

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

كيف غيرت حياة كريمة
الصعيد الجواني؟



#الجمهورية_الجديدة



بنت السويس دولة

«بنتا اللي بيطال!»



أسرار جديدة في صفقة حديد «عز - أبو هشيمة»

حكايات من «قهوة عبدالله».. ونجوم زمان «على الرصيف»!



صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفني
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنان
هانى حجاج

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني
27920537 - 27920538 - 27920539 - 27920540
ت: 27920537 - 27920538 - 27920539 - 27920540
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 03 / 4865771 - 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514



مصطفى وشقيقته مع الرئيس خلال جولته بمصر القديمة الجمعة الماضية

مواطن بدرجة رئيس

أنشطة رئاسية 12-14

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

الوعي الكوني نريد

مسئولية مجتمعية توازي حضارة متحف الحضارة وتاريخ طريق الكباش

مازال الوعي إحدى قضايانا الرئيسية. الوعي مجتمع.. والمجتمع الواعي مكمل لجهود دولة استعادت نفسها بقوة.. وبقدرة.. وبسرعة.

المجتمع شريك.. والمجتمع أفراد. وعى المجتمع ترسيخ لجهود التنمية. فالتنمية معادلة لها طرفان. الأول دولة مؤسسية لديها الرغبة فى النحت فى الصخر.. فى الطريق للمستقبل. على الجانب الآخر يبقى مجتمع لا بد أن تتواكب مسؤوليته فى تقدير نفسه، وتطوير نفسه.. وتعديل نفسه.. مع تطورات وتطورات المؤسسة لأجله.

(1)

للأسئلة الغربية على مواقع التواصل وعلى صفحات دار الإفتاء دلالة، كما أن للإجابات على تلك الأسئلة الغربية دلالات هى الأخرى.

الأسئلة فى أمور الدين عينة. والعينة بيئة عن معنى الدين ومفاهيمه فى سائر المؤمنين.. وفى دواخل المتدينين.

الأصل فى الإفتاء البيان. والبيان هو التوضيح. والبيان فى الاصطلاح أوسع من مجرد إجابة على السؤال.. وأشمل.

الأصل فى الإفتاء هو لفت نظر السائل لمقاصد الدين الأساسية، ومستهدفات الشريعة العامة. الإفتاء ليس مجرد إجابة عن تساؤلات، ولا هو بيان حالة مجرد لا علاقة له بالمضمون وما وراء الفكرة.

شرع الله الدين لصالح المجتمعات. وفى التعريف أن الدين معاملات تصح بها الدنيا.. وعبادات تصح بها الآخرة. لو غابت المفاهيم الكبرى عن معنى الدين أو اختلت النظرة إلى مقاصد الشريعة الأساسية.. ضاع الدين، وضاعت الدنيا.

تعارض الوضوء مع أكل لحم الجمل من عدمه مطلب فتوى غريب. ورد الفتوى على السائل بلا تحذير من النظر فى الصغائر هو الآخر غريب.

على مواقع طلبات الإفتاء الإلكتروني أسئلة تشير بوضوح لغياب المفهوم العام عن معانى الإسلام الحقيقية ومقاصده الأصلية عند كثيرين.

على مواقع الإفتاء أسئلة عن أحكام دخول الحمام بالقدم اليمنى، وعن مدى جواز المرور بين القبور بالأحذية، وعما هو حكم طهى الحائض والنفساء لإفطار الصائمين!

كلها تعلق بطقوس.. والتعلق بطقوس الأديان يغير الأديان، ويلونها، ويأخذها على طريق اللى يروح ما يرجعش.

تطبيق الأديان يخلع المفهوم الدينى من مقاصده العامة، ويزنقه، فى عبادات تصح بالزمن كأنها هى المراد من رب العباد، فتصبح الأزمنة فى من حصر الدين فى عبادات، ومن اختزل العقائد فى إجراءات.

فى الفقه الإسلامى المعاملات مقدمة على العبادات. لذلك فالأصل أن حقوق الله (السهو فى العبادات) محل عفو سبحاته، بينما لا يغفر الله فى حقوق العباد.. التى محلها القصاص.

يعفو الله عن حقوقه، بينما لا يتهاون الدين فى حقوق الغير. والغير هنا هى مجتمعات نزل الإسلام لتنظيمها وضبط مسالك أفرادها وآليات تفكيرهم.

لكننا وصلنا لدرجة اختلت فيها مفاهيم الدين، ومقاصده الأصلية لدى بعضهم. ضاقت النظرة للعرض من التشريع فاقترصت على طقوس، وتحلل المفهوم الأصلى للإسلام فلم يبق منه غير تراث!

موضوعات وأسئلة طالبنى الفتاوى الشرعية مثال واضح على اتجاهات التفكير لدى كثيرين خصوصاً البسطاء. لذلك مطلوب من أهل العلم تحليل مضمون مطالب الفتوى، وتحليل ما

وراثياتها. مطلوب «قياس» السؤال.. ومن ورائه قياس «الفكر الدينى» قبل الإجابة الشرعية. مطلوب رفع السائل من حدود المسألة الصغرى، إلى مقصود الشارع الأعلى، وانتشاله من طقوس الدين إلى معاملاته.

لكن على مواقع الإفتاء كثيراً من إجابات داعمة لمزيد من فكر طقسى يتوغل بامتياز، بلا تنبيه ولا تحذير، وبلا مجرد لفت نظر إلى أن الإسلام ليس مقصوداً على «كيفية دخول الخلاء».. ولا هو مجرد الاطمئنان إلى أن لحم الإبل لا يفسد الوضوء!

الطقوس يا عزيزى.. تميت قلب الدين. الاحتفال بطقوس الدين أكثر من الدين آفة اجتماعية. تحويل الدين إلى تراث.. والتراث إلى مقدس.. والمقدس إلى طقوس هى معضلتنا التاريخية.

لا تتقدم المجتمعات بطقوس الدين.

(2)

ظهر التغيير على الشارع المصرى بشدة بداية الثمانينيات.. أدمنا إغلاق الشوارع بالحصير الأخضر، وتكدست الميادين بمصلى التراويح، بينما تكدست المحاكم فى الوقت نفسه بدعاوى ومنازعات أكل الحقوق وأموال الليتامى، والجور على الأرامل والمطلقات.

من لم تنهه صلاته فلا صلاة له، لكن بعضنا يصلون ويصومون.. ثم يأكلون الحقوق.. ويقتفون المحسنات.. أيضاً.

دولة استعادت حضارتها



ازدواجية معروفة.. وللإنصاف بقى لها زمن وسنوات وعقود فى الشارع. فى روايات «نجيب محفوظ»، كان «السيد أحمد عبدالجواد» ملكاً للهلل والليل والرقص مع العوالم.. هو نفسه الذى انزعج من رغبة أحدهم طلب يد واحدة من بناته بالاسم للزواج.

كل خوف السيد أحمد عبدالجواد وأول ما سأله عنه: هل فتحت ابنته الشابك.. لتمكن أحدهم من رؤيتها؟

ارتفعت نسبة الحجاب فى الشارع أضعافاً مضاعفة مقارنة بما قبل 30 عاماً.. لكن فى المقابل، لم تنخفض نسبة التفاضى فى الحقوق أمام المحاكم.. ولا توازت الزيادة فى ظاهرة الحجاب مع انخفاضات كانت واجبة فى أعداد قضايا نزاعات الأحوال الشخصية فى زناجرى.

القصد أنه لو كان الدين ظاهرة.. فالظاهرة لا بد أن تقابلها أرقام. أرقام تدل على قدرة المجتمع على ضبط نفسه.. وصيانة حقوقه.. بالتميز وأخلاقي نابع من الدين.

مازال الشارع المصرى يغوص فى التناقضات والمتناقضات. لماذا التناقض؟

لأننا نميل عادة إلى الطقس أكثر من المضمون.. الاحتفال باللفظ أكثر من المعنى عادة مصرية.. ففى حلقات الذكر مثلاً.. غالباً ما تتصاعد الأصوات بالأغاني حياً فى النبى، وجمال النبى، وكمال النبى.. بينما تندر قراءة القرآن فى خيم المتصوفة.. ولا تسمعهم يتجادبون أطراف الحديث فى تفسيرات آياته فى الأحكام!

بالمعنى الملبان تستطيع أن تقول وتؤكد.. وتصبر على أننا ملكنا سمات الدين؛ لكننا لم نملك الدين. فلو كانت زيادة نسبة حرص الشباب على تراويح الشهر الكريم مؤشراً على زيادة النزعة الدينية فى الشارع؛ فإن وجه العملة الآخر كان يجب أن يقابله استقرار اجتماعى من نوع ما.. فتنحسر نزاعات الجيرة.. وتختفى مشاحنات الطريق.. وتقل الجرائم.. وتتداول حقوق العشرة.. فتصبح الأموال والأعراض والأنفس مصنونة بالإزام المجتمع المتدين.. لا جبراً بقوة القضاء.

لكن هذا لم يحدث، لذلك زادت أعداد المتجهدين فى العشر الأواخر، بينما زادت فى الوقت نفسه جرائم القتل والسرقة وقطع الطريق.. وتضخمت صفحات الحوادث بقصص وتفاصيل عن اعتداء الأبناء على الآباء، وقتل بعضنا بعضاً داخل المساجد.. خلال صلاة الجماعة!

قبل وفاته؛ همس لى عالم الاجتماع الفند «د. أحمد المجدوب» أن خبرة 70 عاماً أتاحت له استخلاص نتيجة مؤكدة: «المصريون عندهم برد».. الشارع المصرى أصابته أعراض الإنفلونزا. تبدأ الإنفلونزا بتكسير فى الجسم واحمرار فى العين واضطراب فى الرؤية.. واضطراب فى السلوك.. وبالتالي اضطراب فى محتوى التفكير عند بعضنا.

المجتمعات تمرض أيضاً. للمجتمعات «إنفلونزا» مثل «إنفلونزا البنى آدم». وللأزمات الاجتماعية أعراضها. أعراض إنفلونزا المصريين ظهرت على الشارع المصرى من أكثر من 30 عاماً. ظهرت فى وقوف

الموظف دقائق بين يدي الله فى صلاة قصيرة، قبل عودته لموارة درج المكتب للإكراميات والرشاوى. المجتمع الوحيد الذى أضاف أسماء حركية «الرشوة».. فسماها «إكرامية».. وسماها «تفتيح مخ».

قلنا عليها مرة «مفهومية» ومرة «ميه».. من يجرى الماء جرياناً.. قبل أن نسميها «شاي».. الوحيدون الذين سماوا الرشوة «شاي» هم نحن.. لذلك؛ عادة ما يتلذذ بعض الموظفين «المؤمنون» باحتساء الشاي بعد كل صلاة.. غريبة قصة مجتمع مؤمن.. بيموت فى الشاي.

(3)

تحولنا للتدين الشكلى على مراحل ممتدة. بدأت القصة بتداعيات انفتاح استهلاكى فى السبعينيات، ثم ظهور تيارات الإسلام السياسى.. وجاءت أحداث 25 يناير وصولاً إلى تولى الإخوان الإرهابيين لتزويد الطبقة الاجتماعية بلة.

كلها كانت تراتيبات تاريخية أدت إلى مزيد من تنامى أفكار التطرف فى الشارع المصرى. صدرت جماعات الإرهاب أن الالتزام الدينى يبدأ من الطقس. والطقس يبدأ من اللبس وشكل الهدوم.. الحرص على الصلاة على النبى كل يوم.. ويس.

بدأت محاولات استقطاب المواطن المصرى بشائعة أن الدين يبدأ من الطقس، تمهيداً لمرحلة أخرى صدرت فيها جماعات التطرف وجوب مشاركة أصحاب الزى الواحد.. فى الأيديولوجية الواحدة.

كانت أيديولوجيات التطرف فحاً وقع فيه بعضنا.. وأمن به آخرون، وكانت بداية مزيد من محاولات الاستيلاء على عقول الشباب التى لم تلتفت إليها دولة السبعينيات ولا الثمانينيات.

أغلق التطرف الدين على طقوسه. كان الغرض الفصل الاجتماعى بين فئة بتاعة ربنا.. وأخرى ما تعرفش ربنا!

فكرة الفصل الاجتماعى بين الملتزمين طقوسياً بالدين.. وبين المسلمين الباقين غير الملتزمين بطقوس الدين واحدة من تمهيدات تكثير المجتمع التى ظهرت وجلجت.. وتنامت.. وتضخمت فى الثمانينيات.

أدت أفكار التطرف إلى انفلاق جمعى شديد، أغلقت فيه كل فئة على نفسها مع غياب التسامح، ورفض فكرة قبول الآخر.. ثم تطورت معادلة رفض الآخر، بمزيد من أفكار التطرف لمحاولة نفيه.. واستئصاله.. وصولاً إلى محاولة الاستحواذ على السلطة.. لتنفيذ أوامر الله.

لم يأمر الله بقتل.. ولا بقنابل مفضخة فى الشوارع. لم يأمر الله ببيع أسرار الدولة لقطر، ولا أمر بالتحالف مع تركيا، دعماً لمخططاتها فى إعادة ما يسمى بالخلافة الإسلامية.. وتحقيق أرباح من غاز مسروق فى شرق المتوسط.

قصر الدين على الطقوس كمييار وحيد للرضا الإلهى، هو الذى خوف المسلمين من عذاب القبر.. لكنهم لم يلقوا بالأجزاء إهمال العمل.. وسوء عاقبة عدم قبول الآخر واستيعاب المختلف.



بالأرقام: خريطة إحياء وتطوير وجه قبلى

«حياة كريمة» للصعيد الجوانى

تواصل أجهزة الدولة العمل بكامل طاقتها لإنجاز تكليفات الرئيس «عبدالفتاح السيسى» لتنفيذ المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، التي تستهدف توفير مختلف الخدمات بقرى مصر وتغيير شكل حياة نحو 58 مليون مواطن. وترصد «صباح الخير» ما يتم فى هذه المبادرة بمختلف المحافظات على حلقات؛ حيث ستوفر «حياة كريمة» الخدمات التي تحتاجها قرى هذه المحافظات من مشروعات مياه شرب وصرف صحى ومشروعات خدمية ومدارس جديدة ومجمعات خدمات ومكاتب بريد.

باستثمارات تبلغ 8 مليارات جنيه تنفذ أجهزة الدولة مشروعات خدمية لتطوير 34 قرية بمحافظة الأقصر؛ بينها فى مركز إسنا، 27 قرية؛ و171 كفرة وعزبة ونجعا، وفى مركز أرمنت 7 قرى و87 عزبة وكفرة ونجعا؛ حيث سيتم إنشاء 13 مجمعا خدميا لـ «السجل المدنى، الشهر العقارى، البريد، التموين، التضامن الاجتماعى، مركز تكنولوجيا، وحدة محلية، ومجلس محلى فى 9 قرى بإسنا (الشعب - الدير - الحلة - الكيمان - أصفون - النجوع - توماس - النمسا - كومير)، و4 مجمعات بأرمنت فى (الرزىقات والمحاميد والريانية والسلام)، وإنشاء وإحلال وتجديد ورفع كفاءة 9631 «سكن كريم، بالمركزين، وتم رفع مساحات نحو 2000 متر مربع فى 6 قرى لإنشاء مجمعات سكنية للمستحقين، وجار مراجعة قطعتين.

قرى الأقصر

وتتضمن المشروعات تجديد 6 كبارى على ترع (إسنا الغربية، الشيخ فضيل، إسنا البحرية، الكلابية القديمة، والكلابية الجديدة)، وإنشاء كبارى على ترع (فرع الساحل، أصفون، أم عدس الفرعية، جنابية أصفون، ومصرف عزبة أبو قش، ومشاية على جنابية كومير). وفى أرمنت سيتم إحلال وتجديد 9 كبارى (القطع، الغوال، أبو حزام، العياط، عزبة مكى دهمش، وعلى ترع حاجر مكى وحاجر الريانية والجبل ناحية الرزىقات والمحاميد قبلى).

وتشمل مشروعات مبادرة «حياة كريمة» تأهيل ترعة الجبل، وتأهيل وتبطين الترعة المنعية وكومير، واستكمال (الحلة المستجدة،

الأقصر ومشروعات تسابق للزمن

إسنا الغربية، الساحل جزيرة الكيمان، فرع الضبية)، وتبطين ترعة حاجر الزرقانى، وتأهيل ترعة أم عدس و7 ترع بأرمنت، بالإضافة لتسليم مواقع 3 مجمعات زراعية؛ بقرى (الدير بإسنا، الرزىقات بحرى، المحاميد بحرى) بمساحات 720 و704 و1225 مترا؛ تضم «جمعية زراعية، وحدة بيطرية، وحدة

إرشاد زراعى، ومجمع البان، وجار تسليم باقى المجمعات. وجار تركيب شبكات الصرف الصحى وتدعيم شبكات المياه وتطوير مرفق الكهرباء وإنشاء الوحدات على نظام التأمين الصحى الجديد بعد تشغيله بالأقصر يوليو الماضى، وتم إنجاز 80% من توصيل الغاز الطبيعى بقرية النجوع باسنا، وجار التوصيل لبقية القرى، وتطوير البنية التحتية ووضع كابلات اتصالات لتوصيل الإنترنت، وسيتم

رصف الطرُق عقب التنفيذ، ودعم القرى بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة. وسيتم إنشاء وتجديد 6 نقاط إسعاف بأرمنت، وتطوير 9 بإسنا.

وفى مجال الرياضة تستهدف مبادرة «حياة كريمة»، إنشاء 5 مراكز شباب بإسنا (حاجر كومير - النمسا - الحميدات - المعلا - طفنيش)، وإحلال وتجديد 24 (العضاية - الغريفة - الحلة - الدبابية - حاجر الشعب - توماس 1 - توماس الوسطى - توماس 2 - أصفون المطاعة - النجوع بحرى - النجوع بحرى - النجوع قبلى - النجوع قبلى - توماس 3 - وابورات المطاعة - الكلابية - الكيمان - زرنخ - الحميدات شرق - المساوية - القرايا - الشعب - ترعة ناصر - حاجر كومير). وتجديد 10 مراكز بأرمنت فى قرى: الريانية - حاجر الريانية - المحاميد



تغيير كبير فى المنيا

بحرى - المحاميد قبلى - حاجر المحاميد قبلى - الديمقرات - الرزىقات قبلى - الرزىقات بحرى - أرمنت الحيط - أولاد الشيخ. وجار تطوير وتجديد وتوسعة 15 مدرسة بقرى إسنا وأرمنت.

مراكز أسيوط

تستهدف المرحلة الحالية من مبادرة «حياة كريمة» تطوير 7 مراكز هى «ساحل سليم وأبوتيج وأبنوب وصدفا والفتح منفلوط وديروط، بمحافظة أسيوط بإجمالى 150 قرية و894 تابعاً، وفى المرحلة الأولى تم إنشاء وتسليم 37 مدرسة تشمل 533 فصلا، و27 وحدة صحية على مستوى الـ11 مركزاً، وهناك 4 مستشفيات «مستشفى منفلوط، بيروت، ساحل سليم، أبنوب»، جار العمل بها، بجانب الوحدات الصحية التي سيتم تشييدها وتطويرها.

وتتضمن مشروعات مبادرة «حياة كريمة» فى أسيوط 243 مشروعاً خدمياً وتنموياً جار تنفيذها؛ بتكلفة تزيد على 2 مليار جنيه؛ 205 مشروعات ينفذها جهاز تعميم وسط وشمال الصعيد مشروعات بمراكز ساحل سليم وأبوتيج وأبنوب وصدفا والفتح بتكلفة مليار و945 مليون جنيه، منها 21 مجمع خدمات، 21 مجمعا زراعياً، تطوير 47 مركز شباب، 38 كوبرى مشاه، 87 وحدة صحية، كما ينفذ جهاز تعميم الوادى الجديد 38 مشروعاً بمركزى «منفلوط وديروط، بتكلفة 200 مليون جنيه.

وتشمل المرحلة الثانية من المبادرة إنشاء 30 مدرسة جديدة جار العمل بها تشمل 282 فصلا، وتم تنفيذ 140 مدرسة بإجمالى 2162 فصلا دراسياً فى خطة إنشاءات هيئة الأبنية التعليمية للعام المالى 2021/2020، بتكلفة 452 مليوناً و200 ألف جنيه. وجار إنشاء مدرسة 30 يونيو للغات بمنطقة قلنة (42 فصلا)، والتجارين لغات بمنطقة



«9700 «سكن كريم» بقرى الأولى بالرعاية فى الأقصر ومشروعات لتبطين الترع والصرف الصحى

«8 مليارات لتطوير 34 قرية بالأقصر.. و13 مجمعاً خدمياً لسكان إسنا وأرمنت تشمل البريد والشهر العقارى



المعلمين الجديدة بحى غرب أسيوط (56 فصلا) لتبدأ الدراسة بهما العام الدراسى 2021 / 2022. وتنفيذ 17 مجمع خدمات بقرى 5 مراكز «ساحل سليم وأبوتيج وأبنوب وصدفا والفتح»، كل منها 3 طوابق ويحتوى مركزاً تكنولوجياً يشمل 17 شباكاً، ومكاتب (بريد وأحوال مدنية وتموين وتضامن اجتماعى)، ومقر الوحدة المحلية ومقر لمجلس المحلى. وتم اعتماد 805 ملايين جنيه ضمن الخطة الاستثمارية للمحافظة ومشروعات «حياة كريمة»، مشروعات الرصف وصيانة الطرق. وتشمل هذه المرحلة من المبادرة فى أسيوط تنفيذ 132 مشروعاً لمياه الشرب والصرف الصحى ضمن المبادرة.

عروس الصعيد

وفى عروس الصعيد «المنيا»، تم تطوير 6 قرى (كفر المغربى، الشيخ مسعود بالعدوة، الشيخ عبادة بملوى، زعبرة بديرمواس، نزلة أولاد الشيخ، وجزيرة شبيبة)؛ خلال المرحلة الأولى، بتنفيذ 49 مشروعاً فى مختلف القطاعات، بتكلفة 115 مليون جنيه. بينما المرحلة الثانية فجار تنفيذها فى 192 قرية و778 تابعاً داخل 5 مراكز (47 بأبوقرقاص، 26 بالعدوة، 14 بمغاغة، 49 بملوى، و29 بديرمواس)، فى 14 قطاعاً، بتكلفة 23 مليار جنيه؛ وذلك لخدمة نحو 2.970 مليون مستفيد.

وجار العمل فى 55 مشروعاً بقطاع التعليم (831 فصلا)، وتم إسناد 4 أخرى. و78 مشروعاً بالشباب والرياضة (4 بالعدوة، 10 بملوى، 11 بمغاغة، 42 بأبو قرقاص، 11 بديرمواس)، و119 للصحى (22 بالعدوة، 19 بملوى، 43 بمغاغة، 18 بأبو قرقاص، 17 بديرمواس)، و84 وحدة إسعاف.

وفى مجال مشروعات المياه والشرب والصرف الصحى جار تنفيذ 191 مشروعاً لمياه الشرب والصرف الصحى بتكلفة تصل إلى 9 مليارات و512 مليون جنيه؛ تشمل إنشاء محطات معالجة ورفع وشبكات انحدار وخطوط طرد؛ لترتفع نسبة المحافظة بخدمة الصرف الصحى من 18% إلى أكثر من 60%.

تطوير مرافق الكهرباء وتشغيل التأمين الصحى الشامل ودعم القرى بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة مراكز شباب فى الكفور والنجوع وتطوير البنية التحتية وكابلات الإنترنت تصل إلى كل شبر فى الصعيد

وتم التسليم الابتدائى لمحطة مياه أبوقرقاص، وجار تنفيذ شبكتها، وإجراء تجارب التشغيل لمحطة مياه الفرجانى - بنى مزار ومحطة أبا البلد - مغاغة، وتنفيذ توسعات محطتى مياه سمالوط ومطاي ونزلة البدرمان - ديرموس ونزلة أسمنت - أبوقرقاص، وبنى والممس - مغاغة ودير البرشا - ملوى.

وانتهت أعمال تنفيذ 5 محطات لمعالجة الصرف الصحى (توسعات العدة، البرجاية، المنيا والغابة الشجرية، نزلة البدرمان، دير العذراء). وجار تنفيذ مشروعات (استكمال شبكات صرف مطاي، مستجدات شبكات صرف ملوى وسمالوط)، وجار التسليم الابتدائى لمشروعات الصرف بمناطق (صفانية، صفط الشرقية، نزلة البدرمان، البدرمان، دير العذراء، أولاد جويد، نزلة دهروط، دهروط، أبشاق الغزال، شلقام، بردنوها). وتنفيذ مشروعات صرف (كدوان، أبوان، كفر المدوار، أبا البلد، نزلة جلف، السعيدية، بهدال، الطيبة، طوة، طوخ الخيل، دمشير، شعراوى وصالح يوسف، بنى أحمد الشرقية، دمشاوا هاشم، منقطين، السراية)، بالإضافة لمشروع «سكن كريم» الذى يضم 13054 منزلاً عبارة عن إحلال شامل وتجديد كامل للمنزل.

استثمارات بالملايين

تستهدف مبادرة «حياة كريمة» تطوير وتنمية 100 قرية على مرحلتين، المرحلة الأولى تشمل 12 قرية فى محافظة قنا، بمراكز أبوتشت وفرشوط ودشنا (العمره، الشرقى سمهود، الحبيبات الغربية، سمهود، الدهسة، الحاج سلام، نجع عزون، نجع سعيد، أبو مناع قبلى، السمطا بحرى، السمطا القبلى، بلاد المال بحرى)، باستثمارات 106.3 ملايين جنيه، لخدمة 168 ألف مواطن.

وتستهدف المرحلة الثانية تطوير 88 قرية تضم 492 نجلاً وعزبة فى 5 مراكز موزعة كما يلى: «33 قرية بمركز أبوتشت، 9 قرى بمركز فرشوط، 17 قرية بمركز دشنا، 3 قرى بمركز الوقف، 26 قرى بمركز قوص». بتكلفة إجمالية 14.5 مليار جنيه، يستفيد منها نحو 1.5 مليون مواطن، بخلاف سكن كريم لتطوير ورفع كفاءة أكثر من 13779 سكن، منها 5564 بقرى مركز أبوتشت، و2024 بفرشوط، و3235 بدشنا، و882 بالوقف، و2074

مدارس لغات ومستشفيات جديدة فى أسيوط واستثمارات بالملايين فى المنيا وقنا

بقوص يستفيد منها نحو 66500 مواطن. وتنفذ الأجهزة التنفيذية ضمن مبادرة «حياة كريمة» فى قنا 619 مشروعاً فى مختلف القطاعات الخدمية بالقرى المستهدفة ومن المقرر الانتهاء منها 30 يونيو المقبل والمستهدف تنفيذ 330 مشروعاً بمركز أبوتشت، بالإضافة لـ تبطين 31 كيلو متر ترع فى مركز قوص، وإنشاء محطات المياه فى مدن وقرى أبرزها (توسعات دشنا - فرشوط - حجازة بحرى - الزهنا - الكراتية - الجمالية - القلمينا).. وقد ساهمت تلك المحطات بشكل كبير فى



حياة كريمة بأسيوط

توفير المياه النظيفة فى القرى والنجوع ومناطق نهايات الشبكات والمناطق المرتفعة والقضاء على مشاكل ضعف المياه لاسيما فى فترة الصيف، وجار إنشاء محطة معالجة الصرف الصحى بدشنا، على مساحة 60 ألف متر مربع، لاستخدام المياه المعالجة لزراعة غابة شجرية بمساحة 1080 فدانا بالمنطقة. وعلى مستوى المجمعات الخدمية فجار إنشاء 19 مجمعاً خدمياً على مستوى المحافظة، يضم كل منها مقراً للوحدة المحلية، ومكتب تموين، وشهر عقارى، وسجل مدنى، ومكتب بريد، ووحدة تضامن اجتماعى، ومركزاً تكنولوجياً.

وتستهدف المبادرة إنشاء وتطوير 190 مدرسة بالمحافظة؛ منها 38 إنشاء جديد و152



إنترنت للنجوع فى قنا



منازل آمنة وبنية تحتية كاملة فى الوادى الجديد

صيانة شاملة، وتم استلام 56 مدرسة وجار العمل فى 58 أخرى فيما سيتم العمل قريباً فى 76 مدرسة. وقد مَوَّل جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، 1249 مشروعاً بالخمس مراكز المستهدفة بإجمالى تمويل نحو 29.5 مليون جنيه، وذلك منذ بداية العام الحالى وحتى شهر يوليو، وأتاحت تلك المشروعات 1587 فرصة عمل لأبناء المراكز والقرى المستهدفة.

مكاتب تموين وشهر عقارى و بريد و وحدات تضامن اجتماعى ومراكز تكنولوجياية



والنماء و4 توابع، الكفاح وصبيح وتوابعهما، النهضة وتوابعها، ومنطقتين بمدينة الضرافة (عبدالمعزم رياض - أحمد بدوى).

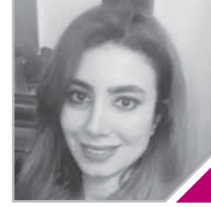
وتتمكنت المحافظة من رفع جميع القرى مساحياً، والانتها من جميع التصميمات لجميع المشاريع والمنشآت، والمبادرة بالضرافة تشمل تنفيذ 19 مشروعاً بالصرف الصحى و26 مشروعاً لمياه الشرب و8 مشروعات بالمحليات، وتشمل إنشاء 6 مجمعات خدمية حكومية، فى عدد 6 قرى وإنشاء 3 وحدات إطفاء لعدد 3 قرى ورفع كفاءة عدد 3 وحدات إطفاء بعدد ثلاث قرى أخرى، وتوريد عدد 6 سيارات إطفاء، وإنشاء 6 مواقف لسيارات الأجرة و7 أسواق جديدة، وفى قطاع الصحة سيتم إنشاء 8 وحدات صحية فى 8 قرى، و8 وحدات إسعاف، وتوريد 7 سيارات إسعاف.

وتشمل مشروعات قطاع الطرق تنفيذ 28 مشروعاً بواقع مشروع بكل قرية، وتنفيذ مشروعات بقطاع الشباب بواقع 22 مشروع والزراعة واستصلاح الأراضى بواقع 7 مشروعات والطب البيطرى بواقع 8 مشروعات والكهرباء بواقع 28 مشروعاً.

وانتهت الأجهزة التنفيذية من المرحلة الأولى من توصيل خطوط مياه الشرب بطول 61 كم بالقرى، وبدء حفر محطة رفع «بئر 4»، وأعمال شبكات المياه الداخلية بأبو منقار، وجار الانتهاء من مجمعين لخدمة المواطنين والخدمات الزراعية والإحلال لمبنى الوحدة الصحية بأبو منقار، وخط المياه الناقل بين بئر 5 و6 والناقل بين أبو منقار وبئر 4.

وتم إنشاء الوحدة الصحية بالصحة بمساحة 3000 م² وجار إنشاء أعمال اللاند سكيب والتأثيث، وتوفير الكوادر الطبية والإدارية لتشغيلها، وتم إحلال وتجديد محطة مياه الشرب بالقرية وحفر بئر مياه شرب جديد، وجار صيانة المدرسة الإعدادية، وصيانة وتطوير مدرسة وإنشاء وحدة صحية بقرية الأمان، وإنشاء محطة تنقية مياه الشرب، و50 منزلاً بالقرية الرابعة فى درب الأربعين بمركز باريس؛ بمساحة 2م²130 للمنزل لتوفير سكن آمن للأسر الأكثر احتياجاً.

وتم توفير أراضى لإنشاء 7 مجمعات صناعية حرفية بالضرافة؛ لتوفير فرص عمل للمواطنين بالقرى لتمكينهم اقتصادياً.



بعد أن تعدت الـ 50 ألف جمعية

استراتيجية المجتمع المدني تقضى على «الدكاكين» الممولة

قال نواب برلمانيون إن المجتمع المدني أصبح شريكا أساسيا في التنمية وتطوير ملف حقوق الإنسان جنبا إلى جنب مع مؤسسات الدولة، مع إعلان الرئيس عبدالفتاح السيسي أن عام 2022 عام المجتمع المدني، الذى هو تأكيد جديد من الرئيس السيسي على احترامه وتقديره لحقوق الإنسان ودور منظمات المجتمع المدني الوطنية في تحقيق هذا الهدف.

وأضافوا أن قانون الجمعيات الأهلية 149 لعام 2019 ولائحته التنفيذية التى صدرت أوائل العام الجارى نصت على حرية العمل الأهلى والشفافية واحترام حقوق الإنسان. فالقانون يسهم ويدعم مؤسسات المجتمع المدني العاملة ويساند الجمعيات التى تعمل بشكل جاد فى مباشرة عملها بكل شفافية، كما يعمل على تفعيل التحول الرقمى ويمكنه أعمال الجمعيات الأهلية.

مساعدة فى كافة مناحى الحياة واعتبار 2022 هو عام للمجتمع المدني سيعطى دفعة لكل الجمعيات الجادة للعمل بشكل جاد لخدمة المجتمع والعمل على تقنين أوضاعها وبخروج اللائحة للنور سيكون هناك شفافية وسهولة ويسر ودفع للعمل المدني ونحن نرى دور العمل التطوعى فى كل المجالات، فاللائحة أعطت فترة سماح لتوفيق أوضاع الجمعيات والكيانات التى تمارس النشاط الأهلى تبدأ من تاريخ إصدار اللائحة التنفيذية وتستمر لعام، فضلا عن عدم وجود مواد مقيدة للحرية، والاكتفاء بالفراغات المالية والإدارية، وعدم حل الجمعيات الأهلية إلا بحكم قضائى.

وأوضح أبو العلا أن هناك تشريعات عديدة من المذكورة فى الاستراتيجية سوف تعمل الحكومة والبرلمان عليها.

المسار الصحيح

النائب فرج فتحى فرج عضو مجلس الشيوخ وعضو لجنة حقوق الإنسان والقيم يرى أن دور المنظمات العاملة فى

حزم وبرامج تدريب وتأهيل الكوادر البشرية المؤهلة ووضع معايير واضحة طبقا للمعايير الدولية، فالرئيس عبدالفتاح السيسي حريص على تنفيذ وإنجاح هذه الاستراتيجية لتكون نموذجا يحتذى به فى العالم والمنطقة. ولجنة حقوق الإنسان ستعمل خلال دور الانعقاد الجديد على وضع استراتيجية تشريعية للتعاون مع الحكومة والجهات التنفيذية من أجل وضع آليات تشريعية لتنفيذ وإنجاح الاستراتيجية الجديدة.

وأضاف رضوان أن قانون الجمعيات الأهلية يضع الأطر التنظيمية للجمعيات الأهلية لكن مسألة أن الجمعيات الأهلية سيكون لها دور فعال أو ليس لديها دور يرجع للقائمين عليها والجمعيات التى ترتكب المخالفات ستقع تحت طائلة القانون. ويرى النائب أيمن أبو العلا وكيل لجنة حقوق الإنسان بالبرلمان أن قانون الجمعيات الأهلية سيسهم بشكل كبير فى دعم منظومة العمل الأهلى فى مصر، فالجمعيات الأهلية التنموية منها والحقوقية هما عناصر

وأشاروا إلى أن القانون وحد الجهات المنوط بها الاضطلاع بتنظيم العمل الأهلى فى مصر والإشراف على مؤسساته من خلال حظر السماح أو الترخيص بمزاولة أى عمل أهلى أو نشاط بخلاف الجهة المختصة المنصوص عليها، فهو بمثابة فرصة حقيقية لمن يعمل بشكل جاد، وخاصة بعد أن تعدى عدد الجمعيات التى تعمل فى مصر 50 ألف جمعية دون دور ملموس للغالبية منها.

استراتيجية تشريعية

فى البداية يقول النائب طارق رضوان رئيس لجنة حقوق الإنسان بالبرلمان إن قانون الجمعيات ينظم عمل الجمعيات الأهلية وليست له علاقة بالاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التى أعلن عنها الرئيس عبدالفتاح السيسي لأن الاستراتيجية هى وثيقة التعامل الملزمة بين الحكومة والسلطة التنفيذية والجمعيات الأهلية والمجتمع المدني بصفة عامة برقابة السلطة التشريعية وهى البرلمان من خلال

« طارق رضوان: القانون يضع الأطر التنظيمية للجمعيات ومن سيخالف سيقع تحت طائلته

« أيمن أبو العلا: اعتبار 2022 عامًا للمجتمع المدني سيعطى دفعة لكل الجمعيات الجادة للعمل الخدمى وسرعة تقنين أوضاعها



الرئيس السيسي يطلق استراتيجية حقوق الإنسان المصرية

« فرج فتحى: الحريات مصونة واحترامها واجب.. والدولة المصرية تسير فى الاتجاه الصحيح الذى يضمن حقوق الإنسان كافة

التي تغرد خارج القانون وتخالف الدستور وتنادى بفوضى (دكاكين) الجمعيات التى يعمل أصحابها فى الظلام ضد الإنسان ولم يستفد منها المجتمع، لذلك كان الرئيس عبدالفتاح السيسي محقا فى أن المستقبل للمجتمع المدني ولصالح حقوق الإنسان، وبمناسبة حقوق الإنسان يجب توضيح أن هذه الحقوق عديدة أهمها حق الحياة والحياة الكريمة والتي تعتبر نسبية تختلف من دولة لأخرى حسب إمكانية الدولة وحق التعليم والصحة والحريات وغيرها أى أن حقوق الإنسان لا تقتصر على الحريات، صحيح أن الحريات مصونة واحترامها واجب ولكن لا يقل عن باقى الحقوق والدولة المصرية تسير فى الاتجاه الصحيح الذى يضمن حقوق الإنسان كافة.

الجدير بالذكر أن عدد الجمعيات التى تعمل فى مصر وفق آخر دراسة نشرتها الهيئة العامة للاستعلامات العام الماضى تحت عنوان: «واقع العمل الأهلى فى مصر الفرص والتحديات». وصلت إلى 50572 جمعية أهلية فى مقابل (37.500 ألف) جمعية أهلية فى عام 2012 ارتفع إلى (43.500 ألف) جمعية ومؤسسة أهلية فى عام 2013.

حيث إن القانون وضع المعايير التى تسير عليها هذه الجمعيات حيث وجه القانون دور تلك الجمعيات إلى المجتمع المدني مع وضع مبادئ عامة تلتزم بها تلك الجمعيات مثل مبدأ الشفافية والإفصاح عن التمويل والإنفاق وإعلان ذلك للكافة وكذلك مبدأ احترام الدستور المصرى والآداب العامة والقوانين المصرية ومبادئ حقوق الإنسان وهذه المبادئ العامة تعد بمثابة دستور لهذه الجمعيات حتى لا تنحرف وتعمل فى الظلام فقد قضى القانون على المنظمات الأهلية التى تعمل فى الظلام.

وأشار فتحى إلى أنه يوجد بعض الآراء

المجتمع المدني يجب أن يكون موجها لخدمة المواطن المصرى فقط بعيدا عن الأهداف الخبيثة التى يختبئ خلفها بعض الجمعيات والمنظمات العاملة فى هذا الصدد، وإذا توافرت معايير الشفافية والمصادقية واحترام مبادئ حقوق الإنسان والعمل على إنمائها وإعلاء قيمتها سوف يكون لهذه الجمعيات دور حقيقى فى بناء المجتمع.

وأضاف: الرئيس السيسي كان محقا فى أن العام القادم وما بعده هو زمن الجمعيات الأهلية والمجتمع المدني، ولذلك تم تشريع قانون الجمعيات رقم 149 لسنة 2019 ولائحته التنفيذية رقم 104 لسنة 2021



أيمن أبو العلا



طارق رضوان



فرج فتحى

الرئاسة في أسبوع

اللى معاه ربنا ما يخفش

التركيز على المتميزين من الأئمة وصلحهم علمياً ومهارياً على أساس صحيح ومستنير

تقرير- ياسمين خلف

زاد جدول الجولات الرئاسية الأسبوعية التي يقوم بها الرئيس عبدالفتاح السيسي، الأسبوع الماضي، لتشمل إلى جانب الطرق والمحاور الجديدة، زيارة منطقة الفواخير بحى مصر القديمة والالتقاء بالمواطنين والاستماع إلى طلباتهم واحتياجاتهم.

وبعد ظهر الجمعة قام الرئيس بجولة تفقدية لعدد من مشروعات تطوير القاهرة الكبرى، وما تتضمنه من طرق ومحاور وكبارى، وكذا مشروع تطوير القاهرة التاريخية ومتابعة تنفيذ مخطط إعادتها إلى رونقها الحضارى لما تحويه من إرث تاريخى عريق، ومن ثم تحويلها إلى مقصد سياحى متطور يتسم بطابع حضارى معمارى حديث ومتكامل الخدمات.

الرئيس خلال زيارته لورش الضخار



جولة الرئيس شملت تطوير منطقتى مصر القديمة وسور مجرى العيون الذى يمتد من منطقة فم الخليج إلى قلعة صلاح الدين، وقد توقف الرئيس لتبادل التحية مع المواطنين والعاملين فى ورش الضخار بمصر القديمة. كما تفقد الرئيس أعمال إنشاء محور حسب الله الكفراوى الذى يربط بين جنوب القاهرة وصولاً لشرق القاهرة ومناطق القاهرة الجديدة عبر محور المشير محمد فهمى.

كفر الشيخ

قام الرئيس بزيارة جامعة كفر الشيخ، وشارك فى إفطار جماعى مع الطلاب وهيئة التدريس والعاملين بالجامعة، وحرص على إجراء حوار مفتوح معهم للاستماع إلى آرائهم.

وأكد الرئيس حرص الدولة على الارتقاء بمستوى الجامعات الحكومية بالتوازي مع إنشاء الجامعات الجديدة، وفق نهج يعتمد على توفير التعليم والتدريب المناسب لسوق العمل الحالى والمستقبلى، وفى إطار الأولوية القصوى للدولة للاهتمام بالشباب وتدريبهم وتأهيلهم فى جميع المجالات باعتبارهم الأمل

متابعة رئاسية للأنشطة بهيئة قناة السويس

والكنز الحقيقى لمصر لتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة خلال السنوات المقبلة. كما أكد الرئيس على الطلاب أهمية تنمية الوعي والإدراك لديهم تجاه المتغيرات والتحديات فى العصر الحالى سواء الداخلية أو الخارجية.



وقال الرئيس: إن الشباب هم الثروة الحقيقية لمصر، مشدداً على أن الشباب هم المستقبل والقدرة الحقيقية للوطن، موضحاً أن الدولة تقوم بعملية تطوير شاملة لجميع مجالات التعليم لتحسين جودة التعليم، لتلبية احتياجات سوق العمل.

وطالب الرئيس، الشباب بعدم الخوف من المستقبل قائلاً: «اللى معاه ربنا ما يخفش».

«الارتقاء بمستوى الجامعات الحكومية بالتوازي مع «الجديدة» وتطوير شامل لتحسين جودة التعليم



الرئيس يصفق لأحد الصناع خلال جولة بمصر القديمة

بسم الله ما شاء الله فيه كثير قوى بس الفرصة، وبعدين حاجة راقية ورائعة أتصور أن احنا محتاجين فى المسرح أو مدينة الثقافة والفنون على أن نعطي للجامعة، يوم تيجي ونتفرج والكلام ده مش احنا بس نتفرج عليه دا يوم الناس كلها فى مصر تشوفه، النهارده ادتوني أمل كبير قوى».

كما حرص الرئيس على حضور جانب من إحدى المحاضرات العلمية بكلية الذكاء الاصطناعى، وقال للطلبة أن ما تدرسونه هو المستقبل كله وكل الكلام والتطبيقات والأفكار ممكن تعملوها، وأن كل ما يتعلق بالرقمنة هو مستقبل الدنيا مش مصر بس.

وخلال الزيارة اجتمع الرئيس، بالمجلس الأعلى للجامعات حيث وجه بتعزيز آليات رعاية النوايح والمتفوقين من الطلاب ودعمهم، وذلك لبناء جيل من الكوادر الشبابية المتميزة والقادرة على الإسهام المبكر فى استكمال مسيرة التنمية المستدامة للدولة، ولترسيخ عامل المعرفة والابتكار والإبداع فى المجتمع.

كما وجه الرئيس، التحية لكورال جامعة حلوان مضيفاً: «احنا محتاجين من كل الجامعات بتاعتنا المواهب اللى زى كده ومن كل الفنون والأنشطة ونقدمهم للناس ولنفسنا ونؤكد للمصريين إن احنا عندنا

«التوسع فى استخدام أحدث الوسائل التكنولوجية فى منظومة التقاضى وعمل المحاكم الاستفادة من الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية لصالح التنمية فى «الضبعة النووية»

وأضاف: بقول من خلال الزيارة فى كلية الذكاء الاصطناعى، اوعوا تترددوا فى دخول هذا المجال.

منظومة التقاضى

فى إطار الاجتماعات الرئاسية، اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي مع المستشار عمر مروان وزير العدل، لمتابعة جهود تطوير منظومة التقاضى على مستوى الجمهورية. ووجه الرئيس بالتوسع فى استخدام أحدث الوسائل الإلكترونية والتكنولوجية فى منظومة عمل المحاكم، للمساهمة فى سرعة الإجراءات واختصار زمن التقاضى، وتعميم نظام التقاضى عن بعد فى جميع المحاكم. كما اطلع الرئيس على ما تم من إجراءات لإنهاء المنازعات الحكومية بين مختلف الجهات، حيث تم فى هذا الإطار الفصل فى جميع الدعاوى التى يرجع بعضها إلى تسعينيات القرن الماضى.

الطاقة الذرية

واستقبل الرئيس، رفائيل جروسى مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وذلك بحضور الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء وسامح شكرى وزير الخارجية، والوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة.

وأشار الرئيس إلى توجه مصر نحو الاستفادة من الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية لصالح عملية التنمية من خلال إنشاء المحطة النووية بالضبعة، والحرص على تعزيز علاقات التعاون الراسخة مع الوكالة والاستفادة من خبراتها لتطبيق أعلى المعايير الدولية فى مجال إجراءات الأمن النووى.

وتم استعراض سبل التعاون بين مصر والوكالة الدولية فى إطار المبادرة التى تعتمدهم الوكالة إطلاقها تحت عنوان «أشعة الأمل» لعلاج مرضى السرطان فى إفريقيا، من خلال اختيار إحدى المؤسسات الطبية المصرية الرائدة، ضمن المراكز الإقليمية التى ستقدم الدعم الفنى اللازم للمبادرة داخل القارة.

قطاع البترول

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء، والمهندس طارق الملا وزير البترول لمتابعة الموقف التنفيذى لعدد من المشروعات فى قطاع البترول.

ووجه الرئيس بمواصلة تنفيذ خطة توصيل الغاز الطبيعى للوحدات السكنية المنزلية، خاصة فى القرى المدرجة فى إطار مبادرة حياة كريمة، والتوسع فى إنشاء محطات التزود بطاقة الغاز الطبيعى للسيارات على الطرق والمحاور الجديدة على مستوى الجمهورية.

الرئاسة في أسبوع

كما استقبل الرئيس، راييموند كارلسن الرئيس التنفيذي لشركة «سكاتك»، النرويجية لتوليد الطاقة الجديدة والمتجددة، لبحث فرص التعاون مع الشركة في توطيد تكنولوجيا تحلية المياه، ومشروعات الطاقة الجديدة والمتجددة، في إطار الاستراتيجية الوطنية لتوليد الطاقة النظيفة.

قناة السويس

واجتمع الرئيس مع الفريق مع أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس لمتابعة أداء ونشاط الهيئة، حيث وجه الرئيس بتعزيز مشروعات الهيئة في تطوير القناة ومجراها الملاحي وجميع مرافقها، لدعم التنافسية والمكانة المتقدمة للقناة على مستوى حركة التجارة العالمية.

وعرض رئيس هيئة قناة السويس جهود الهيئة لتطوير أسطولها البحري وما يضمنه من قاطرات وكراكات حفر ولنشات الإرشاد وأقسام مكافحة التلوث ومرائب الصيد وناقلات الوقود، فضلاً عن جهود تطوير القطاع الجنوبي للمجرى الملاحي للقناة بطول 40 كم، والتي تشمل ازدواج القناة وتوسعة وتعميق المجرى الملاحي لها.

خلال الإفطار الجماعي مع طلاب كفر الشيخ

وزارة الأوقاف

واجتمع الرئيس مع الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف لاستعراض جهود الوزارة في الجانب الدعوى وتدريب الأئمة، وفي مجال التأليف والترجمة والنشر.

ووجه الرئيس بأن يتم التركيز على المتميزين من الأئمة وصلقهم علمياً ومهارياً من أجل تكوين كتلة معرفية تعزز من أداء الجانب الدعوى على أساس صحيح ومستنير. واطلع الرئيس على جهود وزارة الأوقاف في تدريب وبناء قدرات الأئمة الجدد والموظفين بالوزارة، سواء من خلال ما تنفذه الوزارة



استجابة رئاسية لطلبات المواطنين

«توصيل الغاز الطبيعي للوحدات السكنية في القرى المدرجة بمبادرة حياة كريمة»
«تعزيز مشروعات الهيئة في إطار استراتيجيتها الخاصة بتطوير قناة السويس»

جيش مصر قادر على حماية أمنها القومي

اللواء ا. ح أشرف عطوة قائداً للبحرية.. والفريق أحمد خالد مشرفاً على التصنيع العسكري



وزير الدفاع خلال فعاليات (فتح- 4)



الفريق أحمد خالد حسن



لواء بحري ا.ح أشرف إبراهيم عطوة

كبت- شاهنדה الباجوري:

أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسي قراراً بتعيين لواء بحري ا.ح أشرف إبراهيم عطوة قائداً للقوات البحرية، وتعيين الفريق أحمد خالد حسن مشرفاً على التصنيع العسكري بدرجة نائب وزير.

وازدحمت الأجنحة العسكرية بعدة أنشطة وفعاليات، وشهد الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى المرحلة الرئيسية لمشروع (فتح- 4) بالمنطقة الشمالية العسكرية بقاعدة محمد نجيب بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة. وقدم قائد المنطقة الشمالية العسكرية الشكر للقيادة العامة للقوات المسلحة، مؤكداً حرص مقاتلى المنطقة على لتحقيق المهام التي توكل إليهم في الدفاع عن أمن وسلامة الوطن وقدسيتها تراه.

وناقش الفريق أول محمد زكي القادة والضباط المشاركين بالمشروع في أسلوب تنفيذهم لمهامهم، وكيفية اتخاذهم القرار لمواجهة المتغيرات المفاجئة أثناء العمليات، ونقل تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي واعتزازه بالجهد الذى يبذله رجال المنطقة الشمالية العسكرية، وأشار القائد العام إلى قدرة مصر على مجابهة كافة التحديات التى تهدد الأمن القومى على كافة الاتجاهات الاستراتيجية للدولة.

وناقش رئيس أركان حرب القوات المسلحة والقادة والضباط بالمشروع فى تنفيذهم لمهامهم وقام بفرص عدد من المواقف التكتيكية المفاجئة لتأكيد من قدرتهم على اتخاذ القرار السليم.

من ناحية أخرى، نظمت هيئة البحوث العسكرية الندوة الاستراتيجية للعام البحثى 2021/ 2022م تحت عنوان «الاستراتيجية القومية لتنمية العلاقات المصرية مع دول حوض شرق المتوسط وتأثيرها على الأمن القومى المصرى». وشملت الندوة ثلاث جلسات ناقشت (12) ورقة بحثية، أعقبها عدد من التوصيات.

احتفال أوغندى بخزان مياه الأمطار المصرى

وغرب أوغندا. وتم الانتهاء من المرحلة الثانية من مشروع بوجونندو فى بحيرة كيوجا ووانسيكو فى بحيرة ألبرت، بما ساهم فى تحسين معيشة المواطنين هناك وزيادة الإنتاج السمكى وإنتاج البيوجاز والسماذ العضوى.

واتسع الدعم المصرى لأوغنديين ويشمل العديد من المبادرات الفردية لحفر الآبار، ومنها مبادرة «بئر مياه نظيفة» التى بدأت بتبرع مهندسى بعثة الرى المصرية بأوغندا بجزء من رواتبهم لحفر بئر لمساعدة حوالى 1000 أوغندى.

وتفقد وزير الرى استراحات الرى المصرية بمدينة جينجا، والمركز الطبى المصرى للصيدلية الملحقه بالخدمات الطبية للمدينة والمقاطعات المحيطة.

وأهللت وزارة الرى المصرية إحدى استراحاتها كمركز طبى فى إطار توجيهات القيادة السياسية فى مصر بدعم التنمية الاجتماعية فى إفريقيا.

واستعرض عبدالعاطى مع القيادات فى أوغندا آخر مستجدات المشروع المصرى الأوغندى لمقاومة الحشائش بالبحيرات العظمى، الذى انتهت المرحلة الخامسة منه بتطهير فيكتوريا، بالإضافة لمشروع درء مخاطر الفيضان بمقاطعة كسيى

خاص- صباح الخير: شهد د. محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى الاحتفال الشعبى بمناسبة افتتاح سد حصاد مياه الأمطار بمقاطعة لياتوندى الأوغندى بحضور عدد من المسؤولين المصريين والأوغنديين.

وأنشأت مصر 7 سدود لحصاد مياه الأمطار بأوغندا، كما حفرت 75 بئراً جوفية لتوفير مياه الشرب النقية بالمناطق النائية البعيدة عن التجمعات المائية.

وبحث عبدالعاطى على هامش زيارة لأوغندا عدداً من مشروعات التعاون بين البلدين واستعرض موقفاً للمشروعات الجارية ببحيرات مصرية هناك.

نواب التنسيقية يرفضون تعديلات «الدمغة»



صورة أرشيفية

إحدى جلسات مجلس النواب

التأمين والسياحة. واعتبر النائب محمد عبد العزيز، عضو تنسيقية شباب الأحزاب، وكيل لجنة حقوق الإنسان التعديلات بأنها تسبب الضرر لقطاع الثقافة والإبداع لأنها تفرض رسوماً على السينما والمسرح فضلاً عن فرض رسوم على رحلات الغوص بما يهدد قطاع السياحة.

وأضافت محروس: أرفض زيادة الأعباء على المواطن فنحن نحتاج إلى تيسير التجارة الداخلية. وقال النائب أيمن أبو العلاء رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الإصلاح والتنمية ووكيل لجنة حقوق الإنسان، إنه رفض التعديلات المقدمة على القانون من الحكومة معتبراً التعديلات تمس بالضرر لمنظومة شركات

كتبت- هايدى فاروق:

اعتبر عدد من نواب البرلمان مقترح وزارة المالية بتعديلات قانون ضريبة الدمغة، وفرض ضرائب احتياطية على بعض السلع المعمرة، إضافة للضريبة مقابل دخول المسارح مرفوضاً، ولا يتفق مع سياسات الدولة ومبادراتها لدعم المواطنين والطبقة المتوسطة.

وكان رئيس مجلس النواب المستشار الدكتور حنفي الجبالي، قد أعلن تأجيل الموافقة على مشروع تعديل ضريبة الدمغة وضريبة دخول المسارح مقدم من وزارة المالية. وقالت النائبة مرثا محروس عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين في تصريحات لـ«صباح الخير»، إنه على الرغم من حرص الرئيس السيسي على تخفيف الأعباء عن كاهل الأسر المصرية والمبادرات المستمرة لدعم المواطنين، نجد أن وزير المالية يصمم على فرض مزيد من الضرائب وإثقال ظهر الأسرة المصرية باقتراح مزيد من الرسوم والضرائب على السلع، موضحة أنها ترفض مشروع القانون المقدم من وزير المالية.

قمة المناخ المصرية فرصة ذهبية

أبو الغيط يدعو لتسليط الضوء على قضايا المياه العربية
جاء الله: متابعة دائمة لخطة استراتيجية للأمن المائي العربي

وشدد «جاء الله» على أهمية الفترة الراهنة التي تشهد المزيد من الجهود من قبل المجموعة العربية للتخصير والتنسيق لمؤتمر المياه الجوفية في باريس إلى جانب التخصير العربي للمنتدى التاسع للمياه المنتظر عقده في العاصمة السنغالية داجار في مارس 2022، مشيراً إلى أن لجنة تم تشكيلها للتنسيق العربي للوصول برسائلنا للمجتمع الدولي.

وقال جاء الله: اجتماع اللجنة المصغرة لمناقشة البنود الخلافية من مسودة المبادئ الاستراتيجية للتعاون بين الدول العربية لاستغلال الموارد المائية المشتركة.

وأضاف جاء الله: المجلس الوزاري العربي للمياه يؤمن وبشدة بالحوار والتفاوض الجاد للوصول لاتفاقيات قانونية ملزمة للجميع، معتبراً الحوار الدافع لتحويل الشعوب والدول العربية لهذا الحوض المائي المشترك لنقطة أمن واستقرار وتعاون.



أبو الغيط

العرب للمياه ناقشت متابعة تنفيذ الخطة الاستراتيجية للأمن المائي العربي لمجابهة التحديات والمتطلبات المستقبلية للتنمية المستدامة ودراسة المحطات القادمة.

كتبت- ماجي حامد:

حذر الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط من خطورة التغير المناخي وتداعياته، داعياً إلى استغلال احتضان مصر قمة المناخ لعام 2022؛ باعتبارها فرصة لتسليط الضوء على الوضع المائي العربي بتداعياته.

وكانت الأمانة العامة للجامعة العربية قد شهدت الدورة الـ13 للمجلس الوزاري العربي للمياه بالتنسيق مع المجلس الوزاري العربي للمياه، واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا «اسكوا»، ومنظمة الأغذية والزراعة «الفاو» والهلال والصليب الأحمر الدولي.

وأكد الوزير المفوض د. جمال جاء الله، مدير إدارة البيئة والإسكان والموارد المائية بالجامعة، الدور المحوري لمصر من جهودها تجاه قضية تغير المناخ. وقال جاء الله: إن الدورة الـ13 للوزراء

هبة الله صادق رئيساً لمجلس إدارة «روزا» «الوطنية للصحافة» ناقشت استغلال أصول المؤسسات الصحفية



هبة صادق

وهبة صادق هي أول سيدة تتولى رئاسة مجلس إدارة «روزاليوسف»، بعد السيدة فاطمة اليوسف. وتدرجت صادق في الوظائف بالمؤسسة وشغلت مدير عام المؤسسة قبل قرار توليها مجلس الإدارة.



الوطنية للصحافة برئاسة «الشوربجي»

الخاصة باستغلال بعض الأصول المملوكة للمؤسسات الصحفية ضمنها مشروع أخبار اليوم لإقامة مستشفى تعليمي استثماري بمدينة 6 أكتوبر واقتراح استغلال بعض الأصول الأخرى غير المستغلة للمؤسسات الصحفية.

كتبت- محمد عاشور:

قررت الهيئة الوطنية للصحافة، برئاسة المهندس عبدالصالح الشوربجي، تعيين هبة الله صادق سيد صادق رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة «روزاليوسف» بدلاً من أيمن فتحي توفيق، استكمالاً لمدة رئاسة مجلس الإدارة المتبقية، كما قررت الموافقة على مد خدمة إياد أبو الحجاج 6 أشهر رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير للطبع والنشر، وخدمة إبراهيم أبوكيلة بمؤسسة دار التحرير لمدة عام، ومد خدمة أحمد عطية صالح رئيس تحرير اللواء الإسلامي لمدة عام.

ووافقت الهيئة على تعيين محمد وديع عبدالسميع غزوي نائب مدير تحرير مجلة أكتوبر عضواً بمجلس إدارة مؤسسة دار المعارف بدلاً من محمد جنة لبلوغه سن المعاش، واستكمالاً للمدة المتبقية من عضوية مجلس الإدارة. وناقشت الهيئة في اجتماعها نهاية الأسبوع الماضي عدداً من الدراسات

التضامن تنتهي من «بيانات» الشهداء المدنيين وأسراهم 14 مليون مواطن يستفيدون من الدعم النقدي في 16 محافظة بـ«ميزة»



بدء صرف تكافل وكرامة بميزة

الدعم النقدي ونفذت التضامن الاجتماعي المرحلة الأولى والثانية من استبدال بطاقات الدعم ببطاقة ميزة البنكية في 16 محافظة. وشكلت التضامن غرفة عمليات مع هيئة البريد لتابعة الصرف من أي مكتب بريد على مستوى الجمهورية لمواجهة التكدسات وتقليل التزام.

خاص- صباح الخير:

انتهت وزارة التضامن من إعداد قاعدة بيانات المدنيين من شهداء الوطن ومصابي الحوادث الإرهابية المستحقين وضحايا ومفقودي ومصابي العمليات الحربية والإرهابية وأسراهم.

وتشمل الخدمات التعويضات المالية التي قررها الرئيس عبدالفتاح السيسي تكريماً للشهداء، وتعاون وزارة التضامن الاجتماعي مع صندوق تكريم الشهداء في العديد من المجالات، إضافة لتوفير فرص الدراسة بالمرحل المختلفة لأبناء الشهداء والمصابين بالإعفاءات وتوفير منح دراسية وفرص عمل تتناسب مع مؤهلاتهم العلمية مع الأولوية في مسابقات التوظيف والخدمات الصحية في المستشفيات الحكومية أو العسكرية لمن لا يتمتع منهم بالتأمين الصحي.

وقررت وزارة الشباب والرياضة إعفاء جميع المستفيدين من صندوق تكريم الشهداء من الاشتراك السنوي لمرکز الشباب والرياضة بمحافظات الجمهورية.

وبدأت التضامن صرف الدعم النقدي مستحقى «تكافل وكرامة» في منتصف الشهر الجاري في 16 محافظة عن طريق بطاقة «ميزة».

ويستفيد 3,85 مليون أسرة بحوالى 14 مليون مواطن من برنامج

أسرار صفقة «عز - أبوهشيمة»

زيادة في أسعار الحديد.. والدخيلة تحقق أرباحاً لأول مرة منذ 7 سنوات



أبوهشيمة عز

كتبت- ميرفانا ماهر: بالرغم من الكشف عن التفاصيل الكاملة حول صفقة استحواذ شركة عز الدخيلة للصلب، وهي إحدى شركات حديد عز، على حصة رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة في شركة حديد المصريين، فإن الجدل والتساؤلات حولها لم ينته حتى الآن. وتوقع خبراء تأثير الصفقة على سوق الحديد، الذي تشهد أسعاره قفزات متتالية، كنتيجة لارتفاع أسعار العقود الآجلة لخام الحديد بنسبة 50% الفترة الماضية، مع إعلان الصين- أكبر منتج للصلب في العالم، خفض إنتاجها اليومي من الخام، ليسجل أدنى مستوى في 3 سنوات، خلال شهر سبتمبر الماضي.

إفصاح شركة عز الرسمي للبورصة أشار إلى أنه تمت الموافقة على قيام شركة عز الدخيلة بشراء نسبة 18% من حقوق ملكية حديد المصريين وشركة أبوهشيمة ستيل لإدارة مشروعات الصلب، بـ2.5 مليار جنيه، تسدد من موارد الشركة. وفي إطار الصفقة تمت الموافقة على تفويض رئيس مجلس إدارة عز الدخيلة والعضو المنتدب بالتوقيع على اتفاقيات وعقود بيع الأسهم، وإصدار أوامر الشراء، وتوقيع كل المستندات الأخرى اللازمة لإتمام عملية نقل ملكية الأسهم، وتقديم المستندات اللازمة لتنفيذ خطة الاستثمار أمام هيئة الرقابة المالية والبورصة وهيئة الاستثمار وكل الجهات الحكومية الأخرى. حديد المصريين تأسست عام 2010، للعمل في درفلة الحديد، وتتكون من ثلاث شركات كبرى، أما عز الدخيلة للصلب - الإسكندرية، والمعروفة باسم عز الدخيلة للصلب، فهي مدرجة بالبورصة منذ سبتمبر 1995، وتأسست في 1982، ويتوزع هيكل ملكيتها بين عدة جهات مختلفة بنسبة مساهمة 54% لعز الدخيلة، المساهم الأكبر فيها بنسبة 54.6%. وحسب خبراء فإن قرار عز بالاستحواذ على حديد المصريين يعود إلى ما حققته مجموعة عز من أرباح بلغت 1.2 مليار جنيه في الربع الأول من العام الجاري، وللمرة الأولى منذ أكثر من 7 سنوات، مقابل صافي خسارة بنحو 965 مليون جنيه، في الربع الأول من 2020.

ووفقاً لبيان الشركة، فإن الصفقة ستؤدي إلى زيادة إنتاج الشركة من الحديد بـ 1.2 مليون طن سنوياً، وهو ما ينعكس إيجاباً على أسعار الحديد في السوق المحلية. وتعد الصفقة خطوة مهمة في استراتيجية عز الدخيلة للصلب، التي تهدف إلى تعزيز قدرتها الإنتاجية وتحسين كفاءتها التشغيلية.

وتعد الصفقة خطوة مهمة في استراتيجية عز الدخيلة للصلب، التي تهدف إلى تعزيز قدرتها الإنتاجية وتحسين كفاءتها التشغيلية.

وتعد الصفقة خطوة مهمة في استراتيجية عز الدخيلة للصلب، التي تهدف إلى تعزيز قدرتها الإنتاجية وتحسين كفاءتها التشغيلية.

جنيه في يناير من العام الماضي. ورفعت الشركات المنتجة للحديد محلياً أسعارها، ما انعكس بشكل إيجابي على النتائج المالية لمجموعة أحمد عز، مع نجاح الشركة في تخفيض خسائرها بنسبة 42%، لتبلغ 4.6 مليار جنيه، مقابل خسائر بقيمة 8.1 مليار جنيه عام 2019.

ومن المتوقع أن تتسبب الصفقة الجديدة في إحكام مزيد من المساحات لشركة عز في سوق الحديد.

ولا يجرم قانون حماية المنافسة فكرة التوسع في السوق، ولكنه يحظر استغلال ذلك التوسع بما يؤثر سلباً على قواعد المنافسة.

وحسب أحدث تقرير لمنظمة الصلب العالمية «ورلد ستيل»، تصدرت المجموعة إنتاج الصلب في الوطن العربي وأفريقيا خلال عام 2020، كما تصدرت قارة أفريقيا، ثم تلتها شركة «ارسلور ميتال» من جنوب أفريقيا.

وطبقاً للقانون الحالي لحماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، يتم إخطار جهاز حماية المنافسة بصفقة استحواذ عز على 18% من حديد المصريين، فيما يناقش مجلس النواب مشروع قانون للرقابة المسبقة على صفقات الاندماج والاستحواذ، تمهيداً لإقراره، وهو ما يمنح جهاز حماية المنافسة حق الموافقة أو رفض الصفقات أو الموافقة المشروطة قبل إجراء الصفقات.

«2 كفاية» مسرح في قرى حياة كريمة

أكثر من 10 آلاف مواطن ومواطنة حضروا العروض ونسبة السيدات تجاوزت الـ68% من الحضور

رسائل إيجابية خلال العروض وقياس وعي المواطنين بالمحافظات الأكثر خصوبة



خلال العرض المسرحي «حلم كريمة»

خاص- صباح الخير:

بتعاون حكومي متناغم تم تنفيذ العرض المسرحي «2 كفاية» في 20 من قرى حياة كريمة بالمحافظات العشر المستهدفة في المرحلة الأولى.

وقالت وزارة التضامن إن المحافظات هي الأكثر فقراً والأعلى في معدلات الخصوبة. وتم عرض مسرحيتين بكل محافظة حضرها 10,500 بمتوسط 520 للعرض الواحد، بنسبة أعلى للسيدات، اللاتي مثلن حوالي 68% من إجمالي الحضور.

وأجرت التضامن مقابلات شخصية وجماعية مع عدد من المشاهدين بعد كل عرض لاستبيان آرائهم وقياس مدى رضاهم واستيعابهم ومدى قدرة العرض على تغيير مفهومهم عن تنظيم الأسرة.

وطرحت العروض العديد من التأثيرات السلبية لكثرة الإنجاب، من خلال مواقف جاذبة للمشاهد تجعله يفكر في الرسائل دون افتعال وتجنب أساليب الوعظ والتخويف، وركزت على المفاهيم الخاطئة التي تدفع العديد من العائلات لزيادة الإنجاب بطريقة كوميدية.

مشيراً إلى أنه لوحظ تطور في «بروتين S»، وهو أهم البروتينات في الفيروس، باعتباره السئول عن ارتباط الفيروس بالخلية، وعن تكاثره، وتفاعله.

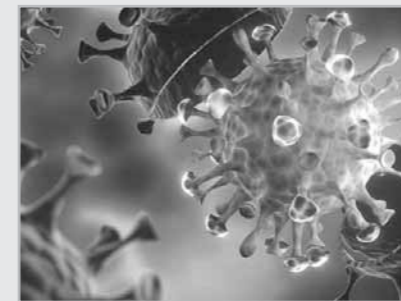
مؤكداً على التعاون بين المركز القومي للبحوث، ووزارة الصحة، لمزيد من المعلومات عن المتحور الجديد.

وتنعقد اللجنة العليا لإدارة الأزمات والجوائح الصحية، برئاسة رئيس مجلس الوزراء على مدار الساعة لمتابعة تطورات الفيروس منذ بداية الجائحة وسط مناشدات من الحكومة للمواطنين بتلقي اللقاح، وتأكيدات بأن أعراض ومضاعفات الإصابة بالمتحور الجديد لن تلقى لقاح كورونا، ستكون أقل وأخف.

وما زالت اللقاحات المختلفة العامل الرئيسي لمنع تدهور الحالات وتقليل الوفيات، ووفرت الحكومة جميع أنواع اللقاحات المضادة لفيروس كورونا بالعالم، مع مطالبات مستمرة للمواطنين بالالتزام بكافة الإجراءات الصحية، تزامناً مع الاحتفالات برأس السنة.

هل يهدد «أوميكرون» رأس السنة؟! «البروتين»

رئيس الفيروسات بـ«البحوث»: مختلف عن «دلتا».. وتغيرات ملحوظة في «البروتين»



تفاصيل في متحورات كورونا

ورصدت «صباح الخير» تبايناً في الآراء بين مطالبات بإلغاء جميع التجمعات والفعاليات خلال رأس السنة، مقابل دعوات أخرى تؤيد الاحتفالات مع تطبيق الإجراءات الاحترازية. وتتابع وزارة الصحة والسكان مستجدات

كتبت- بسمة مصطفى عمر:

شدد العالم على مزيد من إجراءات الطوارئ في مواجهة متحور كورونا الجديد «أوميكرون»، فيما انعكس على فرص الاحتفالات برأس السنة الميلادية.

وتزايدت التوجهات حول العالم بضرورة تلقي اللقاحات واتخاذ جميع التدابير وإجراءات السلامة خاصة التباعد الاجتماعي.

وفي ظل قلق عالمي من «أوميكرون» قال مسئولون بمنظمة الصحة العالمية إن هناك احتمالات تغير الأعراض المتعارف عليها بين إصابات كورونا واحتمالية ظهور أعراض جديدة مع المتحور الجديد. وتعللت أصوات تنادى بوقف احتفالات رأس السنة هذا العام حول العالم.

الأسبوع المقبل

حلقة جديدة من

معجزة اقتصادية في 7 سنوات



معجزة جاد

مواهب
مصرية

من منا يعلم بأمر الميدالية الفضية التي حازت عليها الطفلة مريم أبو زهرة (13 سنة) حفيذة الفنان القدير عبد الرحمن أبو زهرة بعد أن أبدعت بعزفها على آلة الكمان في كسارة البندق على أحد أهم مسارح موسكو في المسابقة العالمية التلفزيونية.. صحیح هي من عائلة فنية فوالداها عازفان للبيانو.. لكن هناك دولاً تعتبر الموسيقى مادة أساسية وإجبارية كاليابان والصين وسويسرا لما لها من آثار إيجابية، فالموسيقى الراقية غذاء ومتعة للروح والجسد والعقل، فهي تساعد على تحسين الحالة المزاجية وزيادة الإنتاج تحارب الضغط العصبي وتزيد من مناعة الجسم وتخفيف الألم وتقوية الذاكرة رغم أننا مازلنا ننظر إليها على أنها مادة المفروض أن تكون اختيارية بل الأفضل إلغاؤها من المدارس كما يراها البعض، وبالطبع لا أقصد هنا الموسيقى الهابطة وأغانى شيماء والبطة وغيرها.. وإنما ما قصدته الارتقاء لمستوى الموسيقى الكلاسيكية العالمية فهي راحة للقلب وتطهير للنفس كما قال عنها أرسطو فالموسيقى مرآة لحضارات الشعوب، حقا مصر عامرة بالمواهب الحقيقية ومن قبل مريم تألقت السوبرانو فاطمة سعيد على مسرح الجلوبال بفرنسا ومنحتها ألمانيا أسمى الجوائز فى مجال الموسيقى الكلاسيكية.. وعمار يا مصر.

«سلاح السيف».. أبطال من ذهب

الحسينى: النتائج رفعت من تصنيفنا.. ومحمد السيد: سعيد بصدارة التصنيف

الأول عالمياً بعد أن كان خامساً قبل البطولة، فيما حافظ أدهم معتر على تصنيفه الأول عالمياً، وحافظ محمد ياسين على مركزه الثانى فى التصنيف الدولى رغم خروجه من دور الـ 64 .. وحافظت الفرق المصرية على تصنيفها الدولى، حيث حافظ منتخب سلاح السيف (شباب) على صدارة التصنيف للشهر التاسع على التوالى عقب إحرازه ذهبية البطولة.

واعتبر «الحسينى» التصنيف العالمى للاعبى الاتحاد على قدر من الأهمية هذه الفترة، فى إطار حرص الاتحاد على تحسين تصنيف اللاعبين لإتاحة الفرصة فى مباريات متوازنة ببطولة العالم للكبار التى تستضيفها مصر يوليو 2022.

وعبر «أدهم معتر» بطل العالم للشباب وقائد منتخب السيف للشباب عن رضاه بالمستوى الذى ظهر به بالمونديال وعن سعادته بمواصلته صدارته للتصنيف العالمى للشباب، بعد تتويجه بذهبيتين فى منافسات السيف الفردى ومنافسات الفرق رغم شراسة المنافسات.

من جانبه، أكد محمد السيد بطل العالم فى سيف المبارزة للشباب عن سعادته بالإنجاز بمونديال الشباب، وضعوده لصدارة التصنيف العالمى للشباب بعد أن كان يحتل المركز الخامس فى التصنيف العالمى، مؤكداً أن هذا الإنجاز أكبر حافز لمواصلة المشوار والتتويج بميدالية أولمبية فى باريس 2024.



أدهم حاتم

كتب- شريف مدحت:

إنجاز جديد يضاف لسجل الرياضة المصرية، حققه أبطال منتخب سلاح السيف فى كأس العالم للشباب بأوزبكستان بفوزهم بـ4 ذهبيتين.

وقال رئيس الاتحاد المصرى للسلاح - عبدالمعتم الحسينى - إنه سعيد بالإنجاز. موضحاً أن الاتحاد شارك بـ 6 لاعبين

فى منافسات سلاح السيف

و 4 لاعبين فى منافسات سيف

المبارزة، مؤكداً فى تصريحات خاصة

لـ «صباح الخير» أن النتائج كان لها تأثير

إيجابى على تحسين التصنيف الدولى

للاعبين، فأصبح

تصنيف محمد

السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

اللاعبين، فأصبح تصنيف محمد السيد

4 تحديات فى مواجهة موسيمانى قبل «سوبر أفريقيا»

كتب - محمد عبد العاطى:

تزداد حدة التوترات داخل فريق الكرة الأهلى بسبب 4 تحديات تواجه بيتسو موسيمانى المدير الفنى للنادى.

ويدرك موسيمانى صعوبة مواجهة الرجاء البيضاء فى كأس السوبر الإفريقى بقطر مساء غد الأربعاء، فى الوقت الذى يحاول فيه إيجاد حل للانطلاقات السريعة للجناح المغربى عبدالإله الحفيظى الذى تألق مع منتخب المغرب فى بطولة كأس العرب.

أما ثانى التحديات فهو إيجاد بديل لأمين أشرف الذى تعرض لإصابة ستدفعه للغياب لنحو شهر فيما كان يعتمد عليه موسيمانى لبناء الهجمات فيما لا يمتلك ياسر إبراهيم هذه الخصائص للخروج بالكرة من الضغط.

ويعلم موسيمانى أن القوام الأساسى للفريق الذى شارك فى كأس العرب يشعر بالإجهاد خصوصاً أن اثنين من المحترفين «بدر بانون وعلى معلول» لعبا مع بلادهما المغرب وتونس، لذا سيسعى

للتغلب على هذا الإرهاق قبل مواجهة الرجاء فى ثالث التحديات التى تواجه المدرب الجنوب إفريقى.

ويحتاج موسيمانى فى تحد رابع أكبر الفوز بالسوبر لإسكات الانتقادات والهجوم الذى تعرض له بسبب خسارة الدورى والسوبر المحلى أمام طلائع الجيش، فى حين يرغب فى تجديد تعاقد مع المراد الأحمر وتؤجل الإدارة تلك الخطوة لحين تحقيق المزيد من الانتصارات والبطولات خاصة أن الجمهور لم ينس الإخفاقات الأخيرة.



موسيمانى

الجراجات الذكية فى الطريق

عينات أولية بنجاح.. وبدء تلقى طلبات للمحافظات

كتب- رضا رفعت:

نجحت شركة حلوان للصناعات الهندسية «مصنع 199 لحرى» فى إنتاج وتجريب عينات أولى من وحدات الجراج الذكية بالشراكة مع القطاع الخاص بنسبة تصنيع محلى 55 % فى الطريق للتصنيع المحلى الكامل على ثلاث مراحل قصيرة الأجل.

تواصل مصر جهودها لتوطين تكنولوجيا الجراجات الذكية كحل لازمة أماكن انتظار السيارات فى المناطق الحيوية بالقاهرة والمحافظات.

الجراجات الذكية حسب الخطة الموضوعية تضاعف أماكن الانتظار لـ 10 أضعاف بالأماكن المحاطة فى العمل. والجراجات الذكية تعمل بتكنولوجيا صديقة للبيئة، تقلل من الانبعاثات الضارة أثناء عملية الاصطافاف.

والجراجات الذكية الدوارة نقلة نوعية من المشروعات الحضارية بمصر بإمكانية ركن 20 سيارة إلكترونياً فى مساحة 35 متراً مربعاً، تدار بتقنيات المراقبة الرقمية باستخدام الكروت الذكية فى التشغيل.

وكانت الهيئة العربية للتصنيع قد وقعت بروتوكول تعاون مع شركة «إيفرجرين إيجيبت يونيتد» لتنفيذ الجراجات الذكية، وقال المهندس خالد محمود رئيس مجلس إدارة شركة حلوان للصناعات الهندسية إن الجراج الذكى هيكل معدنى بنظام تكنولوجيا ذكية، يتم تركيبه على قاعدة خرسانية، ويمكن فكّه وتركيبه فى مكان آخر. واستقبلت الشركة طلبات لتنفيذ وحدات من المحافظات المختلفة. بينما قال محمود فراج رئيس شركة



توطين تكنولوجيا الجراجات الذكية

جراج روكسى إنها خطوة لاستغلال الأماكن المتاحة، و«روكسى» هو أول جراج إلكترونى فى الشرق الأوسط «4 طوابق تحت الأرض بمساحة 10 آلاف متر مربع»، ويسع 1,700 سيارة، ويحتوى على 12 مصعداً إلكترونياً لنقل السيارات ببسر للداخل والخارج، ومزود ببطاريات ومصادر طاقة بديلة.



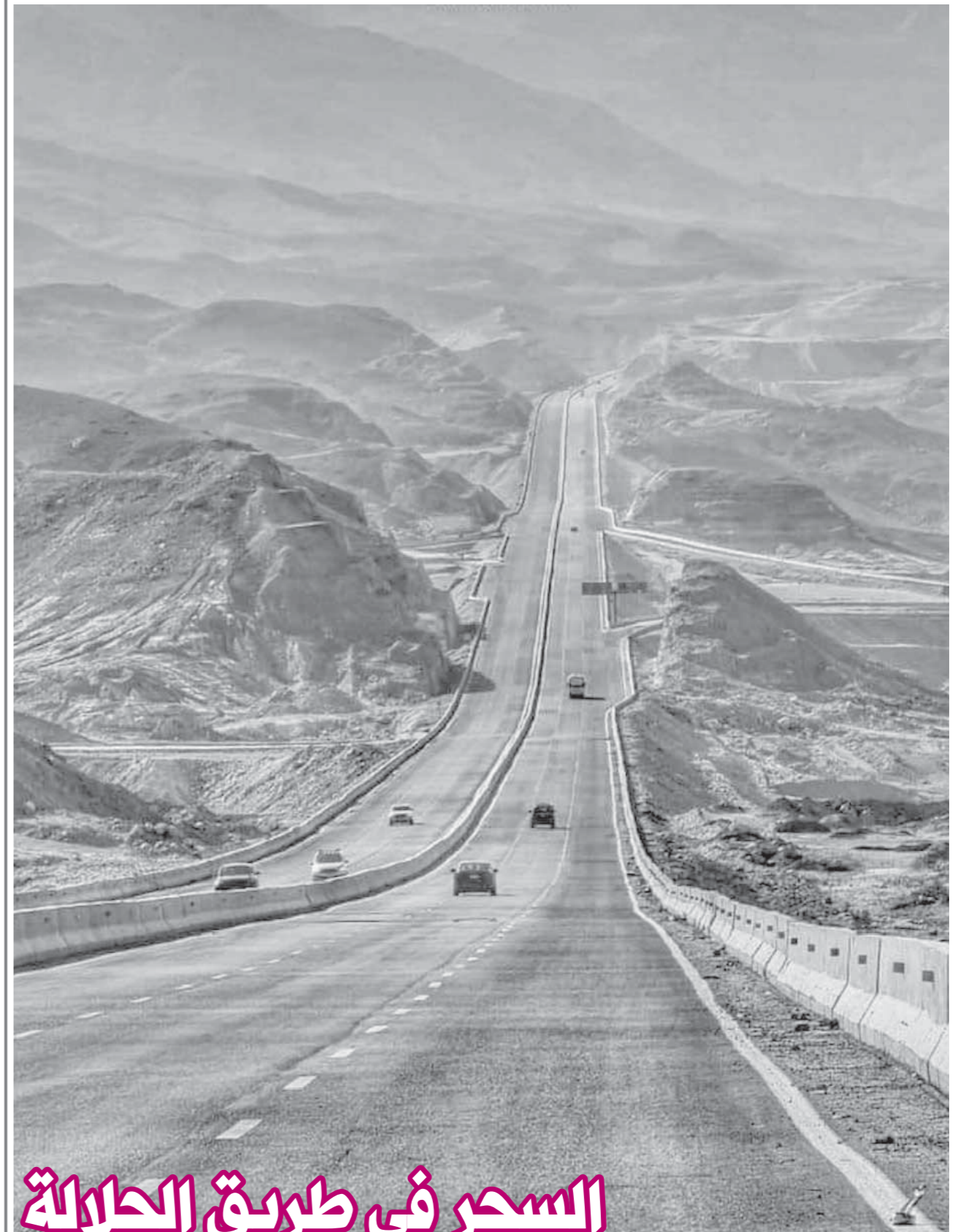
تقلل الانبعاثات الضارة

ريشة: هانى حجاج



غلبنى الشوق!

مهـر بـنـى



السحر فى طريق الجلالة



د. سهام وهدان

متحف القرن

الإنهاء من 98 % من إنشاءات أكبر متاحف العالم بجوار الأهرامات

على قدم وساق، تجرى التجهيزات النهائية للمتحف المصري الكبير «مشروع القرن، باعتباره أكبر صرح ثقافي متحفى في العصر الحديث لافتتاحه قريباً. والمتحف الكبير أكبر متاحف العالم يقع بالقرب من أهرامات الجيزة على مساحة حوالى 500 ألف متر مربع، ضمنها 45 ألف متر للعرض المتحفى، المساحة المتبقية تضم مكتبة متخصصة في علم المصريات، ومركزاً للمؤتمرات، ومركزاً للأبحاث، ومعامل للترميم، وسينما ثلاثية الأبعاد، وأماكن مخصصة للمطاعم، وبيع المستنسخات، ومواقف لانتظار السيارات.

وتصمّم المتحف الكبير كجسر ينقل الزائر من العصر الحديث إلى العصر القديم «الأهرامات»؛ لذا فهو من عالم المتاحف جملة بليغة تنقل للزائر معانى متنوعة تناقلتها الأجيال عبر عصور توالى بين حضارات العالم.

وقال «د.عباس» إنه تمت مراعاة كل ما سبق من معانٍ في تصميم المتحف وفى أساليب العرض، فألطاق العلوى يواجه أهرامات الجيزة باعتبارها أكثر المعروضات جذباً فى

تقرر أن يضم المتحف أكثر من 100 ألف قطعة أثرية لأقدم وأكبر حضارة عرفتها الإنسانية، بداية من العصور الفرعونية وصولاً إلى اليونانية والرومانية. لذا يعد «مشروع القرن» الذى تقدمه مصر للعالم وفق أحدث الطرق العلمية لتكامل طرق العرض مع الجوانب المعمارية لتعزز مصر نفسها ضمن صفوف الدول المتقدمة.

ومركز ترميم وصيانة الآثار، أول قسم تم إنشاؤه بتمويل مصرى وبنظام أمنى صارم، على مساحة 32 ألف متر وتحت مستوى سطح الأرض بـ10 أمتار تقريباً، فيما يربطه نفق بالمتحف لنقل الآثار وبطول 300 متر تقريباً. ويشمل قسم الترميم 19 معملًا لترميم مختلف أنواع الآثار وإعادةها لشكلها الطبيعى وهو المركز الأول للترميم فى مصر بهذا الشكل.

والمبنى الرئيسى للمتحف (مبنى قاعات العرض المتحفى) صمّم على (50) ألف متر، وهى خمسة أضعاف المتحف المصرى بالتحريز، ويشمل مناطق عرض متعددة تتضمن (ميدان المسلة، بهو المدخل، والدرج العظيم، ويشمل قاعات عرض كنوز الملك توت عنخ آمون).

ويضم مبنى المتحف الكبير (متحفاً لمرآب الملك خوفو) على مساحة تزيد عن 6 آلاف متر مربع.

الدكتور «الطيب عباس» مساعد وزير السياحة والآثار للشئون الأثرية بالمتحف المصرى الكبير قال لمجلة «صباح الخير»، إنه تم الانتهاء من إنجاز 98 % من إجمالي حجم الأعمال بالمتحف.



المتحف الكبير وفى الخلف الأهرامات

المتحف الكبير. موضحاً أن هناك طريقتين لفلسفة العرض، إما تاريخية أو موضوعية، وقال إنه تم الاعتماد على الطريقتين فى «فلسفة العرض»، وقال د. عباس: «تناولنا

«رأعت فلسفة العرض التسلسل الزمنى للآثار وصولاً إلى عصر «الجرىكورومان»

«عرض كنوز توت عنخ آمون فى مساحة 7 آلاف متر و107 فاترينات

للزائر لفهم فلسفة العرض وتاريخ الأثر وقصة صاحبه، إضافة إلى مراعاة احتياجات ذوى الهمم.

أول مناطق العرض هى «ميدان المسلة» وفيه المسلة المعلقة للملك رمسيس الثانى، وتتميز بسيناريو عرض خاص حيث يوجد خرطوش على القاعدة، وصممت بناء هندسياً تحت المسلة يستطيع الزائر من خلاله الدخول ورؤية الخرطوش. تليها منطقة البهو العظيم وتطور فلسفة العرض بها حول «فكرة الملكية فى مصر القديمة» لذا سجد أن تمثال «الملك رمسيس الثانى» فى استقبال الزائر، يليه على الجانب الأيسر من البهو سلالم مجانية خصصت لعرض 10 تماثيل «للملك سنوسرت الأول»، كما يوجد بالبهو عمود النصر الخاص «بالملك مرنبتاح». ثم يليه «الدرج العظيم» يصعد عليه الزائر ويتبع نفس فلسفة عرض البهو لنجد آثاراً للملك وملكات وأثاراً من مبانٍ مصرية قديمة من العصر الدولة القديمة انتهاءً بالعصر اليونانى والرومانى، تتناول موضوعات نوعية تدور حول علاقة الملك



تمثال رمسيس بالبهو الرئيسى

العالمية، سواء فى البطاقات التعريفية أو فى النصوص التفسيرية للآثار، وقد تضمنت مسارات إلكترونية للتاريخ وشاشات تفاعلية حرصنا معها على توفير وسائل مساعدة

كل فكرة على حدة، بتسلسل زمنى وتاريخى بداية من عصر ما قبل الأسرات وحتى العصر اليونانى والرومانى. وفى «أسلوب العرض» استخدمنا أحدث الوسائل التكنولوجية



قارة ورسوم: أحمد جعيج

جيت؟!!



أكبر مركز لترميم الآثار على 32 ألف متر بنظام أمان صارم



الدرج العظيم



د. الطيب عباس



د. عيسى زيدان

بالآلهة ورحلته في العالم الآخر، والمباني الدينية في مصر القديمة.

وأضاف «د. عباس»: بعد انتهاء الزائر من الدرج العظيم سيكون عليه إما أن يتجه يميناً لزيارة «القاعات الرئيسية». موضحاً أن قاعتي كنوز الملك الشاب تتعدى مساحتهما 7200 متر مربع وتضم ما يزيد على 107 فائرينات عرض انتهينا من 78 فائرينة، بأحدث أساليب العرض، التي تضمنت مسارات إلكترونية للتاريخ وشاشات تفاعلية.

وتتكون «القاعات الرئيسية» للمتحف الكبير من 12 قاعة تتجاوز مساحتها 20 ألف متر مربع، يعرض بها 45 ألف قطعة أثرية منها 25 ألف قطعة تعرض لأول مرة، تتناول موضوعات مختلفة مثل (الصناعات في مصر القديمة، ودور المرأة في مصر القديمة، الفن، والسياسة، والأدب، وتفاصيل اعتقاد المصريين القدماء في دور الملوك، البحث والخلود).

وأشار د. عباس إلى تضمين المتحف قاعات منفصلة لعرض الاكتشافات الأثرية الجديدة، وبجانب ما سبق من قاعات، فالمتحف يضم أيضاً الكثير من قاعات العرض المتغيرة التي سوف تنظم بها معارض مؤقتة لخدمة فكرة ما أو احتفالاً بمناسبة معينة. أما المنطقة الاقتصادية أو الاستثمارية داخل حرم المتحف فسوف تضم العديد من المحلات التجارية والمطاعم.

من جانبه، قال الدكتور عيسى زيدان مدير عام الشؤون التنفيذية لترميم ونقل الآثار بالمتحف الكبير إن فريق العمل من مرممي وأثريي المتحف الكبير يعملون ليل نهار، للانتهاء من ترميم جميع الآثار، مشيراً إلى إنجاز 98% من إجمالي حجم أعمال الترميم. وقال «زيدان» إنه تم ترميم المسلة المعلقة ووضعها في مكانها، إضافة إلى أنه تم الانتهاء من الدرج العظيم الذي يضم قطع الآثار الثقيلة حيث وضعت في أماكنها، ثم «القاعات الرئيسية» التي تبدأ بعرض آثار ما قبل الأسرات وحتى العصر اليوناني والروماني، وقد تم الانتهاء من ترميمها بنسبة 95%. وأشار «زيدان» إلى أنه تم الانتهاء من ترميم كل آثار ومقتنيات كنوز الملك توت

توت، في متحف التحرير سوى 140 قطعة من إجمالي 5500 قطعة تم نقلها بالفعل للمتحف الكبير، بينما حالة القطع المتبقية جيدة لن تحتاج لترميم خاصة الذهبية منها (قناع توتو، التوابيت الذهبية)، لذلك سيتم نقلها للمتحف الكبير مع اقتراب موعد افتتاحه.

وأكد «زيدان» أن مبنى «متحف مراكب الملك خوفو» قارب على الانتهاء من تجهيزه، وبعد أن استقرت المركب الأولى في مكانها، مشيراً إلى أنه تم استخراج مركب خوفو الثانية، بجانب أهرامات الجيزة بالتعاون مع خبراء يابانيين، ولفت زيدان إلى أن المصري القديم دفن مركب خوفو الثانية كأجزاء وقطع خشبية مفككة وصلت إلى ما يقرب من (1177) قطعة خشبية في (13) طبقة في الحفرة. وخلال أيام سيتم البدء في ترميمها والعمل على تجميعها لوضعها في مكانها بجانب المركب الأولى بالمتحف الكبير.

بنسبة 100%، وقد خصص لكونزه قاعتان كبيرتان تم الانتهاء حتى الآن من عرض عدد من تلك المقتنيات داخل 78 فائرينة من أصل 107 فائرينات.

ومنذ أيام نقلت المقصورة الثانية للملك توت، وأعيد تركيبها بمكان عرضها الدائم، بالتعاون مع إحدى الشركات الوطنية كما تم الانتهاء من نقل وإعادة تركيب المقصورة الثانية للملك الشاب داخل الفائرينة المخصصة لها مع باقي المقصورات الخاصة به. وأكد «زيدان» أنه لم يتبق من آثار «الملك

د. الطيب عباس: جسر لنقل الزائر من العصر الحديث لعصر الفراعنة والأهرامات
إخراج علمي لطرق العرض وأنواع الإضاءة وأماكن عرض القطع وترتيبها

المهارات فى الحركات

مباريات العقل والجسم من صعيد مصر للإسكندرية



جولات فنية فى الإسكندرية

والأرض والتركيز العقلى على كل حركة ودافعها وعادة يتم الرقص ونحن حفاة القدمين.

وتابعت: «من خلال فريق أصدقاء نسعى لتأكيد أنه من خلال الفنون يمكننا تصحيح المفاهيم السلبية التى لها علاقة بالجسد والنوع والأدوار الاجتماعية، فالرقص يمنحنا مساحة آمنة للتعبير الحر والإبداع، واكتشاف مواهبنا الحقيقية وتطويرها».

الفنان التشكيلى ماريو ميشيل - مدرب الرقص المعاصر وخريج معهد جوتة وأحد مؤسسى فريق أصدقاء- قال لـ «صباح الخير» إن فريق «أصدقاء» يركز على الفنون الأدائية ودمج الفنون المعاصرة بالثقافة الشرقية والتراث المصرى.

ويستهدف فريق «أصدقاء» للرقص المعاصر فئات الأطفال والمراهقين والشباب والسيدات والفنانات المستقلين، ويعمل مع ذوى الهمم أيضا- بحسب «ماريو».

ويوضح «ماريو» أن فريق «أصدقاء» يقدم خدماته بشكل متنقل فى مختلف محافظات مصر؛ حيث إنهم يطمحون لمواصلة تعليم الفنون فى كل ربوع مصر.

وبين «ماريو» أن الرقص بشكل عام متأصل فى جذورنا المصرية لأنه موجود منذ أيام الضراعة وعلى جدران المعابد ونراه فى طقوس الأفراح والطقوس الجنائزية.

واستشهد مدرب الرقص المعاصر برغبته فى نشر فكرة فريقه بنجاح فرقة «رضا» الاستعراضية التى قدمت الفلكلور المصرى الأصيل. مؤكداً أن فريقه يهدف لإبراز جمال وتراث التراث الفنى المصرى للعالم كله ودمجه مع الفنون المعاصرة، من خلال ورش وعروض فنية.

وكشف «ماريو» عن أن فريق «أصدقاء» بدأ نشر ثقافة الرقص المعاصر فى عدة محافظات كثيرة مثل «أسوان والمنيا والإسكندرية» مثل مبادرة «كروسنج أوفر» وبدعم من البرنامج الثقافى الأوروبى المصرى تم تقديم ورش متخصصة فى الرقص المعاصر والرسم والألعاب التنموية للأطفال والمراهقين.

وأوضح مؤسس فريق «أصدقاء» أن التجربة أثبتت أن الفن قادر على تطوير المهارات والمعارف ودوره المهم فى إحداث تغيير حقيقى فى المجتمع. لافتاً إلى أنه بعد نهاية فترة التدريبات تم تنظيم عروض فنية صغيرة وإنتاج فيلم راقص لفتيات جمعية الحرية فى الإسكندرية، عبّر فيه عن مشاعرهن وأفكارهن من خلال الرقص.

وخصص فريق «أصدقاء» هذا العام جزءاً كبيراً من المشروع وأهدافه للسيدات والفتيات؛ حيث إن الجسارة والحماس والتدريب الجاد يساعدهن فى اكتساب ثقة وشجاعة لتنمية مهاراتهن الحركية دون خوف- بحسب «ماريو ميشيل».



التعبير بالحركة قدرات وتدريب

«أصدقاء» تستهدف المراهقين ونصيب لذوى الهمم فى الورش



هنحقق أحلامنا فى أسوان

«نرمين حبيب» إحدى مؤسسى فريق «أصدقاء» - خريجة مركز القاهرة للرقص المعاصر وعضو المجلس الدولى للرقص بفرنسا - قالت إن الرقص المعاصر من أهم الفنون التى ظهرت أواخر القرن العشرين؛ حيث يستطيع فيه الراقص التعبير بكل حرية من خلال حركات جسدية مرتبطة بحالة عقلية، يتم خلقها من الإيقاع المختلف، بهدف الخروج من تابوهات الفن الكلاسيكى المحكوم مثل «الباليه» والحركة المسرحية واختيار جمهور من طبقة معينة لمشاهدة هذا الفن.

وتضيف «نرمين»: الرقص المعاصر له قواعد ودراسة وأصول ومن خلاله يتم الربط بين العقل والجسم، والرقص المعاصر ليس حركات راقصة وحسب؛ فهو قائم على التنوع والارتجال المحكم، فنحن نستخدم الجاذبية

المنيا: بربارة يوسف

من عروس الصعيد المنيا انطلق مشروع فريق «أصدقاء» الفنى المتخصص فى الفنون الأدائية والبصرية وتدريب الرقص المعاصر، بالتعاون بين الفنان التشكيلى ماريو ميشيل أحد خريجي جمعية الجزويت، والفنانة نرمين حبيب مدربة الرقص المعاصر.

يضم فريق «أصدقاء» مجموعة من المدربين المحترفين، فى مجال الرقص المعاصر كأحد فنون التعبير الجسدى، الذى ظهر كحركة مغايرة لفنون الرقص الكلاسيكى والباليه، وتطور على يد مارثا جراهام وإزادورا دتكان وميرسا كونينجهام، ويسعى فيه الراقصون المعاصرون لربط العقل والجسم من خلال حركات الرقص الممزوجة بالنعومة والقوة.



أداء حركى

«نرمين حبيب» نسعى لتأكيد قدرة الرقص على تصحيح المفاهيم السلبية ونستهدف توعية اجتماعية

«ماريو ميشيل» ندمج الحديث بالتراث.. والفن قادر على تطوير الذات



من واشنطن
توماس جورج جيسيان

مقال

لمن يعنيه الأمر!

سؤال صار ملحا في وقتنا هذا... هل نحن ما زلنا في حاجة إلى المكاتب أو أماكن العمل من أجل أداء المهمة أو تقديم الخدمة التي توفرها المؤسسات أو الشركات؟ بتعبير أدق وبعد أن مررنا بتجربة العمل عن بعد وأونلاين، هل علينا أن نسعى للعودة إلى الحالة التي كنا فيها قبل قدوم الوباء وفرض العزلة.. أم علينا أن نجد طريقة أخرى جديدة تشكل نموذجا أفضل وأكثر إنتاجية.. وأقل تكلفة؟! وبما أن مثل هذه الأمور مطروحة للنقاش والجدل فإن ما يشهده المراقب للحياة الأمريكية آراء متنوعة حول الحلول المقترحة أو سيناريوهات المستقبل... عن مستقبل المكان وطبيعة وظائف الغد... وعن تغيير علاقة أصحاب الأعمال بالعاملين بها.. وبالطبع عن

خرج ولم يعد... هذا هو ما حدث لما كنا نسميه واقعا!
ونعم، عقارب الساعة لن تعود إلى الوراء.. حقيقة صادمة تأكدت بشكل ملحوظ في زمن الوباء.. مهما قيل وتردد حول العودة إلى ما كنا عليه.. واستعادة ما فقدناه في الفترة الماضية!!



■ বিশেষ: عمرو الصاوي

كيفية إدارة هذه المنظومة الجديدة التي قد تتطور وتتشكل بسبب مستجدات ومتطلبات الكورونا بتحولاته.. المسألة ليست أرقاما وتصريحات وقرارات وإجراءات احترازية وتشريعات لإنقاذ ما يمكن إنقاذه أو حماية ما يمكن حمايته.. المسألة ذهنية مختلفة وطريقة تفكير غير تقليدية وأسلوب للتعامل مع واقع جديد وأيضا متحول يتطلب التناول الابتكاري والخيال الإداري القادر والراغب للتأقلم ومن ثم التعايش مع ما طرأ من تغييرات في حياتنا.

ما يمكن طرحه والنقاش حوله في ملفات العمل والوظيفة وأماكن العمل يمكن أيضا استخدامه في مناقشة مسائل التعليم والمدارس والجامعات والبرامج الدراسية وأيضا أمور الثقافة والفنون.. ودور السينما والمسارح والمتاحف وبالطبع ملاعب الرياضة.

ولا شك أن متابعة قدرة الإنسان على التحدى والتصدى وعدم استسلامه للعزلة الجسدية والتباعد الاجتماعى أو التبدل الفكرى جديرة بالاهتمام.. لأن فيها دروسا ليس فقط للحاضر الحالى بل للقدام الآتى.

أرقام لها دلالات..

حسب دراسة نشرت مؤخرا هناك نحو 1.6 مليون أمريكى وأمريكية فقدوا وفقدن حاسة الشم لمدة ستة أشهر أو أكثر كنتيجة إصابتهن بالكوفيد بتحولاته. البعض قد لا يستطيع استعادة هذه الحاسة إلى الأبد. ويرى بعض الخبراء بأننا سوف نتعامل مع هذه الصدمة الصحية لسنوات طويلة.

تكشف الأرقام أن التبرعات الخيرية فى أمريكا زادت فى عام 2020 بنسبة خمسة فى المائة مقارنة بالعام السابق له. اختلفت الأسباب والتفسيرات إلا أن النتيجة واحدة.. ربما هو هذا الصوت الملح بضرورة التعاطف مع الآخرين ومساعدتهم فى وقت الشدة وذلك مع اجتياح الوباء لحياة البشر.. خاصة غير القادرين منهم.

نحو نصف عدد الكتب الورقية المباعة فى الولايات المتحدة سواء كانت فى طبعها الفاخرة أو الشعبية قد تم بيعها من خلال أمازون المتجر الإلكتروني الأضخم. كما أن 90 فى المائة من الكتب الإلكترونية قد تم بيعها أيضا من خلال هذا المتجر المهيمن على سوق الكتب وأسواق السلع والمنتجات التجارية والفنية الأخرى. لم تتوقف انتهاكات بعض الركاب لهدوء الطائرات وركابها. ما يعد خروجا للسلوك السلمى المتبع فى الرحلات الجوية تم رصده ومتابعته وتطويره على متن الطائرات الأمريكية خاصة فى الرحلات الداخلية بعدما زادت وتفتتت ظاهرة التصرف غير المقبول بشكل ملحوظ. نحو 5 آلاف وخمسمائة حالة قد تم ضبطها ومحاسبتها قانونيا.. بغرامات مالية كبرى. الأمر ملفت للنظر أن شركات الطيران الأمريكية أعدت قوائم حظر طيران تتضمن أسماء من لهم سابقة فى هذا السلوك.. الذى يمثل تحديا كبيرا لشركات الطيران فى المرحلة المقبلة.

لا نية ليكونوا آباء ولا رغبة ليكون أمهات

كشفت دراسة لمركز بيو للأبحاث أن 44 فى المائة من الأمريكيين والأمريكيات فى الفئة العمرية ما بين 18 و49 سنة وليس لديهم أولاد يقولون بأنهم قد لا يكونوا آباء وأمهات على الاطلاق.. أكثر من نصف هؤلاء الذين قالوا بأن ليس لديهم النية للخلفه برروا القرار بأنه اختيار شخصى.. 17 فى المائة ذكروا العوائق المالية و14 فى المائة برروا قرارهم بحالة البشرية وما يحدث فى الأرض والتغير المناخى. بالتأكيد أمام هذه الأرقام قد تحتار العقول حول طبيعة البشر ورغبة الإنسان المعاصر فى تكوين الأسرة وتربية الأولاد!

مفاجأة

عودة نادى الرسامين

نتلقى إبداعاتكم المرسومة أسبوعياً

و

واحة صباح الخير

ننشر «قصص قصيرة» للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة

«بونى» لامتصاص خوف الأطفال.. ومواصفات خاصة لتوازن الفرسان



7 مستويات للتدريب قبل الاحتراف

أكبر الإيجابيات كما قال كابتن هانى: لدينا فريق كامل خاص لذوى القدرات الخاصة، وحقت نجاحا فى هذا المجال، والفريق الموجود بنادى الفروسية هو أكبر فريق فى مصر، ومنذ بداية دخولهم النادى يتم تصنيفهم أولا كل حسب حالته، وكل حالة يكون لها تدريب خاص، وأثبتت التجارب أن الفروسية مهمة لذوى القدرات الخاصة، لأنها تؤثر عليهم إيجابيا فى الإدراك وتدريب الذهن، وعندى حالة كانت فاقدة القدرة على النطق والكلام، لكنها مع الفروسية تحددت بشكل طبيعى، فالتفاعل مع الأحصنة والخيول أخرج وفجر طاقة كامنة بداخلها.

وتابع كابتن هانى قائلا: هذا يجعلنى أؤكد أن الفروسية علاج فعال لبعض الأمراض. أما عن أنواع الأحصنة للتدريب، فقال كابتن هانى: نعتمد على البلدى المصرية، وبالمنااسبة تؤدي جيدا فى البطولات، أما فى قفز الموانع فنعتمد على الخيول الأجنبية.

وأضاف: لدينا «بونى» صغير لتدريب الأطفال من سن 6 سنوات، حتى ينكسر عندهم حاجز الخوف، فرياضة الفروسية مثلها مثل المدرسة إذا أحبها الطفل فى البداية سيظل متعلقا بها، وإذا كرهها فمن الصعب إقباله عليها.

حسب كابتن هانى قال: 5000 هم عدد الفرسان المصريين.. وهو رقم زاد الفطرة الأخيرة، والاتحاد المصرى للفروسية بذل مجهودا كبيرا لتنشيط الرياضة، لكننا مازلنا نواجه مشكلة فى عدم تسليط الأضواء على رياضة الفروسية بالمقارنة برياضات أخرى.

والاطمئنان على سلامة عليقة الخيول «طعام الأحصنة».

يرى كابتن هانى الفروسية رياضة متفردة ولها حيثيات خاصة، فهى تعتمد أكثر من غيرها على الجرأة والإقدام والشجاعة وتحتاج إلى أشخاص أقوياء، للوصول إلى مرحلة «فارس» والفارس له مواصفات خاصة خلقيا وجسمانيا، فيه التوازن والتركيز والثقة بالنفس.

أبرز الصعوبات والمخاطر التى يواجهها مدرب الفروسية هى حوادث السقوط من الحصان أثناء التدريب أو المباريات.

يقول كابتن هانى: الفروسية لها قانون خاص لأنها رياضة تتعامل مع خيول والخيول لها روح، فهى ليست جمادا ككرة القدم أو مضرب التنس، وبالتالي نقول إن الفروسية لها قوانين



يوم على ظهر حصان 7 مستويات لرياضة محبوبة وقوانين خاصة لإنتاج «فارس»

إسراء علاء الدين

ركوب الخيل مثار اهتمام وإعجاب طبقة واسعة من الجمهور، لما تحمله من مغامرة وشجاعة وإقدام، حيث ينبهر الكثيرون بصورة «الفارس» فوق حصانه خصوصا فى سباقات الخيول ومباريات القفز.

تنفرد الفروسية عن غيرها من الرياضات بملابسها الخاصة بداية من خوذة الرأس وحتى حذاء القدم الذى يكون له تصميم خاص، مروراً بطريقة جلوس الفارس فوق حصانه وصوته وحركة يديه وقدميه، التى يبعث من خلالها إشارات وتوجيهات لحصانه تساعد على التحكم فيه.

وهناك طريقة تواصل خاصة بين الخيول والفرسان، وكلما زادت درجة الانسجام بينهما كلما زادت نسبة الأمان فى التعامل.

«مجلة صباح الخير»، راحت فى جولة لنادى الفروسية فى معاشة لمدرّب فروسية واصطحبت كابتن هانى مجدى مدير فنى نادى الفروسية بالجزيرة، لكواليس تفاصيل يوم تدريب.

يبدأ كابتن هانى تمارين الفروسية يوميا حيث يبدأ يومه فى الساعة السادسة صباحا لمرعاة مواعيد الدراسة والعمل للمتدربين.

وتكون الخيول جاهزة للتمرين فى هذا الوقت، وتبدأ كل مجموعة فى ممارسة التمارين فى المدرسة الخاصة بها، حيث يوجد 7 مدارس للفروسية بداية من اللونجات بسبع مستويات مروراً بمرحلة «المانيش» وبعدها يتأهب الفارس لدخول فرق النادى.

فى اللونج الأول، يأتى المتدرب لا يعلم شيئا عن الفروسية ولا عن الأحصنة ليبدأ التمهيد معه وتدريبه جيدا لمدة لا تقل عن 10 حصص قبل اختبار لتأهيله للصعود إلى اللونج الأعلى وتكرر هذه الاختبارات فى اللونجات الباقية.

بعد وصول الفارس إلى لونج 7 تبدأ اختبارات لتأهيله لمرحلة المانيش المتقدمة، ويكون الفارس فيها قد حصل على تدريب كبير لتأهيله فيما بعد للدخول فى فرق النادى.

وبعد انتهاء التدريبات الصباحية، يتابع كابتن هانى باقى مهامه اليومية مثل متابعة أحوال الخيول والتأكد على عمل السياس

« الخيل البلدى للتدريب.. والإنجليزى لقفز الموانع ودراسات: تحسن قدرات ذوى الهمم »
« السقوط من على الحصان أصعب تجربة وأسرار للتعامل مع «روح»



بنات يرفعن شعار:

بطلنا اللي يعطلنا؟!!

تربية «مفبطة» عينت متحدثا رسميا باسم كل فتاة

وراء كل شيء سبب، فلا شيء يحدث عبثا مهما كان صغيرا هذا ما حدثت به نفسي خلال تلقي لقاح كورونا. وجدت شابة في الثلاثينات ومعها رجل يبدو زوجها، يتحدث نيابة عنها كأنه المتحدث الرسمي باسم المدام لا ينقصه إلا تلقي الجرعة بدلا منها. عندما سألتها الممرض إذا ما كانت تعاني أمراضا.. فأجاب نيابة عن زوجته، الأمر الذي جعل الممرض يطلب منها أن تدخل إلى الطبيب.

فكانت الطامة أن سأله زوجها: «ليه؟».

هنا قررت أن أبحث عن سبب لتفويض بعض النساء زوجها ليكون الناطق الرسمي بلسانها؟ هل تخجل؟ هل هو غيور فيحجب عنها التعامل مع غيره ولكن وجدت أن الإجابة تكمن في التربية!

إلى الآن نرى الكثير من الرجال مع زوجاتهم، أخواتهم، بناتهم متواجدين أمام محل سمكرة ودوكو، أو يتعاملون مع الميكانيكي، أو في وحدة ترخيص السيارة.

ويقومون هم بدلا منهن بتجديد الرخصة والذهاب لمركز الصيانة، والتعامل مع الميكانيكي، من منطلق أن هناك بعض الأماكن وبعض المهام لا يمكن أن تقوم بها البنت أو السيدة بمفردها؟ ووراء هذا المفهوم أيضا خلل ما في التربية!

قس على ذلك التعامل مع صنایعی لابد أن يكون هناك راجل في البيت، حتى إذا لم يهز طول له قليلا، لكن مجرد تواجده هيبه، سبب هذا أيضا المفهوم الخاطئ للتربية!

كثير من البنات في مجتمعنا تربيين غلط.. أو نشأن بصورة «تعطل»، نوع من التربية يجعل البنت أسيرة وجود راجل. تبحث دائما عن راجل بمعققات ضمناها أن هناك بعض الأمور التي لا يمكن أن تقوم بها بنفسها.

تربت على جمل ما زال طنينها في الأذن «خدي أخوكي وأنت رايحة كذا» أو «خلي بابا يروح معاكى وأنتى بتطلعي البطاقة متدخليش القسم لوحدهك»، «كلمى خالك يروح معاكى الرخصة».

تلك الجمل التي ما زالت للآن تقال في بيوتنا جعلت بنات كثيرات يعتقدن أنهن غير قادرات على إنجاز أمورهن بأنفسهن

«معها عند الميكانيكي.. وعند الدكتور

على أساس أنها غير قادرة!

«أول خطأ علمناه لبناتنا: لازم تقولى حاضر

من غير نقاش!



«التفرقة في التربية بين الذكور والإناث سبب

أساسي لهذه المعتقدات!

«د. هالة منصور: لهذه الأسباب يشعر بعض

الرجال بأن «مراته عبء»

«يقع بعضهن في فخ الرجل غير المناسب لأسباب

اجتماعية وأسرية!

رجل مرة أخرى دون دراسة لتصبح «متعددة الطلاق».

دكتورة هالة منصور أستاذ علم الاجتماع بجامعة بنها تؤكد أن طريقة التربية التي تعطل بعض البنات وتكسبهن نوعا من الاعتمادية يزيد مع الأيام، حيث أسلوب التربية يختلف وفقا للنوع وخلافا لمبادئ تربية الذكر.. فنحن نربي الولد بأسلوب ونربي البنت بأسلوب ثان.

هناك جمل يستخدمها الأهل في التربية عزت العقل الباطن لكيهما للعب أدوار معينة دون غيرها فمثلا ترسخ لدى البنت أنها منكسرة وضعيفة، وإذا أصبحت قوية، نطلب منها أن تظهر ضعفها لأن الرجل لا يحب المرأة القوية.

فنقول: «لا خليك لطيفة» بينما نقول للرجل: «أوعى تعيط أنت راجل، واجمد واتشف، وهى الحيلة التي تربي عليها أغلب الرجال وكأنه لا بد أن يكون مجردا من المشاعر لكونه رجلا بينما ترسخ لديه كما لدى البنت أنها منكسرة الجناح غير قادرة والرجل هو وحده القادر البطل المغوار، أهلناهم للعب أدوار اجتماعية معينة.

أول خطأ تربوي عطل البنت في المجتمع الشرقي، «لازم تقولى حاضر» «مينفعش» تختلف أو يكون لها رأي، وهو ما أدى إلى نمطين معتمدين على الآخرين.. وتزيد الاعتمادية بعد الزواج، فتعتمد على الزوج في كل شيء وهو ما يجعله بمرور الوقت يشعر بعبء وأنه لا يستطيع الاعتماد في أمور كثيرة على زوجته، وقد يؤدي هذا إلى نوع من النفور، وإذا أصبحت مطلقة أو أرملة تجدها غير قادرة على الاندماج في المجتمع لأنها اعتمدت على الرجل في حياتها في بيت أهلها على الأخ أو الأب وفي

حياتها الزوجية على الزوج.

فتبدأ بالبحث عن رجل حتى وإن كان غير كفاء وحتى لو لم يكن الشخص المناسب وجوده لسد خائبة بعينها.

هكذا تظل تخسر في كل علاقة ارتباط أو زواج، العيب ليس في الرجل وإنما في اعتماديتها.

لا بد أن تعالج المرأة المشكلة من أساسها وأن تثبت ذاتها، وتتأقلم على ممارسة أدوار لم تلعبها مسبقا.

لا بد أن تتأكد أن السند بداخلها وليس بيد رجل.

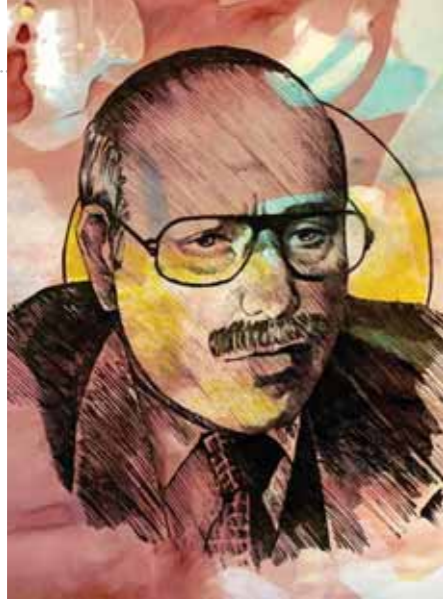
فالرجال ولا أعمم لم يصبحوا كسابق عهدهم وإنما أصبحوا ذكورا.

تحمل المسؤولية لا يجب أن يقتصر على النوع ولا بد للأن أن تربي بناتها على القدرة والكفاءة، وأن المرأة لا ينقصها أى شيء وهى تستطيع ممارسة كل الأدوار التي يقوم بها الرجل اعتمادا على نفسها.

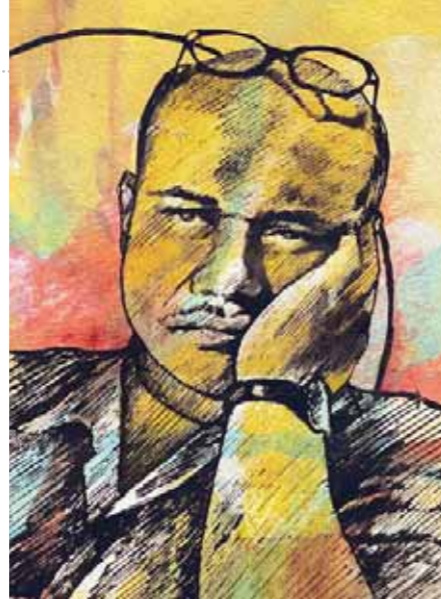
وتحتاج لرجل «ينجز ويخلص»، حتى لو هيخلص عليكى شخصيا. وانتي تحت رحمة وقته وظروفه كل ثلاثة أشهر يفكر بك بأنه أنجز لك كذا وكذا وإذا قال لك تعمدى عليه وانجزى أمورك بنفسك تكون جملة «ما اعرفش أعمل كده وحدي»..

هذه هى الأعراض الجانبية لتلك التربية التي كانت سببا في البحث عن الرجل دائما، وأصبحت العديد من السيدات ترى أن وجود الرجل شيء مهم في حياتها بل تبحث عنه، فإذا مات زوجها أو انفصلت، تشعر بأنه لا بد من رجل لأنها لا قوة ولا حيلة لها هي تريد من تعتمد عليه، مع أنها قد تكون قادرة على حمل المسؤولية وتحملها.

تربينا على أن الرجل ضهر وسند وعكاز ومصطلحات أخرى، وهو ما يدفعها للعجلة في الزواج أو الخطوبة لإدخال رجل حياتها قد تتورط في علاقة نهايتها الفشل فتدخل سريعا مرحلة تبحث عن



محمود السعدنى



صلاح جاهين



سمير سرحان

غيرت كورونا كثيراً من مظاهر الحياة التي عرفتها شعوب العالم، وفي مصر، تغيرت عادات رواد المقاهى، واختفت سحب الدخان بعد منع الشيشة خوفاً من الوباء. ولم تعد مشاهدة الزحام المعتادة داخل المقاهى مثلما كانت قبل الفيروس، كل ذلك يعد دافعاً لاسترجاع تاريخ المقاهى الشهيرة فى مصر وحكاويها. المقاهى فى مصر تاريخ وسياسة.. خرجت من المقهى حركات التحرر الوطنى.. وتحولت بالزمن إلى نوادى مثقفين وحكايات ونوادى «ريش» كانت خير شاهد على 100 سنة ثقافة وظهرت إستامبينوس بوصفها نموذجاً للقاهرة الكوزموبوليتانية. فى الندوة الثقافية حياة، أما مقهى عبدالله الشهير بالجيزة، فكانت قبل أن تتلاشى معالمها ملفاً كاملاً لمرحلة ثقافية سياسية من تاريخ مصر زمان. هذه قصص من المقاهى المصرية وتفاصيل مستعادة تُروى.

«قهوة عبدالله» النجوم على الرصيف! رواد فى حلقة «زكريا الحجاوى».. وكواليس إبداعات نعمان عاشور

مصطفى عرام

نجح مقهى «محمد عبدالله»، الذى كان يقع بميدان الجيزة زمان، فى تحقيق شهرة تضاهى شهرة مقاه تاريخية عديدة لأسباب مختلفة. أهمها رواده نجوم الفن والثقافة المصريون فى الأربعينيات والخمسينيات؛ نظراً لوجود المقهى فى إحدى عمارات ميدان الساعة بالجيزة، ونظراً لوقوعه فى منطقة وسط بين أحياء الدقى والمنيل، إضافة لقربه من جامعة القاهرة؛ حيث يسكن الأساتذة والطلاب.. كلها عوامل سهلت على رواده من أنحاء شتى أن يتلاقوا؛ ليسطع نجما فى دنيا المقاهى الشهيرة.

الحجاوى.. زعيم المقهى

لم يقع بين أيدينا مصدر يورخ لنشأة المقهى أو المبنى الذى كان موجوداً به، لكن معظم ما ورد عنه يتحدث عن كوكبة من الرواد كانوا يلتقون عليه بحكايات ونوادى تستحق الرواية. وقبل الحديث عن رواد المقهى وصفاتهم عرف رواد مقهى عبدالله؛ زكريا الحجاوى زعيماً وعمدة للمقهى؛ حيث كان يجلس ويحيطه شباب الأدباء والفنانين النجوم فيما بعد، منهم يوسف إدريس وسمير سرحان ومحمود السعدنى ورجاء النقاش وأحمد طوغان ونعمان عاشور وسيد مكوى وصلاح عبدالصبور وصلاح جاهين، إضافة للرئيس الراحل أنور السادات فى شبابه. كانت ندوات زكريا تتناول كل شىء وأحياناً كان الذين يسترقون السمع من زبائن المقهى أكثر من رواد الندوة؛ الموضوعات شيقة، التعليم والصناعة والزراعة والأدب والفن والشعر والموسيقى والطب والقانون والسياسة، وحتى آخر النكت التي يتداولها الناس. وكانت السهرة كثيراً ما تمتد حتى الفجر. عاش زكريا الحجاوى العبقري - الذى نادراً ما يتكرر - فترات من حياته فى أدنى درجات الفقر والحرمان بسبب تفرده واختلافه عن الآخرين. حكى رسام الكاريكاتير «طوغان» فى مذكراته



ميدان الجيزة

«حكايات عبده الجرسون حامى طلاب مدارس سنة 1936 من مطاردات البوليس! السعدنى يعرض إنتاجه على أنور المعداوى وأيام صلاح وعبدالصبور مع شلة الجيزة»

لذلك أطلق على كثير من رواده «المكلمنجية»، ووصف الناقد الراحل رجاء النقاش قهوة عبدالله التي أغلقت أبوابها خمسينيات القرن الماضى بأنها لم تكن مكان لهو وتسليه وترفيه؛ بل كانت مكان علم وتثقيف من طراز فريد. حكى رجاء النقاش فى هذه القهوة: كنا نسمع بالتفصيل خبايا النظريات الأدبية والفكرية الجديدة، وفيها كنا نسمع أجمل قصائد الشعر بعد ميلادها بلحظات وقبل نشرها على الناس؛ بل كنا نتعرف إلى المواهب الجديدة فى كثير من المجالات قبل أن يصبح أصحابها من النجوم الساطعة فى سماء الأدب والفن والصحافة.

ومثلما تعرف محمود السعدنى على هذه القهوة إلى كبار الكتاب والأدباء والسياسيين؛ فإنها كانت مسرحاً لواحد من أهم كتبه «مسافر على الرصيف»، ولأن أنور المعداوى الناقد الشهير كان من رواد المقهى؛ فإن «السعدنى» عرض عليه باكورة أعماله الأدبية، وبعد نقاش دار بينهما، كشف «السعدنى» عن قدرات إبداعية متميزة.

الكاتب كمال زاخر، أفرد أيضاً مقالاً للحديث عن قهوة عبدالله فى يوليو 2014 حكى فيها عن الأديب المسرحى الكبير الراحل نعمان عاشور، الذى نقل المسرح المصرى من مربع الاقتباس والنقل عن الأدب العالمى إلى الغوص فى عمق المجتمع المصرى بقلم ساخر مغلف بالكوميديا التي تفتح الطريق إلى المتلقى ومعها قدر من العصف الذهنى الباعث للتفكير والبحث عن مخارج، بداية من «الناس اللي تحت»، التي ترصد التحولات الاجتماعية التي صاحبت وفتحت عن ثورة يوليو 52، وتمتد إلى «الناس اللي فوق»، ثم «عيلة الدوغرى» و«بلاد بره»، و«بحلم بمصر» وغيرها.

على رأسهم الفنانة خضراء محمد خضر التي تزوجها ونصحها الرئيس أنور السادات بتطبيقها فيما بعد. لم تنته الحكايات التي وردت عن رواد المقهى؛ حيث يضاف اسم كل من الشاعرين صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطي حجازى، وقيل إن مقهى عبدالله كان له قانونه الخاص؛ حيث أول من يصل من حقه الحديث دون انقطاع،

سنوات تحقق النصر واستعدنا الأرض. ينسب لعمدة قهوة عبدالله المعلم زكريا الحجاوى أنه أول من نادى بإنشاء قصور الثقافة، وأول من عمل على إنشاء معهد الفنون الشعبية ومن أنشأ الفرقة القومية للفنون الشعبية، وجاء بكثير من الفنانين الشعبيين من قرى ونجوع مصر وصقل مواهبهم حتى أصبحوا نجوماً فى سماء الفن الشعبى.

تاريخ قهاوى مصر

«رحلة سير «الأستاذ» كيلو يومياً لتوفير 6 مليارات ثمن تذكرة «التروماي»!

«اختفى مقهى عبدالله نهاية الخمسينيات ففقد ميدان الجيزة واحداً من معالم الأدب وأركان الثقافة»

زكريا الحجاوى، نجيب سرور، وأخيراً صلاح عبدالصبور.. ويحكى نعمان عاشور كيف تعرّف عليهم واقترب منهم، واجتمع ببعضهم على قهوة عبدالله فى الجيزة أو على «ريش» فى وسط البلد.

وعن مقهى عبدالله ومسامراته اليومية ونجومية رواده يقول زاخر: يدهشك أن هذه الندوات والتجمعات لم تكن تعقد بقاعات الفنادق الفخمة أو المراكز الثقافية المغلقة بين النخب؛ إنما كان محلها رصيف الشارع الممتد أمام عدد من المقاهى فى أحياء شعبية.

ويتوقف زاخر عند ندوة قهوة عبدالله سارداً ما ذكره نعمان عاشور فى كتابه بقوله: تعرّف نعمان عاشور على مقهى عبدالله بالجيزة عام 1936 بالصادفة وهو يهرب من مطاردات «البوليس» لمظاهرة لطلاب المدارس الثانوية اشترك فيها لدعم احتجاجات الجامعة وقتها..

وفى موضع آخر، قال زاخر: عندما تطالع الكتاب يدهشك أن يقدم له الأديب والناقد رجاء النقاش الذى يقترب بالقارئ من مفاتيح شخصية نعمان عاشور، ومن المناخ الثقافى السائد فى جيله، ويفكك جدلية بساطة الإنسان وجراة الفنان، وكيف استطاع أن يبذل خوفه فى قوة مشاهد مسرحياته المحملة بالرسائل التغريفية للسلطة والتي تلخص أنات الشارع وأحلامه..

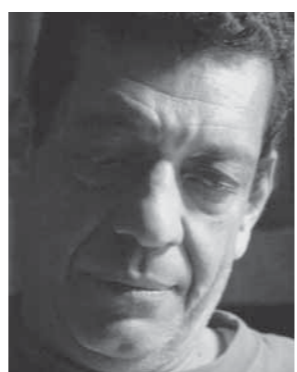
وأضاف: يقترب نعمان عاشور من عالم الرواد الممتد لنحو 15 شخصية من أعلام الأدب والشعر والصحافة والمسرح؛ طه حسين، إبراهيم عبدالقادر المازنى، إبراهيم ناجى، عباس محمود العقاد، محمد مندور، سلامة موسى، جورج أبيض، نجيب الريحانى، محمود تيمور، محمود حسن إسماعيل، بيرم التونسي، مصطفى عبداللطيف السحرتى،

صحة

ويصف نعمان عاشور المشهد: «ما كدنا نصل إلى ميدان الجيزة حتى قولنا بوابل من الرصاص، فلجأت بسرعة إلى أقرب مكان.. وكان قهوة عبدالله، فبقيت بداخلها مع بعض زملائى فى حماية جرسونها عم عبده حتى هدأت الحالة، ومن بعدها صارت المزار الدائم الذى أتردد عليه.. وفيها أفضى كل أوقات فراغى.

وتستمر علاقة نعمان عاشور اليومية بها بعد التحاقه بكلية الآداب جامعة القاهرة، وفيها شهد لقاءات أنور المعداوى والدكتور كامل حسين والدكتور عبدالحميد يونس وزكريا الحجاوى والشاعر محمود حسن إسماعيل.. كانت قهوة عبدالله تجسيدا للحالة الثقافية وارتباطها بالحياة الواقعية، لذلك كان روادها فى طليعة القوى المؤثرة فى حركة التنوير التى شهدتها مصر.. ومع نهاية الخمسينيات تختفى قهوة عبدالله بعد أن يهدم المبنى وتبنى مكانه واحدة من أكبر العمارات التى تطل على ميدان الجيزة.

مقاهى ذلك الزمان كانت حلقة الوصل بين الأجيال بما تشهده من نقاشات حادة بين المدارس المختلفة. وحكى الراحل محمود السعدنى خلال لقاء تليفزيونى عن مقهى عبدالله قائلاً: كان يجلس عليها كبار الأساتذة فى الصحافة والأدب والفن قبل إغلاقها عام 1960، مشيراً إلى أنها أثرت فيه كثيراً.



للفنان محمد الطراوى



بالطرحة والجلابية

حرارة الأشخاص فى المناطق العامة، حيث يمكن فحص ما يصل إلى 200 شخص فى الدقيقة الواحدة. واستخدمت الشركات الصينية الطائرات من دون طيار، ويشغل عقل صناعى لرش المظهرات والمبيدات فى المناطق العامة.

وكشفت دراسة أجراها باحثون من جامعتى «أوكسفورد» البريطانية و«ييل» الأمريكية أن هناك احتمالاً بنسبة 50% بأن يتفوق الذكاء الاصطناعى على الذكاء البشرى فى جميع المجالات، فمن المتوقع فى غضون 120 سنة أن يكون قادراً على تولي الوظائف البشرية كافة. وستتفوق الآلات الذكية على البشر فى ترجمة اللغات، وكتابة المقالات الأكاديمية، وقيادة الشاحنات، والعمل بتجارة التجزئة.

ولن يمضى قرن من الزمان، حتى سيكون الذكاء الاصطناعى قادراً أن يحل تماماً محل الإنسان، والقيام بما يقوم به فى المجالات شتى. وحسب البيانات المستمدة من «الاتحاد الدولى للروبوت»، فإن فى مصانع غالبية الدول المتطورة يعمل أكثر من 2.4 مليون رجل آلى. والإحصائيات أشارت إلى زيادة 10% خلال السنتين الماضيتين، وهذا معدل مثير وخطر.

لقد أصبح «الذكاء الاصطناعى» من أقوى الأدوات التى ستزاحم البشر فى أعمالهم وتنظيم حياتهم، وهناك شركات كبرى تخلت عن معظم موظفيها بعد تفعيل هذه الأدوات. وحالياً «الخطوط الجوية البريطانية BA» تعمل على استبدال جميع موظفيها فى خدمة العملاء من خلال نظام اتصال ذكى يعتمد على تقنية حديثة هى «التعرف على الكلام» Speech Recognition. إن العالم صار على كف الرجل الآلى، ولقد بات من المحتم اللازم تغيير أسلوب وطريقة العمل، لتتوازى مع السرعة المذهلة لتطور «الذكاء الاصطناعى». ولا بد من أن تتحمل المنظومة الاقتصادية بأكملها المسؤولية فيما هوأت، وتعتبر مشاركتها أمراً فى غاية الأهمية، لوضع نظام دولى يواجه البطالة ومعركة البقاء فى المستقبل.

رأى



مoady حكيم

العالم على كف الرجل الآلى!

كان مسلسل «البشر» Humans الذى استغرق إنتاجه فى لندن أربع سنوات منذ 2015، قصة من قصص «الخيال العلمى» Science Fiction.

فهو يكشف طوابع المستقبل بعدما تم صنع رجال ونساء آليين مشابهيين يتمتعون، مثل البشر، بالمشاعر والأحاسيس.

وهذه الآلات الذكية راحت تتدخل فى حياة الناس اليومية. والقصة الخيالية تلك صارت حقيقة. فالرجل الآلى Robot يعمل فى المستشفيات ممرضا يقدم الدواء والغذاء للمرضى، و مترجماً فى المؤسسات التجارية، ومدير حسابات، ومذيعاً لثورة الأخبار.

وتلك الحقيقة ترجمت أرقاماً ومواعيد. فبحلول سنة 2030 وحسب «مؤسسة أكسفورد إيكونوميست»، سيخسر العاملون فى القطاعات الصناعية المختلفة أكثر من 30 مليون وظيفة، مما يجعل حجم العمالة البشرية يتراجع 5.8% بسبب الأجيال الجديدة من الرجال الآليين التى ستحل محلهم.

سبقت الصين الكل، فاستخدمت «نظام الذكاء الاصطناعى» الذى طورته «شركة بايدو» لتصنيع كاميرات تعتمد على الرؤية الإلكترونية، وأجهزة استشعار بالأشعة مادون الحمراء للتنبؤ بدرجات

الكارثة في الرأي، الكارثة في المسئول الصحفي الذي ينشره على أنه «رأي» دون أن يتصور أنه نوع من الجهل الصارخ بأبسط معاني التمثيل النيابي أو الشعبي، أو هذا السفير أو المدير أو الوزير الذي يصير على ذكر لقبه (لبث الهلع في نفس القارئ) وهو وهم وما ينشرونه على الناس وفي كل جريدة أو مجلة متناولين أي موضوع يعن لهم وبمواضيع إنشائية يبدون فيها آراء عمرها ما قدمت ولا آخرت، فلا شيء فيها جد، ولا شيء غير مسبوق وإن هو إلا تكرار لدردشات مقاه روادها حتماً لا يقرأون أو يكتبون!

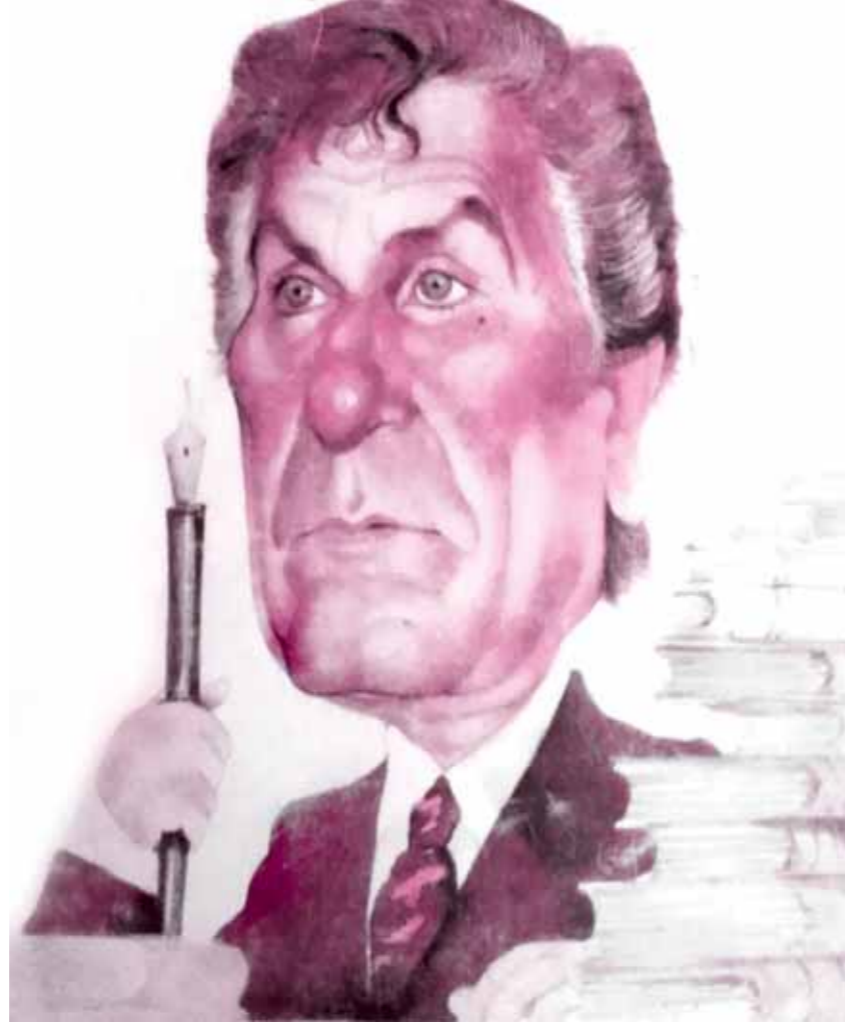
وهذا الذي انتهز فرصة ترشيح نفسه لجائزة علمية وقد تربع على عرش الإفتاء في كل زاوية من زوايا حياتنا، وكأنه لم يعد مرشحاً لجائزة وإنما يمهّد لترشيح نفسه رئيس حزب أو جمهورية وبطريقة تميت القارئ الذي يتمتع بأبسط قدر من الوعي أو الاطلاع تميته ضحكا لضحالة وسخافة وسوقية ما يفرضه من آراء على الناس.

ناس يملأون الدنيا كتابة لأنهم يتصورون أنها أسهل وأسرع طريقة لإثبات الوجود، ويتصور حتى المتخصصون أن مجرد تخصصهم الأكاديمي يؤهلهم بحكم الشهادة للكتابة في فرع تخصصهم في حين أن الكتابة المتخصصة الحقيقية ليست مجرد تلخيص لرسالة دكتوراة أو بحث، وإنما هي رأي متقدّم يخرج به الواحد منهم أو حتى يخرج به غير المتخصص على الرأي العام، رأي مبتكر كالإكتشاف العلمي أو الاختراع لأنه لو لم يكن كذلك لما ارتقى مستوى الرأي، ولما كان له الفاعلية الحقيقية التي يحدثها الرأي، فالرأي الحقيقي هو الكتابة القادرة على تغيير رأي عام سائد ربما لنقيضه - أو فتح عين المجتمع على منظور لوجوده لم يكن يراه أو يتصوره قبلاً.. ويمضى د.يوسف إدريس ممسكاً بسماعته الطبية الماهرة ومشطره فيقول:

«تحولت الكتابة في الصحافة والإصرار على النشر هو أيضا الوسيلة الأسرع لتحقيق المكانة وهو الحديث المكتوب وتحقيق الذات بالنشر عن الذات! وثيلة كتابة في رأيهم تغني عن عام بحث جاد أو عمل، ولأن كم الكتابة قد تضخم، بحيث قد حدث لدينا بجانب الانفجار السكاني «انفجار كتابي»، فقد أصبح التسابق هو في رفع العقيرة أكثر، ومدامنة الصراخ حتى يلفت الصوت المتكرر العالي الأنظار، ولهذا يصبح الحق هو للأعلى حنجره وجعجعة وأصبح الضجيج هائلا:

وإذا تفحصت هذا الضجيج لا تجده يقول شيئاً بالمرّة تجده في الحقيقة صمّتا تاماً، صمّتا موجودا على هيئة ضجيج!».

وللمولد بقية!



د.يوسف إدريس

برأى عام يطلبها ويستمتع ويخرس الضوضاء لكي لا تفتوته حرف من كلماتها حين تتكلم! ذلك إنها لا تكتب أو تتكلم إلا ولديها ما تقوله وما ينفع الناس فعلا، وذكاؤه هو الذي يدفعه أن يترك الناس يزورون ويكتبون حتى يوقعون هم أنفسهم بأنفسهم!!

ويمضى مقال د.يوسف إدريس بنفس الصراحة والقسوة قائلا:
«مولد كتابة» لشهور عشته لم أعشه أقرأ، اتفرج على أصوات النصب والدجل وإثبات الذات بإعلاء الصراخ والزئير، أتفرج وأسمع هلوسات اللابسين مسوح الإمامة والوعظ، أصحاب بنوك العملات الزائفة، والمنطق الغوغائي الذين دفعوا القلة القليلة الأصيلة التي تعرف والتي لديها فعلا ما تريد قوله وتستطيع قوله، القلة التي لا تستطيع أن تتدافع بالمنالك لتأخذ مكان الصدارة في مجالات القول والفعل، القلة التي لا تكتب، حين تكتب لإثبات الوجود وفرض الوجود بقوة الذراع، القلة التي لا تستطيع أن تبدي رأيها إلا

ويعتبرون. وانظر إلى هذا الذي يدبج مقالة عريضة يطلب فيها أن يقتصر الترشيح للمجالس الشعبية على حملة الشهادات العليا! وليست

وأهو مولد وصاحبه الشعب يتصور الناس أنه غائب أو ساذج غير فاهم، أو ناسي، ولو عرف هؤلاء أن أحدا لم ينس من مواقفهم شيئا وأن شعبنا من أذكي شعوب الأرض، وذكاؤه هو الذي يدفعه أن يترك الناس يزورون ويكتبون حتى يوقعون هم أنفسهم بأنفسهم!!

ويكمّل قائلا:
«مولد كتابة ينتهز بعض كبار الكتاب» فرصة الدوشة والازدحام وخاصيتنا القومية في ضعف الذاكرة من هول ما تكس ويتكس فيها ويعدد للناس مواقف الخطيرة مع الشعب ضد الملك قبل الثورة ومع الديمقراطية ضد الطغيان وعصر عبدالناصر ومراكز القوى، وأنه هو ولا أحد غيره الذي وقف ضد السادات وأخطائه، ويفعل هذا بجرأة يجسد عليها، وكأنه يخاطب أطفالا لم يروه يؤله الملك ويعادى الشعب ويمجد عبدالناصر والثورة وبالذات في المواقف التي كان الكل يعارضونها ويسبح بحمد السادات ويكرر الشيء نفسه مع «مبارك»!



كتابات صحفية



رشاد كامل

عندما وصف د.يوسف إدريس:

مولد الكتابة في مصر!

عندما اعتزل د.يوسف إدريس الكتابة وتفرغ للقراءة!

من وقت لآخر كان د.يوسف إدريس يتوقف تماما عن الكتابة سواء مقالته الأسبوعي في الأهرام تحت عنوان «من مفكرة د.يوسف إدريس» أو كتابة قصة قصيرة أو البدء في التفكير في كتابة عمل روائي أو مسرحي!! كان يتوقف عن الكتابة بإرادته، لكنه كان يتابع ويقرأ كل ما ينشر في الصحف والمجلات من مقالات وتحقيقات وحوارات.. وكانت له ملاحظات ذكية احتفظ بها لنفسه، وكما توقف عن الكتابة فجأة عاد إليها بمقال ناري صادم كان حديث الناس الذين قرأوه صباح يوم 24 يناير سنة 1983 في الأهرام.. المقال أسعد من قرأه، لكنه أغضب من يكتبون آراء ومقالات يملأون بها الصفحات.

وأصحاء يمرضهم أنهم لا يرون علامات لأي صحة في أي شيء! ويضرب د.يوسف إدريس عشرات الأمثلة من المجاري إلى لصوص التطفل والإثراء السريع إلى المط في السلسلات والإنتاج هو الحل.. وإلى أن يقول:

«تشابها عند كل الأقلام المشاكل وتشابهت أنواع الحلول! وفي الآونة الأخيرة ويجانب الانفجار السكاني حدث انفجار في كم الأبواب الصحفية والكتابية، ونفس المطالبين بتحديد الأبناء والنسل تنتشر أبوابهم وكلماتهم على هيئة «انفجار كتابي» في أكثر من مكان في الصحيفة الواحدة أحيانا وبأكثر من طريقة، وكأن هم كل واحد منهم أن يستجوز على أكبر عدد من «البوتيكات الكتابية» فيقدر ما لديه من بوتيكات يتأكد ماله من نفوذ ويتربع كقاضى الأمور الكلية (بتاع كله) يصدر الأحكام بلا نقض ويشرع لكل شيء في مصر!

يعلم «يسرا» كيف تتقمص الدور ويزجر «عدوية» ويؤنب رئيس الحى ويثبت أنه أول من نبه إلى خطورة الاقتصاد في نمو المجتمع! ويتطوع برأى غير مسبوق في أحقيتنا «لطابا» وينعى على بحيرة السد العالي سمكها الذي أهمل صيده حتى بلغ حجم الديناصورات! وكانه يخاطب أطفالا لم يروه يؤله الملك ويعادى الشعب ويمجد عبدالناصر والثورة وبالذات في المواقف التي كان الكل يعارضونها ويسبح بحمد السادات ويكرر الشيء نفسه مع «مبارك»!

عنوان المقال الصدمة كان «مولد الكتابة في مصر» كتب يقول:

في تلك الأشهر التي توقفت تحريراً وتسجيلاً، أبداً لم أتوقف تأملاً وعملاً للفكر وقد وجدت الحياة والكتابة والطريقة والمواضيع التي تتناولها قد آبت إلى زقاق مسدود! واستحال الكتاب محرو الأعمدة وراسدو اليوميات والمعلقون والمحروون إلى «كورس» هائل الضخامة كثير العدد، قليل التنوع تماماً وكانهم جميعاً يرددون كلمات قد تختلف مفرداتها وتعلو أو تنخفض أنغامها ولكنها تكاد جميعاً تقول نفس الشيء، تنقد الروتين وتندر بالكسل، تصرخ طالباً النظافة تتساءل عما جرى لحياتنا من تغيير، تجمع كلها أنه كله إلى أسوأ وتختلف اجتهاداتها في الإجابة ولكنك تقرأها جميعاً فلا تحس أنك تقدمت في معرفة السبب خطوة ولا عرفت بداية لأي حل، وكأنك كالملايين التي تملأ شوارع القاهرة في عز ساعات «الدوام» هجرت العمل، وانتشرت في قلب المدينة تمشى ولا تسعى، تتمنى لسعيها غاية فتتوه بسعيها الغاية، مذهولة تتساءل، وتكلفت ولا تجد لآلاف استفساراتها مجيباً، ولا لها جسد مطمئناً، كالأطباء تحولوا يطلبون العلاج من المرضى، ومرضى يعالجون مرضى،

«أصبحت الكتابة لا تكلف إلا ورقة وقلمًا!»
«ليلة كتابة تغنى عن عام من البحث الجاد أو العمل!»



1950

2020



إشراف: محمد عبدالرحمن



الرجال أيضا يبحثون عن حقهم بـ«وقف سوق الجواز»
أنيس الأسود: الأطفال يحكون قصصهم وأنا أرصدها



حوار: هي الوزير

العب مع الصغار

أنيس الأسود: استلهمت «قدحة» من «إيلان» السوري.. وهذه أسباب غيابي

على هامش عرض فيلمه «قدحة» في الدورة الـ 43 من مهرجان القاهرة السينمائي، وحصوله على تنويه خاص من لجنة التحكيم وإشادتهم بالفيلم والرؤية المقدمة من خلاله، التقت مجلة «صباح الخير» بالمرشح التونسي أنيس الأسود، الذي تعشق كاميرته الأطفال وعالمهم وقضايا البسطاء والمهمشين من منظور الأطفال وبساطتهم في التكيف، ليحدثنا عن فيلمه الروائي الطويل الأول، وكيف يرى عالم الأطفال، وما هو مشروعه السينمائي المقبل.

كيف رأيت التنويه الذي حصل عليه الفيلم من مهرجان القاهرة؟
تقدير الفيلم وملاحظته من قبل لجنة التحكيم بمثابة اعتراف بقيمته الفنية، صحيح أنني كنت أتمنى الأكثر بالتأكيد ولكن كل لجنة لديها مقوماتها وثقافتها ومنهجها، ومسابقة الأفلام العربية كان بها الكثير من الأفلام المهمة في عرضها العالمي الأول، وأعجبتني بشكل شخصي ولفتت انتباهي في هذه المسابقة. لذلك التنويه لـ «قدحة» في هذه المسابقة يريني كيف كانت لجنة التحكيم حيادية، وشعرت بقيمة الجهد المبذول في الفيلم، وسعيد بالاعتراف بالقيمة الفنية له وقيمة الممثلين، لأنهم نوهوا بقيمة العمل مع الأطفال والسرد الدرامي للأحداث، وهذا يحسب للجنة التي قامت بهذه التقييمات.

«قدحة» طفل مقهور ومظلوم، وهذا حال الطفل في تونس وغيرها من بلدان كثيرة

لصيف «قدحة»، واستغرق مدة طويلة ما بين الكتابة، والإعداد، والتصوير، والبحث عن الوجوه الجديدة، والإنتاج، وما بعد الإنتاج، وغيره من الأمور. لكن المشكلة التي تطلبت وقتاً طويلاً هي العمل مع الصغار، فقد كان معنا 5 أطفال في الفيلم.
لماذا «قدحة»؟ لماذا ننظر للعالم بعيون طفل مضغوط مسلوب الإرادة حتى في جسده؟
«قدحة» طفل مقهور ومظلوم، وهذا حال الطفل في تونس وغيرها من بلدان كثيرة

«قدحة» هو فيلمك الروائي الطويل الأول بعد مشوار تخطى الـ 20 عاماً تقريباً.. لم كل هذه المدة؟

فيلم «صباط العيد» أو «حذاء العيد» كان في عام 2012، وقد حقق نجاحاً كبيراً في كل مهرجانات العالم، وبعده عملت على وثائقيات؛ منها فيلم «المعارض» الذي يتناول الثورة التونسية وما صار في تونس خلالها، والذي عرض في عام 2013، وتم تقديمه أمام البرلمان الأوروبي وفي مهرجانات عالمية عديدة. وبعده قدمت فيلم «أكباش فداء» عن الإسلاميين في تونس بعد فوزهم في الانتخابات، ودخلت معركة شخصية في مدينة سيدي بوزيد، التي كانت فيها شرارة الثورة. بعدها بدأت الإعداد

وليس الوطن العربي فقط. الفيلم رؤية بصرية لما يراه الطفل في عالمه ومن خلال فهمه للأشياء، فنحن بطبيعتنا لا نستمتع للطفل، لكن نعتقد أننا نستمتع إليه ككبار، ونملى عليه ما يفعل، ونقرر له دون الرجوع إليه سواء في الدراسة أو الرياضة وغيرها من الأمور. ومن خلال تعاملنا مع الأطفال علمت أن لديهم مشاكل ولكن لا أحد يسمعونهم. الآباء لا يستمعون بشكل كاف للأطفال، وهذا يمثل نقطة انطلاق أعمالنا كلها، مثل «صباط العيد» و«صباة فلوس» وأخيراً «قدحة»، كل هذه الأفلام من وجهة نظر الأطفال، ويحكون حكايتهم من وجهة نظرهم، وليس من وجهة نظر الكبار.

ألا تشعر أن هذا الطفل تعرض لظلم بين من قبل والدته وتم التحكم في مصيره بالإضافة إلى كل ظروفه القاسية؟
الأم أيضاً ضحية ومقهورة، فزوجها



بوستر الفيلم

تركها بمفردها. وهناك مثل شعبي شهير عن «القطعة التي تأكل أطفالها في وقت الخطر»، وهذه المرأة ينطبق عليها نفس الأمر، فعندما خافت على طفلها أخذت جزءاً منه لتحفظ ما تبقى لهم من كرامة وسكن وتعليم. لذلك قد يتعاطف معها البعض والبعض الآخر لا، وكذلك العائلة الأخرى التي ذبحت طفلاً مقابل الحفاظ على ابنهم تحت اسم الحب والتعاطف والتبني، ولكنهم قاموا بجريمة شنعاء. كل هذا جعل الأطفال يديرون السهام على الكبار في نهاية الفيلم، حين انكشفت لهم الحقائق، وحين اكتشفوا أنه تم التحكم في مصائرهم، وتحول أسامة وقدحة لشخص واحد.

لماذا أسميت الطفل «قدحة»؟

القدحة بالتونسية هي الشرارة، وأظن أن الطفل مثل هذه الشرارة قد يضيء إلى نور أو ينطفئ إلى الأبد مثل الطفل السوري «إيلان».



أنيس الأسود



من كواليس فيلم «قدحة»

«في «حق مريم» تجربة فريدة ولا أبحث عن حلول ولا أقدم مواعظ»
«تنويه القاهرة السينمائي اعترافاً وإثبات حيادية التحكيم»

ما القضايا الأخرى التي تتمنى طرحها من خلال أعمالك في المستقبل؟
نحن كمخرجين نتعامل مع الصورة، وإذا أردنا أن نضيف شيئاً إلى هذا العالم فأهم شيء هو الانطلاق من ذاتنا ومن شخصيتنا، بعيداً عن الدين والسياسة ومحاولات كبح المرأة. لذلك أعمل الآن على فيلم جديد شخصياته موجودة في روح ثقافتنا، لأنني أظن أن التسديد في السينما الخاصة بنا دائماً تقليد لمجتمعات أخرى. وأتمنى أن نستطيع خلق صورة جديدة ولغة جديدة انطلقاً من أنفسنا.
ما مشروعك الفني المقبل وقصيتك التالية؟

مشروعى الجديد هو «حق مريم»، الذي يتحدث عن ضرورة ألا يؤمن الإنسان بأى شيء سوى «الحاضر» فقط. سيكون عن الظلم والأموال واحتقار الآخر واستغلال سقطاته ومشاكله. أنا أظن أن «حق مريم» سيكون تجربة سينمائية فريدة من نوعها حتى من حيث الموضوع نفسه، فبطلة القصة مرافقة وامرأة تعيش تجربة إنسانية.

هجرة غير شرعية، فقر، بطالة وتحرش وغيرها من القضايا التي طرحها في الفيلم.. هل هي قضايا تونسية فقط أم عربية بشكل عام؟
قضايا عربية وعالمية، فنحن جميعاً في نفس الخندق، والقصة التي جذبتني هي قصة لطفل سوري وليس تونسياً، الطفل «إيلان» الذي غرق أثناء محاولة أسرته للهجرة، حيث مات الطفل وعاش الأب. أيضاً أنا لم أبحث في الفيلم عن إيجاد حلول أو إطلاق مواعظ، بل كنا نحاول أن نتبع «قدحة» في تجربة حياتية لا يمكن الرجوع فيها إلى الوراء، وبرؤيته هو كطفل لكل هذه الأشياء.

وأنا أظن أن الأمر ليس تحرشاً بالنسبة لهؤلاء الأطفال، بقدر ما هو اكتشاف لعالم آخر، حتى الطفل «أسامة» من طبقة اجتماعية أخرى لكنه في الوقت ذاته مغرم بتصوير الفتيات، وهذا هو العمر الذي يبدأ فيه الانجذاب للجنس الآخر. ومن هنا أقول إن الثقافة والتربية الجنسية للأطفال في هذا العمر مهمة للغاية، حيث يبدأ انفتاحهم على عالم آخر.



محمد عادل

دعوة للمساواة بالستات

رجالنا ماوزين حقهم

«رمزية» مثيرة للجدل ومحاولات للإجابة عن السؤال: هل حصلت المرأة على حقوقها؟!

يقوم مجموعة من الرجال بتأسيس جمعية تحت مسمى «جمعية الرجل الحر» للوقوف أمام اقتراءات النساء على حد مزاعم أعضاء الجمعية ورئيسها «وليد».

الرجال يرون أنه بعد عدد من القوانين التي شغفت وأنقذت «المرأة المقهورة» في أخذ حقوقها المُغتصبة من «الرجل المُفتري»، فقد فتح هذا المجال لنساء أخريات لاستغلال تلك القوانين في أخذ ما هو ليس حقاً لهن.



عرض مسرحي متوازن فنياً وتجارياً

الأسئلة مثل: هل للرجل الحق بالفعل في تلك المطالبات؟ وما الذي ستؤدي إليه تلك المناظرة؟ هل سيستطيع الرجال تحقيق مطالبهم في النهاية؟ أم أن النساء سينتصرن في تلك المعركة؟

هذا ما تدور حوله أحداث مسرحية «المطلقون»، والمستوحاة من قصة «جمعية المطلقون» لـ «أروي قدورة»، وقام بتأليفها ومعالجتها مسرحياً «مروان عمرو»، وقام ببطولتها وإخراجها «محمد أشرف»، والتي عُرضت على مسرح «الهوساير»



طاقات ومواهب قدمتها المسرحية

«حملة نسائية ضد حملته تسببت في وقف «سوق الجواز»!
هل جاء زمن يطالب فيه الرجال باستعادة ما خسروه في معركة «الجنس اللطيف»؟! »



أبو صدام.. ما وراء سائق النقل الثقيل

عن ماذا يدور الفيلم؟ أطلق كثيرون هذا السؤال بعد العرض الأول لفيلم «أبو صدام» جديد المخرجة نادين خان بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، سؤال يحق لأي متفرج أن يطرحه حتى لو كان صحفياً متابِعاً لمهرجانات فنية، بعض الأفلام فعلاً نخرج منها ولا نعرف عن ماذا يدور، المشكلة هنا ترمى على الفور في ملعب المخرج، رسالته ليست واضحة، هناك تشوش في المعاني، الممثلون جيدون لكن القصة مفككة، ما سبق لا ينطبق على «أبو صدام» لأن الفيلم ببساطة ينتمي لنوعية لا تعتمد على القصة المترابطة، البداية التي تمهد للذروة ثم النهاية، بل على البناء الدائري الذي يبدأ وينتهي من نفس النقطة، وما بينهما يحق للمتفرج أن يفسره كما يشاء، تقول نادين خان أن فيلمها الذي شاركها كتابته محمود عزت لا يحمل أي رسائل، دائماً ما يهرب السينمائيون من مسؤولية الرسائل رغم أنه من المستحيل أن يخلو عمل فني منها، حتى الأعمال الخفيفة الخالية من مضمون حقيقي فإن رسالتها هي الترفيه عن الجمهور، قضاة ساعتين في ظلام السينما بحثاً عن التسلية، والتسلية هي الهدف الأساسي من أي عمل فني، لكن لو أنه يدفع الجمهور للتفكير أيضاً فخير وبركة كما يقولون، وهو ما وجدته في شريط نادين خان، دعوة للتفكير في شخصية أبو صدام، فيما تحمله طباع هذه الشخصية العنيفة، العنيدة، التي لا تنسى «خدش بسيط» في سيارة نقل ضخمة، فيما يقع ضحايا أكثر لا يكتفون بهم على طول الطريق، الرجل الذي جلس خمس سنوات في منزله بسبب أسلوبه العنيف، والذي يعتبر قيادة الميكروباص تقليلاً من قدره، عاد من جديد لنفس الأسلوب وكأنه لم يتعلم، فيلم «أبو صدام» الذي ينتمي لسينما الطريق، أي الأحداث التي تطول بالكامل على طريق سريع، هو فيلم شخصية وليس قصة، وكل من ظهروا ولم يظهروا في الفيلم بجانب محمد ممدوح هدفهم كشف ملامح الشخصية تدريجياً للجمهور، أقول لم يظهروا لأن المرأة تحديداً مختفية في هذا الفيلم ولا نسمع حتى صوتها، تحديداً زوجة البطل، في إشارة واضحة من المخرجة إلى أن العقل الذكوري هو المتحكم، سواء عقل أبو صدام الذي يعاني من مشكلات في زواجه الثاني خصوصاً بسبب عدم الإنجاب - لاحظ التناقض مع اسم الفيلم - وصولاً للتباغ أحمد داش الذي يصنف المرأة جنسياً فقط لا غير، فيما السيدة الوحيدة التي حصلت على مساحة في فيلم نادين خان كانت الراقصة «زينة منصور»، التي لم تقدمها خان كفتاة ليل وإنما صاحبة قرار رفضت تعالي السائق بل فعلت ما تفعله نساء أخريات، أوقفت جموحه بيدها ولم تهرب قبل أن تنتقم.



بوستر الفيلم

أما شخصية التباغ، اللص المتردد، الذي يترك عمله من أجل فيديوهات التيك توك، فهو اختزال من نادين خان لهذه الفئة العمرية من الشباب، الخالي من الطموح، الباحث عن المكسب السريع، الذي لا يفكر في العواقب، وجاء استخدامه لتطبيق تيك توك تحديداً ليعكس مدى الخفة التي تعاني منها الشخصية تماماً كمحتوى معظم فيديوهات هذا التطبيق. لا يمكن الحديث كثيراً عن ضيوف الشرف، فالمساحات محدودة، وفنان كسيد رجب لا يحتاج للتأكيد على إطلاقاته المؤثرة أياً كان حجم الدور، لكن أجدني ملزماً بالإشارة إلى الممثل المتطور باستمرار، على قاسم في شخصية شقيق الزوجة، وفي مشهد واحد وعبر نظرات العين فقط عكس حجم الكراهية بينه وبين أبو صدام، وكيف يعاني البطل من نفور المجتمع الذي يعيش بداخله، ويعكس هو ذلك على الطريق بتكبر مصطنع وحكايات متخيلة خدع بها مساعده الشاب الذي يتظاهر باحترامه حتى تنتهي الرحلة، بينما فقد هذا الاحترام مع من يعرف حقيقته خصوصاً النساء في حياته، عابرات كن أم زوجات.

..عبدالرحمن



الحياة السرية لمشاهير هوليوود

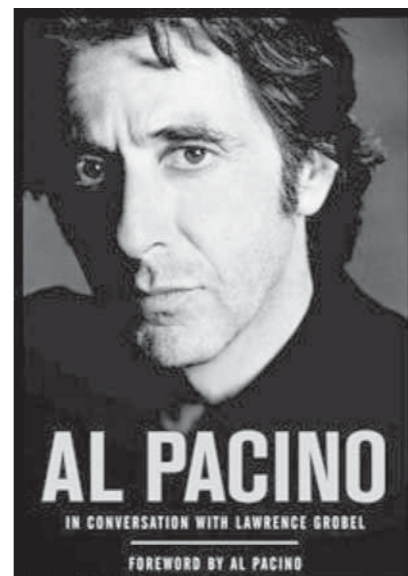
قال إننا نعيش لنعاني ونموت لنذهب للجحيم

نجومية من على السلم» آل باتشينو رجل الحياة الصاخبة.. والألف وجهه

المدخل إلى عالم فيلسوف الإبداع السينمائي آل باتشينو؛ هي آراؤه وكلماته فكما يقول: «بعض الناس تركوا في نفسى تجربة، علمتني كيف أتجنب أمثالهم في المستقبل!» و«أنا بخير لأنني توقفت عن منح الفرص لمن لا يستحق؛ لأنني كبرت على فكرة العيش على محاولة إرضاء الجميع؛ ولم أعد أهتم لما يقوله الكثير عني». لأكثر من ربع قرن، تحدث آل باتشينو بحرية وعمق مع الصحفى المشهور والمؤلف الأكثر مبيعاً لورانس جروبل ليقدم معه كتاب Al Pacino، حول موضوعات متنوعة مثل الطفولة والتمثيل والأبوة.

خرجت من فم لوتون هي: «ستصبح نجماً». وهكذا بدأت صداقة أسطورية تدوم مدى الحياة والتي ترعرعت على مدى سنوات من عدم معرفة من أين ستأتي وجبته التالية حتى أخيراً، في سن السادسة والعشرين حصل على أول وظيفة له بأجر. يترك جروبل وباتشينو بعض الصفحات دون أن تكتب، ويتطرقان إلى الأوقات التي كان فيها باتشينو يعزف على البيانو في نوادي الجاز حتى الرابعة صباحاً، عندما أكل الفالسيوم مثل الحلوى في حفل توزيع جوائز الأوسكار؛ وعندما أدرك أنه كان يعيش حياة طويلة من العمل والإدمان. مقدمة الكتاب التي كتبها يتضح منها إعجاب الكبير بالفنان الأسطوري مارلون براندو لدرجة أنه لم يقبل بالمواصفة على مقابلة لورانس إلا بعد أن شاهد مقابلة سابقة أعجبهته مع براندو.

ويشير باتشينو إلى نقطة مهمة في شخصية المحاور لورانس، وهي قدرته بسهولة ومهارة كبيرة على دفع ضيوفه للكلام بطريقة مريحة. هذا بالفعل ما عبرت عنه جميع حوارات الكتاب، فهي سلسلة جميلة وجادة وعميقة وحزينة ومفاجئة في وقت واحد. بصفته الشخصية المحورية في ثلاثية العراب وفيلم سكارفيس الكلاسيكي، صنف باتشينو نفسه في تاريخ السينما. فقد عمل مع ألمع نجوم هوليوود مثل فرانسيس فورد كوبولا وسيدنى لوميت ومايكل مان ونورمان جويسون وبريان دي بالما ومارلون



فيلسوف السينما

قبوله في المدرسة الثانوية الشهيرة للفنون المسرحية، أطلق عليه زملاؤه لقب «مارلون»، على اسم مارلون براندو، على الرغم من أن باتشينو لم يكن يعرف من هو براندو. رأى مدرب التمثيل الشهير تشارلي لوتون «باتشينو» في التاسعة عشرة من عمره على سلم مبنى في برونكس، وكانت الكلمات الأولى التي

والنتيجة هي نظرة حميمة وكاشفة على واحد من أكثر الفنانين تميزاً وخصوصية في العالم. من أجمل مقاطع الحوار عندما يتحدث باتشينو عن قدرته على تقمص الشخصيات. يسأله لورانس كيف يعرف أنه تقمص الشخصية يجب باتشينو: «هذا كل ما أحاول القيام به طول الوقت. الوصول إلى نقطة تشعر فيها بغيرية الشخصية». ولكنه يقول إنه لا يدرك فعلاً إذا ما كان يخرج فعلاً عن حدود الشخصية، ويعد هذه مسألة تقلقه ويفكر فيها كثيراً. وعند سؤاله عن سبب قيامه بالتقديم المتكرر لمسرحيات شكسبير، قال: «إنه يشعر بأنها تعالجه».

لآل باتشينو عبارات رائعة مثل: «إذا لم تكن تفكر بحياتك فأنت على الأرجح سعيد». والكتاب مملوء بالأسرار التي تكشف للمرة الأولى عن حياة هذا النجم الكبير يجعلك تفهم من هو آل باتشينو وكيف يفكر ويشعر ويعمل.

إنه يجعلك باختصار تشعر بحب لأفلامه أكثر من ذي قبل. نشأ باتشينو وهو يتقاسم شقة من ثلاث غرف في برونكس مع تسعة أشخاص. نشأ في الغالب على يد أجداده ووالدته، وبدأ شرب الخمر في الثالثة عشرة. بعد فترة وجيزة من

«لسنوات طويلة لم يكن يعرف من أين تأتي وجبته الثانية!»
«أكثر من 100 امرأة في قائمة علاقاته و3 أبناء دون زواج!»

«دوهان تتهم آل باتشينو بالبخل: لم يهدنى طوال علاقتنا إلا الورود!»
«كره أصدقاء الكاميرات وملاحقات الصحافة ولا يثق في النقاد!»



آل باتشينو وديان كيتون

انفصالها عن آل باتشينو للعديد من الأسباب أبرزها فارق السن بينهما. وأشارت إلى أن هذا الفارق أدى إلى اختلاف وجهات النظر في الكثير من القرارات التصيرية المتعلقة بحياتهما، إضافة إلى أنه بخيل للغاية. اعتاد آل باتشينو الخروج مع حبيبته السابقة والذهاب إلى الأماكن العامة، حيث التقطت عدسات المصورين مرات عديدة خروجهما إلى المقاهي والمطاعم في لوس أنجلوس بلحظات رومانسية.

وهي كانت حريصة دائماً على مرافقته إلى التكريمات والمهرجانات الكبيرة، لكن غيابها عن حفل توزيع جوائز الأوسكار 2021، حيث تلقت جائزة أفضل ممثل مساعد عن دوره في فيلم The Irishman، أثار الريبة والتكهنات. فارق السن بين دوهان وآل باتشينو 39 عاماً. فدوهان تبلغ من العمر 40 عاماً فيما يبلغ آل باتشينو 79 عاماً. دامت علاقة الثنائي حوالي عامين، صرحت خلالها دوهان أن السن لن يكون عائقاً في استمرار العلاقة.

لكن يبدو أن ظروف الحياة كانت أقوى منهما، فاختلاف الفكر بين الاثنين تسبب في مشاكل كبيرة. وصرحت دوهان في حوارات سابقة أن آل باتشينو كان بخيلاً معها بالرغم من أنه شخص أسطوري وممثل محبوب. وقد حاولت انتقاء أوصاف معبرة عن صديقها السابق بدون التقليل من احترامه، لكنها اعترفت أنه لم يرغب يوماً في تدليلها حتى أنه لم يقدم لها سوى الزهور طوال فترة ارتباطهما.



الخروج عن حدود الشخصية يزعجه

عمله، وهو عبقري مبدع في ذروة قواه الفنية والذي، بعد كل هذه السنوات، لا يزال يتوق للنمو. ومعرفة المزيد عن حرفته.

لم يتزوج باتشينو قط، وهو أب لثلاثة أطفال؛ الكبرى، جولى ماري (وُلدت في عام 1989)، هي ابنته من مدرسة التمثيل جان تارانت، ولديه أيضاً توأمان، واحد اسمه أنتون جيمس وابنة اسمها أوليفيا روز (وُلدا في 25 يناير عام 2001)، من الممثلة بيفيرلى دي أنجيلو، التي ارتبط بها من عام 1996 حتى عام 2003.

ومؤخراً أعلنت الممثلة مايتال دوهان خبر

براندو وروبرت دي نيرو وجين هاکمان وشون بن وجونى ديب وميشيل فايفر وهيلارى سوانك وروبن ويليامز.

وتم ترشيحه لثمانى جوائز أكاديمية قبل أن يفوز بجائزة أوسكار لأفضل ممثل عن دوره في فيلم Scent of a Woman.

لكن بدا أن باتشينو لا يزال يفضل عمله على خشبة المسرح على التصوير، وإذا تأثر بسيناريو أو مسرحية، فسيكون سريعاً في أخذ أدوار في إنتاجات مستقلة.

آل باتشينو الكتاب، نافذة شخصية على حياة فنان يهتم بعمله وفنه أكده من اهتمامه بتمار



تيزداي ويلد

تعرف الحبيبان السابقان في حفل في هوليوود. وعن هذه العلاقة، قالت دوهان: «أنا أحبه وأحترمه كثيرا. كما أنني سعيدة بالعلاقة التي كانت تجمعنا، وفخورة بأنتي جزء من تاريخه، لكن أتمنى أن تبقى أصدقاء». آل باتشينو على ما يبدو لم يؤمن بمؤسسة الزواج رغم إنجاب الأطفال، وقد تأثر على ما يبدو بانفصال والديه وكان دائما يقول ما حاجتي إلى الزواج ثم الطلاق، يكفى أنى أعيش مع من أحبها وتحبني.

وكان يكره الأضواء والصحافة ولا يثق بها ويجب الهدوء ويؤمن بأن قانون الكون محكوم بالصدفة وأن الإنسان خلق ليعيش ويعانى ثم يذهب إلى مكان أسوأ.

بين عامي 1967 و1975 ارتبط آل باتشينو وجيل كلايبورج وهي ممثلة أمريكية حصلت على جائزة أفضل ممثلة في كان وتم ترشيحها لجائزة الأوسكار لأفضل ممثلة لدورها في فيلم بول مازورسكى كوميديا دراما امرأة غير متزوجة 1978.

حصلت أيضا على ترشيح الأوسكار للمرة الثانية على التوالي بدءا من 1979، بالإضافة إلى أربعة ترشيحات للجولدن جلوب لأدائها السينمائي.

عانت كلايبورج سرطان الدم الليمفاوى المزمّن لأكثر من 20 عاما وتعاملت معه على انفراد قبل وفاتها بسبب المرض فى منزلها فى لاكميل، كونيتيكت فى نوفمبر 2010.

تيزداي ويلد عام 1972.

وارتبط باتشينو أيضا بزميلته فى ثلاثية العراب ديان كيتون، وانتهت علاقتهما المتقطعة بعد تصوير الفيلم: وقالت كيتون عن باتشينو: «كان آل أكثر الرجال ترفيها ببساطة... بالنسبة إلى، ذلك هو الوجه الأجمل. أظن أن وجه آل.. قاتل.. وجه قاتل».

وشاركت كيتون آل باتشينو بطولة فيلم الأب الروحى الذى أنتج عام 1972.

والتقت كيتون بآل فى أواخر الثلاثينات من عمرها أوائل الأربعينيات، لكنها لم تصفه بأنه حب حياتها. وتقول عن علاقتهما: «كانت علاقتنا رائعة للغاية من بعض النواحي، لكن هل هو حب حياتي؟ لا، ليس فى الحقيقة، لأنه لم يكن حب «حياتي».. لقد كان حب ذلك الوقت من حياتي فقط».

وارتبط باتشينو لعشر سنوات مع الأرجنتينية لوسيل بولاك وأنجبا ابنة وتشير ابنة بولاك، كاميليا موروني، إلى باتشينو بأنه زوج أمها.

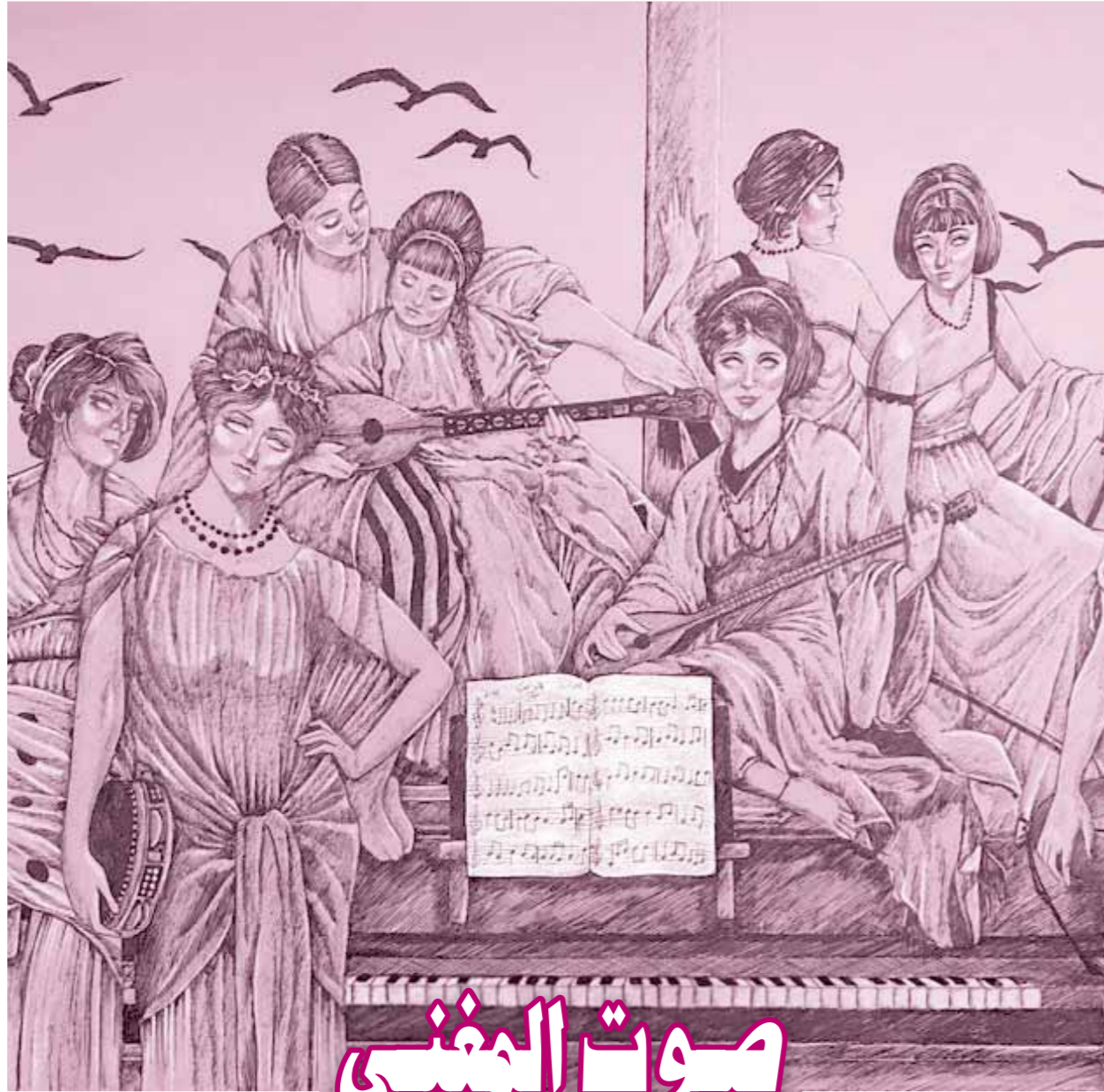
وترددت أخبار عن علاقة آل باتشينو مع الممثلة كارمن جى سيرفيرا فى منتصف السبعينيات، وبين عامي 1976 و1978 ارتبط آل بمارتى كيلر الممثلة السويسرية والمخرجة، أما علاقة آل باتشينو بالممثلة السينمائية والتلفزيونية كاثلين كوينلان فاستمرت بين عامي 1979 و1981، قبل جان تارانت مدرسة التمثيل فى أواخر الثمانينيات.

وارتبط آل باتشينو أيضا لسبعة أعوام بالمخرجة والمنتجة الأسترالية ليندل هوبز. (ولدت هوبز فى أستراليا عام 1952). أمضت سنوات عديدة فى المملكة المتحدة، وخلال تلك الفترة أخرجت الفيلم الوثائقي Steppin Out 1979 الذى يعرض التمثيل البريطانى فى الولايات المتحدة. قبل الانتقال إلى Hollywood Secret Affair، كما ارتبط آل باتشينو بالعارضة والممثلة الألمانية فيروشا فون لندورف، والأمريكية



د. عزة بدر

ريشة: بهاء خاطر



صوت المغنى

وفص خاتم يرقش اسمه على بخار الماء
يرن رنين الفضة
يقبل قسمته على اثنين
أنا وغريب يعتذر
عن رنة صوته فى الليل فى قلبى؟!
عن صوتى.. عن صوت المغنى؟!
يضم نجمين جديدين لهذه المجرة
ويجعل العالم ملك يدي فأشتهى
له أن أغنى.

أهاتف فى الليل رن
ميلاد لحن
وبعد لم نختر له صوت المغنى
فكيف تغيرت
نبرة صوتى؟
تبتكر المزيج ساحرا
من رشة العطر
قطر المطر
مس حرير بحيرير
وشوق عود للوتر



أمنية خيرى

هل المرأة إنسان؟

وتركيبتها العصبية معطوبة ما يعنى أنها غير صالحة لأى عمل أو نشاط خارج إطار تربية العيال وتنظيف البيت والتدريس والتمريض وربما بعض الأعمال المكتبية الغبية (رغم أن التدريس والتمريض مثلا يحتاجان جهازا عصبيا فولاديا) وغيرها.

دعك من حكاية أن ثقافة عزل المرأة فى البيت أو حجبتها فى مهن تعتبرها العقول المعطوبة «غير ذات أهمية» مثل التدريس أو ضرورة كسر شوكتها هو تكريم للمرأة، لأن هذا كذب بين وخداع مهين.

ومن المهانة والاستهانة بالأنثى والتي هى خلق الله تعالى أن يروج البعض لأن من الواجب عليها أن ترضى وتسعد وتبتهج إذا قرر زوجها الزواج بأخرى. وجرى عرف التدنين المغلوط أن يروع المرأة ويخيفها عبر السؤال الاستنكارى الترويعى: أنتعرضين على شرع الله؟!

وبعيدا عن محاولات قلة قليلة من رجال الدين المواقين للعصر الـ21 لشرح مسألة تعدد الزوجات بطرق تخاطب العقل الذى خلقه الله ليعقل لا لينقل نقل بيغاء، وليدرب نفسه على التفكير والتعلل، فإن من يروج لفكرة قوامها أن الطبيعة تحتم على الرجل أن يميل إلى نكاح هذه وتلك وهؤلاء، وأن الشرع يحتم على المرأة أن تنظر إلى «نكاح» زوجها لأخريات بعين ملؤها الرضا حتى لو كان هناك سكين مفروس فى قلبها وكرامتها وعزتها لأنها لو عبرت عن شعورها بالمهانة فإنها تكون عاصية مذنبه عليه أن يتمهل ويعود إلى ضميره ويسأل قريباته من النساء عن حقيقة ما يشعرن به فى حال «نكح» أزواجهن أخريات. دعك من أن حكاية أن الرجل بطبيعته يميل إلى نكاح كل من تقع عليها عيناه ويشتهيها وأن ذلك يضعه فى مصاف الحيوانات لأن الله تعالى فضل الإنسان على الحيوان، وجعل غريزته وشهوته فى حدود المعايير الإنسانية لا الحيوانية.

نسبة كبيرة جدا من الرجال المصريين يتمسكون بتلابيب «تعدد الزوجات». ورغم أن النسبة الأكبر من هذه النسبة الكبيرة لم ولن تتزوج أكثر من زوجة واحدة لأسباب مختلفة، إلا أن بقاء «حق» التعدد وكأنه «بطانية» تحتفظ بها فى فصل الصيف رغم حرارته خوفا من أن يهجم برد الشتاء فجأة فنضطر إلى استخدامها، يشعر هؤلاء الرجال بأنهم مؤمنون بفتح الميم.

وبين التأمين والإيمان فروق كثيرة. فالإيمان لا يتجزأ. ومن يؤمن بدين أو معتقد ما، فإنه غالبا يؤمن بقواعده العامة مع الاحتفاظ بحق مناقشة وفهم ما يستعصى عليه فهمه أو ما كان صالحا ومناسبا لعصور مضت قبل مئات السنين ولم يعد طرحه من الأصل ممكنا الآن.

أتباع كل معتقد يؤمنون أن معتقدهم صالح لكل زمان ومكان. والعقلاء منهم ومعهم العلماء الدارسون لهذا المعتقد عن علم وإعمال عقل، وليس عن نقل أعمى والغاء عقل يعرفون أن الأديان غايتها مصلحة البشر وتقويم حياتهم وتحسين معيشتهم، ومن رابع المستحيلات أن تنص عقيدة على جرح وإبادة فئة من المؤمنين بها أو إنها تنص على دونيتهم أو تقصانهم بأى شكل كان.

كان المصريون يعتقدون حتى وقت قريب مضى أن «الست» كائن ناقص. فهى تابع لا يمكنها أن تقود، وجزء من كل ولا يمكن أن تكون واحدا صحيحا، تكوينها النفسى مهلهل ولذلك لا يمكن أن تتخذ قرارا مصيريا،

أسرار Net

إشراف: مصطفى عرام



رانيا والسعدنى

شاركت رانيا يوسف صورتها مع أحمد السعدنى على إنستجرام نهاية الأسبوع الماضى تمهيدا لبدء عرض المسلسل الجديد «منورة بأهلها».



أحمد راتب

أحيت لميس ابنة الراحل أحمد راتب ذكرى رحيله بجملة على حسابها على فيس بوك: «كان حنين قوى على الأطفال».

«جوزى كان بيهزر».. تصريح متداول لنجلاء بدر على السوشيال لتهدئة ردود فعل جمهورها دفاعا عنها، بعد تصريحات لزوجها عن جسدها أثارت الجدل.

وجهت حورية فرغلى رسالة لجمهورها عن مسلسلها «أيام» الذى يعرض حاليا على إحدى المنصات وقالت: «لا تخف ولكن احذر».. حورية نشرت صورة تجمعها بسلولى خطاب من كواليس العمل.

«لميس أحمد راتب: كانت حنيته كبيرة مع الأطفال»
«باريس هيلتون تحتفل بـ«ريبيل ويلسون».. و«خديجة»
مايان السيد سبب الجدل

يبدأ اليوم عرض «بيمبو» على إحدى المنصات الإلكترونية.. بطولة أحمد مالك و«ويجز» الذى روج للمسلسل طوال الأسبوع الماضى على السوشيال.

احتفلت رضوى الشربيني بعيد ميلاد ابنتها «تيا» على السوشيال بمجموعة صور مختلفة وكتبت: «اديتنى شرف الأمومة وفرحتينى بيها يا روحى».

حسن شاكوش وأوكسانا أشعلا مواقع التواصل بفيديو يتبادلان فيه الأعضان خلال الاحتفال بعيد ميلادها.



شاكوش وأوكسانا



حورية وسلولى

«نجلاء بدر تدافع عن زوجها.. وحورية فرغلى تحذر متابعيها»
«هنا شيخة اليوم فى «برمودة».. و«العيل» يجمع حلمى وروبنى»



بوستر الفيلم

هنا شيخة وضعت بوستر «مربع برمودة» الذى يعرض اليوم الثلاثاء على صفحتها على إنستجرام ترويجا للفيلم.

هنا تشارك مصطفى خاطر وعمرو عبدالجليل وروجينا بطولة الفيلم.

ضجة أثارها «مايان السيد» على السوشيال وردود أفعال كثيرة على دورها فى حكاية «حلم حياتى» فى مسلسل «إلأنا» لعبت خلالها دور «خديجة» المصابة باضطراب طيف التوحد.

الممثلة الكويتية روان بن حسين كانت سبب ضجة على السوشيال ميديا بعد صورها فى المالديف نشرتها الأسبوع الماضى وكتبت: «قبلة الشمس».. حروق الشمس».



روبنى وحلمى

روان

مايان

نجلاء

نيكول تطلق «مفتاح الحب»
إيهاب توفيق «كامل العدد»



كتب - محمد زاهر

شهد حفل أحيته نيكول سابا آخر الأسبوع الماضى بأحد فنادق القاهرة الجديدة عدداً من الكواليس، وتضرعت نيكول لالتقاط السيلفى مع عدد من الحضور، فيما رفع إيهاب توفيق شعار كامل العدد فى حفلته بكايرو جاز كلوب.

حضرت نيكول حفلتها «ببدلة سواريه» فضية خطفت الأنظار من تصميم اللبناى كميل شمعون لتطل بـ«لوك» أكثر أناقة إيهاب

على غرار نجومات هوليوود، وبمجرد صعودها على خشبة المسرح بأغنية «فضل احلم» ترك الجمهور مقاعدهم وشاركوها وصلات الغناء والرقص لأكثر من ساعة ونصف الساعة. ورفضت نيكول الإجابة عن أسئلة بعض جمهورها عن تفاصيل أغنية جديدة مع المخرج جاد شويرى ولم تفصح عن تفاصيلها لكنها قالت إنها مفاجأة للجمهور فى العام الجديد.

ومقرر أن تحيي سابا حفل رأس السنة بمقر الجامعة الأمريكية بوسط البلد بالقاهرة، وقد انتهت من تصوير مشاهدتها فى الفيلم الجديد «مفتاح الحب»، من إخراج جمال السورى وتم تصويره بالكامل فى أبوظبى لطرحه فى عيد الحب المقبل.

وفى كايرو جاز كلوب بالشيخ زايد بمدينة 6 أكتوبر، أحيا إيهاب توفيق حفلا من الأكثر حضورا، بلا مراعاة للإجراءات الاحترازية. وحضر إيهاب قبل الحفل بساعة مع مدير أعماله تامر عبدالمنعم وافتتح فقرته بأغنيته «سحرانى» وسط تفاعل كبير من الجمهور. ويستعد توفيق لإطلاق أغنية «سنة حلوة» مع بداية العام الجديد من كلمات ملاك عادل، ومن المقرر تصويرها كفيديو كليب مع المخرج سعيد مطاوع.

صورة لروبنى مع أحمد حلمى شهدت تداول كبيراً الأسبوع الماضى على فيس بوك. «العيل» أول تعاون لروبنى مع حلمى الذى يلعب فيه شخصيتين كوميديتين.

تفاعلت الأمريكية «باريس هيلتون» مع صورة صديقتها الأسترالية «ريبيل ويلسون» على إنستجرام بإيموشن «قلب».. ريبيل كتبت: «العام القادم سيكون حقيقيا».

الأسبوع المقبل
احكوا لى مع رولا خرسا



الأكل مزاج.. ومناخه أيضاً!

خبز الموز والشوفان بجوز الهند على رأس القائمة.. ولاتيه الكركم مضاد للأكسدة

في هذه الفترة الانتقالية من العام تهل النسمات الباردة ويزيد احتياجنا لقائمة من أصناف الأكل المتوازنة التي تمنحنا الدفء، وتقوى المناعة أيضاً خاصة مع دخول المدارس. وانتشار الفيروسات، ونواجه بها أيضاً ما يصاحب الخريف من شعور بالاكئاب.

وخلال السطور القادمة تقدم خبيرة التغذية فيروز عيد أفكاراً جديدة لأكلات بسيطة تحقق المعادلة وتحتوي على عناصر غذائية تحسن المزاج كالموز والشوفان والشوكولاتة الداكنة واللوز وهي أيضاً سريعة التحضير، وغنية بالفوائد الغذائية وتعطي الطاقة والدفء وتقوى المناعة.

خبز الموز

نحتاج لإعداد هذا الصنف المميز 2 كوب دقيق وكوب سكر و3 بيضات مع 10 جرامات فانيليا و1/4 ملعقة صغيرة ملح و2/1 ملعقة صغيرة بيكينج بودر و1/4 ملعقة صغيرة بيكينج صودا و1/4 ملعقة قرفة و3/4 كوب زبدة لينة وكذلك 4 حبات موز مهروس حجم متوسط و3/4 كوب سوداني مقشر أو عين جمل.

الطريقة: يضرب البيض جيداً مع الفانيليا ثم تضاف الزبدة ثم الموز ونخلط كل المواد مع بعض ونقلبها جيداً ثم ننزل بالمكونات الجافة فوق الخليط السائل ونقلب بالمعلقة إلى أن يتجانس ثم نخلط السوداني، وندهن قالب المستطيل بالزبدة والدقيق وننزل على القالب بالمقدار، نسخن الفرن قبله با 4/1 ساعة ونضبط الحرارة على 180 ونتركها لمدة 45 دقيقة.. نتركها لتهدأ ساعة ثم تقطع حلقات متوسطة السمك.

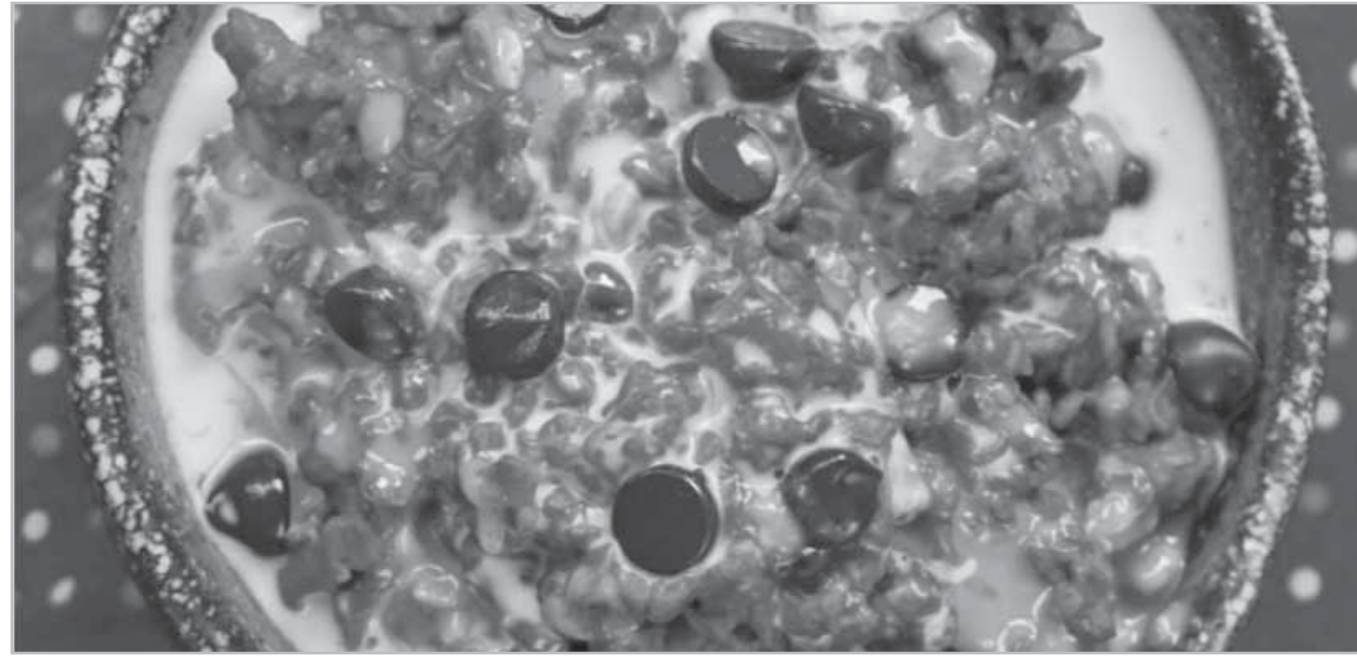
شوفان بجوز الهند

نضيف نصف كوب من الشوفان وملعقتين من بذور الشيا، والعسل (اختياري) وكوبا من حليب جوز الهند في بولة مناسبة ونخلطها معاً، نضع البولة في الثلاجة طوال الليل وفي الصباح، وأي فاكهة متوفرة على وجه الشوفان.

بودينج الشيا بالتوت وجوز الهند

هذه الوصفة بالشيا مثالية لتعزيز مضادات الأكسدة مع مذاق التوت، ممكن إضافة النكهة التي تحبونها كبودرة القرفة أو الكاكاو الخام.

في بولة مناسبة نضع نصف كوب حليب جوز الهند وملعقتين من بذور الشيا وملعقة صغيرة عسل، نقلبها معاً ثم نترك الخليط في الثلاجة لليوم التالي. في اليوم التالي، نمزج نصف كوب من



شوفان بالشوكولاتة

التوت المجمد مع نصف كوب ماء في الخلاط... تجهز برطمان أو كوباً واسعاً، نضع طبقة من بودينج الشيا، ثم طبقة من سموزي التوت الأزرق ويمكن إضافة الجرانولا ونختم بطبقة من البودينج وباقي التوت المجمد.

شوفان بالشوكولاتة

نضيف كوب شوفان مع نصف كوب حليب اللوز في حلة مناسبة إلى أن يقترب من الغليان، ثم نضيف موزة مهروسة مع زبدة فول سوداني، وبار شوكولاتة داكنة، ونقلب المزيج ونتركه 5 دقائق، فيصبح سميكاً وتذوب فيه الشوكولاتة ويمكن إضافة اللوز عند التقديم.

هذه الوصفة تستغرق دقائق فقط، ومع هذا فهي غنية بالمكونات الغذائية ومناسبة للأطفال والكبار وتمدنا بالطاقة وهي دون سكر.

لاتيه الكركم

لاتيه الكركم وهو معروف باسم الحليب الذهبي وله العديد من الفوائد الصحية. فالكركمين المادة الكيميائية الفعالة في الكركم ليست فقط مضادة للالتهابات ومعبأة بمضادات الأكسدة، ولكنها تساعد أيضاً في علاج مرض السكر والوقاية منه وأنواع معينة من السرطان. كما يمكن استخدامه كمسكن للألم. إضافة إلى أن الكركم يكافح الاكئاب ورائع للبشرة.

سلاطة السعادة

تتكون من الجمبري بعد تشويحه مع الثوم على النار مضافاً إليه الكاچو والكرنب الأحمر والكزبرة الخضراء والبرتقال



سلاطة السعادة بالجمبري والتوت

« هذه مواصفات «سلاطة السعادة» وبودينج الشيا وصفة مثالية

« جزر وبطاطا وجوافة وفلفل.. والتعرض للشمس ربع ساعة أساسى



لاتيه الكركم (الحليب الذهبى)

والجزر وحلقات البصل تقطع جميعها أما الدريسج فعبارة عن خليط من زبدة اللوز والصويا صوص والجنزيبيل الطازج ويودرة الجنزيبيل المطحون وزيت السمسم والعسل وسويت شيلى صوص.

وهناك أغذية وعناصر مختلفة تساعد فى تقوية جهاز المناعة خصوصاً فى مواجهة تداعيات تقلبات الفصول، منها الأغذية الغنية بفيتامين «ج»، أو فيتامين «سى»: مثل البرتقال واليوسفى والليمون والفراولة والجوافة والفلفل الحلو الملون وبعض الخضار مثل البروكلى والسبانخ.

الأغذية الغنية بفيتامين «أ» فمنها الجزر والبطاطا الحلوة والطمطم والكبدى والقرع العسلى والمانجو، والخضروات الورقية مثل الجرجير والسبانخ.

ومهم التعرض لأشعة الشمس يومياً لفترة بين 10 إلى 15 دقيقة، لأن ذلك يساعد على تكوين فيتامين «د» فى الجسم، ما يقوى مناعتك ويساعدك فى الحفاظ على صحة العظام.

من بين السطور



جميل كراس

جشع التجار والمستقبل

بات أمراً واضحاً أن نسمع أو نرى تفاوتاً بين أسعار السلعة الواحدة من مكان لآخر.

وبكل أسف ليست هناك قواعد ثابتة أو محددة توضح لنا هامش الربح أو نسبته وكذلك السلع التى يتم تسعيرها بما يضمن حالة من التوازن فى الحقوق والواجبات ما بين التاجر والمستهلك معا وبالطرق القانونية لا سيما أن المواطن أصابه الكثير من لتهيب الأسعار وارتفاعها إلى جانب الالتزامات الأخرى فى جوانب الحياة.

ولحل المشكلة يتحتم على جميع الأجهزة الرقابية القيام بدور أكثر فاعلية ومداهمة المستغلين من خلال تكتيف الحملات الرقابية والتواجد الدائم أو المستمر على أرض الواقع ومحاسبة أى من المستغلين.

فليس من المنطق أن تقفز الأسعار بشكل جنونى والذى يصل إلى حد التلاعب فيها حتى تصل إلى أعلى المعدلات وفى ظل

العديد من المبادرات التى تهدف إلى الإصلاح ومعالجة تلك الظاهرة أو مثلما الحال لتلك المبادرات .

تهدف المبادرات إلى خلق مجتمع صحى وقوى خال من الأمراض يزيدنا صلابة فى الانطلاق نحو آفاق مستقبل واعد خاصة وأن المواطن تحمل الكثير وكذلك فاتورة الغلاء والإصلاح الاقتصادى الشامل وتوابعه ومدى تأثير ذلك على مستوى معيشته.

غير أنه من حق المواطن أن ينعم بانتشاله من براثن الغلاء الفاحش وجشع التجار.

نعم نحن نقر أو نعترف بأن الأسعار فى ارتفاع مستمر فى كل دول العالم وليس عندنا فى مصر فقط بفعل جائحة «كورونا» التى استنزفت الكثير من النفقات والموارد وما تبع ذلك خلال السنوات الماضية الأخيرة.

فى الوقت الذى يجب العمل بجدية على ضبط الأسعار والحد من ارتفاعها الجنونى.

ورغم المعاناة فالتفاؤل دائماً يسبقنا كمصريين ونحن على يقين تام بأن القادم أفضل بإذن الله.

فمصر اليوم لا تقارن بالأمس من حيث التنمية المستمرة وغير المسبوقة التى تقوم بها الدولة بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى والمشروعات العملاقة التى تقوم بتنفيذها حالياً إلى جانب النقلة الحضارية الكبرى من طرق حديثة وكبارى عديدة مما يجعل من مصرنا تنعم بالاستقرار وتصبح مجالا خصبا للاستثمار العالمى والجذب السياحى فى كل أنحاء العالم فى الجمهورية الجديدة.



- أبوه الختى .. أنا جوزك !! ..



- ٣٠ سنة واحنا متجوزين .. خلينى اشوف وشك بقى ..



- بالشكل ده البنات يظلموا مؤدبين !! ..



- بتبص لرائى بالليل الحيا !! ..



سماح

مفيد فوزى



د. لويس عوض
نقاد مصر



وزيرة البيئة
مؤتمر عالمي

2 - حزن فريد الأطرش عندما تجاهلت أم كلثوم
لحناً عرضه عليها!

ملاحظة

1 - برامج الكورة تحتل مساحات عريضة من
الإرسال التلفزيوني وصفحات الصحف والمجلات
تنشر فيها مساحات كبيرة عن الرياضة.

النقاد

أعظم نقاد مصر - للعلم - هم: د. لويس عوض،
د. محمد مندور.

كلمة

وما أنا بالمصدق فيك قولاً ولكني شقيت بحسن
ظني! «أم كلثوم - قصيدة الشك».

سياسة

1 - «المواطنة»، هذا التعبير السياسي المهم ينطبق
على القادرين باختلاف من ذوى الهمة، وكانت
شكلية قبل ذلك، ولكن رئيس الدولة - السيى جعل
المواطنة عبادة ذوى الهمة وحقاً من حقوق الإنسان.
2 - مصر تنهياً لمؤتمر عالمي عن المناخ والبيئة
تنظمه وزارة البيئة. مصر عروس تعيش أبهج أيامها.

أسماء

1 - فى النادي المصرى لاعبان، أحدهما اسمه
«فريد شوقى» والثانى يحمل اسم «عمرو موسى».

رقم

1 - 60 ألف كتاب باللغة العربية تم رفعها إلكترونياً
لتشجع التكنولوجيا عادة القراءة بين الشباب.
2 - 26 % فى مصر أميون، وفى مصر جهاز لمحو
الأمية.

3 - 2,3 % الزيادة السكانية كما رصدت عام 2017
«المواليد».

فريد

1 - يتصور كثير من الناس أن عبدالناصر كان
مطربه المفضل هو عبدالحليم حافظ والحقيقة أنه
فريد الأطرش.