

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

دولة 30 يونيو  
كل يوم انجاز

#الجمهورية\_الجديدة

مصر بلا طوارئ



رجال في نادي المطلقات  
جدل اقتسام الثروة يتجدد

اكتساح نسائي بمهرجان السينما.. ومشاركة مصرية بالصدفة!



ثلاثون عاماً في إدارة المستشفيات الخاصة

المركز الرئيسي

ش السودان - المهندسين

تليفون : ٣٧٤٩٤٣٢٧ - ٣٧٤٩٤٣٢٨ - ٣٧٤٩٤٣٢٩  
موبايل : ٠١٠٠٩٩٦٤٢٥ - ٠١٢٢٢٤١٦٣٩٤



# مستشفى المروة

تتم بمجموعة من الاستشاريين الاكفاء واحداث الاجهزة

الطبية في جميع التخصصات

جراحة قلب وصدر

جراحة عظام

باطنة

اسنان

انف واذن وحجرية

اشعات

غرفة عمليات مجهزة باحدث الاجهزة. جراحات تجميل

جراحات اوعية دموية

معامل

سيارات إسعاف مجهزة، عناية مركزية

واستقبال الحوادث 24 ساعة





# كل سنة وأنت طيب باريس

النشاط الرئاسي 16-14 .. وفي البدء كانت مصر 8-6 ..ومصر تقود مسيرة إنقاذ الأرض 11-10

## أسعار وإشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع في الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب : 12035

رئيس مجلس الإدارة  
**أيمن فتحى توفيق**

رئيس التحرير  
**وليد طوغان**

مدير التحرير  
**مصطفى رجب**

المشرف الفنى  
**أحمد عبد الله**

سكرتير عام التحرير  
**أمانى زيان**

الغلاف للفنان  
**خضر حسن**

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyousef.com

marketing@rosaelyousef.com

distribution@rosaelyousef.com

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، أ، شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537  
مكتب الاسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 -  
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين  
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879  
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514



وممكن.. ومثمر وبناءً بلا خطوط حمراء.

(2)

أثبتت مؤتمرات الشباب القدرة على التأثير، وأنهت عهداً من التهميش لقطع أكبر في المجتمع كان في حاجة إلى استيعابه وتطمينه واحتضانه في عملية تربية سياسية اجتماعية علمية منظمة.. لها قواعد.. ولها أصول.

نقلة نوعية، أحدثتها الفكرة.. ثم رسمها التنفيذ على الأرض بمعادلة كانت المصارحة واحدة من أهم أدواتها.

لأن في الاعتراف بأن النسبة الأكبر من عدد من الأحزاب في التاريخ المصرى التى تشكلت فيما بعد يناير 2011، لم تنجح أغلبها في استيعاب الأجيال الشابة، بعد متغيرات كبرى، وتحولات أكبر لم تشهدها السياسة في مصر وحدها.. إنما كانت التحولات ما بعد يناير قد انعكست على الاجتماع وعلى الاقتصاد.. كما على ملامح الوجوه وصيغ الأفكار.. وتركيبات المفاهيم.

استعادت مؤتمرات الشباب ما تناثر على الجوانب في فترة كانت الأصعب في تاريخنا.. وأذهاننا.

قدمت الفكرة الفرصة.. وفي المقابل قدم الشباب أمام الفكرة أوراق اعتماد أعادت الثقة بين الطرفين.. ومنحت الشباب فرصة معرفة الأزمت، والصعوبات.. والتحديات، والأهم هو يقين بأن حلول أزمتنا لابد أن تبدأ من مدخلات الواقع.. اعتماداً على شفافية.. لمخرجات قابلة للتنفيذ.. بعيداً عن غيبوبة الشعارات.. وإدمان الكلام والسلام.

فتح عبدالفتاح السيسى بمؤتمرات الشباب قنوات غير مسبوقة لطاقت نظمته الدولة ودفعت بها للمشاركة الحقيقية على الأرض.. لا مشاركة مزيفة مسترربة مازال بعضهم يصير عليها خلف شاشات إلكترونية.. أو من وراء «الكي بور».

لصيغة حقيقية واقعية علمية لكيفية فتح قنوات بين الدولة والأجيال الجديدة. جاءت أيام ما يعلم بها إلا ربنا في يناير بتوهان شبابى عارم كان واحد من أهم أسبابه قدرات شابة غير منظمة تبحث عن فرصة ولو على أنغام الانضجارات.

صحيح لم يكن كلهم ضحايا، صحيح لم يكن كلهم مدفوعين بالنوايا الحسنة والمتاهات.. بعضهم كانوا مترشحين وقتلة.. بعضهم كانوا تجار أوطان وأرزقية شعارات.

لكن هذا لاينفى أن «معادلات الكيمياء» الشبابية فى المجتمع المصرى لم تجد حتى يناير 2011 من يعمل على ترتيبها فى معامل المجتمع، وفق نظريات العلوم.. ووفقاً لمرجعيات التوجه السليم.. مروراً بأنابيب المعامل الشرعية فى الطريق لنتائج معتبرة.

أهم ما فى مؤتمرات الشباب أنها تخطت كل الهياكل المعهودة وكل «الباترونات» المعدة سلفاً.. أو المرسومة بألوان صناعية لخلق حالة جادة حقيقية للتواصل بين الحكومة والشباب.

الأكثر أهمية أن خلقت مؤتمرات الشباب معادلة غير مسبوقة للتواصل الحقيقى بين الشباب والدولة، ودخلت الحكومة طرفاً ثالثاً.. فى آلية حوار ونقاش مجتمعى تخطت الأمور التنفيذية إلى الخطط المستقبلية وأساسيات الرؤى.. ومنطلقات الحلول.

دخل رئيس الدولة نفسه مؤتمرات الشباب بالورقة والقلم. سجل الملاحظات، ودون وجهات النظر.. ثم عاد وفتح كل الملفات، بلا حدود ولا محظورات.

أزال رئيس الدولة فى مؤتمرات الشباب حواجز الرهبة بين الشباب والمسؤولين. وجه عبدالفتاح السيسى ألوف الرسائل على الهواء مباشرة فى مناقشات مفتوحة من شرم الشيخ للعاصمة الإدارية.. ومن مؤتمر الشباب فى الإسماعيلية إلى مؤتمر الشباب فى أسوان بأن تواصل الشباب مع أعلى رأس فى الدولة متاح

وليد طوغان



افتتاحية

مساحات التواصل بلا أسلاك شائكة

# ..والعهد أحمد



الرئيس بالورقة والقلم فى مؤتمرات الشباب

عادت مؤتمرات الشباب.. العهد أحمد، عادت تجمعات التواصل والجدال.. النقاش والمصارحة والملفات المفتوحة.. والحوارات المتشابهة.

سنة جديدة لدولة 30 يونيو.

الحوار للجميع.. والمشاركة للجميع. دعك ممن لأن يتساءل عن جدوى مؤتمرات الشباب. أعرف بعضهم لما فشل فى الحضور خرج غاضباً يتساءل عما تمثله تلك المؤتمرات!

وبين الشباب.. وبين المؤسسات وبين أجيال تريد أن تعرف.. وتريد أن تدرى.. ولديها من الأفكار ما يفيد.

(1)

على امتداد أزمنة طويلة مضت دارت المحاولات كلها حول نفسها دون التوصل

فى دولة أدركت ليس فقط أهمية مشاركة الشباب فى عملية تنمية متسارعة.. إنما دولة أدركت أن المشاركة فى القرار لابد أن يسبقها عملية تأهيل حقيقية.

التأهيل يعنى تدريب.. والتدريب يبنى على تواصل بلا أسلاك شائكة بين الحكومة

الواقع أن مؤتمرات الشباب أحدثت حالة من التواصل الدورى بين القيادة السياسية وبين الشباب فى مختلف القطاعات بلا واسطة.. ولا محسوبة ولا توصية من فلان.. وكارت من علان. غيرت مؤتمرات الشباب صيغاً كثيرة



## في البدء كانت مصر

أول مرة من 3000 سنة يعود «طريق الكباش» للنور ليربط بين معبدى الأنصر والكرنك

يترقب العالم أجمع الاحتفالية العالمية الكبرى التي ستقام بعد غد «الخميس» بمدينة الأقصر لافتتاح «طريق الموكب الملكية» المعروف باسم «طريق الكباش» والذي يربط بين معبدى الكرنك والأقصر ومعه تمتلك مصر أكبر متحف مفتوح بالعالم، وأكبر موقع أثرى يضم آثار يحكى تفاصيل الأنشطة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الخاصة بسكان طيبة عبر العصور، ويتزامن هذا التوقيت مع «عيد الأوبت» الفرعونى تأكيداً على إحياء الغرض الأساسى من الطريق عند المصريين القدماء.

معبد الأقصر جنوباً مروراً بمعبد موت، ليبدء من معابد الكرنك شمالاً ثم يمر جنوباً على مسافة 300 م بمعبد موت، ثم يتجه ناحية النيل بالغرب، ثم ينكسر مباشرة إلى المحور الجنوبي بطول حوالى 2 كم حتى يصل إلى معبد الأقصر.. بأجمالى أطوال حوالى 2700 م. تتراص على جانبي الطريق البالغ طوله 2,700 كم وعرضه 76 م، 1200 تمثال فى المسافة بين الصرح العاشر بالكرنك حتى بوابة معبد موت، أخذت التماثيل هيتين: الأولى (أبو

وسوف يتم الاحتفال بإحياء «طريق الكباش» كأحد أهم المشروعات القومية التى توليها الدولة أهمية كبرى، وتستعد له وزارة السياحة والآثار، منذ فترة طويلة ليخرج احتفال على يليق بصورة مصر أمام العالم أجمع وبحضور قيادات ومسئولى الدول والسفارات من حول العالم، ليضاهى الاحتفالات العالمية لدعم حركة السياحة والآثار بمدينة الأقصر التى تحمل علامة التراث فى العالم، فالمشروع يعد نقلة حقيقية فى التنمية السياحية والثقافية فى صعيد مصر.

### الطريق الملكى

يعد «طريق الكباش» الملكى من أعظم الأعمال التاريخية، فهو ممر على لم يسبق له مثيل، وكان ذا أهمية كبيرة عند المصريين القدماء، ويسمى «طريق الكباش» هو الاسم الدارج له، أما الاسم الصحيح فهو «طريق الموكب الكبرى»، لأن ملوك مصر القديمة كانوا يستخدمونه فى الاحتفالات والطقوس الدينية، وخاصة فى «عيد الأوبت» بموسم الفيضان فى عهد الدولة الحديثة وما بعدها، بإقامة موكب احتفالى كبير ينتهى ببقاء «أمون رع» من الكرنك مع «أمون» الأقصر.

بدء بناء «طريق الموكب» فى (الأسرة 18) الثامنة عشرة واشترك فى بنائه العديد من الملوك إلى أن أقيم فى (الأسرة 30) الجزء الأكبر منه، ومن أشهر الملوك الذين اشتركوا فى بنائه الملك «توت عنخ آمون» أى، حور محب، رمسيس الثالث..

ويتكون الطريق من رصيف من الحجر الرملى يمتد من معابد الكرنك شمالاً إلى



صورة نادرة لطريق الكباش فى بداية اكتشافه



طريق الكباش بعد التطوير

«بدأ بناء «طريق الموكب» فى الأسرة 18 الفرعونية واشترك فى بنائه توت عنخ آمون وحور محب ورمسيس الثالث

«تم إضافة بعض الملحقات للطريق فى عصور مختلفة منها استراحات للزوارق ومقياس للنيل ومخازن لحفظ أوانى النبيذ

للنور مرة أخرى، وبدأ ترميم الطريق والكباش التى كانت فى حالة يرثى لها، ولكن بمجهود وتميز المرممين المصريين نجحت البعثة المصرية فى مهمتها بإعادة تلك الكباش لحالتها الأصلية.

كما أسفر العمل بالحفائر بـ«طريق الكباش الفرعونى» خلال أعمال الترميم عن ظهور بعض الكباش فى منتصف الطريق كانت أسفل بعض المنازل التى أزيلت مؤخراً لاستكمال المشروع، كما تم الكشف عن الملحقات القديمة للطريق وهى (نموذجان متكاملان من معاصر النبيذ وتعتبر من أكمل نماذج النبيذ التى تم الكشف عنها مؤخراً، كذلك تم الكشف عن مقياس للنيل وكان يستخدم لقياس منسوب النيل عبر المواسم المختلفة، ومناطق صناعية كثيرة لصناعة الفخار منها صناعة الأوانى

بداية الألفية الثالثة. تلاه «د. منصور بريك» الذى قام بالكشف عن باقى أجزاء الطريق وتحديد مساره الأصيل القديم بدقة خلال الفترة من 2006 حتى 2011 إلى أن توقف العمل بعد ثورة يناير لنقص الاعتمادات المالية.

### التحدى الكبير

عاد العمل مرة أخرى بمشروع «طريق الكباش» لدايرة الضوء عام 2018 عندما قررت الدولة بإرادة سياسية قوية أن تخوض التحدى الكبير وتوفر له الإمكانيات المادية والفنية، وبالفعل تمت إزالة التعديات التى كانت قد أقيمت فوق المسار الأثرى لمئات المباني من بيوت و مساجد وكنائس و مباني حكومية وتعويض أصحابها بأماكن بديلة، بعدها بدأت أعمال الحفر الأثرى المتخصص، واتضحت معالم الطريق الأثرى القديم شيئاً فشيئاً حتى خرج

قامت عليه ببناء المواطنين منازلهم ومنشأتهم على الطريق، ليصبح «طريق الموكب» مدفوناً تحت الأرض لقرون طويلة.

بدأت أعمال الحفائر بـ«طريق الكباش» بعد أن ظل مجهولاً لقرون طويلة فى نهاية الأربعينيات من القرن العشرين بواسطة الأثرى «زكريا غنيم»، 1949، حين كان ينقب عن الآثار فعثر على 14 كبش، تبعه «د. محمد عبدالقادر» الذى اكتشف بداية الطريق عند معبد الأقصر فى الخمسينيات، ثم قام «د. محمود عبدالرازق» بالكشف عن أجزاء من الطريق عند معبد الأقصر خلال حقبة الستينيات فعثر على 64 كبش آخرين، وبعد فترة توقف قام «د. محمد الصغير» بالكشف عن أجزاء مختلفة من الطريق فى منتصفه وعند بدايته بجوار معبد الكرنك خلال الثمانينيات والتسعينيات حتى



مصر تبهر العالم

« إزالة التعدييات فوق المسار الأثرى لمئات المباني وتعويض أصحابها بأماكن بديلة

« بدأ الأثرى زكريا غنيم أعمال الحفائر «بطريق الكباش» بعد أن ظل مجهولاً لقرون طويلة في نهاية الأربعينيات



اكتمال مسار الطريق بإضاءة سياسية قوية



أجزاء من طريق الموكب الكبرى قديماً

المهيبة على أنغام «ترتيلة أمون» الشهيرة، وسيشهد الحفل ويقوم بتغطيته إعلامياً كل وكالات الأنباء المصرية والعربية والأجنبية. شكذلك سيتضمن الحفل إقامة مسرح كبير على البحيرة المقدسة داخل معبد الكرنك لتنفيذ بعض العروض الاستعراضية في حالة بهيجة، حيث يستخدم منظمو الحفل مركبة أو «لانش نهري» داخل البحيرة للتنقل وتركيب المسرح وإقامته أعلاها، ليكون بذلك أول مركب ينزل هذه المياه منذ 4000 عام.

سوف ينطلق الحفل الأسطوري بإحياء «طريق الموكب» أو «طريق الكباش» من معبد الكرنك مروراً بطريق الكباش وصولاً حتى معبد الأقصر، حيث المنصة الرئيسية ومكان تواجد كبار الزوار من قادة وزعماء الدول والشخصيات العامة، ويضم الموكب عدداً من المركبات الفرعونية والجلالات الحربية وأكثر من 400 من الشباب والفتيات الذين يرتدون الزي الفرعوني فيما ترتدى الفتيات تيجانا فرعونية، وسيسير هذا الموكب الفرعوني

« ترميم «معبد الكرنك» لإزالة عوامل التعرية التي حدثت له عبر مئات السنين بإعادة الألوان الأصلية للنقوش الأثرية



الرئيس يلقى كلمة في مؤتمر المناخ 2015

## «تنفيذ مشروعات بيئية في النقل والإسكان والطاقة المتجددة ومنظومة المخلفات الصلبة والتكيف مع آثار التغير المناخي»

البيئة الأسبق، ورئيس مركز بازل الإقليمي، أن هناك حركة ذوبان سريعة للجليد في القطبين المتجمدين، تنذر بخطر كبير لما تحدثه من فيضانات، وتهديد وجود البطاريق والديبة القطبية؛ نتيجة لتقلص الجليد البحري عند انكساره، مما يضطر هذه الحيوانات إلى السير لمسافات بعيدة بحثاً عن طعامها، الأمر الذي سيؤدي في نهاية القرن إلى انقراضها.

فيما شدد الدكتور مجدى علام، رئيس الاتحاد الدولي لخبراء البيئة العرب، على أنه لا بديل للبشر عن توقف حرق وقود الفحم والبتترول، واللجوء إلى الطاقة الشمسية والرياح والمياه، قائلاً هو الحل الوحيد من أجل خفض هذه الانبعاثات؛ للقضاء على ظاهرة الاحتباس الحرارى، حتى لا يدفع البشر ثمن هذا «الجنون الكربونى»، كما يسميه.

درجات الحرارة، الناتجة عن استخدام الدول الصناعية الكبرى «للوقود الأحفوري» وهو الفحم والبتترول والغاز، الذى يساعد فى تصاعد الغازات الدفيئة مثل غاز ثاني أكسيد الكربون، وأكسيد النيتروس، والهيدروكلوريك كاربون، وتتصاعد خارج الغلاف الجوى مما يساعد على احتفاظ الأرض بالحرارة ومن ثم حدوث «الاحتباس الحرارى».

وتابع «النهرى»: إن مصر من أكثر الدول اهتماماً بالتغيرات المناخية، واستخدام الطاقة النظيفة. مشيراً إلى وجود محطات إنتاج الطاقة الشمسية، وطاقة الرياح المولدة للكهرباء بنسبة تصل إلى 9%. مشيداً بما يقدمه الرئيس «السيسى» فى هذا المجال باعتباره أول رئيس مصرى يشارك فى 6 اجتماعات على مستوى الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن. وأوضح الدكتور مصطفى حسين، وزير

باليئة العامة للأرصاد الجوية، أن الدراسات المناخية وقواعد البيانات التى تم رصدها من خلال 30 محطة تابعة للهيئة، تشير إلى تأثر مصر بالتغيرات المناخية بشكل لم يعهده تاريخ الأحوال الجوية منذ عام 1829، وتم رصد ذلك عبر الفصول المناخية المختلفة فى السنوات الأخيرة. وأضاف: إن شتاء 2020 شهد انخفاض الحرارة إلى 8 و9 درجات مئوية عن المعدلات الطبيعية فى الأعوام السابقة، وأمطاراً غزيرة تسببت فى العديد من الأزمات، منها غلق الطرق، والصرف الصحى، والسيول فى عدد من المناطق المختلفة، فضلاً على الأمطار الثلجية التى شهدتها مصر فى الوجه البحرى والقاهرة والسواحل الشمالية ووسط سيناء خلال فصل الخريف. واعتبر الدكتور علاء النهرى، نائب رئيس المركز الإقليمي لعلوم الفضاء بالأمم المتحدة، أن من الطبيعى أن تتأثر مصر بالتغيرات المناخية، والتى من أهمها ارتفاع

## استراتيجية وطنية للحفاظ على التوازن البيئى

# مصر تقود مسيرة إنقاذ الأرض

## «تعظيم كفاءة الطاقة النظيفة والحد من انبعاثات الاحتباس الحرارى»

بسمه مصطفى عمر

تحتضن مصر فى 2022 النسخة الـ 27 من قمة المناخ برعاية الأمم المتحدة، ويقام المؤتمر سنوياً بحضور 197 دولة لمناقشة تغير المناخ وجهود الدول المختلفة لمحاربة هذا التغير، حيث عقد المؤتمر لأول مرة فى عام 1994 وتزايدت مؤخرًا تهديدات التغيرات المناخية للككرة الأرضية وبشكل أصبح أكثر خطورة من أى وقت مضى، وامتد هذا التهديد ليشمل الأرض والماء والهواء، وكل مقومات الحياة على سطح الأرض، بتقلبات جوية شديدة التعقيد، ما بين ارتفاع شديد أو انخفاض حاد فى درجات حرارة الجو، والقضاء على مساحات واسعة من الأخضر واليابس، وغرق آلاف الأقدنة من الأراضي.

التقدم، ومن الصعب إغفال البعد البيئى، ومعالجة التأثيرات السلبية الناتجة عن النشاطات الاقتصادية، والتى تلقى بظلالها على البيئة والتنوع الإيكولوجى.

وكتفت وزارة البيئة جهودها على مدار السنوات الماضية، بالتعاون مع جميع الوزارات المعنية من أجل مكافحة التغير المناخي، من خلال المبادرات والبرامج والسياسات، ومنها التعاون مع وزارتي المالية والتخطيط والتنمية الاقتصادية؛ لإصدار الطرح الأول للسندات الخضراء لعام 2030 بقيمة 750 مليون دولار؛ لتنفيذ مشروعات بيئية فى مجالات النقل والإسكان والطاقة المتجددة ومنظومة المخلفات الصلبة، والتكيف مع آثار التغير المناخي على المستوى الوطنى.

كما تم إصدار القانون رقم 202 لسنة 2020، بشأن تنظيم إدارة المخلفات، وقرار مجلس الوزراء رقم 41 لسنة 2019، بشأن تحديد قيمة التعريفية للكهرباء المتولدة من المخلفات، وتوقيع ميثاق إعادة تدوير البلاستيك، مع كبرى الشركات العاملة بمصر، من منطلق المسئولية الممتدة للمنتج، والتخلص الآمن من المنتجات البلاستيكية، وافتتاح أول وحدة للتحويل الأخضر بالجامعات المصرية، بكلية الدراسات العليا والبحوث البيئية بجامعة عين شمس، ومشروع جفور لإعادة تدوير المخلفات بالجامعة، وإطلاق العديد من الحملات التوعوية.

جنون كربونى

ويرى الدكتور محمود شاهين، مدير وحدة التنبؤات

المناخ. وأدرجت الحكومة قضية التغير المناخي وجهود احتوائه على أجندة وزارات البيئة والتعليم، والنقل، والصناعة، والتعاون الدولى؛ لدعم مفهوم «الموازنة الخضراء».

### مبادرات مصرية

عملت مصر على تلك الأزمة مبكراً، واتضح ذلك من خلال الخطاب الذى ألقاه الرئيس «عبدالفتاح السيسى» فى قمة المناخ بباريس عام 2015؛ حيث سلط الضوء على تداعيات ارتفاع درجة حرارة الأرض أكثر من درجة ونصف مئوية، مطالباً باتفاق واضح فيما يتعلق بمكافحة التغير المناخي، مع تأكيد ضرورة التوصل لاتفاق دولى يضمن تحقيق هدف عالمى يحد من الانبعاثات الضارة.

وعلى مدار السنوات السبع الماضية، واصلت مصر جهودها لمكافحة التغير المناخي، من خلال تشكيل المجلس الوطنى للتغيرات المناخية، والسدى يهدف إلى رسم السياسات العامة للدولة، وتحديث الاستراتيجيات وفقاً للاتفاقيات الدولية، ربط الخطط الوطنية للمناخ بالتنمية المستدامة، والقيام بدمج البعد البيئى فى قطاعات التنمية؛ من خلال تعزيز التواصل والتنسيق بين جميع الوزارات والهيئات، باعتبار أن التنمية المستدامة هى محصلة

ولم تكن مصر بمنأى عن تلك التحديات، فبلغت الحرارة فى بعض أيام صيف 2021 (45) درجة مئوية، وأولت الدولة اهتماماً كبيراً بهذه القضية.

وكان الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس الوزراء، قد أعلن عن أهداف الاستراتيجية الوطنية للتغيرات المناخية، والتصدي لأثار تغير المناخ لتحقيق النمو الاقتصادى والحفاظ على التوازن البيئى، وتعظيم كفاءة الطاقة النظيفة فى مختلف القطاعات للحد من انبعاثات غازات الاحتباس الحرارى، وتخفيف حدة الآثار السلبية الناتجة عن تلك الظاهرة، والحفاظ على المساحات الخضراء؛ للحد من مخاطر تأثيرات تغير المناخ، وتحقيق استدامة التنمية، وحماية الموارد، من خلال استخدام الطاقة البديلة المتجددة.

وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، على أن مصر تنتهج دائماً طريق التنسيق والعمل المشترك، وجميع دول العالم وافقت بصورة مبدئية على الانضمام إلى المبادرة القبرصية، التى تستهدف تنسيق عمل المناخ المشترك فى منطقتى الشرق الأوسط وحوض المتوسط، وصولاً إلى تدشين منظمة إقليمية معنية بتغير المناخ، تضم عدداً من دول المنطقة المشابهة فى التحديات البيئية الناجمة عن ظاهرة تغير

## «تنسيق عمل المناخ فى منطقتى الشرق الأوسط وحوض المتوسط وتدشين منطقة إقليمية»

أول مركز لتجميع البلازما في إفريقيا والشرق الأوسط

# كل يوم إنجاز

20 مركزاً للتبرع ومصنع لإنتاج أدوية المشتقات ومخزن مركزي وفقاً لأحدث النظم العالمية



الرئيس يتابع العمل بالمشروع القومي للتصنيع والاكتفاء الذاتي من البلازما

## « مبادرة الرئيس تنقذ حياة الملايين من مرضى الحروق والكبد والسرطان

أهم المشروعات القومية، فالدولة القوية تتطلب مواطنين أصحاء قادرين على العمل والعطاء في إطار منظومة الصحية متطورة تعمل بأقصى درجات الجودة. وأضاف أن هذا المشروع يسعى إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي من بلازما الدم والأدوية البيولوجية المشتقة منه، وكذلك توطين تكنولوجيا تجميع وتصنيع بلازما الدم وفق أحدث المواصفات والاشتراطات الدولية، والعمل على تجهيز وإدارة المراكز واللوجيستيات بدءاً من تجميع البلازما ووصولاً إلى مرحلة الإنتاج الكامل واستخراج وتطوير المشتقات وتصنيع الأدوية، مما يؤثر مباشرة على صحة المواطنين.

ويعد افتتاح مركز تجميع البلازما دليلاً على نجاح نقل المعرفة والتكنولوجيا من شركة جريفلز الإسبانية، حيث تم تشييد المركز وفق كل المواصفات العالمية التي تؤهله للوصول للمكانة الدولية بأيدٍ مصرية. مؤكداً أن استمرار التطوير الذي يعمل من أجله جهاز المشروعات للخدمة الوطنية بأعلى درجات الجاهزية بالتعاون مع جميع الوزارات المعنية وعلى رأسها وزارة الصحة، بهدف الارتقاء بالمواطن المصري، وجعل مصر في مصاف الدول العالمية.

تستغرق سوى بضع دقائق إضافية، فأثناء التبرع بالدم الطبيعي، يتم سحب الدم من المريض وإرساله إلى المختبر، حيث يتم فصله بعد ذلك إلى أجزائه الأساسية (خلايا الدم الحمراء والبلازما والصفائح الدموية) لنقله بشكل منفصل. لكن أثناء التبرع بالبلازما، يُزال الدم من ذراع المتبرع ويتم تشغيله من خلال عملية آلية تزيل جزء البلازما من الدم، ثم تعاد خلايا الدم الحمراء والصفائح الدموية المتبقية إلى ذراع المتبرع بكمية صغيرة من المحلول الملحي للحفاظ على الحجم الكلي، ويحدث كل هذا عندما يكون المتبرع في كرسى التبرع، ويسمح للمتبرع بإعطاء المزيد من البلازما أكثر مما يفعل أثناء التبرع بالدم المنتظم، فالتبرع بالبلازما الواحدة تكفي لثلاثة مرضى، والعملية نفسها آمنة وتشبه في النهاية زيارة عامة للتبرع بالدم.

من جانبه، أكد اللواء أح. وليد أبوالمجد رئيس جهاز المشروعات للخدمة الوطنية بالقوات المسلحة أن الرئيس عبدالفتاح السيسي - رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، وجه بإنشاء مركز لتجميع وتصنيع مشتقات بلازما الدم، وهو من

والرقابية والوكالات الدولية المنوطة بذلك. ويعتبر المركز الذي تم افتتاحه رسمياً مجتمعاً متكاملًا يشمل مركزاً للتبرع بالبلازما، ومختبراً معملياً لاختبار عينات البلازما، بالإضافة إلى مركز تدريب وتطوير تابع لأكاديمية «جريفولز للتدريب»، وهو المنوط به تطبيق برامج التطوير والتعليم المهني المستمر للعاملين. وتلعب البلازما دوراً حاسماً في الحفاظ على ضغط دم صحي وحجم الدم وتوازن درجة الحموضة المناسبة، ودون البلازما لن يتم تزويد أجسامنا بالعديد من البروتينات الضرورية وتستخدم تبرعات بلازما الدم لأغراض أكثر تحديداً من التبرع بالدم بشكل عام، وتشمل الاستخدامات الأكثر شيوعاً للتبرعات بالبلازما الأفراد الذين عانوا من صدمة شديدة أو حروق، والبالغين أو الأطفال المصابين بالسرطان، والأشخاص الذين يعانون من اضطرابات الكبد أو عامل التخثر، ويمكن تجميد البلازما المتبرع بها وتخزينها لمدة تصل إلى عام واحد.

### مراحل التبرع

هناك بعض الاختلافات بين التبرع بالدم الطبيعي والتبرع بالبلازما، لكن العملية لا



نجاح مبادرة «فيروس سي» شجع الشركات العالمية للعمل في مصر

## شاهدة الباجوري

كان حلمًا فأصبح حقيقة، منذ أن دعا إليه الرئيس عبدالفتاح السيسي عندما كان وزيراً للدفاع، وها هو الآن يتحقق على أرض الواقع برعاية القوات المسلحة المصرية التي ظلت تعمل عليه في صمت منذ ثلاث سنوات، وأزاحت عنه الستار لتقدمه إلى الشعب المصري، المشروع القومي للتصنيع والاكتفاء الذاتي من مشتقات البلازما والأدوية المشتقة منها، لإنقاذ حياة الملايين من أصحاب الأمراض المزمنة، ليصبح أول مركز لتجميع بلازما الدم في إفريقيا والشرق الأوسط.

بالبلازما بالتزامن مع إنشاء مصنع لإنتاج أدوية مشتقات البلازما، ومعمل ومخزن مركزي للبلازما وفقاً لأحدث النظم العالمية في ذلك المجال مع ضمان الحصول على جميع الاعتمادات الدولية اللازمة لهذا المشروع من خلال الهيئات التنظيمية

وشركة «جريفولز الإسبانية» الرائدة في ذلك المجال. ويعد «مركز السادس من أكتوبر» أول مركز ناتج عن شراكة استراتيجية طويلة المدى تهدف لدعم نظام الرعاية الصحية في مصر من خلال إنشاء 20 مركزاً للتبرع

إنجاز مصري جديد تحقق بافتتاح أول مركز متكامل في إفريقيا والشرق الأوسط لتجميع البلازما بمدينة السادس من أكتوبر، لتحقيق الاكتفاء الذاتي للأدوية المشتقة من البلازما بالتعاون بين جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة

# ترسيخ المواطنة والمساواة وقبول الآخر تدعيم المؤسسات الوطنية في دول الأزمات لمنع نمو الإرهاب وانتشاره



الرئيس يتابع مشروعات النقل على مستوى الجمهورية



ويوجه بالتوسع في حملات التطعيم للمواطنين

المتزايدة من حركة المواطنين والمركبات، وعرض وزير النقل مستجدات تطوير الطريق الدولي الساحلي من بورسعيد لمصر مطورا مروراً بالإسكندرية، فضلا عن مشروع إنشاء محور دمياط اللوجستي المتكامل مع محطة الحاويات بميناء دمياط «محطة تحيا مصر 1»، وهو المشروع الذي يتضمن إنشاء منظومة متكاملة للنقل المتعدد الوسائط وتطبيق أحدث النظم في مجال تكنولوجيا المعلومات لإدارة هذه المنظومة، لخدمة حركة الصادرات المصرية، ولما كسبت تضايف حركة الحاويات المتداولة بالموانئ المصرية نتيجة المشروعات التنموية الضخمة في البلاد، وهو ما سيحول ميناء دمياط إلى مركز لحاويات الترانزيت في البحر المتوسط.

### خدمات المواطنين

وفيما يتعلق بمواجهة فيروس كورونا، اجتمع الرئيس مع الدكتور محمد عوض تاج الدين، مستشار رئيس الجمهورية لشئون الصحة والوقاية لمتابعة الوضع الوبائي الراهن لانتشار فيروس كورونا على مستوى الجمهورية، فضلا عن استعراض الإجراءات الحالية المتخذة من قبل الحكومة لاحتواء انتشار الفيروس، وحملات تطعيم المواطنين. وعرض الدكتور عوض تاج الدين جهود الدولة لتجهيز كافة المرافق الطبية، ووجود خطة تبادلية للأماكن والمستشفيات المطلوبة للإشغال بالحالات الحرجة التي تستدعي عناية فائقة ومكثفة وأجهزة تنفس صناعي، مؤكداً أن الوضع الوبائي في مصر تحت السيطرة

الزراعية والمياه، بحيث يكون المشروع بمثابة قاطرة للتطور الزراعي في الدولة، من خلال تبني مفهوم الكيانات الزراعية العملاقة التي تتمتع بالقدرة على إحداث نقلة نوعية في قطاع الزراعة الحديثة وتحقيق الأمن الغذائي، بالإضافة إلى الاعتماد على أحدث التكنولوجيا العالمية في الري والزراعة.

كما وجه الرئيس بتركيز مشروع «مستقبل مصر» على زراعة السلع الاستراتيجية اللازمة لتقليل فجوة الاستيراد، فضلا عن الاستفادة من المشروع بإدراج مختلف الأنشطة الإنتاجية ذات الصلة بالنشاط الزراعي، لتحقيق قيمة مضافة لإنتاجية المشروع، وإنشاء مجمع تصنيع زراعي متكامل لتحقيق الاكتفاء الذاتي من متطلبات الإنتاج، إلى جانب منظومة المعامل والصوامع والمبردات المطلوبة للمشروع.

وفي شأن آخر اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والفريق كامل الوزير، وزير النقل، واللواء أمير سيد أحمد، مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني لاستعراض مشروعات وزارة النقل على مستوى الجمهورية، خاصة الطرق والمحاور.

ووجه الرئيس بسرعة الانتهاء من تطوير الطريق الدائري بكافة مكوناته وفق الجدول الزمني المحدد، باعتباره أحد أهم المحاور الرئيسية التي تربط أقاليم القاهرة الكبرى وأحيائها ببعضها البعض، لاستيعاب الأعداد

بالطاقة النووية، وكذلك إنشاء المنطقة الصناعية الروسية في شرق بورسعيد. وأكد الرئيس الروسي حرص بلاده على الاستمرار في الارتقاء بالتعاون المثمر والوثيق بين البلدين الصديقين فضلا عن الأهمية التي يوليها للتنسيق والتشاور المنتظم مع الرئيس بشأن مختلف القضايا الإقليمية والدولية.

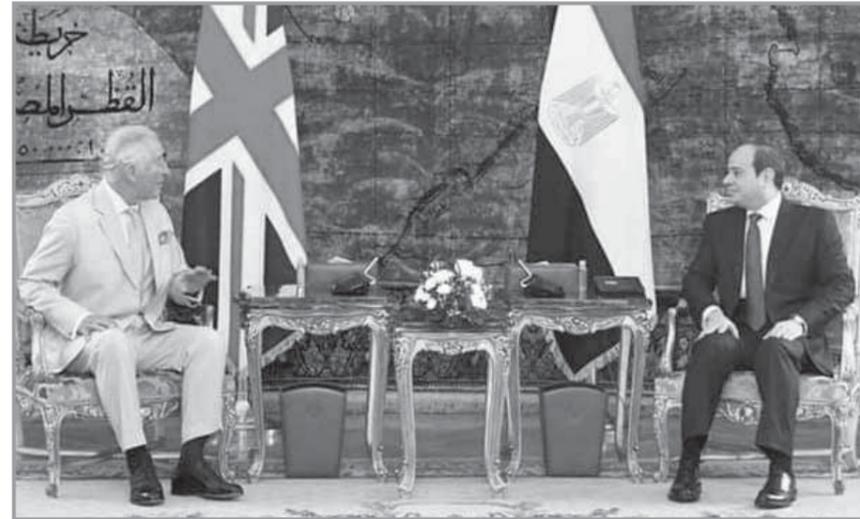
وثنم الرئيس السيسي علاقات الشراكة الممتدة مع روسيا، والتي تكللت بإبرام اتفاقية الشراكة الاستراتيجية الشاملة بين البلدين الصديقين، والتي فتحت آفاقا جديدة للتعاون الثنائي في العديد من المجالات والمشروعات المشتركة، بالإضافة إلى تلك الجاري تنفيذها.

وتم مناقشة تطورات أهم الملفات الإقليمية والدولية بالمنطقة، حيث عبر الرئيس الروسي عن تقديره للجهود الشخصية للرئيس في تعزيز المسارات السياسية لتسوية الأزمات بالمنطقة، وهو الأمر الذي رسخ دور مصر كمركز ثقل لصون السلم والأمن في محيطها الإقليمي، مؤكدا حرص روسيا على مواصلة التعاون والتنسيق المكثف بين البلدين.

### مستقبل مصر

وفيما يتعلق بالإنتاج الزراعي، اجتمع الرئيس، مع الفريق محمد عباس حلمي قائد القوات الجوية، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، والمقدم طيار بهاء الدين الغنام تطورات الموقف التنفيذي للمشروع القومي «مستقبل مصر» للإنتاج الزراعي، ضمن نطاق المشروع العملاق «الدلتا الجديدة» لاستصلاح إجمالي مساحة 2,2 مليون فدان.

ووجه الرئيس بتوسيع نشاط مشروع «مستقبل مصر» بحيث يتم تنفيذه في إطار شامل ومتكامل الأركان، لتحقيق الاستغلال الأمثل لأصول الدولة وتحقيق أقصى استفادة ممكنة من الموارد المتوفرة، خاصة الأراضي



تضامن مصر مع بريطانيا في مواجهة الإرهاب

ترسيخ ثقافة التعددية وقبول الآخر. كما شهد اللقاء التباحث بشأن سبل تعزيز التعاون الثنائي في عدد من المجالات، خاصة على مستوى التعليم الجامعي والصحة، بالإضافة إلى التنسيق في موضوعات تغير المناخ، في ضوء المبادرات المتعددة التي يراها الأمير تشارلز في هذا المجال، إلى جانب استضافة مصر عام 2022 للدورة القادمة 27 لمؤتمر الأمم المتحدة لتغير المناخ بهدف تأمين تحقيق نتائج إيجابية للوصول إلى الأهداف التي وضعها المجتمع الدولي للتعامل مع هذا الملف الهام الذي يمس مصالح الإنسانية بأسرها، لا سيما ما يتعلق بتفعيل دور القطاع الخاص بإمكاناته الضخمة للمساهمة في الحد من الانبعاثات الخطرة.

### اتصال بوتين

وتلقى الرئيس اتصالا هاتفيا من الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، حيث تم التباحث حول عدد من موضوعات العلاقات الثنائية بين البلدين، خاصة التعاون في المجالات الاقتصادية والصناعية والطاقة واستعراض مستجدات الموقف التنفيذي لمشروع محطة الضبعة لتوليد الكهرباء

كتب- ياسمين خلف

الزيارة الملكية للأمير تشارلز وولي عهد بريطانيا وقرينته إلى القاهرة، واتصال الرئيس الروسي فيلاديمير بوتين بالرئيس عبد الفتاح السيسي، كانا في صدارة اهتمام الصحف ووسائل الإعلام العالمية التي رأت فيهما ترسيخا لمكانة مصر وأهميتها الدولية وقدرتها على إدارة علاقاتها مع القوى المختلفة.

وفي التفاصيل، استقبل الرئيس السيسي والسيدة قرينته بقصر الاتحادية الأمير تشارلز وولي عهد بريطانيا والسيدة قرينته. ورحب الرئيس بولي العهد البريطاني طالبا نقل تحياته إلى جلالة الملكة إليزابيث، ومعربا عن التطلع لأن تمثل هذه الزيارة محطة جديدة داعمة للعلاقات التاريخية بين البلدين، أخذا في الاعتبار ما تمثله دوما الزيارات الملكية البريطانية من علامات بارزة تظل ماثلة في الذاكرة السياسية والشعبية لكل من مصر وبريطانيا.

من جانبه: أعرب الأمير تشارلز عن التقدير والامتنان لحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة، ناقلا إلى الرئيس تحيات الملكة «إليزابيث»، مؤكدا حرصه على زيارة مصر في إطار الجولة الرسمية الأولى له خارج البلاد بالإنابة عن الملكة منذ بدء جائحة «كورونا»، في ضوء خصوصية العلاقات التقليدية بين البلدين، بالإضافة إلى الدور المحوري والمتوازن الذي تضطلع به مصر في التعامل مع العديد من القضايا الدولية بقيادة الرئيس.

اللقاء شهد التباحث حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، خاصة ما يتعلق بمكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، حيث أكد الرئيس تضامنا مع بريطانيا وشعبها في مواجهة الإرهاب الأسود عقب الحادث الإرهابي الأخير الذي وقع بمدينة ليفربول، وتكثيف التعاون المشترك لتعزيز قيم التسامح والسلام وقبول الآخر، بما يقوض من التفسيرات المتطرفة التي تتبناها جماعات الإرهاب، فضلا عن العمل على

توسيع نشاط مشروع مستقبل مصر لتحقيق الاستغلال الأمثل لأصول الدولة

## الرئاسة في أسبوع

حتى مع اقتراب فصل الشتاء والتصاعد النسبي في أعداد الحالات في إطار الموجة الرابعة للوباء.

ووجه الرئيس بالتوسع في حملات التطعيم للمواطنين، وتسهيل الإجراءات لتيسير حصولهم على اللقاحات، خاصة مع الوفرة الحالية كما وكيفا للقاحات كورونا في مصر، وتدفعها المستمر بمختلف أنواعها العالمية.

كما وجه الرئيس بالاستمرار في برامج التوعية لكافة فئات المواطنين بشأن الإجراءات الاحترازية المتخذة للوقاية من الإصابة بفيروس كورونا، خاصة في الأماكن التي تشهد تواجدا كثيفا من المواطنين كالمصالح الحكومية والجامعات والمدارس.

كما اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لمناقشة المشروعات القومية الخاصة بقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

ووجه الرئيس بالتوسع في استخدام أحدث التقنيات لمضاعفة قدرات البنية المعلوماتية الرقمية للدولة، ولتعزيز جهود التحول الرقمي، بالتوازي مع تدريب الكوادر البشرية على المهارات الرقمية لدعم الأداء الحكومي وتوفير أحدث الخدمات الرقمية للمواطنين وقطاع الأعمال على مستوى الجمهورية.

وعرض وزير الاتصالات الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات الجارية تنفيذها من قبل الوزارة في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في إطار تعزيز محور بناء الإنسان المصري، والتي شملت افتتاح «جامعة مصر المعلوماتية»، وسير العملية الدراسية بها فضلا عن التوسع في تدريب طلبة المدارس على مهارات تكنولوجيا المعلومات، وكذا تطبيق مبادرة «مستقبلنا رقمي» التي تستهدف المتدربين والخريجين والمهنيين المستقلين، إلى جانب مبادرة «أفريقيا للإبداع الرقمي» والتي أطلقها السيد الرئيس.

## قرينة الرئيس تلتقى الدوقة كاميليا

عبرت السيدة الفاضلة انتصار السيسي، قرينة رئيس الجمهورية، عن سعادتها باستقبال صاحبة السمو الملكي الدوقة كاميليا دوقة كورنوال، بصحبة صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز أمير ويلز، في بلدهما الثاني مصر.

وقالت السيدة انتصار السيسي، على حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»: «كان لقائي مع صاحبة السمو الملكي فرصة للحديث حول تمكين المرأة وخطوات الدولة لتعزيز دورها، سواء داخل الحكومة أو البرلمان وتأهيل جيل جديد من الشابات المصريات، فضلا عن جهود الدولة في توفير حياة كريمة لكل المصريين عبر سلسلة من المبادرات والبرامج الرئاسية».

وتابعت: «وكانت كلمات الدوقة معبرة بحق عن حب مصر وسعادة بالعودة إليها لأول مرة منذ سنوات طويلة. تمنياتي لضيفة مصر العزيزة بقضاء وقت ممتع في مصر، مجددة الترحيب بسموها وبصاحب السمو الملكي الأمير تشارلز».



السيدة الفاضلة انتصار السيسي والدوقة كاميليا

## .. وتشارك في احتفالات الطفولة

السيدة انتصار السيسي منذ ٣ ساعات .  
يحتفل العالم اليوم باليوم العالمي للطفولة، الذي يعكس الأهمية البالغة للاهتمام بالأطفال، فهم جيل الغد وبنات المستقبل وأغلى ما نملك، ولهم علينا حقوق يجب أن يتمتعوا بها دون أي تفرقة أو تمييز، وهو ما تهتم به الدولة بشكل مستمر للحفاظ على حق الطفل وأصحاب الهمم منهم، فهم نبتة مصر الغالية وأملها في غدها المشرق.

كما تم عرض جهود وزارة الاتصالات في التحول الرقمي للدولة، خاصة ما يتعلق بإعداد منظومة الامتحانات الرقمية، ورقمنة المحاكم من خلال استراتيجية «عدالة مصر الرقمية».

## التوسع في حملات التطعيم للمواطنين وتسهيل الإجراءات لتيسير حصولهم على اللقاحات

## تعزيز جهود التحول الرقمي وتدريب الكوادر البشرية على المهارات الرقمية

## نسور في الجو.. أسود في البحر

### انطلاق المشروع التعبوي «سيف-1».. وتدريبات «ميدوزا - 11»



مشاركة القوات المصرية في التدريب ميدوزا

في إطار الخطة السنوية للتدريب القتالي لتشكيلات ووحدات القوات المسلحة .

وانطلقت فعاليات التدريب البحري الجوي المشترك (ميدوزا - 11)، ويستمر عدة أيام بدولة اليونان، بمشاركة عناصر من القوات المسلحة المصرية واليونانية والقبرصية والإماراتية فضلا عن مشاركة المملكة الأردنية الهاشمية كمراقب.

يشارك في التدريب من مصر حاملات المروحيات الميسترال (جمال عبد الناصر) وعدد من القطع البحرية مختلفة الطرازات وعناصر القوات الخاصة البحرية، بالإضافة إلى عدد من الطائرات متعددة المهام، فضلا عن مشاركة عدد من طلبة الكلية البحرية المصرية.



مصر تستضيف معرض الصناعات العسكرية

كتبت- شاهنדה الباجوري:

في أسبوع حافل بالأنشطة والتدريبات العسكرية، شهد الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة التعبوي (سيف - 1) والذي تجرته المنطقة المركزية العسكرية ويستمر لعدة أيام، وبحضور الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من كبار قادة القوات المسلحة.

ونقل القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال المنطقة المركزية العسكرية، مشيداً بالأداء المتميز الذي وصلت إليه القوات المنفذة للمشروع، ومؤكداً حرص القوات المسلحة على الاهتمام بجميع عناصر الكفاءة القتالية والاستعداد القتالي للوحدات والتشكيلات والارتقاء بإمكاناتها وقدراتها في جميع المجالات.

في سياق متصل، شهد الفريق أسامة عسكر رئيس الأركان المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة الخارجى ذى مستويين «بشير 22»، الذي يجريه أحد التشكيلات المدرعة بالجيش الثانى الميدانى

## إطلاق الشبكة العربية للعلوم والتكنولوجيا

### العجيزى: الحوكمة والتحول الرقمى فى أسبوع التنمية المستدامة

المبذولة لتحقيق أجندة 2030 وأهداف التنمية المستدامة فى المنطقة العربية والدفع نحو تحول يحقق قدراً أكبر من السلام والاستقرار والازدهار.

ولفتت العجيزى إلى إطلاق الشبكة العربية للعلوم والتكنولوجيا بالإضافة إلى جلسة موسعة لمبادرة القضاء على الجوع فى الدول العربية لمناقشة المخطط التنفيذى المقرر.

الرابعة ستضمن جدول أعمال حافلا بالجلسات الحوارية حول «التخطيط، الحوكمة»، و«التحول الرقمى».

وأشارت العجيزى إلى مناقشات خاصة لثمار التعاون الإقليمى لتحقيق أهداف التنمية المستدامة فى الدول المتأثرة بالنزاعات فى المنطقة العربية والذي يشمل على تقييمات شاملة هى الأولى من نوعها بشأن تأثير النزاعات على الجهود

كتبت- ماجى حامد:

فى ضوء استعدادات جامعة الدول العربية بالتعاون مع وزارة التخطيط المصرية لإطلاق النسخة الرابعة من الأسبوع العربى للتنمية المستدامة والمقرآن تستضيفه مصر أول ديسمبر المقبل، قالت الوزيرة المفوض ندى العجيزى، مدير إدارة التنمية المستدامة بالجامعة: إن النسخة

## مستشفيات خاصة تنضم لـ «التأمين الصحي الشامل»



شراكة مع القطاع الخاص ودعم الاستثمار الصحي

وثالث المحاور، حسب إسماعيل هي «كفاءة الخدمات»، ويتم ذلك من خلال الإدارة المثلى للموارد المتاحة، وترشيد الاستهلاك، وتقليل الهدر في تداخلات طبية غير مطلوبة للمرضى، أو انقاص من أخرى ضرورية لهم.

ويأتي المحور الرابع في منظومة معايير هيئة الاعتماد والرقابة الصحية، المطبقة على منشآت القطاع الخاص، مرتكزا على «رضاء المتفاعلين»، بشكل يرصد اقتناعهم بالخدمة والأداء، باعتبارها محورا هاما في التقييم لدى كل الأنظمة الصحية العالمية.

وقال الدكتور علاء عبدالمجيد، رئيس مجلس إدارة غرفة مقدمى خدمات الرعاية الصحية بالقطاع الخاص باتحاد الصناعات المصرية،

كتبت- **بسمة مصطفى عمر** :

حددت الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية عددا من المعايير التي بموجبها يسمح بتسجيل واعتماد المنشآت الصحية بجميع أشكالها، بما يتيح مشاركة القطاع الخاص في مشروع الرعاية الصحية الشاملة تحت مظلة التأمين الصحي الشامل.

وقال الدكتور أشرف إسماعيل، رئيس هيئة الاعتماد والرقابة الصحية لـ «صباح الخير»: القطاع الخاص شريك أساسي في تنفيذ هذا الهدف الأسمى، حيث من المنتظر أن يخدم التأمين الصحي الشامل 13 مليون مصري في عام 2029، في كل الأماكن وفي جميع الأمراض بما يحقق التغطية الصحية التأمينية الشاملة.

واعتبر إسماعيل أن الشراكة مع القطاع الخاص ودعم الاستثمار الصحي، مؤشرات قوية للتطوير الواقع في القطاع الصحي، واستغلال أمثل للموارد، سواء كانت بشرية أو بنية تحتية أو إمكانيات مدرجة بالمنظومة.

وقسم أشرف إسماعيل المعايير المطبقة على المنشآت الصحية الخاصة، في التأمين الصحي الشامل، على 4 محاور، أولها «الفاعلية الإكلينيكية»، والتي من خلالها تقاس نتائج التداخلات الطبية ومدى تحقيقها للنتائج المرجوة من عدمه، ومن مؤشرات نجاحها انخفاض نسب الوفيات، والإصابة بالأمراض، ومدد الإقامة بالمستشفيات.

وثاني المحاور هو «سلامة تقديم الخدمات» بشكل يضمن أمان المرضى، ومقدمي الخدمة، والمنشآت، ولذلك أعدت الهيئة معايير عالمية تضمن سلامة ذلك.

## توضيح

جاء من قطاع الإعلام بوزارة الداخلية، أنه بالإشارة إلى ما نشرته «صباح الخير» في العدد الصادر بتاريخ 9 نوفمبر، متضمنة كلمة للكاتب الكبير مفيد فوزي، انتقد خلال إحدى فقراتها تجاوزات سائقى مركبات «التوك توك» غير المرخصة بالعديد من الشوارع، مما يتسبب في إزعاج المواطنين.

تود الوزارة الإحاطة بأن الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية، قامت بتوجيه العديد من الحملات المرورية بالتنسيق مع مختلف إدارات المرور، لضبط المخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية حيالها.

وأسفرت جهود تلك الحملات خلال الآونة الأخيرة عن ضبط 3183 مركبة «توك توك» بدون ترخيص، حيث تم ترخيص 1135 مركبة من إجمالي العدد الضبوط.

وترخيص 3076 مركبة «توك توك» عقب فحصها فنيا بالمصنع، وترخيص 2067 مركبة «توك توك» تقدم مالكوها بترخيصها من تلقاء أنفسهم.

كما تود الوزارة الإشارة إلى أن الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية لا تدخر جهدا في مجال توجيه الحملات المرورية، لضبط كل ما يشكل مخالفة.

كتبت- **مصطفى عرام** :

تحت شعار «المرأة المهنية في الحياة العامة»، ينطلق في 30 الجاري بقصر القبة بالقاهرة، «أول مؤتمر وقمة تفاعلية دولية نسائية»، بالشراكة مع «المجلس القومي للمرأة».

وينظم المؤتمر منتدى الخمسين سيدة الأكثر تأثيراً، بحضور واسع من قيادات حكومية ورؤساء كبرى المؤسسات المحلية والدولية، وعدد من سفراء دول العالم، إضافة إلى 1000 قيادة مصرية ودولية، وقيادات عدد من المؤسسات الحكومية والخاصة ولضيف من الشخصيات العامة محلياً وإقليمياً.

قالت دينا عبدالفتاح، مؤسس ورئيس منتدى الخمسين سيدة الأكثر تأثيراً، إن القمة التفاعلية الأولى للمنتدى تأتي احتفالاً بالاستحقاقات التي حصلت عليها المرأة المصرية السنوات الأخيرة، ونجاح الدولة في تنفيذ السياسات والإجراءات التي دعمت للقضاء على التمييز، ورستت لبداً المساواة بين الجنسين، ودعمت مخططات التمكين الاقتصادي والسياسي والاجتماعي للمرأة.

وتنطلق فعاليات القمة تزامناً مع حملة الـ 16 يوماً لمناهضة «عنف النوع الاجتماعي» الدولية التي أطلقها مركز القيادة العالمية للمرأة.



دينا عبد الفتاح

أن رؤية مصر في القطاع الصحي تركز على أهمية الارتقاء بجودة حياة المواطن المصري، والتي تتحقق بتعاون القطاعين الخاص والحكومي، وعلى رأسها هيئات الاعتماد والرقابة الصحية، والتأمين الصحي الشامل، والرعاية الصحية، والدواء، والشراء الموحد، مؤكداً على أن أعضاء الغرفة والبالغ عددهم 7800 عضواً من القطاع الخاص، يعملون بكل جدية من أجل تقديم أعلى وأجود خدمة طبية.

وأكد عبد المجيد على استدامة عمل الغرفة كشريك للدولة في تقديم الخدمة الصحية بالمنشآت الطبية الخاصة، من خلال التدريب والتطوير المستمر لتطبيق المعايير الصادرة عن هيئة الاعتماد والرقابة الصحية، كشرط أساسي للانضمام لمنظومة التأمين الصحي الشامل.

مشيراً إلى أهمية وتكامل منظومة التأمين الصحي الجديد في علاج المتفاعلين، وتقديم الخدمات الطبية الآمنة دون تمييز، وتقليل الهدر، وتعظيم الاستفادة من الموارد، وسرعة التحرك في مراحل العلاج، واستمرارية الحصول على الخدمة، وتلقيه الرعاية المتكاملة، وتشخيصه بشكل دقيق، وأجراء ما يلزم له من فحوصات طبية أو جراحة، وتخدير، ودواء آمن، وإطلاع المريض على حالته الصحية.

من جانبه قال الدكتور محمد حبيلص، مدير أول مستشفى خاص تم اعتماده من هيئة الاعتماد والرقابة الصحية، أن تطبيق معايير التقييم يعد مرحلة فارقة في رفع كفاءة ومستوى المنشأة، وأداة التعليم والتدريب والتطوير وفق المعايير العالمية، بشكل يسمح بالتطوير المستمر في الأداء والانضباط داخل المؤسسة.

ولفت إلى أهمية مشاركة القطاع الخاص في تحقيق رؤية التحول الصحي، ومساعدة المستشفيات الراغبة في الحصول على الاعتماد بالخبرة المطلوبة لذلك، بهدف تقديم خدمة طبية آمنة وبأعلى جودة، وهي ذات تكلفة مرتفعة، وتحملها التأمين الصحي الشامل عن منتفقيه.

## أول قمة تفاعلية نسائية

### مشاركة دولية بمؤتمر القبة وإشادات بتمكين المرأة في الجمهورية الجديدة

وقالت عبدالفتاح إنه في إطار الجهود الحثيثة التي تقوم بها الدولة المصرية تحت القيادة الرشيدة لسخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي، وتكليفاته المستمرة للحكومة بسرعة تنفيذ كافة الإجراءات والسياسات الرامية لتمكين المرأة المصرية وتعزيز دورها، تستهدف القمة المساهمة في طرح أفكار مبتكرة حول سبل تمكين المرأة المهنية بما يتلاءم مع مخططات مصر نحو بناء «الجمهورية الجديدة»، وتتضمن مشاركة المرأة في صياغة المستقبل بأدوار فاعلة.

وتتضمن القمة مشاركة دولية موسعة من ممثلين عن الاتحاد الأوروبي والأمم المتحدة للمرأة، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من سفراء كبرى دول العالم، حيث يسعى منتدى الخمسين عبر انعقاد القمة، عبر طرح رؤى مختلفة للمرأة ودورها في الحياة العامة تتناسب مع معطيات المستقبل العالمي، وتوفير مساحة لتبادل الخبرات والخروج بمقترحات وتوصيات صادرة عن الجلسات النقاشية المفتوحة وورش العمل التفاعلية والمعارض القائمة ضمن فعاليات المؤتمر وتقديمها للجهات والمؤسسات المسؤولة بالدولة.

ويعد «منتدى الخمسين» أول شبكة تضم سيدات الأعمال في مصر، أسسه أقوى 50 سيدة تأثيراً في الاقتصاد المصري المصنفات خلال «قمة الأفضل» التي عُقدت في يناير 2016 لإبراز دور المرأة المصرية كشريك أساسي في التنمية الاقتصادية.



د. رانيا يحيى

## أنا والعراق الشقيق

دعيت للمشاركة في مهرجان بابل الدولي الخامس عشر منذ عدة أشهر، وتم تأجيل المهرجان مرات، ومنذ أيام قليلة نجح القائمون عليه في إقامته على المسرح البابلوي العريق في محافظة بابل بمشاركة ثمانية وخمسين دولة، شاركت بفرق غنائية وفولكلورية، ويوم الافتتاح فوجئت بأعداد غفيرة من الجمهور الذي ملأ المسرح عن آخره ووصل الحضور لما يقارب العشرين ألف متفرج، مما جعلني أفكر فيما أقدمه وكيف يستقبل جمهور مجتمعاتنا العربية آلة غربية رقيقة حاملة وسط هذه الحشود من الجماهير، لكن لحظة اعتلائى هذا المسرح الذي يعود لحضارة عريقة شعرت بثقة وحب غمرنى بها أهل العراق الشقيق في محبة وتصفيق حاد أكسبني رغبة مضاعفة في إسعادهم بما سوف أقدمه من معزوفات، وبالفعل زاد انبهارى بهذا الجمهور الرائع الذي ظل يشدو ويصفق مع الألحان المصرية التي عاشت في وجدان أشقاؤنا العرب، وظلت نداءات الجمهور بالترحيب والتشجيع للفرق المصرية، ما أسعدنى بهذا الشعب العراقي المثقف المتذوق للفنون والمتعاطف لكل ما هو جميل. كما جاء تكريمي في اليوم الأخير للمهرجان وسط استقبال حافل مرة أخرى من الجمهور ما أثلج صدري وجعلنى أستشعر القرب والود والحب من هذا الجمهور الذي أشعرنى أنني في بلدي الثاني بين أهل وأحبه عاشقين لمصر والمصريين. ووسط هذه الهالة أهديت الجمهور البابلوي درع المهرجان لأنه البطل الحقيقي والسبب الأول لنجاح هذا المهرجان المتوقف منذ ثمانية عشر عاماً، لكنه عاد بقوة. ولم يفتنى وسط مظاهرة الحب العراقية أن أبعث برسالة عشق لمحبيتي مصر التي هتف بحبها كل الحضور ما زادنى فخراً وشرفاً واعتزازاً بوطن يحبه ويقدره إخواننا العراقيون.

أما عن الجانب العلمي والأكاديمي فقد اصطحبتني صديقتي الأستاذة الدكتورة «بان جبار» في لقاءات ثقافية وعلمية داخل كلية الفنون الجميلة بأقسامها المتعددة وشرفت بمقابلة رؤساء الأقسام الفنية داخل الكلية، وأسعدنى حبهم لبلدنا الحبيب واستقبالهم الحافل للمصريين، كما أخذتني برفقتها إلى شارع المتنبى وهي زيارة ثقافية فنية سياحية تاريخية من طراز فريد، رافقنا الأستاذ والمعلم الدكتور طه الهاشمي وأسعدوني بكم المعلومات وبحضارة بلاد الرافدين التي تتشابه مع حضارتنا العريقة وتاريخنا المشرف. وزيارة منطقة المتنبى تتشابه مع شارع المعز بالقاهرة وما له من قيمة تراثية وثقافية وتاريخية أسعدتني بالمقاهي التي تحمل عبقا حضارياً رصينا والأناس الذين يحملون جينات الفلسفة والفن والإبداع في تلقائية تؤكد عبق حضارات الشرق، ولم يفهم أن نعبّر نهر دجلة بالزورق لتختلط المشاعر الإنسانية بين جنبات نهرى النيل ودجلة. وكان للثقافة الشعبية وسياحة التسوق دور قام به العزيز الدكتور أنور جبار وأسرته في حالة من الكرم الحائمي وحسن الضيافة والمحبة.

إنها المرة الأولى على أرض العراق، لكنها بإذن الله لن تكون الأخيرة، فقد كانت سعادتى غامرة بكل التفاصيل والمشاعر الفياضة والاستقبال الذي ينم عن شعب أصيل كريم محب وعاشق لمصر والمصريين كما أعشقها للأيام، وأهلاً بالعراق الذي ترك بصمة في قلب نابض بالعروبة. حقاً إيش هلا فيك.



تقرير التنمية البشرية في مصر 2021  
التنمية حق للجميع  
مصر المسيرة والمسار

## سنوات الحصاد



الرئيس السيسي يطلق مشروع المليون ونصف المليون فدان

### السياسة المالية

تمثل الهدف الرئيسي للسياسة المالية في برنامج الإصلاح الاقتصادي في تحقيق الضبط المالي وتخفيض معدلات العجز والدين العام، من خلال ترشيد الإنفاق العام وإعادة ترتيبه وزيادة الإيرادات، بجانب زيادة مخصصات الحماية الاجتماعية والتوسع في برامجها، مع زيادة النمو والتشغيل وتوفير بيئة أعمال محفزة للقطاع الخاص. ولتحقيق هذه الأهداف، نفذت الحكومة منذ عام 2016 عدة إجراءات، منها إقرار قانوني الخدمة المدنية وضريبة القيمة المضافة، وتنويع مصادر التمويل من خلال إصدار السندات الدولارية في الأسواق الدولية.

ولتحسين الإدارة المالية، طورت وزارة المالية أسلوب إعداد الموازنة العامة للدولة بالتوسع في تطبيق موازنة البرامج والأداء، لتعظيم العائد على المصروفات، وتحقيق أكبر استغلال ممكن لموارد الدولة، وإفساح مجال أكبر للمتابعة والتقييم والمساءلة. وأسست الوزارة منظومة ميكنة إدارة المعلومات المالية الحكومية في جميع جهات الموازنة العامة، لرفع كفاءة إدارة التدفقات النقدية للموازنة، والمتابعة الدقيقة لها، وإحكام الرقابة المالية. ونفذت الوزارة في عام 2019/2018،



الأعمال المنفذة بمشروع المونوريل بمدينة نصر شرق القاهرة

مناخ الاستثمار، وتحفيز الصناعة المحلية والتصدير، لتدعيم تنافسية الاقتصاد المصري، مما يحقق نمواً ويخلق فرص عمل وينمي الصادرات. وفتحت الحكومة خلاله أسواقاً ومجالات جديدة لأول مرة للقطاع الخاص، وعلى رأسها قطاع الغاز الطبيعي في ضوء قانون الغاز الطبيعي الجديد، الذي يسمح بمشاركة القطاع الخاص للمرأة الأولى في أنشطة التداول والتوزيع.

الأكاديميين، واتسقت مع الأهداف الأممية للتنمية، وأجندة إفريقيا 2063. وفي عام 2018، بدأت الحكومة صياغة برنامج عمل للفترة من 2019/2018 - 2022/2021 وبما يتسق مع استراتيجية التنمية المستدامة مصر 2030، واستحقاقات دستور 2014. ويسعى هذا البرنامج إلى التوسع في تكوين شركات مع القطاع الخاص، بما يتضمنه ذلك من إصلاحات هيكلية لتحسين

# معجزة اقتصادية في 7 سنوات

ميرفانا ماهر

بعد انقطاع امتد عشر سنوات، جاء تقرير التنمية البشرية لمصر لعام 2021، تحت عنوان «التنمية حق للجميع: مصر المسيرة والمسار»، وقدمته الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، ورندة أبو الحسن الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. ويرصد التقرير رقم 12 في سلسلة تقارير التنمية البشرية التي أصدرتها مصر منذ عام 1994، مسيرة الدولة خلال الـ 10 سنوات الماضية، في مجالات التنمية والإصلاح الاقتصادي والاجتماعي وقضايا البيئة والمرأة، ويناقش مستقبل هذه الإصلاحات.

الاختلالات الرئيسية في الاقتصاد، وذلك بعد أن تضمن برنامج الإصلاح مع صندوق النقد الدولي، بعض المكونات التي عادة ما كانت الحكومات السابقة تتجنبها، حيث تم تحرير سعر الصرف في عام 2016 بشكل كامل، وأقرت الحكومة إجراءات حاسمة للتعامل مع دعم الطاقة وعجز الموازنة العامة للدولة.

وشمل البرنامج إصلاحات مالية في مجال الضرائب منها: تطبيق قانون ضريبة القيمة المضافة، ووضع نظام ضريبي جديد ومبسط للمشروعات متوسطة وصغيرة الحجم، ورفع كفاءة الإدارة الضريبية.

وكان الأساس في التجربة هو الاعتماد على المشروعات القومية الكبرى، مع رؤية لاستمرار التوجه للاقتصاد الحر، بحيث يلعب القطاع الخاص الدور الأساسي مع دور أكبر للدولة، خاصة في إرساء بنية تحتية قوية وتطويرها للدفع بالتنمية، وتوفير خدمات أكثر وأفضل للمواطنين.

بالإضافة إلى مراعاة للطبقات الفقيرة والأولى بالرعاية تجلى في مشروعات الإسكان الاجتماعي وتقليص حجم العشوائيات، وتطوير التعليم، وهو ما يعد محاولة لمراعاة التوازن بين اعتبارات التنمية الشاملة في الأجل الطويل، وتحسين أحوال المواطنين في الأجل القصير.

وهو ما أدى إلى تحسن أداء مصر في خطة الحكومة

أطلقت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، الاستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة، رؤية مصر 2030، في فبراير عام 2016، والتي شكلت الإطار الحاكم لخطط التنمية في مصر وبرامجها، بحيث وضعت بمشاركة القطاع الخاص والمجتمع المدني والخبراء

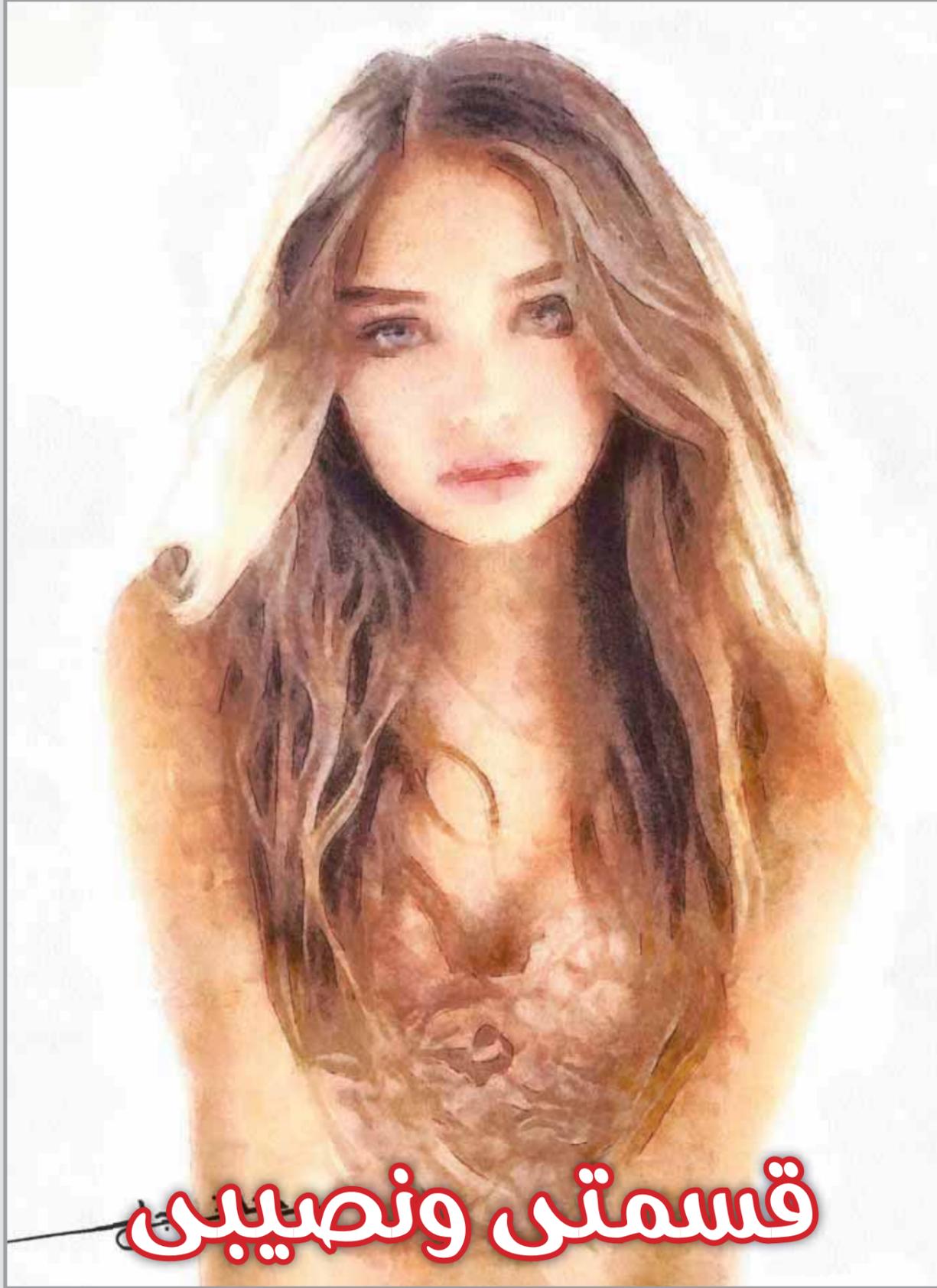
واعتمد فيه فريق مستقل من الخبراء على مقابلات شخصية مع مجموعة من المختصين وصناع القرار، إلى جانب التحقق من البيانات والمعلومات، واستخدام البيانات والوثائق المتاحة في المصادر المحلية والإقليمية والدولية.

التقرير يتكون من ستة فصول، تحلل جهود الدولة في مجالات التعليم والصحة والسكان، والإصلاح الاقتصادي والحوكمة، وتأثيرات فيروس كورونا على الاقتصاد المصري وإجراءات مواجهتها، وخريطة برامج الحماية الاجتماعية في مصر، وعملية تمكين وحماية المرأة المصرية، وإدارة نظم حماية البيئة والتصدي لمخاطر تغير المناخ.

برنامج الصندوق تحت عنوان «الإصلاح الاقتصادي في مصر والتأسيس للانطلاقة التنموية»، جاء الفصل الثاني من التقرير، والذي قدم تقييمًا لتجربة التنمية التي شهدتها مصر منذ بداية عام 2014، وما تضمنته من برنامج للإصلاح الاقتصادي والمالي، وما أسفرت عنه من إيجابيات.

حيث اتسمت التجربة بالتوازن والشمول في الأنشطة الاقتصادية، مع نصيب كبير لأنشطة الطاقة والنقل والإسكان الاجتماعي والزراعة، وتميزت عملية صناعة القرار في هذه الفترة بالتعامل بشكل جذري مع

« تحسن أداء مصر في مؤشر التنافسية العالمي وسهولة الأعمال.. وجود البنية التحتية ارتفاع معدل النمو والاحتياطي الأجنبي.. وانخفاض البطالة والدين.. وحل مشكلات الضرائب



## قسمتي ونصيبي



محطة كهرباء البرلس إضافة جديدة للطاقة الكهربائية في مصر

هي التي تمهد الطريق لجميع الأنشطة الإنتاجية الأخرى، وبأن الاستثمار فيها ينشط الطلب.

وأدت هذه المشروعات إلى تشغيل أعداد كبيرة من العمالة، ما أدى إلى توليد دخول وخلق طلب في السوق، وأنعش حركة الإنتاج والاستثمار في القطاعات الأخرى، مما أسهم في دفع عجلة التنمية.

وفي مجال الكهرباء، تمكنت الدولة من مواجهة ظاهرة انقطاع التيار الكهربائي من خلال تنفيذ 169 مشروعاً بتكلفة إجمالية تقدر بـ 308 مليارات جنيه، أسهمت في زيادة قدرات الشبكة القومية إلى 52000 ميجاوات، ووجود فائض في الإنتاج بأكثر من 4 آلاف ميجاوات.

ورغم الخسائر الاقتصادية الناتجة عن تداعيات فيروس كورونا، استطاعت قطاعات اقتصادية عدة التكيف والتفاعل الإيجابي مع الأزمة، ومن أهمها: قطاعات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والزراعة، والصناعات الدوائية والكيمياوية، والتشييد والبناء.

صدر قرار جمهوري في عام 2017 بإنشاء المجلس القومي للمدفوعات برئاسة رئيس الجمهورية لخفض استخدام أوراق النقد خارج القطاع المصرفي وتحفيز الوسائل الإلكترونية.

بالإضافة إلى بدء التشغيل التجريبي لمنظومة بطاقات الدفع «ميزة» في ديسمبر عام 2018، ووضع استراتيجية للبنك المركزي للتكنولوجيا المالية، وإنشاء صندوق لدعم الابتكارات التكنولوجية.

### المشروعات الكبرى

أطلقت الدولة عدداً كبيراً من المشروعات القومية منذ عام 2014 في مجالات متعددة، وفي كل المناطق الجغرافية، وفي توقيت واحد، إيماناً بأن مشروعات البنية التحتية

التفعيل الكامل للسداد والتحصيل الإلكتروني لضمان سرعة تحصيل الالتزامات المالية وسدادها، والتزام جميع الجهات بالمخصصات المالية لأجهزة الموازنة العامة.

### السياسة النقدية

أدت السياسة النقدية التي اتبعها البنك المركزي بعد قرار تحرير سعر الصرف ومواجهة ارتفاع معدل التضخم، إلى تحسين الوضع في المراكز المالية بالعملة الأجنبية لدى البنوك، وارتفاع صافي الاحتياطيات الدولية، وتحسن ميزان المدفوعات.

واهتمت الدولة بالتوسع في الشمول المالي منذ نوفمبر عام 2016، بإنشاء إدارة له تابعة لمحافظ البنك المركزي مباشرة، ثم

« التوسع في الشمول المالي.. والقضاء على ظاهرة انقطاع الكهرباء بتكلفة 308 مليارات جنيه »  
« تطبيق أسلوب البرامج والأداء.. وميكنة الموازنة العامة.. وتفعيل السداد والتحصيل الإلكتروني »

إجابات غير متوقعة على سؤال غريب

## تعرفى مضييتى على إيه يوم جوازك؟! شيماء ما تعرفش حاجة.. وبصمت بالعشرة بلا تفكير!

إسراء علاء الدين

تظل فرحة العروس بعقد قرانها من أجمل لحظات العمر التي لا تنسى أبداً، إذ يحضر المأذون ويده الدفتر الكبير ليعلن إتمام الجوازه أمام الحاضرين بعد توقيع الزوج والزوجة والشهود.

وبعد الحدث السعيد تنطلق الزغاريط والأغاني.

وسط اللمة والزحمة وربما لسنوات بعدها قد لا تعرف الكثيرات على ماذا وقعت أمام المأذون؟

«صباح الخير» سألت المتزوجات تعرفى عقد الجواز كان مكتوب فيه إيه؟ وهل عرفتى أنتى بتمضى على إيه يوم كتب الكتاب؟

« آية: الوقت لم يسعنى لوضع شروطى.. وشروق اتفقت مع جوزها على كل حاجة! »

اللهم لا أسألك رد القضاء  
ولكنى أسألك اللطف فيه



ريشة: خضر حسن

## « زينب: شوفت صورتى ولمحت «المؤخر» وقرأت القسيمة بعد الجواز! »

زينب صاحبة الـ 57 عاماً: تتروى «كتبنا الكتاب فى جامع وكنت فى مصلى السيدات وزوجى فى مصلى الرجال، ومكنتش أعرف عقد جوازى كان مكتوب فيه إيه، والعقد ساعة جوازى مكنش فيه صورة شخصية أو بصمة زى دلوقتى.. وأفكر أن كان قبلى 5 بنات اتجوزوا وكلهم مضوا على طول من غير تفكير، وساعة كتب كتابى أهلى قالولى امضى هنا.. فمضيت زى ما كل البنات بتمضى».

وعن مدى معرفتها المكتوب فى قائمة منقولاتها، قالت زينب: «أنا كتبت القائمة بنفسى نظراً لمرض والدى وسفر إخوتى، وبالتالي كنت عارفة كويس إيه اللي مكتوب فيها قبل الفرح».

أما إيمان صاحبة الـ 30 عاماً فقالت: «افتكر ساعة الجواز، حضرت أوراقى زى الصور الشخصية والتحليل اللي عملته فى مكتب الصحة، وكان مطلوب ضمن أوراق الجواز، وساعة كتب الكتاب مكنتش أعرف إيه اللي موجود فى القسيمة ولا اطلعت عليه إلا بعد استلامها بعد فترة من الجواز بمدة طويلة، والمأذون ساعة كتب الكتاب قالى امضى هنا فمضيت وبصمت، وبعدها تعالت الزغاريط والأغاني».

أما شيماء ذات الـ 34 عاماً فقالت: «لم أطلع على عقد الزواج أثناء كتب الكتاب، ووقعت وبصمت بالعشرة دون قراءة أو تفكير، للحظة دى البنت بتكون فيها فى عالم تانى خالص ومش مدركة حاجة حواليتها من كتر الفرحة اللي بتعيشها».

أما منى صاحبة الـ 50 عاماً: «تجربتى ترجع لأكثر من 20 سنة، وبصراحة لم أقرأ شيئاً ومضيت على طول، ويمكن تفسير ده بأن مسألة الوعى بشروط الجواز ومعرفة الموجود فى العقد مكنش موجود ومتاح زى دلوقتى النهارده بقى فيه وعى أكثر، والناس بقت بتقرأ الشروط كويس».

وحكت زينب صاحبة الـ 30 عاماً عن ذلك اليوم قائلة: «كتب كتابى كان يوم الفرح وبصراحة مقرتش أنا بمضى على إيه، بس بصيت شوفت إن المأذون كاتب المؤخر وكاتب أسامينا وبياناتنا وصورنا فمضيت، ومشوفتش تفاصيل تانية بس قريرت القسيمة لما أستلمناها بعد الجواز».

أما عن القائمة فقالت زينب: «كنت عارفة طبعاً المكتوب فيها إيه، وبابا كتب الحاجات اللي جيناها زى ما هى لا زود ولا نقص».

أما نورهان فتقول أنها ووقعت دون قراءة، لكن آية صاحبة الـ 28 عاماً سجلت تجربة مختلفة حيث قالت: «طلبت من المأذون أن يطلعنى على القسيمة قبل التوقيع وقرأتها جيداً وقرأت جميع الشروط، لكن الوقت لم يسعنى لوضع شروط خاصة بى».

أما شروق فكما قالت: «اطلعت جيداً على عقد الزواج، ووضعت العديد من الشروط التي اتفقت عليها مع زوجى لبدية حياة زوجية مريحة، وهذا دفعنا إلى عدم دعوة الكثير خلال كتب الكتاب حتى يكون هناك تركيز وهدوء أثناء التوقيعات، وأكتفينا بدعوة المعازيم ليلة الفرح».

رأى

غادة حامد  
لايف كوتش

## اللايف كوتش.. سبوية؟!

الواحد بصراحة لازم يهتم بنفسه شوية.. والله باجى عليها جامد واللى حواليا مبسوطين..

يااه.. ليه يا بنتى كده أنتى عايشة كدة إزاي؟ عايشة فى الدوامه بعيد عنك.. نفسى جدا أقعد مع نفسى بس مكتتفة بالمسئولية والالتزامات.. تفكير فى نفسى غير متااااااا مطلقاً.

طيب أنا سمعت أن اللايف كوتشينج يساعد فى فهم النفس والسيطرة على القلق.

لايف كوتشينج إيه.. هو إنتى شايفانى مجنونة؟!؟

قريرتى عنه أو جربتيه؟!؟

يا ختى كله نصب فى نصب.. أنا هاعتبرك إنتى اللايف كوتش مش سمعتينى زى ما بيعملوا؟ أنتى أولى.

بس هما ليهم طريقة معينة فى المناقشة والحوار عشان تساعدك تفهمى نفسك ومشاكلك وتعيشى بشكل أفضل.

قصدك إنى مش فاهمة نفسى؟

دى سبوية.

بس تعرفى أن أنا جربته قبل كدة؟

بجد؟ إمتى؟ بس أنا شايفاكى كويسة.

إصبرى بس واحدة واحدة.. اللايف كوتش أولاً مش بيشتغل مع مرضى خالص هو بيشتغل مع الناس العاديين

اللى زى وزيك بس بيكونوا عايزين يتخلصوا من أعباء ضاغطة عليهم نفسياً وموترهم، أو ذكريات مضايقاتهم، أو عايزين يطوروا من نفسهم ومش عارفين!

طيب وأنتى رحتي لللايف كوتش ليه؟

عشان كنت زى ما بتقولى كدة بالضبط مش مقدره نفسى كويس وبالتالي مش فاهماها.

طب وعمل لك إيه بقى اللايف كوتش ده؟

أولاً خلانى أعرف إن عدم اهتمامى بنفسى هو لأنى فى الأصل شايفه أنى (مش مهمة أوى يعنى) وأن أى حاجة حواليا أهم منى.

وطول ما أنا مش مهمة فى اللاوعى بتاعى باتصرف على الأساس ده وباضطر أحمل نفسى فوق طاقتها.

اللايف كوتش قال لك كده؟

لا.. أما قعدت أحكى وأطلع اللى جوايا مع اللايف كوتش، وبتعليقاته وأسئلته المحنكة على كلامى خلانى أكتشف نفسى وبنفسى.

طيب واداكى دوا بقى ولا عملتى إيه؟

ببساطة خلانى أكتب الحاجات اللي باحبها وأعمل كل يوم حاجة منها لمدة 10 دقائق وأحس بالفارق جوايا وفى يومى وأكتبه.

وكده بقى اتعالجتى؟

يا بنتى أنا مش مريضة واللايف كوتش مش دكتور.. هو ببساطة تحطى إيدك على سبب الأزمة.

يعنى مش نامى على الشيزلونج وافتكري طفولتك؟

لا ولا أدوية ولا فضفضة ده علم حديث يساعدك تعيش أفضل من خلال فهم نفسك.

ممكن رقم اللايف كوتش؟!؟

## أعدت الجدل على «السوشيال ميديا»

عاوزين تقسم الثروة ولا تحرض على الانفصال  
رئيس نادى المطلقات: ضمان مصدر إنفاق للمطلقة.. ضرورى

## ياسمين خلف

رغم أن الطلاق أبغض الحلال فإنه أحياناً يكون القرار الأوقع لحياة غير مستقرة. لكن الغريب ما انتشر مؤخراً من تقاليع للطلاق بشكل مبالغ فيه، أثار جدلاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي.. بداية من حفلات الطلاق التى تظهر فيها المطلقة بكامل أناقتها ورونقها مروراً بحفلات الكوكتيل على شرف منفصلة حديثاً، تعكس تلك الوقائع بهجة ظاهرية مدى الكبت والمعاناة النفسية والجسدية التى طالت بعضهن خلال الحياة الزوجية، تخطى الأمر الحفلات إلى «نادى المطلقات» والذى أخذ صيتاً كبيراً الأونة الأخيرة على مواقع التواصل خاصة بعد الجدل الكبير الذى أثارته رئيسة النادى بتصريحها بأن المطلقة تستحق نصف ثروة الزوج بعد الانفصال. وما بين مؤيد ومعارض للفكرة.. تحدثنا مع «عبير الأنصارى» رئيسة النادى.

الذى لم يكن كبيراً فترة ما حتى قررنا أن نقوم بعمل نادى على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» وأطلقنا عليه نادى «الثقة للمطلقين».

وهل هناك إقبال كبير على النادى؟  
- الإقبال حالياً أفضل لكننا نأخذ وقتنا فى قبول الأعضاء، بعد التأكد من أن

كيف كان وقع الدعوة لتقاسم الثروة بين الزوجين على أعضاء النادى خصوصاً الرجال؟

- لاقت بعض الاعتراضات، بينما وافق عليها البعض الآخر.. لكن تظل القاعدة أن الناس على شروطهم، فإذا شرط أحد الأطراف شرطاً على الآخر خلال الاتفاق على عقد القران فلا بد من الوفاء بهذا الشرط وإن خالف الشرط يجوز بطلان العقد.

ومن أين أتت لك فكرة النادى؟

- جئت إلى مصر بعد طلاقى، وواجهت تنمرًا شديدًا أحيانًا، كوني أحمل لقب مطلقة.. مما عاد بالسلب على أولادى.. لا أنكر أن الأمر ازداد سوءاً بعد تأسيس نادى المطلقات.. حيث كانت الفكرة جديدة على الناس.. لكن الموضوع الآن أصبح مقبولاً عما كان سابقاً.. فقد أصبح لدينا مجتمع صغير للمطلقين والمطلقات نناقش فيه المشاكل التى تواجه المطلقين، وتقدم لهم المساعدة لتخطى تلك الأزمة والانخراط مرة أخرى فى المجتمع بكل ثقة.

كيف نجحت فى فرضها على السوشيال ميديا؟

- كان النادى

جمعية مشهورة فى

بداية الأمر،

بالإضافة

إلى أن إقبال

الأعضاء

تصريحاتك بشأن أحقية المطلقة فى نصف ثروة الرجل، أثار جدلاً كبيراً؟  
- من حق الزوجة الحصول على نسبة من مدخرات الرجل، الذى قام بإدخالها بعد زواجهما، خصوصاً لو مر على زواجهما 20 سنة.. فالمرأة بعد 20 سنة زواجاً تركت عملها، وأقنت حياتها فى تربية الأولاد وتوفير الراحة لزوجها.. من الصعب أن تجد مصدراً للرزق بعد تخلى زوجها عنها.. من أجل أن يتزوج بأخرى أصغر منها سناً أو عدم رغبته فى استكمال حياته معها.

ففى هذه الحالة من حقها أن تأخذ نسبة من ثروته كى تستطيع الإنفاق على نفسها، والدكتورة «أمينة نصير» أيدت ذلك وأكدت أنه لا بد أن يدرس تشريع فى هذا الشأن الذى حاولت أن تناقشه فى البرلمان.. وهذا أمر يحدث فى الخارج.. كى تضمن المرأة حقها وتأمين حياتها فى حال طلاقها.

هل هناك رجال داخل النادى؟

- النادى اسمه نادى «الثقة للمطلقين» أى رجال وسيدات.. فالطلاق لا تقتصر أعراضه النفسية السلبية على المرأة فقط هناك رجال يتأثرون به بشكل سلبي.. والهدف من النادى ليس تأييد الطلاق أو الدعوة إليه، إنها هو مساندة المطلقين سواء سيدات أو رجالاً فى قضايا مختلفة أو الوقوف على حلها، ومعرفة الأسباب التى أدت للطلاق، وتجنب الوقوع فيها إذا أرادوا الزواج مرة أخرى.. وهناك أيضاً محاضرات للرجال فى كيفية فهم سيكولوجية المرأة.

وعشات حقلة طلاق  
أجدهم من يوم نوحى



« تعرضنا لشائعات كثيرة.. ولدينا أعضاء من الرجال فى النادى

« البعض هاجمنى لأننى متزوجة.. لكن من قال إن الطلاق نهاية العالم؟! »

سانت كاترين، الفيوم، والصحراء البيضاء والصحراء السوداء.. فكل رحلة كان وراؤها هدف مثل تقارب الأم من أولادها والاندماج معهم وانخراطهم مع الناس.. والتعرف على أشخاص جديدة.. بالإضافة إلى تقارب الأطفال ومعرفتهم بأن هناك أطفالاً في مثل ظروفهم وأن انفصال والديهم لن يقلل منهم أبداً.. وبالفعل نجح النادى فى ذلك.. فهذه الرحلات كان لها أثر إيجابى كبير.

هل يستهدف النادى توفير الرؤوس فى الحلال خاصة أن من أعضائه رجالاً ومطلقين ونساء مطلقات أو أرامل؟

حساباتهم الشخصية حقيقية وتؤكد من شخصياتهم كى نضمن الاحترام والرقى فى التعامل.. ومن شروط النادى، أن الانضمام إليه بشهادة الطلاق.

وهل يقبل النادى أرامل أيضاً؟

- نعم، فمشاكل الأرامل مثل مشاكل المطلقات.. فى الوحدة وغياب محيطين حولها يساندونها ويدعمونها سواء رجالاً أو امرأة.

ما الأنشطة التى يقدمها النادى لأعضائه؟

- كنا نقوم برحلات كثيرة سافرنا إلى

## ريشة: أحمد جعينة

- بالطبع لا، فمنذ تأسيسه حتى يومنا هذا لم يتم سوى حالتين زواج من الجمعية ولم يكن للجمعية دخل فى ذلك.. ولا هدفها تزويج المطلقين.

هناك انتقادات شديدة لك باعتبارك متزوجة وتديرين نادياً للمطلقات؟

- بالفعل هناك من ينتقد وجودى داخل النادى بعد زواجى، لكنى أؤكد أن الطلاق ليس آخر الدنيا، وعندما يفهم الشخص نفسه يختار صبح المرة الثانية.. لذلك أتمنى أن يكون الزواج الثانى ناجحاً، وأنا واثقة فى اختيارى هذه المرة بأننى «اخترت صبح».

لماذا يتهم النادى بالتحريض على الطلاق؟

- النادى لم يحرض على الطلاق بالمره.. كما أننى لا أشجع على الطلاق.

هل هناك حالات طلاق رجعت لأزواجها من داخل النادى؟

- هناك سيدة عادت لزوجها، ورجلان عادا لزوجتيهما.. وذلك بعد العلاج الجماعى الذى يخضع له أعضاء النادى تحت إدارة طبيب نفسى أو لايف كوتش أو استشارى علاقات.. فعندما تسمع المرأة مشكلة من رجل غير زوجها تتفهم نقاط الخطأ التى وقعت فيها والى التى أدت بها إلى الطلاق، وكذلك بالنسبة للرجل.. فهذا النوع من العلاج مهم جداً أن تسمع المشاكل بصوت عال ومن أشخاص مختلفين كى تدرى أخطائك.

ما رأيك فى حفلات الطلاق التى تقوم بها بعض السيدات الآن بشكل مبالغ فيه؟

- أراها طبيعية ولو أنى أرى أن المبلغ الذى ستصرفه المطلقة فى الإنفاق لإقامة الحفلة، أولى بها أن تدخره لتربية الأولاد.

ما خططك القادمة للنادى؟

- أتمنى أن ينشط النادى خصوصاً أن هدفه تقديم المساعدة، فكثير من الرجال الأعضاء عرفوا جيداً مدى المعاناة التى تعانيتها المرأة بعد الطلاق من مسئولية الأولاد والإنفاق الصعب عليها وحدها، كما شعر الكثير من الرجال بتقصيرهم تجاه أولادهم.

ما النصيحة التى تقدمينها للمطلقين؟

- أنصحهم بأن حياة أخرى بعد الطلاق ممكنة.. وهناك فرصة أخرى للاستقرار.. ولكن بحسن الاختيار.. فإذا أحسن الشريك اختياره، سيسعد بحياة صحية خالية من المشاكل.. فمن السهل تغيير العادات، ولكن من الصعب تغيير الشخصية.. فالبعض يلجأون إلى التمثيل فى فترة الخطوبة أملاً فى تغير الشخصية بعد الزواج.. لكن للأسف يصل الأمر بعد الزواج إلى الطلاق.

هاجموني مع أن الشرع في صفى

## د.أمينة نصير: هذه اقتراحاتي لحياة لائقة للمطلقة

يجوز النص في عقد الزواج على شروط و«نسب متدرجة» تمنع التسرع في الانفصال

هايدي فاروق

زوجة طردها زوجها في منتصف الليل بعد عشرة دامت 25 عاماً ليتزوج من أخرى أكثر صباً وجمالاً، هو المشهد الذى كان سبباً في مطالبة الدكتورة أمينة نصير أستاذ الفلسفة والعقيدة بجامعة الأزهر وعضو مجلس النواب السابق بضمان حق المطلقة التى عانت وكافحت خلال سنوات زواجها لتأثيث منزل الزوجية وكانت شريكة لزوجها قبل الانفصال على الحلوة والمرّة وأماً متفانية في تربية أبنائها.

لأسباب مختلفة طالبت الدكتورة أمينة بحق للمرأة بعد الطلاق في اقتسام (دخل) أو ثروة زوجها ووضعت شروطاً ومعايير للاقتسام، مؤكدة أن ما طالبت به لا يتعارض مع الشريعة الإسلامية بل هو أساس الإنصاف.

لا تكف المناقشات على مواقع التواصل ومؤخراً على كلوب هاوس من آثار تداعيات الطلاق بعد الخمسين من العمر على نساء كبير أولادهن، وخرجن من بيت الزوجية بلا مكان للإقامة، وبلا مصدر للإفناق بعد الطلاق.

التقينا بالدكتورة أمينة للحديث عن رؤيتها للمشاكل التى تواجه المرأة المطلقة وخاصة النساء اللاتى قضين أجمل سنوات عمرهن في خدمة أسرة، وانتهت حياتهن بالطلاق في ربيع العمر، وسألنا د.أمينة عن رؤيتها لاحتفاظ المرأة بحقوقها؟ وكيف تطالب باقتسام الدخل؟ وما هى الشروط التى يمكن وضعها في عقد الزواج لضمان مورد رزق أو دخل لها في حالة الطلاق؟! وإلى نص الحوار..



مع محررة صباح الخير

«حكايات الست اللي شوفتها في «الجينية» سبب دعوتى.. ولم أطرح فكرة «اقتسام الثروة»

ريشة: خضر حسن

## «مافيش ست عاوزة «تخرب بيتها» والشارع لا يرحم مطلقة ليس لها مورد رزق

التدرج 15 عاماً تأخذ 15 % و20 عاماً تأخذ 20 % و25 عاماً تقاسمه كل ما يملك من ثروة.

هذا الكلام قلته قبل أن أدخل البرلمان وأتمنى أن يجد هذا الاقتراح تجاوباً وتنفيذاً على أرض الواقع لأنه سيصلح أموراً عديدة، وسيبسط من التسرع في الطلاق لأسباب هامشية أحياناً وسيدفع هذا الاقتراح بالرجل لأن يضع في اعتباره ألف حساب قبل اتخاذ قرار الطلاق.

تكمل د.أمينة: أذكر أننى في يوم وأنا خارجة من بيتى صباحاً وجدت سيدة فتترش (النجيلية) وقد نامت ليلتها في الشارع واقتربت منها وسألته فقالت إنها قضت مع زوجها 25 عاماً وأنجبت ثلاثة أبناء، وتضاجت بعد كل العمر بزوجها يدخل من باب البيت وفى يده السكرتيرة الصغيرة وقد تزوجها وقال لها مهمتك انتهت.

وهذا المشهد أثر فيّ وطلبت وقتها العدل والإنصاف بأن يكون للزوجة حق في دخل طليقتها ما دامت كانت صالحة وأماً ترعى أولادها.

تعرضت لهجوم عنيف بسبب مطالبتيك والبعض وصفها بغير المنطقية و ضد الشرع ما تعليقك؟ تعرضت لحملة شرسة واعتراضات عنيفة وتقول على بعضهم بكلام غير الذى قلته وطالبت به، أنا لم أقل ثروة بل قلت: دخلاً لا يتناقض مع الشرع، بل بالعكس هو قيمة الإنصاف.

ومنذ قرن كانت تبني بيوت وعمارات سكنية للنساء بلا ماوى بعد الطلاق وكان يشرف عليها بيت المال بهدف حماية المرأة من قسوة الشارع.

ولكن المرأة ليست في كل الأحوال تكون مظلومة، بعض السيدات قد يستغلن الوضع؟

المرأة إذا فقدت بيتها وفقدت زوجها ماذا سيبقى لها؟ وما هو البديل؟ لا يوجد امرأة تريد خراب بيتها.

بينما لدى الرجل بعد طلاق زوجته أكثر من بديل، وهو من حقه أن يتزوج مثنى وثلاث ورباع، لكن المرأة هي غالباً التى تطرد من بيتها وهو أمر شديد الصعوبة في وضع النساء مقارنة بالرجال.

ما الشكل القانوني لطرحك هذا؟

أن ينص في عقد الزواج على حق المرأة في ضمان مورد للإفناق حال الطلاق.

ويجوز وضع عدد من الشروط في عقد الزواج شريطة ألا تحل حراماً ولا تحرم حلالاً، ومن حق كل فتاة أن تضع فيه ما تريده من شروط.

رأى



أمينة خيرى

## الغفلة وحرارة الكوكب

ربما لا تغير «قمة المناخ» قرار الجن بأن يفتح الثلجة ويسرق اللحمة أو يمد يده على كردان الحاجة. وربما أيضاً لن تلتفت لإذا ما كانت الاستعانة بالموسيقى في الإعلانات حلالاً أم حراماً. وقد لا يؤثر القول الفصل للعلماء في حكم خروج المرأة الوزيرة من منزلها للذهاب إلى وزارتها لتدير شئون البلاد والعباد دون إذن زوجها من مصير العالم. لكنها «قمة المناخ» ستغير حياة مليارات البشر وقراراتهم.

ستكون السيارات كلها كهربائية وستراعى الطاقة البيئية أكثر وستكون المنازل كلها صديقة لها وسيضاف بند إلى ميزانيات البشر خاص بالتكلفة المضافة لانبعاثات الكربون.

نحن في عالمنا الخاص بنا وكوكبنا المنفرد بأولوياتنا ومعاركنا التى تستهلك طاقتنا وتستنفد قوتنا في مكان آخر. نقول للأب أن ابنه يشتم بأقبح الألفاظ ويشرب سجائر في بئر السلم ويتحرش بفتيات الشارع، فيباغتك بالقول: «ابنى ما بيفوتش فرض، وهذا هو المهم!»

يتحدث إبراهيم عيسى عن التعليم الجامعى وأولوياته الهزلية ومحتواه الذى لا يليق ببلد يريد أن ينهض ويذكر على سبيل المثال قراءة صيدلى للقرآن وابتعاده عن القراءات العلمية والبحثية، فيتحول عيسى بين يوم وليلة إلى كاره للدين محارب للمتدينين. حتى النقلة العظيمة التى حدثت على مستوى البنية التحتية من طرق وكبارى ومحاور، وهى نقلة لم تحدث منذ عشرات، وربما مئات السنوات، تجد الحوار محتدماً حول إذا ما كان بناء محور أهم أم إطعام السبعة عيال الذى قرر فلان أن ينجبهم وهو غير قادر على إطعام نفسه أهم.

المهم هو أن العالم الآخر في حالة هلع بالمعنى الحرفى للكلمة لا من سرقات الجن لمحتويات الثلجة أو غضب الزوج على زوجته التى تصرف عليه وعلى أبنائه وأمه لأنه مرابط في المهوى ويعيش في وهم دخول مشروع دائماً ينتهى بفشل ذريع وإفلاس رهيب، وذلك لأنها لم تأخذ إذنه قبل أن تذهب لعملها، ولكن لأن درجات حرارة الكوكب تهددنا جميعاً. «جميعاً» بمعنى أن التهديد يطال الباحثين عن حلول بيئية والغارقين حتى الثمالة في قضايا هزلية. الأكثر هزلاً من ذلك أن حرارة الكوكب وقضايا البيئة والمناخ تمثل تهديداً أكبر لنا من غيرنا، رغم أن غيرنا هم الأكثر تسبباً لها. ليس هذا عدلاً؟ بالطبع، لكم من قال أن الدنيا عادلة؟ ولأنها ليست عادلة، فالواجب هو التذكرة الدائمة ومحاولة إيقاظ من يغطون في نوم عميق وغيوبية شبه كاملة.

فأثار تغير المناخ لم يسبق لها مثيل بدءاً من تغير أنماط الطقس المهددة للإنتاج الغذائى، إلى ارتفاع منسوب مياه البحار الذى يلوح بأحوال الفيضانات الكارثية وانتهاء بالكوارث المفجعة التى ستنتج في حال تخطى معدل زيادة درجة حرارة الكوكب 1.5 درجة. هذه الآثار لن تستأذن الجن حرامى اللحمة قبل أن يفتح باب الثلجة، أو يستفتى رأى هؤلاء، أو ترأف بحال أولئك أكثر من غيرهم قبل أن تدق رؤوس الجميع.

غاية القول هو أنه في حال أردنا أن نلحق بالقرن 201 – كخطة مبدئية ربما تساعدنا على اللحاق بالقرن الـ21 فعليتنا الخروج من غفلتنا التى يصير على افتعالها بعضنا.



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

## أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من أنفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايجين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

## فلوس والأمرز!



و اما انت مش حرامى،  
جيبت مصاريف المدارس والدروس مينين؟!!



الأب: يا ابني المركز أنواع.. بس المهم فى النهاية تكون راضى عن نفسك.  
منة: يعنى يا بابا المركز أهم ولا الفلوس؟!  
الأب: المهم أنك تبقى راضية سواء أنت معاكى مركز أو فلوس لأنك لو مش راضية.. لا هيكفىكى ولا ده هيسعدك..  
وليد: ده كلام ما يأكلش عيش يا بابا بصراحة!  
منة: يا بابا الرضا موجود.. هابقى المركز ولا الفلوس  
الأب: حسب أنت عايزة تعملى إيه فى حياتك.. عايزة تخدمى الناس وتبقى سبب فى مساعدة المحتاجين ولا عايزة تجمعى فلوس وخلاص..  
وليد: وأنت اخترت إيه يا بابا.  
الأب: بص يا ابني أنا فاهم أنت بترمى على إيه.. بس أنا اخترت المركز..  
وليد: مركز؟! مركز إيه؟! هو حضرتك فى مركز وأنا معرفش؟!  
منة: تحبى يبقى معاكى فلوس ولا تبقى فى مركز كبير؟!  
وليد: بس المركز حلو ومهم برضه؟!  
منة: المركز ده هيدفع فواتيرى؟! هيحاسب على الكوافير؟! هيسفرنى؟! هيفسحنى؟! هيعالجنى؟!  
وليد: أه ممكن طبعاً يعمل كل ده  
منة: إزاي يا فالح؟!  
وليد: ما هو أنت لما تبقى فى المركز.. هتقدرى تاخدى كل حاجة من غير فلوس!  
منة: أنت قصدك أنك هتبقى فاسد ومرتشى يعنى؟! وينقبض عليك وتجبب لنا العار.  
وليد: إيه ده كله.. ده حقى كراجل بيتعب.  
منة: طيب أنا هسأل بابا وتشوف هيقولك إيه؟  
وليد: وأنا موافق.. مع أن بابا لا مركز ولا فلوس يعنى.  
الأب: سمعتك يا ابن الـ..  
وليد: مش قصدى يا بابا!



الأب: آه يا روح مامتك مركز.. ومركز مهم كمان.. أنا أبوكم بتعب وبصرف عليكم وبربيكم عشان تبقىوا أشخاص تفيديوا المجتمع.. وكل ده بالحلل الحمد لله.  
منة: ريتا يخليك ليانا يا بابا.. ده أحلى مركز.  
وليد: أبونا! ده مركز عظيم والله! لا أنا مش هتجوز أصلاً ولا هخلف، لأن ده هيعطلنى ويخلينى زيك فى الآخر..  
الأب: والله يا ابني.. أنا عاجز عن الرد.. تقريبا أنا برضه فى المركز الغلط.. قصرت أكيد علشان أطلع واحد زيك!  
وليد: كلمة الحق بتزعل.. أنا مقدر يا بابا علشان كده بقول مش هضحى زيك.  
الأم: أنا سامعة كلامكم كلكم.. وسأكتة من الصبح.. الفلوس مهمة بس بالحلل، والمركز مهم بس يكون بضمير، أبوكم فى مركز وعمل اللى عليه وأنا فى مركز وعايزة أستقيل وأرتا!!!ح!!



## الحياة تبدأ بعد الخمسين أحياناً

## الصيد «مالوش سن».. و«المياه تكذب الغطاس»!

وفاء تحدث الزمن وغلبت الظروف وقالت للمدرس: «هشرفك»

إسراء أبو بكر

أصعب ما في الطرق هو بدايتها، تنقضى نصف الرحلة فقط بمجرد أن تستقل الحافلة.

مهما تقدمت بك الحياة لن تحرم الاختيار، ستكبر وتهرم ويصيبك العجز فقط حين تقرر أنت هذا.

ربما يشبه هذا كلام التنمية البشرية الذي قد لا يقنع البعض لكن «المياه تكذب الغطاس»، وستقتنع تمام الاقتناع إذا قررت يوماً قضاء الإجازة على شاطئ البحر الأحمر والتقيت د. علاء الدين أو م. مازن على دراجاتهم النارية ولاحظت خصلات شعرهم البيضاء تتقاذفها الرياح.



أحمد علاء الدين

أو لو قادتك خطواتك لإحدى الجامعات لتقع نظراتك على أ. سحر تجلس بين الطلاب ثم تسرع إلى المنزل لترعى أبناءها. وربما تلتقى أ. وفاء في حفل تخرج ابنتك وترى امرأة بعمر زوجتك ترتدي عباءة التخرج.

ماذا إذا استقلت القطار لمحافظة أخرى ولاحظت أ. رضا وهو يجوب المحروسة بسنارة ونظارة للقراءة.

أما إذا لم تكن محظوظاً كفاية لترى ما رأينا فإن صباح الخير تصحبك في جولة بعد الخمسين، إحدى تلك الجولات التي لا يمكن أن تخرج منها كما دخلت.

اجتاحت قصة وفاء صفوان مواقع التواصل بين ليلة وضحاها بعد انتشار صور لها بصحبة أبنائها الأربعة وهي تحتفل بحصولها على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية، كان المتابعون مهتمين للغاية بالتحدي الصعب الذي خاضته وفاء بعد انقطاع عن التعليم لأكثر من عشرين عاماً، انفصلت عن زوجها منذ عشر سنوات لتصاب بحالة من الاكتئاب خرجت منها سعيًا لتحقيق حلم الشهادة بتشجيع من أبنائها الأربعة.

هي مصرية نشأت بسوريا وتعلمت بها حتى أرغمت على ترك الدراسة وفقاً للعادات آنذاك، تزوجت واستقرت في مصر وظل الحلم قيد الإيقاف بعبارة «مينفعلش أنت خلاص تجوزتي ومعاكى ولاد».

الأولاد كبروا والزواج انتهى هنا تعود وفاء تلميذة بالثانوية، تحضر الدروس وتحفظ المذكرات وسط تشكك المدرسين في نجاحها.

تقول وفاء: «كان مدرس الجغرافيا يشك في قدرتي على مواصلة الدراسة حتى إنه لم يتقاض أجر الدروس، كنت واثقة من حبي للدراسة وقلت له (هشرفك).

وبالفعل كانت فرحته لا تصدق حين وجد درجتي 57 من 60».

انتهت المرحلة الثانوية بمجموع 82% لتختار

وأذهب في نزعات مع أصدقائي من الدفعة والذين لم يكونوا يشعرون بفرق السن،

«مهندس مازن: أولادي خافوا في البداية من الموتوسيكلات

لكن شجعوني في النهاية

## ريشة: بهاء خاطر

جذبني في حياة سحر، حتى في علاقتها مع أولادها وهو ما عبرت عنه قائلة: «التعليم جعلني أكثر فهماً ووعياً وقربني أكثر من أولادي، حتى نظرة الأولاد تغيرت. الشهادة كانت علشان نفسي قبل أي شيء، كانت حلمًا سرق من طفلة واستعادته وهي امرأة».

د. أحمد علاء الدين 71 سنة، هو أحد أعضاء فريق لقيادة الدراجات.. يقول: «أقود الدراجات النارية منذ أكثر من 15 عاماً حين كنت أعمل كطبيب استشاري بمستشفى بالرياض، كانت نوعاً من التنفيس عن ضغط العمل والاستمتاع بصحبة الآخرين، حيث كان يجمعنا جروب riders».

استمرت الهواية بعد عودته إلى مصر، بحث عن جروب لقائدي الدراجات يرافقه في رحلاته بدلاً من القيادة وحيداً قال: «نقوم بتنظيم رحلات بعيدة للسويس والسخنة بعيداً عن زحام القاهرة. جميعنا نقود دراجات رحالة تزن أكثر من 350 كيلو جرام وترتدي زي الحماية الكامل».

دراجتك ستحملك إلى حيث تشاء دون أن تلقى بالا إلى شعرك أو سنك، حتى رفاق الطريق لم يشعروا معه بفارق السن فالجميع يسيرون على خط واحد وبسرعة واحدة حسب قواعد متعارف عليها.

بشكل عام تمر معظم الرحلات بسلاسة وهدوء لكنها أحياناً لا تخلو من المضايقات يقول د. أحمد: «بعض الناس ليس لديهم ثقافة احترام قائدي الدراجات، البعض يلقي التعليقات الساخرة وبعضهم يعلق على السن (أه يا عم الشيخ) (بابا نويل)، لكن آخرون يقومون بتشجيعي ويشيرون إلينا من سياراتهم». وأضاف: «هناك أشخاص في سنى يتسلقون إيفرست ويقفزون بالمظلات، الهواية ليس لها سنا معينة، بشرط اتخاذ معايير الأمان والحفاظ على الصحة».

أما م. أحمد مازن 59 عاماً فقد بدأ رحلته على الطريق مع فريق الدراجات منذ عامين ونصف، الدراجات النارية حلمه الذي لم يتمكن من تحقيقه إلا بعد الخمسين قال: «بعد أن كبر أولادي اشتريت الدراجة وبدأت أتعلم القيادة، ثم اشتركت في جروب من 25 هاوياً من مختلف الأعمار يقودون الدراجات لنقوم برحلات جماعية».

يقود مازن دراجته إلى مارينا والسخنة والفيوم وغيرها دون أن يلقي بالا لعمره، بل على العكس يشعر أنه عاد شاباً.

تحقيق الحلم لم يكن بسهولة فقد قوبلت الفكرة بالمعارضة الشديدة من أسرته وأبنائه خوفاً من خطورة قيادة موتوسيكل، لكن رأيهم تغير بعدما لاحظ الجميع التأثير الإيجابي لتلك الهواية على صحته النفسية والبدنية.

يقول مازن: تعاملت مع شباب الجروب جعلتني أكثر قرباً من أبنائي ومتفهماً لأفكارهم.



تكمّل: بدأت الدراسة من أولى ثانوي وكان أولادي مشجعين للدرجة التي دفعتمني للاستمرار، حتى أن بعض ليالي الامتحانات كانت ابنتي تذاكر معي وكأن الأدوار معكوسة.

في 2012 تحققت أولى خطواتي وأنهيت الدراسة الثانوية ثم التحقت بكلية التجارة وتخرجت في قسم إدارة الأعمال 2020، بعد أن كان الكثيرون يبادرون بجملي مثل (يعني اللي خدوا الشهادة عملوا بيها إيه؟) قالوا بعد الشهادة (برافو، عملتيها)، وأصبحوا يشجعونني لاستكمال الماجستير».

التوفيق بين العمل والدراسة كان من أصعب ما مرت به، سحر، أما السنة الأخيرة بالكلية فكانت في بداية هجمة الكورونا.

الشهادة لم تكن مجرد ورقة كانت تغييراً

كنت أشعر أنني أعيش سن العشرين من جديد وهكذا شعرت أبنائي أيضاً.

بعد حصولها على الليسانس كرمها المجلس القومي للمرأة واحتفت بها عائلتها، بالنسبة لوفاء لم يقف المشوار عند هذا الحد، لذلك هي تسعى لاستكمال الدراسات العليا معتبرة أن الليسانس بداية طريق لن ينتهي حتى الدكتوراة.

تشابه قصة وفاء مع سحر عبد السميع ذات الـ 45 عاماً، صعيدية أجبرت على ترك الدراسة بعد الإعدادية للزواج، توفى زوجها وتخطى ابنها وابنتها سن الطفولة.

تقول: «أنا أم عاملة وبذلت مجهوداً كبيراً في التوفيق بين وقتي وبين الأولاد والشغل والدراسة».

«سحر: الشهادة لم تكن ورقة لكن كانت دليلاً

على تغير حياتي كلها

«د. أحمد علاء: الهوايات مالهاش علاقة بالشعر

الأبيض.. المهم الأمان

## « رضا رمضان: أحببت الصيد بجميع أشكاله ومش الصيد بس اللي اتعلمته

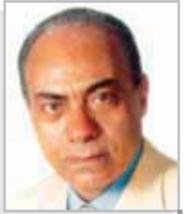


أحمد مازن

الصبر الاعتماد على النفس والفراسة، كما أتاحت له الفرصة للتفكير وتحسين المزاج وتضريح ضغوطات الحياة، ناهيك عن نسيم البحر اللعيل، كل هذا جعله يشجع أقاربه على الصيد ويتمسك به ويجوب خلفه الشيطان ولم يسمح للسنن بإيقافه.

والصناعية حتى أصبحت على دراية بمعظم أنواع الأسماك وما يناسبها من أدوات.. ولع رضا بالصيد يجعله ينفق الكثير على أدواته، بمجرد أن يمر على محل صيد حتى يخرج منه محملاً بأحدث الأدوات، فعلى حد وصفه الصيد متعة لا يعرفها إلا الصياد. وسع رضا نطاق علاقاته ليلتقى بالعديد من هواة الصيد في كل بحر يصطاد منه، لكن الأمر الذي لم يسلم من المواقف الغريبة كما قال: «كنت في إحدى رحلات الصيد بطرابلس مع زميلين، نام أحدهما أثناء الصيد أما الآخر عاد إلى منزله، وحين استيقظ زميلنا النائم لم يجد ماكينة الصيد خاصته فنشب شجار كبير بينه وبين الآخر وانتهت دون معرفة أين ذهب مكنة الصيد، بعد بضعة أيام اصطدت سمكة ثعبان من مكان أبعد عن مكان الشجار ووجدت ذيلها مربوطاً بخيط سنارة أخذته حتى وصلت للماكينة وتبين أنها تعود لصديقنا النائم مفتعل الشجار.. يرى رضا أن هواية الصيد تعلم إلى جانب

وتابع: «أعضاء الجروب من الشباب يتصورون أن سنى قريباً من سنهم في حين أن أكبر أبنائى فى مثل عمرهم، وبعضهم من الآباء الجدد يطلبون منى النصائح فى التربية ويتعاملون معى كأخ كبير وصديق، وهو أكثر ما جعلنى أشعر بالشباب حتى بدأت أهتم بهوايات أخرى مثل الرماية والتصوير.. أما رضا رمضان صاحب الـ 67 عاماً فهو وكيل مدرسة متقاعد، وهو غاوى صيد بكل أنواعه وأدواته، لم يمنعه تقدم السن من هوايته التى يجوب فى سبيلها شواطئ المتوسط بين القاهرة وليبيا، وتحدث عنها لصباح الخير: «الصيد لا يعرف كبيراً ولا صغيراً، مجرد أن تمتلك الهواية لن تقاومها، وهو ما حدث معى منذ صغرى حتى كبرت معى وأصبحت لدى الجرأة والخبرة لأصطاد فى أى بحر وأى ظروف مناخية قاسية. جربت الصيد فى معظم شواطئ مصر وبعض شواطئ ليبيا وأكثرهم بلطيم ورأس البر والإسكندرية، بكافة الأدوات والطعوم الحية



مودى حكيم

## «إضحك صورتك تبقى أهلى!»

جمال حمدان صاحب موسوعة «شخصية مصر» قال فى المصريين ما سبقه إليه ابن خلدون، وهو أنهم يتمتعون بروح الفكاهة والنكتة، والسخرية والميل إلى الحزن، والانسيابية التى لا تميل إلى الفردية، والبساطة والتعاون، وحب الأسرة، والتدين والنزعة الروحية والدينية، والغيبيات والاتكالية، والرضا. على كرة الأزمنة، كانت نكات المصريين تزدهر كلما زادت مشاكلهم، فهم ما تركوا الهموم، وعمرهم، أن تسيطر عليهم، بل كان بينهم من يقاتل خبزه من النكات، فيبنيها، ودايماً يجد من يشترها. الأطباء مداوون للعلل الجسدية والنفسانية وجدوا أن الضحك يقوى مناعة الجسم على مقاومة الأمراض، ويحفز الجسم على إنتاج مسكن الأثم الطبيعى، ويخفض إفراز المواد الكيماوية المرتبطة بحالات التوتر العصبى. والضحك يُمكن الأوعية الدموية فى القلب بأن تضخ الدم بسهولة إلى أعضاء الجسم، لا سيما القلب والدماغ، فتقلل من التوتر الذهنى والعصبى. والضحك يُطلق مادة «أندروفين» فى الدماغ، وينشط إطلاق «سيروتونين»، وهى المادة الكيماوية فى الدماغ التى تتأثر بالأنواع الأكثر شيوعاً من مضادات الاكتئاب. وأثبتت دراسات نشرت حديثاً، أن الضحك يرفع مستوى الأداء العقلى، وقدرة الإنسان على الاحتفاظ بالمعلومات أطول مدة ممكنة، ويقوى الذاكرة، ويحد من آثار الشيخوخة، ويزيد القدرة على التأمل والاسترخاء. وهو دواء مضاد للتشاؤم واليأس والغضب. بل يساعد الضحك والمرح فى جعل العلاقة الزوجية أكثر استقراراً وراحة. لماذا توقف المصرى عن الضحك، وهو الذى كان يملأ الدنيا صخباً وضحكاً يصل إلى حد «القهقهة»، حتى فى أشد لحظات العتمة؟ ردوا، بربكم، للمصرى ضحكته.

إن أنت، يا رعاك الله، أطلقت نادرة ساخرة لا تروق له، صفعك بكلماته: «الضحك من دون سبب، قلة أدب». وإن أخبرته واقعة فيها من الهزل والإضحاك الشئ الكثير، قطب وعبس، وقال: «إيه... الهيافة دي؟» وحتى عندما يتمادون فى الضحك، يتولاهم الخوف، ومع ضحكاتهم المجلجلة يهمسون بالدعاء: «اللهم اجعله خير...»

لقد بتنا نخاف الضحك كما نخاف الموت، ونعتبر أن خطراً داهماً قد يصيبنا بعد الضحك. فقد تربيينا منذ نعومة أظافرنا على مخاوف كثيرة، إن فى المدرسة، أم فى البيت، أم فى المجتمع الواسع، وحوّلنا من يروجون للتجهم والكأبة، والخوف من الضحك والمرح والفكاهة، وتصديق الخزعبلات والخرافات.

أن المجتمع المصرى قادر على الضحك حتى فى قلب الحزن والموت. وهو شعور استحوذ على المصريين من سالف العصر، فالمصرى يتهكم ويسخر من ظروفه الاجتماعية، وفى نكاته ونوادره ينتقد، وبضحكة مؤلمة أحياناً، يعبر عما يزعجه، ولا غرورة بعد ذلك إن قيل وتردد: «إذا لم يجد المصرى ما يضحك له.. يضحك على نفسه! أو مقولة: «لو بطلنا نضحك نموت».



فانزلة أماننا  
كته الضائقة  
يسبب علينا

اللذات قلبه هرب  
ما يسوقه المطع  
ده... سهر

سهر يسرع

لله اليبوليس  
كاه

واقيل...  
اتنين  
بيوتوا  
يقين

ايه الى  
بيعمل حاج  
يا

الله عليك  
صورتي  
الضائقة  
دى

واقيل حد  
تخوش

اللى يا ابنتى

## لو بطلنا مسرح نموت

## «تياترو الصعيد» تجارب شباب «هتشقلب حياتك»!

المنيا: بربارة يوسف

في تياترو الصعيد مواهب تؤمن بذاتها وبقدرة الفنون على تغيير المجتمع وزرع أفكار مستنيرة والمشاركة في التوعية المجتمعية.

تياترو الصعيد اسم فريق مستقل يحمل آمالاً وأحلاماً خضراء للفن والوطن والصعيد. بدأ تأسيس الفريق على يد كيرلس صابر المصري صعيدي.. الذي يبلغ من العمر 25 عاماً. بدأ رحلته منذ 9 سنوات في محافظته المنيا بعد أن أنهى دراسته الجامعية عام 2016.



أسس أولاً فرقة «برة الصندوق» التي سرعان ما انضبط عقدها ما جعله يفكر في تكوين فرقة للمسرح في محافظة المنيا، على غرار فرقة «تياترو مصر».

قابل كيرلس الفنان أشرف عبد الباقي وطلب منه الإذن لمشروع مسرحي في المنيا تحت عنوان «تياترو الصعيد» يقول كيرلس: «الفنان أشرف عبد الباقي رحب بشدة وشجعت كثيراً وعرض له أن يحضر حفل الافتتاح لكن حالت ظروفه دون ذلك».

قرر فريق تياترو الصعيد بعد محاولات عديدة للنجاح في القاهرة، أن يعود ويتمركز في الصعيد وقد لعت الفكرة وتبلورت.. للخروج من مركزية القاهرة والعمل على مشروع مستقل.

بدأت رحلة البحث عن أعضاء جدد «تياترو الصعيد»، فاستلزم ذلك من كيرلس زيارات محافظات المنيا وأسيوط وبنى سويف وجاب المراكز والقرى ثلاثة أشهر، ومن خلال صفحات فيسبوك كان الإعلان عن مواعيد الاختبارات في المحافظات، وبدأ اختيار فريق العمل الأول الذي وصل 45 ممثلاً، من بينهم إداريين وفنيين.

بدأت بروقات العرض الأول في محافظة المنيا، حيث وفرت لهم إحدى المؤسسات الخاصة مكاناً، وتم التجهيز لعرضين مسرحيين أحدهما كان مسرحية «الموجوعة» من تأليف حمادة زيدان، أحد أبناء مدينة ملوي، والآخر باسم «الجنوب تحت» من تأليف كيرلس صابر. تطورت فكرة تياترو الصعيد لتتسع ومنذ 2015 بدأ المشروع يجمع فنانين من بنى سويف والمنيا وأسيوط، فيما يشبه مركزاً فنياً كبيراً من المستقلين، انبثقت منه أكاديمية كبيرة في المنيا لتعليم التمثيل على يد بعض أساتذة أكاديمية الفنون.

يضم تياترو الصعيد مواهب رائعة ينتظرون أي فرصة للظهور والتعبير عن فنهم، يقول

عروض مسرحية باقبال كبير

كيرلس: «كثيرون يعتقدون أن أغلب شباب الصعيد مزارعين وموظفين ومن هنا جاءت فكرة إظهار المواهب، وقدم التياترو مسرحية «الجنوب تحت» في تهكم على نظرة البعض للصعيد وأخرى باسم «الموجوعة»، بعد ورش عمل في القرى والمراكز.

عن العروض التي يقدمها «تياترو الصعيد» قال كيرلس: «نسعى للأفكار الإيجابية وتصحيح المفاهيم المغلوطة عن أهل الصعيد بدءاً من اللهجة التي يخطئ الكثيرون في تجسيدها على الشاشة أو المسرح، مروراً بالعادات والتقاليد والانطباع الأخوذ عن الجنوب».

يكمل: «بدأنا أولاً بعرض «ولاد 9»، إهداء لأرواح شهداء الجيش المصري ونبذ العنف لمواجهة الإرهاب، في ملحمة مسرحية مدتها ساعتان ونصف ساعة، وكتب كيرلس المسرحية

متأثراً باستشهاد صديق عزيز من جنودنا في سيناء»، وقام باختيار فريق العمل من قنا للفيوم.

يحكي كيرلس: تقدم لنا 228 واخترنا فقط 10 ممثلين و15 للموسيقى والديكور، وكانت الاختبارات على مستوى محافظات الصعيد بمراكزها كند نذهب لهم في أماكنهم.. في الصعيد الناس لا تخرج لشراء تذكرة لعرض.. استفدنا من تجربتنا في التجوال ونجحنا في التواصل معهم.. وبناء الثقة في أهمية الدور الذي نقوم به.

يكمل كيرلس: وجدت صعوبة في أن تشارك بنتاً في فريق مسرحي وتمثل.. مع الوقت بدأت بالحديث مع الناس مرات ومرات.. لإقناعهم بأننا نقدم شيئاً جديداً.. نقدم فناً.. والآن معى في الفريق 11 فتاة.



## «استأذنوا أشرف عبد الباقي لاستنساخ تجربته في المنيا.. وبحثوا عن المواهب في النجوع



تياترو الصعيد أفكار ومواهب

المسرحية في الفترة الأخيرة. والمشروع تم بشراكة ما بين مؤسستي «ألوانات» في المنيا و«محرابية» في ملوي. يقول كيرلس: النجاح الذي حققناه كان دافعاً للبحث عن وجوه جديدة.

حضر حفل الافتتاح الأول لفرقة تياترو الصعيد أكثر من 850 متفرجاً، وتضمن برنامج الافتتاح عرضين من إخراج كيرلس صابر، كما تضمن الافتتاح تكريماً للفنان أشرف عبد الباقي، لدوره في إحياء الحركة

## هبة المعداوي ريشة:

ومع الموسم الثالث لنا فكرنا في تأسيس أكاديمية بدلاً من اللجوء للاختبارات وتجارب الأدياء.

حسب كيرلس تأسست أكاديمية تياترو الصعيد منذ 4 سنوات وفرت تدريباً على فنون الأداء المسرحي والتمثيل.

بعد الموسم الثالث لتياترو الصعيد بدأت التطورات السريعة للفرقة، حيث تم إنتاج العرض الطويل «ولاد تسعة» مسرحية من ثلاثة فصول في ثلاث ساعات، وحسب كيرلس لأن قاعة المسرح لا تستوعب سوى 500 متفرج، كان العرض مرتين في اليوم نظراً للإقبال الشديد على تلك الحالة المسرحية، وبسبب التكلفة المادية الكبيرة لم تقدم سوى عرضين فقط في العام.

وصل عدد أعضاء الفرقة في الموسم الرابع 120 ممثلاً وممثلة، ل100 كرسي، لثلاثة عروض مختلفة في الأسبوع.

وتوافق على «تياترو الصعيد» جمهور من قرى ومراكز محافظة المنيا، وقدمت الفرقة العديد من العروض أعمالها من خلال المؤسسات والجمعيات الأهلية، لتناقش قضايا ومشكلات المجتمع المحلي في الصعيد.

### مخاوف مستمرة

أكثر ما يؤرق كيرلس وأعضاء الفرقة، احتمالات عدم الاستمرار وذلك في ظل غياب التمويل، وهو الأمر الذي يجعله يضطر إلى الاستدانة لتحمل تكاليف العروض.

ويختتم كيرلس حديثه قائلاً: «نفسى أنجح في المنيا عاوز مسرح كبير في المنيا، ويضيف بنبرة تحمل مزيجاً من النجاح والخوف: «ما نفعله هو التحدي بعينه، نعمل بأقل الإمكانيات، ونناقش قضايا مجتمعية، ولأني عاشق للمسرح ومرتبطة بمجتمعي فإن مكانى وأحلامي ستكون في الصعيد».

يدعم كيرلس وزملاؤه أنفسهم دائماً بطاقة إيجابية لأنهم يعرفون أن العمل المستقل يحتاج جهداً وصبراً وأن كل الفنانين الكبار بمسارحهم بدأوا صغاراً بإمكانيات بسيطة ومسرح صغير ومع الوقت وتعاون الفريق سئبت قدرتنا على الصمود.

تقول كيرلس: نعتبر تياترو الصعيد «مشروع شبابي لعودة المسرح الكوميدي الهادف»، وحسب ما تقوله إحدى بطلات الفرقة في إحدى المسرحيات: «أعظم تجربة يمكن تقابلها في حياتك هو أنك تدخل المسرح.. بيشقلبك حياتك.. بتتحول لشخص بيبيص للنديا بمنظور مختلف.. بتدور دائماً في التفاصيل والماورائيات.. مابتعديش حاجة كدا.. عقلك دايمًا شغال وعينك بقت كاميرا بتلقظ أي حاجة وتخزنها عشان هتحتاجها في يوم.. بتبعد عن أصحابك اللي بره المسرح غضب عنك.. وتبقى كل حاجة في حياتك ليها علاقة بالمسرح، ويصباح شعارك بعد أن تعشق المسرح «لو بطلنا مسرح نموت».



ريشة: دياب



الضرائب تطالب مدرسين الدروس الخصوصية بفتح ملف ضريبي

شوف عليا لآم  
وأنا أدى بيها  
دروس للبهلحة

مدرسي  
خصوصي

مصلحة  
الضرائب



دياب

صباحات



مي منصور

ريشة: بهاء خاطر

وبيضحك.. فالضحكة تدلّج دستة حواديت  
أحضان.. وحيال.. وسعادة وبيت  
أنا نفسي ف بنت تكون شبيهك  
ضحكتها حياة  
لو لحظة تطبطب على حزني  
مضحك وأتساه



## « طه حسين: ليس في قصة رد قلبي شيء من الملل.. ويدعو السباعي لمراقبة قلمه وأخطائه النحوية! »

حقاً فهو قد عرف كيف يحلل نفوس طائفة من الناس يتفاوتون في الطبقة والمنزلة وفي الذكاء والغباء، وفي العلم والجهل، وفي التواضع والكبرياء، وفي الثقة بالنفس والشك فيها، وفيه أيضاً أتقن الأستاذ السباعي أيضاً تصوير الطموح الذي يستأثر بنفوس الطبقات الفقيرة، ويدفعها إلى الجهد والكد ويعرضها للإخفاق مرة وللنجاح مرة أخرى ويخرجها على كل حال من طورها الضئيل المتواضع إلى طور الطبقة الوسطى التي لا حد لمطامعها!

وفيه كذلك صور الأستاذ «السباعي» أدق تصوير وأصدق عبث الشباب وافتتانهم بما يتعرضون له من المغريات، ومضى هذا العبث إلى غايته مرة وتحولت مرة أخرى إلى الحب القوي العنيف الذي يذهل صاحبه عن كل شيء!

ولو شئت لمضيت في تصوير ما تمتاز به قصة الحب والمحبين وما يحيط بها ويكتنفها من المشكلات والخطوب، ولكن هذا القسم الثالث وحده جدير أن يكلفك قراءة القصة على طولها وعلى إصرافها في إنائك بما تعرفه من أنباء السياسة وخطوبها، وأنا أعترف بأنني كنت أعرض للملل في قراءة هذا التاريخ السياسي الطويل لأنني لا أجد فيه جديداً فلا ينقذني من الملل إلا مهارة الكاتب في الرجوع بنا إلى قصة الحب قبل أن يصرّفنا الملل عن القراءة!

وأخيراً ينتقل د. طه حسين إلى ملاحظاته النقدية عن الرواية فيقول:

ملاحظتان اثنتان كنت أتمنى ألا أضطر إليهما، فأما أولاهما فتتصل باللغة وهي لا تخلو من طرافة، فقد خيل إلي حين أخذت في قراءة القصة أن الكاتب قد عاد إلى الحق ورجع إلى الصواب وأمن باللغة العربية الفصحى وإعرابها، ولكنني لم أكد أمضى في قراءة القصة مائتي صفحة حتى راعني ما فيها من استخفاف بالفصحى. وازدراء للأعراب وإعراض عن أيسر أولياتها وتورط في فنون من الهجن لا تخطر لكاتب ولا قارئ على بال، وكان القصة طالت على الكاتب نفسه فعنى باللغة في أولها ثم أدركه السأم فأرسل قلمه بغير حساب، وكأنه قد اطمأن إلى أن مثلي من الذين يتخرجون في اللغة لن يقرأوا هذه القصة إلى آخرها، فأطلق نفسه على سجيته وكتب غير حافل بخطأ أو صواب، وربما لم يحفل هو بمثل هذه الملاحظة لأنه لا يهتم للإعراب ويريد أن يشاركه الناس في الإعراض عنه والازدراء له، ولكنني أؤكد له ناصحاً أن هذا الإهمال يشين قصته حقاً ويسيء إليها في غير استحسان منها لهذه الإساءة.

أما الملاحظة الثانية فتتصل بأخر القصة الذي هو جدير بفيلم من أفلام السينما كما تعرف الأفلام السينمائية في مصر، فهذه الأحداث الكثيرة العنيفة التي يتبع بعضها بعضاً في سرعة خاطفة وهذا الدم الذي يسفك كل هذا يهبط بالقصة من منزلة كانت رفيعة إلى منزلة لا أحيها لكاتب مجيد كالأستاذ السباعي!

فمتى يتاح لكاتبنا أن يراقبوا أقلامهم وأن يمتلكوا أنفسهم وألا يستجيبوا لهذه الدعوة الخطيرة التي تدعوهم إليها السينما والتمثيل الرخيص!

وأخيراً يقول د. طه حسين: هذه قصة بدأت كأحسن ما تبدأ القصص وانتهت كأسوأ ما تنتهي واضطربت بين بدايتها ونهايتها في ألوان من الإجابة الرائعة والتهافت المؤلم! ولو راقب الكاتب نفسه أولاً وقلمه ثانياً لأهدى إلى قرانه قصة من خير ما يهدى إلى القراء هذه الأيام.

انتهى المقال



د. طه حسين

أن يعملوا ويأملوا دون أن يعرفوا لم يأملون ويعملون! ثم أنت منتقل أثناء هذه القراءة بين بيئات مختلفة متفاوتة أشد التفاوت، فأنت في هذه الضيعة بين القصر الشامخ الضخم والبيت المتواضع الفقير، ثم أنت في بيئة أخرى تخالفها أشد المخالفة بيئة المدرسة الحربية على ما لأساتذتها وطلابها وضباطها من تقاليد وعادات، وأنت في القاهرة ثم أنت في الإسكندرية، ثم أنت على ساحل البحر مما يلي الصحراء ثم أنت في أعماق الصحراء... و..و.

ويستكمل د. طه حسين وصفه وقراءته للرواية قائلاً: «أشياء كثيرة أخرى تجدها في قراءة هذه القصة، ولست أريد أن أمضى في الحديث عنها لأنني لا أريد أن أطيل كما أطال الأستاذ السباعي، ولو حاولت لما رضيت قراءة هذه الفصول، فهم إلى وقتهم أشد حاجة وهم عليه أعظم حرصاً من إضاعته في قراءة الأحاديث المطولة، وخير لهم أن ينقوه في قراءة القصة نفسها فيسجدون فيها من المتعة ما هو أقوى وأقوم مما يجدونه حين يقرأون هذا الحديث، ولا ينسى د. طه حسين تلخيص وقائع الرواية التي تنقسم في رأيه إلى ثلاثة أقسام حيث توقف بالتحديد والتأمل إلى القسم الثالث، حيث كتب يقول عنه:

هو أقوم هذه الأقسام كلها وأعظمها حظاً من الإمتاع للقلب والعقل والذوق جميعاً وهو تصوير هذا الحب بين هذين الصبيين وكيف نما وكيف تطور وكيف عبث به البعد والقرب جميعاً، وكيف أثر فيه اختلاف الطبقة وتفاوت المنزلة وكيف أتيج له آخر الأمر أن ينتصر ويفوز!

في هذا القسم استطاع الأستاذ «السباعي» أن يكون كاتباً ماهراً



رشاد كامل

## «رد قلبي» بين السباعي و«طه حسين»!

أظن أنك شاهدت فيلم «رد قلبي» - عشرات المرات مع كل احتفال لثورة 23 يوليو 1952، وأنت حفظت مشاهدتها وحوارها عن ظهر قلب، والفيلم كما تعرف عن رواية الأديب الكبير «يوسف السباعي» وإخراج العبقري «عزالدين ذو الفقار»، وبطولة النجوم شكري سرحان ومريم فخر الدين وصالح ذو الفقار وحسين رياض وهند رستم وجاء تاريخ عرضه الأول في ديسمبر سنة 1957.

وأظنك لا تعرف أن د. طه حسين عميد الأدب العربي كان هو من دعا إلى تحويل الرواية إلى فيلم سينمائي وذلك في مقاله الشهير «المطولة رد قلبي» والمنشور ضمن كتابه «نقد وإصلاح» الصادر عام 1956 أي قبل الفيلم بعام!!

ويمضى د. طه حسين في قراءته للرواية فيقول: ويكفي أن نعلم أن صفحات القصة تتجاوز الألف ثم تتجاوز المائتين بعد الألف وأنها تقدم إليك مرة واحدة لا مرات يتبع بعضها بعضاً، فإذا رأيت أمامك هذين المجلدين الضخمين أخذك شيء من الروع ثم لم تلبث أن تحس شيئاً من فتور الهمة والإشفاق من أن تبدأها ثم تصرفك الصوارف عن إتمامها، وأشهد أنني رضيت عن نفسي حين رأيتني أفرغ من قراءة الصفحة الحادية عشرة بعد المائتين والألف وكنت أقدر أنني لن أبلغها!

وأشهد كذلك أن الأستاذ السباعي نفسه قد أخذه شيء من الدهش حين أنبأته بأنني قرأت قصته هذه إلى آخرها، كما أن بعض الأصدقاء أصابهم مثل هذا الدهش واعترفوا بأنهم حين قرأوا القصة لم يحاولوا الأخذ في قراءتها لأنهم يسوسوا من إتمام هذه القراءة، وأنا بعد ذلك لا أسى على ما أنفقت في قراءتها من الأيام والليالي بعد أن سعدت بهذه القراءة، كل السعادة واغتبطت بها أعظم الاغتباط!

فالقصة جديرة أن تقرأ حقاً وأن تقرأ في أناة، ومهل لا في سرعة وعجل وعسى أن تكون من خير ما أهدى الأستاذ السباعي إلى قرائه، إن لم تكن خير ما أهدى إليهم لولا هنات سيكون الإلمام بها بعد حين! فأنت واجد في هذه القصة حين تقرأها ألواناً كثيرة مختلفة من تصوير الحياة المصرية في ربع القرن الأخير، تجد فيها السياسة وتجد فيها الإسراف في البؤس والإسراف في الثراء والإسراف في هذا التفاوت لا بين أبناء الوطن الواحد ولا بين أبناء المدينة الواحدة، بل بين أبناء الحي الواحد أو الجزء الضئيل من هذا الحي!

وأنت واجد في القصة إلى جانب التصوير للحياة السياسية والاجتماعية تصويراً آخر أعمق منه عمقاً وأروع منه روعة وأشد منه إمعاناً في الجدة والطرافة والغرابة جميعاً وأريد به الحب الذي يلغى الفروق ولا يحفل بالسياسة ولا يحفل بالحياة الاجتماعية وإنما يمضى في طريقه كما تمضى القصة، يهدأ حيناً ويعنف حيناً آخر، ويستقيم مرة ويلتوى مرة أخرى حتى ينتهي إلى غاية بعد خطوب أي خطوب!

وبعد عبث بالقلوب وتعذيب للنفوس وإرهاق للأعصاب وامتحان لقدرة الإنسان على الصبر والمطاولة وعلى الجهاد والكفاح وعلى النفوذ من المشكلات والتغلب على الخطوب حين يركب بعضها بعضاً، وحين تجعل حياة الناس جحيماً لا يطاق.

وأنت واجد بعد ذلك كله فنونا من تحليل الأنفس الإنسانية وأهوائها وعواطفها وآلامها وآمالها ودخانها المتوتية المعقدة وأسرارها التي تكاد تخفى حتى الضمير نفسه والتي تدفع الناس إلى

مقال د. طه حسين استعرض 12 صفحة من كتابه البديع وسأكتفى هنا بعرض أبرز ما قاله طه حسين عن يوسف السباعي وروايته حيث كتب يقول:

«هذه هي القصة التي أهداها إلي الأستاذ «يوسف السباعي» منذ أسابيع والتي أنفقت في قراءتها وقتاً ليس أقل منها طولاً، فهي لا تقرأ في يومين ولا في أيام قليلة وإنما تقرأ في الأيام الكثيرة، وفي الليالي الكثيرة أيضاً لأنها أطول من شهر الصوم الذي انقضى أخيراً.

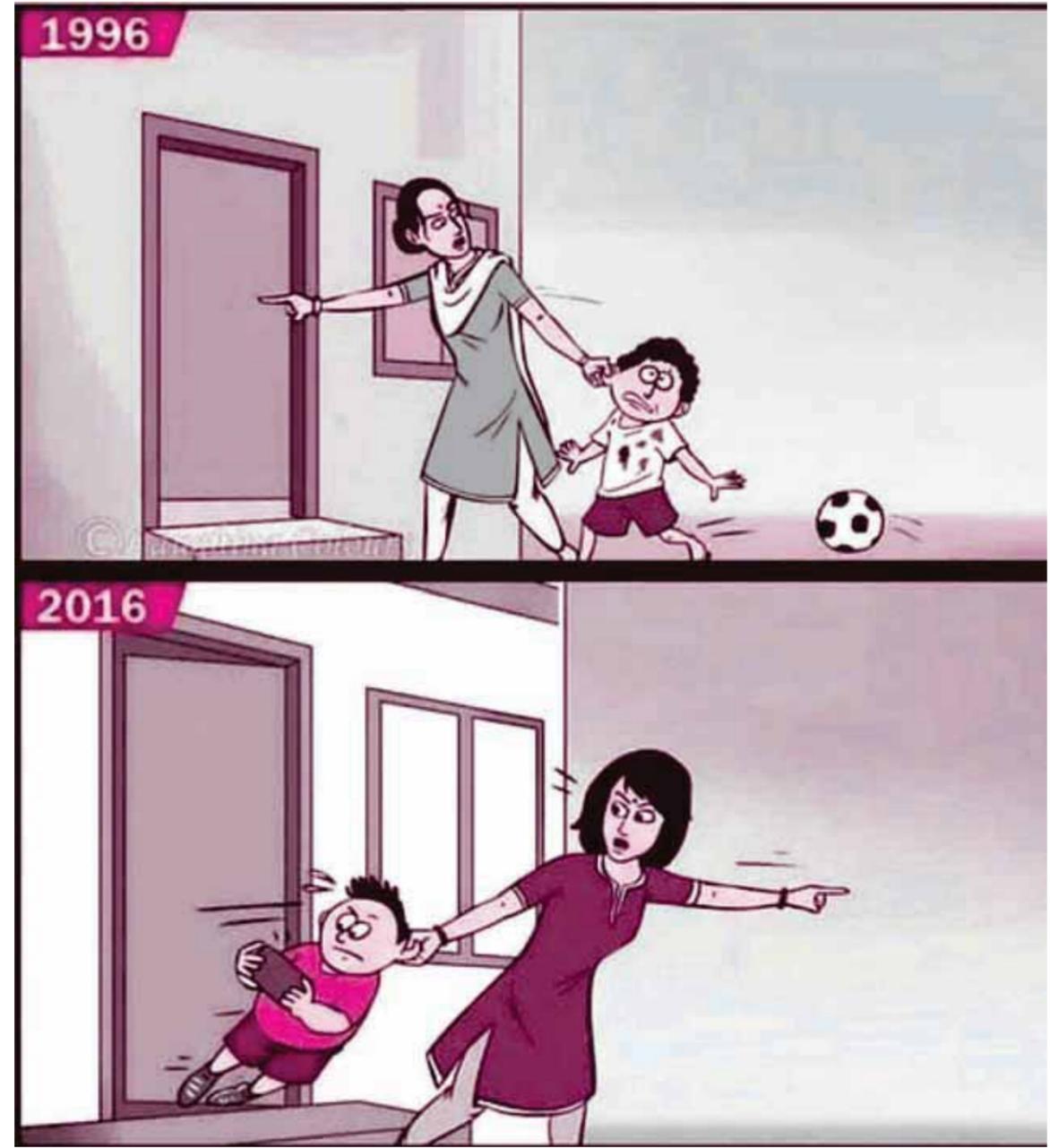
ولا أشبهها بليالي الشتاء، ففي ليالي الشتاء طول ممل، وليس في قصة الأستاذ «السباعي» على إغراقها في الطول ما يمل أو يغرى على الملل، ولكنها تمضى في طريقها هادئة حيناً وعنيفة حيناً آخر، فلا يكاد هدوؤها يغريك بالملل حتى تعنف فجأة وترد عنك الملل رداً وتشغلك بأحداثها وأوصافها وتغريك بالقراءة والإمعان فيها حتى تبلغ من العلم بهذه الأحداث والأوصاف ما تريد ثم تردك مرة أخرى إلى الهدوء!

وهي لا تكاد تمضى مستقيمة مطردة حتى تلتوى بك إلى اليمين مرة وإلى الشمال مرة أخرى، فتريحك من هذه الاستقامة التي كادت تشق عليك ثم تردك إليها بعد أن كاد الالتواء يرهقك من أمرك عسراً!

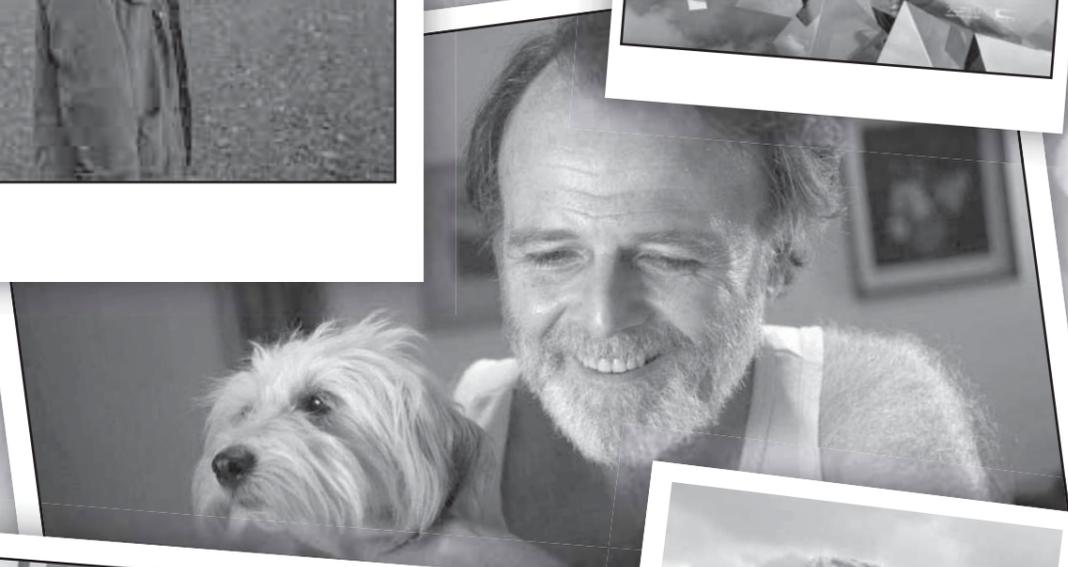


غلاف الرواية

« يوسف السباعي كاتب مبرر »



إشراف: محمد عبدالرحمن



# 98 فيلما من 63 دولة في مهرجان القاهرة السينمائي

44 - 49



جيهان الجوهرى

تحت شعار «التحدى»

## النساء اكتسحن بالقاهرة السينمائي

ينطلق الجمعة مهرجان القاهرة السينمائي فى الدورة 43 رافعا شعار «التحدى» لظروف جائحة فيروس كورونا فى الفترة من 26 نوفمبر وحتى 5 ديسمبر من العام الجارى بأفلام متميزة ومتنوعة، وستشهد هذه الدورة العديد من المفاجآت منها تواجد جيد للسينما المصرية والتونسية والأردنية والفلسطينية.

والملاحظ أن أغلب الأفلام المصرية بالمسابقات المختلفة تحمل توقيع العنصر النسائى كمخرجات، كما نرى ممثلين محترفين يقدمون أنفسهم كمنتجين ومخرجين من خلال تجاربهم السينمائية الأولى، هذا بجانب الأفلام المتنوعة فى كافة المسابقات سنجد العديد من الفعاليات متمثلة فى الندوات والمحاضرات والحلقات النقاشية المهمة.

### شعار المهرجان

فى فيلم «المواطن المتميز» وحصل وقتها على أكثر من جائزة منها جائزة أحسن ممثل «أوسكار ماتينيز».

ويعتبر فيلم «المسابقة الرسمية» اللقاء الثانى الذى يجمع بين أنتونيو بانديريس، وبينيلوبى كروز بعد فيلمهما الإيباني «الأم والمجد» للمخرج بيدرو المودوبار الذى عرض فى بانوراما الأفلام الأوروبية العام قبل الماضى، ومن الصعوبات التى واجهت صنّاع الفيلم أنهم اضطروا لوقف التصوير فى منتصف عام 2020 لسلامة العاملين بالفيلم بسبب تفشى «فيروس» إيبانيا وقت التصوير.

رشح الفيلم لجائزة أفضل فيلم فى الدورة الماضية لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولى، فاز بجائزة أفضل فيلم دوليمن مهرجان cinefest، أيضا بجائزة الفيلم الأكثر شعبية من مهرجان sudbury السينمائي بكندا لهذا العام، كما فاز أيضا بجائزة الفيلم الأكثر شعبية من مهرجان فانكوفر السينمائي الدولى بكندا.

جاء تصميم بوستر الدورة 43 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولى للأسطورة «إيزيس» التى تحمل الهرم الذهبى فى هيئة «سلم ذهبى ومرآة» لتعبر عن مقولة «السينما هى مرآة المجتمع» التى ستعكسها بالطبع أفلام الدورة 43 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولى التى ستفتتح مساء الجمعة القادمة.

### فيلم الافتتاح

يشارك فى المسابقات المختلفة للدورة 43 لمهرجان القاهرة السينمائي 44 فيلما عرض أول فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، أبرزها فيلم الافتتاح الإيباني «المسابقة الرسمية» بطولة أنتونيو بانديريس، بينيلوبى كروز، أوسكار ماتينيز وإخراج وتأليف الثنائى الأرجنتيني المتميز ماريانو كوهن وجاسرون دوبراتو اللذان حققا نجاحا كبيرا منذ 6 سنوات

«تكريم «نيللى» و «كريم عبد العزيز».. وظائف العابدين وعمرو عابد مخرجون لأول مرة الأفلام القصيرة تنافس بقوة.. و«فيلم الافتتاح» خارج المنافسة



هالة خليل



شعار المهرجان

جيريرو وتدور أحداثه حول «ارنستو» الذى يحاول حل أزمة وجود سبعة كلاب فى شقته وتضرر جيرانه من هذا الوضع.

### «أفاق السينما العربية»

وفى مسابقة أفاق السينما العربية يشارك 11 فيلما منها خمس أفلام من دول عربية مختلفة عرض عالمى أول وهى الوثائقي «المصرى» من القاهرة، إخراج هالة خليل المفروض أنه يوثق حياة فتاتين «هبة»، «آية» تعيشان فى القاهرة، الفيلم الثانى من السعودية «بلوغ» إخراج سارة مسفر، الفيلم الثالث الذى يعرض عالميا لأول مرة فهو الوثائقي «يوميات شارع جبرائيل» للمخرج الفلسطينى رشيد مشهراوي المقيم فى باريس، تدور أحداثه وقت غلق السلطات الفرنسية حدودها بسبب فيروس كورونا حيث انشغل بتوثيق يوميات ما يحدث بأجمل الأحياء الباريسية.

ومن تونس سيعرض الفيلم الروائى «قدحة» إخراج أنيس الأسود، أما الفيلم المغربى الروائى «لو أنها الجدران» فسيكون الخامس والأخير الذى سيعرض عالميا لأول مرة فى هذه المسابقة.

### «خارج المسابقة»

أما أفلام القسم الرسمى خارج المسابقة تعتبر مهمة للغاية لما حققته من مردود فى المهرجانات العالمية الأخرى، وعرض فى العام الماضى فيلم «أرض الرُحل» لفرانسيس مكدورماند والمخرجة الصينية «كلويجاو» واقتنص فيلمهما العديد من الجوائز فى الأوسكار.

وفى الدورة الحالية يعرض 9 أفلام خارج المسابقة عرض أول فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا منها فيلم واحد فقط عرض أول فى الدول العربية وشمال أفريقيا وهو الروائى «خلية نحل»، اليابانى «قودى سيارتى» للمخرج ريوسوكيها ماجوتشى الذى حصل على جائزة السيناريو بمهرجان «كان»، الفيلم يتحدث عن الأسرار والبوح بين مخرج وبين سائحة شابة والفيلم الثانى الأمريكى الروائى «الصاروخ الأحمر» إخراج شين بيكروبيطولة سيمون ريكس وتدور أحداثه حول ممثل أفلام إباحية أقل نجمه يعود لقرينته ولا يجد ترحيبا من أهلها.

### «الأفلام القصيرة»

وتشهد المسابقة الدولية للأفلام القصيرة بمهرجان القاهرة 22 فيلما ما بين الروائى والتسجيلى الوثائقي منها خمس أفلام سوف تعرض دوليا لأول مرة، والـ 17 فيلما الأخرى عرض عالمى أول، ونصيب مصر من المشاركة فى هذه المسابقة 5 أفلام، الأول روائي «الحفرة» عرض عالمى أول بطولة صدقى صخر وأحمد بنهاوى وهو التجربة الإخراجية الأولى لعمرى عابد وإنتاج كريم قاسم والذى شارك من قبل فى أفلام،

«أبو صدام» بطل الفيلم على طريق الساحل ويتعرض لضغوط تجعله يعيد حساباته. أما الفيلم الثالث هو الأردنى «بنات عبدالرحمن» إخراج وتأليف زيد أبو حمدان، بطولة صبا مبارك وهى أيضا منتج مُنفذ ويشاركها البطولة فرح بسيسو ومريم الباشا، تدور أحداثه حول 4 شقيقات ينتمون لطبقات اجتماعية مختلفة وعلاقتهم ببعض يسودها «الحفاء» لكنهن يجتمعن عل كشف سر اختفاء والدهن.

الفيلم الأخير الذى يعرض عالميا لأول مرة هو الأرجنتيني «سبعة كلاب» إخراج رودريجو

العالمية الأولى بالإضافة للفيلم الأرجنتيني «سبعة كلاب»، وبنظرة سريعة على هذه الأفلام سنجد أحد مفاجآت الدورة متمثلة فى تواجد اسم «ظافر عابدين» كمخرج ومؤلف وممثل ومنتج مشارك للفيلم التونسى «غدوة»، ويشاركه البطولة البحرى الرحالي وغانم الزرلى ورباب السرايرى، الفيلم بمثابة قصة إنسانية تروى تفاصيل العلاقة بين أب وابنه.

الفيلم الثانى يمثل مصر هو «أبو صدام» للمخرجة نادين خان والمؤلف محمود عزت وبطولة محمد ممدوح وأحمد داش، وتدور أحداثه خلال يوم واحد داخل «تريلا» يقودها

### مدرسة الروايى .. نقاش على هامش المهرجان

وتدور أحداث فيلم «المسابقة الرسمية» فى إطار كوميدى - دراما، حول رجل أعمال يقرر أن يصنع فيلما فاستأجر مخرجة مشهورة وناجحة «بينيلوبى كروز» لمساعدته فى تنفيذ فيلمه وتستعين ببطلين لفيلمها أحدهما لا يهتم إلا بنفسه ومغامراته النسائية والآخر أكاديمى منضبط، ومن خلال هذا الثلاثي نشاهد كوميديا ساخرة وشديدة الذكاء لكواليس صناعة فيلم، والأسماء البراقة التى يحملها أفيش الفيلم سواء أمام الكاميرا أو خلفها نتوقع أننا سنشاهد عملا جيد الصنع.

### «المسابقة الدولية»

فى المسابقات المختلفة للدورة 43 لمهرجان القاهرة السينمائي يتنافس 13 فيلما بالمسابقة الدولية منهم 3 أفلام عربية فى عروضها

«صبا مبارك ممثلة ومنتجة فى المسابقة الدولية.. وهند صبرى منتج مُنفذ لأول مسلسلاتها عبر "المنصات"»

## نسعى لدورة أخرى ناجحة

## محمد حفصي: ناول ثغرى العنقاء والعزاليه بعد انتم

حوار- هي الوزير

محمد حفصي منتج وكاتب سيناريو مصري، قام بتأليف العديد من الأفلام المعروفة، وُلد في 13 مارس 1975، تخرج في جامعة برنيل في لندن ودرس بها الهندسة، ثم بعدها قرر العودة إلى مصر لكي يبدأ عمله في مجال كتابة السيناريو والأفلام.

بدأ مشواره الفني في عام 2001 من خلال قيامه بإنتاج فيلم «السلم والثعبان»، وبعد النجاح الكبير الذي لاقاه الفيلم، قام بكتابة فيلم «تيتو» للفنان أحمد السقا والممثلة حنان ترك.

كما شارك أيضًا في تأليف وإنتاج عدد من الأفلام منها: «فتح عينيك»، مع الفنان مصطفى شعبان، فيلم «ملاكى إسكندرية» للفنان أحمد عز، وفيلم «التوربيني» للفنان شريف منير وأحمد رزق، ودخل مجال الإنتاج الدرامي للمرة الأولى من خلال مسلسل «سابع جار»، وبعده مسلسل «أنا شهيرة وأنا الخائن»، وقام بتأليف فيلم «أسوار القمر» وهو المنتج المنفذ للفيلم الأمريكي «the pyramid».

وشارك حفصي خلال مشواره الفني في إنتاج وتأليف ما يقرب من 50 عملاً فنياً، كان آخر ما أنتجه فيلم «خط دم» عام 2020.

واستطاع حفصي بموهبته ومثابرتة واختياراته المتميزة أن يكون دائماً في المقدمة، بهدوئه الشديد المنعكس على مفرداته التي يختارها في حديثه وتفسر الكثير وراء حالة النجاح تلك، حتى تولى حفصي رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للدورة الأربعين إلى الثالثة والأربعين تحديات لم تكن سهلة، والتقت مجلة صباح الخير بالمنتج والكاتب محمد حفصي لمعرفة آخر استعدادات مهرجان القاهرة السينمائي وإلى نص الحوار:

• كيف تقييم التطور في مهرجان القاهرة منذ الدورة الأربعين وصولاً إلى الثالثة والأربعين؟

أفضل دائماً إلا أقوم أنا بهذا التقييم وأن يكون من خلالكم أنتم كإعلاميين وسينمائيين أو من خلال الجمهور، ولكن هناك مؤشرات مهمة وبارزة فنحن أصبحنا نصل إلى جمهور أكبر، عدد التذاكر المباعة في السنوات الماضية تضاعفت بشكل ملحوظ في السنوات الثلاث الماضية، وهناك مؤشر آخر مهم وهو تأثير المهرجان على صناعة السينما المستقلة في مصر وفي الوطن العربي وكذلك الدعم المتوفر من



Khedr Hassan zozl

«المهرجان يشهد اهتماماً بارزاً بالسينما العربية.. والسعودية تشهد طفرة تستحق التحية والدعم»  
«سعيد بمشاركة «أبوصدام».. ولا أفضل مشاركة أفلامى فى القاهرة السينمائي ما دمت رئيساً للمهرجان»

مرة بالمهرجان وهو إنتاج مشترك بين اليونان وألبانيا وصربيا، وكذلك فيلمان روائيان يعرضان لأول مرة في مصر هما الفرنسي «أمى الصغيرة» إخراج سيلين سياما، والثاني «مجنون فرح» وشارك في إنتاجه فرنسا وتونس، وإخراج ليلي أبو زيد.

في الدورة الرابعة لأيام القاهرة لصناعة السينما» ستشهد منصة «نتفليكس» حضوراً قوياً بعد تأسيس شراكة بينها وبين مهرجان القاهرة السينمائي حيث ستنظم النسخة الثانية من مبادرة لأنها أبدعت للتعبير عن صوت المخرجات العربيات وتسلط الضوء على تطور دور المرأة في صناعة الترفيه وستشارك هند صبرى بحوار بصفقتها منتجا منفذا لمسلسل نتفليكس الجديد «البحث عن علا» الذي ستقوم ببطولته أيضا.

وستكون هناك حلقات نقاشية بين الجمهور وبعض بطلات مسلسل «مدرسة الروابي» الذي عرض مؤخراً على منصة نتفليكس ومعهم تيماء الشوملى مخرجة المسلسل، كما ستكون هناك محاضرة يجتمع فيها كل من «كريم بطرس غالى» مدير مرحلة ما بعد الإنتاج للأعمال العربية الأصلية على نتفليكس و«فرانكيبازا» مدير مرحلة ما بعد الإنتاج لأعمال نتفليكس في الشرق الأوسط وتركيا مع جمهور المهرجان للحديث عن أخطاء مرحلة ما بعد الإنتاج وغيرها من النقاط، والمفروض أن يحضر فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما ممثلو بعض المهرجانات السينمائية الكبرى مثل «كان»، «برلين»، «فينيسيا» وغيرها من المهرجانات الكبرى «المكرمين» هناك أسماء عديدة تستحق التكريم من قبل مهرجان القاهرة السينمائي وفي دورة هذا العام اختارت إدارة المهرجان اسمين من أهم نجومنا ينتميان لجبلين مختلفين أولهما نبيل ومنحها جائزة «الهرم الذهبى التقديرية» لإنجاز العمر وهذه الجائزة تمنح لمبدعين أشروا الفن بأعمال خالدة، وقررت إدارة المهرجان منح كريم عبدالعزيز جائزة فائق حمادة للتميز وتكريمه من مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الحالية ومن المنتظر إقامة ندوات لكل المكرمين المصريين والأجانب وسيقوم الناقد السينمائي طارق الشاوي بإدارة ندوة كريم عبد العزيز، بينما سيقوم هشام نزيه بإدارة ندوة الموسيقى الهندي، أى. آر. رحمان، الحاصل على

جائزة الأوسكار لأفضل موسيقى تصويرية لفيلم «المليونير المتشرد» عام 2009 والثانية عن أفضل أغنية بنفس الفيلم بخلاف جوائز أخرى عديدة حصل عليها «أى. آر. رحمان»، وكذلك ستقام ندوة للمكرم الفرنسي المخرج تيرى فريمو مدير مهرجان «كان».

حضور قوى لمنصة «نتفليكس».. وصناع مدرسة الروابي ولقاءات فى «أيام القاهرة»  
تمثيل قوى للعنصر النسائى فى الإخراج.. وأسطورة إيزيس فى لوجو المهرجان



بوستر فيلم الافتتاح «المسابقة الرسمية»

للمخرج نبيل الشاذلى فى عرضه العالمى الأول وتدور أحداثه عن السباح العالمى عبد اللطيف أبو هيف على المستوى الرياضى والإنسانى.

وفى قسم البانوراما الدولية يعرض حوالى 15 فيلماً أغلبها عرض أول فى شمال أفريقيا والشرق الأوسط باستثناء الفيلم الروائى «قطيع من الخراف» الذى سيُعرض دولياً لأول

أوقات فراغ، و«الماجيك»، والمعروف أن عمرو عابد يستعد لتقديم نفسه كمخرج للأفلام الروائية الطويلة من خلال «اللى فات مات». وأما الثانى «ثلاثة اختفاءات وأغنية» وثائقي إخراج نادية غانم، سوف يعرض عالمياً لأول مرة، ومن خلاله تقوم المخرجة بزيارة أرسيف عائلتها وتستخدم الكاميرا الخاصة بها لتصور نفسها ووالديها وهم يكافحون لإيجاد طرق جديدة.

وثالث الأفلام المصرية القصيرة هو الوثائقي «فى العادة لا أشارك هذا» إخراج نورا عبدالرحمن ومن خلاله توثق المخرجة محادثة مع 5 فنانين مصريين يتحدثون عن رحلاتهم لاكتشاف الذات، أما رابع الأفلام هو الروائى «لا أنسى البحر» إخراج هالة القوصى وهو إنتاج مشترك بين مصر وهولندا ويعرض عالمياً لأول مرة، وأخيراً الأفلام القصيرة المصرية فى عرضه العالمى الأول هو التسجيلي «ولاحاجة يا ناجى.. أفضل» إخراج يوحنا ناجى ومن خلال الفيلم نشاهد محاولات مخرجه وهو يحاول تعليم جدته استخدام التكنولوجيا لتتمكن من التواصل مع صديقاتها خلال فترة الحظر التى فرضتها جائحة كورونا.

«العروض الخاصة والبانوراما»  
وفى قسم العروض الخاصة يقدم المهرجان الفيلم الوثائقي المصرى «تمساح النيل»



تعاون هند صبرى ونتفليكس

خلال جوائز ملتقى القاهرة السينمائي، الصناعات المهمين والجهات التي تحضر فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما من مخرجين عالميين وكتّاب عالميين وكذلك المنصات المهمة الكبيرة.

كما يحظى المهرجان حالياً باهتمام دولي من جانب المختصين بالسينما والمهرجانات السينمائية، هذا بجانب زيادة عدد العروض العالمية والدولية الأولى في المهرجان، وزيادة الجوائز المالية، زيادة عدد الضيوف بشكل واضح، كل هذه المؤشرات تدل طبعاً على التطور البارز في الدورات الأخيرة وكذلك أيضاً شراكة القطاع الخاص وزيادتها التي أثرت على شكل المهرجان وشكل السجادة الحمراء واهتمام النجوم الشباب بحضور المهرجان.

• كل دورة يصحبها تحدٍ بارز، ما هو التحدي الدورة الـ43؟

التحدي الأبرز لا يزال كورونا للأسف لأننا لا نزال ملتزمين بكل الإجراءات الاحترازية التي نحاول الاعتماد عليها لأول مرة ومدى حصول المشاركين على لقاحات فيروس كورونا، خاصة أن هناك عدداً كبيراً حتى الآن لم يلتزم باللقاح وهذا صعب علينا الإجراءات لحماية جمهور المهرجان، ولكننا نحاول تخطي هذه العقبات بشتى الطرق، لأننا يهمننا جداً أن نلتزم بتعليمات وزارة الصحة كما يهمننا أن نوفر مهرجاناً آمناً.

كذلك هناك من لا يزال يخشى من فكرة السفر وهذا تحدٍ آخر، دائماً لدينا تحدٍ متعلق بالميزانية والتمويل ولكن نحاول أن نتغلب عليه كل سنة، هناك تحدٍ متعلق باستضافة نجوم عالميين وهذا تحدٍ مهم، التحديات واردة ومعتادة ولكننا نحاول أن نتغلب عليها وأن نقطع شوطاً في الإنجاز والبرور بدورة ناجحة تليق باسم القاهرة السينمائي العريق، وبكل الأحوال أتمنى دائماً أن يتواجد كل صناعات الأفلام والسينمائيين بشكل أكبر.

• وما أبرز عيوب الدورة الماضية التي سعيت لتلافيها في الدورة الثالثة والأربعين؟

بكل الأشكال لم نصل إلى تحقيق كل طموحاتنا تجاه المهرجان، وما نريد تحقيقه، فبالتأكيد أشعر دائماً أن أمامنا المزيد لنقدمه وهناك عدد كبير من الأمور التي نريد أن نواجهها بشكل أقوى.

• مهرجان البحر الأحمر وانطلاق دورته الأولى هل أثرت بشكل أو بآخر على الأفلام المعروضة على هامش القاهرة السينمائي؟

بالتأكيد هناك تنافس على أفلام مع مهرجان البحر الأحمر والجونة وقرطاج وهذا

لسته هذا العام، بالتأكيد هذا يحدث كل سنة، ولكن هذا العام أوضح بشكل كبير، فالعام الماضي كان محسوساً بشكل أكبر لأن العروض من الأفلام على مستوى العالم كله كان أقل من الطبيعي، هذا العام الإنتاج زاد فبالرغم من المنافسة ودخول مهرجان البحر الأحمر في الصورة؛ فإننا استطعنا أن نحصل على أفلام جيدة جداً سواء عربية أو عالمية، ولم يكن هناك أمامنا أي مشاكل في وضع برنامج جيد، ولكن أعتقد أن السنوات القادمة المهمة ستكون أصعب.

• أبوصدام، الفيلم المصري في المسابقة الرسمية.. لماذا تم الإعلان عنه في اللحظات الأخيرة، وهل لولا مشاركته لم يكن هناك فيلم مصري في المسابقة الرسمية للقاهرة السينمائي؟

شاهدنا الفيلم قبيل المؤتمر الصحفي بأسبوع ولم تكن نستطيع الإعلان عنه قبل هذا، ومعظم البرنامج أعلننا عنه في المؤتمر

الصحفي، وأنا سعيد جداً بوجود فيلم مصري جيد جداً ينافس لأنه ليس من السهل أن نجد كل عام أفلاماً بهذا المستوى، والحمد لله في السنوات الأخيرة لم يكن هناك فيلم مصري إلا وتمت الإشادة به سواء وثائقي أو روائي في المسابقة الدولية، وأيضاً خارج المسابقة وفي المسابقات الأخرى على هامش المهرجان، وهذا العام في الأفلام القصيرة توجد خمسة أفلام مصرية وهذا معدل جيد جداً.

• ما أهمية الفعاليات الموازية على هامش المهرجان كأيام صناعة السينما وكذلك المشاركة البارزة للمنصات مثل «Netflix» ودورها في إنعاش الصناعة؟

المنصات أصبحت هي الاستديوهات الجديدة، فإذا تابعت ديزني كيف أصبحت الآن Disney Plus هي أهم منصة لديزني، ونفس الحكاية للمنصات الأمريكية مثل Netflix و HBO أصبحت هي الاستديوهات التي تنتج الأفلام وتعرضها، وكذلك في العالم العربي مثل شاهد وتأثيرها في صناعة الأفلام وعرض الأفلام، لذلك لا نستطيع أن نتجاهل هذا التغيير المهم بل بالعكس يجب أن نعمل على شراكات بهدف أن



من القاهرة.. مشاركة مصرية في الأفلام القصيرة



ظافر العابدين في غدوة



أبوصدام.. مشاركة في اللحظات الأخيرة



بلوغ.. مشاركة سعودية



قدحة.. مشاركة تونسية

الكبير بالسينما السعودية في الفترة الأخيرة، والأفلام المصرية المعروضة في دور العرض السعودية أصبحت تحقق أعلى إيرادات في شبك التناكر للأفلام المعروضة في السينما منذ فتح دور السينما هناك، وبالتالي أصبحت سوقاً مهمة جداً للسينما المصرية، وعلى المستوى الفني والمستوى الثقافي أصبحت هناك محاولات جادة جداً للتطوير من المخرجين وتوفير الدعم اللازم لإنتاج أفلامهم، مهرجان البحر الأحمر أسس صندوق دعم كبيراً جداً 14

نقرب السينما المستقلة من هذه المنصات بحيث أن يدعموا هذه الأفلام ويشترروها ويساهموا كذلك في تمويلها وإنتاجها.

• السينما السعودية وتواجد بارز في القاهرة السينمائي الدورات الأخيرة، في ظل الطفرة الثقافية التي يعيشها المجتمع السعودي، كلمنى عن هذا التواجد وأهمية هذا الدعم الواضح من قبل المهرجان؟

المشاركة السعودية نتيجة للحركة الثقافية الواضحة في المجتمع السعودي والاهتمام

مليون دولار لدعم مشاريع الأفلام وهذا رقم كبير جداً سيكون سبباً لأن تنتج أفلاماً كبيرة جداً وتخرج للنور بسببه.

• صرحت من قبل برفضك مشاركة أفلامك في المهرجان لالتزامك الحيادية، لكن لماذا لا يشارك حفظة بأفلامه خارج المسابقة لإثراء الدورة؟

كان هناك قسم البانوراما المصرية يُعرض فيه أهم الأفلام المصرية؛ ولكن أنا عندما أشعر أن لى فيلمين أو ثلاثة مشاركة لا أحب هذا، وأعتقد أنه من الأفضل أن أبعد أفلامي ما دمت رئيساً للقاهرة السينمائي حتى لو كانت خارج المسابقة الرسمية.

• «official competition» فيلم الافتتاح... وما هي معاييرك في اختيار فيلم الافتتاح بشكل عام؟

يهمنى بالتأكيد أن يكون فيلماً جديداً يُعرض لأول مرة في الشرق الأوسط، مهم أن يكون فيلماً جاذباً للجمهور العام وليس السينمائيين فقط والمختصين في السينما، وأحاول التنوع وألا يكون دائماً فيلماً افتتاحياً أمريكياً، هذا العام فيلم الافتتاح إسباني لمخرجين أرجنتينيين نحاول أن ننظر للأمور بشكل مختلف كل سنة.

• كم عدد الأفلام المشاركة في الدورة الثالثة لمهرجان القاهرة السينمائي؟

يبلغ إجمالي عدد الأفلام المشاركة هذا العام ضمن فعاليات المهرجان هو 98 فيلماً، تمثل 63 دولة حول العالم، وهي مقسمة كالآتي: «76 فيلماً طويلاً، 22 فيلماً قصيراً».

وأوضح، أن عروض الأفلام مقسمة كالآتي: «27 عرض عالمي أول، 7 أفلام عرض دولي أول، 44 فيلماً عرض أول في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، و15 فيلماً تعرض للمرة الأولى في الدول العربية وشمال أفريقيا».

• كل خطوة في الحياة تضيف لنا ونضيف لها، ما الذي أضافه «محمد حفظة» الكاتب والمنتج للقاهرة السينمائي وماذا أضافت لك هذه السنوات في رئاسة المهرجان؟

المهرجان أضاف لى الكثير على المستوى المعنوي والمستوى الأدبي وشعوري بالتقدير، بالإضافة إلى أنني استفدت معنوياً بشكل كبير، تعرفت على ناس وصناعات وعلاقات كثيرة بسبب المهرجان أفادتني بكل تأكيد كسينمائي، وأما الشق الأول من السؤال فأنا كمنتج وعلاقاتي العديدة والدولية، وأعتقد أنه كان لها تأثير إيجابي في المهرجان، بالإضافة إلى اهتمامي بالمساهمة بمساندة المنتجين أصحاب المشاريع ومتعثرين وفي حاجة إلى تمويل لإخراج أعمالهم، وكذلك المخرجين والسينمائيين الذين يريدون التقرب من خبرات السينمائيين العالميين من خلال الورش وهذا أصبح متاحاً بشكل كبير وسبب رغبتهم في المشاركة في الفعاليات وفي أيام القاهرة لصناعة السينما.

- كانت تخشى المدير الفكري. وكانت خائفة بنفس القدر من مقابلة مونتى. قالت: «كنت خائفة للغاية». «فكرت، يا إلهى، هذا هو الممثل المسرحى الرائع فى نيويورك، وأنا مجرد لا شىء».

كانت قد سمعت بالفعل أن مونتى كان ينوى قضاء الليلة فى سجن الدولة الفعلى ليرى ما هو شعورك عندما تكون فى طابور الإعدام. لم تفكر إليزابيث أبداً فى أهمية البحث عن شخصية. لقد تصرفت على مستوى غريزى تماماً.

فى مكتب ستيفنز، عندما رأت إليزابيث مونتى لأول مرة، كانت مذهولة.

قالت: «لقد كان أجمل شىء رأيته فى حياتى». «أتذكر أن قلبى توقف عندما نظرت إلى تلك العيون الخضراء، وتلك الابتسامة، تلك الابتسامة، تلك الابتسامة الصبيانية الخشنة».

ظل المخرج صامتاً بعد المقدمة الأولية، وترك لحظة غير مريحة تمر عندما لم ينطق أحد بكلمة. تتذكر إليزابيث أن ستيفنز كان يتصرف مثل «محرك الدمى»، ويلعب أحدهما مقابل الآخر ويرى كيف كان رد فعلهما تجاه بعضهما البعض. لاحظ أن مونتى وإليزابيث يفحصان بعضهما البعض.

أعجب مونتى أيضاً بإليزابيث، على الأقل جسدياً. كان بإمكانه رؤية قيمة مثل هذه المرأة فى دور أنجيلا. أعطت شخصيته، جورج، شيئاً لتستحوذ عليه. كان يخبر ميرا أنه لم يسبق له مثيل من قبل أى شخص صغير الحجم وحساس للغاية. كانت بشرتها مثل الخبز، ولديها عيون بنفسجيتين كبيرة مؤطرة بحاجبين واضحين ومثاليين. كانت تقف على ارتفاع خمسة أقدام فقط، لكن وضعها كان ملكياً وحسياً فى الوقت نفسه.

«كيف دخلت فى أفلام ذات وجه كهذا؟» مازحها مونتى أخيراً.

لاحقاً، قالت إليزابيث: «كان مونتى مضحكاً جداً، وقد جعلنى أشعر بالراحة.

هذا عجب، اكتشفت أن لدينا حساً مشابهاً للفكاهة، والذى كان أيضاً منحرفاً بعض الشيء. لقد أحببنا بعضنا البعض!»

كانت إليزابيث مذهولة عندما كانت تتصرف مع مونتى. أمام الكاميرات، بدا وكأنه منقسم، مما سمح لكل شوقه ومخاوفه بالانتشار.

لقد نسيت أمر الهواء البارد خلال مشهدهم الأول فى Loon Lake وهم يطلقون النار على A Place in the Sun. أدركت أن مونتى كان يتصبب عرقاً. كانت إليزابيث مندهشة عندما ارتجف وعرق - ليس الممثل مونجمرى كليفت، ولكن جورج إيستمان، المتسلق الاجتماعى الحساس ولكن تراقبه، وفكرت، انتظر لحظة، ماذا يفعل؟ ما الذى ينوى على فعله؟ تذكرت بعد سنوات.

«لقد كان أجمل شىء رأيته فى حياتى. توقف قلبى عندما نظرت إلى تلك العيون».



أعجبا ببعضهما خلال اللقاء الأول

«تصورها المخرج «فتاة على غلاف صندوق حلوى».. واعتبرها أعظم جائزة على الإطلاق»  
«كانت إليزابيث أكثر وضوحاً من مونتى الخجول الغامض.. فبدت دائماً فى وضع مثالى»

أن تصادف صورتها فى أى مجلة أو صحيفة. كانت دائماً تبدو على أنها متوازنة وجميلة وخيالية إلى حد ما. لقد كانت فى وضع مثالى وحراسة تامة، وبدا أنها دائماً جاهزة للكاميرا. وكان مونتى هو الشخص الغامض. لقد كان يعادل إليزابيث من حيث الجمال، لكن كان لديه أيضاً غموض.

عندما سمعت أنها ستؤدى دور البطولة أمام مونجمرى فى فيلم لجورج ستيفنز، شعرت إليزابيث بالخوف إلى حد ما. كان هناك الكثير من القصص حول تجول مونتى فى دوائر الأعمال الاستعراضية. ذكرت المقالات التى قرأتها عنه فى مجلات الأفلام أنه كان «غير لائق»، بل إنه غريب الأطوار. ممزوج بمظهره الجميل، جعله هذا يبدو غريباً. ولكن أكثر من أى شىء آخر، كان يُعتبر ممثلاً جاداً من مسرح نيويورك. وفجأة أصبح نجم أفلام هوليوود.

بعد أن اتفقت على المشاركة فى الفيلم، دعا ستيفنز إليزابيث إلى مكتبه لمقابلة مونتى لأول مرة. كانت إليزابيث مرعوبة لمقابلة ستيفنز



حنان أبوالضياء

الحياة السرية لمشاهير هوليوود

## ووقعت إليزابيث فى «النجم الشاب»

نحن أمام تجربة إليزابيث تايلور الجميلة المشعة بالحياة والمقبلة عليها، ومونتى المصنوع بشكل مثالى؛ لقد كان جميلاً وموهوباً ولكن معقد بشكل لا يصدق. حيث تشترك أسطورة الشاشة إليزابيث تايلور ومونتجمرى كليفت فى رابطة لا نهاية لها عندما تصدرا نخبة هوليوود.

حيث أجرى كاتب السيرة تشارلز كاسيلو غوصاً عميقاً فى العلاقة المكثفة بين النجمين فى كتابه الجديد إليزابيث ومونتى؛ القصة غير المرئية عن صداقتهم الحميمة. وهنا يستعرض المؤلف كواليس اللقاء السينمائى بينهما.



إليزابيث ومونتى

بالطبع، كان من الممتع للغاية لمونتى أن تكون البطلة أمامه امرأة شابة؛ جميلة جداً وذات شهرة عالمية مثل إليزابيث تقع فى حبه، وغالباً ما كان يغازلها مرة أخرى. نظراً لأنه أعطى إليزابيث كل إشارة إلى أنه مهتم بها، فقد قامت بحملة كاملة لإغرائه؛ غير مدركة تماماً للاضطراب الذى تسبب به الموقف.

يقال إنه عندما اكتشف مونجمرى كليفت من سيكون بعد اهتمامه بحبه فى مكان فى الشمس، صرخ: «من هى إليزابيث تايلور بحق الجحيم؟» كان التعليق على الأرجح بمثابة قمع لمفهوم «نجم هوليوود» أكثر من كونه سؤالاً حقيقياً.

من غير المحتمل أنه لم يكن يعرف من هى الممثلة الجميلة البالغة من العمر 17 عاماً. كل شخص فى البلد، إن لم يكن العالم، يعرف ذلك. ومع هذا، على الرغم من بريقها وشهرتها، مثلت شخصية مثل إليزابيث كل ما كان يكرهه فى هوليوود؛ من وجهة نظر مونتى، كانت سلعة؛ وليست ممثلة جادة.

عرف المخرج جورج ستيفنز ما تمثله. كانت صورتها هى السبب فى اختيارها لهذا الدور. كانت إليزابيث تايلور «الفتاة على غلاف صندوق الحلوى» - هكذا تصور المخرج شخصية أنجيلا فيكرز. مغرى. حلوى. لكن بجاذبية كانت قادرة على إفساد هذا النوع من النساء الذى يحلم به الرجال، ولكن يبدو دائماً أنه بعيد المنال قليلاً. حتى أن المخرج فكر لفترة وجيزة فى تسمية الفيلم The Prize، لأن فتاة مثل إليزابيث، فى ذهن الشاب، ستكون تلك، أعظم جائزة على الإطلاق. لقد شعر أنه إذا لعبت إليزابيث دور أنجيلا فى مواجهة شخصية مونتى، فسيكون من المنطقى أن تكون فكرة الفوز بمثل هذه الفتاة «مذهلة بقدر ما يتعلق الأمر بتوازنه».

كانت إليزابيث أكثر وضوحاً من مونتى الخجول. لا يسعك إلا

«قامت «إليزابيث» بحملة كاملة لإغراء «مونتى» غير مدركة للاضطراب الذى أوقعته فيه بسبب مثليته»

«لم يعرف «مونتى» من هى «نجمة هوليوود».. فصرخ «من إليزابيث تايلور بحق الجحيم»؟»



ريشة: ناجي



## • ارتفاع كبير في أسعار الأحذية •



3/10/2021

– بار كيلين يا ما ما... المدرس قال لي إن دماغني زفي الجزمه..!

## «شعر «مونتي» براحة كبيرة عندما أخبر «إليزابيث» أنه شاذ جنسياً»



اعترفت بأن العمل معه جعلها ممثلة أفضل

لكن كاسيلو ذكر أن «مونتي لم يستطع إخبارها في البداية أنه مثلي الجنس».

لقد أبقى الأمور أفلاطونية، لكنه قال إن هذا زاد من رغبة تايلور أكثر: «أعتقد أنه كان جزءاً من اهتمامه الأول منها».

كان معروفاً أنها تخلع ملابسها أمامه وتتحدث معه أثناء الاستحمام عندما ذهبت إلى البروفة في غرفتها.

يتذكر كاسيلو قائلاً: «لقد جلس على حافة حوض الاستحمام».

«كان الأمر ممتعاً بالنسبة له لأن الرجال كانوا مهتمين به بسبب لياقته البدنية. الآن لديها رجل جالس هناك، كان يتحدث عن الأفلام والكتب، وما الذي تحبه، وخططها لمستقبلها والأدوار التي تريد أن تلعبها. أعتقد حقاً أنه أول شخص أبدى اهتماماً بها كشخص وليس كامرأة وجسد».

وأدت عضويتها المتزايدة حول بعضهما البعض إلى قيام كليفت بمناقشة حياته الجنسية علانية مع تايلور، مما جعلها صديقة ومقربة لنجمة كلوزيت. كانت إليزابيث تايلور ومونتجومري كليفت من أفضل الأصدقاء والنجوم المشاركين في ثلاثة أفلام.

من المعروف أن مونتي كليفت لم يمثل إلا 17 فيلماً فقط خلال مسيرة 30 عاماً. ورشح أربع مرات لجائزة الأوسكار. وعمل منذ بداياته مع مخرجين وممثلين معروفين. شارك في أحد أول أفلامه «النهر الأحمر» عام 1948 مع جون وين. من أهم أعماله: «أنا أعترف» عام 1953 مع المخرج ألفريد هتشكوك، وفيلم من هنا إلى الخلود.

يعتبر جنباً إلى جنب مع مارلون براندو وجيمس دين من رواد طريقة التمثيل المنهجي في هوليوود بداية الخمسينات. وكان كليفت من أوائل الممثلين الذين دُعوا للدراسة في «استوديو الممثلين» في نيويورك الذي أسسه المخرج إيليا كازان والتحق به بعد ذلك معلمه لي ستراسبرج.

أرادت إليزابيث أن تعرف كيف تمكن من الارتعاش والعرق من المشاعر الحقيقية، وأوضح مونتي أنه عندما كان الجسد يشعر بشيء ما، لم يكن يعلم أنك تتصرف. استجابت للمشاعر. «إنه يتعرق ويصنع الأدرينالين، تماماً كما لو أن عواطفك حقيقية».

هذا مؤشر على مدى عمق مونتي في الفوص في شخصياته، ومدى تحويله إلى شخصيته عندما يكون أمام الكاميرات. اعترف بأنه محير من عدم قدرته على إعادة الواقع إلى وضع لم يشعر به في قلبه. وأوضح «أنا ببساطة أموت».

وعلمت إليزابيث في وقت لاحق: «اعتقدت، يا إلهي، أن الأمر لا يتعلق فقط بالمتعة». «أعتقد أنه عندما نظرت إليه لأول مرة ورأيت مدى مشاركته، كيانه كله. عندما رأيت مدى مشاركته، اعتقدت، لقد كنت أعب للتو». حتى هذه اللحظة، كان التمثيل في فيلم إليزابيث أكثر بقليل من حفظ النص واتباع تعليمات المخرج.

كانت إليزابيث تعترف دائماً بأن العمل مع مونتي جعلها ممثلة أفضل.

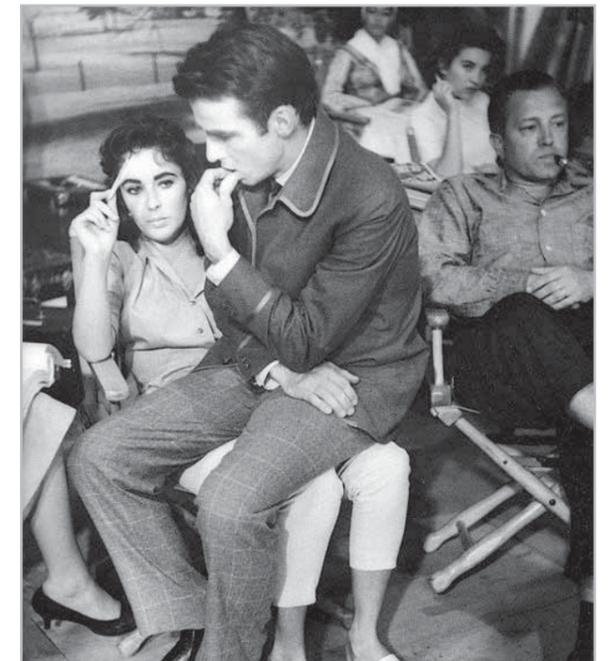
قال كاسيلو في كتابه، «لقد كانوا رفقاء الروح وشعر مونتي براحة أكبر عندما أخبرها أنه شاذ – والتحدث عن ذلك».

ومع ذلك، ووفقاً لكاسيلو، لم تحب تايلور أبداً العديد من الرجال الذين تزوجتهم في السرير – حتى ريتشارد بيرتون – بقدر ما أحببت كليفت. حتى بيرتون عرف ذلك، حيث قال ذات مرة لـ «مونتي»: «أنا أحبها، لكنها تحبك».

وقعت إليزابيث في حب الممثل المنحوت لأول مرة عندما التقيا قبل تصوير الدراما الحائزة على جائزة الأوسكار في عام 1949، واعترف الكاتب بأن كليفت شاركها نفس المشاعر.

لقد اعترف بأن جاذبيتها كانت قوية لدرجة أن شريكته النجمة شيلي وينترز اعتقدت في الواقع أن هناك علاقة غرامية مستمرة.

يبدو الأمر كما لو كنت تراهما يقعان في الحب أثناء تلك الرقصة. وشاهد الاثنان أيضاً «متعانقان في مؤخرة سيارة الليموزين».



اتسمت علاقتهما بالعضوية



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير

# الحكماء الى

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ ويمكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد

## أزمة ثقة

أيوه أنا باعترف أنا لا جميلة أوى بس كمان مش وحشة الحمد لله، بسأل نفسي ما هو يعرف يجامل غيرى وسمعتة بيقول لزميلته أما قالت له: أنا النهارده فى أسوأ حالاتي.. كان رده عليها لا بقى نلبس عدسات وشوفى نفسك كويس، فى حين أنه قبل كده قالى عليها الست دى مش حلوة وبتحط مكياج كتير.. الموقف ده حسسنى بأمرين وخوفنى أوى وهما أنه يا إما بيحقر منى عشان مشوفش نفسى عليه وكمان شفته بنظرة أبو وشين إزاي بتقول على زميلتك كده معايا وفى وشها العكس التام.. عشان كده بدأت أقلق ع علاقتنا لأن غالباً دلوقتي بتتوتر أكثر وأكثر وخايفة أكون مش مليانه عينه وبالتالي أصحى فى يوم على كارثة الانفصال.. أعمل إيه؟

مشكلتى فى طريقته معايا، أنا ناهد.. باكتب مشكلتى اللى فى ظاهرها سطحي لكن وصلت بيا إلى أنى خايفة ع علاقتنا وقلقانة على ثقتى بنفسى.. أنا زوجة مصرية عادية بنت بوجه مصرى أصيل، أوقات من باب الدلع واستكشاف رأى جوزى فيا لعله يدينى أكثر ثقة فى نفسى أسأله إيه رأيك فيا النهارده؟ رأيك فى شكلى وأنا خارجة؟ رأيك إيه فى لبسى أغيره ولا تمام؟ وهكذا أسئلة من النوع ده.. يبقى رده وبمنتهى البرود عادي يعنى بتنزل عليا الكلمة زى الصاعقة، هو ليه مش بيحاول حتى يجاملنى، هل يا ترى كل الرجالة فى بيوتهم كده زيه مش شايفنا؟ يا ترى فعلاً أنا عادية كده زى ما بيقول فى نظره؟

## الحل المقترح .. بطللى خوف



وفيه نقطة ثانية لازم تعرفيها عن الرجال الشرقيين.. بيجبوا كده يغلسوا على زوجاتهم.. ليه؟ معرفش هم كده وهو بيغلس عليكى مش أكثر، أنت بقى سيبك منه ومن الأسئلة دى وابتدى وريه أنتى قد إيه واثقة من نفسك وأنتك حلوة ومش مستتية حد يعرفك قيمتك. ومن غير ما أشوفك ومن كلامك أكيد أنتى قمرية عشان كده هو خايف يقولك كلمة حلوة تتمرعى عليه.. بعد كده ما تسألبيوش أنا حلوة؟ أنتى تقولى له كده وش بدمتك شفت حلوة كده.. أنا عارفة أنى حلوة وقمر كمان. إوعى ما تحسبش بقيمة نفسك.. الرجل مش بيحب يحسس الست بقيمة نفسها، لأنه فى

أن الرجل المحترم هو اللى بيحط حدود فى كلامه مع زميلاته. أنتى بقى من ناحية ثانية بلاش كل تركيزك عليه.. اعملى اللى يبسطك ويديلك ثقة فى نفسك سواء لابس أو ميكب شوفى ستايل معين للابس جوه البيت يعنى حتى جوا البيت خلى شكلك حلو ودا عشانك مش عشانه.. أعملى دا حتى لو عايشة لوحده.. ودائماً دورى على اللى يبسطك حتى لو مضطرة أنك تبسطى نفسك بنفسك وتأكدى لو بأن عليكى الثقة دى عمره ما هيقولك أنك عادية أو على الأقل هيسكت مش حيقلك كلام يقلل ثقته. الثقة نابعة من جوانا ولو حسيتى بها بجد حتقلقى الإحساس دا للى جنبك.

مبدئياً مش حتوصل للانفصال بإذن الله.. على الأقل مش للسبب دا.. أنت عندك بس عشم فيه زيادة مش قادرة تفهمى أن الرجل الشرقى له كتالوج بيقول له أوعى تقول لمراتك كلمة حلوة لاحسن تتمرع.. الحل أنك متركزيش معاه وما تسألبيوش تانى.. وللأسف رجالة كتير بيحرفوا بيقو كيووت ويجاملوا بره وهما جوه سكتهم بكتهم.. فيه مقولة قريتها أن الرجل المصرى عامل زى النيش.. مبيطلعش كاساته والصينى بتاعه غير للضيوف.. كبرى دماغك منه ولا تسألبيه ولا تقولىله.. وبالنسبة لزميلته دى مجاملات أكيد مش لطيفة أنها تكون لأنه رفع التكليف بس أنتى ممكن بشكل غير مباشر تبيينى له بعد فترة



عشان عقلية معملية فذة؟ ولا عشان جمال الروح؟ مفيش راجل بيتجوز واحدة مش شايفها حلوة وبطللى خوف أنت مالية عينيه الاثنى المهم إنتى حسي إنك مالية عينيكى وواثقة فى نفسك. والقرار قرارك.

واحدة وما تمدحيش فيه هو كمان. لو إنتى شوفتى نفسك قمر هو هيشوفك قمرين وعمرك ما تنتقدى فى شكلك قدامه واقعدى قولى لنفسك فى المرآة إيه القمر دا وبقى له وقللى له يا ابنى ده أنت أمك دعيا لك.. الثقة بتجيب الثقة. لما إنتى عادية فى نظره، اتجوزك ليه مثلا

معظم الأحيان بيبقى عارف ومتأكد أنها لو حسبت بده أما حتطلب منه طلبات أكثر أو حتحسسه أنها لقطعة وهو بقى لازم يدفع أو يهتم أكثر.. يعنى مجهود من الآخر.. فبببقى دايماً عاوز يحسسها أنها عادية ويقلل منها فانت ما تسألبيوش خالص ودايماً اتكلمى بثقة أنك شايفة نفسك أحسن



سميحة

تصدرت الفنانة سميحة أيوب ترنندات جوجل بعدد من الحكايات خلال عدد من البرامج الفضائية حول بدايتها الفنية مع عمالقة المسرح زكي طليمات ويوسف وهبي. سميحة قالت عن استقبال طليمات لها بفرقة المسرحية: «أول مرة في حياتي يخونني ذكائي، أنا حصلت على استثناء من وزير المعارف إنك تكوني طالبة نظامية في المعهد»، وعن مشادة دارت بينها وبين وهبي قالت: يوسف بيه كان ليًا معاه جولة.

## سميحة أيوب تكشف تفاصيل لقائها الأول بزكي طليمات ويوسف وهبي



تامر

وجه تامر حسنى الشكر لإدارة إحدى الجامعات الخاصة على إستجرام بعد تكريمه خلال الاحتفال باليوبيل الفضى لإنشاء الجامعة.. مواصلا الترويج لحفل آخر لإحدى الجامعات الخاصة يوم 8 ديسمبر المقبل.

دخلت ياسمين صبرى قوائم ترنندات جوجل الأربعة الماضى بعد كشفها عن اسم مسلسلها الجديد «دنيا» على إستجرام عبر خاصية «الاستورى» ردا على متابعيها. ياسمين تدخل بمسلسلها «دنيا» سباق رمضان 2022، قصة وإخراج أحمد صالح، وسيناريو وحوار أمجد سرى ويبدأ التصوير قبل نهاية العام الحالى.

## حفلات رأس السنة: إليسا فى أبوظبى.. والزغبى فى أمريكا

«الجسمى: العاصمة تحتفل.. وبلقيس: ختامها مسك»  
«الحلانى على صفحته: "على أرض الشامى وأهل الخير"»

كتب- مصطفى عرام

إليسا، حسين الجسمى، نوال الزغبى، وائل كفورى، عاصى الحلانى، وبلقيس.. هم أبرز نجوم حفلات رأس السنة هذا العام، الذين بدأوا الترويج لحفلاتهم على السوشيال ميديا الأسبوع الماضى بعد عام من التوقف بسبب كورونا. وتحىي إليسا حفلا يوم 31 من الشهر الجارى بأحد فنادق إمارة أبوظبى، روجت له بين متابعيها على إستجرام وكتبت بالإنجليزية «من سيكون معي؟».

بينما يحيى الفنان حسين الجسمى حفلا يوم 31 ديسمبر المقبل فى أبوظبى، احتفالا برأس السنة، روج له بين متابعيه على إستجرام وكتب «مع أحبائنا ومن عاصمتنا الغالية أبوظبى.. العاصمة تحتفل».

أما الفنانة نوال الزغبى فتحى حفلا فى ولاية ديترويت بالولايات المتحدة الأمريكية يوم 31 ديسمبر المقبل، وكتبت «حفلة ليلة رأس السنة 2022».

فى حين يتجه الفنان وائل كفورى إلى مدينة إسطنبول لإحياء حفل يوم 29 ديسمبر المقبل، مكتفيا بصورة الترويج للحفل على إستجرام.

ويتجه الفنان عاصى الحلانى إلى الأردن لإحياء حفل يوم 31 ديسمبر بالعاصمة عمان، وكتب: «أرض الشامى وأرض الخير».

وأخيرا بلقيس التى تحىي بأبوظبى حفلا ليلة 31 ديسمبر، وكتبت على إستجرام «ختامها مسك».



إليسا

نوال

بلقيس

## ياسمين صبرى لمتابعيها: اسمى دنيا.. ويبقى الأثر لنجلاء بدر.. إيمان العاصى تعود للسوشيال ميديا

تداول رواد مواقع التواصل صورة نجلاء بدر تزامنا مع عرض حكاية «ويبقى الأثر» ضمن مسلسل «إلا أنا».. بعد ما نالت إعجاب عدد كبير من المشاهدين.

تداول متابعو ماجدة الرومى على فيسبوك صورتها خلال حفل ختام مهرجان الموسيقى العربية بدار الاوبرا المصرية متشحة بعلم مصر. ماجدة كتبت «تحية لمصر.. الحزن الذى نرتاح فيه من تعب الحروب والدمار».

«حالة الطقس» احتلت صدارة ترنندات جوجل طوال يوم الجمعة الماضى.. بالتزامن مع موجة الأمطار الغزيرة الماضية.



نجلاء

إيمان العاصى عادت بعد غياب للظهور فى ترنندات فيسبوك بالتزامن مع بدء تصوير أول مشاهد حكايتها «طعم الحياة» ضمن مسلسل «إلا أنا».

أنغام طالبت متابعيها على السوشيال بالالاستماع لأغنياتها الجديدة «هتشتاقوا» على يوتيوب وكتبت «مفيش غيركوا اللى جرحنا».



إيمان

## رسالة ماجدة الرومى لمتابعيها بعلم مصر.. وتامر حسنى نجم حفلات الجامعات

## مصطفى يرد ب «بيان» بعد 12 بوست لفاتن

كتب- مصطفى عرام

بعد أزمة شهدت جدلا كثيرا على السوشيال ميديا طوال الأسبوع الماضى وردا على بوستات الإعلامية فاتن موسى المتتالية على إستجرام، آخرها الأربعاء الماضى، تتضمن تفاصيل تطورات طلاقها من الفنان مصطفى فهمى، أصدر الأخير بيانا، كشف فيه ملامسات الخلاف.

قال فهمى فى بيانه أن طليقتة اقتحمت شقته، واستغلت عدم وجوده بالشقة وارتكبت جرائم يحاسب عليها القانون. حسب قوله. وشدد فهمى فى بيانه على عدم تنازله عن حقه، كاشفا مناقشته لزوجته السابقة فى الطلاق أكثر من مرة بعلم والدها وشقيقها، على أن يتم بالتراضى بعد استحالة الحياة الزوجية بينهما.

وردا على تبديده متعلقاته الشخصية، قال فهمى: «تزوجتها ولديها شنطة ملابس واحدة، وطلقتها وهى تملك 18 شنطة

ملابس، إلى جانب مقتنيات خاصة اشتريتها لها، فضلا عن سيارة جديدة كتبها باسمها بمبلغ 400 ألف جنيه، ومبلغ 500 ألف جنيه مؤخر صدق». وأشار فى بيانه أيضا إلى عرضه عليها كل هذه المبالغ والمقتنيات عرضا

قانونيا، وأنه استلم إنذار العرض، وعلمت به علم اليقين، وأنها لا تريد مستحقاتها القانونية فقط، بل تريد تحقيق ثروة مالية طائلة على حسابها. حسب قوله، مضيفا أنها لم تكن تكف عن الطلبات المادية بملايين الجنيهات التى تفوق قدرته ساردا تفاصيلها فى بيانه، موضحا أنه طلقها للأسباب سائلة الذكر وأسباب أخرى، وأنه لم يكن يرغب فى الخوض فى أسباب الطلاق على الملأ.

من جانبها، نشرت فاتن موسى، على إستجرام فى 28 أكتوبر الماضى طلاقها من الفنان مصطفى فهمى، ونشرت أكثر من 12 بوست، تضمنت اتهامات لفهمى، منها: استيلاؤه على ممتلكاتها وخوضه فى عرضها. حسب زعمها، كما تضمنت البوستات بيانين لمحامية فاتن موسى عن تفاصيل التحقيقات أمام النيابة، وأيضا مطالبات له من جانبها بمتعلقاتها الشخصية خلال 3 بوستات،

ورسالة تشكر فيها الأصدقاء والمتابعين المؤازرين لها، كما أعلمتهم فى بوست آخر بإيقافه أرقامها الشخصية. ومن ثم أصدر الفنان مصطفى فهمى بيانه السابق رداً على تلك البوستات.



أيام الصفا



# سماح

## مفيد فوزى

### • أدب

- تمنيت لو جلست بيننا نهى يحيى حقى لتحدثنا عن والدها الأديب الراحل يحيى حقى فى ندوة أدبية برعاية الوزيرة إيناس عبدالدايم، ففى الذكريات ذكرى وتذكر ليحيى حقى.

- لماذا لا يمارس د.صلاح فضل رئيس المجمع اللغوى الدور الذى كان يمارسه د.لويس عوض ومحمد مندور؟.

### • سياسة

- قامة مصر السياسية تجعلها حاضرة فى العالم، وكما وصفها بوتن الروسى: «مركز الثقل فى محيطها الإقليمى».

- صرنا «دولة» تصدر الغاز للعالم، دولة تضيف للدول.

- مؤتمر شباب العالم يعقد فى يناير، بعد تأجيله عاماً، والعالم بعد الجائحة، موضوع الجدل لأنه صار نمط حياة.

- أهم وزراء ألمانيا، وزيرة البيئة لأن ثقافة البيئة مغروسة فى الألمان.

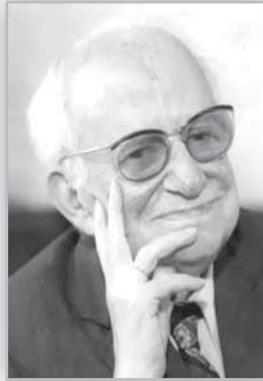
- زمن التواصل الاجتماعى. الإيجابيات والسلبيات يجب أن تحتل مساحة من اهتمامنا.

### • فن

- جمعتنى سهرة بيتى عند الملحن الجميل محمد سلطان زوج فاييزة أحمد فى شقتها المطلة على النيل



عائشة بن أحمد..  
الأهل فى تونس



يحيى حقى..  
ذكريات

وكان الحضور الفنان أحمد عبدالعزيز والأستاذ كمال أبو رية والفنان عازف الأورج مجدى الحسينى وفنان الأوبرا أشرف.

وكان محمد سلطان جالساً يصغى لذكريات الزمن الجميل من أبو رية ومجدى الحسينى.. وانتهت سهرة العمر عند منتصف الليل.

- عائشة بن أحمد التونسية الجميلة بطلة مسلسل «لعبة نيوتن» مع منى زكى، ذهبت تزور الأهل فى تونس وعادت للوقوف أمام العدسات لمسلسل جديد.

- معلومة: المحامية منى ذو الفقار هى ابنة الفنان صلاح ذو الفقار وتمارس المحاماة.

### • كلمة

لا شىء مجاناً فى الحياة!



## تعلمن

**عن رغبتها في ضم أعضاء جدد للعمل بها  
في مجال التسويق الأعلانى من الجنسين  
حملة المؤهلات العليا**

### ويفضل من يتمتعون بالمزايا الآتية:

- قدرة عالية على إدارة الحوار واكتساب ثقة الآخرين.
- إدارة صفحات السوشيال ميديا.
- أصحاب الفكر المتجدد في مجالات الدعاية والإعلان وتنظيم المعارض والمؤتمرات.

### يحصل العاملون الجدد على الآتى

- مكافأة شهرية ثابتة
- عمولات مجزية

**وعلى من يرغب في التقدم إرسال السيرة الذاتية على:**

[Rosa.Press@yahoo.com](mailto:Rosa.Press@yahoo.com)

**أو على مقر المؤسسة في ٨٩ شارع قصر العينى**

**أو الأتصال موبايل 01068808865**



# تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية  
( المرحلة الخامسة ) على عدد ( ٣٧٣٧ ) شركة

من الشركات المسجلة في مأموريتي الاستثمار والمساهمة بالقاهرة

وذلك اعتبارًا من ١٥ ديسمبر ٢٠٢١

ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعه من سلع أو يؤديه من خدمات

وتهيب المصلحة بهذه الشركات سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة للانضمام إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية.

ويجوز لغير الممولين الملزمين بالانضمام للمنظومة وفقا للقرارات الصادرة، الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط اللازمة لذلك .



ويمكن الاستعلام عن الممولين الملزمين بالمرحلة الخامسة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية من خلال الرابط التالي :

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/enquiry-services>

Hotline  
16395

يسعدنا تلقى كافة الإستفسارات على البريد الإلكتروني  
invoice\_support@efinance.com.eg

في مصر الرقمية ... فواتيرك إلكترونية