

صباح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة



كبرياكيسون

« ليتقدس اسمك.. لتكون مشيئتك »



رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفني
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنان
خضر حسن

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني

ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -

03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

دعم مصرى كامل لأمن الخليج

توجهات رئاسية بحزمة متكاملة من الخدمات الطبية عالية المستوى لذوى الإعاقة الحركية



مصر تدعم جهود الأمم المتحدة فى مكافحة الجريمة والإرهاب

كتبت- ياسمين خلف:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، والمجلة ماثلة للطبع، الدكتورة غادة والى، وكيل السكرتير العام للأمم المتحدة، المدير العام التنفيذى لمنظمة الأمم المتحدة للجريمة والمخدرات والإرهاب. حيث أكد الرئيس على دعم مصر لدور الأمم المتحدة فى مواجهة التحديات العالمية والإقليمية لمكافحة الجريمة والمخدرات والإرهاب، فضلا عن تعزيز الجهود لتبادل الخبرات فى مجالات عمل المنظمة، بهدف تفعيل برامجها على نحو متكامل وعلى النطاق العالمى ولصون الأمن والاستقرار.

واستقبل الرئيس، محمد صالح الذويخ سفير دولة الكويت، بمناسبة انتهاء فترة عمله بالقاهرة، حيث أكد الرئيس دعم مصر الكامل لأمن الخليج.

وكان الرئيس قد تابع الموقف التنفيذى لإنشاء مجمع صناعى للأطراف الصناعية؛ حيث وجه الرئيس بإنشاء منظومة متكاملة للأطراف الصناعية فى مصر تتضمن توطین التصنيع، والتأهيل والتدريب بأعلى المعايير وبالإستعانة بالخبرات الأجنبية المتميزة، وتوفير حزمة موحدة ومتكاملة من الخدمات الطبية عالية المستوى للمواطنين من ذوى الإعاقة الحركية على أساس علمى سليم؛ وذلك لتخفيف معاناتهم ومساعدتهم على الاندماج فى جميع المجالات داخل المجتمع، وإعداد قاعدة بيانات شاملة بأعداد الأشخاص ذوى الإعاقة الحركية على مستوى الجمهورية.

وكان الرئيس عبدالفتاح السيسى، تقدم بالتهنئة للشعب المصرى بمناسبة حلول العام الميلادى الجديد.

وقال الرئيس على صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»: أتقدم بخالص التهنئة للشعب المصرى العظيم بمناسبة حلول العام الميلادى الجديد، وأدعو الله تعالى أن يكون عام خير وازدهار وأن يوفقنا لتحقيق لوطننا الغالى مزيد من التنمية والرقى وأن يديم على مصر نعمة الأمن والاستقرار .. وكل عام وأنتم بخير.

.. وإقراء دولة العدالة الاجتماعية 8 - 11 وللصعيد رئيس يينيه 15 - 17

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

كلام في التجديد بمناسبة العام الجديد

مواقع التواصل مليئة بالآفكار المتشعبة.. والمؤسسات الدينية مليئة بإسلام الطقوس

على أبواب العام الجديد ما زالت سلسلة من التساؤلات عن أخبار تجديد الخطاب الديني مطروحة بقوة.. بلا إجابات حتى الآن.. وبلا نهايات قاطعة حتى تاريخه.

ما زال التجديد محل اختلاف.. وشد وجذب.. وأخذ ورد.. وفي النهاية ما زال التجديد «مهلك سر».

لأن يظهر أن الذين تنتظر منهم التجديد، إما أنهم لا يعرفون ما الذي نعتيه بالتجديد.. أو لا يعرفون ما الذي تحتاجه مجتمعاتنا من أشكال تجديد.. أو ربما ما زالوا لا يعرفون أن مجتمعاتنا في حاجة إلى تجديد من الأساس.

(1)

ما زالت النظرة السلفية مسيطرة على من يفترض فيهم التجديد. والتجديد يعني خلع رداء السلفية، وإلقاءه على الأرض بعيداً.. بنظرة للمستقبل وطبياً لرؤى أكثر حداثة لخطاب الدين.

السؤال المهم بمناسبة العام الجديد: لماذا وافق مشايخنا وأقربوا حاجة المجتمعات الحديثة للتجديد.. وقالوا إنهم أهل له.. ووعدوا.. ثم قالوا إنهم الفعل بدأوا.. ثم عادوا وتراجعوا.. وبدوا أنهم صرفوا النظر عن كل ما وعدوا به.. ورجعت ربيما..

مواقع التواصل مليئة بالآفكار المتشعبة.. ومواقع الفتوى للمؤسسات الدينية مليئة بإسلام الطقوس، وأسئلة عن دخول الحمام بالرجل اليميني أو الرجل الشمال بعيداً عن الأصول.. وبعيداً عن روح الدين.

ما زال بعضهم في الطريق المضاد لمطالب المجددين. ما زال المشايخ يعقدون الثورات فوراً، وينصبون المشانق ليلا كي يعلقوا عليها رعوس المجددين في الصباح.

ما زال مشايخنا يتكلمون عن التراث بنبرة احترام، ومهابة تقديس، رغم أن لا التراث كله مقدس.. ولا كله ينفع أن نسترشد به.. ورغم أن ليس كل التراث من الدين.

«الأشعريون يرون أنهم الوسيطون الوحيدون مع أنهم يعظمون التراث ويتعبدون في محرابه!»

محمد شحرور ومحمد جابر الأنصاري؟ أسسط مطالب التجديد لآن، هي وجوب إعادة فتح باب اجتهاد قال المشايخ إنه أغلق. لكنهم في الوقت نفسه لم يقولوا من الذي أغلقه.. ولا ما معنى إغلاقه؟

يرى كثير من الباحثين أن أكبر أسباب الصدام بين المشايخ ومجتمعاتهم في الميل ناحية الأشعرية.

الأشعرية ليست مذهباً.. لكنها طريقة تفكير. ليس عيباً لو وصفنا الأشعرية بالنظرة الضيقة.. أو لو وصفها آخرون بأنها «نظرة لا بد من إعادة النظر فيها».

لأصبنا لنا أجراء.. ولو أخطأنا فلا يمنعتنا أحد أجر الاجتهاد.

لكن الأشاعرة يرون أنهم الوسيطون.. أو هم الوسيطون الوحيدون. لكن هذا ليس صحيحاً. الصحيح أن الأشعريين سلفيون.. يعظمون التراث.. ويقدمونه.. ويتعبدون في محرابه، فلا يفتحون الباب، ويحرمون فتح النوافذ، ويفردون الأسلاك الشائكة.. فلا يمنحون الفرص لأي محاولات تنقية.. ولا لأي مداوات نقاش.

التراث أشكال وألوان.. أوله النقل.. بلا فحص. النقل عن الأولين.. النقل عن المسلمين في عصور الإسلام الأولى.. نقل الأحكام ونقل الاجتهادات.. ونقل وجهات النظر في مشكلات المسلمين.

لذلك يبقى أول سؤال في طريق التجديد: هل يصح أن يظل لآن، في عصور الإنترنت والآي باد والمعلومات المتاحة والأرضيات المعرفية الواسعة، أن يظل النقل قبل العقل؟ أم أن الصحيح، أن يسعى المسلمون لأن يعيدوا المعادلة، ويعيدوا الصياغة، بحيث يأتي العقل في مكانه الصحيح.. قبل النقل؟

هنا مربط الفرس.. إذ يصير الأشاعرة على اعتبار «العقل» في خدمة «النقل» مهما تغيرت العصور، ومهما طرأت المستجدات.

(2)

النقل هو كل ما ورد أو نسب إلى عصر المسلمين الأوائل.. وعصور الصحابة والتابعين. والمقصود بكل ما ورد، هو كل ما وصل إلينا راكباً على ظهر الزمن من سنن نبوية، وأفعال واجتهادات الصحابة في تفسيرات القرآن الكريم وأحكامه.. وتطبيقاته.

في الإسلام مرونة لأنه أنزل للعالمين. لم ينزل الإسلام لأهل عصر ما أو زمن بعينه. أكثر أسباب المرونة سنة الله في كونه بتغيير المجتمعات، وتلاحق الأزمان مع ثبات النص الكريم.. منح الله تعالى لنصه الكريم مرونة تستوعب الأزمنة والتغيرات ومشاكل المجتمعات الإسلامية التي تختلف حلولها ومتطلبات أحكامها الشرعية عن حلول واجتهادات الصحابة في عصور المسلمين الأوائل.

التعامل مع مرونة النص ومرونة الأحكام في كتاب الله بإعادة الاجتهاد أول وآخر مطالب المجددين.

(3)

منذ عصر الخليفة المتوكل (عصر الاضمحلال العباسي) سيطر النقل على الدين. رفض الفكر الأشعري أي مطالبات بإعادة تقييم «المنقول».

المنقول يبدأ من أول اجتهادات الأوائل في الأحكام الشرعية لحلول المشكلات.. وانتهاء بإعادة فحص ما يتداول من سنن وأحاديث منسوبة للنبي (ص).

منذ نشأة علم الفقه في القرن الثاني الهجري، حتى الآن، لم يحدث أن تعدى الفكر الأشعري اختيارات وترجيحات بين آراء الصحابة أو التابعين في العبادات أو في المعاملات.

لا يختلف الفكر الأشعري عن الفكر السلفي كثيراً. فالأخير اعتبر المسلمين الأوائل هم الإسلام.. واعتبر اجتهاداتهم في تفسير القرآن الكريم «الباثرون الرسمي والسماعي» للاجتهاد.. بصرف النظر عن الظروف وبصرف النظر عن المستجدات.

الأشعرية مثل السلفية أرسدت الأشعرية القواعد لإسلام ضيق.. وورسخت لعقيدة «سمعية نقلية»، تحتفي بظواهر النص.. وتحتفل بأقوال الصحابة.. وتعتمد على النقل.. وعلى التراث.. وعلى كل ما وصلنا منه.. بتسليم كامل.. وتقديس هائل.. بلا عقل ولا فحص ولا قدرة ولا رغبة على إعادة النظر. ضيقت السلفية الدين، وفعلت الأشاعرة الأمر نفسه. فعما الفارق بين أفكار سلفية شددت في التناول والطرح.. وبين أشعرية ضيقت في المفهوم والإدراك؟

(4)

هل نخطفُ لو قلنا إن طرق التعااطي مع الأحكام الشرعية المقصورة على الماضي هي التي كانت سبباً في فهم مغلوط للدين، وأن تلك الطرق في التعااطي كانت السبب في الذين قتلوا وذبحوا واستباحوا الأموال واغتصبوا النساء وطلبوا السلطة ولو على دماء الشعوب.. بفهم خاطئ للنص، وتأويل قاصر لآياته وأحكامه؟

هل غلطنا لو قلنا إن هذه الأفكار كانت هي المسئولة عن تحويل الإسلام الرحب المتسامح من عقيدة واسعة إلى نصوص منقولة بالتواتر والعنعات؟ هل غلطنا لو استرجعنا الشواهد، ودعونا بعضنا بعضاً، وجلسنا نتداول بالحوار، والرأى الهادئ، من كان سبباً وعائقاً في منع الدين من التطور، ودخل بأحكامه القيمة مناطق مظلمة.. لعبت فيها تعابين الإخوامة، وتنانين داعش، وديناصورات القاعدة.. فعُلبت الإرهاب وسفك الدماء والصراع على السلطة والتجارة بالدين في علب ملفوفة بسلوفان مفضض.. وقتلت به باسم الله، وحرقت بسنة رسول الله.. ثم عادت لتقول إنها أوامر الله؟

كلام.. لا يرضى الله. لا أحد يعرف كيف وصل الأمر بالأشعرية إلى معاداة العقل؟ كيف وصل الأمر بالإمام الغزالي إلى أن نضى السببية في الظواهر الدنيوية؟

كما لو أن الإمام الغزالي قد توصل إلى أن الحل لإرضاء الله، هو الاعتقاد في ضرورة إيقاف سلطة القوانين الربانية التي وضعها الله في الكون للذين يتدبرون.. ويتفكرون.. ويفقهون طمعاً في بركة الله!

معنى نضى السببية؟ يعني كثيراً. يكفى أنها إشارة إلى طريقة تفكير، وكفى أنها دلالة على طريقة تعااطي غير عقلية مع قوانين الدنيا.. ونواميس الله في خلقه.. وقوانين الله في كونه.

قبل الإمام الغزالي نضى الأشاعرة إرادة الإنسان الكاملة عن أفعاله. نضوا قدرة البشر على الخير والشر. ينفون قدرتنا على الاختيار، مع أن تلك القدرة هي أساس التكليف في كتاب الله «من شاء فليؤمّن ومن شاء فليكفر».

وصلت الأشعرية بالإمام الغزالي إلى أن أوقف حدوث الأحداث على أسبابها، بعدما أرجع أسباب حدوث الحوادث إلى إرادة الله. قال الإمام الغزالي إن الإنسان يفعل لأن الله يريد.. وأن الإنسان غير قادر على الفعل وحده.. وغير مختار.. مع أن كتاب الله الكريم يقول: «وما كنا معدّبين حتى نبعث رسولا».

«التعااطي مع الأحكام الشرعية المقصورة على الماضي كان سبباً لتجميد الدين!»

في التاريخ محطات كثيرة وكبيرة خنق فيها الأشاعرة العقل ووضعوه في أركان ضيقة. على مر التاريخ تمسك الأشاعرة باعتبار العقل دائماً مضاداً للنقل، لذلك اعتبروا التفكير في الدين حرام.. وأقروا أن الإيمان تسليم.. ولا يسأل المؤمن.. ولا يجادل! طيب.. هل ده كلام؟!

(5)

في عصور الازدهار الإسلامي، كان الفكر الاعتزالي النقدي هو الغالب.. وظل الإسلام مختلفاً بين الاثنين.. بين المعتزلة والأشاعرة. وظل الصراع ملتبهاً.. ومستمرّاً بين الاثنين أيضاً.

في العصر العباسي الثاني (عصر الاضمحلال والضعف) أخذت الأشعرية على عاتقها رد المساحات الواسعة للحرية الإنسانية التي ناقشها المعتزلة واكتسبوها. رد الأشاعرة تلك المساحات إلى مناطق محدودة.. بعدما حاول المعتزلة البرهنة على قدرة الإنسان ومثوقيته عن أفعاله، وبعدها حاول العقلائيون المسلمون التأكيد على أن سلوكيات البشر تابعة من إرادتهم هم.. لا من تقدير الخالق ومشيئته.. وإلا لماذا يحاسبنا ربنا يوم القيامة على ما فعلنا؟ وإلا على أي أساس يثبنا على خير.. ويعاقبنا على شر؟

لو شاء الله لأنزل الإسلام أشعرياً. لو شاء الرسول (ص) لنص على أن الأشاعرة هم ورثة الأرض.. وورثة الأنبياء.. وأصحاب الرسالة.. وهم وحدهم المسلمون.

لأن يصير الأشاعرة على اعتماد أقوال الصحابة ومسانيد التابعين «أصلاً دينياً» في فهم الإسلام وأحكامه. أضافوا هذا المفهوم، مع الوقت، للفقه الإسلامي، الذي تطور، على يد المتأخرين منهم ووصل إلى اعتبار مسالك المسلمين الأوائل هي الإسلام.. وأن اجتهاداتهم هي صحيح الدين.

ما الذي لا يجعل الأشاعرة.. وفق هذا الكلام سلفيين؟! ما الذي يجعلنا نرفض النظرة إليهم باعتبارهم هكذا؟!

لأن يرى الأشاعرة أن مذهبهم «وسطى هادئ متعقل، لا هو معتزلي متطرف، ولا هو شيعي غنوصي».. وهو بصراحة كلام نصفه فقط صحيح. صحيح أن المذهب الأشعري ليس شيعياً غنوصياً، لكن وصفه بأنه «وسطى هادئ متعقل».. يظل كلاماً فيه كلام!

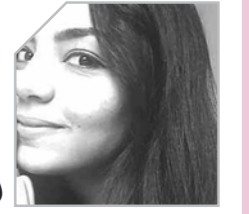
نظرة الأشاعرة لأنفسهم تبقى دائماً.. مخالفة ومناقضة لما أحدثوه في الفكر الإسلامي.. لذلك يستمر الصراع بين العقلائيين المسلمين.. المطالبين بالتجديد صوتاً للدين.. وطلباً للمصلحة.. وبين تشدد بعض من نصب نفسه حارساً على الدين.. بلا سند من الله.. وبلا مقتضى من الكتاب الكريم.

المعيد شكل تاني



مستقبلنا .. نصنعه بأيدينا

17-15



ريشة: نيرمين بهاء



مصانع الطاقة الإيجابية

.. عودة منتدى الشباب



مواطن بدرجة رئيس جمهورية

دولة العدالة الاجتماعية تنمية شاملة لوطن استمداد المكانة

تقرير كتبه: ياسمين خلف

سعى الرئيس عبدالفتاح السيسي منذ توليه مقاليد الحكم في البلاد لاستعادة الوطن وإعادة مسارات الإصلاح والتنمية والبناء، وهذا ما حدث بالفعل على أرض الواقع فأحتوى كتاب إنجازات الدولة المصرية كثيرا من المحاور وبدأت الدولة بتوجيهات رئاسية زحماً من المشروعات القومية، في كافة القطاعات والمجالات.. والتي جعلت العالم يتحاكى عن تجربة التنمية الفريدة.

لم تقتصر التنمية على الحجر؛ لكن امتدت للبشر «بناء الإنسان المصري» بشكل واع وسليم.. فكان من ضمن مهام الدولة الأساسية الارتقاء بجودة حياة المواطن وتحسين مستوى معيشته في مختلف نواحي الحياة، وترسيخ مبادئ العدالة الاجتماعية، ومشاركة المواطنين في الحياة السياسية والاجتماعية، فضلا عن تحقيق نمو اقتصادي مرتفع ومستدام يضمن حياة كريمة.

فضلا عن الاكتشافات الهائلة في مجال الغاز الطبيعي التي حققت الاكتفاء الذاتي، بالإضافة إلى عمليات تطوير نوعية وصلت لكل بقعة في القطر المصري.

حياة كريمة

لأن المواطن على رأس أولويات رئيس الجمهورية الجديدة كانت مبادرة حياة كريمة

جمهورية جديدة كان خير دليل؛ حيث تضمنت الجمهورية الجديدة استثمارات ضخمة في كل ما يتعلق بحياة المواطن، وبناء مدن جديدة وذكية ومشروعات عملاقة في الكهرباء والطاقة المتجددة أدت إلى التحول من عجز لتحقيق فائض يقارب من 25 ألف ميجاوات من الكهرباء لدول الجوار،

نجح الرئيس عبدالفتاح السيسي في تخطي العديد من التحديات وتحقيق عدد كبير من الإنجازات في جميع قطاعات الدولة. مصر 2030..

تثبيت أركان الدولة وإعادة بناء مؤسساتها بنهضة تنموية كبرى، كانت أولويات الرئيس عبدالفتاح السيسي منذ توليه الحكم، لذلك أطلقت الدولة استراتيجية التنمية المستدامة مصر 2030.. والتي تعتبر أول استراتيجية شاملة تم صياغتها وفقا لمنهجية التخطيط الاستراتيجي بعيد المدى وبمشاركة المواطنين. استهدفت استراتيجية التنمية اقتصاد سوق مصرية منضبطة مستقرة وقادرة على تحقيق نمو احتوائى مستدام.. وأن يكون قطاع الطاقة قادراً على تلبية كافة متطلبات التنمية الوطنية وتعظيم الاستفادة من مصادرها المتنوعة.

كما استهدفت مجتمعا مبدعا ومبتكرا ومنتجا للعلوم والتكنولوجيا وأن يتمتع كافة المصريين بحياة صحية سليمة آمنة من خلال تطبيق نظام صحي متكامل يتميز بالإتاحة والجودة وعدم التمييز وقادر على تحسين المؤشرات الصحية.. وأن تكون هناك منظومة قيم ثقافية إيجابية في المجتمع المصري تحترم التنوع والاختلاف وتكون مصدر قوة لتحقيق قيمة مضافة للاقتصاد القومي وأساسا لقوة مصر الناعمة إقليمياً وعالمياً.

الجمهورية الجديدة

إعلان الرئيس السيسي عن ميلاد



مبادرات رئاسية لرعاية طلاب المدارس صحيا

« تثبتت أركان الدولة كان أولوية قبل استراتيجية «تنمية مستدامة»

الجبهة الداخلية لقوتها وصلابتها لتنعكس بشكل تلقائي على الجبهات الخارجية، الأمر الذي جعل التنظيمات الإرهابية وداعميها يفشلون في عرقلة التنمية بعدما تلقت ضربات موجعة، واحدة تلو الأخرى، لتعلن مصر القضاء على الإرهاب.

والدولة أطلقت العملية الشاملة في سيناء التي نجحت في تجفيف منابع الإرهاب. وقدمت الدولة المصرية من خلال أبناء القوات المسلحة والشرطة المدنية نموذجا تاريخيا بنجاح باهر في مكافحة الإرهاب والتطرف ونجحت في خفض وتيرة العمليات الإرهابية التي استهدفت الدولة والمواطن لمعدلات غير مسبوقه مقارنة بعام 2014، الذي شهد تصاعد وتيرة الإرهاب رداً على سقوط جماعة الإخوان الإرهابية.

وفي ملف مهم، فتحت الدولة المصرية ملف التعليم بقوة وفق استراتيجية مدروسة لتطبيق منظومة تعتمد على الابتكار والفهم.. مع دعم الإنترنت بالمدارس وافتتاح 41 مدرسة يابانية بالمحافظات

نسبة الفقر 70 %، وبالتنسيق مع 16 جمعية أهلية.

وفي عام 2020، أعلنت «حياة كريمة» مؤسسة أهلية غير هادفة للربح، لتنفيذ أهداف مبادرة حياة كريمة التي أطلقها الرئيس.

وفي مطلع عام 2021 وسع الرئيس نطاق حياة كريمة ليشمل جميع القرى والمراكز الريفية فظهر المشروع القومي لتطوير الريف المصري كأهم مشروع قومي في التاريخ المصري الحديث وبتنوع وتنوع غير مسبوقة.

الأمن والاستقرار

تنوعت وتوازمت مشروعات التنمية في مصر على كافة المحاور، لتشمل المجال «الأمني والصحي والتعليمي والاقتصادي».

وكان ملف الأمن وهزيمة الإرهاب واستعادة هيبة الدولة في صدارة الإنجازات؛ حيث عادت

المشروع القومي غير المسبوق لتوفير سبل الحياة الكريمة للريف بتأثير مباشر وجود حياة لـ 60 % من المصريين، تغييرا كليا في حياة المصريين في إطار حياة كريمة التي استهدفت توفير السكن الكريم، والارتقاء بمستوى الخدمات اليومية في المرافق والصحة والتعليم والخدمات الاجتماعية ورفع المعاناة عن الأسر الفقيرة بتوفير الدعم المالي وتوفير فرص المشروعات الصغيرة والمتوسطة وتقديم الرعاية الصحية والعمليات الجراحية العاجلة.

دعت الدولة من خلال المبادرة إلى تضافر جميع جهود أجهزة الدولة وجمعيات ومؤسسات العمل الأهلي، ورجال الأعمال للوقوف على الاحتياجات الأساسية لأهل القرى، ورصدت الدولة 700 مليار جنيه وبدأت المرحلة الأولى شملت 377 قرية تتعدى

« صياغة رؤية إعادة بناء الدولة وفق منهجية وطنية بتخطيط بعيد المدى

« تحويل منظومة التعليم لتنمية «الابتكار».. ومصر تقفز 90 مركزا على مقياس الطرق الآمنة



المدرسة اليابانية طفرة في التعليم



نهضة متحفية في ربوع مصر

توسعت التجمعات العمرانية القائمة لاستيعاب نحو 20 مليون نسمة، وتوفير أكثر من 7 ملايين فرصة عمل دائمة..
بالتوازي مع إنجازات محققة في كل القطاعات، بذلت الدولة جهوداً كبيرة لإعادة الحياة لقطاع الطرق والنقل والكباري، حيث تم تطوير المنظومة بإدخال أتوبيسات جديدة بجودة عالية على مستوى المحافظات، وتنفيذ 199 مشروعاً في الطرق الرئيسية والداخلية، بالإضافة إلى طرق وكباري ومحاور جديدة وتطوير السكك الحديدية فتحوّلت مصر من أكثر الدول خطورة في الطرق، إلى الترتيب 45 عالمياً في مجال جودة وأمان الطرق نتيجة مشاريع عملاقة.

انعكس التطوير في قطاع الطرق على مؤشر التنافسية الدولية وقفزت مصر من المركز 118 إلى المركز 28، وساهم تطور الطرق في خفض معدل الحوادث بنسبة 44٪ خلال عام 2019-2020.

تم التخطيط لتنفيذ مشروعات الطرق والكباري بإجمالي (1769)

أخرى في التاريخ الحديث بعدما انتهت من تطوير 312 منطقة وتنفيذ 108 مشروعات لمدن الجيل الرابع، أبرزها هي العاصمة الإدارية الجديدة ورفع الجديدة والعلمين الحالية.. ويأتي مشروع المليون وحدة سكنية واحداً من المشروعات العملاقة لتوفير وحدات سكنية لذوى الدخل المنخفض في كافة المحافظات.

وخضت المدن الجديدة من حجم التكديس في المدن القديمة، بالإضافة للعديد من مشروعات الإسكان والبنية الأساسية والخدمات بمناطق

« إعادة بناء البشر والحجر وتعظيم الاستفادة من ثرواتنا المتنوعة

« سياسات ناجزة لخلق مجتمع مبدع مبتكر منتج للتكنولوجيا.. ونظام حماية صحية متكامل

والعمل على بناء 55 مدرسة أخرى ليرتفع ترتيب مصر في جودة التعليم عالمياً من المركز قبل الأخير إلى 74 عالمياً.

أما التعليم الجامعي، فقد ارتفعت أعداد الجامعات الحكومية إلى 27 إلى جانب الجامعات التكنولوجية لتطوير التعليم الفني. وزادت موازنة التعليم العالي والبحث العلمي بنسبة 160٪ لتصل لـ 65 مليار جنيه مقارنة بأقل من 25 مليار عام 2014.. خلال زيارته لكفر الشيخ، أكد الرئيس السيسي حرص الدولة على الارتقاء بمستوى الجامعات الحكومية بالتوازي مع إنشاء الجامعات الجديدة وفق نهج يعتمد على توفير التعليم والتدريب المناسب لسوق العمل الحالية والمستقبلية.

100 مليون صحة

حزمة المبادرات الرئاسية التي أطلقتها الرئيس السيسي عام 2018 تحت شعار (100 مليون صحة)، ساهمت في تحقيق الرعاية الصحية الشاملة للملايين ونجحت الدولة في القضاء من خلال المبادرة على «فيروس سي»، وقفزت الدولة خطوات في الطريق لنظام تأمين صحي شامل بمعايير عالمية تواكب التطور الذي تشهده مصر، ولاقت سيدات مصر اهتماماً كبيراً بمبادرة الكشف المبكر عن أورام الثدي، وإنهاء قوائم انتظار المرضى خلال 6 أشهر، بالإضافة إلى تقديم الخدمات الطبية لأكثر من 90 مليون مواطن ضمن المبادرات الرئاسية؛ حيث تم القضاء على فيروس سي خلال 7 أشهر وتم فحص 75 مليون مواطن وتقديم العلاج بالمجان.

كما تم فحص أكثر من 10 ملايين و 500 ضمن المبادرات الرئاسية لدعم صحة المرأة، وفحص أكثر من 290 ألف سيدة ضمن مبادرة العناية بصحة الأم والجنين، فضلاً عن إجراء 592 ألف عملية جراحية لإنهاء قوائم الانتظار، وفحص أكثر من 5 ملايين طالب ضمن مبادرة مكافحة الأنيميا والسمنة والتقزم.

كما نجحت الدولة المصرية في التعامل مع فيروس كورونا المستجد؛ حيث ضخت 100 مليار جنيه وتعاقبت على شراء ملايين الجرعات.

مصر بلا عشوائيات

قضت الدولة على العشوائيات في سابقة

القضاء على الإرهاب بالعملية الشاملة سيناء

مشروعاً بتكلفة (464) مليار جنيه حتى عام 2024. وتم الانتهاء من (1052) مشروعاً بتكلفة (254.3) مليار وجار تنفيذ (642) مشروعاً، ومخطط بدء تنفيذ (75) مشروعاً بتكلفة (95.7) مليار حتى 2024..

المطارات .. والسياحة

في إطار النهضة الشاملة نفذت الدولة المصرية عدداً من المطارات الجديدة أشهرها مطار العاصمة الإدارية والبردويل الدولي المليز وسفنكس الدولي، وجار تنفيذ مطاري بنريس ورأس سدر مع رفع كفاءة وتطوير المطارات الموجودة حالياً.. فضلاً عن تطوير قطاع الطيران المدني بهدف ربط مصر بالشبكة العالمية.. وتأتى استراتيجية ربط مصر بشبكة المطارات العالمية، مع نجاح الدولة في تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي أنقذ مصر بشدة من اقترابها من حالة الإفلاس وبإشادات دولية وصنفت مصر في أسرع الاقتصاديات نمواً.

وبتوجيهات رئاسية، بدأت تطوير البنية الأساسية للمناطق السياحية والمراسي النيلية وطفرة في المناطق، بالإضافة للتطوير القاهرة التاريخية لاستعادة الوجه الحضارى لكافة ربوع مصر.

التوجيهات الرئاسية بصون التراث الأثرى وتنمية الوعي القومي والحضارى، انعكست على حركة التنمية بعوائد اقتصادية من جذب السياح، من خلال إنشاء وترميم 20 متحفاً في مختلف المحافظات وإنشاء المتحف القومي للحضارة المصرية الذي تم افتتاحه بنقل المومياءات الملكية من متحف التحرير إليه، برسائل تؤكد حفاظ مصر على تراثها تجددت مع افتتاح طريق الكباش الذي يربط بين معبدى الكرنك والأقصر.

مركز إقليمي للغاز

في مجال الغاز وضمان استغلال ثروات مستحقة للمصريين، حققت الدولة نجاحات كبيرة في مجال البترول وصولاً إلى الاكتفاء الذاتي للغاز الطبيعي بأعلى معدلات إنتاج في

« نهضة مجتمعية لدعم القيم الثقافية وتنمية الوعي القومي

« حياة كريمة للريف المصرى لأول مرة.. وقطع دابر الإرهاب في تجربة عالمية

التاريخ المصرى وحققت مصر استراتيجية ردع متوافقة مع الشرعية الدولية والقانون الدولى فى شرق المتوسط فى الطريق لتحويل مصر لمركز إقليمي للغاز.

بالتوازي، أطلقت الدولة المشروع القومي لدعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة، إلى جانب مشروع الدلتا الجديدة لاستصلاح مليون ونصف فدان للوصول للاكتفاء الذاتى من المحاصيل الزراعية الأساسية، وزراعة واستصلاح 500 ألف فدان فى شمال ووسط سيناء بالتعاون مع كبرى الشركات العالمية المتخصصة ذات الخبرة العريقة والعاملة فى مصر، ضمن استراتيجية إعادة التنمية فى سيناء.

يأتى المشروع القومي لتأهيل وتبطين الترع، التى تمتد لآلاف الكيلومترات فى الريف المصرى وفى قرى المحافظات المختلفة بانعكاسات مباشرة والسريعة فى رفع كفاءة شرايين مائية عانت من مشاكل جمة فى مجراها المائى ما أهدر كميات كبيرة من المياه عانت خلالها البلاد سوء إدارة ملحوظا فى استخدام الموارد المائية التى أعيد النظر إليها بالمشروع القومي للتبطين.

إعادة الدولة المصرية النظر فى أنظمة الري، وتطبيق الطرق المدنية لتقليل الاستهلاك والاستفادة من كل قطرة بشكل دقيق، أدى إلى مردود اقتصادى واجتماعى ملموس مع تعظيم الاستفادة من الموارد المائية لتحقيق العدالة فى توزيع المياه وزيادة الإنتاجية.

نظرة حياة كريمة لا يتوقف

تقرير كتبه: رضا رفعت

تواصل ملحمة برنامج تطوير الريف المصري «حياة كريمة» لإحداث تغيير شامل في حياة سكان الريف اقتصادياً واجتماعياً وبيئياً، وتستهدف «حياة كريمة» القضاء على الفقر وتحسين صحة المواطنين والرفاهية والمساواة بين الجنسين والحصول على مياه الشرب النظيفة وجميع الخدمات الأساسية الأخرى وتوفير العمل اللائق ونمو الاقتصاد والصناعة وعقد الشراكات لتحقيق الأهداف باعتبارها جميعاً من أهداف التنمية المستدامة للمواطنين في ريف مصر ومدنها.

وشهدت المرحلة الأولى للمبادرة في محافظة كفر الشيخ تطوير 3 قرى بـ 3 مراكز بتكلفة 125 مليون جنيه.

ويجرى تنفيذ 585 مشروعاً متنوعاً في 18 قرية و187 تابعاً بمركز مطويس؛ لخدمة نحو 350 ألف نسمة، بتكلفة 6.5 مليار جنيه.

وتقوم مبادرة حياة كريمة بتنفيذ 47 مشروعاً للصرف الصحي، و21 مشروعاً لمياه الشرب.

وفي قطاع الصحة بالمحافظة يتم تنفيذ 24 مشروعاً، و85 بالتربية والتعليم «مدارس وأبنية تم الانتهاء من 5 مدارس، و21 مشروعاً لمراكز الشباب.

ويتم حالياً إقامة 19 مشروعاً لتوصيل الغاز الطبيعي، و15 لتوصيل التليفونات وخطوط الإنترنت فائقة السرعة للمنازل، وإدراج 144 طريقاً لإعادة تأهيلها وورصفها.

وفي قطاع الكهرباء يتم إقامة 90 مشروعاً والإنارة العامة، 12 مشروعاً تنموياً، 9 مشروعات لتحسين البيئة، 12 لتدعيم الوحدات، 12 للرعى والموارد المائية، 24 للقطاع الأزهرى، 19 للحماية المدنية، 7 وحدات إسعاف، و10 مجمعات خدمية وزراعية وبيطرية.

وتم حصر 900 منزل مستحقة لسكن كريم، وزيادة 100 كيلو تبطين ترع بمطويس عن الخطة، لتبطين كافة الترع والمجارى المائية بالمركز وتطوير وتجهيز المركز التكنولوجي ضمن 13 مركزاً تكنولوجياً تم الانتهاء منها وتشغيلها بالمحافظة، ضمن المشروع القومي للتحويل الرقمي، وافتتاح مدرسة المنشية الابتدائية، بعزبة عمرو، على مساحة 2092م²، مدرسة سندیون الرسمية للغات، بمركز فوه، على مساحة 3931م².

وجار تحسين خدمة مياه الشرب ببرج مغيزل، وإحلال وتجديد المدرستين الإعدادية والابتدائية، وتحسين خدمة مياه الشرب بخان الجنى بطول 35.11 كم، إنشاء المجمع الخدمي

« 90 مشروعاً لكهرباء كفر الشيخ و9 لتحسين البيئة و19 حماية مدنية و10 مجمعات خدمية

الوسطانى، وأم عامر.. والانتهاه من المرحلة الأولى لتغطية ترعة الخياطة؛ ما سيسهم في الحفاظ على البيئة والحد من التلوث والارتقاء بالشكل الحضارى للمنطقة.

وتم توصيل الغاز الطبيعي إلى 43 مخبزاً؛ لإنتاج الخبز المدعوم، والتوسع في افتتاح فروع جمعيتى وإنشاء مراكز خدمة متكاملة بقرى كفر سعد فى المرحلة الأولى، وبعدها مركز كفر البطيخ بالمرحلة الثانية.

وسيتم تطوير ورفع كفاءة 11 مكتب بريد؛ تم نهو 4 منها بالسوالم وكفر شحاتة والعباسية وميت أبو غالب، وإنشاء 6 مكاتب جديدة، فضلاً عن إدراج مكاتب بريد بالمجمعات



مشروع تبطين الترع يتم بشكل متوازى فى جميع المحافظات

باليسرى التابعة للبحر الأحمر، وتحسين خدمة مياه الشرب ببنى بكار بطول 23.35 كم. تم تأهيل وتبطين وتدبيش ووضع الطبقة الخرسانية لترعة ديل الغنائيم و1.900 كم بترعة الماكينة، وإحلال وتجديد كوبرى الهكس، وتنفيذ توسعات محطة مياه الشرب الشمالية، بالجزيرة الخضراء، كما تم الانتهاء من أعمدة الدور الأرضى والسقف للمجمع الزراعى والمجمع الخدمى ومركز شباب خان الجنى.

تغيير حضارى

وفى دمياط، جار تطوير 28 قرية و219 تابعاً بمركز كفر سعد، بتكلفة تقديرية حوالى

5 كيارى عليها. وجرار تأهيل وإعادة تبطين ترع «المشالب، بالمحمدية بطول 4 كيلومترات، مع ترع الإبراهيمية القبلية،

الخدمية المقرر إنشاؤها، تشمل الأعمال إنشاء مجمعات زراعية وحكومية، ورفع كفاءة المباني وإزالة وإعادة إنشاء المباني المتهاكلة بالوحدات الصحية وطب الأسرة، وإحلال وتجديد خطوط المياه، والمد والتدعيم لخطوط الصرف الصحى، وجرار توسعة محطة معالجة صرف كفر سعد البلد، 5 آلاف م³ فى اليوم، كمرحلة أولى، وإضافة محطات مياه السوالم، كفر سليمان، ميت أبو غالب.

وبالتوازى تم إنشاء الوحدة المحلية بالعباسية، وبالزهرهه وجرار تطوير ورفع كفاءة وإنشاء سور وتنجيل الملاعب لمراكز الشباب بالمنازل وعدداً من القرى.

وفى الوسطانى، تم تطوير مركز الخدمات البريدية وتشغيله، وجرار إقامة مجمع خدمات حكومية بمساحة 1500 متر، وتوسعة مركز الشباب لإقامة ملعب.

كما تم إنشاء شبكة الصرف الصحى بشوارع «أم الرزق»، وجرار بناء جناح بالمدرسة الابتدائية، وصيانة شاملة لمدرسة ناصف أبو الوفا، ومجمع مصالح، وجناح لمدرسة عبدالرحمن عوف، ومجمع زراعى ومحطة معالجة مياه الصرف الصحى، وعمل رافع، وتوسعة مدرسة الشهيد طاهر أبو زيد للتعليم الأساسى «18 فصلاً»، بالزهرهه، كما تم إنشاء مبنى الوحدة المحلية وفقاً لأعلى مستوى، وسيتم زيادة قدرة محطة المياه من 160 إلى 260؛ لضاعفة قدرة ضخ المياه بالزهرهه والسوالم وكفر شحاتة، وكفر ميت أبو غالب وكفر سعد البلد؛ لاستيعاب الزيادة السكانية. وتطوير محطة محولات رى كفر سعد، لرى 70650 فداناً.



تطوير الخدمات بما فيها الإسعاف والبريد والوحدات المحلية

« 28 قرية و219 تابعاً تبدأ فى حصاد التطوير بدمياط.. وتوصيل الغاز الطبيعى لمخابر كفر سعد والتوسع فى فروع «جمعيتى»



بالتوازى مع توسعة مدرسة للتعليم الأساسى (18 فصلاً)، وإقامة مجمع خدمات حكومية، وإحلال مركز الشباب بكفر سعد البلد، متضمناً حضارة للأطفال وإحلال مدرسة ابتدائية بمساحة 2800 متر و32 فصلاً، ومدرسة عزبة العجيزى للتعليم الأساسى بالنواصيرية (11 فصلاً).

كما تم تطوير مركز شباب تفتيش ثان بالمحمدية، وتوسعة مدرسة ابتدائية بالمأمورية، لتحويلها إلى تعليم أساسى بإجمالى 11 فصلاً، وبدء توسعة مدرسة الإصلاح الابتدائية بالإبراهيمية القبلية.

وفى قرية المربعين وكفور الغاب جار إنشاء مدرسة على السيد داوود الفنية للبنات (18 فصلاً)، ومجمع خدمات زراعية وبيطرية متكامل، ومدرسة أبو عياد للتعليم الأساسى (22 فصلاً)، ومركز شباب متكامل ومجمع خدمات حكومية، وتوسعة مدرسة التعليم الأساسى ليصبح بها 15 فصلاً إلى جانب المعامل وقاعات الأنشطة.

كما تم إقامة مجمع خدمات حكومية وزراعية بكفر المنازلة، وتطوير ورفع كفاءة مركز الشباب، وتوسعة مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية لتصح 32 فصلاً، وإنشاء مجمع خدمات حكومية ومركز شباب كفر سليمان.

إسعاف وخدمات

وفى الاسماعيلية بتكلفة مليار جنيه، جار تطوير 16 قرية و37 تابعاً فى القنطرة شرق. وفى مشروعات المجمعات الحكومية بلغت نسبة الإنجاز 83% إلى 87%، ومراكز الشباب الجديدة 97% ونقاط الإسعاف 62% إلى 81% ونقاط الإسعاف التى تم رفع كفاءتها 99% والمجمعات الزراعية 63% إلى 67% والكبارى 29% إلى 67%. وبلغت نسبة الإنجاز الإجمالى لمشروعات حياة كريمة 98% من إجمالى المشروعات.

وتم اختيار قرى «السلام والأبطال والتقدم وجلبانة» لأعمال «سكن كريم»، بهدف تحسين الأوضاع الصحية والبيئية، وتطوير منازل الأسر الأكثر احتياجاً.

وجار تجديد شبكات الكهرباء والغاز الطبيعى،

تطوير مراكز الشباب وإنشاء مدارس للتعليم الأساسي ومحطات صرف صحي ووحدات بيطرية



مبانٍ خدمية عصرية

وتطوير وإنشاء 6 مراكز شباب وإنشاء ورفع كفاءة 12 مدرسة، وإنشاء نقاط إسعاف ومركز تدريب.

وفي جليانة؛ تم تطوير نقطة إسعاف ومركز الشباب، وواجهات مبنى مجمع الخدمات الحكومية، وأعمال الكهرباء والمياه والصرف والغاز والطاقة الشمسية والتجارة، والأعمال الخرسانية للدورين الأول والثاني لمبنى المجمع الزراعي البيطري، والتشطيبات الداخلية لمدرسة السادات الابتدائية «25 فصلا» بعد بنائه.

وتم تنفيذ مشروع مياه الشرب في قرى جليانة وأم خشيب وبوابة القنطرة وأبو سعادة والتل الأحمر.

وإدارة قرى بئر مدكور وأبوسعادة وكتيبة الجيش، وأم خشيب، وبدء توصيل الغاز. وورصف طريق الجيش بطول 12.5 كم لربط قرى جليانة وبوابة القنطرة بالقنطرة شرق ومحافظه بورسعيد بنسبة 20 %، وإنشاء 2 كوبرى ببوابة القنطرة بمنطقتى عبدربه حمادة ومدين قاسم بنسبة 15 %.

أما قرية السلام؛ فنسبة التنفيذ بمبنى الإسعاف السريع فبلغت 55 %، وبمياه الشرب 95 %، وتم تنفيذ 21 كم خطوط والعدايات الحديدية على المجرى المائية. ونسبة التنفيذ بالصرف الصحي 20 %، وجار تنفيذ محطة المعالجة الثلاثية وشفط المياه الجوفية، وتم تركيب 500 متر خطوط انحدار للصرف بالقرية. ونسبة تنفيذ خزان مياه الشرب 70 %، وتم رفع أعمدة غرفة التشغيل والتحكم أعلاه. ومجمع الخدمات الحكومية 70 %، وجار نهو المحارة والدهانات وتركيب العازل الحرارى على الواجهات. ونسبة التنفيذ بمجمع الخدمات الزراعية 45 %، وتم صب أعمدة الدور الثانى وتركيب الكابلات الكهربائية.

نجوع الإسكندرية

وفي الإسكندرية يجرى تطوير 57 قرية وتابعاً ونجعاً؛ بمركز ومدينة برج العرب القديمة، بتكلفة تقديرية 3 مليارات جنيه، فى 15 قطاعاً؛ لصالح 130 ألف مواطن.

وتم البدء بتطوير مشروعات الأبنية التعليمية وتشمل 28 مشروع توسعة ورفع كفاءة وصيانة وتم إنشاء 11 فصلا جديداً بمدرسة نجع الصحفاق 2 بالغرانيات، ومدرسة عبد ربه خالد بقرية بهيج؛ بهدف تخفيض كثافات الفصول من 65 طالبا إلى 40 طالبا، وجار توسعة 5 مدارس بالقرى المدرجة بنسبة إنجاز 90 %، وإنشاء 11 مدرسة عليها منها مدرستان رسمية تجريبية لغات. ويتم إنشاء 4 مراكز مجمع خدمات حكومية،

فى برج العرب القديمة، وقرى (أبوصير وبهيج والغرانيات)، تضم استخراج جميع الأوراق الحكومية والرسمية، وإنشاء وحدة صحية بمركز برج العرب القديمة، ضمن 5 وحدات صحية تم تخصيصها لأعمال التطوير والتدعيم.

أما مشروع الصرف الصحي؛ فجار إنشاء 11 محطة رفع؛ منها محطة معالجة بنجع صميده ورفع ومعالجة، بأبو صير، ومحطتى رفع بشارع جمال عبدالناصر ونجع السناقرة، ومحطة رفع مياه الشرب بأبو صير فى الكيلو 38.5 بمساحة 1180 متراً؛ ورافع جديد على مساحة 1180 م²، يشمل خزان 2000م³ وعنبر ظلمبات لتغذية القرية، ومحطة مياه بطاقة تصميمية 10 آلاف متر مكعب/يوم لتغذية قرى آدم والشجاعة وفرع عشرين بمركز النوبارية.

وتم تقسيم الأماكن المخصصة لإقامة ورش حياة كريمة التدريبية، بقرية بهيج، فى الخياطة، التطريز، الكروشيه، التريكو، الجلود، السجاد، الكليم، والخرز، وتحديد التجهيزات اللازمة، وجار بدء التشغيل الفعلى، وتوفير 400 كرسى و100 منضدة لمركز الشباب. كما تم إنجاز 70 % من منشآت الأبنية التعليمية بقرى «نجع الصحفاق» و«أبو صير»، وجار رفع كفاءة وترميم مركز الشباب بالكيلو 46 طريق الإسكندرية - مطروح، الساحلى الدولى؛ ضمن تطوير 5 مراكز، وإنشاء مجمع الخدمات المتكامل بالكيلو 45.

كذلك تم تطوير قرية «باب الأحرار» بمحرم بك، وافتتاح مدرسة ووحدة صحية ومركز حرفى لتصنيع الكليم والسجاد اليدوي؛ لتوفير

فرص عمل للسيدات، وإعادة تأهيل وتجهيز 40 منزلاً، وتسقيف جميع بيوت القرية، وتوزيع 30 مركب صيد، وإقامة مشروعات تنموية منها؛ 250 توصيلة مياه للقرية والقرى المجاورة وفصول محو الأمية ومشروعات مستدامة للمرأة العاملة، وتوفير قروض ودورة والاهتمام بذوى الاحتياجات الخاصة بالقرية.

وتم تطوير مكتب بريد برج العرب، ومكتب بريد بهيج، وبعد انتهاء جميع المشروعات من الصرف الصحى والمياه والأبنية والبنية التحتية؛ ستم إعادة رصف وتسوية الشوارع.

ريف حضارى

«السويس» محافظة حضرية، إلا أنها تضم 9 قرى ريفية بحى الجنائين يتم تطويرها، بتكلفة 3 مليارات جنيه، بعد اعتماد أحوزتها العمرانية؛ لتكون البداية بتطوير قرية عامر وتجديد جميع المرافق والخدمات العامة والبنية التحتية بها وتحويلها لمنطقة حضرية متطورة، شبكات مياه وكهرباء وغاز طبيعى وخطوط التليفونات وإنارة عامة واتصالات ورصف الطرق وشكل جمالى.

وتم الانتهاء من تنفيذ شبكة الصرف الصحى أكتوبر الماضى بطول 10 كيلو مترات مع تنفيذ الوصلات المنزلية.

كما يجرى تحويل خطوط الكهرباء الهوائية إلى كابلات أرضية لتوفر الأمان بصورة أكبر للمواطنين، وسيتمد الغاز الطبيعى للقرية بعد الانتهاء من أعمال المياه والصرف الصحى والكهرباء وكابلات التليفونات.

وعقب انتهاء جميع أعمال المرافق ترصف الشوارع، مع تركيب الإنترلوك فى الحوارى الضيقة.

الصعيد الرئيسى

الاستثمارات فى وجه قبلى تخطت تريليونا و100 مليار جنيه.. ولسه شغالين



غرب سهيل .. كرم الضيافة وحسن الاستقبال



حوار أبوى فى أسوان

تقرير: ياسمين خلف

نقلة كبرى شهدتها صعيد مصر، مؤخراً، بعد سنوات من التهميش، لتأتى افتتاحات المشروعات القومية ضمن فعاليات «أسبوع الصعيد»، توثيقاً لحجم الإنجاز والعمل فى الجمهورية الجديدة.. ليكتب الرئيس عبدالفتاح السيسى شهادة ميلاد جديدة تحقق نهضة تنموية وخدمية متكاملة لأهل الصعيد.



.. مع أطفال غرب سهيل

«ربنا أنقذ البلد دى من مصير الخراب والدمار فى 2011 لأجل خاطر 100 مليون مصرى

واستمراراً للافتتاحات الرئاسية ضمن أسبوع الصعيد، زار الرئيس مجمع بنبان للطاقة الشمسية بمحافظة أسوان، وافتتح عدداً من المشروعات بمحافظات الصعيد المختلفة. ووجه الرئيس خلال كلمته الشكر إلى الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء لجهوده فى ملف الطاقة والكهرباء.

وأكد الرئيس أن قطاع الكهرباء شهد ظروفًا صعبة فى الدولة المصرية قبل البدء فى تطويره بشكل كامل.. وتابع: نقدر نعمل ربط كهربائى مع دول الجوار.. ظروفنا فى 2013 و2014 قبل كده مكناش هنقدر.. العالم رايح لكده.. الدولة اللى مش هتكون جاهزة هيفوتها الربط الكهربائى وده لمصلحة البشر والشعوب.. لازم يكون عندك ربط وتبادل الاستفادة.. وما يمكن.. ولذلك أوجه التحية والتقدير إلى الدكتور شاكر ووزارة الكهرباء.

وقال الرئيس: إن الاستثمارات فى الصعيد خلال الفترة الماضية تخطت تريليونا و100 مليار جنيه.. ولسه شغالين.

قال الرئيس: «إن مشروع حياة كريمة فى محافظات الصعيد يضم أكثر من 30 مركزاً، متابعاً: «معرفة اللى هقوله مناسب.. هل ممكن العادات اللى هنعملهم فى مراكز حياة كريمة.. الـ 34 مركزاً تكون العادات

« لا بخاف ولا بيهمنى إلا البلد بس.. العمر بتاع ربنا والمكان بتاع ربنا وقت ما يقولى يلا أعظم وأمشى »



دعم الصناعات الحرفية بـ 200 مليون جنيه

كما حرص الرئيس على عقد لقاء مفتوح مع مجموعة من أهالي القرية للاطمئنان على أحوالهم وتناول وجبة الغداء معهم، وفي نهاية الجولة وجه الرئيس الدعوة للطفلة (جنى) التي استقبلته في مرسى جزيرة كيكي مع الطفل (ساجد) لحضور النسخة الرابعة من منتدى شباب العالم.

اليوريا والسكك الحديدية

وتفقد الرئيس، مصنع اليوريا وتترات الامونيا بمنطقة كيمما بمحافظة أسوان.. كما تفقد محطة سكك حديد أسوان، حيث شهد تدشين الوحدات المتحركة الجديدة بمختلف أنواعها من قاطرات وعربات السكك الحديدية.

ووجه الرئيس، التهنئة للحكومة وقطاع الأعمال على افتتاح مصنع كيمما ومحلج الفيوم المتطور.. وقال: «أهنئكم.. قطاع الأعمال والحكومة على المشروع ده والافتتاحات سواء مصنع كيمما ومحلج الفيوم».

وأضاف الرئيس: مش هنسى شاب قالى مصنع كيمما بيرمى مخلفات فى النيل وعملوا حاجة علشان الريحة متطلعش.. وخذناه وروحنا وقولنا له احنا شغالين فى ده وهنعمله.. وقال الرئيس: «الوزير بيقول بعنا الأرض علشان ناخذ قروض.. بعنا الاراضى علشان ده ونجيب جزء من الفلوس.. مش عاوزين نرجع تانى للخراب والمصنع ده بعد شوية يرجع

مبسوكة الدفع.. لما عملت خليت المواطن شايف الاستهلاك.. فيه ناس اشتكيت أن القراءة مش مضبوطة.. العداد معاك وانت اللي بتشحنه بدون قراءة.. انت تنظم استخدامك للكهرباء.. وأضاف الرئيس: «ياريت عداداتنا فى الدولة المصرية تكون مسبوقة الدفع.. علشان مشكلة الشكاوى من القراءات.. لو ده ممكن يبقى نعملها».

وقال الرئيس: «لما بتكلم مع الناس يقولوا الكهرباء غالية علينا، صحيح، هي غالية لكن مش عاوزين نغلبها عليكم.. أحب كل واحد ياخذ حقه، أنا وفرت لك خدمة.. حوكمة إجراءاتنا اللي احنا بنعمله نستهدف منه تحصيل ولا لا؟ لو مش بنحصله هايبقى فيه عجز مش هتقدر الدولة تتحملة.. دولة ذات شأن ونمنى انفسنا وندى فرصة للقطاع الخاص والصناعة إنها تنمو وتستقر، ولو مفيش كهرباء المصانع هتقتل مصانعها والعمالة هاتبقى بره والبلد دي هتنتهد وقلت الكلام ده للدكتور شاكر».

وأكد الرئيس، أن المشروعات الجديدة التي يتم تنفيذها في محافظات الصعيد يعمل فيها شباب الصعيد، قائلا: «المحطة الجديدة بتاعت الطاقة الشمسية بيشتغلها القطاع الخاص.. وأهل الصعيد أولى للشغل فيها».

غرب سهيل

وقام الرئيس بزيارة قرية غرب سهيل بمحافظة أسوان لتفقد اعمال تطوير الخدمات بالقرية فى اطار مبادرة حياة كريمة، وأثنى الرئيس على كرم أهل النوبة وحسن ضيافتهم، وأشار إلى أن الدولة بجميع أجهزتها حريصة على دخول الخدمات الأساسية لمركز أسوان بالكامل.

وقال الرئيس إنه جار العمل حاليا فى 52 مركزا فى 20 محافظة ضمن المبادرة الرئاسية (حياة كريمة)، بالإضافة إلى مركز أسوان الذى تم إدراجه مؤخرا تنفيذا لتوجيهات الرئيس بعد زيارته لقرية غرب أسوان.

وتضمنت جولة الرئيس، المرور على السوق السياحي، واستقبال أهل غرب سهيل الرئيس بالاحتفالات التي شملت أغاني تراثية نوبية، وعروضا من أطفال القرية، وتفقد الرئيس السوق التجارى حيث قابل مجموعة من أصحاب المحال السياحية والتجارية ومحال الصناعات اليدوية والحرف التراثية.

«المصانع الجديدة يجب أن تتوافر لها عناصر النجاح بشكل كامل.. والإصلاح لن يكون على حساب حقوق العمال»

الجمهورية الجديدة

دلوقتى.. بنحط أسس لدولة جديدة كما نتمنى ونأمل.. قطاع النقل وصل إلى 1.7 تريليون جنيه.. يعنى 1700 مليار جنيه.. بقول الكلام ده للمصريين علشان محدش وهو بيكلمكوا يقولكم السكة الحديد تعبانة ليه.. أصل الحكومة مكنتش كويسة.. لا.

وشدد الرئيس على أن الدولة المصرية تحتاج إلى موازنة «تريليون دولار»، من أجل توفير الإنفاق المطلوب، متابعا: «إحنا دولة عددا عاوز تريليون دولار موازنة.. الموجود منه 3 تريليون جنيه.. 14 تريليون جنيه يتجاوبوا منين.. لو مش هيتجاوبوا يحصل انهيار وضغط على المرافق.. لما نزهق نطلع نهدها.. ومحدث يطلع يقول الناس بقت مهجرين والبيوت خربت.. والناس تترمى فى البحار.. البلد مبتطلعش كده.. بتطلع بالمتابعة الدقيقة والإصرار والعناد.. محدش هيعيا من الجديدة والههم لأن ربنا هيحملك.. اللي يهتم بالناس ربنا ميمحوش؟ لا.. هيحمله ويحافظ عليه ويقويه طول ما انت بتجرى على الناس».

أسوان الجديدة

كما افتتح الرئيس مدينة أسوان الجديدة، وتفقد كورنيش المدينة ومنطقة الاسكان والفيلات.. فضلا عن معرض الحرف اليدوية والتراثية.. ووجه الرئيس، بتخصيص عائد 200 مليون جنيه من صندوق تحيا مصر لصالح دعم الصناعات الحرفية.

وأكد الرئيس أن مبادرة «حياة كريمة» ستغضى جميع القرى خلال 3 سنين، مضيفا: «خدنا أول تلت اللي هو أصعب حاجة هاتقولى فيه حاجات صعبة هقولك اللي احنا اخترناه كان أصعب».

واقترح الرئيس عبر الفيديو كونفرانس، المرحلة الأولى من مدينة غرب قنا، ومدينة ناصر غرب أسيوط، والإسكان الاجتماعى بمدينة قنا الجديدة، ووحدات سكنية بمدينة جنة بالمنيا الجديدة، ووحدات إسكان اجتماعى بأسيوط الجديدة، وإسكان اجتماعى بعدد 2040 وحدة سكنية بمدينة المنيا الجديدة.

وعلق الرئيس، على وقف البناء قائلا: هنقعد 10 سنين الدولة تبني، وما تسمحش لحد بينى تانى لغاية ما نعمل أليات منضبطة بشأن التراخيص وغيره.

وأكمل: «قلت هعمل 100 ألف شقة إيجار بفرشهم.. خش يا عريس ويا عروسة فى الشقق اسكن وادفع إيجار.. وهعمل ده.. ولكن حرام نحط فلوسنا يا مصريين فى مبانى لا نستفيد منها».

وفى ختام أسبوع الصعيد شهد الرئيس السيسى عددا من العروض الفنية، على المسرح الرومانى بأسوان الجديدة.

وتفاعل المشاركون فى الحفل، وهتفوا جميعهم قائلين: «بنحبك يا ريس والله بنحبك يا ريس»، وهو ما دفع الرئيس السيسى للرد عليهم، قائلا: «وأنا والله بحب كل المصريين».



حرص على التطوير والإرتقاء بقطاع الطاقة والكهرباء



«بنحبك ياريس» هتاف خلال حفل التكريم

بنأكد على حقوق العمال.. الدولة فقط تتحمل التكلفة.. ومش العامل.. اهل الشر بياخدوا الكلام وبيعملوا عليه حاجات تانية.. وشدد الرئيس على ضرورة اتباع النظم الحديثة فى الزراعة لزيادة الإنتاج فى الفدان وبالتالي يزود الدخل والإنتاج.

وقال السيسى، إن الدولة لم تقترب من سعر تذكرة القطارات إلا بعد التطوير الكامل وتابع: «قولت يا كامل متقربش من سعر التذكرة إلا لما تحدث العربيات.. وكل قطارات مصر مفيش عربية ولا جرار جديد.. ومفيش على السكة كلها.. القاهرة والإسكندرية وأسوان وبورسعيد.. مفيش قطار واحد قديم.. مفيش على أى خط فى مصر عربية قديمة».

وأضاف: «طب ما الوزير يشيلها أو رئيس الوزراء يشيلها.. انا عاوز يوم القيامة ربنا يشيلنى كل حاجة عملتها.. علشان كده بقول

وتابع الرئيس: «بقولكم وكل زمايلنا اللي فى شركات قطاع الاعمال ممكن يختلفوا معنا.. يقولك لا إحنا بندير كويس أرد عليك وأقولك بامارة إيه؟ بامارة مجالس الإدارة اللي فلوسها بالكوم.. على الهوا بتتكم كده؟ أه طبعاً لا بخاف ولا بيهمنى إلا البلد بس، لكن ميخفش من حد خالص.. العمر بتاع ربنا والمكان بتاع ربنا وقت ما يقولى يلا أعظم وأمشى».

وواصل الرئيس السيسى: «إدارة القطاع العام والحكومة ليست ذات كفاءة ولا تحقق النجاح المطلوب.. ممكن تحقق نجاح لكن النجاح ده فى مصر وظروفك الاقتصادية مش عاوز نجاح عاوز تفوق وقفز.. مينفعش تقولى حققت 5 او 10%».

وأكد الرئيس أن كل إجراء للتصويب والإصلاح لا يمكن يكون على حساب العمال.. العامل ملوش ذنب.. وبالتالي مفيش إجراء إلا

الصحافة القومية تنشر الوعي وتواجه الشائعات

◀ مدبولي: نبض المواطنين للمسؤولين. والشورجى: لجنة لدعم المحتوى



رئيس الوزراء د. مدبولي مع الشورجى رئيس الهيئة الوطنية للصحافة

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء على دور الصحافة المحورية فى نشر الوعي والثقافة بين المصريين ونشر الحقائق وتوضيح الرؤى ودحض الشائعات ونقل صورة حقيقية لما يتم تنفيذه على أرض الواقع من مشروعات تنموية وخدمية.

واستقبل الدكتور مصطفى مدبولي المهندس عبدالصالح الشورجى رئيس الهيئة الوطنية للصحافة الذى عرض جهود الهيئة لدعم تطوير المؤسسات الصحفية القومية، فى إطار جهود الدولة والرئيس السيسى لدعمها.

واستعرض الشورجى الموقف المالى للمؤسسات الصحفية القومية وجهود ضبط الإنفاق وحوكمة الإجراءات، سعياً لتخفيض الخسائر رغم التحديات، متناولاً

كتب- محمد عاشور:

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء على دور الصحافة المحورية فى نشر الوعي والثقافة بين المصريين ونشر الحقائق وتوضيح الرؤى ودحض الشائعات ونقل صورة حقيقية لما يتم تنفيذه على أرض الواقع من مشروعات تنموية وخدمية.

واستقبل الدكتور مصطفى مدبولي المهندس عبدالصالح الشورجى رئيس الهيئة الوطنية للصحافة الذى عرض جهود الهيئة لدعم تطوير المؤسسات الصحفية القومية، فى إطار جهود الدولة والرئيس السيسى لدعمها.

واستعرض الشورجى الموقف المالى للمؤسسات الصحفية القومية وجهود ضبط الإنفاق وحوكمة الإجراءات، سعياً لتخفيض الخسائر رغم التحديات، متناولاً

عام خير وسلام فى دولة الاستقرار والرخاء والنصر

◀ السيدة انتصار السيسى تهنى الشعب المصرى والأمة العربية بالعام الجديد



السيدة الفاضلة انتصار السيسى

خاص- صباح الخير:

هنأت السيدة الفاضلة انتصار السيسى قرينة الرئيس عبدالفتاح السيسى الشعب المصرى والأمة العربية بمناسبة بداية العام الجديد 2022. وقالت السيدة الفاضلة انتصار السيسى فى تدوينة لها على «فيس بوك»: «أتقدم بالتهنئة للشعب المصرى والأمة العربية بمناسبة بداية العام الجديد». وأضافت: «نرجو من الله أن يكون عام خير وسلام وأمان واستقرار، وبداية جديدة مستكمل فيها مسيرة العطاء وجنى ثمار العمل فى بناء مستقبل أفضل مفعم بكل مظاهر الرخاء والتنمية والنصر. كل عام وشعب مصر بخير».

السيدة انتصار السيسى

أقدم بالتهنئة للشعب المصرى والأمة العربية بمناسبة بداية العام الجديد، الذى نرجو من الله فيه أن يكون عام خير وسلام وأمان واستقرار، وبداية جديدة نستكمل فيها مسيرة العطاء الوطنى، وجنى ثمار العمل فى بناء مستقبل أفضل مفعم بكل مظاهر الرخاء والتنمية والنصر. كل عام وشعب مصر بخير.

انفراد.. الأسبوع المقبل: عقوبات جديدة تنتظر الزمالك.. والنادى على فوهة بركان

إصرار أهلاوى بعد دخول «الطائرة» جينيس

◀ حققن 77 انتصاراً على التوالى وصعب تحطيمه

لا تأخذ حقها بشكل كبير على المستوى الإعلامى.

وعلقت اللاعبة نهلة سامح بقولها: إن الفريق بذل جهوداً كبيراً العاميين الماضيين مؤكدة: «سنعمل على زيادته».

وعلقت تهانى طوسون أسطورة الكرة الطائرة المصرية والنادى الأهلى سابقاً «إن دخول موسوعة جينيس إنجاز يرجع لاستقرار الفريق ودعم إدارة النادى».

وقالت اللاعبة آية الشامى أنها سعيدة بعد تحقيق الرقم القياسى وقالت: فخورة بأننى ساهمت فى هذا الإنجاز بتواجدي منذ بداية السلسلة.

وعن إمكانية احتراقها الفترة المقبلة قالت آية: حصلت على عرض سافكر فيه، مؤكدة أنها ستبذل قصارى جهدها مع الفريق الفترة المقبلة للتتويج بكل البطولات المقبلة.

كتب- شريف مدحت:

دخل فريق سيدات طائرة النادى الأهلى موسوعة جينيس للأرقام القياسية كأكثر فريق طائرة نسائى على مستوى العالم تحقيقاً للانتصارات المتتالية.

حقق الفريق الأول لسيدات الطائرة بالنادى الأهلى الفوز على أصحاب الجياد فى الجولة السادسة من المرحلة الأولى بالدورى الممتاز، وهو ما جعل سيدات الأهلى يصلن للفوز رقم 77 على التوالى.

وعلق حمدي الصافى المدير الفنى لسيدات طائرة الأهلى، فى تصريحات خاصة لصباح الخير، بتأكيد على أنه إنجاز يستحق الإشادة، مؤكداً أنه ليس من السهل هذا الكم من الانتصارات المتتالية.

وأضاف: «صعب كسر هذا الرقم، مشيراً إلى أن الكرة الطائرة بالنادى الأهلى



حمدي الصافى

عودة أموال المكفول للأسرة البديلة

◀ الأزهر: جأز شرعاً.. والتضامن: 13 ألفاً «مكفولين»

خاص- صباح الخير:

أقرت هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف الحق الشرعى للأسر البديلة فى استرداد أموالها المودعة للطفل المكفول حال وفاته، وفى حالة عدم وجود الفرع الوارث للمتوفى.

وكانت وزارة التضامن قد طلبت الرأى الشرعى فى أموال المكفول لأسرته البديلة. واستند رأى هيئة كبار علماء الأزهر فى حكمها بما ورد فى السنة النبوية من قضاء النبى صلى الله عليه وسلم بمثل ذلك فى أحاديث تدعم الأسر الكافلة أولى بتركة من لا وارث لهم من المكفولين المتوفين.

وتعمل وزارة التضامن على دمج منظومة الأسر البديلة وتقديم عدد من الخدمات للأسر منها الشمول المالى وتسهيل الخدمات المختلفة من القطاعات الحكومية والأهلية والخاصة عن طريق بطاقات «ميزة»، وبطاقة الأسر البديلة المسجلة تأميناً لهم ولأطفالهم.

وانتهت وزارة التضامن من تطوير بنية معرفية معلوماتية لنظام الأسر البديلة. وتجرى التضامن بحث حالة دقيقاً للأسر طالبة الكفالة للتحقق من أهليتها وجاهزيتها وملاءمة بيئتها.

وتقوم لجان التضامن بمراجعة ملفات الأسر بعد الكفالة، بالإضافة إلى تقديم جميع أشكال الدعم لتلك الأسر.

وبلغ عدد الأطفال فى الأسر البديلة الكافلة 12800 طفل، بينما بلغ عدد الأطفال المستفيدين من الاستضافة فى مؤسسات الرعاية حوالى 10800 طفل فى 516 مؤسسة رعاية.

معجزة اقتصادية في 7 سنوات

مصر تتجه لـ «الاقتصاد الأخضر»

«الضبعة» أول محطة للطاقة النووية في مصر تبدأ أعمالها في 2026



الرئيس السيسي خلال حفل تسلم تقرير التنمية البشرية

تقرير - ميرفانا ماهر

بعد انقطاع امتد عشر سنوات، جاء تقرير التنمية البشرية لمصر لعام 2021، تحت عنوان «التنمية حق للجميع: مصر المسيرة والمسار»، وقدمته الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، ورندا أبو الحسن الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

تحت عنوان «إدارة نظم الحماية البيئية في مصر: نحو تحقيق بيئة مستدامة والتصدي لمخاطر تغير المناخ»، جاء الفصل الخامس من التقرير، الذي أشار إلى جهود الحكومة في دمج الجوانب البيئية في القطاعات الاقتصادية المختلفة، لتحقيق إدارة فعالة للموارد الطبيعية والحفاظ على الأصول، وضمان حقوق الأجيال القادمة في التنمية.

من 90% من إجمالي انبعاثات العالم. ولذلك عملت الدولة على وضع عديد من البرامج التي تتناول تغير المناخ، كجزء من استراتيجية التنمية المستدامة، لتحقيق التكيف المناخي، من خلال عدة مؤسسات. وأصدر مجلس الوزراء الاستراتيجية الوطنية للتكيف مع تغير المناخ في عام 2011، ووضعت وزارة الموارد المائية والري استراتيجية تغير المناخ في عام 2013، وأصدر جهاز شئون البيئة الاستراتيجية الوطنية لتعميم مراعاة النوع الاجتماعي ودور المرأة في تغير المناخ في مصر.

وهناك عدة قطاعات تعتبر الأكثر تضرراً، وهي: المناطق الساحلية، والموارد المائية، والزراعة والأمن الغذائي، إلى جانب المناطق الصناعية في الساحل الشمالي، والمناطق السياحية المطللة على البحر الأحمر. وتصنف مصر ضمن مجموعة الدول ذات الترتيب المعتدل في مؤشر الأداء في مواجهة تغير المناخ، حيث تقدم ترتيبها من المركز 30 في عام 2016 إلى المركز 22 في عام 2021، من أصل 57 دولة، يمثل مجموع انبعاثاتها أكثر

حيث أكدت استراتيجية التنمية المستدامة مصر 2030 على الآثار الإيجابية لهذا الدمج، والذي يدعم القدرة التنافسية الاقتصادية، ويوجد فرص عمل، إلى جانب القضاء على الفقر، وتحقيق العدالة الاجتماعية. تشير التوقعات إلى أن التغيرات الحالية والمستقبلية في الظروف المناخية، تشكل خطراً بيئياً كبيراً، يهدد مسار التنمية في مصر، ويؤثر سلباً في استراتيجيات الحد من الفقر.

« تسهيلات حكومية كبيرة على سياسة الطاقة المتجددة لجذب مزيد من الاستثمارات الخاصة »



سنوات الحصاد

مصر نسبة الـ 15% المتبقية من مستثمرين من القطاع الخاص.

تحلية المياه

وتخطط الحكومة لتنفيذ مشروعات مختلفة تضمن الاستخدام الفعال لموارد المياه، وزيادة توافر موارد للمياه العذبة، وتحسين جودة المياه، والتي تشمل التوسع في إعادة استخدام المياه، ومشروعات تبطين الترع (20 الف كم خلال 4 سنوات في 20 محافظة) والمصارف وتغطيتها، لحماية البيئة من التلوث والحفاظ على الصحة العامة.

بالإضافة إلى مشروعات تطوير طرق الري لتقليل فاقد المياه وزيادة الإنتاجية، والتوسع في تحلية مياه البحر والمياه الجوفية.

وتتبني الحكومة خطة استراتيجية للتوسع في إنشاء محطات تحلية مياه البحر لتوفير احتياجات مياه الشرب، مقسمة إلى 6 خطط خمسية، تمتد من عام 2020 إلى عام 2050، لتوفير طاقة إجمالية 6.4 مليون متر مكعب في اليوم، بتكلفة إجمالية متوقعة 134 مليار جنيه.

وتغطي الخطة الخمسية الأولى من عام 2020 إلى 2025، إنشاء محطات تحلية بطاقة إجمالية 2.866 مليون متر مكعب في اليوم بمحافظات مطروح والبحر الأحمر وجنوب سيناء والإسماعيلية وبورسعيد والسويس والدقهلية وكفر الشيخ والبحيرة.

وتسعى الحكومة إلى اتباع عدد من السياسات المستقبلية لمعالجة الأسباب الجذرية لبعض التحديات البيئية، فمثلاً تغيير عادات الاستهلاك، يتطلب بذل جهود كبيرة في التثقيف والتوعية العامة.

وحتى يتم تغيير أنماط الاستهلاك والإنتاج غير المستدامة، يجب أن يمر الاقتصاد المصري بمرحلة انتقالية نحو بناء نموذج اقتصادي دائري، يقل فيه حرق النفايات والتخلص منها في مقابل القمامة إلى أدنى حد ممكن، من خلال التوسع في عمليتي إعادة التدوير وإعادة الاستخدام.

السندات الخضراء يمكن لإنفاق الحكومة أن يصبح أداة فعالة في تحفيز



الرئيس يشهد توقيع اتفاق إنشاء محطة الضبعة



تبطين الترع أحد مشروعات التنمية المستدامة

خياراً منخفض الكربون ومصدراً نظيفاً لتوليد الكهرباء.

ومن المقرر إنشاء محطة الضبعة النووية بقدرة 4.8 جيجاوات، وهي أول محطة للطاقة النووية في مصر على ساحل البحر المتوسط، على بعد 250 كم غرب الإسكندرية، التي بدأت أعمال تشييدها، ومن المتوقع أن يبدأ تشغيلها عام 2026.

وتتولى شركة «روساتوم» للطاقة الذرية التابعة لدولة روسيا، تطوير المحطة التي ستكون مملوكة لهيئة المحطات النووية، والتي ستتولى تشغيلها، حيث تتكون من أربعة مفاعلات نووية، ويبدأ المفاعل الأول عملياته التجارية عام 2026.

ومن المقرر أن يتم تشغيل المفاعلات الثلاثة المتبقية في عام 2028، وتقدم روسيا قرضاً بقيمة 25 مليار دولار لتمويل 85% من تكلفة بناء المشروع، على أن يسدد القرض على مدى 22 سنة بسعر فائدة 3% في السنة، وستجمع

الطاقة المتجددة

تعتبر الطاقة المتجددة أحد خيارات الطاقة المستدامة الصديقة للمناخ التي تتبناها مصر، وتهدف استراتيجية الطاقة المستدامة في مصر حتى عام 2035 إلى تحقيق هدف وطني، يتمثل في إنتاج 42% من القدرة الكهربائية المركبة باستخدام مصادر الطاقة المتجددة.

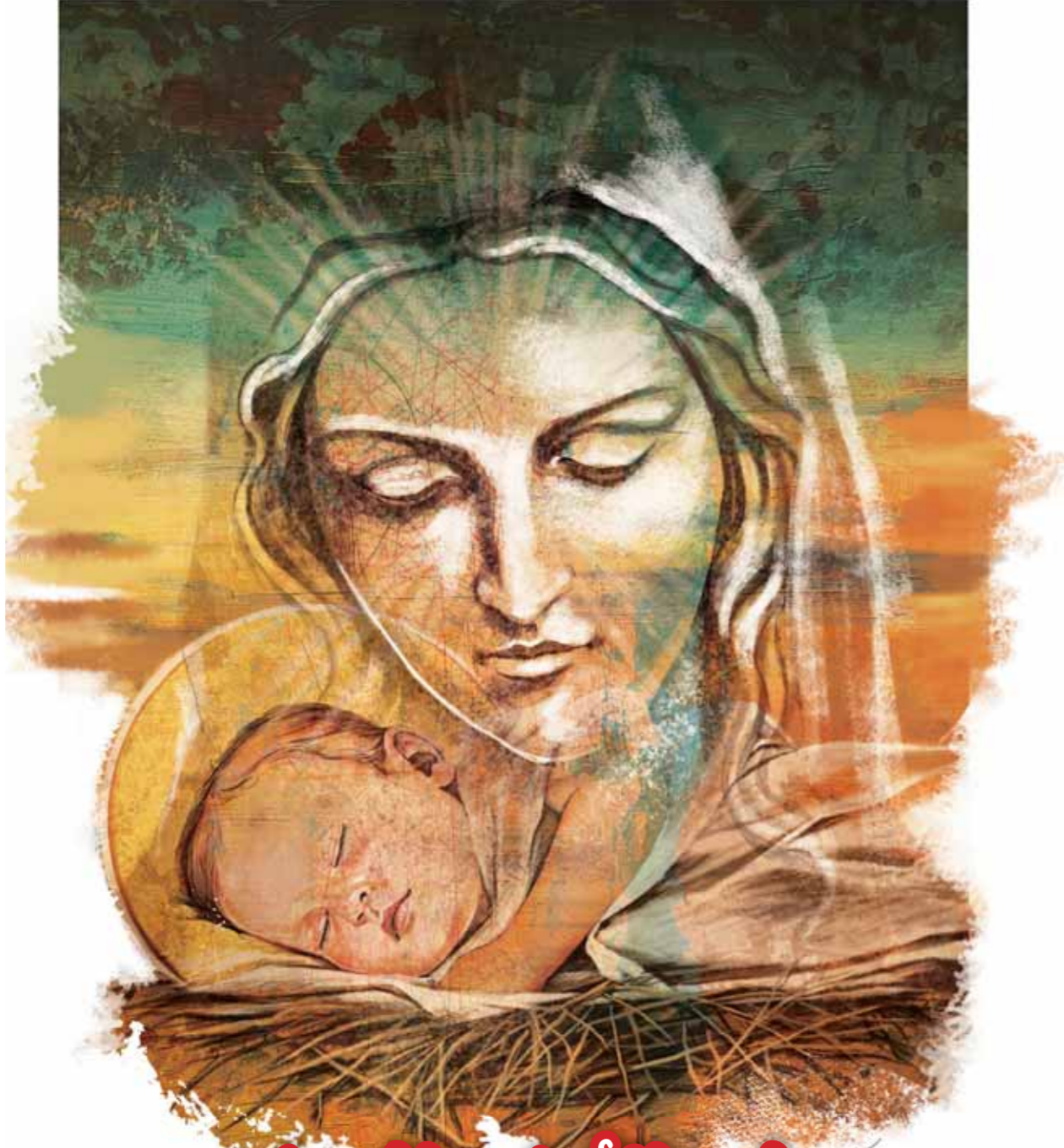
وتتملك مصر حالياً ما يقرب من 5.8 جيجاوات من القدرة المركبة المتجددة، وأدخلت الحكومة تسهيلات كبيرة على سياسات الطاقة المتجددة، وهو ما أدى إلى جذب مزيد من الاستثمارات الخاصة، مع تبني مجموعة سياسات مثل: تعريف التغذية، وقياس صافي الاستهلاك والعطاءات التنافسية وإجراءات المناقصات.

وتتطلع الحكومة إلى تنوع مزيج الطاقة من خلال الاهتمام بالطاقة النووية وتكنولوجيا الفحم النظيفة، وهو ما سيوفر

« نجاح مصرى فى تحسين مؤشرات أداء مواجهة المناخ وترتيبها يتقدم 8 مراكز »



ريشة: كريم عبدالملاك



على الأرض السلام

34 - 24



تقرير التنمية البشرية في مصر 2021
التنمية حق للجميع
مصر المسيرة والمسار

سنوات الحصاد



إنشاء محطات توليد الكهرباء المتجددة

« الطاقة المتجددة أحد خيارات الطاقة المستدامة الصديقة للمناخ ومساع للوصول إلى 42% من القدرة الكهربائية من المصادر الجديدة تنوع مزيج الطاقة بالاهتمام بـ«النووية» وتكنولوجيا الفحم النظيفة لتوفير مصادر نظيفة لتوليد الكهرباء»

5.2%، لتمويل أو إعادة تمويل مشروعات خضراء في قطاعات مثل: النقل والطاقة المتجددة وكفاءة الطاقة، وهو الأمر الذي وضع مصر على خارطة التمويل المستدام بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

وجذب هذا الإصدار قاعدة جديدة من المستثمرين بأوروبا، والولايات المتحدة الأمريكية، وشرق آسيا، والشرق الأوسط، بنسب 47% و 41% و 6% و 6% على التوالي.

وسجلت الطلبات النهائية إكتتاب 220 مستثمراً، منهم 16 مستثمراً جديداً لأول مرة في إصدارات سندات بالدولار، مما يعكس جهود تنوع قاعدة المستثمرين الحالية.

ومن المقرر أن تستخدم حصيلة هذه السندات في تمويل مشروعات: خطى قطار مونوريل العاصمة الإدارية الجديدة/ مدينة السادس من أكتوبر، ومحطة تحلية مياه الضبعة، ومحطة معالجة الصرف الصحي بعرب أبوساعد، ومحطة معالجة الصرف الصحي ببورسعيد.

وأدرجت الحكومة مجموعة مشروعات خضراء، يمكن تمويلها بهذه السندات في خطة العام المالي 2021/2020، وعددها 691 مشروعاً، تبلغ تكلفتها 447.3 مليار جنيه، مدرج لها اعتمادات 36.7 مليار جنيه، بما يشكل 14% من إجمالي الاستثمارات العامة الموزعة في الخطة.

وحظى قطاع النقل المستدام بالنصيب الأكبر من هذه المشروعات بنسبة 50% من الاعتمادات المدرجة للمشروعات الخضراء بالخطة.

الخضراء، مستندة إلى مبادئ السندات الخضراء الصادرة عن الجمعية الدولية لأسواق رأس المال. ومن أمثلة فئات المشروعات الخضراء الواردة في تلك المبادئ: الطاقة المتجددة، وكفاءة استخدام الطاقة، ومعالجة مياه الصرف، والحد من الانبعاثات الهوائية، والتخفيف من انبعاثات الغازات الدفيئة، وتطهير التربة، ومنع إنتاج النفايات، ومشروعات إعادة التدوير، والمنتجات المتوافقة مع الاقتصاد الدوار.

وأعقب ذلك إصدار الحكومة من خلال وزارة المالية أول سندات خضراء بقيمة 750 مليون دولار على خمس سنوات بسعر عائد

أنماط الاستهلاك والإنتاج المستدامة في مصر، عن طريق توجيه الإنفاق والمشتريات الحكومية نحو الخدمات والمنتجات الخضراء، وتعزيز التوجه إلى السندات الخضراء أو سندات المناخ داخل أسواق رأس المال.

ويطلق على هذا النوع من التمويل اسم المستدام، حيث إنه خدمة مالية تدمج المعايير البيئية والاجتماعية ومعايير الحوكمة في قرارات الأعمال أو الاستثمار، وتخصص السندات الخضراء أساساً لتمويل مشروعات أو مبادرات متعلقة بتعزيز الاقتصاد منخفض الكربون والتصدي لتحديات تغير المناخ.

ووضعت الهيئة العامة للرقابة المالية في عام 2019، مبادئ توجيهية بشأن السندات



تركيب نظم ري حديث لتوفير المياه

« المناطق الساحلية والزراعة والأمن الغذائي الأكثر تضرراً من التغيرات المناخية»



ريشة: عمرو الصاوي

إن فنادق مرسى علم جهزت الاحتفالات مبكراً هذا العام..

وقال محمد عيد سليمان، مدير التسويق بمجموعة سلاسل بأحد الفنادق الكبرى، إن أسعار الإقامة بالفردقة ترتفع خلال الأعياد بنسبة تتراوح ما بين 15% و20% بنسبة إشغالات للفنادق 90 و95%، مشيراً إلى أن الجنسيات من دول روسيا، أوكرانيا، التشيك، ألمانيا وبولندا مع توقعات بزيادة أعداد السائحين الوافدين من السوق الرومانية خلال يوم العيد.

«رفايح العيد»
من المنيا صعيد مصر، قال أميل جرجس صاحب واحد من أكبر محلات الحلويات ورفايح العيد، إن الكحك والبسكوت والجاتوه هي أساس كل بيت في مناسبة عيد الميلاد المجيد وأكد أن المسلمون

العيد لطار القاهرة فقط حوالي 397 رحلة سفر ووصول نقل خلالها أكثر من 50 ألف راكب.

وقالت مصادر بمطار القاهرة: إن احتفالات الأعياد أُنعمت جداول رحلات الطيران الأسبوعية المقررة لطار مرسى علم الدولي الذي اسقبل 80 رحلة بزيادة 6 رحلات دولية عن الأسبوع الماضي.

أبو الحجاج العماري، الخبير السياحي قال

على مستلزمات الكريسماس من الأشجار والأجراس وملابس سانتا كلوز 5 أضعاف للأيام العادية في العام.

وأوضح بركات صفا، عضو شعبة الأدوات المكتبية في تصريحات خاصة، أن هدايا الأطفال المتداولة فترة الكريسماس ترتفع أسعارها نحو 20% بسبب ارتفاع أسعار الشحن في الموسم.

من الانتعاش حيث سجلت فترة ما قبل

«زيادة الطلب على «الكوافير» 3 أضعاف.. ورواج في براندات الهدوم

«20 مليار جنيه» كزوماتيكس مستورد.. وأعلى مكاسب لمنظمى الحفلات

العيد صلاة وفرح.. وأرزاق كمان بابا نويل ووظيفة جديدة.. وموسم الجواز وأحلام «الكابلز»

تقرير كتبه: بربارة يوسف:

يتلهف الكل إلى الجو العام السعيد الذي تشيعه الأعياد.. ففى العيد نستعيد روح الطفولة والانطلاق التي تنتعش داخلنا.. فنتصرف كأطفال، فنتجه لله طالبين الدعم والستر والرزق، لذلك فالأعياد مواسم للصلاة.. والرزق أيضاً.

لدى الكثيرين يرتبط موسم العيد بزيادة الطلب على منتجات معينة بمساحة جديدة، وفرص عمل جديدة مع سنة جديدة.

موسم العيد فرصة لدى كثيرين، حيث سوق العمل تنتعش والحركة تزداد والطلب يكثر.. وإن كنت سعيد الحظ ستكون مهنتك أو حرفتك بين هذه المهنة التي تجمع بين المتعة والمنفعة.. فمن هم أكثر الراغبين في الأعياد؟

الفتيات والرجال على السواء، حيث تستورد مصر منتجات للعناية بالبشرة واليدين والقدمين بمبالغ عالية خصوصاً مع اقتراب الأعياد.

شراء الملابس في الاحتفالات أساسى خصوصاً وأن السائد من ترسيبات أفكار طفولية ما زالت عالقة في الأذهان أنه ما دامت هناك احتفالات فلا بُد من ملابس جديدة وتوحى الملابس الجديدة بأن شيئاً ما يحدث لا يمكن الخروج إليه بهدوم قديمة، وربما لأن الملابس تضى بهجة الطلة الأولى والمختلفة.

الأطفال والكبار يتنافسون كيف يخرجون بشكل مختلف، وهذا ما يجعل الطلب على الملابس كبيراً فكل البيت تجده قد حضر ميزانية للشراء ما ينعكس بالرواج على البراندات وتجارة الملابس والأزياء، ما يكثر الطلب على العمالة الإضافية والعمالة المؤقتة.

يعنى خير على الجميع

عيد الميلاد هو المناسبة الأولى من حيث الإنفاق في العالم وتشهد هذه الفترة زيادة في المبيعات في جميع السلع ويرتبط العيد دائماً بحفلات الزواج والارتباطات أو حتى الإعلان على الارتباط بين الكابلز.

في موسم الأعياد ترتفع أسهم متعهدي الحفلات، خصوصاً حفلات الفنانين ونجوم الطرب.

أما المكتبات والهدايا فحسب ما قال مارك يوسف صاحب سلسلة مكتبات أن العيد موسم الهدايا أيضاً، حيث يكثر الطلب على شجرة الكريسماس وبوكس الهدايا الذي نصنعه خصوصاً لهذه المناسبة.

حسب شعبة الهدايا والأدوات المكتبية ولعب الأطفال بالفرقة التجارية، يزداد الطلب

بنسبة 3 إلى 1، أى نحتاج إلى 3 أضعاف العاملين في الأيام العادية حتى نستطيع أن نرضى جميع الناس ويخرجوا راضين على شكلهم ومظهرهم.

وكشف محمود الدجوى رئيس شعبة الكوافير ومستحضرات التجميل بغرفة القاهرة التجارية، عن حجم استيراد مصر من أدوات التجميل ما يصل إلى 20 مليار سنوياً، مؤكداً أن التجميل لم يعد رفاهية تتأثر بالحالة الاجتماعية، بل تحول إلى جزء أساسى من الحياة اليومية للمصريين،

صالات التجميل والكوافيرات، آخر مكان نقصده قبل الاحتفال مباشرة وهو أول فكرة تخطر على بال الجنسين في الاحتفالات حتى نخرج بأبهى صورة وينبهر الجميع بقصات الشعر والألوان والميك أب.

أول ما يزداد عليه الطلب في الأعياد مستحضرات التجميل والكزوماتيكس، وذكر سمير خبير تجميل وصاحب كوافير أن الناس بمختلف أعمارها تلجأ لله في المناسبات بمظهر أنيق ولاثق..

وفى الأعياد تزداد حاجتنا إلى العمالة

احلقلى حلقة الكريسماس



ريشة: خضر حسن

«روشتة نسيان لجراح الماضي»

«اشترى نفسك في 2022»

عشاهاب «ودن واحدة».. وتجنب «هرامية الطاقة»

إسراء علاء الدين

مع وداع عام سابق وبداية سنة جديدة، تراودنا أحلام وأهداف جديدة مليئة بالأمل والتفاؤل. ونأمل في تعويض ما فات، فيما هو آت، نتذكر الإخفاقات على المستوى الشخصي التي وقعت في العام الماضي، وبعض الأهداف التي لم نستطع تحقيقها. الحيرة شائعة عند كثيرين مع استقبال عام ووداع آخر، ويبقى السؤال الدائم عن ملامح روشتة النجاح في العام الجديد مطروحاً.



سرور: تجنب التعامل مع الحياة بمبدأ «الضمان» ولا بد من الاستعداد للمفاجآت

ريشة: نسرين بهاء



بابا نويل .. وظيفة رسمية

يكثر من شراء الكحك لمهاداة المسيحيين تعبيرا عن الحب والوحدة، معتبرا الكحك والبسكويت أشهر هدايا عيد الميلاد. وتشهد تجارة الحلويات زيادة في الطلب مع نفس النسبة زيادة في الإقبال على الدواجن، كما رجحوا زيادة الطلب على اللحوم ومنها المستوردة حيث ارتفعت الأخيرة بين 5 و15 جنيها للكيلو خاصة، وتتوقع مع منظمة الأغذية والزراعة وصول فاتورة الواردات الغذائية في العام إلى أعلى مستوى لها عام 2022، وأن تتجاوز 1.75 تريليون دولار مسجلة زيادة بنسبة 14 في المائة عما كانت عليه في العام الماضي.

بابا نويل موظف

«في العالم هناك وظيفة خاصة بالكريسماس اسمها «بابا نويل».. هكذا قال باسم إدوارد، وأوضح أن هذه الوظيفة انتقلت

« 5 أضعاف زيادة في بيع مجسمات بابا نويل
20% ارتفاعاً في لعب الأطفال
زيادة في الطيران لمركسي علم و90%
إشغالات الغردقة

الأسئلة بديلاً عن ثقافة «اسكت» و«لا تجادل يا أخ علي» أكثر شراسة في الرفض.

وأتمنى أن تكون إلى العلم أقرب وفي البحث أعمق وفي الإيمان بأن التعقل يأتي قبل التوكل أقوى.

وأتمنى أن تتوقف ماكينات ضخ العيال عن هذا الضخ الجنوني الذي يرتقى إلى الضخ الانتحاري أو بالأحرى التفخيخي. فضخ العيال بهذا الشكل المهستير لم يعد نذيراً بالفقر للملايين الأسر الغارقة في وهم أن العيل يبجي برزقه والواقعة تحت تأثير خطاب ديني مازال يسرى تحت بثر السلم مفاده أن تنظيم النسل حرام، بل أصبحت ماكينات الضخ تنفجر فينا جميعاً.

أتمنى أن ندرك جميعاً أن قواعد النظافة الشخصية وإجراءات التباعد ينبغي أن تكون أسلوب حياة وليست خطوات تفرضها الحكومة على المواطنين لتعكّن عليهم أو تقمع حريتهم. وأدعو العلى القدير أن تدرك الملايين أن التدين لا يجزأ، وأنه من غير الممكن أن يكون شخصاً ما متديناً لأنه يصلى في المسجد مثلاً ثم يتحرش بالنساء فعلاً أو لفظاً أو نظراً، أو يغش في الميزان، أو يغالى في الأسعار، أو يتبع سياسة الدرج المفتوح في عمله.

وفي هذا السياق، أتمنى أن نعي أن التدين مسألة شخصية بين العبد وربّه. فيوم الحساب يقف كل منا وحده ومعه أعماله للحساب، ولن يؤخذ برأى زيد الذي شوه الدين في سبعينيات القرن الماضي أو عبيد الذي حول الدين إلى صراخ وترهيب وسواد ووخز ضمير وتحريم لكل مباح الحياة.

وأحلم بنظام تعليم قائم على الفهم والتفكير لا الصم وسكب المخزون على ورقة الامتحان والخروج إلى الحياة العملية «يا مولاي كما خلقتني». أتمنى فرص عمل قائمة على إنتاج بضاع وأفكار لا مسمره وعمولة وأنتخة بفرشة على الرصيف.

أتمنى مصر بهية بناسها وإنتاجها وأفكارها وأخلاقها ونظافتها لأنها تستحق.

رأى



أمنية خيري

أمنيات عام غير مسبوق

كثيرة هي أمنيات وأحلام ورغبات العام الجديد، أى عام جديد. العام الجديد يأتي بعد عامين هما الأقسى والأغرب على البشرية في تاريخها الحديث، ربما أكثر قسوة من سنوات الحربين العالميتين نظراً لأن الجميع وجد نفسه بين ليلة وضحاها يقف في مهب الريح مصدوماً جراء الفيروس الذي قد يدق كل باب دون هوادة، ملتاغا فيما سيأتى مترحماً على ما قد مضى بكل مشكلاته ومعضلاته. ولأن العام الجديد يأتي في هذه الظروف الفيروسية الأمامية غير المسبوقة، وفي ظل حقبة صعبة في مسيرة مصر نحو المستقبل، فإن الأمنيات باتت أكثر واقعية وأعمق فكرياً.

أغلب الظن أن أمنيات المال الوفير والذليل الفاخرة والسيارة الفارهة إلى آخر القائمة الكلاسيكية المعروفة لم تعد الأكثر رواجاً. الملاحظ أن كثيرين باتوا يميلون إلى الأمنيات التي تعكس فكراً عميقاً ونجاحاً في استنتاج الدروس مما مضى واستشراف المستقبل بناء على ما جرى.

شخصياً أتمنى من كل قلبي وعقلي أن تكون مصر في العام الجديد إلى الدولة المدنية أقرب، ومن شبه الدولة الدينية أبعد، ومن إعمال العقل أقرب وتجاه محترفي التخويف من التفكير والترهيب من طرح



جميل كراس

قلة أدب.. وعدم تربية!

السلوك والتربية عنوان الحقيقة داخل أي من المجتمعات الراقية التي تتسم بالانضباط الأخلاقي والالتزام الأدبي الذي لا يخرج عن المألوف ودائماً وأبداً ما تكون نقطة البداية من خلال العوامل المحيطة بالطفل، وهي بالدرجة الأولى الأسرة أو الوالدان أو تلك العناصر التي تشكل نمو الطفل وتربيته أو سلوكه في المستقبل، وبمعنى آخر من تربيته بعناية وأدب يكون منضبطاً أخلاقياً، وطبعاً العكس يكون صحيحاً خاصة من نصنهم أو نطلق عليهم عديمي الأدب والتربية في أسلوب الحوار أو الكلام مع استخدام الألفاظ الجارحة أو المخلة بالأدب، إلى جانب التصرفات البذيئة التي ما تكون دائماً خارج السياق، أضف إلى ذلك الروح العدوانية في التعامل مع الآخرين. وظواهر أخرى نلاحظها في بعض المدارس وتوالت الحوادث من ضرب واعتداءات وصلت إلى النيابية وساحات القضاء. والبعض الآخر يلقي بأصابع الاتهام على التكنولوجيا ووسائل الخراب الاجتماعي والتت وسنينه! ويقولون إنهم السبب في تغيير السلوكيات في عصرنا الحاضر، بل إنهم يؤكدون ذلك أو عن سر التراجع الأخلاقي إلى جانب البيت أو الأسرة وكذلك الوالدين. هذا الأمر يجعلنا نجتري ذكريات الزمن الجميل الذي مضى عندما كان الابن يخاف وينحني احتراماً عند رؤية أبيه أو حتى أمه ويتحدث معهم بكل أدب واحترام أو حسب تربيته، لكن الآن الواقع تغير كثيراً لدرجة أن الطفل أو الشاب أو كذلك الرجل ينادى والده باسمه مجرداً دون أدب واحترام وكما يمكن يدخن قدامه وهو يضع قدماً على قدم!

ذلك انعكس بدوره نتيجة سوء التربية. وهنا أقترح بوضع مادة أساسية للسلوك القويم والتربية أو التميز خلقياً في المدارس ويرصد إما درجات على مدار العام الدراسي، وعلى الجانب الآخر يكون هناك عقاب رادع وحرمان من درجات التميز الأخلاقي لمن تصل بهم الأمور إلى قلة الأدب أو الانفلات الأخلاقي طوال العام.

والعيب كل العيب أن تتظاهر بما ليس عندك أو لديك أو أن تتخلى عن أصلك وفضلك أو تربيتك.. فما بين الضرب أو الاعتداء على مدرس بحفاظة الدهلية بسبب لومه لأحد تلاميذه بالتوبيخ وتقديم نصيحة له بسبب قيامه بسب زميل له بالفصل وبوابل من الألفاظ النابية فما كان من التلميذ المخطئ غير اصطحاب أبيه في اليوم التالي إلى المدرسة ومعه آخرون وقيام الأب بضرب المدرس والتعدي عليه بالحذاء داخل الفصل أمام تلاميذه!

واقعة أخرى نسردها بكل أسف عند شروع أسرة تلميذة بالمرحلة الابتدائية بسبب توجيه الشتائم إلى إحدى المدرسات وطردها من الفصل الدراسي بعد أن قاموا بتحطيم باب الفصل وتكسير النوافذ، والسبب تقويم سلوك الطفلة وتوجيه النصائح لها بالاحتشام خاصة أنها تضع ماكياج صارخ على وجهها مع الأحمر والذي منه وهي لا تزال طفلة صغيرة بالصف الخامس الابتدائي حتى وصل الموضوع برمته إلى النيابة للتحقيق، وبعد الإبلاغ عن الواقعة. ومن الطبيعي أن ينال المخطئ عقابه بالقانون لو وصل الأمر إلى الحبس.

وحتى لا ننسى أو في المقابل فقد هالني ما أسمع وأنا داخل شقتي التي أقطن بها وهي قريبة جداً من إحدى المدارس الإعدادية من ألفاظ تؤذي المسامح من جانب المدرسين والمدرسات.

ومنها على سبيل المثال لا الحصر أخرس يا حيوان وأخرى أخرس مش عايزة أسمع صوتك يا كلب! وثالثة أنت يا جزمة أي والله.. إلخ، والسؤال: هل هذه تربيته أم سلوكياتنا أم نقول الله يرحم أيام زمان.

#ميلاد_مجيد

سلبية ومحبطة، أيضاً تجنب الشائعات على السوشيال ميديا، مع عدم تضييع الوقت في العالم الافتراضي، لأنه في نهاية العام للأشخاص على أرض الواقع يصبحون في منطقة ناجحة، لتعاملهم مع الواقع ومعطيته، بخلاف الأشخاص الافتراضيين على السوشيال ميديا الذين يحققون نجاحات وهمية.

ينصح هندی أيضاً بالعيش في السنة الجديدة بـ «ودن واحدة»، يعني «مش كل حاجة تسمعها تاخذها على محمل الجد وتؤجج بها مشاعرك ووجدانك وتجعلها تسيطر على أفكارك واسمع الكلام الإيجابي الداعم واحرص على العلاقات الداعمة، وإذا كنت مضطرباً في هذه العلاقات فابحث عن الصداق الاجتماعي الموجود لديك واعمل إصلاحه».

أما النصيحة الأهم -حسب الدكتور وليد هندی- فهي: «امنح لنفسك حقوقها، كما تمنح الآخرين حقوقهم، طور مهارتك، وقيم نفسك في ضوء نفسك فقط ولا تقارنها بالآخرين، وفكر في الذي تريده تحديداً لتكون سعيداً».

لا ثوابت

من جانبها، قالت الدكتورة إيمان سرور أستاذ الطب النفسي: هناك متغيرات كثيرة نعيشها في الحياة اليومية، ولا توجد ثوابت في الحياة، الإنسان نفسه طفل ثم مراهق ثم شاب ثم عجوز، ولا بد من النظرة الموضوعية في الأهداف خصوصاً أن الحياة متغيرة باستمرار.

الدرس المستفاد دائماً هو ضرورة توفير الجهد والطاقة للتعامل مع المتغيرات والمستحدثات الجديدة على أرض الواقع ويجب الوقوف على الاحتياجات والمتاح، مع ضرورة تدريب النفس على المرونة».

ونصحت سرور بضرورة أن يكون إنجاز كل خطوة دافعاً للخطوة التالية، وربما تكون هناك مفاجآت وطوارئ ولا بد من التعامل معها، مع ابتكار طرق جديدة لإيجاد النفس خلال التفكير في الأشياء بأسلوب مختلف.

وأكدت سرور على ضرورة تجنب التعامل بمبدأ الضمان، فلا يوجد شيء في الدنيا مضمون لأن المتغيرات كثيرة، وعلينا أن نغير الخطط الخاصة بتحقيق الأهداف أولاً بأول حال حدوث طوارئ، بمعنى أن أي خطة أساسية لابد لها من خطة بديلة، أي خطأ بإحدى الخطط لا يعني أن أترك هدفي، إنما أبحث عن خطة جديدة للوصول إلى الهدف وتحقيقه.

أما الدكتور سعيد صادق أستاذ علم الاجتماع فاعتبر السنة الجديدة استمراراً للسنوات السابقة، ويمكن لكل فرد أن يقف على أهدافه الجديدة من خلال مطالعة حساب الإنجازات والفشل في نهاية كل عام، مع معرفة الأسباب في كل حالة، ويكون القرار الإيجابي هو تخصيص العام الجديد لتجنب الفشل وزيادة عوامل النجاح.

وقالت الدكتورة هالة منصور أستاذة الاجتماع: إنه مع بداية كل سنة يكون أمامنا فرص وتحديات جديدة، ولا بد من تجزئة الأهداف إلى خطوات صغيرة، مع وضع جميع تعاملاتنا ومسئولياتنا اليومية أثناء التخطيط للأهداف؛ سواء كانت في الأسرة أو العمل وخلافه، وأن نحدد ظروفنا جيداً ونضع الفرص المتاحة للتصدي لصراع الرغبات الكثيرة.

وأكدت منصور على الالتزام بالمنطقية في رسم الأهداف، مع ما أسمته «الحماس المعتدل» الذي يولد لدينا الرغبة في النجاح دون الانفعال والفتور واليأس.

ونوهت منصور إلى ضرورة تواجد ما يسمى «بمرونة» التراجع ومرونة الهجوم ومرونة السرعة حسب الظروف.

وعيدك في 7 خطوات

32

ريشة: مها أبوعمارة

«هندي: مش كل حاجة نسمعها نصدقها.. واحذر شائعات العالم الافتراضي»
«منصور: الحماس «المعتدل» أول الشروط.. والمرونة واجبة للتعامل مع الظروف»



الدكتور وليد هندی استشاري الصحة النفسية يبدأ نصائحه: «بلاش نتكلم في الماضي، خصوصاً إذا كان به جراح، وبلاش ندور على شيء راح، هذه الفلسفة يجب أن تكون في ذهننا ونحن في استقبال العام الجديد، ويجب أن نعلم أن أهم شيء ندخل به السنة هو غلق صفحة الماضي بالأمها وجراحها وعلاقاتها المنهكة وطاقاتها المستنفدة والسلبية، فنتخلى عن أي طاقة سلبية كانت موجودة بالأجواء المحيطة العام الماضي، ومحظور استدعاء مشاعر الألم في بداية العام الجديد».

وتابع هندی: «الإقبال على العام الجديد بنوع من التفاؤل والإيجابية والسعادة والمرح والإشراق واجب بهدف الاستمتاع بكل ثانية فيه، وتحويل الخبرات المختزنة إلى سعادة تخدم العيش بإيجابية تحسن مستوى جودة الحياة، بقدر كبير من الكفاءة النفسية».

وأكد هندی على ضرورة تحديد أهداف قابلة للتحقيق، كضمان لسنة جديدة سعيدة مع وضع أهداف واضحة، لأن غياب هدف في الحياة يعني الموت النفسي، وأن نضع في اعتبارنا أنه أحياناً ما تتحقق الأهداف بعد فترة، فمقياس النجاح هو تحقيق الهدف وليس المدة التي استغرقها لتحقيقه، كما لابد من البحث عن الأساليب الأنسب لتحقيق الهدف وفق خطط بناء على الموارد المتاحة.

وتابع هندی: لا بد من مراعاة تحقيق هدف على حساب أهداف أخرى أساسية، فمثلاً من غير المعقول أن أستهدف شراء سيارة وأظل طوال العام أعمل بجنون على حساب صحتي أو أسرتي أو علاقاتي الاجتماعية،

«خطأ أساسية وخطأ بديلة.. وهؤلاء محظور التعامل معهم»
«تجزئة الأهداف طريقة ناجحة.. والتأخر ليس معناه الفشل»

فعندما أصل لهدفي أكون أصبت بعدة أمراض تمنعني من الفرحة، لذلك فإن دراسة الأولويات جيداً الأساس لتجنب دوامة الحياة.

مع بدايات العام الجديد لا بد من إيجاد طريقة للتخلص من السلبيات في حياتنا، ولنندرك قيمة الوقت، ففرح كل سنة جديدة هو من جانب آخر مؤشر لنقصان العمر.

وينصح هندی بالبعد عن «حرامية الطاقة» يعني «لا تدع أحداً يسلب طاقتك أو ييبث أفكاراً



أماني زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من أنفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايحين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

عايز أطلع ترند



منة: بابا.. إزيك
الأب: صباح الخير يا حبيبتي
منة: بابا أنا هعمل قناة على اليوتيوب
الأب: تعملى قناة.. إزاي يعنى؟ ليه؟
منة: هصور حياتنا.. وأقول رأيي فى مواضيع البنات اللي زي
الأب: نعم! حياتنا تبقى على قناة! انت اتجنتى يا بنتى!
ثم رأيك ده إيه هو انت عارفة إيه فى الدنيا عشان تدي رأيك؟
منة: يا بابا ما كل الناس بتعمل كده! ثم أنا خبرتى كبيرة أنا ما
شفتش قليل على فكرة
الأب: لا يا شيخة! شفتى إيه بقى فى ال19 سنة اللي فى حياتك
دول؟



منة: بابا.. أنت بتستهزأ بيا هو على فكرة مش بالسن! احنا جيل مختلف.. وبعدين حضرتك ما تعرفش بتوع اليوتيوب دول بيكسبوا كام؟! دول بيقبضوا بالدولار.
الأب: بالدولار؟! يعنى تبعى حياتنا وتفضحيننا وتقبضى كمان؟!

منة: يا بابا ده أنا لو طلعت ترند.. هتنزل علينا الدولارات زى المطر!
الأب: مطر! يا بنتى كل حاجة لازم يبقى فيها أصول.. ومبادئ هو ترند يجيبلك ملايين وتخسرى احترام الناس؟!
منة: لا خالص مين قال كده.. الناس هتجننى، وهتفرض عليا وهتكسبنى فلوس.. يا بابا الدنيا اتغيرت!
الأب: يعنى إيه؟! ما بقاش فيه حرمة للبيت والخصوصية؟!
منة: لا ما بقاش!



الأب: طيب أنا مش موافق وخصوصا على إنك تقولى رأيك.. إنتى هتودي البنات فى داهية!
منة: بابا أنت واقف قدام مستقبلى وطموحى.. ومش مقدر التجارب اللي مريت بيها
الأب: تجارب! يا بنتى أنت لسه ما طلعتيش من البيضاء!
منة: لا طلعت من البيضاء على فكرة ومن زمان وشفت اللي ما حدش شافه
الأب: لا يا شيخة.. طيب امشى من قدامى يا منة لو سمحتى
منة: يا بابا.. مش عايز بنتك تبقى ترند وسيرتها على كل لسان!
الأب: أه.. أب فقري بقى! تقولى إيه؟
منة: ربنا يسامحك على الكبت ده
الأب: ربنا يسامح الترنند واللى بدعه!





ريشة: أحمد جعيصة

المفضلة، وتشاهدي فيلمك المفضل، ارقصي ولو «مايتعرفيش» على أغنيتك المفضلة واتنططي بدلا من الذهاب للملاهي.. اصنعى كيكه وزينيتها بالفراولة أو اطببها جاهزة المهيم فرحي نفسك.. وستجدين البيت كله مليئا بجو الفرحه.

فرحي الآخرين

افتحي دولابك ستجدين العديد من الملابس المركونة وافتحي دولاب مطبخك لتجدي كراكيب ليس لها استخدام، جمعها في حقيبة بلاستيكية واعطيها لمن يستفيد بها، ويمكنك بمكالمة تليفونية لأى جمعية خيرية طلب مندوب لیتسلمها من البيت، دون أن تكلفى نفسك عناء المشوار.. التخلص من الزحمة والكراكيب سيحقق لك راحة نفسية وطاقة إيجابية كبيرة وشعور بالحماس والرغبة في التجديد.

ووفقا لمدونة Bed Threads الخاصة بنمط الحياة، فإن نتائج إزالة مالا نحتاجه حولنا

فكرت فيما وراءك أو أزعجك ضميرك تذكرى أن هناك قائمة بمهام أنت مقبله على تنفيذها ولكن الآن «وقت الفضلان» لشحن طاقتك فالعمل لن ينتهى والمهام لن تطير! فرحي عينك

بداية اهتمى بما ستقع عليه عينك عندما تستيقظين وحاولى تزيينه بألوان فيها روح التفاؤل والتجديد ألوان الكريسماس المبهجة الحمراء والخضراء والبيضاء كالثلج، فهى كفيلة بأن تبعث فيك الحماس والسعادة والشعور بدخول السنة الجديدة، فنتيجة حائط عليها رسمه مبهجة للعام الجديد، أو زينة عيد الميلاد فى مطبخك أو بوستر للعام الجديد على سيارتك أو ورود حمراء تتوسط سفرة الطعام أمامك، وصولا لتزيين البيت كله، إذا استطعت، لاشك أن هذه الأجواء ستؤهلك نفسيا لمود مختلف ومبهج ورغبة فى الاحتفال.. إن لم تؤهل البيت كله بمن فيه!

نصيحة مجرب.. هذه هى أهم خطوة فى الروشتة، لا تستخفى بفكرة إحضار هدية لنفسك، أو تقللى من تأثيرها، فكرى فى هدية تسعدك كما تفكرين وتجتهدين لإحضار هدية لإنسان عزيز عليك، لابنتك مثلا أو لصديقة عزيزة، وحسب إمكانياتك مهما كان الشيء بسيطاً فهو مهم، ففنجان قهوة جديد بلون يريحك، أو ماج برسمة بابا نويل أو شجرة عيد الميلاد، أو بيجامه جديدة لأول ليلة فى السنة الجديدة وأنا من أنصار هذه الهدية، أو حتى كريم شعر أو بشره، أو ماكياج، أو كتاب كنت تؤجلين شراءه، أو اكسسوار بسيط كخاتم أو حلق المهيم أن تشتري ما يسعدك أن هاداك به أحد، هادى نفسك وأسعديها لتنعكس سعادتك ورضاك على من حولك.. وستظلين طول العام تنظرين للهدية لتتذكرى بأنك دلت نفسك ولو ليوم واحد فى بداية السنة.. وادعيلى!

روتين مختلف

غيرى روتينك ولو ليوم مع دخول السنة الجديدة وقدم موقع Elite Daily عدة أفكار لأجل ابتكار الروتين الصباحى الذى يناسبك بتفاصيل بسيطة: منها شرب كوب من المياه الدافئة بمجرد أن تفتح عينيك وقبل أن تقوم بأى شيء أو حتى تتكلم مع أى شخص، ولتحفز نفسك اختر إحدى الزجاجات أو الأكواب ذات الشكل اللطيف الذى يلامس مشاعرك كلما رأيته، هذا الكوب لا يكفى ليمدك بالنشاط طوال اليوم إلا أنه سيسججك على أن تستعد لبداية يوم جيد، واقتراح بسيط آخر ألا تتصفح مواقع التواصل الاجتماعى، لأنك بذلك تجعل الناس الموجودة على هذه المواقع هم الذين يتحكمون فى مزاجك الذى ستكون عليه بقية اليوم، لذا فبدلا من ذلك يمكنك أن تقوم بأى من الأشياء التى تحبها والتى تجعلك سعيدا حتى ولو لمدة خمس دقائق فقط لتضع لنفسك أسلوبك الخاص الذى ستكلم به يومك. تناول العصير الذى تحبه أو

عيدك فى 7 خطوات

S.M.S قبل النوم .. و S.P.A على طريقته

مع بداية سنة جديدة تتجه أفكارنا إلى ما حققناه العام الماضى من نجاحات أو تجارب فاشلة، ونشغل بوضع خطط للعام الجديد. ولكن هل فكرت عزيزتى المرأة فى الاحتفاء بنفسك ومكافأتها على المجهود طوال السنة؟! واقتناص وقت ولو ساعات لا لتقاط الأنفاس وسط دوامة العمل والبيت والزوج والأولاد؟! والأهم للاحتفال ببداية سنة جديدة من باب التفاؤل.

فقد أكدت دراسة أمريكية أجريت بمستشفى «ماونت سيناي» فى مدينة نيويورك، ونشرت فى دورية جاما نيتورك أوبن (JAMA Network Open) العلمية حديثة بأن الأشخاص المتفائلين الذين يتمتعون بنظرة إيجابية للمستقبل، ينخفض لديهم خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية والوفاة المبكرة منها. فلماذا لا يكون العام الجديد فرصة للتفاؤل والفرح رغم أى ظروف؟!.

وعندما نتكلم عن الدلع والتدليل فلاشك أن كل ست مصرية ستفكر فى تدليل أولادها، أو فرقة زوجها عذرا.. هؤلاء السيدات يمتعن! فهن أول من يشتكين إهمال أولادهن وأزواجهن لهن وعدم تذكر الهدايا والمناسبات الخاصة بهن، وينتحن على العمر الذى ضاع والوقت الذى أهدر.

نصيحة مجرب لا تنتظري من أحد الاحتفاء «ودلعى نفسك!!» وابدأى ذلك فى أى سن ففى حديث لأوبرا وينفرى قالت: «إن أعظم اكتشافات هذا القرن هو معرفتنا بأن الإنسان يستطيع تغيير مستقبله بمجرد تغيير معتقداته، فإذا آمن الشخص بنفسه ورغب فى تحقيق أى شيء سيستطيع لا محالة».

فإذا قررت أن تكونى سعيدة ومن فريق «احنا فريش وفرافيش» حتى وإن كان من باب التغيير لعدة أيام فأليك روشة من سبع خطوات أفضل ما فيها أنها لا تعتمد على أحد فى تنفيذها، بل أنت البطلة التى تتحكم فى تنفيذها.

وورقة وقلم واكتبى ورايا ياست الكل على رأى الشيف شربيني:

قائمة مهام

لعشر دقائق اجلسى لعمل قائمة بكل المهام التى فوق رأسك وضعى لها خطة زمنية تقريبية من الأهم للأقل أهمية.. ثم ابعديها تماما عنك، فى أبعد مكان ليوم أو يومين أو المدة التى تناسبك لتفصلى عن دوامة حياتك المعتادة وتحفظى بنفسك ولنفسك.. وكلما



نهى العليمى



ريشة: خضر حسن



ريشة: جاهين

كاركاتير زمان



ريشة: نزمين بهاء

الجيد التفكير والتعبير عن مشاعر الامتنان للتلخيص من الشعور بالقلق ومنها وجود ناس جميلة في حياتنا وإيقاظ هذه المشاعر. والأهم ألا تنتظري ردودهم.. فأحساس العطاء دون انتظار المقابل سيضمن لك سعادة ونوم هادئ.. وإذا استيقظت على ردود جميلة من أحبائك ستكون السعادة مضاعفة. في هذا اليوم الذي قررت أن تحتفلي به بالعام الجديد صممي مهما حدث على الابتسامة ارسمها على شفئك وتناسي أي مشاكل أو سلبيات في هذا اليوم «وطنش»، ومن يدري في يوم واحد قد يغريك لتستمر هذه الابتسامة لفترة أطول.. وهو ما يذكرني بأغنية ملك الجاز لويس أرمسترونج «عندما تبتسم بيتسم العالم كله لك».

فالابتسامة لها مفعول السحر ليس على من حولك فقط وإنما عليك أنت، ففى كتاب لشريف عرفة، تحت عنوان «لماذا كل من حولي أغبياء؟» كتب أنه قد أثبتت الدراسات الحديثة أن رسم البسمة حتى دون الشعور بالسعادة يبرمج العقل والجسد على تحسن الحالة المزاجية... وهو ما أكدته باحنتان من جامعة كانساس الأمريكية، حيث قامت بمراقبة معدل ضربات قلب المشاركين في تجربة تدربوا على الابتسام أثناء تنفيذ مهام صعبة خاصة من عبرت وجوههم عن ابتسامة صادقة كانت معدلات ضربات القلب لديهم أقل بعد التخلص من المهمة الصعبة أكثر ممن حافظوا على ابتسامة تقليدية على وجوههم.. حتى الأشخاص الذين أجبروا على الابتسام من خلال وضع عيدان الطعام في فمهم للمحافظة على الابتسامة كانت معدلات ضربات القلب لديهم أفضل ممن حافظوا على تعبيرات محايدة على وجوههم.

مسك الختام

خير نصيحة: «لن يقاسمك الوجد صديق، ولن يتحمل عنك الألم حبيب، ولن يسهر بدلا منك قريب. اعتن بنفسك واحمها، ودلها ولا تعط الأحداث أكثر مما تستحق. تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها أحد سواك، لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس وابحث عنها في ضميرك؛ فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام، وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك. لا تحمل هم الدنيا فإنها لله، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله، ولا تحمل هم المستقبل فإنه بيد الله. وتياأس من حياة أبكت قلبك وقل يا الله عوضنى خيرا فى الدنيا والآخرة. فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة. لن ينسى الله خيرا قدمته، وهما فرجته، وعينا كادت أن تبكى فأسعدتها. عش حياتك على مبدأ كن محسنا حتى وإن لم تلق إحسانا.



التي عفى عليها الزمن. فالتخلي عن الأشياء التي لم تعد بحاجة إليها ولم تعد تستخدمها سيجعلك تركز أكثر على المستقبل بدلا من النظر إلى الوراء، وستشعر بمزيد من الحضور فيما تفعله بدلا من التشتت.

ماسيجات قبل النوم

قبل النوم وانتهاء اليوم خصصي دقائق لإرسال ماسيجات معايدة بالسنة الجديدة لأحبائك وأصدقائك وكل من تمتنين لوجودهم في حياتك، وعبري في الماسيجات عن مشاعر الحب والامتنان والأمل فقد أثبتت العديد من الدراسات الطبية أن الشعور بالامتنان طريقة فعالة لإسعاد النفس؛ ويعود ذلك إلى أن الجزء المسئول عن مشاعر الامتنان في المخ ينفصل عن الجزء المسئول عن القلق، وفي حال استخدام أحد الجزئين فإن الآخر يتوقف عن العمل تلقائيا، لذلك من

يؤدي لزيادة الإنتاجية والإبداع وحتى تحسين الصحة البدنية.

حتى ولو زحمة على موبايلاتنا فيوضع خبير نمط الحياة روري كارتر Bed Threads أن الفوضى تشتت انتباهك عن المهام التي تقوم بها فهناك شعور بالتخلف ستحصل عليه بعد إزالة التشوش من حولك، لذلك ليس من المستغرب أن تتحسن صحتك الجسدية من خلال الحفاظ على منزلك ومكان عملك خاليا من الفوضى ويضيف روري: "يمكن أن تكون الفوضى جسدية ورقمية وعقلية، لذا فقد حان الوقت لوضع أهداف محددة حول تحقيق تلك المهام التي تلوح في الأفق بشكل نهائي، سواء كان ذلك بمساعدة مخطط رقمي أو ملاحظة على هاتفك لبدء العام، وإذا سبق لك القيام بعملية مسح كبيرة، فستعرف كيف تشعر بالانتعاش بمجرد التخلص من الكراكيب



الهروب من «تلقيح الكلام»!

تأخر الجواز لم يعد مشكلة في زمن أثبتت فيه المرأة قدراتها

سنة جديدة في القرن الواحد والعشرين، ولا يزال بعضهم ينظر للتي لم يسبق لها الزواج أو الخلفة «عقبال عوضك»، وكأن عوضها منحصر فقط في «الرجل والعيال». ليس هذا فقط؛ بل يعتقدون أن حياتها متوقفة عليهم، لأنهم من مؤيدي جملة «الست ملهاش غير بيتها وجوزها»، وأن قطار «العدل» سيفوتها كلما تقدمت في العمر.. مشفقين على حالها ولأنها تأخرت في الزواج والإنجاب.. هذه دعوة لتغيير وجهة نظر.. ليست فقط عند واقعة إنما هي أيضا «قديمة قوى».

والزوجية.. كنت وقتها متخيلة بأن الحياة ستكون أهدى.. لكنني سرعان ما وجدت «تنبيط بالكلام» على تأخر الخلفة، وفي كل مناسبة تتردد كلمة «عقبال عوضك».

متابعة: تفاقت المشاكل وحدث طلاق بعدها بثلاث سنوات.. كانت الحياة وقتها بالنسبة لي قد انتهت.. لأن هذا ما تربينا عليه «أن البنت ملهاش غير بيتها وجوزها».. لكنني اكتشفت أن هناك حياة أخرى، حرمت نفسي منها بسبب المشي وراء الكلام الفاشل. قررت أن أشتغل وأنخرط في المجتمع وأحقق ذاتي، وبعد تدرجي الوظيفي في البنوك ها أنا الآن مديرة فرع أحد البنوك الخاصة.. وقتها عرفت أن العوض في الحياة مش راجل وخلفة.. العوض قد يكون في أشياء أخرى أرقى.

تفكير رجعي

أما «دعاء عيسى» فتؤكد أنه كده كده الناس في كل الأحوال ستتكلم.. سواء البنت كبيرة أو صغيرة سواء متزوجة، أو مطلقة، أو عازبة أو حتى أرملة.

تقول: «بمنتهي البساطة مجتمع لا يحترم خصوصيات الست ولا حياتها الشخصية.. وبالتالي يحكم عليها من المظهر.. بل ويتحكم في حياتها دون وجه حق.. فإذا كان مقياسهم للست وجودها في البيت فقط، لأنهم معتقدون بأن هذا هو عوضها الوحيد.. فهنيئاً لهم هذا التفكير الرجعي.

تكمل: «اللى مقتنع بالكلام ده النهاردة يقولون هذا، هم قلة قليلة في المجتمع.. فقد أصبحت الفتيات أكثر وعياً وفهماً عن زى قبل.. لا يتسرعن في الزواج، فمنهن من

الحالي بأن «العوض مش خلفة والعدل مش راجل»..

كلام فاشل..

هذا ما أكدته «رنا فؤاد، التي مرت بتجربة سيئة بسبب هذه الطريقة في التفكير، قائلة: «كنت متسرة في خطوة الزواج بسبب كلمة عقبالك التي كانت دائماً تقال لي منذ الصغر في أي مناسبة كنت أخضرها مع عائلتي»، تضيف: «وجدت نفسي في إحدى المرات أرد نيابة عن أمي، إن شاء الله يانطط لما أخلص جامعة.. وكان مكتوب علينا منذ الصغر، أن عوضنا فقط في الراجل.. وبالفعل هذا ما حدث ارتبطت بعد التخرج.. كنت أتباهي بارتباطي أمام أقاربي وأصحابي، حتى لا أشعر بأنهم أفضل مني في شيء.. وأيضاً خوفاً من الكلام الذي كنت أسمعته دائماً عندي في العائلة، أن فرص الزواج تقل كلما كبرت الفتاة في العمر.. لذلك أصبح همى الشاغل بعد التخرج هو الارتباط.

ووافقت على أول شخص تقدم لي عن طريق أقاربي.. وخلال سنة تم زواجي.. ومثلما يقال «اتخذت من الدار للنار».. كانت الحياة بالنسبة لي البيت فقط والمهام المنزلية

أتذكر عندما هاتفتني صديقتي منهاراً في البكاء، لدرجة لم أستوعب كلامها، إلا بعد أن هدأت.. لتخبرني بغضب عارم، أنها في فرح صديقتها، وهناك قابلت سيلا من الكلام انهال عليها لعدم زواجها: «عقبالك، شدى حيلك بقي، ربنا يعوضك خير»، وغيرها من جمل الطبطبة عليها وكأنهم يواسونها على حالها الموقوف من وجهة نظرهم.

لم تستوعب صديقتي ما يدور حولها من إيحاءات بالكثير من الشفقة على تأخر عوضها.. تركتها تكمل حديثها، بينما شردت بذهني بعيداً، ربما لأنني لم أتخيل أن المرأة مهما كانت متحقة وناجحة ومتقدمة في حياتها، لا يزال يُنظر لها على أن «عوضها الحقيقي» في البيت والأسرة فقط، وكأن من فعلت هذا، نالت أعظم انتصارات الحياة!! وربما كان لهذه الجملة تأثير عظيم في أزمنة سابقة، لكنها الآن لا معنى لها في ظل تحقيقات المرأة في الكثير من المجالات وتقلدها أعلى المناصب سواء متزوجة أم لا.. تحقق المرأة هو العوض الحقيقي بالنسبة لها، أما الباقي فما هو إلا قسمة ونصيب.. لذلك أكدت الكثير من السيدات في وقتنا

«مين اللي قال إن «البنت» مالهاش غير بيت جوزها.. ولماذا تعلمت إذن؟!»

«رنا: مررت بتجربة سيئة لأنني استجبت لكلام الناس.. وخذوني من الدار للنار!»

«دعاء: الناس هتتكلم في كل الأحوال

والمجتمع بيتحكم في البنات بلا وجه حق

وليس عوضاً.. لأن العوض يأتي فقط من عند الله.. فهو وحده الذى يعوضنا عن كل ما هو جميل سواء بعد الصبر الطويل أو الحزن أو حتى في الفرح.. وبالتالي من الصعب أن أربط العوض بالجواز والخلفة.. لأن هناك زيجات نعمة تجلب الهم والحزن والمرض لصاحبيتها.. والعوض عمرة ما كان به شيء وحش.

يشغل أولى المراتب في حياتنا.. بل في المرتبة الثانية وأحياناً الثالثة.. لأن سلاح البنت الآن هو شغلها واعتمادها على نفسها وليس الجواز والخلفة.. وهذه النسخة الجديدة التي تربينا عليها في بيت أهاليها. موضحة، لا أعنى بقولى هذا إننى ضد الزواج أو الخلفة.. لكنه في الآخر نصيب

تطلب فترة طويلة للتعرف قبل الارتباط في حالة لم يسبق لها الزواج.. وإذا كانت متزوجة فالكثيرات منهن يرفضن الخلفة في أول أو ثاني سنة.. لذلك فقد أصبح الأمر الآن بالنسبة لنا اختيارياً وليس إجبارياً مثلما كان يحدث في الماضي.. أضافت دعاء: أن الزواج بالنسبة لنا الآن لا



من واشنطن
توماس جور جيسيان

الجدل المثار حول شخصية رجل الأعمال والابتكارات إيلون ماسك سوف يستمر لأن أسئلة كثيرة حول تطلعاته الضخمة وطموحاته المتنوعة ما زالت تبحث عن إجابات ولو غير مكتملة ربما تقوم بتفسير أو تبرير بشكل أشمل نفوذه المتزايد في دنيانا..

إيلون ماسك.. رجل عصرنا بأحلامه الكبرى!



مقال
ريشة: عمرو الصاوي

وهو يهاجم السيناتور الأمريكي الشهير والكبير سنا بيرني ساندرز بسبب مواقفه المتشددة تجاه المليارديرات وعدم دفعهم للضرائب.. قال ماسك في تويته: أنسى دائما أنك ما زلت على قيد الحياة!! .. كان لإيلون ماسك - لمن يتابع خطواته بل قفزاته - دور ريادي في تفكيك وتفسير قواعد اللعبة المعتادة المملة وأن يغامر في الخروج من الطبيعي القائم إلى الجديد الغريب.. ومن هنا لمسنا دوره في تحقيق نظام الدفع الرقمي «بيبال»، وتصنيع الصاروخ الحامل لسفن الفضاء والذي يمكن إعادة استعماله من جديد (سبيس اكس) وذلك للقيام بمهام فضائية لصالح ناسا (وكالة الفضاء الأمريكية) وأيضا لتحقيق رحلات لرواد الفضاء والسياح.

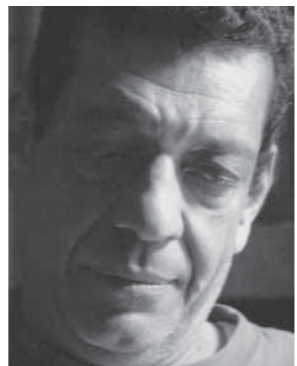
وبالطبع عرفناه من خلال شركته الشهيرة «تسلا» التي قامت بدور متميز وريادي في إنتاج السيارة الكهربائية.. وأن تكون هذه السيارة المبتكرة والمستخدمة للطاقة المتجددة جزءاً من خطط المستقبل.. ماسك تبنى وتمسك دائماً بالخطوة الأولى الجريئة التي غامرت وتحدث الانتقادات والعقبات والعقليات السائدة من أجل سيارة الغد المختلفة.. نعم غامر إيلون ماسك وقامر وهو يحمل معه تصورا متميزا ربما جنونيا في بعض الأحيان لمتطلبات العصر وأهله..

عالم ماسك يحمل أيضا (لمن يتابع مغامراته) مشروعات مستقبلية جريئة أخرى مثل «نيورالينك» حول استخدامات الذكاء

مجلة «تايم» الأمريكية وهي تختار الملياردير ماسك شخصية العام لعددها السنوي واجهت سيلا من الانتقادات الحادة لأنها في رأي هؤلاء اختارت الاسم الشهير الأكثر ثراء والمعروف بتناقضاته وشطحاته في التعامل مع البشر ولم تهتم بحسب رأيهم. بشخصية عامة يمثل صاحب المعنى والقيمة والنموذج!! بالنسبة يعد إيلون ماسك أغنى أغنياء العالم وتقدر ثروته بنحو 260 مليار دولار!!

كما أن ماسك (50 عاما) تم تسليط الضوء عليه من جانب مجلة «نيوزويك» أيضا في نهاية العام المنصرم (2021) على أساس أنه واحد ممن كسروا قواعد أو قوالب اللعبة المعتادة.. وتم وصفه بأنه يعد توماس أديسون في زمن التكنولوجيا.. ربما لأن أديسون مثله كان له تأثير كبير على ما حوله وكان أيضا صاحب شخصية صعبة وصادمة لمن حوله.. وحتى لا تختلط الأمور فإن أديسون حسب تاريخه كان مخترعا.. في حين أن ماسك حسب توصيف بعض المقربين منه فإن قدرته الفذة تكمن في أنه يعرف ويستطيع أن يجمع الموهبة التقنية بجانب العقلية البرزخية والمالية ويوظفهما معا بأفضل طريقة من أجل تحقيق رؤية المهندس الكبير.. ومثلما لا أحد يستطيع أن يلصق به تهمة الغباء أو عدم القدرة على التصور والابتكار.. فإن لا أحد يستطيع أن ينكر فظاظة ماسك وطول لسانه وأحيانا تعاملاته الجافة مع الآخرين.. دون الأخذ في الاعتبار أي احترام تجاه الآخر..

عصرنا



للفنان
محمد الطراوي

الاصطناعي في تعزيز قدرات المخ البشري.. وأيضا مشروع «بورينج وهابيلروب».. لتحقيق أنفاق للنقل العام السريع في المدن الكبرى.. وكل هذه المشروعات فيها ابتكارات جديدة وتصورات حديثة لمواجهة تحديات زمننا المتغير..

وبالطبع هناك دائما مشروعه أو حلمه الكبير في الذهاب إلى كوكب المريخ.. والتأكيد منه على أن هذا الحلم قد يتحقق خلال سنوات قليلة مقبلة.. إيلون ماسك لم ولن يتوقف عن إبهارنا وإزعاجنا.. وأن يقلقنا بما يحمله معه من خطط طموحة ومبادرات جريئة تغير من نظرتنا لأنفسنا.. ولكل ما يحيط بنا..

تساؤلات عام 2021
حرص المراقبون للمشهد الأمريكي مع نهاية العام أن يقدموا ليس فقط رسدا لأحداث العام الذي مضى وإنما كشف حساب للأسئلة التي طرحت أو التي يجب أن نطرحها، نجد في القائمة هيمنة الإرهاب الداخلي وهل من طرق لمواجهةته وأيضا التطرف والعنف داخل المجتمع الأمريكي؟.. وكيف يمكن التعامل مع التمييز العنصري المتغلغل في آليات صناعة القرار وأيضا التعامل والتواصل في المجتمع الأمريكي؟ وماذا عن إنقاذ ما يمكن إنقاذه من كوكبنا الأرضي؟ وهل يمكن اعتبار أن كل ما تم حتى الآن مجرد خطوات صغيرة وقليلة على طريق طويل للغاية؟ والأسئلة كثيرة ويجب أن تتوالى.



نساء من الغورية

«أى شوطة كورة تصبح حديث المدينة لأيام!

إلى علم لايجارينا فيه أحد! إنه لجنون مطبق! في مجلة مصورة مصرية محترمة أحصيت مرة عشر صفحات بأكملها تتحدث عن مباراة واحدة لم أستطع شخصياً ولفرط ضحالة مستواها أن أكمل التفرج عليها.

ولم تكن تلك هي المرة الأولى التي يتحمس فيها د. يوسف إدريس لتناول الشأن الكروي، بل كان يتوقف كثيراً عند مشاركة المنتخبات المصرية في المسابقات الدولية الرياضية، وخاصة الدورات الأولمبية.

وفي كتابه الممتع «شاهد عصره» مقال عنوانه «الظاهرة الغربية» يقول فيه:

«أليس غريباً ألا تفوز بأى ميدالية ذهبية أو فضية أو برونزية أو حجرية حتى في الدورة الأولمبية، بينما تفوز أكثر من (سبع) وثلاثين دولة من بينها «ترينداد» و«نيجيريا» و«أرجواي» التي لا يتعدى سكانها المليون بميداليات؟»

فيم إذن كل هذا الاهتمام الكبير بالرياضة في بلادنا والنفقات والاعتمادات والألقاظ الرنانة الكبيرة التي نسمعها من المذيعين والمعلقين عن البطل فلان والبطل علان؟!

فيم كان اشتراكنا في الدورة الأولمبية نفسها؟ وأين جهود المجلس الأعلى لرعاية الشباب الذي له عشر سنوات وهو يعمل، وكان من الواجب أن تظهر نتيجة جهوده خلال هذه السنوات.. فعشر سنوات مدة كافية جداً لخلق جيل جديد كامل!

وفيم كان تتويج هذا الاهتمام كله بوزارة خاصة للشباب والرياضة؟ إنه ليس فقط شيئاً مخجلاً ولكنه حقيقة يدعو للتأمل والتفكير!

وأنا لست رياضياً ولا علاقة لي بالرياضة من قريب أو بعيد ولكن الظاهرة نفسها استرعت انتباهي، فليس من المعقول أن يكون ترتيبنا في المجال الرياضي الدولة الأخيرة في الدورة في حين أننا ننفق على الرياضة ونهزم بها أضعافاً مضاعفة ما تنفقه دولة كإيرلندا مثلاً أو «الدانمارك» التي فازت بميداليتين ذهبيتين وميداليتين برونزيتين!

وهو أيضاً أمر لا يدفع فقط للتفكير بل لابد أن يدفعنا لمراجعة الأسس نفسها التي بنيت عليها برامجنا للرياضة ولصحة الشباب، فلا بد أن هناك خطأ أساسياً في الطريقة نفسها، أو لابد أننا - مثلنا في مسائل كثيرة - لانزال نتبع أسلوب الحداثة والسهولة ولا نريد أن نعرفت بالعلم!

وينتهي د. يوسف إدريس مقاله قائلاً:

إن الموضوع كله في حاجة إلى مراجعة شاملة ونظرة علمية جديدة يقوم على أساسها التخطيط، وإلى أن يحدث هذا أعتقد أن العقل يدفعنا لتوفير النقود الكثيرة التي ندفعها لنشترك في مباريات دولية، وننفق هذه النقود على إقامة دعائم بيتنا الرياضي أولاً، ووضع أسس لحياة رياضية سليمة توسع من قاعدة اختيار اللاعبين وترفع بمستوى شبابنا كله.

انتهى مقال وتشخيص د. يوسف إدريس الذي يعود توقيت كتابته إلى ستينيات القرن الماضي عندما كان يكتب في جريدة الجمهورية.. وأعود إلى مقاله مولد الكتابة في مصر والذي ختمه بهذه الكلمات: «الكتابة كمولد ومولد الكتابة وفوضى الإرسال والاستقبال أضع منا- صحافة وإعلاماً- دور العقل ولهذا في حلنا لمشاكلنا نتحرك كعضلات وردود أفعال».

إيضاف مولد الكتابة وإحالة الصحافة إلى وسيلة تفكير عظيم منظم وليس حائط مبيك أو سوق عكاظ. مولد صاحب تاهت فيه القيم والحقائق وكثرت الأبواب واشتدت سواعد وحناجر القائمين عليها، وفي الازدحام لا يلاحظ أحد تبادل المنافع وشيلنى وشيلك.

يا دكتور يوسف مازال مولد الكرة منصوب و«شغال على ودنه» مكتوباً ومسموعاً ومرثياً أيضاً!!



د. يوسف إدريس

صفحة منها لا أقل (1100 صفحة) لكرة القدم وحدها حتى إن بعض الصفحات الرياضية لا تكتفي بوصف واحد تفصيلي لمباراة كرة القدم الواحدة وإنما هي تقدم أحياناً وصفاً يقوم به مسئول الباب، ووصفين آخرين محررين! ناهيك عن التعليق والمفارقات التي يتولاها محرر ثالث، وحديث مفصل لكل حركة قدمها هذا اللاعب أو ذاك بحيث إن الجمهور يعرف كل صغيرة وكبيرة عن أحدث لاعب في أى ناد، إذا «شاط» شوطة جيدة أصبحت الشوطة مانشيت وحديث المدينة، وأى «أوف سايد» ممكن أن يتحول إلى صراع حول مشروعيتها، أو ربما أقيمت قضية أمام المحكمة الدستورية العليا للنظر فيها!

صراع قد يستمر أسبوعاً وربما موسماً بأكمله، والمضحك أن هذه الكتابات كلها ليست عن أشياء مجهولة من القراء، وإنما عن أشياء كل الناس رآتها ولاحظتها ولا جديد فيها عن مباراة (لعبة) وليست عن اجتماع لهيئة كبار العلماء!

والنتيجة أننا نحيا في مولد كلام عن الكورة، بينما للعب نفسه ومعظم المباريات أكاد أقسم بالمقارنة إلى المباريات الأجنبية أو حتى معلوماتي العامة جداً عن لعب الكرة أنها لا تستحق حتى مجرد التنويه! مولد لا يناقش فيه أحد خطة الفريق وأداءه، وإنما هي كلها مناقشات لأداء كل فرد في الفريق بحيث هدم هذا المولد الكتابي جماعية اللعبة تماماً! وأصبح هم كل لاعب أن ينفرد بلفت الأنظار لمهارته الخاصة!

مولد منصوب من سنوات لو كان له أى فاعلية لحول الكرة في مصر



كتابات صحفية



رشاد كامل

يوسف إدريس ومولد الكتابة الكروية!

لست أهلاوياً أو زمكاًوياً.. بل أشجع الفريق المهزوم!

من وقت لآخر كان د. يوسف إدريس يتوقف تماماً عن الكتابة سواء مقاله الأسبوعي في الأهرام تحت عنوان «من مفكرة د. يوسف إدريس» أو كتابة قصة قصيرة أو البدء في التفكير في كتابة عمل روائي أو مسرحي!! كان يتوقف عن الكتابة بإرادته، لكنه كان يتابع ويقرأ كل ما ينشر في الصحف والمجلات من مقالات وتحقيقات وحوارات.. وكانت له ملاحظات ذكية احتفظ بها لنفسه، وكما توقف عن الكتابة فجأة عاد إليها بمقال ناري صادم كان حديث الناس الذين قرأوه صباح يوم 24 يناير سنة 1983 في الأهرام.. المقال أسعد من قرأه، لكنه أغضب من يكتبون آراء ومقالات يملأون بها الصفحات.

أنى لم أختار نادياً بعينه، كل ما في الأمر أني أتحمس للمغلوب، ويصبح كل همى أن يخرج من المباراة وهو فائز أو على الأقل متعادل! ويبدو أنى وحدى الذي أقف هذا الموقف، فطوال يومين بأكملهم وأنا أرى المظاهرات تمر من تحت بيتنا في الدقي تشمت في الزمالك وتسب - بروح غير رياضية أبداً - لاعبيه!!

المهم أن حكاية الزمالك والأهلى هذه تستولى عليّ كلما فكرت فيها، لا للكرة ولا لعبها وإنما لفكرة الصراع نفسها.. فلولا هذا الاختلاف الشديد في الرأي، ولولا التحزب مع هذا النادي أو ضده لما وجد هذا التعلق الساحق باللعبة وكان من شيم الطبيعة الإنسانية ألا تحب إلا إذا كان لها الحق أن تكره!!

والأ تلتقى على الحب أو الكره إلا إذا كان لها الحق أن تختلف! ترى لو لم يكن هناك أهلى وزمالك أكانت تحظى الكرة كلعبة بكل هذا التعلق والاهتمام؟!

انتهى ما كتبه «د. يوسف إدريس» وكان ذلك في ستينيات القرن الماضي!

وأعود إلى مقاله «مولد الكتابة في مصر» (الأهرام 24 يناير سنة 1983) حيث كان د. يوسف إدريس قد توقف عدة أشهر عن الكتابة لكنه - وكما يقول - لم يتوقف عن التأمل وإعمال الفكر، مولد كتابة لشهور عشته، لم أعشه أقرأ! بل أتفرج على أصوات، النصب والدجل وإثبات الذات بإعلاء الصراخ والزئير، أتفرج وأسمع!! وصحف ومجلات القاهرة في شهور مايو ويونيو ويوليو موجودة وارجعوا لها، مولد كتابة!

وتحت عنوان فرص في قلب مقاله «الرياضة لها مولد، كتب يقول:

أما المولد الحياني حقاً فهو مولد الرياضة، بإحصائية بسيطة تنشر صحافتنا حوالى مائة صفحة كاملة للرياضة كل أسبوع، أى بمعدل حوالى (1200 صفحة وأكثر كل شهر، 1200

أه لو عاش د. يوسف إدريس حتى يشاهد ويقرأ «مولد الكتابة الكروية» الذي تعيشه مصر منذ ظهور الفضائيات العامة والرياضية خاصة، ومئات المواقع الكروية التي تنصب «المولد الكروي» طوال اليوم عمال على بطال!

وأه لو شاهد د. يوسف إدريس هذه الاستديوهات التحليلية التي تمتد بالساعات لمناقشة ضربة جزاء أو فاول أو تسلل وغير ذلك من أعاجيب الكورة وسنينها!

إن د. يوسف إدريس نفسه كان متابعاً ومشاهداً غير عادى للكرة وله مقال شهير نشره في كتابه «جبرتي الستينيات» يقول فيه:

«لم أكن من هواة الكرة، ولكن ماذا أفعل والتليفزيون قد حبب إلى مشاهدتها ومتابعة مبارياتها» ولقد ظللت طويلاً وأنا أرى الناس من حولي إما أهلاوية أو زمكاًوية حائراً أتردد أيهما اختار؟ وكانت النتيجة



كرة القدم تستحوذ على القدر الأكبر من التغطية الصحفية

«التليفزيون حبنى في مشاهدة مباريات الكرة!



مطر ينام في معطفك

كل شيء يأتي في لحظة
لكن بعد ماذا؟
بعدما نضد الوقت من ساعتى؟
بعدما لم يبق في كأسها سوى
عقريين
أول ظل ثوان
وكان لم تكن!
كل شيء يأتي في لحظة
نتوهج.. نحلم
نتنظر
قد نضيع الذى كان يمكن أن يحدث
في بساطة
قطرة من ندى فوق ورد
أو ميلاد صبح
أو حتى شرح
في زجاج
وهشيم رذاذ
وتكسر عمر
فوق نافذة هشة
جرة قطرت ما بها من شهد
والم
كل شيء يأتي في لحظة
فلم تنتظر؟.. سر
فأمامك في المنعطف
ألف درب.. حنايا.. دنى
مطر نام في معطفك
غيم
ظل خصلات شعر زرقاء
فوق رأسك
لا تعرف كيف طوال الوقت
وقد انهمرت
وعلى كتفك ارتقت؟
وانتظرت المواقيت
والأهلة لك كلها
كل تلك الأعمار
ثم تنظر في ساعتك
تشتكى أن لا ظل لك
كل شيء يأتي في لحظة
وأمامك يخطر
بل فيك يحدق
أو يسكن هديك كطيف ابتسامة
ثم يمضى
لم تره!
وكما لو كان العمر رقك
وكانك ما عشت
إلا كي ما تسترق



إشراف: محمد عبدالرحمن



هيثم شاكر: هذه أسباب نجاح "صاحب الجمال" والجرأة توجه جيل جديد
منافسات أفلام نصف السنة.. برا المنهج وجرائم أحمد عز

هيثم شاكر: «واقف على تكة» هذه أسباب نجاح صاحب "الجمال" والجرأة لعبتسى

نرمين حلمي

حالة من التألق الفني يعيشها الفنان هيثم شاكر بعد طرح ديو «كنت غلطة» مع هيثم نبيل، تلاها بـ«كل الأعذار كداية»، وأغنية «واقف على تكة» مايو، و«مش عادية»، و«صاحب الجمال».

مجلة «صباح الخير» التقت بالمطرب الشاب للحديث عن كواليس عودته القوية وردود الأفعال حول الشكل الغنائي الجديد والمغاير لأعماله السابقة، والتغييرات التي طرأت على الصناعة ذاتها واستراتيجية التسويق خلال قرابة 17 عاماً من طرحه للألبوم الغنائي أو السينجل، فضلاً عن أعماله المقبلة والكثير من التفاصيل الفنية. وإلى نص الحوار.

«أستعد لطرح الألبوم الجديد في صيف 2022»

بداية.. كيف كانت كواليس أحدث أعمالك «صاحب الجمال»؟

-أغنية «صاحب الجمال» تمثل التعاون الرابع لي مع شركة «شرقي برودكشن» لما لكها محسن أحمد والمنتج المنفذ فادي صبحي، والأول لي مع عزيز الشافعي؛ والتي تأتي من كلماته وألحانه، عملنا عليها معاً لفترة طويلة جلسات عمل وورشه استمرت قرابة 4 أشهر، إلى أن توصلنا للشكل النهائي بالتعاون مع الموزع وسام عبدالمعتم.

طرحت لك 5 أغنيات خلال هذا العام، «صاحب الجمال»، و«مش عادية»، و«واقف على تكة»، و«كل الأعذار كداية»، وديو «كنت غلطة» مع هيثم نبيل.. ما أكثرهن تفاعلاً مع الجمهور؟

-أسعدتني للغاية ردود الأفعال حول «صاحب الجمال»، وتفاجأت بها؛ خاصة أنها شكل جديد عن أعمالى السابقة؛ مختلفة سواء على صعيد الكلمات أو اللحن أو التوزيع. وفي الثلاثة «صاحب الجمال» أو «مش عادية» أو «واقف على تكة» حاولت الخروج من الإطار الغنائي الذى اعتاده الجمهور فى أعمالى مثل شكل الأغاني التي يغلب عليها طابع الشجن.

الملاحظ اتجاهك للون جرىء مؤخراً؛ منها مثلاً «لو هقارتك باللى بعدك جنبه ولا تسوى، إنت آخر حد ممكن قلبى لحظة يحن ليه..» فى «كنت غلطة»، و«سهل عليا ألعيبك»، أصل جنانك تعبك، واقف على تكة وتقلق سكة..» فى «واقف على تكة»..



مع المحررة

ألم تقلق من هذا الاختيار المختلف عن أعمالك السابقة؟
-قصدت بالفعل التوجه للجرأة فى الاختيار؛ لأن كل فترة زمنية تتسم بمفرداتها الخاصة؛ وستلاحظين اختيار فنانين آخرين الكلام الجريء فى أغانيهم

هل راودتك فكرة أغنية وطلبت من شاعر كتابتها فى ألبوماتك السابقة؟
-نعم، تكرر هذا الأمر كثيراً فى عدة ألبومات، منها مثلاً أغنية «يوم ما أقول» فى ألبوم «أحلى قرار»، و«لحقتينى» و«كنت مداوينى» فى ألبوم «معرفة قديمة».

لماذا اتجهت لطرح أعمالك على طريقة «السينجل» بدلا من الألبوم؟

-الألبوم الغنائى الجيد يحتاج فترة طويلة فى التحضير؛ رأيت أنه من الأفضل طرح أغنية جديدة بمعدل كل شهرين أو 3 أشهر فى الفترة ما بين صدور الألبومات؛ مثلاً ألبوم «معرفة قديمة» استغرق حوالى 3 أو 4 سنوات تجهيز. ومن الضرر الغياب

بمثل هذه الفترة الزمنية عن المستمعين أو الجمهور فى العصر الحالى، ولا زالت أعمل على ألبوم غنائى جديد بجانب «السينجل»، ومن المقرر طرحه خلال صيف 2022.

عاصرت عدة تغييرات عقب طرح ألبوم «خليك جنبى» فى 2004، كيف ترى أبرز الاختلافات والتحديات بين صناعة الألبوم حالياً عما كان منذ 17 عاماً؟

-طريقة صناعة الأغنية نفسها لم تتغير؛ نفس الأضلاع من شاعر وملحن وموزع ومطرب ومهندس صوت واستوديو، لكن طريقة طرحها والمتلقى هما ما تغيروا؛ إذا كان ذوقه يتغير قديماً بنسبة 10% فحالياً يتغير بنسبة مليون فى المئة يومياً. نواجه صعوبة الآن بسبب تغيير إطار اختيار الغنوة نفسها؛ قديماً كان هناك شكل محدد للأغاني المناسبة للموسم الصيفى، والوضع حالياً تغير لدرجة إننا وحظك؛ مهما اشتغلت واجتهدت لأن ذوق الجمهور يتغير سريعاً.

وما سبب غيابك عن إحياء الحفلات الغنائية؟

-ظروف وباء كورونا لا تزال تسيطر على السوق الفنية محلياً وعالمياً؛ حيث تقل عدد الحفلات الموسيقية بالمقارنة مع الأعوام الماضية، فيما تقام أخرى وسط اتباع إجراءات محددة.

كيف ترى الحفلات الأونلاين؟
-لا أفضل تقديمها؛ لأن تفاعل الجمهور مع المطرب أثناء الغناء، والاستماع لصوتهم والتصفيق، يعد



هيثم شاكر

«لن أغنى مهرجانات.. ولكنى أحب الغناء الشعبى بكل ألوانه»

السمة الأهم التي تميز الحفلات الغنائية والموسيقية.

ماذا عن علاقتك بالسوشيال ميديا؟
-«زيرو»؛ أنا ضد أن أقوم بعمل يحولنى لشخص آخر مختلف عنى؛ فيما معناه إننى لا أحب تصوير كل شيء فى حياتى اليومية مثل أوقات تناولى للطعام أو أى فعل آخر فى سبيل الظهور المستمر على مواقع التواصل الاجتماعى؛ مع احترامى لمن يفعلون ذلك، لكن هذا يلائم استايل حياتهم لكنه لا يناسبنى. أفضل التفاعل والتواجد دوماً بأعمالى وأهتم بقراءة تعليقات الجمهور، وكأنها أداة تسويقية لها فقط بديلاً عن طرق الترويج القديمة فى أكشاك شرائط الكاسيت وإعلانات التلفزيون وغيره.

هل يمكن أن تغنى مهرجانات فى أعمالك المقبلة؟

-لا. ترى أنها تختلف عن اللون الشعبى

-طبعاً، هناك فرق كبير بين الشعبى والمهرجانات. نمتلك أساطير فى الغناء الشعبى قامات كبيرة، وبالتأكيد لا أمانع غناء أى من الأعمال التي تنتمى للون الشعبى.

ما اللهجة العربية التي ترغب فى الغناء بها؟

-أتمنى الغناء باللهجة الخليجية، لأننى اتولدت فى السعودية وعشت هناك 14 عاماً، وهو ما ساعدنى فى إتقان اللغة، لكننى لم أجد العمل المناسب حتى الآن.

بعد مسلسل «حب عمرى».. هل ستكرر تجربة التمثيل؟

- اتعرض على عدة أدوار للموسم الرمضانى الماضى، ولكننى لم أجد ما أحسن لتقدمه حتى الآن.

ماذا عن تقديم فيلم غنائى؟

- أتمنى تقديمه بكل تأكيد، لكننا مازالنا لا نمتلك الإمكانيات التي تقدمه بشكل يماثل الأعمال الأجنبية. جزء من تعلقى بالتمثيل بسبب رغبتى فى تخليد الأعمال الغنائية بها إلى جانب حبى له؛ قديماً مثلاً هناك الكثير من الأغاني لـ عبدالحليم حافظ لم تكن تصل لنسبة كبيرة من الجمهور إلا من خلال مشاهدتها فى الأفلام.

أخيراً.. حدثنا عن تفاصيل أعمالك المقبلة.

- ألبوم صيف 2022 سي طرح كاملاً بـ 10 أغان جديدة، يحتوى على عدة أشكال غنائية مختلفة، لا يضم الأغاني السينجل التي طرحت خلال عام 2021.

وجهت الشكر للرئيس السيسي لدعمه المرأة

نادية رشاد متفكرة «مسك الليل» ودرامات ناقصها التطور

حوار: ابتسام كامل

دخلت مؤخرًا القائمة القصيرة لجائزة خيرى شلبى للعمل الروائى الأول، كما حصلت على جائزة مهرجان الإذاعة والتلفزيون كأفضل سيناريست للفيلم الروائى الطويل، ضمن 5 أعمال درامية كتبتها، سلطت الضوء من خلالها على قضايا المرأة.. منها فيلم أسفة أرفض الطلاق، ومسلسل القانون لا يعرف عائشة، وجواز فى السر.

كما حصلت على جائزة من منظمة حقوق الإنسان كأفضل مؤلفة للمسلسل الاجتماعى عن مسلسل مباراة زوجية.. الذى كان آخر ما كتبه للتلفزيون بمنتصف الألفينات.

مثلما حصلت على جائزة أفضل ممثلة فى الدور الرئيسى بمسلسل سيف اليقين. وأخيرًا، وقعت عقد نشر روايتها الطويلة الأولى، فى حوارنا معها حدثنا حول التناول الحالى لقضايا المرأة عبر الدراما التلفزيونية، وتوقعاتها لموضوعات تلك الدراما فى 2022، مشوار طويل مع الدراما والتمثيل حاولنا أن نقف على أبرز محطاته مع نادية رشاد.

إلا أنا

من خلال الجمع بين قضايا المجتمع والسياسة، والقانون والاقتصاد، وغيرها من المجالات التى تعيش فيها المرأة، استطاعت الفنانة نادية رشاد رسم بورتريه درامى ليطلاتها يوضح مدى



مشهد من مسلسل إلا أنا

تأثرهن بقضايا المجتمع الذى يحيط بهن؛ مما يعتبره البعض تميزاً لأسلوبها فى الكتابة الدرامية.

تعتبر مسلسل هى والمستحيل للكاتبة فتحية العسال.. الذى عرض بالتلفزيون عام 1979 واحداً من أهم الأعمال الدرامية التلفزيونية التى تناولت قضايا المرأة الأمية بشكل جديد، تلاه مسلسلا مباراة زوجية الذى عرض عام 2006 وأثار الانتباه لقضية متاعب المرأة الطموحة فى إطار كوميدي.

استطردت: لكننا قليلاً ما نشاهد عملاً درامياً خالصاً يلقى الضوء على قضايا النساء، حتى ظهور مسلسل «ذات»، وبضعة أعمال قليلة أخرى.. أهمها سلسلة «إلا أنا»، فهو مسلسل أحترمه جداً؛ لأنه أعاد لنا دراما المرأة من خلال عمل يستعرض تفاعل شخصية بطلته فى إطار القضايا المجتمعية.

دراما الوعى

وحول سبب اهتمام الدراما التلفزيونية الحالية بقضايا المرأة، قالت: أنا شخصياً أعتقد وبشدة أن هذا الاهتمام يرجع لوعى القيادة السياسية بأهمية دور المرأة فى المجتمع؛ فنحن كشعب مصرى لدينا اعتقاد أن الرأس هى الأهم باعتبارها الأساس الذى ينبع منها الصح والخطأ، والتى يأتى الإلهام من قبلها.

ونحن نرى كيف منح وعى القيادة السياسية الفرصة الحقيقية أمام المبدعين لإلقاء الضوء على قضايا المرأة عبر الدراما التلفزيونية، وهذه نقطة تحسب لصالح القيادة ويعنى ضمناً تقصير الدراما فى التعبير عن قضايا المرأة المصرية بالشكل والكم اللائق بدورها، ما جعل القيادة السياسية تلحظ هذا، ثم التقط بعض المبدعين المسألة، وتم العمل بناء على ذلك. وأكملت: الحقيقة أن الأمر يستحق كل

الشكر للرئيس السيسى الذى اهتم بالمرأة المصرية، وللمبدعين الذين استطاع بعضهم ترجمة هذا الاهتمام من خلال أعمال درامية.

ورغم أن المجال مفتوح الآن للتعبير عن جميع قضايا المرأة، قالت الفنانة نادية رشاد: إن هناك أكثر من عائق يشهد دور الدراما التلفزيونية فى التأثير بشكل عام؛ أهمها كثرة القنوات التى تستوعب جميع أشكال الإبداع الدرامى.. بدءاً بقنوات الإعلام الرسمية إلى منصات العرض الإلكترونية مثل نتفليكس وشاهد وغيرها من المنصات التى تتمتع معظمها بمواصفات معينة وموضوعات محددة تفرضها على الأعمال التى تعرضها، وغالباً ما تنحصر فى الفانتازيا، والقصص البوليسية. ثم تآتى مسألة العدد المحدود للحلقات التى تتناول القضايا الدراما الحالية بينما كنا سابقاً نطرح تلك القضايا فى عدد حلقات أطول، أو فى أفلام مكثفة.

المشكلة الأخرى، فى رأى نادية، فى ندرة التجديد فى الموضوعات الدرامية المتعلقة بالمرأة، حيث يستسهل بعض المبدعين تحويل أحد الأفكار الموجودة فعلياً ليحولها إلى عمل تلفزيونى فى 10 حلقات.

أكملت: لكن.. الحمد لله أن الدراما الاجتماعية رجعت عموماً، بعدما سادت أعمال كثيرة جداً لا تتلامس مع مشاكلنا على الإطلاق، بل أدخلتنا فى الأعمال التى تتناول البلطجة والانتقام، وأخذ الحق بالذراع، والمخدرات، والصراعات العائلية القائمة على المادة، بينما كان مسلسلى مباراة زوجية واحداً من أعمال ناقشت العديد من قضايا المرأة، وإن كان -للأسف- لا يعرض كثيراً، رغم أنه إنتاج ماسبيرو!

السؤال الذى ينبغى التركيز عليه، هو «ما هى القضايا المستجدة التى تطرحها الدراما

لتعبر عن المرأة، بوقتنا الحالى؟ ولا يزال الكلام للفنانة نادية، مستطردة: ما الجديد الذى سيقدمه كتاب الدراما فى عام 2022؟ فما أراه ليس إلا تكراراً لنفس القضايا التى كانت الكاتبة الكبيرة أمينة السعيد تطرحها بمجلة حواء منذ 1954 حتى بدايات تسعينيات القرن الماضى، ثم كتابات فتحية العسال، وحسن شاه، وأنا! هل تعتقد أن «حالة الإبداع» توقفت؟ أجابت: السؤال هو ما مدى نضوج الأعمال.

وتكمل: أعتقد أن ما يقدم حالياً إلقاء ضوء على حالة معينة أو مشكلة فى مكان ما، دون التركيز على التطورات التى يمكن أن تخدم هذه المشكلة!

الحموات الفاتنات

وحول القضايا التى تفضل طرحها حالياً، قالت نادية رشاد: نماذج من القضايا التى نعيشها وشاهدنا بأفئتنا، مثل مشكلة الطلاق السريع الذى تعاني منه الشابات الصغيرات، ومشكلة تشجيع التيار السلفى على تعداد الزواج وليس على التخطيط لإعالة الأسرة. ومشكلة غياب القانون الذى يجرم هروب الزوج من البيت وترك الأسرة فى رقية الأم، وخاصة لو كانت غير متعلمة. ومشكلة البنت العانس التى تظهرها الدراما كما لو كانت حياتها كلها متوقفة على إيجاد عريس! ومشاكل القطاع الخاص، والتكنولوجيا التى تقلص التواجد البشرى فى العمل. ومدى تأثير هذه التطورات على العمالة النسائية! وفى ظل استمرار تفضيل توظيف الرجال على النساء لدى بعض الكيانات فى السوق، ولكننا للأسف، لا تزال نكتب عن الحماية الشريرة التى تضطهد زوجة ابنها رغم أن هذا الموضوع انتهى منذ أيام ماري منيب.

صحيح أن بعض المشاكل تتكرر مثل مشكلة المرأة مع حمايتها، ولكننى أتحدث عن أسلوب المعالجة الدرامية، الذى يجب أن يخرج من عباءة فيلم «الحموات الفاتنات». وبشكل عام، لا بد من مزيد من العمل الدرامى، على تشبيك كل المشاكل التى تحيط بالمرأة. حينما سألتها عن الأفكار الجديدة التى ستقدمها للجماهير، قالت: «لا.. خليها لى أنا دى!»

أكملت: لددى بالفعل مشروعات جديدة، بعيداً عن كتابة السيناريو.. حيث وجدت نفسى فى كتابة الرويات للتعبير عن أفكارى. ووقعت مؤخراً على عقد لنشر روايتى الأولى «مسك الليل» مع دار الشروق.

فأنا الحمد لله مستمرة فى العمل لأن الإبداع ليس له عمر، طالما يتمتع الإنسان بكامل قواه العقلية.

11 فيلماً في نص السنة

إيمان مندور

رغم استمرار أزمة فيروس كورونا، بل وظهور متحوراته الجديدة مؤخراً، لا تزال السينما المصرية صامدة في استمرارية سير العملية الفنية، رغم التبعات الثقيلة التي خلفتها أزمة الوباء العالمي. لذلك من المقرر أن يشهد موسم إجازة نصف العام الدراسي طرح عدد كبير من الأفلام، في خطوة مهمة لإنعاش الصناعة السينمائية، ومواجهة الركود الذي عانت منه في العامين الأخيرين.

من المقرر أن يتنافس 11 فيلماً عبر شبكات التذاكر خلال موسم إجازة نصف العام الدراسي، نستعرضها فيما يلي..

برا المنهج

يبدأ طرح فيلم «برا المنهج»، الذي يقوم ببطولته ماجد الكدواني، وروبي، وأسماء أبو اليزيد، ودنيا ماهر، ومن تأليف وإخراج عمرو سلامة، في 15 ديسمبر الجاري.

ويجسد ماجد الكدواني خلال الأحداث، شخصية رجل أعمال حاد الطباع يسعى بشتى السبل إلى تحقيق أحلامه، في حين تقوم روبي بتجسيد دور مدرسة موسيقى في إحدى المدارس الخاصة، وتتعرض للعديد من الأزمات في حياتها.

ريتسا

تستقبل السينمات فيلماً «ريتسا»، يوم 15 ديسمبر الجاري، الذي يشارك في بطولته



أزمات عديدة



روبي

محمود حميدة، وأحمد الفيشاوي، وأمير المصري، وكارولين عزمى، ومى الغيطى، ومريم الخشت، ونور إيهاب، وعائشة بن أحمد، ومن تأليف معتز فتيحة، وإخراج أحمد يسرى. وتدور أحداث الفيلم حول 3 قصص حب مختلفة بين أزمنة مختلفة، وكل قصة لها طابع خاص وتسير في خطوط متوازية، إلا أن هناك رابطاً بينها، حيث تتضمن العديد من مشاهد الدراما والغموض.

مربع برمودا

يُطرح فيلم «مربع برمودا» في السينمات بدءاً من 22 ديسمبر الجاري، وهو من تأليف هشام هلال، وإخراج طارق رفعت، ويشارك في بطولته عمرو عبد الجليل ومصطفى خاطر وهنا شيحة وروجينا ودينا ومحمد جمعة. وتدور الأحداث حول ظاهرة نفسية تصيب بطلى العمل مصطفى خاطر وعمرو عبد الجليل، ومعهم هنا شيحة وروجينا وتتوالى الأحداث.

أبو صدام

بعد عرضه لأول مرة في مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ 43، حيث مثل الفيلم مصر في المسابقة الرسمية للمهرجان، يبدأ عرض فيلم «أبو صدام» في دور العرض يوم 22 ديسمبر الجاري.

«أبو صدام» من بطولة محمد ممدوح «تايسون»، وأحمد داش، وعدد من ضيوف الشرف من بينهم سيد رجب، على قاسم، على الطيب، هديل حسن، وهو قصة وإخراج نادين خان، سيناريو وحوار محمود عزت. وتدور أحداثه حول سائق تريبلا يتعرض لمواقف مختلفة على الطريق، تجعل الأمور تخرج عن سيطرته.

الكاهن

يستعد صناع فيلم «الكاهن» لعرضه في



جرائم غامضة



ألوان من الحب

«روبي تنافس منة شلبي.. وثنائية السقا ومنى زكى تعود في «العنكبوت»»

ومى الغيطى، من تأليف محمود زهران، وإخراج هادى الباجورى. وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعى رومانسى من خلال 5 حكايات مختلفة حول ليلة يكون فيها القمر بدرًا، وهو ما يؤثر في مسار عدد من الشخصيات داخل الفيلم.

الجريمة

في اليوم ذاته، 29 ديسمبر، يبدأ عرض فيلم «الجريمة»، الذي يشارك في بطولته أحمد عز ومنة شلبي وماجد الكدواني وسيد رجب ومحمد جمعة، وعدد آخر من الفنانين، ورؤية سينمائية وإخراج شريف عرفة. ويجسد أحمد عز خلاله دور مجرم ينفذ عدداً من الجرائم، وفى النهاية يقع في جريمة تجعله يتورط ويورط معه الكثير من الأشخاص، وتتوالى الأحداث.

العنكبوت

استقر صناع فيلم «العنكبوت» على طرحه يوم 5 يناير في السينمات، وهو من إخراج أحمد نادر جلال، وتأليف محمد ناير، وبه كوكبة كبيرة من النجوم، مثل أحمد السقا، ومنى زكى، وظافر العابدين، وريم مصطفى، ومحمد لطفى، وغيرهم من الفنانين. وتدور أحداث الفيلم في إطار الأكشن والرومانسية، حول قصة تاجر مخدرات خطير، يتمكن من تصنيع مواد مخدرة، ويبيعها، لكنه يقع في العديد من المشكلات، كما يتعرض لمطاردة الشرطة.

من أجل زيكو

بدءاً من 5 يناير، يعرض فيلم «من أجل زيكو» في دور العرض السينمائي، حيث تدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي،

السينمات في 29 ديسمبر الجاري، وهو من بطولة محمود حميدة وحسين فهمى وجمال سليمان وفتحى عبدالوهاب ودرة وإياد نصار وحنان سليمان وأحمد فؤاد سليم. من إخراج عثمان أبو لبن، وتأليف محمد ناير. وتدور أحداث العمل حول جريمة قتل غامضة، ويتم البحث حول القاتل طوال الفيلم، ولكن خلال رحلة البحث تلك يتم التوصل لأشياء غير متوقعة من الماضى والحاضر.

قمر 14

بعد عرض فيلم «قمر 14»، في الدورة الخامسة من مهرجان الجودة السينمائي، استقرت الجهة المنتجة على طرح العمل في السينمات يوم 29 ديسمبر الجاري، وهو من بطولة خالد النبوى، وغادة عادل، وأحمد الفيشاوي، وياسمين رئيس، وشيرين رضا، وبيومي فؤاد، وأحمد حاتم، وأسماء أبو اليزيد، وأحمد مالك،

عائشة بن أحمد





ذنب لا يغتفر.. النار على الطريقة الأمريكية

انطلاقاً من كون منصات البث التدفقي - نتفلكس مثلاً- قد أتاحت ما يمكن تسميته بالمشاهدة التزامنية، وليس المتتالية عكس السينما، أي أن عدداً كبيراً من الناس يمكن أن يشاهدوا الفيلم الجديد في الوقت نفسه، لا عبر أيام متتالية يحتاجون فيها للذهاب إلى السينما والبحث عن مقعد في حال الإقبال على الشريط حديث الصدور، فإن هذا المقال سيحمل حرقاً لأحداث فيلم The Unforgivable كون منصات التواصل الاجتماعي ازدحمت بالفعل بتفاصيل الفيلم وأي فيلم آخر يحظى بهذه المشاهدة التزامنية.

الكل أشاد بأداء ساندرا بولوك في فيلم «ذنب لا يغتفر»، بل منحوها جائزة الأوسكار مقدماً، هؤلاء أيضاً أشادوا بالمعنى الذي يحمله الفيلم، كيف أن المجتمع لا يغفر لمن يرتكب جريمة حتى بعدما قضى العقوبة، ولا يبدأ التسامح معه إلا بعد معرفة الحقيقة، أي أن الفيلم ينتقد مجتمعاً لا يتسامح مع قاتلة هي وحدها التي تعرف حقيقة براءتها، ومطلوب من المشاهد أن يتعاطف معها دون أن يعرف أنها ليست القاتلة الحقيقية، بل إنها تستمر في إخفاء السر حتى بعد مرور 20 عاماً على الواقعة، ورغم أن السر نفسه يمنعها من الاطمئنان على شقيقتها التي تركتها طفلة في الخامسة لترعاها أسرة أخرى، وحسب القانون لا يحق للقاتلة - حتى لو كانت الأخت الكبرى والوحيدة- أن ترى شقيقتها بعد أن قضت عقوبة السجن.



ساندرا بولوك في فيلم «ذنب لا يغتفر»

كان الأحرى بالفيلم هنا أن يناقش القانون نفسه، وكيف يجب أن يتغير حسب ظروف كل قضية، لكن ما حدث كان نوعاً من التلاعب الدرامي بالمشاهدين، فكرة أن البطلنة وحدها هي التي تعرف الحقيقة، وأن الكل يتعامل معها على أساس الواقع الموثق، ومطلوب من المتفرج أن يتعاطف أولاً، ثم يندش في نهاية الفيلم لأن البطلنة حملت كل هذا العبء لعشرين سنة، ترك المنبهرون تلك الثغرة الدرامية، تركوا مثلاً أنه عندما هددها ابن القتل بقتل أختها بدلاً منها، لم تفكر في الاعتراف بأن الطفلة هي القاتلة الحقيقية، هل خافت من أن يقتل الأخت؟ لماذا لم تغامر بذلك بدلاً من أن تغامر بمحاولة إقناعه بأنه لن يستفيد شيئاً من التحول إلى قاتل؟ كل هذه التساؤلات تركها المنبهرون وركزوا على أن ساندرا بولوك مثلت الدور كله بدون ماكياج، وكان ذلك أمراً يحتاج إلى نقاش وكأنهم يتكلمون عن ممثلة عربية لن يغادر الماكياج وجهها حتى وهي نائمة طالما أنها تمثل.

الفيلم يبدأ بالإفراج عن البطلنة السجينة بعد 20 عاماً بسبب حسن السير والسلوك، لكن باشتراطات أهمها ألا تقترب من أختها التي تركتها طفلة بعدما قتلت - البطلنة كما نظن في البداية- ضابط شرطة يحاول إخلاء منزلها بالقوة. لا نفهم كثيراً عن سبب هذا الإخلاء بالمناسبة، ثم نرى نجلى القتل يحاول إخلاء منزلها بالقوة، لا نفهم كثيراً عن سبب هذا الإخلاء استكمال حياته بدون مشكلات، لكنه يقرر الانتقام بعدما يكتشف أن شقيقه يخونه مع زوجته (!) ولو أن خط زوجة المنتقم بالكامل حذف من الفيلم وعرفنا فقط أن للقتيل أبناء يبحثون عن النار ما تأثر السرد ولا شعر المنتقم بثمة حلقة مفقودة، ناهيك عن غرابة فكرة الأخذ بالنار بعد مرور عشرين عاماً في بلد كأمريكا، وغرابة أن يكون ساكن المنزل محل الجريمة بالصدفة محامياً ويقرر مساعدة البطلنة رغم زيارتها المثيرة للتساؤلات لمنزلها القديم، ثم يختفي دون مبرر درامي واضح لتقوم الزوجة المعارضة للمساعدة بدوره لاحقاً عندما تعرف الحقيقة، وسط سلسلة من الأحداث غير المنطقية في قصة يقال إنها مستندة لواقعة حدثت بالفعل.

باختصار، في هذا الفيلم «ذنب لا يغتفر» فازت فقط ساندرا بولوك كممثلة، فازت بمفردها لأن باقي الممثلين ومنهم مخضرمون مثل فيولا ديفيس وجون برينثال لم يمنحهما الفيلم مساحة كافية للظهور، وهو ذنب آخر لا يغتفر لخرجته الألمانية نورا فانيشدت.

عبدالرحمن



رومانسية جديدة

بعيداً عن الأكشن والحركة، وهو من بطولة مئة شلبي، وكريم محمود عبدالعزيز، ومحمد محمود، ومحمود حافظ، وضيوف الشرف شيكو وإسعاد يونس، وهو من تأليف مصطفى حمدي، وإخراج بيتر ميمي.

مهمة مش مهمة

يضم فيلم «مهمة مش مهمة» عدداً كبيراً من الفنانين المصريين والسعوديين، فهو إنتاج مصري سعودي مشترك، وأول فيلم مصري يقوم بإخراجه السعودي أيمن العلي. ويشارك في بطولته من مصر بيومي فؤاد، وهالة فاخر، ومصطفى أبو سريع، وكارولين، ومصطفى الثبنا، ومن السعودية عبدالمجيد الرهيدى وهيا فياض، وعبدالله الكاتب، وأمين جمال، ومن تأليف أمين جمال ومحمد محرز ومحمود حمدان.

الفيلم الذي من المقرر طرحه في 5 يناير المقبل، كوميدى تشويقي اجتماعي، يدور حول رجل سعودي صاحب شخصية طفولية رغم كبره، شديد البراعة، والدته مصرية ووالده سعودي، ليس لديه إخوة وهو شاب طائش في بعض الأحيان، ولكنه ذكي وخفيف الظل، ولديه حلم أن يصبح أحد أكبر سائقي السيارات في العالم، وهو الحلم الذي يقع بسببه في العديد من المشاكل.

تماسيح النيل

قرر صناع فيلم «تماسيح النيل» طرح العمل يوم 26 يناير المقبل، وهو من بطولة مصطفى خاطر، وحمدى الميرغنى، وخالد الصاوى، وكريم عيسى، وويزو، وهنادى مهنى، وبيومي فؤاد، ومحمد ثروت، ومحمد جمعة، وسليمان عيد، من تأليف لؤى السيد وتدور أحداثه في إطار كوميدى.



ترويها: حنان أبوالضياء

الحياة السرية لمشاهير هوليوود

«آل باتشينو» المغامر عاشق وأنصاف الحلول ضحية عقدة حب فاشل.. أنقذه شكسبير!

عالم آل باتشينو له مفرداته الخاصة. لا يقبل فيه بأنصاف الحلول، الذكريات تلعب فيه دوراً كبيراً، وما عاشه في أيامه الأولى كان بمثابة السطر الأول في قصة حياته إلى الآن.

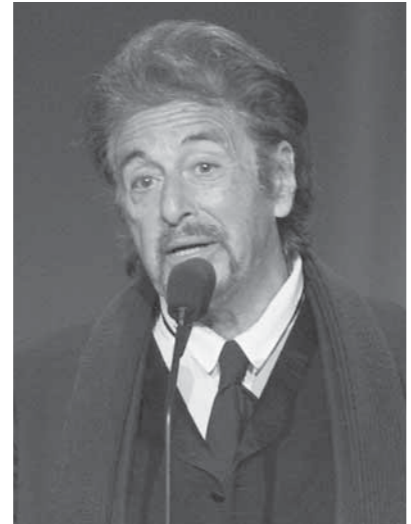
آل باتشينو صادق حتى في أخطائه.. يقول: «لا أفهم كيف يستطيع الناس الكذب في العلاقات الغرامية والادعاء بالحب، أنا لا أستطيع أن أقول مرحباً لشخص لا أستلطفه»...

وقال: من الخطأ أن تعامل البشر كلهم بنفس الأسلوب، فالحداء والتاج كلاهما يُلبس، لكن أحدهما تضعه على رأسك، والآخر تدوسه بأقدامك.

وليامز، نساء جريحت يتحطم تحت ثقل واقعهن الخشن. كان «آل» طالباً ضعيفاً، حيث رسب في معظم مواد قبل تركه للدراسة نهائياً في السابعة عشرة. على الرغم من اتصافه بالخجل أظهر موهبة في التمثيل في المراهقة. وفي وقت لاحق، التحق في المدرسة الثانوية وويليامز، نساء جريحت يتحطم تحت ثقل واقعهن الخشن. كان «آل» طالباً ضعيفاً، حيث رسب في معظم مواد قبل تركه للدراسة نهائياً في السابعة عشرة. على الرغم من اتصافه بالخجل أظهر موهبة في التمثيل في المراهقة. وفي وقت لاحق، التحق في المدرسة الثانوية

وقال أيضاً: «التفكير ليس له علاج، حتى لو استطعت أن تنام، ستحلم بما تفكر به». علاقة آل باتشينو بالتجارب العاطفية تراها بوضوح في مقولته: «من لا يهتم لأمرك اترك أمره، الحب جميل لكن الكرامة أجمل». «ثلاثة أمور يجب معرفتها في هذه الحياة: لا تثق بأحد، لا تتوسل لأي أحد، لا تتوقع أي شيء من أي شخص».

ومذكرات آل باتشينو تؤكد عقدة ميلاده من زواج فاشل، وهو ما استمر معه مؤثراً في حياته، ففي أبريل عام 1940 في نيويورك أنجب سلفاتور باتشينو وروز باتشينو ابناً يدعى ألفريدو جيمس باتشينو في ظروف صعبة، وكان الطفل الوحيد لمهاجرين إيطاليين من صقلية. عمل والده سلفاتور ضابطاً في الجيش أثناء الحرب العالمية الثانية، حصل على تعليمه وأصبح مندوباً للتأمين ولم تتح الفرصة ليعرف آل باتشينو والده جيداً - انفصل الأب عن الأم و«آل» في الثانية، لينتقل مع والدته ليعيش في بيت جديده. عاش «آل» مع والدته روز ووالديها جيمس وكارين جنوب حي برونكس. روز التي توفيت 1962 كانت ربة منزل، وكانت أيضاً امرأة هشة، عاطفية يُشبهها «آل» لاحقاً بنساء المسرحى الأمريكى تينيسى



آل باتشينو.. ابن لوالدين منفصلين

«لماذا شبه آل والدته «روز» ببطلات «تينيسى وليامز»؟! «عانى من دراسته حتى تركها للمسرح.. وسجنوه 3 أيام لحيازة سلاح غير مرخص»

« استغرب كيف يكذب بعضهم في الغرام وهو لا يستطيع مصافحة من يكره! »
« أهم وصاياه لنفسه: «لا تثق.. لا تتوسل.. لا تتوقع أى شيء من أى أحد»



اتجه للتمثيل في العقد الثاني من عمره

حيث لعب دور نيرون بإتقان لفت إليه الأنظار. بعد نجاحاته الهوليوودية الأولى، وجد لزاماً عليه أن يعود بين الحين والآخر إلى بريطانيا ليشترك في سينماها، خاصة أن الدور الأساسي الذي لعبه في فيلم «حياة هنري الثامن الخاصة» تحت إدارة ألكسندر كوردا كان سبباً في فوزه بأول أوسكار تمنحه هوليوود لممثل غير أمريكي. وبعد ذلك كانت الأفلام الكبيرة التي صنعت تلك الشهرة العالمية وجعلت جمهور السينما في العالم يعتبرون رحيله 1962 خسارة كبيرة لفن التمثيل الأصيل.



أدمن الكحول في السبعينيات

بداخله عنف هائل لدرجة تحطيمه الخط الوهمي الذي قد يمنع المشاهد من أن يصدق أن ما يشاهده عرض مسرحي، «لقد أفرغني». في بداية عقده الثاني حاول آل باتشينو الالتحاق باستديو الممثل لكنه لم ينجح.. فالتحق باستديو «هيرت برجوف»، وهناك التقى بتشارلز لوتون، الذي سيصير صديقه الأقرب ومعلمه ومرشده الروحي. لم يعلمه لوتون التمثيل، ولم يدره مخرجاً في أول أعماله على المسرح فقط، لكنه عرفه على الشعراء والكتاب. أمضى تشارلز لوتون الجزء الأكبر من حياته الفنية في هوليوود، لكنه كان على الدوام أصيلاً في بريطانيا.

ولد لوتون عام 1899 في سكاربورو في يوركشير، درس الفن في أكاديمية لندن، وأمضى سنوات شبابه الأولى في أدوار مسرحية نالت شهرة كبيرة خلال العشرينيات، خصوصاً المسرحيات الشكسبيرية.

نجاحه المسرحي لم يضاهه أى نجاح سينمائي عند بداية حصوله على أدوار معقولة في بعض الأفلام البريطانية المبكرة. فكان عليه أن ينتظر وصوله نيويورك ليمثل على بعض مسارحها، حتى تكتشفه هوليوود بطاقاته الهائلة وتسد إليه دوره الكبير الأول في فيلم أمريكي كان «البيت المعتم العتيق» 1932.. غير أن الشهرة الحقيقية لم تلحقه إلا مع الدور الذي لعبه في «إشارة الصليب» إخراج سيسيل بي دي ميل.

« أدمن الخمر في شبابه.. وحاكى سيرة جده في شخصية «دون كورليوني» »
« أرفين براون: «كان عنيفاً لدرجة حطم فيها الخط الوهمي بين التمثيل والواقع»



أول أدواره القصيرة في هوليوود عام 1932

استعار آل باتشينو كثيراً من أدوات شكسبير التمثيلية لتجسيد شخصياته السينمائية والتلفزيونية، أما المتعة كانت في أقصاها حين يجسد شخصيات من أصول مسرحية، وهو الأمر الذي كان باتشينو على موعد معه حين وقف أمام كاميرا المخرج مايكل رادفورد في خريف العام 2019 بالمملكة المتحدة ليؤدي سينمائياً شخصية الملك لير.

سبق وقدم آل شخصية «شايلوك» في فيلم «تاجر البندقية»، ونال وقتها استحسان النقاد.. ومع الملك لير، بدأ باتشينو أمام مهمة أعقد لكنها أمتع، وتلك حقيقة يدركها من يعرف شغف الرجل بتفكيك بنية شخصياته التمثيلية، إلى حد ينتحل هويتها كلياً ليصبح هو الشخصية ذاتها، ويستمر فيها حتى بعد الانتهاء من تجسيدها، على حد تعبير أستاذه في التمثيل لي ستراسيرج. أجمل ما قدم «آل باتشينو» للمسرح، مسرحية «سالومي» لأوسكار وايلد. حيث أدى الممثلون العرض بملابس معاصرة وفي ديكور شديد التجريدية.

الطريف أن «آل باتشينو» خطط لثلاثة أعمال منها المسرحية نفسها كما عرضت للجمهور مباشرة، وثانيها فيلم وثائقي بعنوان «وايلد سالومي» وأخرجه بنفسه إضافة إلى مؤدى على المسرح قام بتصويره بالتزامن مع فترة العرض الجماهيري بنفس طاقم تمثيل المسرحية.

ويسخر كل طاقاته لد فن السينما بما ينقصه من قوة في الأداء وتفاعل للشخصية.

كان لوتون وقوداً في حياة آل باتشينو، الذي بدأ في تلك المرحلة العمرية في التهام روايات شكسبير، بريخت، تشيكوف، إبسن، دوستوفسكي، ومنحته على حد تعبيره سبباً للوجود، خاصة في الفترات المظلمة من حياته، مثل تلك الفترة التي توفيت فيها والدته وجده تبعاً، يفصل بينهما عام واحد، بعدما كانا الأقرب إليه في هذا العالم.

عاش آل طفولته وصباه بالفقر والكآبة، وعلى المسرح وجد الكلمات، التي لم يقلها في الواقع، كانت متنفساً عن الغضب والإحباط لشخصية متحفظة مثله. بعد تألق سريع ونجاحات متتالية على خشبة المسرح، أتت السينما إليه.

وقال آل باتشينو: «لم أستمع يوماً بتأدية دور هاملت غير أنه شكل مصدر إلهام طوال مسيرتي»، وقال: «معجب بتشيكوف وموليير والكثير من المسرحيين.. وكنت على اطلاع أوسع على الأدب الأوروبي».

وعن حكايته قال: «قدمت الفن من الشارع، ومن بيئة فقيرة، شكسبير وبريشت أنقذا حياتي».



وجد في أدواره المسرحية متنفساً عن الغضب والإحباط

« تأثر بريخت وتشيكوف.. وأضافت صداقته لتشارلز لوتون أبعاداً معقدة لشخصيته »
« عوض طفولته الكئيبة الفقيرة أمام الكاميرا فنضج سريعاً في السينما »



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير

الحكماء الى

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد .

بكره أبويا وأخويا!

مامته إلا لما كبر، المشكلة كل يوم تكبر جوا نفسى خصوصاً أما بابا بيدى أخويا الآلاف أدامى وأنا وأخواتى أما نطلب حاجة يبقى بالقطارة ورغم إن أخويا اتجوز لكنه غير مستقل ماديا ده غير إن مرتبه أصلا كبير لكنه معتمد ع بابا ف حياته، يجيب عربية ويغيرها مرة واثنين وتلاتة وأنا وأخواتى لما طلبنا عربية مشتركة لنا ولا حياة لن تنادى، بجد بدأت أكرههم ولما الإحساس ده بدأ يكبر جوايا قلت أحكيك وتصحيني أعمل إيه؟!

اللى هأقوله يمكن بيان فيه تفاهة لكن واجعنى ومأثر فياً لدرجه كبيرة هستغرى لو قلت لك إني بدأت أكره أبويا وأخويا...؟
أبوة التفرقة فى المعاملة بين الولد والبنات شيء مدمر نفسيتى أنا وأخواتى البنات، أخونا من أم ثانية، أمه لما توفيت، أبونا اتجوز أمنا وخلفونا أنا و3 أخواتى كلنا بنات، مع الوقت أما كبرنا فهمنا يعنى أيه أبونا يفضل أخونا علينا رغم أن أمى احتضنته وربته من وهو بيبي ومكتش يعرف أنها مش



الحل المقترح: أبوكى شايف اللى أنت مش شايفاه!

تانية لازم تحطيتها فى عين الاعتبار.. بعدين وإيه دور مامتك فى الموضوع دا؟ هى موافقة على التفرقة؟! اتكلموا معاها هى الصورة عندها أوضح. يمكن عندها زاوية أنتو مش شايفينها؟
وبعدين جربتوا تتكلموا مع أبوكم؟ بهدوء كدة يمكن تشرحوا له مشاعركم.. وأخيرا خدى بالك إن المشكلة كمان جواكى لأنك بتقارني! حاولى تشيلى من دماغك علاقة أبوكى بأخوكى وقربى من باباكي... وحاولى تقربى من أخوكى وحببه وحنى عليه.. طبعا دا محتاج قلب كبير وتسامح كتير.. بس الحب دائماً بيكسب.
والقرار قرارك.

قدامنا زعلنا منهم بيقل.
جايز بيعوضه عن اللى فات.. بس هو مش عارف إنه بتصرفه دا بيكره الإخوات فى بعض أما يفرق فى المعاملة.. ومش بس فى الفلوس.. حتى فى الدلع، الكلمة الحلوة، فى التشجيع، وحتى فى العقاب، يعنى كله يتعاقب بنفس الطريقة وأى تفاصيل ممكن تبان صغيرة بس بتفرق أوى بين الأخوات.. حتى شق التمرة! زى ما قال سيدنا النبى.. ويمكن فيه حاجة إنتى ما تعرفينها! مش يمكن دى فلوس ميراث أخوكى من مامته؟! مش يمكن سبب المستوى اللى باباكي فيه دا من ورا فلوس زوجته الأولى؟ يمكن بيدى لابنه من فلوس مامته؟ ومستحرم يديكم من فلوسها؟ دى فرضية

بداية التفرقة بين الإخوات طبعا مرفوضة شكلا وموضوعا بس خيلنا ن فكر سوا ليه أبوكى ممكن يكون بيعمل كده.. يمكن
علشان أخوكى يتيم الأم.. هو صحيح بياخد عربية وفلوس بس معندوش أم ودى مفيش أى حاجة فى الدنيا تعوضها.. ومهما كنت شايف إن أخوكى وضعه حلو أكيد فيه حنة من الصورة إنتى مش شايفها، حنة اليتيم وتأثيرها عليه.. يمكن باباكي شايف إنه هو ده العدل، أنه كده بيعوض ابنه اليتيم عن فقد أمه بالفلوس، دا مش معناه إن تصرفه دا صح، لا خالص، أنا بحاول أفكر هو بيعمل كده ليه، ودائماً أما بنحط نفسنا مكان اللى



أسرار.Net

إشراف: مصطفى عرام

خبيرة التاروت «يسنت يوسف» أثارت الجدل على مواقع التواصل بتوقعاتها لعام 2022 بعد ظهورها بأحد البرامج وقولها «كوكب الحظ بيتفسح في برجين مش في برج واحد، وموزع الحظوظ على الأبراج كلها». يسنت أكدت أن «2022» عظيمة وأحلى من السنين اللي فاتت.



يسنت

«كل سنة وأنت طيب يا راجل يا طيب.. اللهم أجبر بخاطره كما يجبر بخاطر كل من احتاجه».. دعوة نشرتها وفاء عامر على السوشيال لأشرف زكي «نقيب المهن التمثيلية».



وفاء

«هنا الزاهد: تفتح حوار «القهوة».. ومجدى وغادة «تريند»

المذيعة شيرين سليمان شاركت متابعيها على إنستجرام بصورة تجمعها بـ «ظافر العابدين» بعد استضافته في حلقة «رأس السنة».. ظاهري في مرحلة الإعداد لفيلمه الجديد «العنكبوت».



شيرين وظافر

حوار بين هنا الزاهد ومتابعيها على «إنستجرام» الأربعاء الماضي دار فيه النقاش على عدم شربها للقهوة من قبل، مقابل حبها للآتيه.



غادة ومجدى

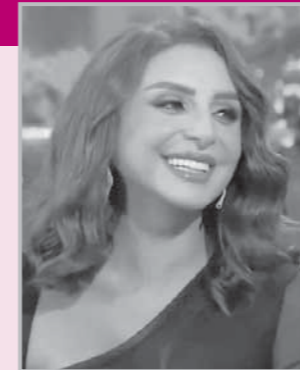
غادة عادل وزوجها السابق مجدى الهوارى تصدرا «تريند» الأكثر بحثاً على جوجل بعد دقائق من ظهورهما الأول بعد طلاقهما بأحد البرامج. لاقى الحوار بين غادة ومجدى إعجاباً كبيراً من المتابعين على السوشيال الذين تداولوا كوميكسات لمجدى الهوارى قال فيها لغادة «قلبي عنوان لحبك وأنت غيرتى العنوان».

ترندات رأس السنة

●● معركة كلامية اشتعلت بين أحمد حسن كوكا، لاعب قونيا سبور التركي، وأحمد حسام ميدو مقدم برنامج «أوضة اللبس».. اشتعلت الأجواء بعدما وصف ميدو كوكا على تويتر بأنه مهاجم متواضع لا يصلح للمستوى الدولي حتى ولو أحرز 1000 هدف، ورد كوكا: «هو أنت أصلاً مين طلب رأيك!»

●● 70 جنيهاً، كان أول أجر لأنغام بعد اعتمادها بالإذاعة المصرية.. تصريح متداول على

السوشيال بعد لقاء تليفزيوني لأنغام ليلة رأس السنة. أنغام أكدت أنها ليست متزوجة ولا تبحث عن حب جديد.



أنغام



كوكا

الهضبة فى أزمة «تحرش».. والفيشاوى فى علاقة جديدة



ندى وأحمد

كتب - مصطفى عرام:

قبل أن تسدل سنة 2021 ستائرنا على أحداث فنية عديدة وفضائح عائلية، يبدو أن بعضهم رفض إنهاء العام بسلام، بتصريحات وبيانات أحدثت ضجة تداولها رواد السوشيال ميديا بانتقادات للفنان عمرو دياب بسبب إعلان سيارة، ودهشة لطلاق ندى الكامل من أحمد الفيشاوى مع تحذير على إنستجرام، بينما واصلت اللبنانية فاتن موسى كلامها فى مسألة طلاقها من مصطفى فهمى.

واعترضت إحدى شركات السيارات الشهيرة عن إعلان أخير اعتبره عدد كبير من رواد السوشيال ميديا غير لائق ويشجع على التحرش وهاجموا عمرو دياب بطل الإعلان.

وجدد الموسيقار حلمى بكر الجدل كعادته بنفيه بطلاق شيرين عبدالوهاب وحسام حبيب، معتبراً إعلانهما الأخير للأمر «فرقة».

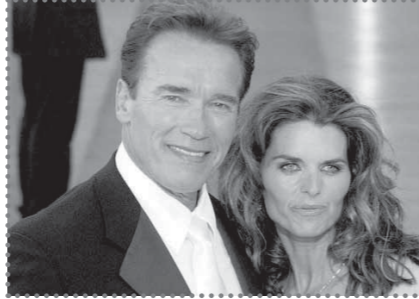
وأثارت مفاجأة ندى الكامل بإعلان انفصالها عن أحمد الفيشاوى ضجة. وفجرت «ندى الكامل»، مفاجأة أخرى بعد إشارتها إلى دخول الفيشاوى علاقة جديدة وكتبت على «إنستجرام»: «أعتقد أنك الآن سعيد مع غيرى ولست تيسا». أكدت ندى حصولها على كامل مستحقاتها من الفيشاوى بلا نزاع وهدوء.. وكتبت: «أن الفيشاوى أعطاها جميع حقوقها الشرعية بلا نزاع أو تردد، سوف أحبك دائماً يا صديقى».

وفى سياق مشابه، واصلت فاتن موسى ما فجرت من جدل على مواقع التواصل عن حكايتها مع طليقها مصطفى فهمى بفيديو ساعة و7 دقائق بكت فيه على «حبها الكبير» لمصطفى كما قالت. وقالت فاتن موجهة رسالة لمصطفى فى آخر الفيديو: «أنت أكبر صدمة فى حياتي.. مش عايزة أشوف وشك تانى».



عمرو

الممثل وحاكم ولاية كاليفورنيا الأمريكية السابق، أرنولد شوارزينجر تصدر تريندات تويتر بعد قرار محكمة لوس أنجلوس رسمياً بإنهاء طلاقه المعلق من زوجته الصحفية الأمريكية «ماريا شرايفر» بعد انفصالهما منذ 10 سنوات.



ماريا وأرنولد

تداول كبير الأسبوع الماضى لبوست رجل الأعمال «حسن سامى» زوج «داليا البحيري» الذى أعلن إصابة الأسرة بكورونا. أظهرت نتائج داليا وقسمت إيجابية الإصابة بفيروس كورونا.



داليا وحسن

«درة زروق» شاركت متابعيها على إنستجرام مجموعة صور من العروض الخاصة لفيلم «الكاهن».



درة

«درة زروق» تروج لـ «الكاهن».. والحظ للجميع فى العام الجديد»

فسر جمهور الكرة النشاط الملحوظ لمحمد الننى، لاعب إرسنال الإنجليزي، على السوشيال ميديا الفترة الماضية باحتمالات انضمامه لروما الإيطالى. العائق الأكبر أمام الالتحاق بنادى روما ارتباطه بالمنتخب فى بطولة أمم إفريقيا الشهر الجارى.



البنى



مروان

تصدر مروان حمدى لاعب فريق «سموحة» الجدل المثار على السوشيال بعد استبعاده من قائمة المنتخب بكأس أمم إفريقيا. القائمة شهدت مفاجآت عديدة قبل أن يستدعيه «كبروش» مرة أخرى.



سماح

مفيد فوزى



د. هالة السعيد
حوار



الأمير أباظة
مهرجان

والجرانيت من المحاجر المنتشرة بطول الوادى وعرضه وهناك فى العاصمة الإدارية مبنى خاص اسمه كنوز مصر.

2 - سوف يتم تدعيم الحرف التراثية التقليدية التى زارها الرئيس فى أسوان الجديدة وأهدت إحدى السيدات هدية بسيطة من المشغولات وقبلها الرئيس بسماحة.

شخصية

أى حوار مجتمعى عن الكثافة السكانية لا يتم فى غياب د. هالة السعيد وزيرة التخطيط لإدراكها أن كثافة السكان معرقة للتخطيط.

كلمة

تروق لى إيقاع الطبول وأكره التطبيل، فقط أشيد بما يضىء مصر.

لفتة إنسان

1 - عندما كان الرئيس السيسى يتفقد محطة سكك حديد أسوان بصحبة وزير النقل كامل الوزير، توقف فى العربة «الدرجة العادية» 88 راكبا أمام باب فى العربة وكان -أعزه الله- يطمئن على حمام عربة الدرجة العادية وألقى نظرة عليه. إنه يريد أن يشعر أن «جودة الحياة» قد طالت قطارات السكة الحديد وخصوصا العربات العادية.

2 - أنتظر إعادة نظر إصلاحية لصالح النوبيين يقوم بها المصلح السيسى.

كتب فى الفن

1 - الأستاذ الأمير أباظة شاب متحمس محب للفن والسينما وهو رئيس مهرجان السينما الذى يعقد فى الإسكندرية وهو ناقد وعاشق للسينما.

2 - أرسل لى «كتب فى الفن». من العناوين: التأثير على بدرخان لمرفت عمر، سبحان العاطى لىوسف معاطى كتبته جيهان الغرباوى، كمال الشناوى للدكتور وليد يوسف، ثورة عكاشة لسمير شحاتة، عاطف سالم للناقد الكبير طارق الشناوى، خالد الصاوى لناهد صلاح. إنه الجانب الثقافى للجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما.

كنوز مصر

1 - كل المشاريع عملاقة فى العاصمة الإدارية رمز الجمهورية الجديدة من كنوز مصر من الرخام