

# صبح الخير

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية\_الجديدة

أوروبا تستمع لرئيس مصر  
إفريقيا لن تدفع الثمن من جديد



«الكنز» و «الدوم»... استعادة مصرية لصناعة النجوم

حكايات «Wedding Planer»... وماذون لا يحب الطلاق!



رئيس مجلس الإدارة

هبة صادق

رئيس التحرير

وليد طوغان

مدير التحرير

مصطفى رجب

المشرف الفني

أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير

أمانى زيان

الغلاف للفنانة

فاطمة حسن

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 دأ، شارع قصر العيني

ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -

03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

# نجاح مصرى جديد فى قلب أوروبا

## ترحيب كبير بمشاركة الرئيس بقمة بروكسل وقادة أوروبيون: قيادة حاسمة وحكيمة للسياسى



الرئيس السيسى يعرض رؤية مصر فى قضايا المنطقة خلال القمة المشتركة ببروكسل

كتبت- ياسمين خلف:

من قلب الاتحاد الأوروبى «بروكسل»، استمع القادة المشاركون فى القمة المشتركة بين الاتحادين الأفريقى والأوروبى لرؤية الرئيس عبدالفتاح السيسى فى مختلف القضايا الدولية والإقليمية.

وعبر عدة لقاءات ومقابلات أجراها الرئيس على هامش القمة، كان القاسم المشترك بينها التأكيد على محورية وأهمية دور مصر فى ترسيخ الاستقرار بالشرق الأوسط وأفريقيا خاصة فى إطار مكافحة الإرهاب وتحقيق التعايش بين الأديان ومواجة الهجرة غير الشرعية ودعم الحلول السلمية للآزمات القائمة بمحيطها الإقليمى.

والتقى الرئيس مع الملك فيليب ملك بلجيكا ورئيس وزرائها ألكسندر دى كرو اللذين حرصا على استقبال الرئيس فى أول زيارة له لبلجيكا.

كما التقى الرئيس عددا من قادة القارة الأوروبية ممثلين فى «رئيس المجلس الأوروبى، رئيس البرلمان الأوروبى، رئيسة المفوضية الأوروبية، فى ضوء العلاقات المتميزة التى تربط مصر بالقارة الأوروبية خاصة أن مصر همزة الوصل بين العالمين العربى والأوروبى، حيث أكد القادة الأوروبيون أن مصر تعد نموذجا ناجحا فى المنطقة تحت القيادة الحاسمة والحكيمة للرئيس السيسى.

فضلا عن ذلك، كانت لقاءات الرئيس مع رئيس وزراء اليونان والرئيس القبرصى استكمالاً لعلاقات ذات طبيعة خاصة تربط البلدان الثلاثة ترقى لمستوى التنسيق الدائم.

وعقد على هامش القمة لقاء هو الأول بين الرئيس ورئيس وزراء بلغاريا وهو الأول بعد تولى الأخير مهام منصبه.

العلاقات العربية كان لها نصيب كبير ضمن أجندة الرئيس فى بروكسل فالتقى الرئيس التونسى قيس سعيد، مؤكدا دعم مصر للإجراءات التى يتخذها الرئيس التونسى لحماية المسار الديمقراطى فى بلاده، كما التقى بمحمد المنفى رئيس المجلس الرئاسى الليبى وهو اللقاء الذى أكد فيه الرئيس السيسى استمرار الثوابت المصرية الداعمة لحل متكامل يحفظ سيادة ووحدرة الأراضى الليبية.

أوروبا تستمع للرئيس 6 - 8 .. ومصر مركز عالمى لتداول الطاقة 10-12

## أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة 2 جني - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1 فرنك - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

# هنا القاهرة.. هنا إفريقيا

سياسات رشيدة متوازنة، مع موقع جغرافي فريد أهم معاملات معادلة جيوسياسية مثمرة بامتياز. تلعب مواقع الجغرافيا دائماً أدوار صمامات أمان السياسة الدولية، وتدفع سياسات الدول الرشيدة مزيداً من الدعم في مقاربات التوازن على خرائط العالم. مصر ليست مدخلاً لإفريقيا وحدها، إنما القاهرة منفذ أساسي لمنطقة غرب المتوسط وللإقليم.. ولأراضي العرب بكل ما تشمله تلك المساحات المترامية والدول المتعددة من تأثير في معادلات السياسة على خريطة الكوكب. على مستوى السياسة، تتشابك علاقات شديدة التعقيد، وشديدة الحساسية وسط تحديات مختلفة متراوحة الدرجات بين خطوط حمراء، وخطوط أقل خطورة، في مرحلة دقيقة.



ترحيب أوروبي برئيس مصر.. وتطلع دائم للتعاون

## «مصر ليست مدخلاً لإفريقيا وحدها.. بل منفذاً أساسياً لمنطقة غرب المتوسط والإقليم»

على مستوى السياسة فيما يتعلق بالمنطقة والإقليم فإن التوافق في الرؤى فيما يتعلق بالتحديات كان الملحم المشترك بين القاهرة ودول الاتحاد. على خط المعاملات الاقتصادية، قدرت التدفقات التنموية الأوروبية لمصر بما يزيد على 1.7 مليار دولار العام الماضي. مؤل الاتحاد الأوروبي مشروعات استثمارية على الأراضي المصرية عام 2017 بما يزيد على 500 مليون يورو، بمزيد من الاستثمارات بعد تلك الفترة، وسط تحضيرات جارية فيما يخص وثيقة أولويات الشراكة بين القاهرة وأوروبا حتى عام 2027. وفقاً للبيانات، فإن الاتحاد الأوروبي هو أكبر الشركاء التجاريين، وتخطى 24.5% من حجم التجارة المصرية عام 2020. 25.8% كان حجم الواردات المصرية من أوروبا، مقابل 21.8% صادرات مصرية إلى هناك.

إجمالي قيمة التبادل التجاري تعدى 24.5 مليار يورو عام 2020 في نسبة تشير إلى فعالية العلاقات على مستويات المال والاقتصاد. تميز العلاقات المصرية الأوروبية، وزيارة رئيس الدولة لبلجيكا لها انعكاسات مباشرة على الرؤية المشتركة لخطة التنمية المصرية غير المسبوقة «مصر 2030». حققت الدولة المصرية قفزات على محاور التنمية والاقتصاد ودعم المواطن، ودعم الاستقرار بالمنطقة والإقليم بعد استعادة المكان والمكانة. بالتوازي، حققت الدبلوماسية المصرية انطلاقات عميقة دعمت تأكيد النقل المصري، ورسخت دور القاهرة المحوري إقليمياً ودولياً. على رأس نجاحات القاهرة في السياسة الدولية، كان الانتقال بملف

التعاون المصري مع جميع دول أوروبا لمرتبة شديدة التميز. الأهم تأكيد القاهرة دائماً على الندية وفق مبدأ «المكاسب للجميع».

## «قدمت مصر خلال 7 سنوات تجربة متكاملة في الاقتصاد والتنمية تضمن حقوق المواطن بمعناها الشامل»

من تطور تلك الصناعة ومشمولاتها. طرح عبدالفتاح السيسي، في مباحثاته على هامش القمة في بلجيكا معادلة «التنمية - الاستقرار» تأكيداً على أن التنمية هي المخرج الوحيد لتحقيق أمن واستقرار الدول. كما في أفريقيا.. كذلك في أوروبا.

دفع رئيس الدولة في بلجيكا بوجهات نظر مصرية خالصة لدعم الاقتصاد الإفريقي في التنمية. طالب الرئيس السيسي بمساندات فعالة لدول إفريقيا حتى تتمكن من تحقيق أهداف تنمية مستدامة وحقيقية. تبدأ خطوات الدعم من توطين التكنولوجيا في دول القارة، ومزيد من تدفق الاستثمارات الأوروبية، وتمكين الدول النامية من زيادة الاعتماد على الطاقة المتجددة.

جدر رئيس الدولة الرؤية المصرية للتعامل الفعال فيما يتعلق بقضية المناخ مع اقتراب فعاليات القمة المعنية التي تستضيفها مصر العام الجاري في شرم الشيخ. دعمت لقاءات رئيس الدولة في بلجيكا مع قيادات المؤسسات المالية في الاتحاد الأوروبي التعاون المثمر مع البنك الدولي وصندوق النقد، خصوصاً أن دول الاتحاد الأوروبي 27 من أكبر الدول المستثمرة على الأراضي المصرية. خلال أقل من 7 سنوات بدءاً من 2014 أعادت القاهرة تشكيل العلاقات المصرية الأوروبية، بنطاقات جديدة، وفي سياق أطر تعامل سياسي غير مسبق.

(2) مشاركة رئيس الدولة المصرية عبدالفتاح السيسي في القمة الإفريقية الأوروبية دلالات عظمى. التوقيت مهم، والتحديات كبيرة، وطرح وجهات النظر بصراحة من جميع المشاركين كان شديد الأهمية. حاجة أوروبا لدعم مزيد من أوجه الشراكة مع مصر الآن، أكثر من مراحل سابقة، في أوقات ماضية، بدءاً من الشراكة الاقتصادية، وانتهاء بالتعاون العسكري. معلوم أن القاهرة هي الرقم الأهم في معادلات الحلول وزوايا التوازن. سعى القاهرة لمزيد من دعم العلاقات مع الاتحاد الأوروبي، تنطلق من مبادئها في التعاون مع الجميع، ومن ثوابتها في التعاطي من منطلق مبدئها العام: الندية والمصالح المشتركة. في بلجيكا تكلم رئيس الدولة المصرية باسم أفريقيا. منذ الأيام الأولى لولايته والبعد الإفريقي أساسى في طروحات رئيس الدولة المصرية في المحافل الدولية. كانت لقاءات الرئيس السيسي على هامش القمة الإفريقية الأوروبية، طرحاً لثقل مصر السياسي، وفق مبدأ أرساه عبدالفتاح السيسي منذ توليه المسئولية «نجاح مصر من نجاح أوروبا».. ونجاح مصر نجاح لإفريقيا. أمن واستقرار مصر هو في المقابل أمن واستقرار لأوروبا، نظراً للدور المصري وليد القاهرة العليا في جميع معادلات السياسة في الإقليم. من أول القضية الفلسطينية في الشرق، مروراً بالوضع الحساس على الأراضي الليبية في الغرب.

لمصر زمام المبادرة والسيطرة على ثرواتها بكميات طائلة على غاز المتوسط في الشرق، وبما يبنى عنه المستقبل من إمكانات تستفيد منها أوروبا في الشمال

## «تحرك القاهرة سياسياً وفق ثوابت أخلاقية بلا تفريط في حقوق ولا مهادنة في حماية أمنها القومي»

(1) خلال السنوات السبع الماضية، استعادت مصر المكانة والمكان. بالقدرة العسكرية، فرضت مصر نفسها بقوة على مساحات حدودها المشروعة، مستعيدة التوازن بعد فترة اضطراب شهدتها المنطقة كلها، وكانت الفترة الأضعب منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. بالسياسة، تحركت القاهرة وفق ثوابت أخلاقية، تعمل على التعاون مع الجميع، بلا تفريط في حقوق ولا مهادنة فيما يتعلق بحماية أمنها القومي، وحقوقها المشروعة في حفظ سلامة أراضيها. في الاقتصاد، والتنمية، قدمت مصر تجربة في 7 سنوات في تنفيذ تحددت بها الزمن بتنمية سريعة متكاملة تضمن حقوق المواطن بمعناها الشامل، وأضافت لرسومات البيانات الاقتصادية زيادة مطردة في معاملات النمو والإنتاج. على رأس ما واجهته الدولة المصرية السنوات الأخيرة كانت موجة إرهاب غير مسبوق، استهدفت الدولة نفسها.. واستهدفت قواعدها ومؤسساتها.. واستهدفت حتى معانيها ومفرداتها في الذهنية الجمعية. قضت مصر على جذور الإرهاب في حرب انعكست بالإيجاب على دول الاتحاد الأوروبي، ونتائج أكثر من إيجابية لصالح دول أكثر في المنطقة والإقليم. يكفى قدرة القاهرة على إيقاف موجات هجرة غير شرعية، أرقت أوروبا وضجت مضاجع ألمانيا وفرنسا وإيطاليا.. وأثارت ردود أفعال شديدة في قبرص واليونان وشواطئ إسبانيا. على جميع المحاور كانت القاهرة جواداً رابحاً دافعاً لتحركات أوروبية لتأسيس شراكات قوية مع الدولة المصرية.

## أوروبا تستمع للرئيس

إشادة دولية بجهود مصر في مكافحة الإرهاب والتطرف ومنع الهجرة غير الشرعية

متابعة - ياسمين خلف

لم يغفل رأس الدولة المصرية خلال المؤتمرات واللقاءات والقمم الدولية، الحديث عن مختلف الموضوعات التي تهم الدول الإفريقية.. فالملك الإفريقي حاضر دائماً وضمن اهتمامات الرئيس عبدالفتاح السيسي.. بدءاً بتعزيز الجهود الدولية لتيسير اندماجها في الاقتصاد العالمي، مروراً بتقديم المساعدة الفعالة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة 2030.. ونقل التكنولوجيا للدول النامية، ودفع حركة الاستثمار الأجنبي إليها.. وتمكين الدول النامية من زيادة الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة.. فضلاً عن دعم وتمويل القارة الإفريقية خلال جائحة كورونا، وتسهيل النفاذ والتوزيع العادل للقاحات.



استقبال ملكي للرئيس السيسي في بلجيكا



علاقات متميزة تربط مصر باليونان

## مجتمع الأعمال

وعلى هامش القمة، عقد الرئيس عدة لقاءات مع مجتمع الأعمال البلجيكي، حيث استقبل بيتر جان دو نول، الرئيس التنفيذي لشركة التكريك البلجيكية «جان دو نول»، بحضور الفريق أحمد خالد قائد القيادة

وتطرقت المباحثات إلى عدد من الملفات الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، حيث حرص «دي كرو» على الاطلاع على رؤية وتقدير الرئيس تجاه القضايا السياسية في منطقة شرق المتوسط والقارة الإفريقية والشرق الأوسط.

وفي العاصمة البلجيكية بروكسل شارك الرئيس السيسي في الدورة السادسة لقمة المشاركة بين الاتحاد الإفريقي والاتحاد الأوروبي والمنعقدة تحت عنوان «إفريقيا وأوروبا: قارتان برؤية مشتركة حتى 2030»، وخلالها أجرى الرئيس عدداً من اللقاءات والمقابلات الهامة التي استمع فيها القادة الدوليون لرؤية مصر تجاه جميع الملفات الحيوية.

## الزيارة الأولى

والتقى الرئيس مع الملك فيليب، ملك بلجيكا بمقر القصر الملكي ببروكسل، حيث رحب الملك فيليب بالرئيس في زيارته الأولى لبلجيكا، مشيداً بالعلاقات التاريخية الممتدة التي تجمع بين البلدين الصديقين على المستويين الرسمي والشعبي، مؤكداً حرص بلاده على تنميتها في مختلف المجالات، خاصة في ظل الطفرة التنموية للموسم التي تشهدها مصر.

كما أشاد الملك فيليب بالدور المحوري الذي تضطلع به مصر على صعيد ترسيخ الاستقرار في الشرق الأوسط وإفريقيا، خاصة في إطار مكافحة الهجرة غير الشرعية والإرهاب وتحقيق التعايش بين الأديان ودعم الحلول السلمية للأزمات القائمة بمحيطها الإقليمي.

كما عقد الرئيس مباحثات قمة موسعة مع رئيس وزراء بلجيكا «ألكسندر دي كرو»، الذي حرص على الإشادة بما حققته مصر في مجال التنمية، والمشروعات القومية الكبرى، وهو ما ساهم في تحفيز الشركات البلجيكية على العمل في مصر للاستفادة من الفرص الاستثمارية الواعدة.

وشهد اللقاء استعراضاً لعدد من موضوعات العلاقات الثنائية بين البلدين في جميع المجالات.. حيث أوضح الرئيس أن مصر أصبح لديها بنية أساسية متطورة ومكتملة العناصر على أعلى مستوى.



نجاح جديد باختيار مصر ضمن دول متلقى تكنولوجيا اللقاح

الاستراتيجية، والسفير المصري في بروكسل. وخلال اللقاء أشاد الرئيس التنفيذي لشركة «جان دو نول» بالفرص الواعدة للاستثمار في مصر، للاستفادة من تحسن المناخ الاقتصادي وجهود تطوير البنية التحتية التي اضطلعت بها الحكومة المصرية خلال السنوات الأخيرة، بالإضافة إلى حجم المشاريع القومية العملاقة الجاري تنفيذها في مصر.

وفيما يخص الطاقة الخضراء النظيفة، استقبل الرئيس، الرؤساء التنفيذيين لعدد من الشركات البلجيكية المعنية، حيث أكد الرئيس على استراتيجية مصر الوطنية لتعزيز الاستخدامات من الوقود البديل والاتجاه إلى الطاقة الخضراء النظيفة، مع التركيز في هذا الإطار على إنتاج الهيدروجين الأخضر بالتعاون مع الشركاء الأجانب وفقاً لرؤية مصر 2030 للتنمية المستدامة.

والتقى الرئيس مع ممثلي مجتمع الأعمال ورؤساء كبرى الشركات في بلجيكا، بمشاركة عدد من كبار المسؤولين البلجيكيين وممثلي

الاستراتيجية، والسفير المصري في بروكسل. وخلال اللقاء أشاد الرئيس التنفيذي لشركة «جان دو نول» بالفرص الواعدة للاستثمار في مصر، للاستفادة من تحسن المناخ الاقتصادي وجهود تطوير البنية التحتية التي اضطلعت بها الحكومة المصرية خلال السنوات الأخيرة، بالإضافة إلى حجم المشاريع القومية العملاقة الجاري تنفيذها في مصر.

كما استقبل الرئيس، جان لوك مورانج، الرئيس التنفيذي لشركة «جون كوكريل» البلجيكية للصناعات الدفاعية، الذي أكد حرص شركته على التعاون مع مصر، خاصة في ظل أهمية دورها في تدعيم أسس الاستقرار والأمن في منطقة الشرق الأوسط

«تعميق التعاون مع الشركاء الأجانب في الصناعات الدفاعية والتكريك وإنتاج الهيدروجين الأخضر»  
«تطوير الشراكة بين مصر والاتحاد الأوروبي والتأكيد على متانة العلاقات مع اليونان وقبرص وبلغاريا»

الجهات الحكومية المعنية المختلفة. وأكد رجال الأعمال البلجيكيون تطلعهم لبحث إمكانات تعظيم التعاون بين البلدين، خاصة في قطاعات تطوير وإدارة الموانئ واللوجستيات والطاقة النظيفة والمتجددة.

## قادة أوروبيون

وعلى هامش القمة أيضاً، التقى الرئيس مع شارل ميشيل، رئيس المجلس الأوروبي، بمقر المجلس ببروكسل حيث ثمن المسؤول الأوروبي العلاقات المتميزة التي تجمع الاتحاد مع مصر، مؤكداً اهتمام الجانب الأوروبي بتعزيز تلك العلاقات على مختلف الأصعدة، خاصة في ظل كون مصر همزة الوصل بين العالمين العربي والأوروبي، وبالنظر إلى النقل السياسي الذي تتمتع به دولياً وإقليمياً.

وأشاد ميشيل بجهود مصر في مجال مكافحة الهجرة غير الشرعية، مؤكداً تقدير الاتحاد الأوروبي لهذه الجهود في التعامل مع ذلك الملف، خاصة أن مصر تعد نموذجاً ناجحاً في المنطقة تحت القيادة الحاسمة والحكيمة من الرئيس.

كما التقى الرئيس، مع أورسولا فون ديرلاين، رئيسة المفوضية الأوروبية التي أكدت حرصها على التواصل المنتظم مع الرئيس في ظل كون مصر شريكاً استراتيجياً مهماً للاتحاد الأوروبي، مؤكداً رغبة الاتحاد في مواصلة دفع التعاون مع مصر على مختلف المستويات بالنظر إلى ما تمثله مصر من مركز ثقل للمنطقة.

وفي لقاء آخر، التقى الرئيس، مع روبرتا ميتسولا رئيس البرلمان الأوروبي حيث هنأها الرئيس على توليها منصبها الجديد، مؤكداً حرص مصر على تعزيز التعاون البرلماني مع الجانب الأوروبي، في ضوء أهمية العلاقة الاستراتيجية بين الجانبين.

## المائدة المستديرة

وترأس الرئيس السيسي، المائدة المستديرة حول تغير المناخ، والتي انعقدت في إطار أعمال القمة السادسة للمشاركة بين الاتحاد الإفريقي والاتحاد الأوروبي.

وأكد الرئيس خلال المائدة المستديرة أن استضافة مصر لقمة المناخ العالمية القادمة في نوفمبر 2022 تأتي بالنظر إلى إدراكها لخطورة التحدي الذي تمثله ظاهرة تغير المناخ، مشيراً إلى أن مصر ستسعى إلى خروج القمة بنتائج متوازنة وقابلة للتنفيذ لرفع طموح عمل المناخ بجميع مكوناته، سواء على صعيد خفض الانبعاثات أو التكيف.

كما شدد الرئيس على أهمية دعم التحول العادل للطاقة في القارة الإفريقية في إطار جهود خفض الانبعاثات الكربونية ودعم التحول الأخضر.

## عهد جديد للتعليم الفني

مدارس للتعليم الفني **1109**

(صناعي- زراعي- تجاري- فندقي) تم إضافتها ليصبح إجمالي مدارس التعليم الفني 2472 مدرسة.

مدرسة **59** داخل مصنع ومزرعة للتعليم والتدريب المزدوج تم إنشاؤها.مدرسة **16** للتكنولوجيا التطبيقية تم إنشاؤها بالشراكة مع شركات صناعية كبرى.مدرسة **40** حصلت على الجودة والاعتماد و5 مدارس تطبق النموذج الياباني.مدرسة **51** تخصصاً نوعياً بمدارس التعليم الفني تم إضافتها.منهجاً تفاعلياً **440** تم تحويله (من ورقي إلى إلكتروني) بالتعليم الفني.ألف معلم **65** تم تدريبهم على الحزم التدريبية المختلفة للتنمية المهنية.ألف طالب **56** استفاد من برامج التدريب العملي والمهاري.ألف طالب **118** تم تدريبهم على إدارة المشروعات الصغيرة.شراكة مع **12** القطاع الخاص تم عقدها في التعليم والتدريب المزدوج.مليون مواطن **3,3** تم محو أميتهم، و63,6 ألف شهادة محو أمية تم إصدارها.

تصميم مجلة صباح الخير

« دعم مصرى كامل للمسار السياسى الراهن لتسوية الأزمة الليبية وتأييد لإجراءات قيس سعيد لحماية تونس »

« اختيار مصر ضمن دول القارة الإفريقية للحصول على التكنولوجيا المستخدمة فى تصنيع اللقاحات »



لقاء الرئيس السيسى وشارل ميشيل رئيس المجلس الأوروبى

فى المقام الأول، والتي تنبع من مبادئ الحفاظ على وحدة الأراضي الليبية واستعادة الأمن والاستقرار بها، والتمتع بجيش وطنى موحد، وإنهاء التدخلات الأجنبية، وخروج جميع المرتزقة والمقاتلين الأجانب من ليبيا.

وتشارك الرئيس فى المؤتمر الصحفى الذى نظمته منظمة الصحة العالمية فى بروكسل، للإعلان عن الدول الأفريقية المتلقية لتكنولوجيا اللقاحات mRNA، وأعرب الرئيس عن التقدير لاختيار مصر ضمن دول القارة الأفريقية التى ستلقى الدعم للحصول على التكنولوجيا المستخدمة فى تصنيع اللقاحات وغيرها من العقاقير الطبية الهامة لمواجهة الكثير من الأمراض المستعصية، مؤكداً أن هذا الحدث يمثل انعكاساً حقيقياً لما يمكن للشراكة الدولية فى المجال الصحى تحقيقه من إيجاد وسائل فعالة لمواجهة التحديات العالمية، فضلاً عن أن تحقيق هذا الإنجاز سيساهم فى تمكين الدول الأفريقية من تجاوز الآثار السلبية الصحية والاقتصادية والاجتماعية لجائحة كورونا.

فى البلاد، من أجل بناء مستقبل أفضل للشعب التونسى الشقيق.

كما التقى الرئيس مع محمد المنفى، رئيس المجلس الرئاسى الليبى، حيث أكد الرئيس دعم مصر الكامل للمسار السياسى الراهن لتسوية الأزمة الليبية وذلك فى جميع المحافل الثنائية والإقليمية والدولية، والحرص على تعزيز التنسيق الوثيق مع الجانب الليبى خلال الفترة الحالية من أجل تفعيل الإرادة الحرة للشعب الليبى الشقيق.

وأعرب رئيس المجلس الرئاسى الليبى عن خالص التقدير للمساندة المصرية الصادقة لبلادهم وذلك فى إطار العلاقات الممتدة والأخوية التى تربط البلدين والشعبين الشقيقين، مثنياً فى هذا الخصوص الجهود المصرية الحثيثة بقيادة الرئيس فى دعم ليبيا، خاصة عن طريق المساهمة فى استعادة المؤسسات الوطنية، وتوحيد الجيش الوطنى الليبى، فضلاً عن الدور المصرى الحيوى الداعم على المستوى الدولى للمسار السياسى الحالى فى ليبيا.

وشدد الرئيس على ثوابت الموقف المصرى تجاه تحقيق المصلحة العليا للدولة الليبية

## علاقات ثنائية

كما التقى الرئيس مع كيرياكوس ميتسوتاكيس، رئيس وزراء اليونان، حيث أشاد الرئيس بعمق العلاقات المتميزة بين مصر واليونان، والتطور الملموس الذى يشهده التعاون الثنائى فى مختلف المجالات، والمستوى المتميز من التنسيق السياسى بين الدولتين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك، معرباً عن تقديره لمواقف اليونان تجاه مصر، سواء على المستوى الثنائى أو فى إطار الاتحاد الأوروبى، والتي تعكس متانة العلاقات التاريخية الممتدة بين البلدين.

والتقى الرئيس مع الرئيس القبرصى «نيكوس أنستاسيادس»، الذى أعرب عن اعتزازه بخصوصية الروابط التاريخية بين البلدين، مؤكداً تطلع قبرص لتحقيق المزيد من الخطوات بهدف ترسيخ أطر التعاون الثنائى والصداقة بين البلدين، فضلاً عن مواصلة تعزيز آلية التعاون الثلاثى مع اليونان، خاصة فى ظل الدور الذى تقوم به مصر كركيزة للاستقرار فى الشرق الأوسط، وجهودها فى إطار مكافحة الإرهاب والهجرة غير الشرعية.

كما التقى الرئيس مع كيريل بيتكوف، رئيس وزراء بلغاريا، موجهاً سيادته التهنئة للمسنول البلغارى على توليه مهام منصبه فى شهر ديسمبر الماضى، مؤكداً متانة العلاقات التى تجمع بين البلدين الصديقين، وحرص مصر على تعزيز أوجه التعاون الثنائى فى شتى المجالات، خاصة على صعيد التبادل التجارى والسياحة والصناعة والزراعة.

## علاقات عربية

والتقى الرئيس مع الرئيس التونسى قيس سعيد، الذى أكد اعتزاز بلاده بما يربطها بمصر من علاقات وثيقة على المستويين الرسمى والشعبى، مثنياً ما حققته مصر خلال السنوات الماضية على الصعيد الداخلى من إنجازات فى مجالات الأمن والاستقرار والتنمية، فضلاً عن ثقلها السياسى البارز على الصعيدين الإقليمى والدولى.

بينما شدد الرئيس السيسى على الدعم المستمر للإجراءات وللجهود المبذولة من قبل الرئيس «قيس سعيد» لتجاوز جميع تحديات المرحلة الراهنة وتحقيق الاستقرار والأمن



مصر من الدول القليلة في العالم التي حققت نمواً إيجابياً في ظل جائحة كورونا

«نفذنا برنامجاً حقيقياً للإصلاح الاقتصادي.. والمواطن تحمل آثاره الصعبة بعدما تغير واقعه»

«نتنظر قرارات موضوعية متوازنة وعادلة حتى لا يدفع الأفرقة فاتورة ظروف بلادهم مرتين»

بالطريقة دي.. وعارفين قدرات الإنسان العلمية.. هذا العقل الجبار اللي ربنا وهبه للإنسان دون المخلوقات الأخرى قادر على التغلب.. واتعلمنا على هذا الأساس، وبالتالي مصر من الدول القليلة في العالم اللي حققت نمو إيجابي في الظروف دي، ولم نتوقف.. بل أخذنا إجراءات احترازية وفق معايير منظمة الصحة العالمية.. ولم نتوقف لحظة عن العمل.. قبل الجائحة زي بعد الجائحة بالنسبة لنا.. وأنا بقولكم البشر قادر على تجاوز تغير المناخ.. ويقول للشباب الصغير والأجيال القادمة: لا تنزعجوا من هذه التحديات.. فالإنسان قادر على التغلب عليها.. وهيفضل الإنسان يطور ويكبر ويخلي الكرة الأرضية معجزة كبيرة جداً.

واختتم الرئيس كلامه قائلاً: «أقول للشركات اللي موجودة معنا إنها تكون صوتنا من دلوقتي.. حتى شهر نوفمبر المقبل وانعقاد قمة المناخ في مصر.. لازم تراعوا أن القارة الأفريقية محتاجة تعمل بنية أساسية محتاجة أموال من ثرواتها

واقتصادية.. إن أنت تدعم وتقوى قدرة الدولة الأفريقية.. حيث سيكون السوق الأفريقية في 20 أو 30 سنة القادمين يضم ملياراً ونصف المليار نسمة، وستكون من أكبر القارات اللي فيها نسبة سكان بعد آسيا.. أنت هتحوّلهم لسوق غني يقدر يشتري منتجات العالم الصناعي الموجود.

واستكمل: «قدرات أفريقيا متواضعة كدول.. وهو البترول والغاز يساوي إيه.. يساوي المال.. أنت بتحرميني من المال المتاح دلوقتي في أرضي.. بعد ما خدت الكلام ده على مدار 50-60-70 سنة اللي فاتوا.. وأنت بقيت غني وأنا زى ما أنا.. والدول الأفريقية، أنا زى ما أنا فقير.. ولما بقي عندي فرصة تقولي متطلعش بقي.. طب لا.. عاوزين تقولوا أن الأمر ده كده.. إذن الغني يطلع يدي الفقير».

وتابع الرئيس: «قولت الكلام ده في مصر.. لما جت الجائحة العالم تصور إنها نهاية الدنيا.. احنا متصورناش إنها نهاية الدنيا.. لأننا عارفين أن الدنيا مش هتنتهي

«نفذنا مشروعاً حقيقياً للاقتصاد المصري.. وفي أي وقت من الأوقات كنا بنحاول نعمل إصلاح اقتصادي حقيقي.. والمواطن ماكنش عنده استعداد يتجاوب معنا.. لكن لما وجد النتائج والآثار الخاصة بالبنية التحتية تحمل آثاراً اقتصادية صعبة.. بس شاف الواقع نتأجه إيه».

وتابع الرئيس: «نرجع مرة أخرى، أرجو من شركات البترول والغاز الموجود معنا.. توصل صوتنا من دلوقتي وتحدث بأسماننا لأسباب إنسانية وأخلاقية واقتصادية.. فأكثر من 50 دولة أفريقية.. فتفكروا أنها جاهزة لتنفيذ التزامات الطاقة الجديدة والمتجددة خلال الـ 20 - 30 سنة قادمة.. أرجو إنكم تتابعوا حالة عدم الاستقرار الموجود في قارتنا، وتنامي الإرهاب والتطرف الموجود في قارتنا وناجم عن قدرات محدودة».

أضاف: وهذا يحتاج منا إننا ننظر لإفريقيا مش فقط بان احنا نعطي فترة انتقالية أكبر للقارة الأفريقية.. لا احنا المفروض لأسباب أخلاقية وإنسانية

## مصر مركز عالمي لتداول الطاقة

### 400 مليار جنيه لمشروعات البنية الأساسية في 7 سنوات

تقرير كتبته - ياسمين خلف

في إطار الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة لقطاع البترول والطاقة والثروة المعدنية، افتتح الرئيس عبدالفتاح السيسي مؤتمر ومعرض مصر الدولي للبترول «إيجبس 2022» في دورته الخامسة.. في أكبر وأهم تجمع دولي واقليمي لصناعة البترول والغاز في منطقتي شمال أفريقيا والبحر المتوسط بمشاركة دولية وإقليمية واسعة من وزراء البترول والطاقة ورؤساء الشركات العالمية والمحلية والمنظمات الدولية للبترول والغاز وخبراء الصناعة البترولية، وذلك بحضور رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، ووزير البترول والثروة المعدنية المهندس طارق الملا، وعدد من الوزراء وكبار رجال الدولة.



الرئيس خلال استقباله الرئيس التنفيذي لـ «بي بي» البريطانية

وشهد الرئيس، جلسة حوارية حول «وضع رؤية موحدة لتحول الطاقة بأفريقيا وجهود مكافحة تغير المناخ بالقارة»، استعداداً لقمة المناخ «كوب 27»، التي تستضيفها شرم الشيخ نوفمبر المقبل.

وقال الرئيس: «الموضوع الخاص بالطاقة مهم أوى وجزء من القضية التي تمر بها القارة.. وأفريقيا لأسباب تاريخية دائماً متأخرة واحنا جزء منها.. وبالتالي الثمن ده مش ممكن كدول أفريقية نفضل ندفعه.. مش معقول كدول إفريقية ندفع ثمن الآثار الناجمة عن الفترة اللي كان فيها تواجد استثماري في القارة واستغلال مواردها لسنوات طويلة جداً.. القارة بقت أقل قارات العالم تقريباً تقدماً.. وأكثر قارات العالم في محدودية الدخل، وحجم الفقر والتخلف والجهل ضخماً جداً».

وأكد الرئيس، أن القارة الأفريقية تعاني العديد من المشاكل في ملف الطاقة، قائلاً: «نصف سكان القارة بدون طاقة.. 400 ألف شخص يموتون بسبب استخدام الخشب ونتيجة مواد أولية جداً في الإشعال.. تفكروا دول زي كده تستطيع أن تتعامل مع مطالب الطاقة الجديدة والمتجددة».

وأضاف: «في مصر نفذنا مشروعات في البنية الأساسية على مدار 7 سنوات تكلفتها 400 مليار دولار.. ومشروع حياة كريمة يكلفنا 40 مليار دولار.. عشان نقدر نقول إننا بنضع نفسنا في مجال مناسب.. عاوز تقارن، دولة زي مصر.. عشان أقدر أكون محطة أو مركز للطاقة.. طاقة الكهرباء على سبيل المثال.. لا بد أن تكون شبكة الكهرباء في مصر وشبكة النقل بتاعتها والتحكم فيها والإنتاج، قادرة على استيعاب النقل إلى دول مثل ليبيا والسودان وإسرائيل والأردن والسعودية.. طب ده موجود في كل قارات القارة الأفريقية؟.. أنا بقول ده



مصر نفذت مشروعات بنية أساسية خلال 7 سنوات بـ 400 مليار دولار

لشركات البترول والغاز الموجودة معنا هنا. وقال الرئيس: عشان نتكلم على أفريقيا فيما يخص مؤتمر المناخ القادم.. أتمنى أن مؤتمر المناخ القادم يخرج بقرارات موضوعية ومتوازنة وعادلة، متابعا: «حتى لا يدفع الأفرقة مرتين فاتورة الظروف اللي مروا بها.. البنية الأساسية للقارة

الأفريقية عشان تتعمل.. وهنا بتكلم عن تجربة مصرية خالصة، خلال 7 سنوات اللي فاتوا عشان نوصل لحالة الرضا اللي تديها للمواطن في مصر.. صرفنا ما يقرب من 400 مليار دولار.

وأكد الرئيس أن الدولة المصرية نفذت برنامجاً للإصلاح الاقتصادي، قائلاً:

## تعليم يليق بالمصريين



## مؤسسات تعليم أكاديمي دولية

(الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا- الجامعة الأهلية الفرنسية- فرع جامعة إسلسكا- الجامعة الألمانية الدولية- فرع جامعة بيروت العربية).

## 30 مؤتمراً علمياً

في التخصصات المختلفة واستضافة العديد من الدول الأفريقية والعلماء والباحثين الأفارقة.

## مصر والعمق الأفريقي

عودة فرع جامعة القاهرة بالخرطوم إلى العمل وتجهيز فرع جامعة الإسكندرية بجنوب السودان، وقيام كليات الطب المصرية بتنظيم قوافل طبية لإفريقيا (تم فحص 1000 حالة - إجراء 600 عملية جراحية).

## شراكات دولية

اتفاقية شراكة للتوأمة بين كلية الهندسة بجامعة عين شمس وكلية الهندسة بجامعة إيست لندن بإنجلترا، بهدف منح شهادة مزدوجة من الجامعتين في برنامج العمارة، وهندسة البناء، ونظم البرمجيات.

في قطاعات الطاقة والمياه والزراعة بتمويل من هيئة المعونة الأمريكية بقيمة 30 مليون دولار لكل مركز وتوقيع بروتوكول لتنفيذ عملية توأمة ونقل تكنولوجيا بين حاضنة «طريق» التابعة لمعهد بحوث الإلكترونيات ونظيرتها innospring التابعة لمعهد شنجهاي.



## تطوير التعاون مع «بي بي» البريطانية وأباتشي الأمريكية سعياً لزيادة الاستكشافات في الغاز والبتترول

## حالة عدم الاستقرار وتنامي الإرهاب والتطرف في أفريقيا نتيجة للقدرات المحدودة للقارة



السوق الإفريقية تضم 1.5 مليار نسمة خلال 20 - 30 عاماً

لتعزيز أنشطة شركة أباتشي واستثماراتها في مصر سعياً لزيادة الاستكشافات في مجال الغاز والبتترول ولتعظيم استفادة الدولة من مواردها الكامنة لصالح الأجيال الحالية والقادمة، وذلك في إطار عمق علاقات التعاون والشراكة الاستراتيجية الممتدة بين مصر والولايات المتحدة في جميع المجالات.

من جانبه، أعرب رئيس شركة أباتشي عن اعتزازه وتقديره لمقابلة الرئيس، مؤكداً على محورية الشراكة الاستراتيجية بين مصر والشركة، وحرص الجانب الأمريكي على ترسيخها وتطويرها، ومشيداً بما حققته مصر تحت قيادة الرئيس على صعيد النمو الاقتصادي والطفرة التنموية الملموسة التي تشهدها البلاد، بما انعكس على التطور اللافت في مجال الطاقة وتنوع مصادرها، وكذلك في مستوى البنية التحتية للدولة بوجه عام ولقطاع البتترول والغاز بوجه خاص، بالإضافة إلى مشروعات التعاون الإقليمي الجارية للربط ونقل وإسالة الغاز.

البريطانية اهتماماً بتطوير الاستثمار فيها، في ضوء المناخ الاستثماري الإيجابي في البلاد، بالإضافة إلى ما يتمتع به قطاع الطاقة في مصر من فرص واعدة، خاصة في ظل الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة لتطوير هذا القطاع الحيوي.

## أباتشي الأمريكية

كما استقبل الرئيس، جون كريستمان رئيس مجلس إدارة شركة أباتشي الأمريكية المتخصصة في مجال بحث واستكشاف البتترول، بحضور طارق الملا وزير البتترول، حيث أكد الرئيس تقدير مصر لحجم أنشطة واستثمارات شركة أباتشي الأمريكية في مصر، والتي تسهم بشكل كبير في عمليات الاستكشاف والإنتاج للغاز والبتترول، بما يدعم هذا القطاع بصورة محورية ويساهم في جهود تحول مصر إلى مركز إقليمي لإنتاج وتداول الطاقة في شرق البحر المتوسط، وتطلع مصر

الموجودة.. وعازبة فترة انتقالية أكبر حتى تنتقل من الحالة الموجود دي.. أو للحالة التي ينتماناها فيما يخص باستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة بشكل أكبر وأوسع من الوقت الحالي الموجود في قارتنا.

ووجه الرئيس، رسالة لمذيع محطة «سى إن إن» الأمريكية الذي شارك في إدارة جلسة حوارية، ضمن فعاليات افتتاح معرض ومؤتمر مصر الدولي للبتترول، قائلاً: «بترحب بيك.. وبنقولك عندك فرصة أنك تنزل وتلف مصر.. وتتكلم مع الناس وتشوف الموقف في مصر إيه».

## بي بي البريطانية

وعلى هامش انعقاد معرض مصر الدولي للبتترول «إيجبس»، استقبل الرئيس، برنارد لوني الرئيس التنفيذي لشركة بريتيش بتروليوم «بي بي»، بحضور طارق الملا وزير البتترول.

أكد الرئيس دعم مصر وترحيبها بتطوير علاقات التعاون المشترك بين الجانبين نظراً للتاريخ الممتد للشركة وسوابق نشاطها في مصر، وهو ما من شأنه أن يعزز من مساعي مصر لتصبح مركزاً لتداول الطاقة في المنطقة، وموجهاً بمواصلة التنسيق والتعاون مع الشركة البريطانية، وتذليل أية عقبات قد تواجه أعمالها، بهدف الاستمرار في تعزيز جهود أبحاث واكتشافات وإنتاج البتترول في مصر، مع التأكيد في هذا الخصوص على استراتيجية علاقات التعاون والشراكة المتميزة بين مصر وجميع الشركات البريطانية في إطار العلاقات المتميزة بين البلدين.

من جانبه، أشاد برنارد بالقيادة الحكيمة والرؤية الطموحة للرئيس، والتي قادت مصر لتصبح نموذجاً تنموياً واقتصادياً ناجحاً على المستويين الإقليمي والدولي، مشيداً بتميز العلاقات بين مصر وبريطانيا في مختلف المجالات، مؤكداً أن مصر تأتي في مقدمة الدول التي تولى الشركة

## «حققنا نمواً إيجابياً في ظل «كورونا» ولم نتوقف لحظة عن العمل.. وقادرون على تجاوز تغير المناخ

## وزير الدفاع يشهد «سيناء - 6» البحرية المصرية تنفذ تدريباً مشتركاً مع الإسبانية



وزير الدفاع أثناء تفقده المشروع التبعوي (سيناء - 6)

المسلحة، بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة. وناقش القائد العام عدداً من القادة المشاركين بالمشروع في أسلوب تنفيذهم لمهامهم، مشيداً بالأداء المتميز، مؤكداً أن القوات المسلحة قادرة على تأمين حدود الدولة والدفاع عن أمن مصر القومي. ونفذت القوات البحرية المصرية والإسبانية تدريباً بحرياً بنطاق الأسطول الشمالي بالبحر المتوسط باشتراك الفرقاطة المصرية «سجم طابا»، والفرقاطة الإسبانية فيكتوريا.

كتبت- شاهنדה الباجوري:

بتوجيهات من الرئيس عبدالفتاح السيسي وصلت شحنة مساعدات جديدة لجمهورية السودان، فيما أعرب السودان عن عميق شكره وتقديره للقيادة المصرية. وفي إطار أجندة مزدحمة الفعاليات، الأسبوع الماضي، شهد وزير الدفاع الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والإنتاج الحربي تدريبات مشتركة، ومشروع مركز القيادة الاستراتيجية التبعوي المشترك «سيناء - 6» وتدريباً بين القوات البحرية المصرية والإسبانية بنطاق الأسطول الشمالي بالبحر المتوسط.

فيما اختتمت أول الأسبوع الجاري فعاليات التدريب البحري المصري- الأمريكي المشترك بالبحر الأحمر. ونقل الفريق أول محمد زكي تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال القوات

## اقتصاد مصر الأقوى

رشح الموقع الأمريكي «بيزنس إنسايدر» مصر على قائمة أفضل 10 وجهات استثمارية في القارة الأفريقية، بالنظر للمؤشرات الاقتصادية في مصر التي تعتبر دليلاً على مدى التطور الذي وصلته مسيرة التنمية المصرية من مؤسسات دولية تتسم بالمصداقية والشفافية.

وذكر تقرير الموقع الأمريكي، أن مصر شهدت ارتفاع معدل نمو اقتصادها بنسبة 9.8% في الربع الأول من العام المالي 2021-2022، مؤكداً على أن تلك الإحصاءات توضح كون مصر من أغنى الدول الأفريقية من حيث إجمالي الناتج المحلي وثاني أعلى ناتج محلي إجمالي في قارة أفريقيا بقيمة 394 مليار يورو.

وأشار التقرير إلى أنه بالرغم من الآثار الاقتصادية السلبية الناتجة لفيروس «كورونا»، فإن الناتج المحلي الإجمالي لمصر حقق نمواً في عام 2021، بفضل تمتع البلاد باقتصاد متنوع يعتمد على صادرات الوقود والأنشطة الزراعية والسياحية، واصفاً الاقتصاد المصري بأنه «اقتصاد مثالي للمستثمرين».

ولفت التقرير إلى أهمية السياسات الحكومية التي وصفها بالمرنة التي اتخذتها الحكومة المصرية لضمان استمرار تدفق الاستثمار الأجنبي المباشر، مستشهداً بقيام الحكومة المصرية بتعديل التشريعات المتعلقة بالاستثمار لتسهيل نموه.

وكان تقرير الاستثمار العالمي عن عام 2020، الصادر عن مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية «الأونكتاد»، أكد على أن مصر حافظت على مكانتها كوجهة أولى للاستثمار الأجنبي المباشر في أفريقيا للعام الثالث على التوالي بفضل الإصلاحات الاقتصادية التي دعمت استقرار الاقتصاد الكلي وتعزيز ثقة المستثمرين. وقال التقرير إن تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى مصر قد تضاعفت من 4.6 مليار دولار عام 2014، إلى 9 مليارات دولار عام 2019 قبل انتشار كورونا.



## الرأي النهائي لتأسيس المجلس الصحي مناقشة تعديلات «ضريبة الدخل» وسوق رأس المال والإصلاح الزراعي

كتبت- هايدي فاروق:

يناقش مجلس النواب خلال جلساته هذا الأسبوع عدداً من مشروعات القوانين على رأسها قانون إيجار الأماكن للأشخاص الاعتبارية لغير غرض السكني، وتعديلات سوق المال، وتعديلات ضريبة الدخل، ومقرر أخذ الرأي النهائي لتأسيس المجلس الصحي المصري، ويهدف مشروع قانون الإيجار للأشخاص الاعتبارية لغير غرض السكني إلى منح مهلة لا تتجاوز خمس سنوات لتوفيق أوضاع الجهات المستأجرة، ليتم إخلاء الأماكن المؤجرة.

ويستهدف القانون تحقيق توازن خلال الخمس سنوات بين طرفي العلاقة الإيجارية بتحديد القيمة الإيجارية لتكون خمسة أمثال القيمة السارية، وتزداد سنوياً بنسبة 15%. أما تعديلات قانون سوق رأس المال، رقم 95 لسنة 1992، فتستهدف تطوير القواعد والمعايير التنظيمية والرقابية في أسواق رأس المال للتوافق مع القواعد والمعايير الدولية لتوفير تمويل لازم للنمو الاقتصادي والتنمية الشاملة.

وتقرر أن يناقش النواب أيضاً تعديل قانون الإصلاح الزراعي والذي يهدف إلى تخصيص جزء من الأراضي المستولى عليها، لتنفيذ مشروعات أو لإقامة منشآت ذات نفع عام، بناء على طلب الوزارات والمصالح الحكومية بقرار من رئيس مجلس الوزراء بعد موافقة المجلس.

أما تعديلات قانون الضريبة على الدخل رقم 91 لسنة 2005، فتهدف إلى تحسين ضريبة عن التصرفات الأخيرة التي تقع على العقارات المبنية أو الأراضي للبناء عليها التي وقعت قبل 19/ 5/ 2013 بشكل استثنائي وفقاً للشرائح المحددة بمشروع القانون.

العلاقات المصرية - الجزائرية ومشيداً بالطفرة التنموية التي تشهدها مصر في جميع المجالات خاصة في العاصمة الإدارية الجديدة.

كما عقد المستشار الجبالي لقاء مع سعيد محمد محمود رئيس الوفد البرلماني الصومالي الذي أكد مكانة مصر الخاصة لدى الشعب الصومالي ومستعرضاً الدعم المصري للصومال في مساعدتها على التحرر من الاستعمار، كما أكد دعم الصومال للموقف المصري في قضية السد الإثيوبي، مؤكداً على أن كل ما يضر مصر يضر الصومال.

على جانب آخر، فاز المستشار أحمد مناع أمين عام مجلس النواب بمنصب نائب رئيس جمعية الأمناء العموم للبرلمانات العربية بالتركية، في فوز يعكس تقدير وثقة الأمناء العموم للبرلمانات العربية بإمكانات وقدرات الأمانة العامة لمجلس النواب المصري الفنية والتشريعية.

كما وافق أعضاء جمعية الأمناء العموم للبرلمانات العربية على انضمام مجلس الشيوخ المصري للجمعية بناء على طلب تقدمت به مصر، كما وافق أعضاء الجمعية بالإجماع على طلب مصر ليصبح المستشار محمود إسماعيل عثمان أمين عام مجلس الشيوخ بالجمعية.

## إشادة برلمانية عربية بالطفرة المصرية العاصمة الإدارية أفضل مشروع تنمية مستدامة عام 2021



جبالي يتسلم الجائزة

الشعب الجزائري بالعريق المناضل ومثمناً الزخم الإيجابي الذي تشهده العلاقات المصرية - الجزائرية على جميع الأصعدة في ضوء زيارة الرئيس الجزائري الأخيرة للقاء، مؤكداً على ضرورة دفع العلاقات البرلمانية إلى آفاق أرحب بما يتناسب مع العلاقات الراسخة للشعبين وللبلدين الشقيقين. ومن جانبه، أكد بوغالي على عمق ورسوخ

كما التقى جبالي، بعبدالكريم الدغمي رئيس مجلس النواب الأردني والذي أكد حرص جلالته الملك عبدالله بن الحسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية على العلاقات مع مصر، مشيداً بالإنجازات التي تحددت في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي. وعقد جبالي مع نظيره الجزائري السيد إبراهيم بوغالي لقاء أكد فيه على تاريخ مصر والجزائر الطويل من النضال المشترك، واصفاً

كتبت- هايدي فاروق:

المجلة ماثلة للطبع تسلم رئيس مجلس النواب المستشار حنفي جبالي جائزة البرلمان العربي عن العاصمة الإدارية كأفضل مشروع لتحقيق التنمية المستدامة لعام 2021.

وعلى هامش مشاركته على رأس وفد برلماني مصري في أعمال المؤتمر الـ 32 للاتحاد البرلماني العربي، عقد المستشار الدكتور حنفي جبالي، لقاءات ثنائية مع عدد من رؤساء البرلمانات ورؤساء الوفود البرلمانية العربية المشاركين. وأجمع المشاركون على دور مصر الريادي البارز في المنطقة والإقليم، وأشادوا بالتجربة المصرية التي أحدثت طفرة غير مسبوقة على جميع الأصعدة، خلال فترة حكم الرئيس عبدالفتاح السيسي.

والتقى المستشار جبالي مع السيد صقر غباش رئيس الاتحاد البرلماني العربي، ورئيس المجلس الوطني الاتحادي الإماراتي الذي عبر عن بالغ شكره لاستضافة مصر لاجتماع بيت العرب.

## مركز عالمي لتمويل السفن بالوقود الأخضر

زكى: بدأنا إنتاج الأمونيا الخضراء بالسخنة  
جبر: منطقة قناة السويس قاطرة التنمية في مصر



جبر وزكى خلال اللقاء

مشروع لإنتاج الأمونيا الخضراء بالمنطقة الصناعية بالسخنة، من خلال تحالف عالمي وصندوق مصر السيادي، بدأ تنفيذه بالفعل، إضافة لعروض أخرى بمنطقة السخنة المتكاملة، أو منطقة شرق بورسعيد. وبدء تنفيذ مشروع إنتاج الأمونيا الخضراء، يتزامن مع استضافة مصر قمة المناخ «COP27»، يعد فرصة جيدة للإعلان

المنطقة الاقتصادية؛ خصوصاً موقعها المتميز على المجرى الملاحي الأهم في العالم، وما يتيح فرصاً غير مسبوقة لرفع تنافسية القناة وتحويلها لمركز عالمي لتمويل السفن بالوقود الأخضر. وأشار زكى إلى العديد من العروض المقدمة للمنطقة لإقامة مشروعات الهيدروجين الأخضر، من عدة شركات من بينها أول

أكد المهندس يحيى زكى، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، أن المنطقة تسعى إلى أن تصبح وجهة المستثمرين لما تتمتع به من مميزات نسبية كبيرة، بإجمالى استثمارات 18 مليار دولار، وتم توقيع عقود قيمتها 10 مليارات دولار يجرى تنفيذها. وزار المهندس يحيى زكى الأسبوع الماضى كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، وأضاف خلال الزيارة إن المنطقة الاقتصادية تضم 6 موانئ و4 مناطق صناعية بإجمالى 460 مليون متر، وعملت المنطقة على تهيئة البنية التحتية لتلك الموانئ لتضاهى الموانئ العالمية وتعظيم قدرتها التنافسية، طبقاً للمعايير الدولية، وهو ما ظهر فى العمل على جعل ميناء شرق بورسعيد كأول ميناء أخضر فى مصر التزاماً بخطة تنفيذ عوامل الاستدامة وخطة الدولة فى هذا المجال. وأضاف زكى إن المنطقة تستهدف الاقتصاد الأخضر وتطبيقاته المختلفة مثل الهيدروجين أحد أهم مصادر الطاقة النظيفة عالمياً، انطلاقاً من الإمكانيات التى تتمتع بها

## التعدى على الأراضى الزراعية

«مخل بالشرف»

المحافظات تعرض بياناً شهرياً.. ومشروع قانون جديد لتغليظ العقوبات



قرارات حكومية بوقف الدعم للمتعدى على الأراضى الزراعية

كتبت- هيام النحاس:

فى إطار استمرار إجراءات الحكومة للتصدى للتعديات على الأراضى الزراعية، قال الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء، إنه سيتم إيقاف أى دعم يحصل عليه المتعدى على أى بقعة زراعية من التموين، أو الخبز، أو الأسمدة، معتبراً- خلال اجتماع مجلس الوزراء- أن الحفاظ على الثروة الزراعية يدخل فى نطاق الحفاظ على الأمن القومى للدولة المصرية.

وكلف رئيس الوزراء وزير العدل بدراسة وإعداد قانون لمصادرة المبنى المخالف، واعتبار التعدى على الأراضى الزراعية «جريمة مخلة بالشرف»، بالإضافة إلى غرامات مالية كبيرة على المعتدين، على أن يتضمن مشروع القانون معاقبة المقاتل حالة البناء على تلك الأراضى. وبالتنسيق مع وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى تم الاتفاق مع المحافظين على تشكيل لجان مسئولة عن التصدى للتعديات بشكل صارم ومنعها فى إطار المحافظات، وبإدارة 6 محافظات حتى الآن بتشكيل اللجان وأثمرت نتائج إيجابية فى مكافحة التعديات على أن تعرض المحافظات بياناً شهرياً على لجنة مركزية بموقف الإزالة على الأراضى الزراعية.

عن البداية الفعلية لمشروعات الهيدروجين الأخضر فى مصر، ويلعب الهيدروجين الأخضر دوراً هاماً فى أهداف التنمية المستدامة التى وضعتها الدول للوصول إلى مرحلة التغلب على الانبعاثات الكربونية بحلول 2050 طبقاً لاتفاقية باريس.

وأشار زكى إلى أن المنطقة تعمل على توطيد صناعات مختلفة فى منطقة شرق بورسعيد، وجعل منطقة السخنة مركزاً للصناعات البتروكيماوية، مشيراً إلى أن معايير اختيار هذه القطاعات وعوائدها تساهم بقوة فى سد احتياجات السوق المحلية وتقليل الاستيراد وزيادة معدلات التصدير والارتقاء بجودة الصناعة، بزيادة حجم الإيرادات وسهولة ممارسة الأعمال وانخفاض التكاليف على المستثمرين.

ومن جانبه، أكد الكاتب الصحفى كرم جبر، الأهمية الكبرى للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، مشيراً إلى الموقع المتميز للقناة الذى يمنحها خصوصية متفردة، بما يجعل منها قاطرة التنمية الاقتصادية فى مصر، والوجهة الواعدة الجاذبة للاستثمارات الأجنبية والمحلية فى المنطقة بأسرها.

وخلال الزيارة تم الاتفاق على توقيع بروتوكول إعلامى بين المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام والهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، لتنظيم زيارات للصحفيين والإعلاميين للمنطقة الاقتصادية، للتعرف على المشروعات والاستثمارات فيها.

## 20 عقداً لتمكين 50 ألفاً اقتصادياً

18 جمعية أهلية تشارك فى برنامج «فرصة» بأنشطة مختلفة



برنامج فرصة لدعم الأكثر احتياجاً

المدنى سيحدث نقلة نوعية فى الشراكة مع المنظمات الأهلية فى طرح حلول مبتكرة ومتكاملة للتنمية الاقتصادية، مشيدة باهتمام القطاع الأهلى والخاص بتطوير

احتياجاً من مستفيدى تكافل وكرامة. ومن جانبها، اعتبرت وزيرة التضامن الاجتماعى د. نيفين القباج دعم القيادة السياسية وإعلانها 2022 عاماً للمجتمع

فى إطار تمكين اقتصادى لـ 35 ألفاً من مستفيدى برنامج تكافل وكرامة، وقعت وزارة التضامن 20 عقد شراكة مع 18 جمعية أهلية ودولية فى عدة محافظات بتكلفة إجمالية حوالى 400 مليون جنيه للمرحلة الأولى.

وقالت مصادر بوزارة التضامن إن حجم التمويل المرصود لهذه المشروعات يقدر بحوالى 780 مليون جنيه مصرى بتمويل من البنك الدولى، وسبق وأعلن برنامج «فرصة» عن تلقى مقترحات الجمعيات والمؤسسات الأهلية لتنفيذ أنشطة مدرة للدخل وتوفير فرص عمل بالقطاعات المختلفة للتمكين الاقتصادى بإجمالى حوالى 50 ألف مستفيد من الأسر الأكثر

## وزيرة الثقافة تطمئن على «الطراوى»



الطراوى

فيما استمر الفنان محمد الطراوى تحت العلاج بمستشفى معهد ناصر، أجرت الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، اتصالاً هاتفياً للاطمئنان على حالته الصحية. واطمأنت الوزيرة على الوضع الحالى ودعت للزميل محمد الطراوى بتمام التعافى وعودته سريعاً لمواصلة عطائه الإبداعي، ونقلت له مشاعر الحب من جموع الفنانين والمثقفين. توجه الفنان الطراوى بالشكر وتقديره العميق للدكتورة إيناس عبدالدايم، والدكتور خالد سرور رئيس قطاع الفنون التشكيلية، مؤكداً أن اهتمام الوزارة به له انعكاسه على حالته المعنوية، وهو ما يحتاجه فى مواجهة أزمته الطارئة.

ويخضع الفنان التشكيلى محمد الطراوى للعلاج منذ أكثر من 3 أسابيع فى المستشفى أجرى خلالها عمليتين جراحيتين بالصدر، وتتمنى صباح الخير الشفاء العاجل ليعود الطراوى إلى إبداعه.

## المنتخب يواصل الاستعدادات لتصفيات المونديال



المنتخب المصري يضم العديد من الخبرات وواجه منتخب مصر السنغال في نهائي كأس الأمم الإفريقية وانتهت المباراة ببركلات الترجيح لصالح السنغال. ويحوز منتخب مصر الكثير من الخبرات من تلك المواجهة، فيما يعكف البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للفرعنة على دراسة مباراة السنغال مع منتخب مصر بصورة أكبر لاكتشاف المزيد من مواطن الضعف لدى المنافس واستغلالها.



صلاح

كتب- محمد عبد العاطي:

استمراراً لاستعدادات المنتخب المصري لتصفيات كأس العالم مارس المقبل، أكد وليد العطار المتحدث باسم اتحاد الكرة في تصريحات لمجلة «صباح الخير» أن العمل يجري على قدم وساق من أجل وصول المنتخب لمباراته مع السنغال في الإياب ولديه شعور بأكثر قدر من الراحة والقوة.

وأرسل اتحاد الكرة المصري طلباً للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» لتأجيل لقاء المنتخب في الإياب لمدة 24 ساعة ليكون يوم 29 مارس بدلاً من 28 في السنغال ونمت الاستجابة له، لاسيما أن لقاء الذهاب سيقام على ستاد القاهرة يوم 25 مارس.

وقال العطار إن المنتخب يرغب في أكبر قدر من الراحة بين مباراتي الذهاب والعودة لاسيما أنه من المتوقع أن يتعرض اللاعبون للإرهاق نتيجة المجهود المبذول في القاهرة لذلك يرغب الاتحاد في أن يكون الفارق بين المباراتين ليس أقل من 4 أيام. واعتبر العطار أن طلب التأجيل منطقي، وأضاف أن نية الاتحاد سفر المنتخب للسنغال بطائرة خاصة من أجل توفير أكبر قدر من الراحة.

## إقرار تنفيذية «الرى» قريباً تفسير لإجراءات تقنين المخالفات وتنظيم الأعمال خارج حرم النيل



جانب من اجتماع وزير الري

بالإضافة لتفسير مواد القانون بالنسبة للاشتراطات الخاصة بجواز دراسة تقنين مأخذ المياه المخالفة بما لا يتعارض مع الخطة القومية للموارد المائية.

شارفت عملية إعداد لائحة تنفيذية لقانون الموارد المائية والرى على الانتهاء، بحيث تضمن بعد تطبيقها حسن إدارة الموارد المائية وعدالة توزيعها وضمان استغلالها الأمثل.

ويستهدف قانون الموارد المائية والرى حماية مجرى النيل وجسوره، والموارد المائية وشبكة المجارى المائية ومنشآت ومعدات وأملاك الرى والصرف ومخبرات السيول ومنشآت الحماية من أخطار السيول وحماية شبكات الصرف الغطى، من كافة التعديات. كما يستهدف القانون الاستخدام الرشيد للمياه الجوفية.

واستخدام نظم الرى الحديث وترسيخ مبدأ المشاركة المجتمعية من خلال إنشاء روابط مستخدمى المياه على كافة المستويات وإشراكهم فى عملية إدارة المنظومة المائية، وتعزيز مشاركة القطاع الخاص. وتتضمن اللائحة التنفيذية مواد تفسيرية للإجراءات والضوابط والاشتراطات اللازمة لتقنين المخالفات والأعمال خارج حرم النهر.

## فبراير شهر التوعية العالمى

### المصريات أقوى من السرطان

#### علاجات متوافرة بروتوكولات عالمية.. والكشف المبكر أهم

وعبرت إحدى محاربات «سرطان الثدي»- طلبت عدم ذكر اسمها - عن سعادتها بتسليط الضوء على هذا المرض، مشيرة إلى أن العلاج يتضمن تأهيلاً نفسياً لتستطيع المريضة العودة لحياتها بشكل طبيعى. وقالت إنها قبل 5 سنوات بدأت رحلتها مع «سرطان الثدي».

وكانت مليئة بالمشاعر الإيجابية والسلبية محذرة من أن هناك كثيرات لا ينتبهن للألم أو التغير فى الهرمونات وكثيرات قد لا يعلمن بإصابتهم إلا بعد وصول المرضى لمرحلة متقدمة.

ووجهت محاربة السرطان نصيحة للسيدات بأهمية الفحص الذاتى بصفة دورية، وعدم احتمال أعراض غير طبيعية. أما «دع» فبدأت رحلتها مع «الكيمائى والإشعاعى» لمدة عام، لكنها تحلت بالإرادة والتحدى اللذين لم تكن متصورة أنهما بداخلها وهو أول ما تعلمته فى اكتشاف الذات.

وأضافت: «مرت بى أوقات من الإحباط واليأس، ولكن كان بداخلى صوت يقول: «هتقدرى» وتضيف: «الحمد لله قدرت».



اطمئني.. أخذ العينة الطبية لا يسبب انتشار سرطان الثدي

بنسب الإصابة بين النساء. لذلك تولى الدولة اهتماماً كبيراً بمريضات سرطان الثدي، بتقديم أوجه الدعم بداية من الكشف المبكر ضمن المبادرة الرئاسية لدعم صحة المرأة وحتى إتمام العلاج. وشهدت المنظومة الصحية فى مجال علاج سرطان الثدي طفرة فى البحث العلمى ونتائج السيطرة على المرض، وإتاحة العلاجات الحديثة طبقاً للبروتوكولات العالمية. وتوفر وزارة الصحة أدوية علاج سرطان الثدي المتقدم.

كتبت- بسمة مصطفى عمر:

شهدت المنظومة الصحية فى مصر تطوراً كبيراً، بعد أن وضعت الدولة ملف الصحة على رأس أولوياتها بثمار ظهرت السنوات الأخيرة، خصوصاً فيما يتعلق بجهود اكتشاف وعلاج السرطان.

فبراير من كل عام هو «الشهر العالمى للسرطان»، وينظمه الاتحاد الدولى لرفع وعى المجتمع بمخاطر المرض، فى إطار دعم منظمة الصحة العالمية لجهود التوعية بخطورته، والتأكيد على الكشف المبكر عنه وتتيح وزارة الصحة المصرية العلاجات المتطورة للمرض مع التأكيد على فعالية الكشف المبكر فى خطوات أسرع للعلاج.

وفيما حذرت الصحة العالمية من العادات الغذائية غير السليمة وقلة ممارسة الرياضة قالت تقارير حديثة إن أورام البروستاتا حسب الإحصائيات الأخيرة كانت أكثر أنواع السرطانات شيوعاً بين الذكور واحتلت المرتبة الرابعة شيوعاً فى مصر، باعتبارها بطيئة النمو، وتزيد الإصابة مع تقدم العمر والتاريخ المرضى والوراثى، فى حين جاء سرطان الثدي عند النساء فى المرتبة الأولى

## ترامب يطلب وظيفة «دى جى»

### صحفية تنشر رسالة خاصة.. ودونالد يجدد الهجوم على نائبه

إدارة النادى حيث قال إن ما سيقدمه من موسيقى حال وافق أعضاء النادى على شغله الوظيفية، «سكون منهلة وستكون ممتعة للغاية». وحسب التقرير المنشور سخر النائب إريك سولويل، من ولاية كاليفورنيا من وظيفة دونالد ترامب الجديدة.

وفى سياق آخر، نشرت الصحف الأمريكية قبل أيام بياناً للرئيس الأمريكى السابق ترامب وجه فيه اتهاماً بالكذب لنائبه مايك بنس، مؤكداً مزاعم الأخير بأنه كان له الحق فى إلغاء الانتخابات الرئاسية الأمريكية لعام 2020.

وقال ترامب فى البيان أن «بنس» كان لديه خيار عدم المصادقة على النتائج، مدعياً أن التغييرات المقترحة على قانون العد الانتخابى تثبت أن «بنس» يتمتع بهذه الصلاحية.

كما هاجم «ترامب» فى بيانه زعيم الأقلية فى مجلس الشيوخ الأمريكى، ميتش ماكونيل والديمقراطيين، وشكك فى مزاعمهم فيما يتعلق بعدد الأصوات الانتخابية التى حصل عليها فى الانتخابات الأخيرة حيث فاز فيها جو بايدن الرئيس الجديد.

كشفت صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية فى تقرير نشرته الأسبوع الماضى، عن تقدم الرئيس الأمريكى السابق دونالد ترامب، لوظيفة «دى جى»، خلال حفلات العشاء المقامة، بنادى «مارالاجو بيالم بيتش»، حيث يقيم مع زوجته ميلانيا، ونشرت الصحيفة الخبر نقلاً عن مذكرة أرسلها «ترامب» لأعضاء نادى «مارالاجو»، يطلب فيها القيام بوظيفة جديدة داخل المنتجع الذى يمتلكه فى ولاية فلوريدا الأمريكية، وحصلت ماجى هابرمان صحفية من الجريدة على المذكرة التى أرسلها ترامب من بريده الإلكتروني، أبدى فيها رغبته فى العمل كمنسق حفلات العشاء فى المنتجع بمكافأة خصوصاً سهرات الجمعة والسبت، وقالت الصحفية أنها لا تعرف هل تمت الموافقة على طلب ترامب.

وعلى حسابها على تويتر نشرت هابرمان، معلومات إضافية احتوتها رسالة ترامب



ترامب

## قوات حرس الحدود الطبية

## «الحجر الصحي» في شحنة وطنية

خط الدفاع الأول للتصدى ضد اختراق مصر من الأوبئة والجوائح.. في 179 مكتباً بـ14 محافظة

تحقيق كتبه: بسمه مصطفى عمر

الحجر الصحي، هو «حرس الحدود» الطبي حامي الأمن القومي الصحي لمصر، لما يقدمه من دور حيوي ووطنى عبر كل المنافذ الحدودية، برية، أو بحرية، أو جوية، لحماية الوطن والمواطن من أى مرض وبائى أو مسببات للعدوى، كما أنه يستجيب لأى طوارئ صحية على الفور، ليس لأسباب وبائية أو بيولوجية فقط، ولكن أيضاً لأى مواد كيميائية أو نووية أو إشعاعية، كما يقوم بتدريب العاملين به، والجهات المشاركة بصفة دورية، على كيفية التعامل والاستجابة السريعة والدقيقة لأى أحداث صحية طارئة.

دراية بإجراءات الوقاية الشخصية، وأفضل طرق الوقاية المناسبة، والتعليمات الصحية، بحسب الوضع الوبائى لكل دولة، فهناك أمراض ليس لها تطعيم مثل الملاريا، وكذا الأمراض المنقولة عن طريق الغذاء والماء. ويبلغ عدد مكاتب التطعيم الدولية 179 مكتباً، داخل 38 نقطة حجر صحي فى 14 محافظة، وهى مكاتب وقائية وتأتى أهميتها فى توفير كل الطعوم اللازمة للمسافرين

الحجر الصحي بوزارة الصحة والسكان، لصباح الخير، إن طبيعة عمل الحجر الصحي، مستمرة على مدار الساعة فى كل المنافذ، وليس كما يظن البعض أنه يعمل فى حالات الطوارئ الصحية العالمية، وانتشار الأوبئة الشديدة فقط، قائل إن «الحجر» هو خط الدفاع الصحى الأول لحماية الدولة، لمنع دخول الأوبئة الواردة، سواء عن طريق وسائل النقل أو الأشخاص أو البضائع، والحفاظ على البيئة داخل نقاط الدخول من ناقلات الأوبئة، بحيث تصبح دائماً بيئة صحية سليمة خالية من أى أمراض أو مسبباتها، مؤكداً على تطوير الإجراءات المطبقة على الوافدين بشكل دورى، لمنع الأمراض التى تمثل مخاطر على مصر سواء كانت اقتصادية أو صحية. وأشار إمام إلى أن فى مصر 38 منفذاً ما بين البرى والبحرى والجوى، يعمل بها حوالى 1200 فرد، تتنوع تخصصاتهم بين الأطباء، والصيادلة، والمراقبين الصحيين، والتمريض، ومدخلى البيانات، ويتحدد عددهم حسب كثافة التشغيل والحدث فى كل منفذ.

أوضح مدير عام إدارة الحجر الصحي، المهام التى يقوم بها هذا المجال، أولها وقاية المسافرين، حيث لابد من مراجعة الموقف الوبائى للدولة المتجه إليها، وأن يكونوا على

وفى ضوء مستجدات الموقف الوبائى لفيروس كورونا عالمياً، مؤخراً، أكد الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة، على تحديث اشتراطات وضوابط الدخول إلى الأراضى المصرية، عبر نقاط دخول الحجر الصحي فى المطارات والموانئ البحرية والمغابى البرية، لتسهيل إجراءات الوافدين وحفاظاً على مكتسبات الدولة فى مواجهة الجائحة.

واشترطت السلطات لدخول البلاد حصول الوافدين على أى من اللقاحات المضادة للفيروس، سواء كانوا مصريين أو غير ذلك، ومرور 14 يوماً على التطعيم قبل الوصول، أو شهادة تفيد سلبيته لفيروس كورونا، من خلال إجراء أى من الفحوصات المعتمدة من قبل وزارة الصحة وهى 3 أنواع من التحاليل، «PCR» أو «ID NOW» أو «Antigen Rapid Test»، خلال 72 ساعة قبل الوصول، ويستثنى الأطفال أقل من 12 سنة، وفى حال عدم مطابقة شهادتى التطعيم أو الفحص التى يحملها الوافد طبقاً للضوابط المقررة، يتم إجراء اختبار Antigen Rapid، وفى حالة إيجابية الفحص بالنسبة لغير المصريين، يتم تأكيد الفحص المعملى باستخدام اختبار ID NOW.

## بيئة صحية

وقال الدكتور أيمن إمام مدير عام إدارة

«متابعة مناطق الوباء.. والتعاون الدولى المعلوماتى»  
ركانز تحقيق الأمن القومى الصحى



د. أيمن إمام



فحص القادمين من الخارج تطبيقاً للإجراءات الاحترازية

«الفرق بين الحجر والعزل.. وكيفية تحديد نوع وفاعلية الإجراءات المتبعة مع الوافدين من مهامه تقييم المخاطر بشكل دورى ومتابعة الوضع الوبائى فى باقى دول العالم»

للخارج، وتقديم كل الإرشادات الوقائية والنصائح الصحية، واكتشاف الأمراض الوبائية مبكراً، ومن بينها أمراض قد تكون اختفت من العالم ولكن لها خطورة مثل الملاريا، والحمى الصفراء، والإيبولا، والالتهاب السحائى، وبعض الأمراض المستجدة مثل جدري القروود أو «سارس» الذى اكتشف فى 2003، وهو من عائلة كورونا أو متلازمة الشرق الأوسط التنفسية، ومؤخراً كوفيد 19.

ويتوافر بكل نقاط الحجر الصحى سيارات إسعاف لنقل الحالات المصابة أو المشتبه بها، ويتولى الحجر الصحى إبلاغ الجهات المعنية باكتشاف أى حالات جديدة، ونوعية وطبيعة الإصابة لتحديد الاستعدادات لاستقبالها. ويتم التنسيق بشكل دائم مع الشركاء المعنيين، مثل الحجر الزراعى والبيطرى، وخاصة عند احتمالية وجود أمراض مشتركة بين الإنسان والحيوان، مثل الكوليرا، إضافة إلى جهات أخرى مثل المجلس الأعلى للموانئ، وقطاع النقل البحرى، والشركة المصرية للطيران، وقد يصل عدد ممثلى تلك الجهات إلى 350 فرداً، ويتم رفع الوعى لدى العاملين بالمنافذ من خلال الندوات والاجتماعات التثقيفية، تعرض الأمراض التى يتم العمل عليها، وطرق الوقاية منها، ومخاطرها، ويتم تدريبهم على كيفية التعرف على الحالات المصابة.

ونوه أيمن إمام، إلى أن الحجر الصحى من أقدم الجهات التى تعمل فى مصر، وكان يسمى «مجلس الصحة البحرى» بالإسكندرية، ويمارس الحجر عمله من خلال قانون محلى، وآخر دولى وهى اللوائح الصحية الدولية، والتى تلزم الدول الأعضاء بتعيين مطارات خاصة لاستيلاء قدرات محددة، مثل الاكتشاف المبكر للأمراض والقدرة على الاستجابة لها، والنقل إلى المستشفيات، حيث إن لكل مطار وميناء ومعبر برى، مستشفيات محددة للتحويل إليها، ومن يتم تحويلهم تحت طائلة قانون الحجر الصحى، لا يحق لهم الانتقال إلى أخرى، حيث إن تلك المستشفيات هى التى يتم تجهيزها لاستقبال حالات

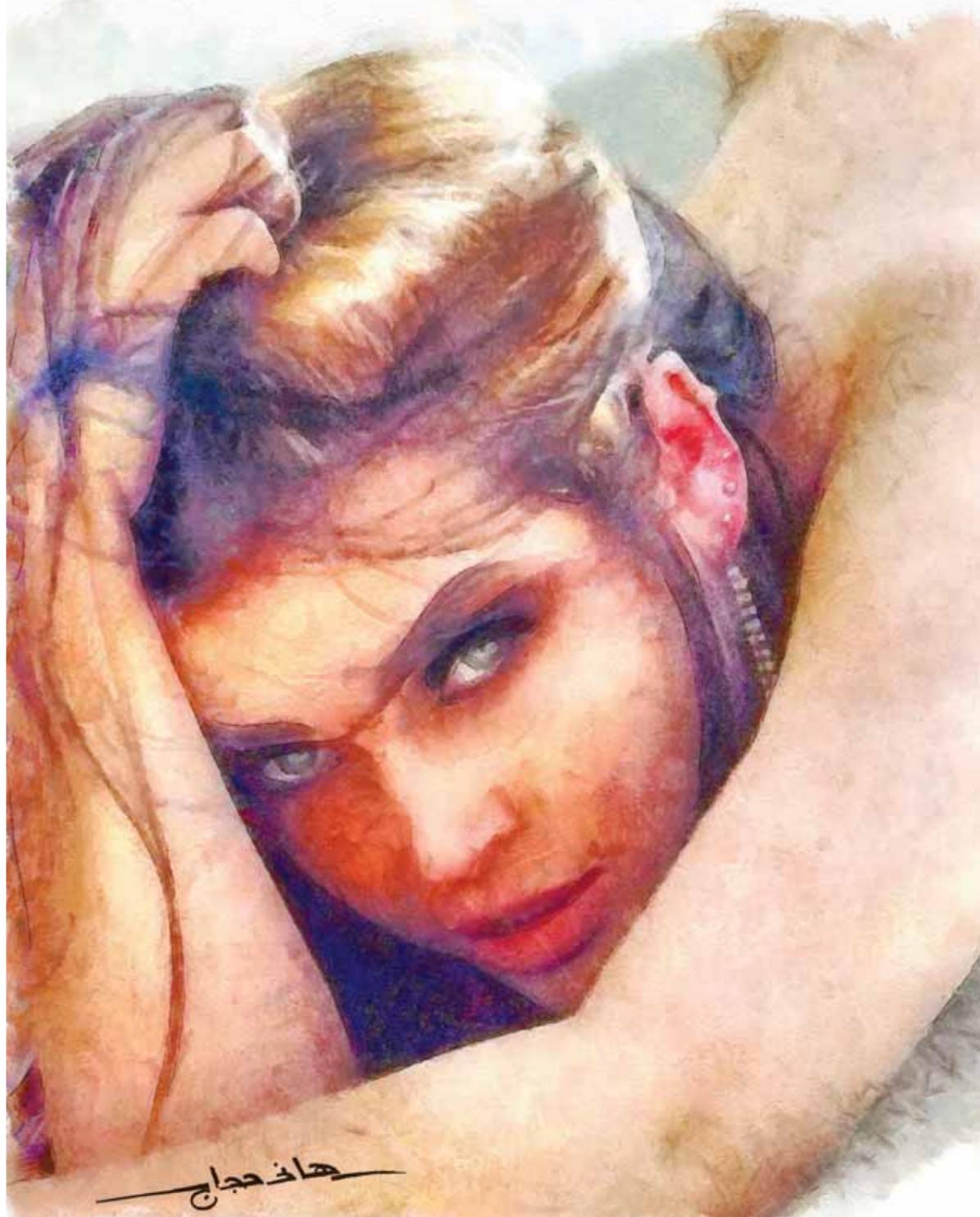
تحمل أمراض معينة، ولديها الاستعدادات والإجراءات الصحية الكاملة للتعامل معها، ولذلك فلكل منفذ عدد من المستشفيات التى يستطيع التحويل إليها، وهناك تواصل دائم بين نقاط الدخول والمستشفيات لمتابعة الوضع.

## الحجر والعزل

وأشار الإمام إلى أن الحجر يحتجز الأشخاص لفترة محددة للتأكد من كونهم أصحاء، فقد يكون منهم من تعرض للعدوى، أو حاملاً لمرض خطير، فيتم تحويله لمستشفيات العزل الصحى.

كما يتم تقييم المخاطر بشكل دورى مع متابعة الوضع الوبائى فى باقى دول العالم، ولذلك هناك تحديث لقائمة الدول التى يحدث بها نسب ارتفاع مصابى كورونا، أو يتم تغيير الإجراءات نفسها، ما بين مناظرة، وفرز صحى أو لى للقادمين، أو إجراء تحاليل عند الوصول التى يتم تطويرها بشكل دائم. ويتم تحديد خطورة الإصابة، عن طريق زيادة كثافة النقل سواء بضائع أو أفراد أو عن طريق وجود خطر ما فى دولة محددة، مثل ارتفاع نسبة الإصابة بمتحور «أوميكرون»، وهنا يتم التعامل بشكل معين مع الوافدين من تلك الدول المنتشر بها، وتحديد نوع وفاعلية الإجراءات المتبعة، خاصة أن نسبة 95% من الأمراض الحديثة تأتى من منشئ حيوانى، ويتم ترصد حوالى 30 مرضاً فى أماكن توطنها.

ويقاس الحجر الصحى نسبة خطورة أى وباء، من خلال نسب العدوى، وشدة وطرق انتقالها، ويعتبر الهواء هو أسرع طرق



## ..السيطرة

## « تم إعداد برامج لتسجيل ومتابعة الوافدين من خلال قاعدة البيانات المرتبطة بكل محافظات مصر لتحديد هوية الشخص والدولة التي أتى منها



العمل ليلاً ونهاراً في منافذ الحجر الصحى

الانتقال، وكذلك نسب وفيات الوباء، فمثلاً مرض الإيبولا أكثر فتكاً من كوفيد حيث نجد أن نسب الوفيات به تصل من 60 إلى 70 %، بينما نسب الوفاة بكورونا تصل من 3 إلى 5 %، فى حين أن سرعة انتقال إيبولا أقل بكثير من كورونا.

وأكد أمين الإمام، على مواكبة التطور التكنولوجى وإعداد برنامج لتسجيل ومتابعة الوافدين، من خلال قاعدة بيانات تم ربطها بكل المحافظات داخل مصر، ليتم تحديد هوية الشخص والدولة التي أتى منها، وموعد وصوله الأراضى المصرية.

ومن الفحوصات المطلوبة تقديم كارت الصحة العامة، وهو يحتوى على بعض الأسئلة الصحية والمعلومات الشخصية عن أماكن تواجد الشخص داخل مصر، ويتم ترصده وتحديد عدد أيام المتابعة فى حال اكتشاف أى أعراض بحسب المرض المشتبه فيه، من خلال فريق مدخلى البيانات، عبر برنامج لتسجيل بيانات الوافدين، وطريق متابعتهم بعد ذلك.

مستقبل أبنائنا وشبابنا فى جمهوريتنا الجديدة، والتي تخطو الدولة المصرية خطواتها الوثابة نحو إرساء دعائمها بأيدى وسواعد أبنائها. حيث وضعت نصب أعينها بناء الإنسان الذى هو طرف المعادلة وبدونه لن تتحقق أهداف التنمية المرجوة، لذا جاءت مدينة الثقافة والفنون فى قلب العاصمة الإدارية الجديدة لتترجم الرغبة الحقيقية فى تغيير الثقافة السائدة بكل ما يبطئها من تراجع قيمى وأخلاقى لنؤكد أننا فى اللحظة الراهنة أمام هذا التحدى الأصبغ لمواجهة ثقافات مغايرة تحمل قيماً وتقاليد وأعرافاً سادت لعقود بل لقرون فيما مضى، ولكن مع كافة المتغيرات والتحديات التي تواجه المنطقة وتواجهنا من أعداء الوطن المتأمرين فى الداخل والخارج وفى ظل الانفتاح والتكنولوجيا، نجد السعى الدؤوب يرسم مستقبلاً راسخاً لثقافة الجمهورية الجديدة مؤكدة على هويتها التي لا تنسلخ عن ماضيها وإنما أيضاً ساعية نحو حدثاتها دون أن تتنازل عن مبادئها الضاربة فى عمق التاريخ والحضارة. إن هذا التنوير بفلسفته العميقة إنما يطرح تقدير الدولة بدور الفن والفنانين ويفتح سبيلاً لتبنى الإبداع، ويعمل على تلاقح الثقافات وتبادلها لخلق أجيال ذات أفق متسع مشمولاً برعاية وطنه ومتجاوزاً الحدود الجغرافية من الداخل نحو رسم إبداع متجانس يطوف خارج هذا المحيط ليؤكد على تعزيز هويتنا وقيمتنا الراسخة بريادة حقيقية تعيد إلينا السبق وتضع مبدعينا فى دائرة الاهتمام الدولى المرجو. فما تلعبه الفنون من تأثيرات تتجاوز القدرات السياسية والاتفاقيات الدولية.

فالإبداع الحقيقى يتجاوز كل المحددات والمعايير العقلية مخاطباً النفس البشرية بلغة شاعرية إنسانية يتلقاها الجميع لتحقيق المتعة بالجمال.

السيد الرئيس، اهتمامكم بالبشر والحجر له مغزى واقعى لبناء مصرنا الحديثة وبنهضة وتطوير غير مسبوق يؤكد بناء الجمهورية الجديدة.

### رأى



د. رانيا يحيى

## مدينة السحر والجمال

«أبدعوا بعقولكم.. وأحيوا الحياة بقلوبكم.. وانطلقوا نحو الغد الذى سيليق بكم» إنها كلمات فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية التي تستهل كتيب حفلات قاعة الموسيقى بمدينة الفنون والثقافة التي تعبر عن إيمان السيد الرئيس بدور الفن والإبداع والثقافة فى تغيير الأمم، ودور الفنون كسلاح يواجه أفكار الظلام ويحارب تطرفهم ويجابه إرهابيهم. إن الفن والثقافة هما الذراع الفكرية والحسية التي تواجه عقول البشر فتحرك وجدانهم نحو قيم الحق والخير والجمال.

تزخر المدينة بعدد من المتاحف والمسارح ومراكز الإبداع والحدائق بجانب الأوبرا مما يجعلها بمثابة بيئة مثالية لتوطين الفنون والثقافة وإطلاقهما فى المحيط المحلى والإقليمى والعالمى، وكذا إطلاق نماذج مصغرة للمدينة فى محافظات الجمهورية، مما يؤكد مساعي الدولة نحو العدالة الثقافية وترسيخ مفهوم بناء الإنسان فكراً وحسباً من خلال مخاطبة وجدانه وتعاطيه مع الفنون الرفيعة التي تلعب دورها فى تغيير السلوك النمطى التقليدى لبعض الفئات والثقافات القابعة بما يحمله من مرجعيات عفى عليها الزمن، لذا تكمن أهمية الدور الذى تلعبه هذه المدينة فى تأصيل أنماط حياتية وثقافية حديثة تتماشى مع

# حكايات wedding planner

## الفرح والمعاذيم وفتان العروسة وذوق حبايب العريس

ترويها: إسراء علاء الدين

الحفلات لم تعد كما سبق تعتمد على التنظيم الفردي لذلك ظهر مؤخرًا نشاط جديد اسمه wedding planner. منظم الحفلات الجيد هو من لديه القدرة الكافية والخبرة لإخراج حفل الزفاف بالشكل المطلوب في الشكل والتنظيم. والويدنج بلانر مسئول الحفل بالكامل بداية من التخطيط حتى النهاية. ضمن مهام الويدنج بلانر تنظيم حفلات الزفاف والببسي شاور والخطوبة وكتب الكتاب والحنة، لكن التركيز الأكبر من نشاطه غالبًا ما يكون على الأفراح، فالكل يحلم فيها بـ«ليلة أسطورية». «صباح الخير» عايشت 2 من منظمي حفلات الزفاف؛ لمعرفة تفاصيل وكواليس عالمهم.



خلفيات مجسمة لاستقبال العروسين



تناسق الورود مع أشكال الترابيزات

### تفاصيل كثيرة

منظمة الحفلات رحاب المغربي «خريجة تربية فنية، اعتبرت أن أساس مهمتها هي التوفيق بين طلبات العروسين والإمكانيات المتاحة على أرض الواقع وجعلها حلوة الليلة حقيقة معاشة؛ لإرضاء ذوقهما وطموحهما.

ولفتت إلى أن تنظيم الفرح يحتاج لمستوى عال من الدقة وقد يستغرق التنظيم ما يقرب من 6 أشهر؛ خصوصًا في حفلات الأعداد الكبيرة؛ لأن التفاصيل هي الأخرى غالبًا ما تكون كثيرة ويجب التعامل مع كل منها وحدها ليخرج الحفل في أبهى صورة. وقالت رحاب: تبدأ مهمتى الأساسية في ترتيب حفل الزفاف بداية من دخول القاعة، ثم الرقصة الأولى والثانية، وإذا كان



ورود مميزة يقدمها العروسان للمدعوين

«المغربى: 6 أشهر تجهيزات أحيانًا ولماذا لا تناسب أفراح الشاطئ الكبار؟!»  
«التكلفة مش دايماً كثير.. والبوفيه أصعب البرامج وأكثر الاتفاقات شدًا وجذبًا»

العروسان قد خططوا لدخول مطربين وفي حالة عدم وجود فقرات معدة سلفًا نستكمل الحفل بالـ«دى جى» إلى أن تأتي فقرة الكيك شو، ثم البوفيه.

تقول رحاب: ده بجانب الكوشة والدانس فلور، الفاير وركس، ترتيبات خاصة بالحفلة نفسها زى الشموع والورود والتحف والإضاءة الموجودة بالحفل وصندوق الأمنيات، كلها عناصر تحدد ملامح الفرح وهى اللى بتنقله من مجرد فرح عادى لحفل أنيق.

الأهم- على حد قول رحاب- مدخل قاعة الفرح، تقول: المدخل يعنى «الجواب ببيان من عنوانه»، فمدخل القاعة يعكس الرسالة التى يريد العروسان إيصالها كما يعكس شكل التجهيزات، فكلمة كان المدخل يتسم بالأناقة والجمال كلما انعكس ذلك على الضيوف. تضيف: المدخل مهم للغاية فى تكوين انطباع أولى بخلاف الكوشة مثلا وأناقة المدخل، لا يتطلب مصروفات عالية، أغلب الأوقات يكفى الترتيب، الذى يمنح انطباعًا بحفاوة استقبال الضيوف.

### أحلى كوشة

خلاف شكل المدخل، فإن دخول العروسين له أكثر من شكل، وأكثر من ترتيب، وهناك عرائس يفضلن أن يسلمها والدها لعريسها، وهناك من يفضلون الدخول معًا.

أما الكوشة فهى أهم العناصر فى حفل الزفاف؛ لأنها محط أنظار الحضور، وهى مثار الكلام بعد الفرح.

أهمية الكوشة هى التى تجعل رحاب تضعها على قائمة الأولويات وتقول: أنظم الكوشة بعد فترة بحث طويلة عن المبتكر؛ خصوصًا أن الأشكال والتصميمات الآن مختلفة ومتنوعة، لا يمكن حصرها، فهناك عروسان يفضلان أن تكون الخلفية إضاءة وهناك من يفضلون الطابع الرومانسى بالورود والشموع، وهناك من يفضل البساطة بكرسيين فقط أو الشاذلونج الأبيض بدون ستائر أو أى إضافات فى الخلفية.

بالنسبة للبوفيه فهو من أكثر الترتيبات حساسية ومحل جدل وأخذ ورد بين العروسين وأهلها وبين مصمم الحفل.

تقول رحاب: فى الأوبن بوفيه تواجهنا مشكلة كبيرة، وهى أن جميع مدعوى الحفل يدخلون فى وقت واحد.

### الجيرب مهمة

فقرة الجيرب واحدة من أهم الفقرات فى حفلات الزفاف الآن؛ لأنها تضيف طابعًا من المرح والحب بين العروسة وأقاربها وأصدقائها ولكثير من المدعوين فى الحفل.

ومؤخراً أصبح الشباب يختارون «جيرب» للعريس مثلما تفعل العروس، حتى يتشارك أصحابه الفرحة معه ويختارون من بعده من يودع العزوبية.

في فقرة الجيرب حالياً اختيارات مختلفة، فهناك عريس يلقي كرافت أو بعض الإكسسوار من بدلة الزفاف، وهناك من يلقي كرة مفضلة كان يستخدمها قبل الزواج أو أجزاء للعبة شطرنج.

اختيار نوع الفرح يرجع إلى المناسب للعروسين ولعائلتهما وأصدقائهما، فهناك أفراح القاعات وال فنادق، وهناك أفراح الأوبن إير، إضافة طبعاً لموضة أفراح الشاطئ.

تقول رحاب: وبالنسبة لأفراح الأوبن إير، أبتعد عن تنظيمها بدءاً من سبتمبر حتى أبريل، الجو خلال تلك الفترة يشهد الكثير من التقلبات وغير مضمون فقد يمطر أو يشهد عواصف ترابية أو تزيد فيه حركة الرياح، وهو ما يهدد ديكور الفرح من ورود وشموع وخلافه.

تضيف رحاب: في الأوقات العادية أحرص على حفل الأوبن إير بعد دراسة اتجاه الرياح؛ بحيث توضع الديكورات في مكان مناسب، أيضاً لتفادي وضع الكوشة حتى لا تتأثر إذا كانت تحتوي وروداً معلقة أو ستائر، ومهم أيضاً تحديد اتجاه الرياح للحفاظ على مظهر العروس وتسريحة الشعر أو لفة الطرحة الخاصة بها طوال الحفل.

أفراح الأوبن إير أكثر مرونة، وربما أسهل في التنظيم.. ترى رحاب: أفضل ما في فرح الأوبن إير عدم الالتزام بمواعيد مقارنة بقاعات الأفراح المعلقة، إضافة إلى الحرية في المجال الإبداعي لصمم الحفل؛ حيث المكان أوسع مقارنة بالقاعات المحفوظ ملامحها حتى للضيوف.

وتابعت: من أكثر عيوب الأوبن إير عدم القدرة على التحكم في درجة الحرارة لأن الجو خارج السيطرة، وفي فصل الصيف، فإنه قد يكون من غير مناسب لعائلات كثيرة بسبب الحر الشديد بدون مكيفات.

أما أفراح شاطئ البحر؛ فلها- حسب رحاب- ترتيب خاص؛ لأنها لا تناسب جميع الأذواق، وتحتاج إلى ظروف خاصة وترتيبات أعلى وربما أكثر تكاليف.



هدايا يقدمها العروسان للمدعوين

رحاب نضدت نماذج كثيرة من تلك الحفلات، وبعد خبرة قالت: وجدت الأنسب حرص العروسين على إقامة حفل زفاف تقليدي في البداية يضم جميع أفراد العائلتين والأصدقاء، وبعد الانتهاء من

«فواز: الليالي البدوية والهندية موضة.. وحنة الأوسكار والهالوين ضمن القائمة»

«صندوق الأمنيات عنصر مهم.. والأوبن إير لها أوقاتها بشروط»



الكنبة البيضاء الكلاسيكية المزينة بالورود لأفراح الأوبن إير

حفل الزفاف يسافر العروسان وأصدقائهم المقربون، لحفل الشاطئ ك After party. تصميم حفل زفاف كامل على البحر لا بُد أن تسبقه ترتيبات منها انتقالات المدعوين بتكلفة أعلى في نقل المعدات والتجهيزات ومستلزمات الديكور كما أنه غير ملائم لكبار السن مع ضرورة توفير مكان لإقامة المدعوين على الأقل ليلة وكلها مصروفات كبيرة.

لكن هل الاعتماد على ودينج بلاند يعني تكاليف عالية حسب التخيل في أذهان الكثيرين؟

أجابت رحاب: «ده مفهوم غلط، لأن الودينج بلانر الناجح هو من يعمل في كل المناسبات ويكل الميزانيات حتى لو كان الحفل بسيطاً في البيت.

تقول: الفرح المنظم لا يستلزم مصروفات كبيرة إنما يتطلب أفكاراً والأفكار الجديدة إبداع وهناك أفراح لا تتخطى تكلفتها 10 آلاف جنيه.

العامل المميز هو الضمان الوحيد لاستمرار الودينج بلانر في السوق، كما أن «الثقة» أهم عناصر النجاح، فالثقة أساسها تحقيق ما يطلبه العروسان وما تم الاتفاق عليه.

تبدأ خطة الودينج بلاند بدراسة المكان جيداً وتحديد الخامات وأشكال «الترابييزات والكراسي» والإضاءة و«السنتر بيس» ومهم التعرف جيداً على شخصية العروسين، والألوان المفضلة كما يجب معرفة اتجاهات

«مواصفات الودينج بلانر الناجح: الثقة.. والدقة والتوفيق بين طلبات العروسين والميزانية»

«مواصفات أحلى «كوشة» يحددها الجو وفصول السنة وهذه مشاكلها في «الأوبن إير»!



جميع المدعوين على طاولة واحدة أمام كوشة العروسين



تزيين كؤوس العروسين بالورود والدانتيل

الأهل والأصدقاء وكل من له علاقة مباشرة بالحفل، حتى يكون ملائماً لتوقعاتهم ورغباتهم ويرضى جميع الأذواق بتناسق وتناسق.

من جانبه اعتبر منظم الحفلات مجدى فواز، أن الودينج بلانر يكون مسئولاً أيضاً حتى عن عناصر التسلية في الفرح، إضافة لمسئوليته عن ترتيب جناح ملابس العروسين.

قال فواز: «لأنى مرتبط بميعاد محدد ويمكن أن أبدأ عملي في الفجر وأحياناً أبدأ في تجهيز الحفلة من اليوم السابق إذا كان عدد الحضور كبيراً والمكان كبيراً ويحتاج لعمل كثير، وأحرص على تسليم الحفل قبل ميعاده حتى يطمئن العروسان على جميع التفاصيل.

وتابع مجدى: النهاردة بتبدأ مهمة الودينج بلاند في ليلة الحنة، اللي أصبحت مختلفة هي الأخرى عن زمان، وكثير من العرائس يملن للحنة البدوية، والتي يحتوى

ديكورها على خيمة بدوية، أو حنة حفل الأوسكار والريد كارت أو حنة الهالوين استايل وفيها يحضر أصدقاء العروس بشكل تنكري إضافة للحنة الشهيرة على الطريقة الهندية ويحتاج تنسيقها إلى ألوان كثيرة.

وعن الأفراح Indoors قال مجدى: «الأمكان المغلقة أصبحت شبه محفوظة لنا، وبالتالي التحكم في تنظيم الحفل يكون أكثر؛ خصوصاً فنادق الخمس نجوم لأن كل القاعات تعرفها جيداً ونعرف تفاصيلها ومميزاتها وعيوبها.

أما الأفراح المقترحة فكما يقول فواز أصبحت ملجأ للكثيرين، وهى بالنسبة لنا تحدى.

#### صندوق الأمنيات

الجديد في الأفراح هو صندوق الأمنيات موضة أفراح اليومين دول يقول فواز: أحرص على صندوق الأمنيات في حفلات الزفاف لأنها أكبر أسباب الدفاء والألفة بين العروسين والمدعوين؛ حيث يعرف العروسان من حضر الحفل بنوع من التقدير بعد لتلبية الدعوة وهى ما تمنح للعروسين انطباعاً بالاهتمام والانسجام مع المدعوين.

كراسى الأفراح لها حكاية أيضاً؛ حيث قال مجدى فواز: «النهاردة ألوان الكراسى وتصميماتها مختلفة وكثيرة ولا بُد أن تتماشى ألوانها مع الإضاءة.

أما الأكثر شيكاً- على حد ما يقول فواز: الموضة حالياً هي الشاذلوتنج والكنبة البيضاء، أما الترابيزات فهناك أنواع متعددة منها الفاميلي والاستايل الدائرى وهو بالمناسبة الأكثر شيوعاً وهو عبارة عن ترابييزة محاكاة بالكراسى إضافة إلى الاستايل المستطيل.

واختيار الترابيزات بالنظر لشكل الحفل العام وعدد المدعوين.

ويبقى اختيار «السنتر بيس» أو «بوكيات الورد على الترابيزات»، على أساس عدد من المعايير.. قال مجدى: البند مكرر على كل الترابيزات وأعتد فيه على التنوع في الشكل والحجم، وكثيراً ما نعمل على أن تتداخل الورد مع الشموع بطريقة تدعم تناسق المنظر ولا تسبب إزعاجاً بصرياً للضيوف.

أما الورد فقال مجدى: هى عنصر أساسى وفي حالة اللجوء للورد الطبيعية الحفل سيكون أكثر تكلفة، والبحث في حالة الورد الصناعى عن خامة قريبة المظهر الطبيعى، وتكون الألوان الأساسية الأبيض والأخضر، يليها الفوشيا والبنك والموف والباريل والبلو والللايت بلو، ويتم تحديد الألوان بناء على ذوق العروسة.

الاحتفاظ بكل ما بينهما بداية من الصداقة وحتى المشروع الذي بدأه معاً.

أما زينب فاروق فقد انفصلت وأنهت وجود زوجها في حياتها بشكل نهائي، مؤكدة أن معاملته القاسية والقاء كل المسئوليات عليها هي عوامل جعلتها غير قادرة على التواصل بأي شكل بعد الطلاق، معتبرة أن الصداقة بعد هذا الانفصال مستحيلة.

زينب رغم إنجابها طفلة لكنها ترفض التواصل مع طليقها حتى ولو لمعرفة أخباره، وأوكلت شقيقها للقيام بهذه المهمة فكثيراً ما يصطحب ابنتها لمقابلة والدها في الأماكن العامة أو زيارته في المنزل حيث عائلته.

د. هشام بحري أستاذ الطب النفسي والاستشارات الأسرية يوضح بعض الأسباب التي تجعل الطرفين يفضلان الاستمرار في العلاقة تحت مسمى الأصدقاء بعد اتخاذ قرار الانفصال، مشيراً إلى أن عدد قليل من المنفصلين بعد الارتباط يفكرون بهذه الطريقة، ويرجع هذا القرار لتعلق أحدهما بالآخر بشكل كبير يصعب أن يتخلى عنه في حياته، أو لوجود أطفال سيقع عليهم ضرر وأذى نفسي في حالة غياب أحد الأبوين بشكل نهائي.

أكد بحري أنه في حالة عدم وجود أي رابط يجمعهما ولديهما القدرة على التخلي أو الحصول على دعم معنوي من الأصدقاء والأسرة لفترة قصيرة لن يكون اختيارهما الصداقة أبداً، فلا يوجد شخص على وجه الأرض يريد أن يتذكر دائماً فشل تجربته حتى وإن كانت علاقة عاطفية لم تصل إلى مرحلة الزواج.

من جانبها قالت أسماء الفخراني استشاري العلاقات الأسرية أنه لا توجد ما يسمى بالصداقة بعد الانفصال، فانهاء العلاقة العاطفية سواء زواج أو خطوبة تؤثر على علاقة الطرفين وتجعل التواصل بينهما به الكثير من الحواجز حتى لو شعرا بغير ذلك.

وتابعت أسماء قائلة: إنه من الممكن أن يكون اتفاق المتزوجين وقت الانفصال على التواصل بشكل ما للاطمئنان على الأولاد أو الالتزام بالأمور المادية وغيرها، وهنا ستكون العلاقة وقتها مبنية على الاحترام والتضام المتبادل وليس الصداقة.

أما الصداقة بعد الانفصال العاطفي أو الخطوبة في رأي أسماء هي من الأشياء المستحيلة، فمن الصعب أن يقبل أي طرف أن يرى الآخر يؤسس لحياته مرة أخرى مع شخص آخر، ويفضل الطرفان وقتها قطع العلاقات نهائياً.

خلينا اصحاب

## صداقة بعد انفصال؟! آراء متباينة بين مؤيد ومعارض.. وخبراء: ممكن بشروط

### تحقيق كتبه: شيما قنصوة

هل يمكن أن تتحول العلاقة إلى صداقة بعد الانفصال؟! السؤال مهم والآراء متباينة رغم انتهاء الحياة العاطفية واتخاذ الطرفين قرار الانفصال، قد يتمسك أحدهما بالآخر في حياته ولكن بشرط أن يعيده لصورته الأولى منذ تعارفهما، فيسترجعان معاً علاقة الصداقة المرححة الخالية من المسئوليات والمشاكل، فيما يرفض آخرون ولا يتقبلون الفكرة على أساس اعتقاد أنه لا يمكن أن تتحول العلاقة بعد الانفصال لصداقة.

هناك من يرى أنه سيستطيع الاستمرار في صداقة مع شريكه بعد الانفصال بسبب ارتباطات مشتركة بينهما، فيما يرى آخرون رفض استكمال الحياة بهذا الشكل.

إسراء حسام عاشت تجربة ارتباط بأحد زملائها خلال فترة الجامعة، وتمت خطبتهما في نفس عام التخرج واستمرت لمدة عام ونصف العام تقريباً وبعدها قررا الانفصال بعدما اختلفا في بعض الآراء وقررا أن تستمر علاقتهما كأصدقاء.

وبعد أيام من هذا القرار عادت إشعارات الواتس أب على هواتفهم لسابق عهدا ولكن نوعية الحديث بينهما أصدقاء فقط، وتوطدت علاقتهما أكثر بعدما انتقلت إسراء لفرع شركة الاتصالات التي يعمل بها خطيبها السابق. لكن هذه العلاقة لم تستمر أكثر من 3 شهور تقريباً.

تمت خطبة إسراء لشاب آخر وصداقتها بخطيبها السابق جعلتها مشوشة وتقلبت بينهما في كل التصرفات، فاخترت حياتها الجديدة وطلبت العودة لمكان عملها السابق وقللت حديثها مع خطيبها السابق الصديق الحالي حتى انتهت العلاقة تدريجياً بشكل تلقائي.

استمرار صداقة زينب حسين مع زوجها السابق كان القرار الأفضل لصحة أبنائهما

استعادت زينب علاقتها مع طليقها كصديق بشروط وحدود، ولاحظت أن تكرار زيارته ومكالماته للأولاد ومعها بشكل هادئ جعلهم يستعيدون حالة الاتزان والاستقرار في حياتهم من جديد، وأكدت زينب أن علاقتهما كأصدقاء جعلتها قادرة على أن تتقبل منه خبر زواجه مرة أخرى دون أن تشعر بغضب أو جرح لكرامتها.

علاقة أسماء خالد مع زوجها كانت علاقة حب وصداقة وشراكة، فبعد زواج 7 سنوات دون إنجاب قرر الثنائي أن يشغلا نفسيهما في مشروع يحقق ربحاً مادياً، واستطاعا خلال فترة قصيرة أن يحققا إيرادات جيدة مقارنة برأس المال الذي بدأ به.

انشغالهما في العمل الأساسي صباحاً ثم المشروع جعل علاقتهما عملية بشكل ممل قتل رغبتهما في الاستمرار كزوجين، وخاصة أن الزوج بدأ يقارنها بغيرها من نساء العائلة الأكثر اهتماماً بأنفسهن وبيحياتهن الزوجية.

تغير الزوج وشكواه المستمرة من شكل علاقتهما جعلها تشعر بنقص أكبر من نقص قدرتها على الإنجاب فطلبت الانفصال، مع

«إسراء: اخترت حياتي الجديدة وأنهيت علاقتي تدريجياً.. وزينب: الأولاد السبب»  
«أسماء: طلبت الانفصال مع إبقاء الشراكة وهو قرار صعب في تلك الحالات»

«الفكراني: ممكن نسميها علاقة «احترام» والاستمرار يذكر بتجربة فاشلة»

يوميات مأذون شرعي  
32



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

## أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايحين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

## عدس.. ميمار.. ولا حمام؟!!

شكلى كده هرجع شغلى القديم، العيال عايزه لبس شتوي!



ما تخفوش انا مش هسرقكم..  
ادفى عندكم شويو لحسن  
الدنيا برد أوى!

الأب: صباح الخير يا حبيبتي.. ما تعملى لنا عدس النهاردة الجو برد أوى.  
الأم: أنا كنت هقولك عايزين نعمل ميمار.. يدفى الجو شوية.  
الأب: بجد؟! فيه ميمار.. ماشي.  
وليد: هو ما فيش حاجة بتدفى غير العدس أو ميمار؟! فيه حمام فيه بط مع محشى كرنب لو ما عندكش فكرة!!  
الأب: أنت يا ابني.. اتخلقت بس عشان تناكضى وتتعب أمك..  
الأم: لا سيبك من تعبى.. أنا لو عليا عمل لهم حمام ويط وكل اللي نفسهم فيه.. أنت بقى شخلل جيبك.  
الأب: طبعاً.. أنا الشريير فى الحكاية.. مش هو اللي ما بيرضاش بقليله.  
وليد: قليل إيه يا بابا.. أنا عايز أكل حمام أو بط فىن التكاليف..  
وبعدين هو أنا بطلبه كل يوم.. ما حضرتك طلبت عدس.. حد قال حاجة؟!!



تفتكرى فيروس الكورونا هيجيب حقا من البشر؟!  
انقلوننا الخنازير  
انقلوننا الطيور

الأب: هو العدس زى الحمام والبط.. خليك على أدك!  
الأم: فيه إيه.. الواد طلب حاجة من نفسه.. خلاص أنا هجيب الحمام من فلوسى له ولأخته..  
الأب: وأنا؟!  
وليد: يا سلام.. دلوقتى تاكل معنا؟!  
الأب: يا ابني ابعده عني.. مش عايز حاجة.. اعملى لى عدس.  
الأم: هعمل الاتنين.. ربنا يخليك لينا.. كله من خيرك..  
وليد: والله يا ماما أنت ست أخلاق..  
الأب: وأنا ملبش فى الأخلاق.. صح؟!  
وليد: بابا.. أنا بحبك  
الأم: والنبي ابني حنين..  
الأب: ده عايز يكتمنى، مش موضوع حنية يا ختى!  
الأم: لا خالص.. ده ابني وأنا اللي مريياه وعارفاه.  
وليد: حبيبتي يا أمى.. يا ست الكل.. يا اللي الحياة من غيرك تبقى سادة قردحي.. عدس من غير حمام ولا بط.  
الأب: يا مصبر الجحش على الجحش يا رب!  
الأم: يا راجل إنت مضايق إن الواد بيدلعنى؟!  
الأب: يا ستى لأ.. ربنا يخليكم لبعض وأغور أنا..  
الأم: واحنا نستغنى عنك برضه.. دا الواد بيعاكسك..  
الأب: ماشي.  
وليد: بابا.. هتاكل كام حمامة؟!  
الأب: مالكش دعوة..  
وليد: أنت ما بتحبنيش ليه يا بابا.. من غيرى كان زمانك بتاكل عدس بس.  
الأب: مش عارف أودى جمالك فىن؟!  
الأم: ربنا ما يحرمنى منكم لا من خناقاتكم.. هات بقى 200 جنيهه.  
الأب: كنت عارف أن المناقشة دى مش هتخلص على خير!!

يوم في حياة مأذون

## دفتر وجبة وقفطان

متوسط عدد عقود الزواج والطلاق للمأذون الواحد 1000 عقد شهرياً.. ومؤخر الصداق يحدد أجرته

## إسراء علاء الدين

المأذون الشرعي إحدى المهن ذات الطابع الخاص، فالدفتر والوجبة والوقفطان هي الصورة التي رُسمت للمأذون في خيالننا، وقد سلط عدد من الأعمال الدرامية والسينمائية الضوء على تلك المهنة، التي يتعامل معها الكثيرون مرة واحدة في العمر. لكن بعضهم يذهب إلى المأذون أكثر من مرة. فكما هو همزة الوصل بين المحبين والعاشقين هو أيضاً من يكتب نهاية علاقات عديدة.

«صباح الخير»، التقت مع حسن بيومي، المأذون الشرعي بمنطقة باب الخلق، الذي ورث مهنة المأذونية أبا عن جد، وهو ما أكسبه خبرة واسعة فيها.

يقول بيومي: والدي علمني أن المأذون «سيرة وأسلوب»، والمأذون الشرعي مختص بأربع مهام رئيسية وهي الزواج والطلاق والتصديق والمراجعة، وأعتد في عملي على تعاليم الشرع والقانون واللائحة الخاصة بالمأذنين والتعليمات الصادرة من وزارة العدل والمحكمة التابع لها.

وفي بداية كل صباح، يذهب بيومي إلى المحكمة التابع لها، لمتابعة تسجيل القسائم المحررة بمعرفته، حيث يتم ختمها بخاتم المحكمة عقب مراجعة رئيس القلم بالمحكمة لها، وبعدها أتوجه إلى السجل المدني لتسجيلها على الحاسب الآلي، ثم يبحث في مواعيد الزواج أو الطلاق الموجودة لديه، ويجب أن يلتزم بالمواعيد لأقصى درجة، وعقب إتمام مهامه يذهب إلى المكتب الخاص به، للترتيب لليوم التالي، وهكذا.

وفي نهاية كل شهر يكون لكل مأذون إحصائية شهرية يسلمها للمحكمة التابع لها «سيرة وأسلوب»، والمأذون الشرعي مختص بأربع مهام رئيسية وهي الزواج والطلاق والتصديق والمراجعة، وأعتد في عملي على تعاليم الشرع والقانون واللائحة الخاصة بالمأذنين والتعليمات الصادرة من وزارة العدل والمحكمة التابع لها.

«600 جنيه تكلفة الطلاق.. و3% من المؤخر لعقد القران»  
«أخطاء كثيرة تحدث في وثيقة الزواج بسبب الاسم المستعار لأم الزوج أو الزوجة»



## «طلاق» منتصف الليل «أغرب الحالات.. والمأذون يتدخل لـ«الصلح» أحيانا

هو الطلاق الذي يحدث بعد منتصف الليل، أو في الساعات الأولى من الفجر، وغالبا عندما يطلبني شخص في هذا التوقيت أفضل الماطلة في الذهاب إليه ربما ينصلح الأمر بين الزوجين، فالطلاق هو أبغض الحلال، وفي الطلاق عموما يجب أن أقوم بالصلح اللازم بين الطرفين وتقريب المسافات بينهم ووجهات النظر لأنه في النهاية «كل مشكلة وليها حل». ونوه بيومي إلى أن حالات الطلاق المعتادة، هي التي تقع بين المتزوجين حديثا أو صغار السن ممن لا يتجاوزون الثلاثين عاما، والسبب في ذلك هو سهولة وسرعة تجهيز منزل الزوجية الخاص بهم، فوالد الزوج أو والدته يحضرون كافة مستلزمات المنزل لنجلهم، والأمر مثله بالنسبة للزوجة، فلا يقدران حجم المسئولية الملقاة على عاتقهما، لذلك انصح الآباء بضرورة ترك ابنائهم يعتمدون على انفسهم في تأثيث منزل الزوجية حتى يقدرور ما يصلوا إليه، ويحافظوا على البيت من الانهيار، كذلك من اسباب الطلاق الشائعة هي الطلاق بسبب الماديات أو الحصول على المعاش للانفاق على الأولاد، خصوصا وإذا كان الأب لا يريد الإنفاق ويرفض النزول للحصول على رزقه.

قد وقع، أو لإقرار الزوج بأنه وقع الطلاق، أو لإقرار الزوجة بأنها قامت بتطبيق نفسها من زوجها بمقتضى الحق الثابت لها وبيان السند الذي اعطاها ذلك الحق، ويذكر المأذون سبب التوجه إليه من المطلقين، سواء لتبعية محل إقامة الزوجة لدائرة إختصاص المأذون، أو لإتفاق الزوجين على توثيق الطلاق بمعرفته. وبعد ذلك يثبت المأذون تاريخ الزواج وقسيمة الزواج واسم المأذون الذي حررها، والمحكمة التابع لها توثيق عقد الزواج، وبيان حالة الدخول بالزوجة من عدمه، ويدون البيانات الخاصة بالطلاق، كما يقر الزوج بأن هذا أول أو ثاني أو ثالث طلاق وقع بينه وبين زوجته، ويحرر إقرار الطلاق من أصل وثلاث صور تسلم إحداها للمطلق والثانية للمطلقة، والثالثة لمكتب السجل المدني، والأصل يحفظ بالدفتر، مع توقيع المطلق أو وكيله، أو المطلقة ووكيلها، والشهود، والمأذون، وخاتم المحكمة، ويشير بيومي إلى أن أغرب حالات الطلاق،

والشهود، والمأذون، ويتم خاتم الوثيقة بخاتم المحكمة.

## وثيقة الطلاق

ويتابع المأذون: أما بالنسبة لوثيقة الطلاق، فهي مكونة من وجه واحد فقط، تبدأ بعبارة «إشهاد طلاق» وتحتوي على رقم القيد بسجل الأحوال المدنية، وتاريخ القيد، ورقم الدفتر، ورقم الوثيقة، ويثبت المأذون حضوره واسم محكمة الأحوال الشخصية للولاية على النفس التابع لها، ويثبت بيانات الشهود من حيث الاسم، والجنسية، والديانة، وتاريخ الميلاد، والرقم القومي، وتاريخ الصدور. ثم يذكر المأذون بيانات الزوج والزوجة، وبيان كيفية الحضور بالنفس أو عن وكيل عنه - وذلك في حالة الزوج ويكتب رقم التوكيل الخاص بذلك - وذلك بعد استنفاذ طرق التحكيم في لائحة المأذونين، ويوضح المأذون سبب الطلاق المنحصر في إما لإصرار الزوجين معا على إيقاع الطلاق، أو لإقرار الزوجين بأن الطلاق

وبعد ذلك، يبدأ المأذون بكتابة اسم الزوج، وجنسيته، وديانته، وتاريخ ميلاده، ومحل ميلاده، والمهنة، ومحل الإقامة، ومحل العمل، والرقم القومي وتاريخ صدوره، اسم أم الزوج، والعنوان الذي يرغب في توجيه الإعلانات إليه بالتفصيل، وعنوان مسكن الزوجية، ويقر أنه لا توجد في عصمته زوجة أخرى، وإذا كان هناك لديه زوجات أخريات يذكرهن بالتفصيل سواء بالنسبة للاسم ومحل إقامتهن.

وبالنسبة للصفحة الثانية في عقد الزواج، فهي تحتوي على اسم الزوجة، وبيان صفة وكيلها، وحالتها من حيث البكارة والثنوبية، وجنسية الزوجة، والديانة، وتاريخ الميلاد، ومحل الميلاد، والمهنة، ومحل الإقامة، وعنوان العمل، ورقم البطاقة وتاريخ صدورها، والسجل المدني، والرقم القومي، واسم أم الزوجة، والعنوان الذي ترغب في توجيه الإعلانات إليها، ومؤخر الصداق سواء الحال أو المؤجل منه والذي يكون باق بذمة الزوج لحين حلوله شرعا، ورقم وثيقة التامين الخاصة بالأسرة.

ثم تحتوي الوثيقة على الصيغة الشرعية بأنه تم زواجهما زواجا شرعيا على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، بإيجاب وقبول شرعيين صادرين بين الزوج أو وكيله، والزوجة أو وكيلها، وتأتى بعد ذلك خاتمة الشروط الخاصة، ويكتب فيها ما اتفق الزوجان عليه، وبعد ذلك يتم إثبات تواجد الشهود «وهم شاهدين» ويذكر اسمهم، وجنسيته، وديانته، وتاريخ ميلاده، ومحل الميلاد، والرقم القومي، وتاريخ صدوره، وتحرر وثيقة الزواج من أصل وثلاث صور، الأول يسلم للزوج والثاني للزوجة أو وكيلها، والثالثة إلى السجل المدني، والأصل يحفظ في الدفتر، ويذكر المأذون الرسم المقدر على العقد ورقم الإيصال الخاص به، بعد ذلك يوقع الزوج أو وكيله، والزوجة أو وكيلها،

## العصمة في يد الزوجة أو شرط عدم الزواج بأخرى ظواهر جديدة في كتابة عقد القران.. بعض الزيجات تفسدها «القايمة»



يجب أن يتم التوقيع عليها بفترة طويلة قبل عقد القران، فترابيزة المأذون لا يجب ان يوجد عليها سوى عقد الزواج والنسخ الخاصة به فقط لا غير.

وعن أبرز الصعوبات التي تواجه المأذون في عقود الزواج، فقال بيومي بالطبع ضغط الوقت، حيث يقوم العروسين وخصوصا إذا كان حفل الزفاف في قاعات أو فنادق بتحديد وقت ضيق للمأذون لتحرير عقد الزواج حوالي 20 دقيقة، وهذا الوقت لا يكفي لتوثيق عقد الزواج وإلقاء الصيغة الشرعية والخطبة، فالمعروف ان قسيمة الزواج لا يمكن الكشط أو الخطأ فيها على الإطلاق، لذلك عندما يكون العروسين قد حددا وقتا ضيقا للمأذون خلال مراسم الفرح لتوثيق عقد الزواج، فأقوم بأخذ البيانات على صورة من عقد الزواج، وبعد ذلك عندما أعود لمكتبي ابدأ في نقلها بدون كشط أو خطأ، فالبيانات الموجودة في عقد الزواج كثيرة وتأخذ وقتا لكتابتها وتوثيقها بدقة.

### الدفتروالمنديل

بالنسبة لدفتروالزواج فهو مكون من 8 قسائم، كل قسيمة مكونة من 4 نسخ باجمالى 32 ورقة، الأولى تسلم للمحكمة والثانية للزوج والثالثة للزوجة والرابعة للسجل المدنى

أما عن أغرب حالات الطلاق، فأجاب بيومي، ما زلت أتذكرها حتى الآن، هي واقعة طلاق لعروسين تزوجا في فندق كبير، وبعد ان حررت لهما عقد الزواج وانتهى حفل الزفاف الخاص بهم سافرا الى احد المنتجعات لقضاء شهر العسل وأخذوا منى شهادة مؤقتة «عبارة عن خطاب عليه توقيعى وختمى» لحجز الفندق، فوجئت بعد اسبوع من تحرير عقد الزواج انهما حضرا إلى يطلبان توثيق الطلاق، فكان ردى عليهم إنهم في الاحوال العادية بعد اسبوع يجب ان يحضروا لاستلام عقد الزواج بعد توثيقه وليس طلب الطلاق، لكنهم صمموا على الطلاق، وعندما حاولت الاستفسار عن السبب، كان بسبب الاختلاف على انواع الموسيقى، فأحدهما يحب الموسيقى الغربية والأخر يحب الموسيقى الشرقية، وتعد حالة الطلاق هذه هي الأغرب بالنسبة لى ربما لسرعتها الفائقة أو سببها.

وتابع: أيضا من أغرب حالات الطلاق هي «طلاق الأجداد» والذي يأتي بعد عشرة سنين طويلة، والمفترض أن كبار السن لديهم الخبرة والعقل والرزانة والبصيرة الكافية لحل أى مشكلة في الحياة، إلا أننى فوجئت برجل تجاوز الستين أصر على طلاق زوجته التي تصغره بعامين وهي حاليا جدة لأحفادهما، وعندما سألت عن السبب قال الزوج «كفاية عليها أوى كده.. خليها لعيالها وأحضانها»، فكانت هذه الحالة غريبة بالنسبة لى، لانه من المفترض ان الكبار هم يقوموا بتوعية ابنائهم المتزوجين وانهم من يساندوهم فى تخطى مصاعب الحياة، فالكبار لا يجب أن يصدر منهم هذه الافعال مطلقا.

### غرائب وطرائف

وعن أغرب المواقف فى الزواج، فقال بيومي هي أن تكون العصمة في يد الزوجة، وفي هذه الحالة يجب أن أسأل الزوج أمام الشهود ووكيل العروسة بمدى رضائه بهذا، من عدمه، وأيضا من الغرائب هو ما تقوم به بعض الفتيات الآن في كتابة شرط عدم الزواج بأخرى إلا بموافقة كتابية منها، وأذكر أيضا موقف غريب حدث فى مسجد الحسين خلال توثيقى لأحد عقود الزواج، حيث طلب منى والد العروس أن أقوم بأخذ إمضاء الزوج على القايمة، فكان ردى عليه انه ليس من اختصاصى وأن هذه المسائل يجب أن يتم حسمها قبل عقد القران بين الطرفين، فطلب والد العروس من الزوج أن يوقع على القايمة وحدثت بينهما مشادة طويلة انتهت بإلغاء عقد القران، وهذا بالطبع تصرف خاطئ من والد العروس، فالقايمة



الشباب الأمريكى الذى وقع فى غرام «اللغة العربية» منذ 7 سنوات

## «إستفان».. درس العربية ثم أصبح «أستاذًا» لها!



فى سبعة أعوام فقط تحول من طالب أمريكى قرر أن يدرس اللغة العربية فى جامعة كاليفورنيا - دافيس، وهو لا يعرف حتى إنها لغة تُكتب وتقرأ من اليمين إلى اليسار - إلى طالب متخرج ودارس لماجستير تدریس اللغة العربية. ليس فحسب، بل إلى قِصاص يكتب القصص القصيرة باللغة العربية، حيث إنه عاشق للأدب العربى ولثقافة العربية وفنونها.

إنه إستفان ماريو سانشيز، الذى أجريت معه هذا الحوار ولمدة ساعتين وهو يحكى ويسترسل باللغة العربية، حوارا ممتعا والأكثر إمتاعا عندما أشاهد وأعيش هذا التطور عبر السنوات الأربع الماضية التى عرفت فيها استفان، وفى العام الأخير حيث كان يدرس بين الأردن وأمريكا لم نلتق، وعندما التقينا، كانت المفاجأة.

بالنسبة لى -استفان- نموذج إنسانى ملهم ليس للشباب فقط، بل لكل من يعرفه عن قرب.

هو حكاء من الدرجة الأولى، عقله متفتح وقلبه مفتوح وأفكاره منطلقة.

إستفان، شاب أمريكى من أصل مكسيكى، عمره 25 سنة، والده هاجر من المكسيك منذ أكثر من ثلاثين عامًا، وتعرف على والدة إستفان فى مدينة صغيرة فى وسط كاليفورنيا، وتزوجا، والده يعمل بالزراعة وقد اكتسب مهارات كثيرة وتطور فى عمله حتى أصبح ناجحًا جدًا فى مجال الزراعة.

بدأ إستفان حديثه باللغة العربية، وهو يقول: من المفاقرات أننى لا أتحدث الإسبانية جيدا، لكن أفهمها، فكل السكان فى مدينتى الصغيرة يتحدثون الإسبانية، لكننى من الجيل الثانى - حيث ولدت فى أمريكا - وتعلمت وتخرجت فى المدرسة الثانوية فى هذه المدينة الصغيرة «بارلين» فى فريزنو. كنت عازفا لآلة الساكسوفون بالفرقة الموسيقية بالمدرسة، وبعد ذلك حصلت على قبول



ريشة: خضر حسن

«أدرب نفسي أن أكون دائماً مستعداً للتعلم بصدق.. ولم يكن هدفي تعلم اللغة العربية إنما فهم الثقافة والناس»

«قررت أن أفهم الشرق الأوسط بالمعيشة لا بالنظريات.. وزيارات للأردن وسلطنة عُمان والمغرب نقاط تحول في حياتي»



إستفان .. تأثر بالثقافة العربية بالمعيشة

«الحكم بالتعميم على ما يجري في الشرق الأوسط غير منطقي»

والطبيعة والأماكن الجميلة والجيال العالية هناك، وفاجأتني الثقافة، فلم يكن معتاداً بالنسبة لي أن أرى النساء يرتدين العبايات وكلهن محجبات، شاهدت سلطنة عمان وناسها وأدركت مدى كرمهم وحسن ضيافتهم ومدى قبولهم للآخر. وكان هذا البرنامج الصيفي فرصة عظيمة للتعرف على بعض جوانب الثقافة العربية في ثمانية أسابيع، ساعدني في هذا الاكتشاف شريكتي اللغوية «سعاد»، وهي نموذج رائع للشابة العربية، قوية ومثابرة وجعلتني في فهم وإعادة نظر في مفهومي عن الشرق الأوسط، وأدركت أنه من الصعب، بل من المستحيل تعميم الحكم على الأفكار، فكل بلد له خصوصيته وطبيعته ومشكلاته وثقافته، وأن الحكم بالتعميم على الشرق الأوسط أمر غير منطقي، وعند عودتي إلى أمريكا، كنت أقول لنفسي في الطائرة «سأعود حتماً إلى الشرق الأوسط».

ويواصل استفان حديثه قائلاً: لأنني كنت أدرس عن الدراسات الأمريكية الأفريقية، بعد التخرج في الجامعة، لم يكن لدى

الدراسة بجامعة كاليفورنيا بمدينة دافيس، لم يكن الأمر سهلاً، أن أخرج من بيتي لأول مرة وأبتعد عن أهلي وانتقل إلى جامعة في مدينة أخرى وحدي - خاصة أنني الابن الوحيد، فاعتادتي تفضل أن أكون بينهم دائماً، لكن كان عندي يقين أن هذه الخطوة ستفتح لي أفاقاً جديدة وعالمًا آخر أكثر اتساعاً ورحابة، فأنا دائماً أريد الاكتشاف، واتخذت القرار وبدأت بالدراسات الثقافية الأمريكية الأفريقية. الحقيقة أن فترة الجامعة كانت ضاغطة وليست سهلة وهذا الضغط هو الذي جعلني أريد أن أثبت لنفسي ولن حولي أن النجاح والخروج إلى عالم أوسع يستحق العناء والغربة.

في ذلك الوقت كنت شغوفاً جداً لأعرف أكثر عن الشرق الأوسط، خاصة لأنني كبرت أثناء حرب العراق والتدخل الأمريكي في شؤون الشرق الأوسط، كنت أريد أن أعرف حقيقة ما يجري، ولكن ليس من خلال الإعلام لأن دوره غالباً ليس موضوعياً وله مصالحه، ولا يمكن الاعتماد عليه في وقت كانت الصورة رمادية وغير واضحة عن العرب، كان عقلي وأفكاري مفتوحة لهذا الشأن، لذلك بدأت دراسة اللغة العربية واخترتها منذ سبعة أعوام.

سألته: هل كنت تتوقع أنه سيأتي عليك يوم تتكلم وتفهم فيه العربية وتجري حواراً صحفياً باللغة العربية؟ بصراحة - عندما بدأت دراسة اللغة العربية لم يكن عندي أي توقع، فقط كنت مستعداً للتعلم بصدق، كانت عندي الرغبة والإصرار، كنت أجتهد، وكان أساتذتي يساعدونني كثيراً ولن أنسى فضلهم العظيم علي.

علاقتي باللغة العربية لم تتوقف عند دراستها لمدة ثلاث سنوات في جامعة كاليفورنيا، لأنني كنت أريد أن أمارس اللغة، أن أنخرط في الواقع الثقافي للغة العربية، وهو أمر لا يمكن تحقيقه بشكل فعال في الدراسة الأكاديمية، لذلك بدأت البحث عن المنح الخاصة بدراسة اللغات النادرة، وبالفعل حصلت على أول منحة كاملة النفقات من وزارة الخارجية الأمريكية إلى سلطنة عمان عام 2014. كانت هذه أول تجربة سفر لي خارج الولايات المتحدة الأمريكية في حياتي، بالإضافة إلى أنها دولة عربية، بهرتني



خلال رحلته إلى سلطنة عمان

«بدأ بالدراسات الثقافية الأمريكية الإفريقية وأثبت أن النجاح يستحق العناء والغربة»

«خلال رحلة المغرب.. تعلم إستفان معاني إنسانية راقية وخاصة جداً إضافة لتطوير لغته»

تصور واضح عما أريد أن أفعله، الشيء الوحيد الذي كان واضحاً وبقوة هو أنني أريد أن أوصل معرفتي بالشرق الأوسط، وبدراسة اللغة العربية، وكنت محظوظاً مرة أخرى أن أحصل على منحة فولبرايت من وزارة الخارجية لتدريس اللغة الإنجليزية في المغرب وبذلك سأتمكن من التواجد في بلد عربي ووسط الثقافة العربية.

رحلتي إلى المغرب كانت نقطة تحول نوعية في فهمي وتوثيق علاقتي بالشرق الأوسط، كانت التجربة صعبة في التواصل، لأن اللهجة المغربية هي أربع لغات ممزوجة معاً (العربية والفرنسية والأمازيغية والإسبانية)، تعرفت على شريكتي اللغوية فاييزة التي ساعدتني كثيراً في التواصل وتعلمت منها الكثير عن ثقافة المجتمع خاصة فيما يتعلق بالصعوبات التي تواجه النساء والمشاكل الاجتماعية والفساد.

كنت في مدينة مكناس حيث إن معظم السكان من الأمازيغيين، وهناك اندماج رائع بين العرب والأمازيغيين، وكانت التجربة

استحقاق الناس هناك - خاصة الشباب - أن يكون لديهم حرية التعبير بقدر ما يملكون من أفكار عظيمة وأحلام كبيرة.

وكما يقول إستفان: كانت هذه هي مسئوليتي أن أعرف وأعرف طلابي وأعرف عنهم أكثر، لم تكن المسألة بالنسبة لي مجرد التواجد في بلد عربي أدرس فيه اللغة الإنجليزية وأتعلم خلال وجودي هناك الكثير عن اللغة العربية، ولكن ما يبقى أن أعرف وأفهم الناس وأصل إليهم وإلى ثقافتهم التي لا نعرف عنها الكثير في أمريكا.

يحكي إستفان عن واحد من طلابه اسمه حسن قائلاً: «لقد دعاني حسن إلى قريته التي تقع على «الأطلس المتوسط»، وكما يسمونه «المغرب المنسي» لشدة الفقر المدقع هناك، وعندما ذهبت مع حسن عرفت معنى جديداً عن الحياة، معنى أن يعيش الناس معاناة لا حدود لها، لكنهم يحملون من الروعة والكرم وسمات الشخصية والقوة والتقبل والكرامة وعزة النفس ما لا يمكن تصوره، هذا ما عايشته في قرية حسن ذات البيوت الطينية البسيطة جداً، الثرية بالحفاوة وحسن الضيافة، أتذكر أن أخت حسن قالت لي: اطلب ما شئت من الطعام وسنعدده لك، وبالفعل، لم أذق طعاماً بالمدانق الرائع كالذي أكلته في بيت حسن في قريته في «المغرب المنسي».

هذه كانت قيمة رحلتي في المغرب لمدة عام، هي زيارتي لأماكن ومدن كثيرة ومعرفة ناس نادرين وتعلم معاني إنسانية راقية وخاصة جداً ثم أضيف عليها تطويري للغة العربية وكذلك تعلمي للهجة المغربية والأمازيغية.

كانت هذه الرحلة أحد نقاط التحول في حياة استفان، ومن بعد عودته إلى أمريكا، بدأت رحلة أخرى، رحلة عمله مع اللاجئين ورحلة هذا الشاب الرائع من دارس للغة العربية إلى مدرس اللغة العربية.

عاد إستفان من المغرب والتحق بعمل شديد الخصوصية والأهمية وهو مساعدة اللاجئين الأفغان والسوريين، وقد اكتسب خبرات إنسانية وثقافية أعمق.

ولم يكف بهذا، حصل استفان على منحة دراسة الماجستير في أهم برامج تدريس اللغات في جامعة ميدلبري بكاليفورنيا وقد أتم رسالة الماجستير، حصل على إعجاب وتقدير أساتذته العرب المتخصصين في اللغة العربية وقبل كتابة هذا الموضوع وإتمامه قد أبلغني استفان أنه قد تمت الموافقة على رسالة الدكتوراه التي سجلها في نفس الجامعة للحصول على الدكتوراه في تدريس اللغة العربية كلغة أجنبية لغير الناطقين بها.

إستفان الذي درس العربية منذ حوالي 7 أعوام. هو الآن أستاذ مؤهل بجدارة لتدريس اللغة العربية.



## الرحلة

كنت جميلًا كحصان نائم  
في أحلامي  
لم يوقظه سوى  
.. عيناك غارقتان في حزنهما  
وثغرك مرسوم  
على بسمة  
كنت وسيما  
ولم تنزل  
في رحلة البستان  
حصان أحلامي مُجنّحا  
نسرى في الليل  
فينجلي  
قمران في يدي  
لك واحد  
وللسماء آخر  
أما أنا فلي الحصان  
إذ لا ينام  
إلا في أحلامي  
بل لا يوقظه  
أحد سوى



مشكلة تتعلق بالحالة الصحية فحلها عند علماء الطب بجانيه الوقائي والعلاجي!! وهكذا وهكذا فإذا تولى العلماء في ميادين تخصصاتهم حل المشكلات التي تعرض لهم في تلك الميادين فماذا يبقى للسياسي؟! وأما ما يسمونه بالسياسة الخارجية فقرارات يتخذها الكبار أو لا يتخذونها، وفي عبادة هؤلاء يدور «الصغار» حول صياغات لفظية تنزع منها الأشواك التي تخز الجلود ليبقى السطح الأملس الناعم الذي لا يؤدي أحداً، فتوافق عليه الأطراف المتنازعة وكان الله يحب المحسنين!

ويؤكد د.زكى نجيب محمود في عبارات حاسمة قاطعة قوله:

إننى مؤمن بالعلم أولاً وأخراً، وتأسيساً على هذا الإيمان أعتقد أن ما لا تحله العلوم من المشكلات بجميع أنواعها لا تحله التعاويد، وما يسمونه حلولاً سياسية إنما هو ضروب من التعاويد!!

وأظن أن ما أسموه بالمعجزة الألمانية والتي قصدوا بها إحياء ألمانيا الغربية بعد أن خربتها الحرب العالمية الثانية تخريباً، ظن أن لن يكون لها قيام بعده، إنما ترجع إلى جماعة العلماء فكان كل منهم أعلم الناس بما يعيد الحياة إلى المجال الذي تولى شؤونه!

أردت بهذا كله أن أقول إن الكشف عن الحقائق وحلول ما يعرض لنا من مشكلات هو من شأن العلم لا من شأن السياسة! ويتساءل الاسم العربي «سياسة» يثير عندي أسئلة كثيرة أولها وأنا هنا أسأل عما لست أرفقه - هل استعملت كلمة «سياسة» أو «سياسي» في العصور العربية الأولى؟ وإذا لم تكن فمتى دخلت باستعمالها المعروف الآن!

وللكاتب الناقد الفنى «هربرت ريد» مقال عنوانه «سياسة بغير سياسيين».. يرحب فيه بالسياسة إذا جاءت راعية للشعب في أمور حياته لكنه يرفض رجال السياسة الذين يحاولون المسألة إلى حرفة يكسبون منها المال والمجد! ويحيطونها بكهنوت يوهمون به الناس، أنهم يستطيعون ما لا يستطيعه كثيرون!

وخلاصة الخلاصة هي أنى لو سئلت في دنيا السياسة أى المذاهب تختار؟ لأجبت بأنى أختار كل اتجاه يجعل من رغبات الشعب أهدافاً، ومن الحكومة علماء يحققون بمنهجهم العلمى تلك الأهداف. انتهى المقال وللأسف لم يعيش د.زكى نجيب حتى يرى ويسمع عن فئة الناشط السياسى، والمحلل السياسى، والخبير السياسى، ممن احترفوا الكلام والسلام!



د. زكى نجيب محمود

المنصوص عليه هو أن نعين أرضاً.. حتى ولو كانت مساحتها شبراً مربعاً! وكان الظن عند الجانب العربى هو أن إعادة الأرض المحتلة إلى أهلها، لا تحتمل إلا معنى واحداً، هو أن تعاد «كل» الأرض المحتلة!

ومن العجيب أن رئيس وزراء بريطانيا السابق.. هارولد ويلسون، وقد كان زعيماً لحزب العمال، زار إسرائيل ولم يكن حينئذ فى الحكم، فسال هناك، ولعل ذلك السؤال قد جاء بعد اتفاق سابق - هل تعنى عبارة إعادة الأرض الواردة فى القرار رقم 242 كل الأرض أو بعض الأرض؟ فأجاب بقوله: لو كنا نعنى كل الأرض لقلنا ذلك فى القرار!

ويعلق د.زكى نجيب محمود بقوله: وتلك هي البراعة السياسية كما يراها أصحابها، فتبقى المشكلات على حالها وتنجح السياسة! على غرار أن يقال فى المجال الطبى: نجحت العملية الجراحية ومات المريض!

ويسترسد د.زكى نجيب محمود قائلاً: إننى لأعترف بكل صدق أنني كثيراً ما حاولت مع نفسى أن أحدد المعنى المقصود بكلمة «سياسة» فلم أجد لنفسى جواباً مقنعاً!! وأبدأ معى بما يسمونه السياسة الداخلية فأبحث الأمر ما شئت وافحص ما شئت، فلن تجد أمامك إلا مشكلات معينة مطروحة أمامنا تريد لها حلولاً لكن تلك الحلول لن تكون أبداً عند «السياسي» إنما هي دائماً عند رجل العلم فى كل ميدان على حدة، فإذا كانت المشكلة اقتصادية فحلها عند علماء الاقتصاد، وإذا كانت مشكلة فى التعليم فحلها عند خبراء التربية، وإذا كانت

انتهى إليها التفكير السياسى لا تلزم أحداً بشيء!

ويضرب د. زكى نجيب محمود مثلاً آخر يوضح به فكرته عن السياسة فيقول: استمعت ذات يوم منذ أعوام قلائل وبمحض المصادفة إلى حديث فى الإذاعة البريطانية أجراه مذيع مع «لورد كارادن» وهو الذى صاغ لمجلس الأمن سنة 1967 بعد حرب العرب وإسرائيل القرار رقم 242 الذى رضى به العرب أو معظمهم وإسرائيل معاً، ومع ذلك فنحن نعلم أنه هو.. هو نفسه القرار الذى لم يحل من المشكلة العربية الإسرائيلية شيئاً إلى اليوم.

أقول أنى استمعت إلى ذلك الحديث وفيه سأل المذيع «لورد كارادن» كيف وصلت إلى صياغة ذلك القرار؟ فأجاب اللورد بما معناه: كان الأمر يسيراً فقد سألت الجانب العربى ماذا تريدون؟ فقالوا: نريد الأرض، وسألت الجانب الإسرائيلى: ماذا تريدون؟ قالوا نريد تأمين حدودنا؟!

وبهاتين الإجابتين صنعت القرار، فأحد بنوده يطالب بعودة الأرض المحتلة إلى أهلها، وبنود آخر من بنوده يطالب بضرورة أن تكون حدود إسرائيل آمنة! لكننا نسأل: أين هي براعة السياسى البارع فى هذا؟! والجواب هو أنه عرف كيف يصوغ الأفاضل القرار صياغة يوافق عليها الطرفان! لكن هل حلت تلك الصيغة، البراعة شيئاً من مشكلتنا كما هي على أرض الواقع؟ لا لم تستطع ذلك، فقد وجدت فيها إسرائيل من ثقب متعمدة يمكن أن تقول على أساسها أن



د. زكى نجيب محمود يعترف:

## أنا جاهل بالسياسة ولست من نبيها! رجال السياسة ينهبون نهجاً لم يخلق له عقل!

لا أظن أنني قرأت أو سمعت لكاتب صحفى صغير أو كبير يعترف فى لحظة صدق بأنه «جاهل بالسياسة»! مستحيل أن يحدث هذا فى عالمنا العربى، فقد امتلأت الصحف وشاشات الفضائيات بخبراء السياسة، وأساتذة السياسة، ونشطاء السياسة، وتنام على سياسة ونصحوا على سياسة، ومن كل هذه الأطنان المكتوبة أو المسموعة والمرئية لن تجد واحداً يعترف بأنه جاهل بالسياسة!

الظروف بإرساله إلى لندن لحضور ذلك الاجتماع، إلا ثلاثة أعضاء ممن يصلحون لتمثيل بلدهم فى اللجان المختلفة، وكان عدد تلك اللجان ستاً، وأرسلت سفارة تلك الدولة إلى السفارة المصرية بلندن تطلب منها إذا أمكن اختيار ثلاثة مصريين من الموجودين فى إنجلترا ليكونوا أعضاء فى وفد تلك الدولة فى أول اجتماع لهيئة الأمم المتحدة!

وكان أن اختارتنى سفارتنا مع زميلين آخرين، ولبت انعقاد الهيئة الدولية ستة أسابيع، رأيت خلالها «مكنة» السياسة كيف تعمل وهي فى أعلى مستوياتها، وذلك أن ألع النجوم فى دنيا السياسة من أرجاء الأرض جميعاً كانوا حاضرين فكانت تلك هي المناسبة الأولى - وربما كانت الأخيرة كذلك التى «تفرجت فيها على السياسة وهي على مقربة من بصرى وسمعى، فماذا رأيت»؟!

إنى لأطلب المعذرة والمغفرة ممن جعلوا السياسة عملاً يرتزقون منه، أو يسعون إلى المجد عن طريقه، لأن تلك السياسة كما رأيتها فى ألع نجومها يومئذ، لم تزد فى رأى عن براعة الحواة! لأنه إذا أشكل على الحاضرين أمر، بحيث اختلفت فى شأنه الدول - وخاصة القوية منها - فإن السعى كله إنما ينصب على إيجاد «صيغة» يرضى عنها الجميع، فليس الذى «حلوه» بسعيهم هو المشكلة نفسها كما هي قائمة على أرض الواقع، بل هو «الصيغة اللفظية» التى يرضى عنها جميع الأطراف! وجميع الأطراف إنما رضيت لأن الصيغة التى

لكننى لا أملك القدرة على «تنظيرها»، فأنا أعيشها بمعنى أننى كسائر الناس، أهم أو أشقى بالحوادث كما تجرى، لكن ذلك لا يعنى أننى أستشرف تلك الحوادث لأرى وراءها: كيف تجمعت أو تفرقت لتنتج ما أنتجته، نعيماً للناس فى حياتهم العملية أو شقاء!

ويمضى د. زكى نجيب محمود فى نفس المقال قائلاً:

لقد مرت فى حياتى بخبرات مسست فيها مجال السياسة مساً رقيقاً جعلنى أحمد الله حمداً كثيراً على أننى نجوت من الخوض فى تلك اللجج الرهيبية، وأقل ما أقوله فى هذا الصدد - هو أن رجال السياسة ينهبون فى عملهم - وربما فى حياتهم العملية كذلك - نهجاً لم يخلق له عقل!

فقد حدث فى أوائل سنة 1946 أن اجتمعت هيئة الأمم المتحدة فى أول اجتماع لها بعد إنشائها عقب الحرب العالمية الثانية مباشرة بمدينة لندن، لأن ميناها فى نيويورك لم يكن قد تم إعداده! ثم حدث لإحدى الدول العربية ألا يكون لها من أبنائها من سمحت

ولهذا كانت دهشتى بالغة عندما وجدت بين أوراقى مقالا مهماً وخطيراً كتبه الدكتور زكى نجيب محمود وصدمنى عنوانه «جاهل بالسياسة يتحدث عنها»!

مقال جرىء وصادم يندر أن يتكرر من كاتب أى كاتب، لكن د. زكى نجيب محمود فعلها وعلى الملأ فى جريدة «الأهرام» بتاريخ 12 مارس سنة 1984، واحتل المقال صفحة كاملة إلا قليلاً فماذا جاء فى هذا المقال المهم؟! وصاحبه هو مؤلف كتاب «تجديد الفكر العربى» و«ثقافتنا فى مواجهة العصر»، و«هموم المثقفين» و«قصة عقل» و«قصة نفس» و«مجتمع جديد أو الكارثة» وحسب كلامه، فقد وصل عدد صفحات الكتب التى أخرجها للقارئ ما يقرب من عشرين ألف صفحة!

يقول د.زكى نجيب محمود فى مقدمة مقاله:

«أما الجاهل بالسياسة الذى - رغم ذلك الجهل - يجعلها موضوعاً للحديث فهو «أنا» فلست من دنيا السياسة فى كثير أو قليل، إننى بالطبع أعيشها كما يعيشها الملايين،

« السياسة كما يقول الأطباء: نجحت العملية ومات المريض! »  
« أنا مؤمن بالعلم.. والمشكلات التى لا تحلها العلوم لا تحلها تعاويد السياسة! »



## داروين.. حرامى؟!!

على مدى الزمن، لم ينج العالم البريطاني الشهير «شارلز داروين» من الاعتراضات والانتقادات والاتهامات، لنظريته الشائعة حول العالم.. عن «أصل الأنواع».. التى تسمى أيضا «نظرية التطور»..  
لكن أحدا من المنتقدين والمعارضين والمخالفين للنظرية وصاحبها، لم يسبق له أن اتهمه بالوصوية، وبأن النظرية التى قدمها فى كتاب وضع اسمه عليه ونسبها لنفسه، مسروقة من رجل آخر.  
وأنه «شارلز داروين».. ليس إلا حرامى!..

لص أفكار ونظريات.. سرق النظرية من عالم اسمه «باتريك ماثيو»؟! ياللهول..

بعد كل هذه السنين، وبعد انتشار النظرية والاعتراف بها والاعتماد عليها فى جامعات العالم، يأتى من يقول أن «أصل الأنواع» فكرة مسروقة؟!!

ومع أن «داروين» يعتبر العالم الذى درس وكشف واستكشف التاريخ الطبيعى، إلا أن كتابا جديدا يعلن مؤلفه أنه اكتشف أدلة على أن العالم الشهير، أحد أبرز علماء الزمن المعاصر، سرق نظرية التطور! الكشوف عن تفاصيل الجريمة

والكتاب ليس خبيرا فى تاريخ التطور ونظريته، وإنما هو خبير متخصص فى علم «الإجرام».. اسمه الدكتور «مايكساتون».. وكتابه عن جريمة «داروين».. التى يكشف وقائعها بالتفصيل.

وأول ما كشفه من حقائق هو أن صاحب النظرية الأصلية «باتريك ماثيو» نشرها قبل «داروين» بثمانية وعشرين عاما!

فنظرية التطور أطلقها «شارلز داروين» فى سنة 1859 بينما كتاب «ماثيو» صدر فى سنة 1831 متضمنا نظريته فى الارتقاء الطبيعى.

وكتاب عالم الإجرام، وهو أحد أبرز الكتاب فى موقع «إنترنت جورنال أوف كريمةولوجى» والفائز بجائزة «الجورنال البريطاني لعلم الإجرام» صدر هذا الشهر (فبراير 2022) تحت عنوان: «النصب العلمى: سرقة «داروين» لنظرية «باتريك ماثيو» والناشر: دار «كيرتيس» البريطانية. ويقول فيه إن ما قام به «داروين» هو أكبر جريمة سرقة علمية فى التاريخ.

لكن ماذا نعرف عن صاحب النظرية الأصلية؟ يقول الكاتب إنه عالم طبيعة من إقليم



الذى تناوله أصدقاء «داروين» بالعرض والمناقشة لدى صدوره فى مقالات نشرت فى 30 مطبوعة علمية مهمة، كما يقول خبير الإجرام، وفى يومياته يعترف «داروين» بأنه قرأ ما لا يقل عن خمسة من هذه المطبوعات التى نشرت مراجعات كتاب «ماثيو» ونظريته.

ومع أن «داروين» وجد نفسه مضطرا لاستعمال كلمات «ماثيو» نفسها، فقد تلاعب بها قليلا مبدلا بعض العبارات بصياغة مختلفة معتقدا أن أحدا لن يلاحظ سطوه على النظرية.

الإدانة الأكبر بقلم زوجة «داروين» والإدانة الأكبر جاء بها عالم الجريمة فى كتابه وهى أن «إيما» زوجة «داروين» بعثت برسالة إلى صاحب النظرية «الأصلى» باتريك ماثيو نيابة عن زوجها، قائلة إنه كان مريضا جدا لدرجة لا تسمح له بالكتابة، مضيفة إن «داروين» أكثر وفاء لطفلك (تصف نظرية التطور، بأنها طفل «ماثيو») أكثر من ولأنت أنت..

ولو أردت اعترافا، فما هو: إنها طفلك الأصيل.

وهكذا تعترف زوجة «داروين» بأن صاحب نظرية التطور هو «ماثيو».. وتسميها «طفلك الأصيل» بينما يدعى زوجها أن النظرية من ابتكاره.

وعندما واجهه «ماثيو» ادعى «داروين» أن لا أحد سمع عن «باتريك ماثيو» أو عن نظريته.

ويقول مؤلف الكتاب الذى كشف جريمة «داروين» أن كل أتباع «داروين» البارزين يعترفون بأن «ماثيو» سبق معلمهم بكتابه، لكنهم يضيفون أن أحدا لم يقرأ هذا الكتاب.. مع أنهم قرأوه هم أنفسهم.

ويضيف «لقد كشفنا أكاذب «داروين».. وضبطنا نقله الحرفى لنظرية «ماثيو» كفكرة وأبضا كنص.. وحقائق مستقلة، وهى التى أرى أنها تشير إلى عملية تزيف ونصب متعمدة ومحسوبة».

وقال البروفيسور «ماركجريفيز» أحد علماء الطبيعة وهو أستاذ فى جامعة نوتنجهامترت، البريطانية بعد اطلاعه على كتاب «جريمة داروين»: إن هذه التحريات توصلنا إلى أن نظرية التطور، أطلقها أولا «باتريك ماثيو» فى سنة 1831.. أى قبل 28 سنة من نشر «داروين» لها.. وليس هناك سبب قوى يجعلنا لا ننسب النظرية إلى صاحبها الأصيل بوصفه مبتكرها.

توماس جورج جيسيان  
يكتب من واشنطن

48

## مساء الخير



«كنز الدنيا».. مواهب قادمة  
«الدوم» صناعة مصرية لاكتشاف النجوم



مى الوزير

أول بطولة مسرحية لذوى الهمم

## «قادرين باختلاف» مع أشرف عبدالباقي فى «كنز الدنيا» أول عرض من نوعه لدعم الموهوبين.. والأولوية لذوى القدرات



عبدالباقي مع أبطال المسرحية

### تفاصيل المسرحية

يبدأ العرض بأسرة تستعد لاستقبال مولودها الجديد، ليكتشفوا أنه من أصحاب «متلازمة داون»، لتبدأ رحلتهم فى إعداد الطفل والاهتمام به وبحالته النفسية وسط زملائه، والبحث عن أنسب الطرق لينشأ ويتكيف فى بيئة ملائمة، ساعين إلى الاهتمام بمواهبه وإمكانياته وتوظيفها إلى أن يلتحق بمدرسة خاصة بذوى الهمم؛ مدرسة «كنز الحياة»، لنبداً فى استعراض مجموعة من الأبطال الحائزين على جوائز فى مختلف المجالات، وتحديدهم لإعاقتهم أياً كانت، سواء كانوا أبطالاً فى السباحة أو التمثيل أو الرقص والغناء أو الرسم أو إلقاء الشعر وغيرها من المواهب.

وفى إطار كوميدي، تبدأ هذه المواهب وهذه المجموعة من الأصدقاء فى استثمار حصيلة معلوماتهم ومواهبهم من خلال دراستهم، للخروج من حادث سرقة كادوا أن يتعرضوا له.

«كنز الدنيا» يعد أول عمل مسرحى يضم كل هذا العدد من المواهب الشابة من ذوى الهمم، ومعتمداً عليهم كأبطال للعرض اعتماداً تاماً كشخصيات أساسية فى العرض، بمشاركة الفنان أشرف عبدالباقي وإبرام سمير، وهو تجربة مهمة لاستثمار هذا الكنز من المواهب من الأطفال ذوى الهمم، كما تؤكد أهمية كل خطوات الدولة لاحترامهم لأنهم بالفعل «قادرين باختلاف»، وقادرون على التميز إذا ما تم استثمار مواهبهم وتوجيهها فى المسار الملائم.

«كنز الدنيا» تأتى تحت رعاية وزارة التضامن ومن تنظيم شركة تذكرتى وتنفيذ شركة وورك شوب، وأخرجها للمسرح الفنان أشرف عبدالباقي، وللتلفزيون المخرج سعيد حامد، حيث تأتى ضمن جهود الشركة المتحدة لدعم المسرح المصرى واكتشاف المواهب الجديدة، بالإضافة إلى دعم ذوى الهمم فى المجتمع بشكل أكبر وإبراز المواهب فى جميع المجالات، أما كلمات أغاني المسرحية فمن تأليف الشاعر أيمن بهجت قمر وكتب المسرحية عيسى جمال ووليد هندى، وتصميم الديكورات محمود سامى، وألحان شادى عويضة.



أبطال كنز الدنيا

نظمت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعى، عرضاً خاصاً لمسرحية «كنز الدنيا»، التى تعتبر أول وأكبر عمل مسرحى يضم مجموعة كبيرة من المواهب الشابة من ذوى الهمم، بمشاركة الفنان الكبير أشرف عبدالباقي وعدد من الفنانين ومنهم إبرام سمير وشريف حسنى وعلى المصرى وملك ياسر.

### البداية

لا تمر مناسبة إلا ويحرص الرئيس السيسى على التأكيد على ضرورة توجيه الاهتمام بذوى الهمم ودعمهم، والعمل على زيادة الفرص المتاحة لهم فى شتى المجالات. كما يحرص على التواصل معهم فى كل الفعاليات المهمة والمؤتمرات الرسمية للدولة، فضلاً عن اهتمامه بلقاء النماذج الناجحة منهم فى المجالات المختلفة، لا سيما منذ تدشين فعاليات «قادرين باختلاف»، مؤكداً على أهمية إدماجهم فى المجتمع مع منحهم جميع حقوقهم.

ومن خلال تلك المحاولات الناجحة لإدماجهم فى الحياة الاجتماعية والفنية والثقافية، حدث تطور فى المواهب الفنية لعدد كبير من الأطفال ذوى الهمم، وهذا ما قام به الفنان أشرف عبدالباقي باستثمار هذه المواهب لمجموعة من الأطفال والشباب، وتدريبهم لأكثر من شهرين للخروج بهذا العرض المسرحى، الذى يعد حلقة من سلسلة محاولات من الدولة لإدماج ذوى الهمم فى الحياة الاجتماعية واستثمار إمكانياتهم فى كل المجالات.

جاءت فكرة عمل المسرحية للفنان أشرف عبدالباقي الذى تولى الإخراج، حين حضر فعالية «قادرين باختلاف» تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، وتعرّف على أصحاب الهمم هناك، حينها قرر أن يقدم عملاً معهم وتكون هناك مسرحية تناقش هذا الملف وكيفية التعامل مع ذوى الهمم.

قبل بداية العرض، عزفت أوركسترا «النور والأمل» عدداً من المقطوعات الموسيقية الساحرة بحرفية أمتعت الحضور، ليبدأ بعدها عرض «كنز الدنيا» الذى يعد استكمالاً لاتجاه الدولة فى احتضان ذوى الهمم، بتوجيهات رئيس الجمهورية فى إدماجهم فى الحياة الاجتماعية والفنية والثقافية، وهو نهج مختلف تنتهجه الدولة المصرية واهتمام خاص توليه لهم أجهزة الدولة ومؤسساتها، بعيداً عن النظرة الضيقة فى التعامل معهم التى استمرت لسنوات طويلة سابقة.



مودى حكيم

## بشرة خير!

من سنوات ونحن لم نرتح، ولا ارتاح العالم، من تفشى «فيروسات» وأمراض متنتقلة: فيروس «إنفلونزا الخنازير»، ثم «الطيور»، و«وباء إيولا». ثم انتشر بيننا «فيروس كورونا»، وحصد منا أعلى ما عندنا، وأنت بعده متحوراته وأخرها «أوميكرون». وإذا كنا وجدنا فى التطعيم وجعرات المضادات الحيوية ما ينجينا ويحصننا ويقوينا على التصدي، إلا أن «فيروس» التخلف، والعنف، والبطلجة، والتنمر، والانحطاط الأخلاقى والمجتمعى، ما زال يमित فىنا الإنسان السوى، المحب، المسالم.

إن سوداوى المسلسلات التليفزيونية هى فيروسات معدية، تقتل وتدمر البنية العقلية فى مجتمع نسبة الأمية تتعدى 25.8%. فهناك 25 مليون مصرى «أمى» يشاهدون «دراما» تهدم ما تحاول أن تبنيه الأسرة والمدرسة: عنف، وقتل، وترويع، وتدمير، وقيم غيبية من سحر، وشعوذة، وأشباح... وقيم سلبية ومتكررة من إحياءات جنسية، وتحرش، وحمل خارج الزواج، ومخدرات، كل ذلك فى توليفة من الحوارات متهمكة، سوقية، فيها من الهزء الرخيص ما فيها. وفى هذا الليل المدلهم، ومض ضوء، مع «الحكايات الدرامية» القصيرة والسريعة الإيقاع، لأفكار إبداعية وضعها الزميل يسرى الفخرانى لعدة مسلسلات تصدرت «تريند جوجل»، استحسن منها مجموعة «إلا أنا». وقد حلت لى حدوتة «حلم حياتى» لشخصية حقيقية لفتاة مصابة بالتوحد اسمها «ميريام»، فى التاسعة عشرة من سنيها، فنقل المؤلف يوسف وجيه قصتها، فهى كانت شغفت بالتمثيل، وأصبح حلم حياتها. وتعرض تلك الفتاة إلى «تنمر» زملاء لها فى مسرح الجامعة، فتجد العون والمدد من عائلتها.. ويتحقق حلمها بالتمثيل، وتبرز موهبتها وإبداعها على خشبة المسرح. الحلقة الأخيرة اختتمت بصوت الرئيس السيسى، ودعوته لدعم ذوى الهمم، ودمجهم فى المجتمع. جسدت دور الفتاة موهبة جديدة واعدة اسمها مايان السيد، وأخرجت الحدوتة ياسمين أحمد كامل.

ويتواصل الإبداع فى «ورا كل باب» وهى الحكايات من داخل البيوت المصرية، كل حكاية خمس حلقات بأبطال ومؤلف ومخرج مختلفين، تسلط الضوء على التأثير السلبى والإيجابى لمواقع التواصل الاجتماعى فى حياة الناس، منها حكاية «قلب مفتوح» ومحورها جراح قلب أهدته ابنته جهاز هاتف محمول، فيقع فريسة مقاليد صديقاتها فتغير حياته. أدى الدور كمال أبوورية، بينما أدت نور إيهاب دور ابنته. والحكاية كتبها هشام إسماعيل وأخرجها أحمد خالد أمين فى تناغم شديد بين الممثلين بكادرات جديدة ومختلفة.

إن نجاح هذه الأعمال تدل على أنه يمكن للعمل الدرامى أن يتخلى عن المبتذل والتجارى، و«الجمهور عاوز كده»، إلى إظهار القيم الدينية والاجتماعية والوطنية، واحترام حقوق الآخرين، والاختلاف معهم، وتنظيف القلوب من الأحقاد والضغائن، وإعادة هيبه المعلم والوالدين، وتأكيد المعانى فى أمثلتنا الشعبية مثل «اللى يحب ربه يحب فيه خلقه» و«امشى عدل يحتر عذوك فيك».

## نجوم الفن والإعلام يشاركون

# «الدوم».. الإعلام المصري يعيد الروح لبرامج المواهب

## دعم لافت من المسؤولين.. ووزيرة الثقافة تشجع الموروث المصري

إيمان مندور

رغم تراجع برامج المواهب في الوطن العربي خلال السنوات العشر الماضية، فإن الإعلام المصري أعاد مسابقات المواهب مرة أخرى لصدارة المشهد الإعلامي، من خلال أضخم برنامج لاكتشاف المواهب المصرية في الشرق الأوسط، والذي يحمل اسم «الدوم»، حيث أطلقتها الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية بالتعاون مع وزارتي الثقافة والشباب والرياضة، من إشراف وتنفيذ شركة «ميديا هب سعدى - جوهر»، في تجربة جديدة هي الأضخم في هذا المجال، حيث تهدف الشركة إلى ضخ دماء جديدة من المواهب المصرية.

كلمة «الدوم» تعنى بالأصل القبة التي تحتضن جميع المواهب الشابة، لذلك يشارك عدد كبير من المواهب في البرنامج، إذ يبلغ عددهم 200 متسابق (أعمارهم بين 18 إلى 28 عاماً) من 27 محافظة، ولا يقتصر البرنامج على دعم مجال واحد من المواهب، بل يدعم 3 فئات ألا وهي الغناء والتمثيل والتقديم التلفزيوني، لاختيار أفضل موهبتين من كل فئة للمشاركة في أحد أعمال الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية.

يخوض المشاركون بالبرنامج ثلاث مراحل لاختيار أفضل موهبتين من كل فئة للفوز بمسابقة البرنامج، وتمنح المرحلة الأولى الفرصة للمواهب المشاركة بتقديم موهبته خلال دقيقة واحدة ليتجاوزها للمرحلة الثانية والتي تسمح له بإظهار موهبته الكاملة بعد تدريبه من قبل خبراء كبار في كل فئة، ليتأهل للمرحلة الثالثة والتي يحسم فيها الاختيار في مرحلة النصف نهائيات جمهور البرنامج لاختيار 6 مواهب للمرحلة النهائية في كل فئة.

تمنح مسابقة برنامج «الدوم» فرصة لموهبة واحدة من كل فئة الفوز بالفتح الذهبي للتأهل فوراً للمرحلة الثالثة من البرنامج، كما تتاح الفرصة للفائزين بالمسابقة للمشاركة في أعمال الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية بمسلسلاتها وقنواتها وبرامجها. يختار المواهب الشابة ببرنامج «الدوم» لجنة تحكيم متغيرة في كل حلقة مكونة من مجموعة من نجوم الفن والغناء والإعلام (فنانين ومخرجين ومطربين ومقدمي برامج)، لمنح الفرصة للشباب للاختيار من



شيرين أثناء افتتاح البرنامج

قبل لجنة تحكيم تضم كوكبة كبيرة ومتنوعة من الخبراء، ويسمح للجنة التحكيم استخدام المفتاح الذهبي.

### حضور لافت

على عكس برامج المسابقات التي تبدأ بظهور المواهب وبعد شهرة ونجاح البرنامج يظهر به كبار النجوم، شهد افتتاح «الدوم» باقة كبيرة ومتنوعة من نجوم الفن والمجتمع، حيث ضم حفل الافتتاح الذي قدمه الفنان يوسف عثمان والمذيعة نهى درويش، حضوراً لافتاً لعدد كبير من الوزراء والمسؤولين، في مقدمتهم الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، والدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، التي عزفت مقطوعة موسيقية على آلة

الفلوت في حفل الافتتاح، وأشدت بالبرنامج وكل القائمين عليه، مؤكدة أن البرنامج يعد مشروعاً ضخماً وفكرته مصرية تماماً، مشيرة إلى أهمية الموروث المصري ثقافياً وفنياً وفي جميع المجالات. حضر الحفل أيضاً عدد كبير من نجوم الفن والغناء والإعلام، منهم حميد الشاعري، وأمير كرارة، وهاني رمزي، ويوسف الشريف وزوجته إنجي علاء، ويسرا، وكريم عبدالعزیز وشريف منير، وهالة صدقي، وإلهام شاهين، وليلى علوي، وأشرف زكي، والكاتب أيمن بهجت قمر، والمخرج طارق العريان، والإعلامية لميس الحديدي والإعلامي رامي رضوان وزوجته دنيا سمير غانم.



الوزيرة إيناس عبدالدايم

كما عُرِضت خلال حفل افتتاح «الدوم» صور للعديد من الفنانين الراحلين، منهم الفنان سمير غانم وزوجته الفنانة دلال عبدالعزيز، بالإضافة إلى ظهور كل من الفنان أحمد زكي وعبدالمعزم مدبولي، تكريماً لمشوارهما الفني الطويل والمميز.

### شيرين وعفاف راضى

مفاجآت الحضور كانت مختلفة ومميزة، لا سيما عند ظهور الفنانة عفاف راضى وابنتها مي كمال، حيث قدمتا سوياً دويتو من أشهر الأغنيات، مثل أغنية «سوسة» و«ردوا السلام» و«يا وابور»، واختتمتا بأغنية «مصر»، وسط تفاعل كبير من الحاضرين.

أما الفنانة شيرين عبدالوهاب فكانت مفاجأة حفل افتتاح برنامج «الدوم»، وذلك في أول ظهور فني وإعلامي لها بعد شائعات عودتها لتطبيقها الفنان حسام حبيب، لتتبعه في إطلالتها نفس «اللوك» الذي اشتهرت به في بداية مشوارها الفني وخاصة في كليب «جرح تانى».

قدمت شيرين في الفقرة الأولى من البرنامج أغنية وطنية. وأجرت لقاءً سريعاً مع مقدمة البرنامج نهى درويش عن شعورها لكونها تقف على مسرح «الدوم»، قائلة: «سعيدة بتواجدي في البرامج وأتمنى التوفيق لجميع المواهب المشاركة في البرنامج، وسوف أعتبر نفسي أول موهبة حصلت على هذه المكانة على مستوى مصر والوطن العربي، لذلك أرى نفسي محظوظة بوقوفى هنا على المسرح، ويجب علينا أن نرعى جميع المواهب وألف شكر للقائمين على هذا البرنامج».

## استراحة مشاهد



## المسكوت عنه في «فرق خبرة»

الاتساق هو نقطة التميز الأساسية في فيلم «فرق خبرة»، كل ما في هذا المشروع متسق مع نفسه، سواء الفكرة وأسلوب التعبير عنها بصرياً، مروراً باختيار الممثلين وصولاً للتكلفة الإنتاجية التي ناسب هذا النوع من المحتوى السينمائي. تتميز القصة التي يدور حولها الفيلم بتعدد المستويات، مستوى ظاهر أمام الجمهور يتمتع بجاذبية تناسب جيل الشباب حديث التخرج الباحث عن نفسه وعن فرصة، وتناسب أيضاً جيل الآباء الذي لا يدرك نتائج تصرفاته على نفسيات الأبناء إلا بعد وقوع الكارثة. أما المستوى الآخر فيجب أن يستخرجه المشاهد نفسه من بين السطور، وهو ما يدفعنا للقول بأن العمل وإن بدا بسيطاً ومباشراً لكنه يحمل قضية حقيقية غير تلك التي يمكن أن نلخصها ونحسبها خبراً عن محتوى الفيلم.

من المفترض أن «فرق خبرة» يدور حول شاب يعاني من قلة الخبرة الحياتية وخصوصاً في علاقاته مع الجنس الناعم، ويحاول مع صديقه خفيف الظل البحث عن فتاة تملأ حياته المضطربة بسبب الصدام اليومي بين الأم والأب والذي يبدأ الفيلم من نقطة ذروته، حيث الطلاق يقع في المشهد الأول.

تستمر الأحداث ربما مثل أفلام كثيرة أمريكية وغير ذلك تتكلم عن هذه الفئة العمرية، لكن مؤلف ومخرج الفيلم شريف نجيب لا يتورط مطلقاً في النسخ المتعمد من أي أصل أجنبي، حتى مع المشاهد التي نرى فيها الشاب يذهب لصديقته في منزلها، ويحاولان لاحقاً إقامة علاقة، وغير ذلك من الأفكار الجريئة بدون مشاهد حساسة طبعاً إلا كان الفيلم قد تحول لترند، حتى هذه المشاهد لا يمكن القول أنها بعيدة عن مجتمعنا، لكن الفكرة كانت في اللغة التي استخدمها نجيب للتعبير عن الأزمة التي يعيشها، وأجاد كذلك في خلق إيقاع سينمائي جذاب يجعلك تتبع رحلة البطل «ناجي» من انعدام الخبرة إلى استثمارها في علاقته الجديدة دون الشعور بالملل أو توقع الأحداث كما يحدث في أفلام لا يراعى صناعتها توفير القدر الكافي من الجدة والإجادة.

الفيلم يؤكد أن محمد الشرنوبلي قادر على التعبير عن جيله بشرط توافر الموضوع الجيد والشخصية المكتوبة بعناية، لهذا مثلاً أرى الفيلم إضافة له بالمقارنة بظهوره الشرفي في فيلم «الجريمة»، رغم تفاوت عدد النجوم، وفارق الإمكانيات الإنتاجية وإيرادات شباك التذاكر، فيما تتمسك هدى المقتنى بمستوى أداء ثابت لكن صياغة الشخصية بالتأكيد أفضل مما وفره لها صناع مسلسل «بيمبو»، وكالعادة يتواصل الأداء المميز للكوميديان طه دسوقي، فيما استمر محمود البزاوي في مسار «السهل الممتنع» الذي يجعله يضع بصمة مميزة لكل شخصية يقدمها حتى لو قدم الأب الذي يعاني من أزمات عائلية أكثر من مرة من قبل، والعمل برمته فرصة لإعادة التأكيد على أننا خسرنا ممثلة من عيار ثقيل هي دلال عبدالعزيز.

نأت الآن للمسكوت عنه في هذا الفيلم، الرسالة الأعمق التي يؤمن بها مخرجه ومؤلفه شريف نجيب، وهي توجيه صرخة مكتوبة بين ثنائيا حوار الشخصيات حول الرغبة العارمة في نفوس كثير من أبناء هذا الجيل في رفع الراية البيضاء والاستسلام لحلم الهجرة، لم يفعلها «ناجي» في نهاية الأحداث لكن «سلمى» فعلت ومن قبلها آخرون لم يظهروا على الشاشة لكن السيناريو حرص على تأكيد الظاهرة دون أن يستخدم الكاميرا لإثباتها. رسالة هي بالتأكيد ليست موجهة لجمهور الفيلم، ولا للآباء الذي يفشلون في تربية أبنائهم وإنما للمجتمع ككل لعله ينجح في الإبقاء على خبرة شبابه بين حدوده ولا يتركهم يرحلون باحثين بتحقيق طموحات وأحلام يعالجون بها «فرق الخبرة».

..عبدالرحمن



## حكاية طفل اسمه ديولون!!

طفل في الثامنة من عمره لفت انتباه الناس ونال إعجابهم.. إنه طفل يحب القراءة والرسم وقرر أن يؤلف كتابا برسوماته وكلماته.. والأهم لأنه كان يريد أن يشاركه الأطفال الآخرون في قراءة كتابه والاستمتاع به.. سعى في أن يضع كتابه النسخة الوحيدة منه في مكتبة الحي.. وهذا ما حدث بالفعل.

الطفل اسمه ديولون هيلبيج بعد أن انتهى من تأليف كتابه عما وصفه بمغامراته في كريسماس على امتداد 80 صفحة توجه إلى المكتبة العامة التي يتردد عليها في بويزي بولاية أيداهو.. كان ديولون بصحبة جدته.. وفي سرية تامة ودون أن يبلغ أحدا ودون أن يلاحظه أحد وضع كتابه هذا وسط كتب أخرى في رف من رفوف المكتبة.. بالمناسبة لم يبلغ الطفل أيضا أحدا في أسرته بما فعل إلا مساء اليوم نفسه عندما سألته والدته: أين الكتاب الذي أفتته؟ قال لها: تركته في المكتبة!

في اليوم التالي، اتصلت الأم بالمكتبة لمعرفة هل تم العثور على كتاب ديولون المفقود أو الذي نسيه في المكتبة؟ وجاءت الإجابة لتذهل الأم وبالتأكيد تبهجها.. إذ قال مدير المكتبة: لقد عثرنا على الكتاب وقرأناه وتبادلنا كلمات الإعجاب به.. وقررنا نحن العاملين بالمكتبة أن نضم الكتاب لمقتنيات المكتبة وكتالوجها.. لكي يقرأه الأطفال الآخرون.. ولم تمض أيام قليلة وتحول كتاب ديولون وديولون نفسه إلى حكاية.. ووصل عدد قائمة المنتظرين لقراءة هذا الكتاب الفريد إلى أكثر من خمسين من رواد

المكتبة.. كما أن حكاية ديولون أخذت تتردد في وسائل الإعلام وتناولتها الصحف الأمريكية.. بتفاصيل تثير اهتمام القراء أينما كانوا وأيما كان عمرهم.. أنسنة الصحافة أو اهتمامها بالحواديت الإنسانية البسيطة والجميلة ضرورة حيوية في حياة الناس في أي زمان وفي أي مكان.. ليس فقط بسبب مفهوم الدنيا بخير..



ولكن لأنها تلهم وتدعش القارئ لكي يهتم بما هو بسيط ولكنه موحى.. طفل يبذل ومكتبة تهتم وأب وأم يحتضنان خيال ابنهما.. ولا أحد يصدمه به.. مش دلوقتي لما تكبر بكره، والناس حوله لديهم القدرة والرغبة في التحمس والتشجيع وسط أجواء تسمح لخيال الطفل.. بالتعبير عن نفسه مهما كانت الكلمات بسيطة وربما مليئة



الطفل ديولون

بأخطاء لغوية والرسومات تبدو شخبطة.. وبالطبع الفرحة صادقة بحلم داعب طفل منذ أن بلغ السادسة من عمره حققه مؤخرا ولم يتردد في القول بأن لديه حواديت أخرى يريد أن يحكيها.. ودفع أطفال آخرين للقول: لدينا حواديت نريد أن نحكيها.

حكاية ديولون قلت أحكيها الآن.. مش أنتظر لبكرة.  
الموسيقار المبهر في التسعين

جون ويليامز أحد الأسماء الشهيرة في عالم السينما الأمريكية والعالمية بلغ مؤخرا التسعين من عمره.. هو صاحب موسيقى أفلام كثيرة منها على سبيل المثال وليس الحصر «حرب النجوم» و«الفك المفترس» و«ET» و«انديانا جونز» و«هارى بوتلر» و«المايسترو» كما يبدو للمقربين منه ما زال يعيش راغبا ومتحمسا للإبداع الموسيقي.. يستمع إلى الموسيقى الكلاسيك ويمارس رياضة المشي والأهم يحاول أن يضيف إلى إرثه الإبداعي في عالمه الثرى بالنغمات والألحان.. الممتد عبر سبعة عقود.

وجدير بالذكر والاحتفاء ونحن نأتي بسيرة هذا الموسيقار الأمريكي أنه تم ترشيحه 52 مرة لنيل أوسكار (لا أحد يأتي قبله بعدد الترشيحات الا والت ديزني).. وقد فاز ويليامز بخمس جوائز منها.. إلا أن ما وضعه من موسيقى مصاحبة لأفلام ظلت حاضرة في ذاكرة عشاق السينما..

### في انتظار التركيز

لم يعد سرا أن التركيز في التفكير صار أمرا مطلوبا أكثر من أي وقت مضى.. هذا ما لاحظته أغلب علماء النفس البشرية. التشتت في التفكير أو الغرق في طوفان الهموم التي تحاصرنا وغالبا ما تشلنا أو تجعلنا غير قادرين على التعامل مع أكثر من جبهة في معاركنا اليومية.. وحسب قراءتي ومناقشاتي مع الذين يشغلهم مثل هذه الأمور فإن هذا الهم أو الغم كان منذ فترة ليست بوجيزة يعد سمة من سمات زمننا الراهن! ثم جاءت الجائحة ليزداد التشتت انتشارا وتوغلا.. ولذلك يتم طرح تمرينات تساعدك على التمهّل فيما تفعله والتأمل لما تفعله.. لتأخذك بعيدا ولو لفترة وجيزة عن متاهات اللهث المتواصل.. وجرى الوحوش والقلق المتواصل.. لعلك تخرج من هذه الدوامة القاتلة وتستعيد بعضا من توازنك النفسى وتركيزك في التفكير.

## مفاجأة

عودة نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم  
المرسومة أسبوعياً

و

واحة صباح الخير

ننشر «قصص قصيرة»  
للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة





ليلى

«ندى أبو حجر رجعت ثاني» وهو الفنان مديقش عليكي... أبرز تعليقات متابعي ليلى علوي على انستجرام بعد ظهورها في فيديو بستان سبق أن ارتدته قبل 18 عاماً في فيلم «حب البنات».

ليلى قالت خلال الفيديو «مش شرط يكون اللي بنحبهم دول هما بس الحبيب والحبيبة، ممكن يكون الأم، الأب، الأخت، الصديق، الجار، ظهورها كان بمناسبة عيد الحب».



منة

«هو ما حدش قال لها اللي احنا في الشتاء ولا إيه»... أكثر التعليقات طرافة على صورة «منة فضالي» بستان «سواريه» الأربعة الماضي على فيسبوك!

استفزت هيفاء وهبي متابعيها على السوشيال ميديا بصور مثيرة ارتدت فيها ملابس ملونة وكتبت «كوني فريدة.. مميزة، لامعة.. ملونة».

إحدى متابعات هيفاء علقت على الصور «العمر مجرد رقم بالنسبة لهم».

«متابعو ليلى علوي: ندى أبو حجر رجعت بعد 18 سنة»  
 «منة فضالي.. «هو ما حدش قال لها اللي احنا في الشتاء»»  
 «نوال الزغبى ونجوى كرم ووليد توفيق.. تفاعل مستمر»



نوال ونجوى ووليد

لا تزال صورة نوال الزغبى ونجوى كرم ووليد توفيق تشهد تفاعلاً من متابعيها على انستجرام. نوال وصفت نجوى بـ«شمس الغنية» ووليد بـ«النجم العربي».

تجدد الجدل على السوشيال ميديا حول علاقة عارضة الأزياء السورية نيكول سغان بالمرح طارق العريان خلال احتفالها بعيد الحب بمجموعة صور على انستجرام.

عدد من رواد السوشيال أكدوا تعمدتها إظهار برواز يجمعها بالعريان خلال التقاط الصور لتأكيد علاقتها به.. وكتبت مهنية أصدقاءها «هابي فالنتين داي أحبابي»، وتفاعل معها كل من نسرين إمام، هالة العتال ورجل الأعمال أحمد مسعود.

تواصل آية عبدالرؤوف الترويج لأغنياتها الجديدة «الجنة معاك» على السوشيال ميديا بمجموعة صور وفيديوهات. آية كتبت على انستجرام «أنا جوه الجنة معاك يا حبيبي ومش عالارض».



آية

نيكول

هيفاء



يسرا

جددت يسرا تهنئتها لمتابعيها بعيد الحب الأربعة الماضي خلال فيديو، كما شاركت عبر خاصية الاستوري صورة تجمعها بإلهام شاهين من كواليس فيلم دانتيل.



ياسمين

وصفت ياسمين صبري نيويورك بـ«المدينة التي لا تنام ولكنها تحلم دائماً».

ياسمين شاركت متابعيها صوراً لها على انستجرام من شوارع نيويورك الأربعة الماضي.

## السوشيال ميديا مشتعلة.. والجوازة ماشية عروس الإسماعيلية.. ضرب الحبيب زى أكل الزبيب

على طريقة «ضرب الحبيب.. زى أكل الزبيب»، تحولت واقعة ضرب عروس الإسماعيلية من عريسها 180 درجة.. من تريند يتحدث عن بشاعة ضرب العروسة وضرورة الحصول على حقها وتأييد العريس، إلى واقعة كوميدية تناولها رواد مواقع التواصل من زوايا مختلفة، ففى الوقت الذي صدم فيه البعض من تصريحات العروسين بعد الواقعة والصلح بينهما، تداول البعض الآخر فيديو رقصهما معا وصور تناول «عشاء العرسان»، فيما دخل طرف ثالث



العرسان

على التريند للحديث عن ثبات ماكياج العروسة وتحمله «المرمطة اللي شافتها» بينما قارن عدد آخر الشبه الكبير بين العريس وزوج نيللى كريم. ففى أول تصريحات صادمة لرواد السوشيال قال العريس: «إحنا لو سافرنا فرنسا ولا أمريكا الصعيدي هيفضل صعيدي»، مضيفاً: «مش ببص للشهرة ومش فارق معايا الناس على السوشيال ميديا».

وقال أيضاً إنه وعروسه يعيشان قصة حب منذ 13 عاماً، وإنهما أولاد عم و«متريبين مع بعض»، حيث خرجت الأسرة بحضور العروسين للقول إن الأزمة انتهت، وإنهما فى طريقهما للجنة لقضاء شهر عسل.

وبالتزامن مع هذه التصريحات تداول عدد كبير من رواد السوشيال مشهد احتضان العروسين وأيضاً صورة «عشاء العرسان» وقول العريس إنه يحمد الله الذي نجاه من العين اللي صابتهم.

بينما ركب خبراء التجميل التريند، حيث جذب انتباههم ثبات «ماكياج» العروس رغم تعرضها للضرب والسحل بالشارع، وانتشرت «الكوميكس» والتعليقات الساخرة حول ماكياج عروس الإسماعيلية وقوة ثباته، وتداول عدد كبير لقطة مصورة «استوري» على فيسبوك يصحبها تعليق: «بعيد عن أى تفاصيل.. لازم تاخذوا بالك إن الميك أب متهزش واستحمل المرمطة دى وزى ما هو.. أنا تسلم إيدي والله ربنا يحميني».

## هيفاء وهبي تستفز متابعيها على السوشيال ميديا ياسمين صبرى: نيويورك مدينة تحلم دائماً

### «مطاريد الجماعة» كتاب جديد

قدم الكاتبة الصحفية والباحث السياسي والروائي «السيد الحراني»، كتاباً جديداً بعنوان «العائدون من جحيم الإخوان.. مطاريد الجماعة»، صادراً عن «الهيئة العامة للكتاب»، ضمن سلسلة سبق إعلانه عنها فى هذا الإطار، بدأها بكتاب «الناجون من الإخوان.. سيرة المنشقين» عن سلسلة كتاب اليوم بأخبار اليوم.

يأتى كتاب الحراني «العائدون من جحيم الإخوان.. مطاريد الجماعة» فى 150 صفحة من القطع المتوسط، يحاول خلالها تقديم نماذج عاشت فى كنف الإخوان وشهدت على تحولاتهم، وخرجت عنهم بالتوبة الصادقة أو الكاذبة. حسب وصفه.

ويضد «الحراني» حقيقة ظاهرة الانشقاق عن التنظيم الإخوانى، واضعاً خارطة واضحة المعالم للمواجهات الفكرية للإخوان والتنظيمات المتطرفة.

أما الجديد فى كتاب «الحراني» فهو تناول سيرة العائدين الذين ينتمون للصفوف الخلفية للتنظيم الإرهابى، ممن لعبوا أدواراً مؤثرة ومحورية داخل محافظات مصر المختلفة.

ويشير الكتاب إلى أن «بعضنا لم يشعر بوجودهم أو حتى تأثيرهم إلا بعد وصول التنظيم الإخوانى للحكم، منذ تلك اللحظة ظهرت أهمية الصفوف الخلفية للتنظيم، التي لا بد من الكشف عنها واستئصالها من جسد الدولة المصرية».

ويؤكد الكاتب فى كتابه أنه جمع بين دفتيه سير بعض المنشقين عن الجماعة الإرهابية، وشهاداتهم، فى محاولة لتقديم صورة من داخل التنظيم.



واحة الإبداع  
و نادي الرسامين

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: [sabahelkheir56@yahoo.com](mailto:sabahelkheir56@yahoo.com)



ريشة: ناجي

كاريكاتور زمان



= براؤو عليك يا بنتي .. ده فيه بنات حبت  
تعلقه ومعرفتش !!

## قصص قصيرة فجر النصر

تناهى لسماع ليلى صوت اشتباكات بعيدة فيما تحدد بالأفق البعيد من خلال نافذتها، فأشد ما تحبه ليلى في عملها هو إطلالة هذه النافذة، لامست ليلى بطنها الكبيرة المدورة بيد فيما تستند على المنضدة بيدها الأخرى، هامسة لنفسها: سيكون طفلي القادم فرحى الذى سيولد من رحم المعاناة والألم.

بدأت أصوات الرصاص أقرب فأقرب.. فبادرتها زميلتها المتواجدة على الطاولة المجاورة لطاوتها قائلة: ليلى ألا تخشين أن تصابى بشظية قذيفة، أو برصاصة طائشة؟ الرجاء اختبئى خلف الجدار. حركت ليلى كرسيها لتحتوى بالجدار، فسمعت أحد الزملاء فى غرفتهم الواسعة يقول بصوت جهورى: لننصت جميعا.. مشيراً بيده لجهازه الخليوي الموصول بسماعات الأذن، وتابع قائلاً: لنستمع للأخبار، فقد ابتدأت المعارك لتحرير حلب من نير الإرهاب.. والنصر المؤزر سيكون لجيشنا السورى بإذن الله تعالى.

أصت للمذياع باهتمام جميع الموظفين المتواجدين فى الغرفة، على الرغم من أن الصوت المنبعث من الجهاز الخليوي يسمع بالكاد. قاطع الأخبار دخول امرأة تميل للبدانة، وترتسم علامات الوقار والجدية على محياها... رفعت يدها قليلاً ملقبة التحية على جميع من فى الغرفة، ثم توجهت نحو منضدة ليلى هامسة: اسمعيني يا ليلى دون أن تقاطعيني.. أطلق الإرهابيون اليوم قذيفة غادرة على مدرسة الوطنية فى حي الشهباء، مما أدى لاستشهاد ثلاثة طلاب وجرح أربعة عشر طالباً، ولعل الهدف القادم حينها هذا، لذلك علينا المغادرة على وجه السرعة.. وعليك المكوث فى منزلك حتى يحين موعد ولادتك، وإيلاء نفسك المزيد من الاهتمام من أجل الجنين، ابن أخى الحبيب الذى طالما انتظرناه. فى إشارة منها لتأخر حمل ليلى بعض الشيء.

لعنت ليلى أخت زوجها فى سرها، وكما كانت خبيثتها كبيرة بهند أخت زوجها التى أحببتها كثيراً، وكيف كانت أحاديثها تسيل عنوية ورقة، وحين تقدموا لخطبة ليلى كانت كلماتها حلوة كالعسل، ولكن هند انقلبت بعد زواج ليلى لامرأة كثرت التشكى والانتقاد لتبادرها بتعليقاتها اللاذعة وتلميحاتها المؤلمة فى أغلب الأحيان.

استأذنت ليلى مديرها المباشر للخروج من العمل بحجة شعورها بالآلام المخاض، ورافقتها هند أخت زوجها الموظفة معها فى المديرية ذاتها، وإنما فى قسم آخر.

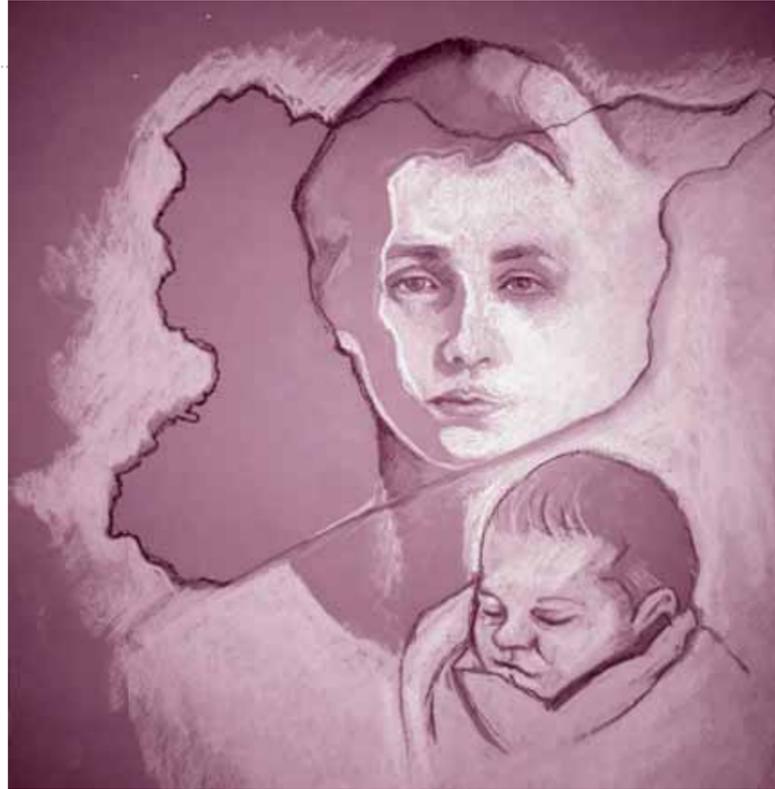
شعرت ليلى بالطمأنينة حال وصولها منزلها، ومع حلول المساء تحولت الكذبة الحقيقية وشعرت بالآلام المخاض الحقيقية، وانصلت بطبيبتها المتابع لحملها فطلب منها الحضور للمشفى، فتحاملت على أوجاعها وبدأت تجمع أغراضها بقلب حزين منكمس، إذ أخذت تتذكر والدتها متمنية وجودها إلى جانبها فى هذا اليوم، أمها التى هزمتها الحرب، فقد زادت من أمراضها وأوجاعها حتى توفيت، وتمنت وجود أخيها الغالى الذى سافر ليعمل خارج حلب فى مدينة أسرة زوجته بعد احتلال الإرهاب لحلبه، وأخذت تنسج بأسى حين تذكرت والدها الحبيب الذى مات حزناً وكمداً لفراق زوجته وابنه.

إنها اليوم تواجه آلام المخاض وحيدة فلا أم ترافقها وتدعو لها، ولا أب يمسح العرق عن جبينها بحنو، ولا أخ يرافقها.

اشتدت آلام المخاض مع اشتداد أصوات الاشتباكات وأصوات الحرب. ملأ الخوف كيائها بينما زوجها يقود سيارته باتجاه المشفى، حيث أخذت تتعالى من حولهم أصوات القذائف، وكما حمدت الله تعالى أنها وصلت المشفى دون أن تصاب بشظايا إحدى القذائف المساقطة.

ارتأى الطبيب أن تلد ولادة قيصرية حسب ما اقتضى وضعها الصحى، وطلب من الكادر الطبي أن يجهز غرفة العمليات، فتضرعت ليلى لله عز وجل ألا تباعثهم قذيفة أثناء الولادة لئلا يتركها الطاقم الطبى وحيدة فى غرفة العمليات فتعرض لخطر الوفاة لا قدر الله.

إلا أن ما حدث كان على العكس من توقعاتها، فأثناء ولادتها سمعت صوت دوى قذيفة فشعرت بدنو أجلها، فبالغ الطبيب بطمأننتها ومسحت



## ريشة: هبة المعداوى

بقية أفراد العائلة للمشفى ليقوموا بواجب التهئة فأنت غالبية.. أنت أم ولدنا. همست ليلى لنفسها: لا تستطيع هند أن تكمل جملة واحدة دون إزعاج، ألا يحبوننى لذاتي؟

تنوعت الأحاديث بين الزميلات، حتى دخلت الممرضة للغرفة دافعة أمامها السرير المتحرك الصغير وداخله يرقد الرضيع النائم. قالت الممرضة بصوت مليء بالبهجة وابتسامة تلو وجهها: أحمل لكم خيراً سعيداً وأريد منكن مكافأة للبشرى.

صمت جميع من فى الغرفة بانتظار أن تبوح الممرضة بالأخبار المفرحة فتابعته: لقد حرر أبطال الجيش العربى السورى ليلة البارحة الجزء الشمالى الشرقى من مدينة حلب، وفى وقت مبكر من صباح اليوم فرض الجيش سيطرته على حى الحيدرية، وفى هذه الأثناء يتم تحرير حى الصاخور.

عمت الفرحة الغرفة، وبينما ليلى تقوم بإرضاع طفلها الحلو القسما، قامت هند بتوزيع الحلويات على الزائرات، وأعطت الممرضة قطعتين كبيرتين. وقالت موجهة الحديث للزائرات: ابن أخى الحبيب جاء حاملاً معه الخير والنصر لحلب وسورية بأسرها.

عند حلول المساء عادت ليلى لمنزلها حاملة رضيعها بقلب مفعم بالفرح، ولسانها يلهج بالشكر للبارى عز وجل لتقابل بعد ذلك أياماً صعبة مفعمة بأصوات الحرب، مليئة بالدعر من القذائف الإرهابية، مزدحمة بأخبار المفاوضات حتى مساء الخميس الثانى والعشرين من شهر كان الأول للعام ألفين وستة عشر حيث أعلن الناطق باسم القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة السورية فى بيان متلفز السيطرة على مدينة حلب بالكامل لتنتهى بذلك أكبر مأساة عاشتها حلب فى تاريخها الحديث، وقد سميت العملية العسكرية تلك باسم فجر النصر.

## م. ياسمين درويش- حلب

## السقوط الأخير

كلهم ينتظرونك؛ ليس لأنهم يحبونك ولكن يتمنون لحظة سقوطك. لم تكن هذه الكلمات هى المؤثر الأساسى فى تحطيم نفسيته القوية، ورغم قوته وصموده. كانت دائماً ما تأتيه الرياح بما لم تشتهي سفينته، كانت سماؤه رمادية، حاول كثيراً تعديل حظه العاشر، كان يلقيه فى كل مرة فى مآزق صعب وسرعان ما يتحدى الصعاب وفى هذه المرة نشبت فيه براثن الفشل، كانت هذه المرة هى الفرصة الأخيرة فى التحدى والنجاح أو السقوط الأخير ولا داعى للمحاولة مرة أخرى، لأنه لا مجال جديداً للتجربة والمحاولة. الانتحار هو الوسيلة الوحيدة للخلاص.

بالفعل جاءت الصدمة الأخيرة قوية، احتمل ولكنه يئس، يمتلك كل مفاتيح النجاح؛ القوة والذكاء وشيء واحد هو ما يفتقده الحظ.

لم يكن مجال للتفكير بعدما عزم القرار، وفيما يعد أدوات انتحاره، أحضر ناراً وقطراناً، اشتد الخوف من لسعة النار قرر أن يغير طريقته، بحبل ومنضدة، تذكر أنه يعانى من فوبيا ضيق التنفس، رفض الفكرة تماماً، أمسك بالسلاح الأبيض، كان يكره منظر الدم فلم يحتمل، لم تعجبه أى فكرة على الإطلاق، قرر أن يعاود الحياة ويحاول أن

يبعث للحياة من جديد، وعن سبب فشله، لأنه قرر أن يأخذ منحى آخر فى حياته، بعيداً عن حياته الأولى. تنازل عن معتقده القديم، وصورته القديمة، وفكرته العقيمة، وعندما شرع فى اتجاه الحياة الجديدة وقد أينعت ثمار فكره الجديد زاره الموت فجأة، وفشل فى تحقيق أماله من جديد.

## هالة علاء



## واحة الإبداع



## زهو الياسمين

استيقظت يوماً مع نسيمات الفجر الأولى لتروى زهور الياسمين فى شرفتها وتستنشق عبيرها فامتدت يدها لتقطف زهرة من زهور الياسمين وتلمس تلك الوريقات الرقيقة بأناملها وهى ترفع عينها للسماء فى تضرع لترسل رسالة صامته لها فتترقق عبراتها فتسقط عبرة وحيدة على وريقات الياسمين فتمنحها رائحة رائعة.... فتبتسم وتتساءل ما سر الياسمين؟! ولماذا لا تملك أشواكاً مثل الزهور الأخرى؟! ولماذا كل ما هو رقيق وحالم يتسم بالقوة والضعف فى ذات الوقت؟! صحيح أن الياسمين لا يملك شوكا بل يملك تلك الرائحة الجذابة التى تؤسر القلوب وتشدنا من بعيد إليها؛ فلا تخطئها أنف، فهى تمنحنا السعادة وحتى بعد قطفها تظل تمنحنا عبيرها البديع، ترى ما الذى يربط بينهما؟! اتسعت ابتسامتها فأحنت رأسها لتلثم زهور الياسمين فى كفيها..... لتضعهم فى علبه من الستان الأزرق بجانب صورته لتنتقل وتبدأ يومها.

## هالة حامد ريشة: مها أبوعمار

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: [sabahlkheir56@yahoo.com](mailto:sabahlkheir56@yahoo.com)

نتلقى إبداعاتكم ورسوماتكم على إيميل المجلة: [sabahlkheir56@yahoo.com](mailto:sabahlkheir56@yahoo.com)



ريشة: بهجت



- هو فاضل كثير على عام المرأة؟ ..

عام  
المرأة

بريشة بهجت



- ما أنا باطالب إن الست تبقي احسن  
يعني تطبخ احسن وتغسل وتكنس  
احسن وتسمع كلام جوزها احسن ..



- احنا عايزين كمان نعمل عام الرجل  
ونطلب فيه بالمساواه بين الرجل والرجل !!