية حجم الاهتمام الرسمي والشعبي، مثل الذي حظيت به قضية ريا وسكينة، أشهر عصابة في خطف الفتيات وقتلهن لسرقة مشغولاتهن الذهبية.

ورغم انقضاء أكثر من مائة عام على إعدامهما بالتمام والكمال، فلا تزال القضية معروفة ومشهورة، ويثار الجدل بشأنها من آن لآخر، بل وتم تناولها فنياً في أعمال فنية مختلفة، وتم اقتباس اسم الثنائي في عدد من الأعمال الفنية. فهناك مسرحية «ريا وسكينة» لشادية وسهير البابلي، ومسرحية «أحضان ريا وسكينة» لدينا الشربيني وياسمين رئيس، ومسرحية «ريا وسكينة تاني» لبدرية طلبة وانتصار وحمدي الوزير، ومسلسل «ريا وسكينة» لعيلة كامل وسمية الخشاب، وفيلم «ريا وسكينة» لأنور وجدى ونجمة

العتديب



فيروز



بهاء



ترويها:
حنان أبوالضياء

مرواثة الحرب التي لم يأت المطبخ!

أنقذها من الاكئاب والإدمان وأعدت اكتشاف نفسها بطريقة غريبة

لم تتخيل كيف سيقودها القدر إلى غلاف مجلة «فوج»، وإلى صحبة المصورين المشهورين والفنانين السرياليين، واليخوت الفاخرة، وبعد ذلك إلى مناطق الحرب ومعسكرات الاعتقال في داخاو وبوخنفالد، ثم إلى الدخول لمخدع أدولف هتلر بعد ساعات قليلة من وفاته.

في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، عانت من اضطراب ما بعد الصدمة، لم تكن ميلر قادرة على التعافي من تجربتها في الخطوط الألمانية وأصبحت مدمنة على الكحول. يتذكر ابنها أنتوني في وقت لاحق: «ليس من السهل أن تكون لديك علاقة مع والد مدمن على الكحول.. كانت عادة شخصية كريمة جدا وحساسة ولطيفة، ولكن عندما كانت في حالة سكر، تعرضت للإيذاء والأذى.. لم تضربني قط، لم تكن بحاجة إلى ذلك. يمكن أن تتأذى بالكلمات: عندما كبر أنتوني، ابتعد عن والدته التي لم تخبره قط عن طفولتها، وحياتها المهنية رفيعة المستوى وعملها في الحرب».

بعد فترة، كانت ميلر لا تزال قادرة على التخلص من الاكئاب وإدمان الكحول وإعادة اكتشاف نفسها. قررت الطبخ بنجاح كبير، وإن كان بطريقة غير متوقعة. تضمنت روايتها السريالية الإسباجيتي الأزرق والقرنبيط الوردى وأيس كريم كوكاكولا الخطمي، وكثيرا ما ظهرت وصفاتها في مجلة فوج. أنهت ميلر التصوير الفوتوجرافي وأعدت ابتكار نفسها كطاهية ذواقة، حيث حضرت كوردون بلو في باريس.

واستضافت حفلات عشاء سريالية وصنعت أطباقا تجريبية واسعة النطاق، حيث قدمت لضيوفها أطعمة مثل الدجاج الأخضر أو السمك الأزرق.

طعام للتاريخ!

تخصصت في «الطعام التاريخي» مثل لحم الخنزير المشوي، بالإضافة إلى حلوى مثل أعشاب من الفصيلة الخبازية في صلصة الكولا، كما قدمت صوراً فوتوجرافية لزوجها عن بيكاسو وأنطوني تابيس، ومع ذلك استمرت صور الحرب، وخاصة معسكرات الاعتقال، في مطاردتها وبدأت فيما وصفه ابنها فيما بعد بأنه «دائمة هبوط». ربما تسارع اكتشافها بسبب علاقة زوجها الطويلة بفنانة الأرجوحة ديان ديريز.

تم التحقيق مع ميلر من



ماقت لى ميلر بسبب السرطان عام 1977

«تركت التصوير الفوتوجرافي لتتقن الإسباجيتي الأزرق والقرنبيط الوردى»

تقوم ببطلته ريهام حجاج، والفنان الكبير توفيق عبد الحميد، الذي يعود من خلال هذا المسلسل للدراما التليفزيونية بعد غياب 12 عاما، وعبير صبرى، وكريم قاسم، ومحمود حجازي، ومحمد كيلاني، وصفاء الطوخي، وعبير منير، وهلا السعيد وآخرون، للكاتب أيمن سلامة، وإخراج سامح عبد العزيز. كذلك مسلسل «بابلو» لحسن الرداد وأروى جودة، الذي تدور أحداثه في أجواء من الأكشن ويناقد قضايا الاتجار بالبشر وتجارة الأعضاء، وهو ما يتشابه مع اسم تاجر المخدرات الشهير «بابلو إسكوبار»، الذي بدأ حياته كـ لص إلى أن أصبح زعيم إمبراطورية المخدرات حول العالم في ثمانينيات القرن الماضي.

مسلسل «بابلو» من بطولة حسن الرداد، وأروى جودة، ونجلاء بدر، وسوسن بدر، ومصطفى فهمي، وسلوى عثمان، ونهى عابدين، تأليف السيناريست حسن دهشان، وإخراج محمد عبد الرحمن حماني، وإنتاج MGR.

الشهير «Suits»، ويشارك في بطولته بجانب أسر ياسين، أحمد داود، وصبا مبارك، وتارا عماد، ومحمد شاهين، وريم مصطفى وعدد آخر من الفنانين، سيناريو وحوار ورشة محمد أمين راضى وإخراج مريم أحمدى. إضافة إلى ذلك مسلسل «يوتيرن» الذي

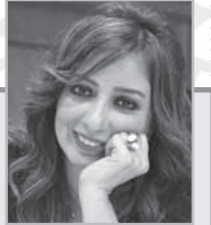
سيوتس أشهر الإقتباسات هذا العام إبراهيم، والفيلم الكوميدى «ريا وسكينة» ليونس شلبي وشريهان وحسن عابدين.

بابلو ويوتيرن

يتضمن الموسم الرمضاني أعمالاً تحمل أسماء باللغة الإنجليزية، في مقدمتها مسلسل «Suits بالعربي»، المأخوذ عن المسلسل الأمريكي

رأى

د. رانيا يحيى
متعة في بحر الشعر



في معية الكلمة سبحت في عوالم الشعر والشعراء، فإن كان الشعر هو فيض الأحاسيس والشاعر المترجمة بالفكر وما يبطنه الوجدان، إلا أن فلسفة الشعر نتاج عمق متراكم في النفس البشرية التي أبدعت لتنمقه بكلمات ذات جرس موسيقى تلتقطه الأذن فتثير شجاءها، وإيقاع منضبط يفرغ رغبتنا لمتعة. إن الكلمة الوجدانية تنقلنا من واقعنا إلى أحلامنا، ولأنه من أوائل الفنون الأدبية العربية فله في النفس مكانة، حيث يأخذنا الشاعر في فضائه الشعري الرحب لننتقل من محدودية الدلالات إلى الخروج عن المألوف والنمطى وفسح أفق الخيال على مصراعيه لتندلق جماليات الكلمة ومعانيها المتدفقة في بحور الشعر وأدواته.

وها أنا خلال معرض الكتاب الأخير بالقاهرة استمعت بديوانين، أولهما للمثقف العراقي الدكتور على الشلاه بعنوان «لا باب للبيت» الصادر عن مؤسسة بتانة. والديوان مزيج رائع لأحاسيس مرهفة نبتت عبر مسيرة إبداعية تزيد على عقدين، حيث تضمن الديوان بعض الأعمال التي انتقاه الشاعر في بعض المدن الأوروبية منذ عام 97 في جنيف ثم زيوريخ ولندن، بعدها ينتقل بنا بتجربته الإبداعية لمدن عربية كفرناطة وبابل والقاهرة. متعة الديوان تتأرجح بين مشاعر الصوفية والمحبة لله، وبين فلسفة دنيوية حائرة للبحث عن أمان الوطن. إنها تجارب ذاتية للشاعر تؤكد رصانة كتاباته وفضاحة تراكيبه اللغوية

وبلاغة مفرداته التي ينتشلها من بين خبراته ومساغيه. وجاءت بعض سيميائية عناوينه في الديوان معبرة عما يشجيه داخليا من إحباطات ومأسى أراها حزنا على وطنه الذي استبيح وفقد عزمه وشده بعد بأس وقوة حضارة تضرب في جذور التاريخ، إنه حزن المثقف الواعي كما في «بعد عشر سنين»، «المقبرة»، «الضياء»، «أنا رجل مائل للغروب»، «لا باب للبيت»، «إنهم سيكون»، كما يداعبنا بسخرية الأقدار في روايته «أحاولنى»، «قرون وسطى»، «الرائى». أما قصيدة «السلام على العراق» فتقف عند حروفها متأملا جماليات النص الذي يجنح بنا لتطوف حول هذا البلد العتيق متمنين له السلام والأمن واستعادة القوة. أما الديوان الثاني «مجاز الماء» للشاعر المصري سامح محجوب فنعود معه للقصائد الطويلة التي تفوص في تجربة شعرية مليئة بالأحاسيس المنتفضة نحو مشاعر متأججة بعدوبة الكلمات، ورونق المحسنات البديعية للكنايات المتوارية في رشيح مرادفاته، ورقيق قناعاته الإنسانية كما في «هذا تأويل العاشق»، «أكتب كى أهزم موتى»، «شبق انفرادى»، «القيامة»، وأتوقف عند كلماته «أيها الناقدون المطرودون.. أيها الحالمون المخطفون.. أيها الحيارى.. أيها السكرارى.. أيها المنبوذون.. أيها المنكسرون.. أيها الضحايا.. العالم لا يحتمل بدونكم» والتي سبقت نصه الممتع «شهقة وينزل المطر».

إن البحث عن لحظة التطهر واللوج في بحر الهوى يحترق بلهيب الشوق المتجدد في كهنوت الشعر السرمدي، ليخرج من بوتقة الكلمات الناتئة الحائرة بين أنامل مبدع ساقه القدر مترجلا نحو المحبة في ناسوت الكلمات القابعة في خيالات قصائده المحملة بأبجديات العشق والإحساس المرهف بجماليات تخطت دلالاتها السطحية غائرة في خضم اللوعات الرعناء، فننتشى ولعا في روعة ندائاته الشعرية. استمعت بقراءة متأملة بلغة عربية رصينة ومدلولاتها الفصيحة بخيال فياض ينسينا واقعنا بألامه لنحلم بقدر آماله.

«اعتقلها جهاز الأمن البريطاني بتهمة الاشتهار بأنها جاسوسة للسوفييت»



قصة حياتها مسرحية عام 2005

والحفلات السريالية، تعتبر رواية The Age of Light رحلة عبر صور ميلر الأكثر شهرة كمراسلة، من خلال مشاهد تتخللها السرد. ولكن، قبل كل شيء، فإن صورة امرأة مسجونة بسبب التناقضات الهائلة وانعدام الأمن، وموهبتها وشجاعتها غير العادية، هي التي جعلت منها إحدى أيقونات القرن العشرين. وأصبحت السيدة بنروز عندما حصل زوجها على رتبة النبلاء.

ركزت رواية «عصر النور» لوتيني شارر على «لي» واقفة لالتقاط صورة في حوض الاستحمام الخاص بهتلر، وهي تأخذ حمامها الأول في غضون ثلاثة أسابيع. تصف شارر حصولها على لمحة عن نفسها في المرأة، حيث ترى أن «رقتها ووجهها بنيان بسبب الجيش، والأوساخ طبوغرافية تقريباً حيث جفت على طبقات مختلفة من العرق».

يتفوق المصور شيرمان أيضاً في استحضار فهم لي المتطور باستمرار لقوة الصور.

ويشير الكتاب إلى العمل مع جان كوكتو في فيلمه «دم الشاعر»، حيث بدأت لي في فهم التصوير الفوتوجرافي على أنه سينمائي. عندما تلتقط صورة، فإنها تطالب بلحظة واحدة من تيار متحرك لألف لحظة محتملة، وفعل اختيارها، وإزالتها من سياقها، هو جزء مما يجعلها فنية».

تنقلنا شارر لأساطير باريس في أوائل الثلاثينيات. بالكاد تسجل الأزمة المالية العالمية: نحن مع لي وهي تشرب الشمبانيا وتأكل المحار في مونبارناس مع مان راى أو تشرب الأفسنتين مع مصمم أزياء مثير للغاية.

في صالون سوربالي، في وقت مبكر من الرواية، سمعت «لي» أن كلود كاهون يعطى قراءة من سيرتها الذاتية، «التنصل»: «أريد أن أخطب، أوسع، أقتل، بأطراف مدببة فقط.. للسفر فقط في مقدمات نفسي».

كتبت شارر: «لي» لا تعرف - أو تهتم حقاً - ما إذا كانت قد فهمت تماماً ما كان كلود يتوصل إليه، لكنها تريد أن تكون كيف جعلتها الكلمات تشعر: وحدها ولكن ليست وحيدة، لا تحتاج إلى أحد، تعيش حياتها».

تحول شارر بيان كاهون إلى شعار لي الشخصي، والذي تكرره لنفسها بشكل دوري، وتسلبها من قوتها الجمالية، وتقلل من لدغتها، لكن بالنسبة لكاهون وميلر أيضاً، لا يوجد فصل بين الشخصي والصورة والسياسي، كلها مرتبطة ببعضها البعض.

في داخا، تفكر لي في قلب فيلمها على أنها «قتال يدوية»، ترسلها للنشر.

في النهاية ماتت ميلر بسبب السرطان في فارلي فارم هاوس في عام 1977، عن عمر يناهز 70 عاماً. تم حرق جثتها، ونثر رمادها في حديقة الأعشاب في فارلي.

مضض. كإنذار نهائي لكسلها، كلفت بكتابة مقال مطول عن الوقت الذي قضته مع مان راى الشهير في باريس المثيرة في أوائل الثلاثينيات.

وهكذا، تقدم لنا القصة لي شابة جداً مصممة على صنع اسم لنفسها في عالم التصوير الفوتوجرافي. ستؤدي المواجهة المصادفة مع راى والقبول غير المتوقع كمساعد في دراسته إلى نشوء علاقة عاطفية مكثفة ومضطربة، والتي، على الرغم من أنها ستحضر إبداعهما إلى أقصى حد، ستقودهما إلى دوامة من الغيرة والخيانة.

بالإضافة للمشي في باريس البوهيمية مع المقاهي الأسطورية والملاهي الدخانية

دانا جينتر. يبنى قصته حول علاقة ميلر مع راى في باريس حوالي عام 1930. في عام 2019، تم نشر عمل من الخيال التاريخي بعنوان «عصر النور» The Age of Light بقلم ويتني شارر. يروي قصة حياة ميلر وعملها، وعلاقتها بمان راى.

في هذه الرواية الحميمة والناجزة بالحياة، تتعقب ويتني شارر العديد من جوانب حياة هذه المصورة الاستثنائية لمنحها الاعتراف الذي تستحقه والذي حرمتها من حياتها.

يبدأ الكتاب مع لي ميلر المسنة المستهلكة للكحول والتي تحاول الحفاظ على عملها في مجلة فوج، وهي مهمة تقوم بها على



مشاهد الحرب ظلت تطاردها وكتابت بسبب زوجها



أدمنت «لي ميلر» الكحول بعد صدمة الحرب الثانية

وأقراص DVD تفاعلي حول التصوير الفوتوجرافي لحرب ميلر في سانت مالو، بدعم من شركة Hand Productions وجامعة ساسكس.

أيام في باريس

في عام 2015، ركز معرض لصور ميلر في معرض الصور الوطني الاسكتلندي، لي ميلر وبيكاسو، على «العلاقة بين لي ميلر ورولان بنروز وبابلو بيكاسو»، في نفس العام، عمل من الخيال التاريخي، تم نشر كتاب «المرأة في الصورة، بقلم

مهرجان تشيتشستر، غرب ساسكس، وفي العام نفسه تم نشر السيرة الذاتية الكبيرة لكارولين بيرك بعنوان «لي ميلر، الحياة». في عام 2007، تم إصدار «آثار لي ميلر: أصدقاء من سانت مالو»، وهو قرص مضغوط

«اكتشف ابنها 60 ألفاً من الصور الفوتوغرافية والعديد من الوثائق بينها رسائل حب وهدايا تذكارية تحولت حياتها إلى مسرحية موسيقية بعنوان «ست صور» ثم نشر بعدها سيرتها الذاتية «الحياة»

قبل جهاز الأمن البريطاني MI5 خلال الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي، للاشتهار في أنها جاسوسة سوفيتية.

كان عمل ميلر مصدر إلهام لفريدا جيانيني، وأن ديمولستر، وألكسندر ماكويين من جوتشي. قال مارك هاوورث بوت، أمين متحف The Art of Lee Miller، إن صورها صدمت الناس خارج منطقة الراحة الخاصة بهم وإنها كانت تحتوى على شريحة من الجليد في قلبها.. لقد اقتربت جداً من الأشياء.

طوال حياتها، لم تفعل ميلر الكثير للترويج لعملها في التصوير الفوتوجرافي. يُعرف عمل ميلر اليوم بشكل أساسي بسبب جهود ابنها أنتوني بنروز، الذي كان يدرس ويحافظ على عمل والدته ويروج له منذ أوائل الثمانينيات، حيث اكتشف ستين ألفاً أو نحو ذلك من الصور الفوتوغرافية والصور السلبية «النيجاتيف» والوثائق والمجلات والكاميرات ورسائل الحب والهدايا التذكارية في صناديق من الورق المقوى بعد وفاة والدته. يمتلك ابنها المنزل ويقدم جولات في أعمال ميلر وبنروز. المنزل هو موطن للمجموعات الخاصة من ميلر وبنروز، وأعمالهما الخاصة وبعض القطع الفنية المفضلة لديهما. في غرفة الطعام، تم تزيين المدفأة بألوان زاهية بواسطة بنروز.

سيرة ذاتية

في عام 1985، نشر بنروز أول سيرة ذاتية لميلر بعنوان حياة لي ميلر. منذ ذلك الحين، كتب مؤرخون وكتاب الفن عدداً من الكتب، معظمها مصاحب لمعارض صورها، مثل جين ليفينجستون وريتشارد كالفوكوريسى وهاوورث بوت.

تعاون بنروز وديفيد شيرمان في كتاب حرب لي ميلر: مصور ومراسل مع الحلفاء في أوروبا، وفي عام 1992. شكلت المقابلات مع بنروز جوهر الفيلم الوثائقي لعام 1995 «لي ميلر: عبر المرأة»، الذي صنعه شيرمان والكاتب المخرج سيلفان روميت. نُشر الكتاب المسموع Surrealism Review في عام 2002.

في عام 2005، تحولت قصة حياة ميلر إلى مسرحية موسيقية، «ستة صور» لي ميلر، مع موسيقى وكلمات من قبل الملحن البريطاني جيسون كار. تم عرضه لأول مرة في مسرح



عبادة ورياضة

يوم صيام في حياة بطل

كيشو يساعد في شراء طلبات البيت وفريال تصلى التراويح في المطرية

شريف مدحت

صيام شهر رمضان له طقوس خاصة لدى الكثيرين، وعلى رأسهم أبطال ونجوم الرياضة، الذين يلتزمون ببرامج تدريبية وغذائية خاصة خلال الشهر الكريم، تساعد على الاستمرار في التدريب. «صباح الخير» استمعت لعدد من الأبطال الأولمبيين والبارالمبيين لتعرف منهم تفاصيل يوم الصيام وطقوسهم الأسرية خلال الشهر الكريم.

وتقتضى اللاعبة شيماء خلف بطلة منتخب مصر في رفع الأثقال الأولمبية يوم رمضان بين الصلاة وقراءة القرآن الكريم والمسكرات التدريبية والجلوس مع أشقائها. «شيماء» قالت لـ «صباح الخير» أن لديها طقوساً خاصة في أول وثاني أيام شهر رمضان تصر على عدم تغييرها تتمثل في الإفطار مع أسرته في بيت العائلة. وتابعت: «أنتظم في معسكر التدريب منذ اليوم الثالث في شهر رمضان على أن أعود إلى المنزل يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع، لقضاء الإجازة بين أشقائي وأولادهم في بيت العائلة». تتدرب «شيماء» 4 ساعات يومياً لمدة 5 أيام على فترتين، الأولى قبل الإفطار بنحو 4 ساعات والفترة الثانية بعد صلاة التراويح. أما بطل المصارعة الرومانية هيثم فهمي فيحرص على أن يختم



شيماء خلف



كيشو مع والده ووالدته

« شيماء: بيت العائلة مقدس.. وهيثم يختم القرآن



ريشة: صلاح جاهين



• في دواوين الحكومة •



- يا عباد الله .. وحلوا الله !! -



ويوضح اللاعب سيف عيسى صاحب برونزية أولمبياد طوكيو 2020 في التايكوندو، أن شهر رمضان له طعم ومذاق؛ خصوصاً في ضوء العزومات الأسرية.

ويؤكد «عيسى» لـ «صباح الخير» أنه يحرص على الانتظام في التدريبات اليومية قبل الإفطار؛ حيث يقضى فترة تدريبية تتراوح بين ساعة ونصف إلى ساعتين يومياً ويجلس قبل الفطار بساعتين لقراءة القرآن الكريم وبعد الإفطار يجلس مع الأسرة ويصلون التراويح.

ويؤكد أحمد طارق بطل السباحة من ذوى الهمم، ممن تم تكريمهم مؤخراً من الرئيس عبدالفتاح السيسي، أن رمضان هو شهر البهجة والسعادة له ولأسرته.

ويوضح «طارق» أن والده ووالدته يحرصان على إهدائه فانوس رمضان كل عام بالإضافة إلى قراءة القرآن الكريم وختمه أكثر من مرة طوال الشهر الكريم، والانتظام في التدريب ساعتين يومياً بعد صلاة التراويح.



أحمد طارق

«رمضان شهر البهجة لأحمد طارق وأسرته» ويهديه والده فانوس رمضان كل عام



هيثم فهمي

أنها تستمتع بأجواء شهر رمضان مع العزومات والتجمع مع الأسرة والأصدقاء والأجواء الروحانية من قراءة القرآن والصلاة.

وتتدرب «هداية» ما بين 2 لـ 3 ساعات يومياً قبل موعد الإفطار، مؤكدة حرصها على الانتظام في التدريب لضمان الحفاظ على مستوى اللياقة البدنية.



سيف عيسى وخطيبته

أما اللاعبة «جيانا فاروق» صاحبة الميدالية البرونزية في الكاراتيه بأولمبياد طوكيو 2020، فكشفت لـ «صباح الخير» عن طقوس أول يوم من شهر رمضان الذي تحرص فيه على الإفطار مع أسرته.

وتوضح «فاروق» أنها تبدأ التدريب بداية من الأسبوع الثاني من رمضان لذلك تحرص دائماً على أن يكون أغلب العزومات العائلية خلال الأسبوع الأول من رمضان كما أنها تحرص على ختم القرآن الكريم مرة واحدة على الأقل خلال الشهر الكريم، وصلاة التراويح في المنزل.

وتضيف «جيانا» أنها تتدرب في رمضان من 4 إلى 5 ساعات يومياً مقسمة على فترتين، الأولى قبل الإفطار بثلاث ساعات والثانية بعد صلاة التراويح.

انتظار رمضان

بطل الخماسي الحديث الأولمبي أحمد الجندي وصاحب الميدالية الفضية في أولمبياد طوكيو 2020 يقول أن شهر رمضان أفضل وأكثر الشهور المقربة والمحبة إلى قلبه والتي ينتظرها كل عام لأنه يشعر فيه بأنه يتقرب أكثر إلى الله ويحرص على ختم القرآن الكريم فيه أكثر من مرتين إلى ثلاث على مدار الشهر الكريم.

وعن عدد الساعات التدريبية في رمضان أوضح الجندي لصباح الخير، أنها تتراوح من 5 إلى 6 ساعات يومياً مقسمة على 3 فترات، فترة صباحية تبدأ في العاشرة صباحاً والثانية قبل الإفطار بثلاث ساعات والثالثة عقب صلاة التراويح.

وقالت اللاعبة هداية ملاك بطلة التايكوندو الأولمبية وصاحبة برونزيتي أولمبياد ريودي جانيرو بالبرازيل 2016 وطوكيو 2020

القرآن الكريم أكثر من مرة خلال شهر رمضان، والمواظبة على الصلاة في المسجد طوال الشهر.

يتدرب «فهمي» خلال يوم الصيام ما بين ساعتين لـ 3 ساعات يومياً لمدة 6 أيام في الأسبوع؛ حيث يقسم وقت التدريب لفترتين بالتساوي، الأولى قبل الإفطار بـ 3 ساعات والثانية بعد صلاة التراويح.

وقال البطل الأولمبي «محمد إبراهيم كيشو» صاحب الميدالية البرونزية في أولمبياد طوكيو 2020 لـ «صباح الخير» إنه يسعى خلال شهر رمضان لمساعدة والدته في شراء مستلزمات شهر رمضان، مؤكداً أنه يحرص قدر استطاعته على تناول الإفطار مع والديه؛ خصوصاً أنه الابن الوحيد لهما.

ويؤكد «كيشو» أنه يحرص على ختم القرآن الكريم ما بين 3 إلى 4 مرات على مدار الشهر الكريم والمواظبة على الصلاة في المسجد بجوار منزله، موضحاً أنه يتدرب ما بين 2 لـ 3 ساعات، على فترتين، يومياً على مدار 6 أيام في الأسبوع.

وقالت صاحبة الميدالية الذهبية الأولمبية في أولمبياد طوكيو 2020 البطلة فريال أشرف، لـ «صباح الخير» إنها تحاول مساعدة والدتها في إعداد الإفطار وتنظيم المنزل خلال شهر رمضان الكريم.

وتحرص «فريال» على المواظبة على صلاة «التراويح» في المسجد بجوار منزلها بمنطقة المطرية، موضحة أن عدد ساعات التدريب تتراوح ما بين 3 لـ 4 ساعات يومياً مقسمة على فترتين قبل الإفطار وبعد صلاة التراويح.



جيانا فاروق

«جيانا تبدأ التدريب في الأسبوع الثاني وعزومات هداية طوال الشهر»



مفيد فوزي



ماجد الكدواني
متصالح



سالي وفائي
الكاتبة عادت

مطلوب

1. ارتداء الكمامة، فالجائحة لم ترحل بعد.
2. تكوين فريق كرة نسائي مثل سائر دول العالم.

رمضانيات

1. عاد قلم الكاتبة سالي وفائي لكتابة عمودها . كل سبت . بكرة أحلى بالأهرام .
2. تعاد فوازير نبيلى وشريهان ولم تخترع نجمة جديدة للفوازير .
3. لم أشاهد رامز جلال لأحتفظ بأعصابى هادئة .

حقيقة

1. ارتفعت أسعار الأسواق الحرة، هذه حقيقة
2. لا جرعة تنشيط رابعة هذه حقيقة أعلنها إعلام مجلس الوزراء .

الحرب

1. غموض واجتماعات خلف الأبواب والسلام بيتعد
2. مصر: تغليب لغة الحوار
3. هذا هو موقف الدولة

نجوم عرفتهم

1. محمد القصبجي: رفض فكرة الحوار وقال عطائي لكوكب الشرق أهم من حوارك.
2. جمال حمدان: رفض اقتراحى بالحوار معه وقال إن أبحاثه تستغرق وقته كله.
3. ماجد الكدواني: فنان جميل ومتصالح مع نفسه، وجار إعداد حوار معه.

آراء شخصية

1. محمد صلاح فى مباراة ليفربول، جمهوره شديد الرقى والتحضر.

2. يجب أن يضبط أمير كرارة ساعته الإعلامية.
3. ترشيد المياه ضرورة، تحسبا للغد.
4. ساعة ما قبل الإفطار، الشوارع عن آخرها ازدحاما.
5. المدرس والطالب علاقة مباشرة وليست on line.

ملاحظات

1. مباريات الكورة الهامة . كالأهلى والمريخ السودانى أصبحت سهرات رمضانىة .
2. ارتفعت حرارة الجو فجأة وما زالت الليلالى باردة .
3. ذكر عبدالحليم، لاحس ولاخبر إلا قليلا .