

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة

دولة حقوق
الإنسان

تقرير 10-13

العالم يستمع
لرئيس مصر

خاص 6-8



من بيروت: الساعات الأخيرة في حياة صباح فخري



رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفنى
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيانالغلاف للفنان الكبير الراحل
حاكم

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، أ، شارع قصر العيني
27920537 - 27920538 - 27920539ت: 27920540 - 27920541 - 27920542
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

منظومة خدمات متكاملة

الرئيس يفتتح مؤتمر النقل الذكي.. ويدين
محاولة اغتيال الكاظمي

جهود كبيرة شهدتها مصر فى المنظومة الحديثة للطرق والكبارى

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، افتتح الرئيس عبد الفتاح السيسي الدورة الرابعة لمعرض ومؤتمر النقل الذكي واللوجيستيات والتحول للنقل الأخضر الذي يعقد تحت رعايته، وتنعقد الدورة تحت شعار «الطريق إلى 2030»، ويشارك بها كبرى الشركات العالمية المتخصصة فى مجالات وسائل النقل الجماعى الحديثة والسكك الحديدية والأنفاق والطرق والموانئ بمختلف أنواعها، حيث يعتبر المعرض فاعلية هامة لتبادل الخبرات والتجارب الحديثة فى قطاع النقل والتعرف على الطفرة النوعية والجهود الكبيرة التي شهدتها مصر فى جميع مكونات وجوانب هذا القطاع بالتكامل مع المنظومة الحديثة لشبكة الطرق والمحاوير.

إلى ذلك أجرى الرئيس، اتصالا هاتفيا برئيس الوزراء العراقى مصطفى الكاظمي ليطمئن على سلامته بعد محاولة الاغتيال الأثمة التي تعرض لها، متمنيا له ولشعب العراق الشقيق الأمن والاستقرار والسلام.

وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي قد اجتمع مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أ.ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وعدد من المسئولين المعنيين لمتابعة الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات القومية على مستوى الجمهورية.

واطلع الرئيس على مستجدات تطوير منظومة شبكة الطرق والمحاوير والكبارى على مستوى الجمهورية، خاصة طريق الصعيد الحر بإجمالى طول حوالى 160 كم، حيث وجه بتدقيق جميع التفاصيل ذات الصلة، والصيانة الدورية لتلك الطرق والمحاوير والكبارى لضمان استدامة جودتها، إلى جانب تنفيذ أكبر توسعة ممكنة لها لتحقيق السيولة المرورية المطلوبة، فضلا عن إقامة منظومة متكاملة الأركان من الخدمات على امتداد الطرق وعلى مسافات متقاربة، بما فيها تغطية شبكات المحمول ونقاط الإسعاف والنجدة وغيرها، بما يتيح توفير كل سبل الأمان والراحة للمواطنين من مرتادى الطرق، بالإضافة إلى توفير فرص عمل جديدة، وتوسيع نطاق التنمية بالاستغلال الأمثل للأراضى على جوانب الطرق والمحاوير.

كما تم استعراض الجهود القائمة للاستفادة من عدد من الأراضى والمساحات الفضاء غير المستغلة على مستوى الجمهورية، فضلا عن سير العمل بمشروع أبراج بورسعيد، وكذا الموقف التنفيذى للمشروعات التى تقوم بها الهيئة الهندسية بالتعاون مع القطاع الخاص بنظام التطوير العقارى.

الرئيس فى اسكتلندا 6 - 8 والنشاط الرئاسى 16-17

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1.1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكيا - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



مسائل الحسم من جلاسجو

مصر تدرك مسئوليتها.. وتدرك أيضا أن لدول أخرى التزامات

معرض ومؤتمر التحول للنقل الأخضر الذي افتتحه الرئيس عبدالفتاح السيسي خطوة من خطوات جادة ومتسارعة خطتها مصر في اتجاه بيئة نظيفة حفاظا على المناخ. تدرك مصر مسئولياتها تجاه مشكلة المناخ العالمي. لم يعد هناك رفاهية في الوقت لإنقاذ عالم يشترك فيه الجميع، بينما الضرر يعود على الجميع أيضا. لم تعد قضية المناخ قضية رفاهية.. باتت قضية ملحة تدفع فيها الدول النامية ثمن مسالك الدول الصناعية الكبرى، بتأثيراتها شديدة الضرر على شكل وطبيعة درجات الحرارة على هذا الكوكب.

استمع العالم إلى رئيس أولى دول المنطقة والشرق الأوسط والإقليم المبادرة بخطوات جادة تطبيقا لنموذج تنموي مستدام يستهدف أول ما يستهدف التكيف مع تغير المناخ وصولا إلى 50% من المشروعات الخضراء الممولة حكومياً بحلول عام 2025 لترتفع النسبة إلى 100% بحلول عام 2030. خلال سنوات قليلة كانت مصر قد وضعت خطتها لمكافحة التغيرات المناخية في إطارها المؤسسي، وأسّرت بالانتهاء من الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ. تفتح الاستراتيجية المصرية لتغير المناخ الطريق لمساهمات الدولة المصرية المحددة وطنياً، ووفق خطوات مرسومة بدقة، ووفق إجراءات مكملة.

بينما كان الرئيس عبدالفتاح السيسي يخاطب العالم في جلاسجو في أسكتلندا، كانت الطاقة المتجددة تمثل تقريبا أكثر من 20% من مزيج الطاقة في مصر. تعمل مصر على وصول تلك النسبة إلى 42% بحلول 2035، بالتزامن مع ترشيد دعم الطاقة.

خلال سنوات وفقاً لخطط التنمية، حققت مصر خطوات واسعة في الطريق لنقل نظيف مع تنمية مستدامة نظيفة أيضا، توجتها بإصدار مصرى لأول سندات خضراء بحوالى 750 مليون دولار.

وكان بعضهم في سياق مع الزمن لإيقاف الزمن على كوكب الأرض!

(2)

في جلاسجو استمع العالم إلى رئيس الدولة المصرية، حيث استعرض خطة تنموية مصرية متكاملة نظيفة تعمل عليها مصر ضمن استراتيجية 2030 بخطوات خضراء.

في سياساتها التنموية تضع مصر مساحات خضراء آمنة للمناخ على خريطتها.

تدرك مصر جيدا أنه انطلاقاً من مسئوليتها وسياساتها لتعزيز اتفاقية باريس، فإن التأخر من آخرين، أو حتى التباطؤ لن يدعم المشكلة بحلول أصبحت ضرورة الوصول إليها اليوم قبل غدٍ أمراً حتمياً.

رؤية مصر وسياساتها تجاه التحول الأخضر لاقت دعماً وترحيباً دولياً وعربياً كاملاً لاستضافة مؤتمر المناخ المقبل عام 2022.

في مؤتمر جلاسجو تكلم رئيس الدولة المصرية نيابة عن دول نامية وعن أفريقيا..

(1)

حسب مراقبين، وحسب ما يسمى بجماعات «الخضر» المنتشرة في دول كبرى، فإن الدول الصناعية الكبرى تفعل غير ما تقول، وتدعم غير ما تدعو. ترى جماعات الخضر أن أزمة المناخ في حاجة إلى وقفة خالصة.. وإلى نيات «بيضاء».

هذه عناصر غائبة لدى بعض الدول الكبرى، ويبدو أن بعض تلك الدول يعمل كما لو أن التغيرات المناخية الشديدة لن تطوله.. أو لن تقترب منه.

غريبة.. مراقبون يتساءلون عن أسباب الانفصام الفكري في ذهنيات الدول الصناعية الأكبر على هذا الكوكب بين ما يدركونه جيداً.. وبين ما يقومون به على الأرض من إجراءات!!

هناك من يرى أن بعض الدول الكبرى الصناعية يتعمد أن يصدر نفسه زعيماً لمكافحة آثار التغيرات المناخية، ونادراً ما يكف عن توجيه الاتهامات لدول أخرى.. فيما تسير حركة التلوث البيئي والمناخى من تحت «الترابيزات» بمزيد من السرعة..

« في مقابل الاهتمام المصرى النابع من الإدراك لحجم الأزمة ما زالت دول أخرى تسير ببطء



الرئيس السيسي ورئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية في اجتماع على هامش القمة

« أصبحت قضية المناخ ضرورة ملحة تدفع فيها الدول النامية ثمن مسالك الدول الصناعية الكبرى

(3)

مثملاً تدرك مصر واجباتها إدراكاً تصدقه إجراءات على الأرض، فإن مصر تعي أيضاً حجم ما يواجهه الدول النامية على العموم، وإفريقيا على وجه الخصوص لبطء التنفيذ في التزامات دول كبرى في مواجهة آثار الأزمة، التي لا ينكر أحد أن تلك الدول أكبر أسبابها.

تنفيذ الدول النامية، ودول إفريقيا لإجراءاتها في مواجهة أزمة المناخ يظل مرهوناً بحجم الدعم الذى تحصل عليه.

تقديم الدول الكبرى التمويل اللازم أساس ومقوم رئيسى لإحداث التوازن الذى مثلته اتفاقية باريس.

من حق دول نامية، وإفريقية الشعور بالقلق إزاء الضجة الكبيرة بين التمويلات

اللازمة وبين التمويل الفعلى.

لم يعد أمام الدول الصناعية الكبرى إلا الوفاء بتقديم الـ 155 مليار دولار سنوياً لتمويل إصلاح المناخ والحد من آثاره السلبية.

ربما أفريقيا، أكثر من غيرها، تواجه آثاراً صحية واقتصادية وأمنية وسياسية لظواهر التغيرات المناخية، رغم عدم مسئوليتها عن أزمة المناخ.

لذلك دعا الرئيس عبدالفتاح السيسي بدعم دولى خاص لإفريقيا في إطار اتفاقية باريس.

وللحقيقة وللإنصاف، فإنه مقابل اهتمام مصرى نابع من إدراك مؤكد لحجم الأزمة، ما زالت دول كبرى معنية تسير ببطء، أو قل

إنها تضع نفسها في آخر مقعد في السيارة كما لو أن الوقت مازال متاحاً.. وأن مزيداً

من الفرص مازالت مواتية.

تتبادل دول كبرى اللوم والنبذات الغاضبة كل صباح، فيما تتوارى الأصوات حينما يتعلق الأمر بإجراءات حقيقية لتخفيض انبعاثات الكربون.

بعض الدول الكبرى لم يتخذ ولو أبسط الإجراءات المطلوبة، في ألمانيا على سبيل المثال، يساهم تحديد السرعة على 70% على الطرق السريعة، بما لا يتعدى 100 كيلومتر في الساعة في خفض أكثر من 32% من الانبعاثات الكربونية.

لأن تدارس سلطات بعض المقاطعات الألمانية إذا ما كان إصدار هذا القرار ممكناً من عدمه.

دراسة هذا القرار مازالت مستمرة بلا نتيجة منذ اتفاقية باريس 2015!



احتفاء دولي بمشاركة الرئيس في قمة المناخ العالمية

الوطنية وبدعم مؤسسات الدول، وتعزيز قدرة جيوشها الوطنية، وحكوماتها المركزية، وهو الأمر الذي من شأنه تقويض نشاط الجماعات والتنظيمات المتطرفة التي تعبت بمقدرات الشعوب.

لقاءات ثنائية

ثمن المستشار النمساوي جهود مصر المقدره في مكافحة ظاهرة الهجرة غير الشرعية، وكذا الإرهاب والفكر المتطرف وتطوير الخطاب الديني، الأمر الذي يرسخ من الدور الإقليمي الفعال والمؤثر لمصر تحت قيادة الرئيس في نشر ثقافة التسامح والتعايش وقبول الآخر واحترام حرية المعتقد.

كما تم تبادل وجهات النظر بشأن أهم تطورات القضية الفلسطينية، وسبل إحياء عملية السلام على أساس المرجعيات الدولية، فضلاً عن الجهود المصرية لتثبيت وقف إطلاق النار في قطاع غزة وإعادة إعمار القطاع لصالح المواطنين الفلسطينيين.

كما تم استعراض التطورات المتعلقة بسد النهضة؛ حيث شدد الرئيس على ما توليه مصر من الأولوية القصوى تجاه حقوقها التاريخية في مياه نهر النيل، باعتبارها قضية



الرئيس يحيي المواطنين من الجالية المصرية أمام مقر إقامته في أسكتلندا

وجذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة، خاصة في ضوء البنية التحتية الحديثة والمتكاملة الأركان التي باتت تتمتع بها مصر.

كما جرى التباحث حول عدد من الملفات ذات الصلة بالقضايا الإقليمية والأزمات التي تعاني منها عدة دول بالمنطقة، حيث أكد الرئيس أن المبدأ الراسخ لتسوية أزمات المنطقة هو تحقيق الاستقرار باستعادة مفهوم أركان الدولة

فضلاً عن تطورها لمواصلة التنسيق والتشاور مع مصر لتطوير مظاهر التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين بما يساهم في تحقيق مصالحهما المشتركة.

اللقاء شهد استعراض سبل دفع العلاقات الثنائية بين البلدين، خاصة على الصعيد الاقتصادي والتجاري في ظل الجهود المصرية لتحسين مناخ الأعمال وتشجيع القطاع الخاص

الرئيس يستمع إليه العالم

إشادة بريطانية بالإنجازات والجهود التنموية التي تقوم بها مصر تحت قيادة السيسي

ياسمين خلف

العنوان الرسمي لزيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى جلاسجو عاصمة إسكتلندا، كان المشاركة في قمة الأمم المتحدة لرؤساء الدول والحكومات لتغيير المناخ؛ لكن المشاركة الرئاسية لم تقتصر على بحث قضايا المناخ؛ وإنما كانت جولة من اللقاءات السياسية مع قادة دول مختلفة لبحث وتعزيز العلاقات الثنائية ومناقشة قضايا إقليمية ودولية.

وبدعوة من بوريس جونسون رئيس الوزراء البريطاني شارك الرئيس السيسي في الدورة 26 لقمة المناخ التي تستعد مصر لاستضافة دورتها الـ 27 في 2022، عقب انتهاء الرئاسة البريطانية للدورة الحالية.



جونسون هنا الرئيس على الإنجازات المصرية

للتأثير جانحة كورونا على الاجتماعات الدولية، مؤكداً دعم مصر للرئاسة البريطانية للمؤتمر وثقتها في خروجه بنتائج متوازنة تصب في مصلحة جميع الأطراف، فضلاً عن تطلع مصر لاستضافة الدورة الـ 27 لمؤتمر الأطراف في 2022، عقب انتهاء الرئاسة البريطانية.. والتقى الرئيس بمقر إقامته مع المستشار النمساوي «ألكسندر شالنبيرج» حيث هنأه الرئيس على توليه منصبه مؤخراً، مؤكداً حرص مصر على الاستمرار في تعزيز أوجه التعاون الثنائي مع النمسا في شتى المجالات، خاصة التجارية والاقتصادية والسياحية، وذلك في إطار علاقات التعاون والصداقة التاريخية بين مصر والنمسا، والتي انعكست في تعدد الزيارات رفيعة المستوى المتبادلة بين الجانبين خلال الفترة الأخيرة.

وتم التوافق خلال اللقاء على فتح آفاق تعاون جديدة وإضافية بين البلدين وكذلك تعزيز انخراط بريطانيا في أولويات خطط التنمية المصرية ودعم التعاون الثنائي في مختلف المجالات خاصة الاستثمارية والأمنية، والاستخباراتية والعسكرية، فضلاً عن قطاعات السياحة والصحة والتعليم.

كما تم أيضاً مناقشة آخر مستجدات أوضاع المناخ العالمية؛ حيث أعرب الرئيس عن التقدير للجهود التي بذلتها بريطانيا لضمان عقد قمة المناخ العالمية رغم جميع الصعوبات بالنظر

وعلى هامش القمة، عقد الرئيس عدداً من اللقاءات مع عدد من رؤساء الدول والحكومات لتبادل وجهات النظر والرؤى بشأن مختلف القضايا الإقليمية والدولية.

وفي الأثناء كان المناء من أبناء الجالية المصرية في بريطانيا أمام مقر الرئيس لتحيته والاحتفاء به.

حيث التقى الرئيس مع رئيس الوزراء بوريس جونسون الذي رحب بزيارة الرئيس لجلاسجو، متمنياً الروابط الوثيقة بين مصر وبريطانيا، وقوة الدفع المتنامية التي تشهدها العلاقات بين البلدين مؤخراً، مؤكداً أن مصر تعد أهم شركاء بريطانيا بالشرق الأوسط، ومعرباً عن التطلع لتعميق العلاقات مع مصر في مختلف المجالات.

وأعرب جونسون عن تقديره وتهنئته للرئيس على الإنجازات والجهود التنموية الطموحة التي تقوم بها مصر، مؤكداً دعم بريطانيا لتلك

« **تأكيد رئاسي على أهمية استعادة مفهوم وأركان الدولة الوطنية ودعم مؤسسات الدولة** »



ريشة: خضر حسن



الأصيلة

Khedr Hassan 2021

#الجمهورية_الجديدة

تقرير

« إجماع على نجاح مصر في مكافحة الهجرة غير الشرعية والإرهاب والفكر المتطرف وجهودها لتطوير الخطاب الديني



حوار حول قضايا المنطقة بين الرئيس والمستشارة الألمانية

تمثل نحو «20%» من مزيج الطاقة في مصر ونعمل على وصولها إلى «42%» بحلول عام 2035 بالتزامن مع ترشيد دعم الطاقة كما تعمل مصر على التحول إلى النقل النظيف من خلال التوسع في شبكات المترو والقطارات والسيارات الكهربائية وتجهيز البنية التحتية اللازمة لذلك فضلا عن إنشاء المدن الذكية والمستدامة، كما تنفذ مصر مشروعات لترشيد استخدامات المياه وتبطين الترع والإدارة المتكاملة للمناطق الساحلية. وأشار إلى أنه لتمويل تلك المشروعات، أصدرت مصر مؤخرا، الطرح الأول للسندات الخضراء بقيمة «750» مليون دولار، وانتهت من إعداد «الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ 2050» والتي ستفتح الطريق أمام تحديث مصر لمساهماتها المحددة وطنيا بحيث تكون السياسات والأهداف والإجراءات المتضمنة بهذه المساهمات مكملة لجهود الدولة التنموية، ولتساعدها للتعافي من آثار جائحة «كورونا» وليست عبئا عليها. وأكد أن تنفيذ الدول النامية لالتزاماتها في مواجهة تغير المناخ، مرهون بحجم الدعم الذي تحصل عليه خاصة من التمويل، الذي يعد حجر الزاوية والمحدد الرئيسي لقدرة دولنا على رفع طموحها المناخي في إطار التوازن الدقيق الذي مثله اتفاق باريس والذي يتعين الحفاظ عليه، لضمان تعزيز جهود خفض الانبعاثات، والتكيف مع الآثار السلبية لتغير المناخ، على قدم المساواة.

والجراحين التي أعربت عن اعتزاز الكلية بالتوقيع مؤخرا على بروتوكول التعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المصرية، من أجل تعزيز جهود الكلية الملكية في دعم التعليم والتدريب والتقييم المهني بالقطاع الطبي في مصر، بما يساعد على اتباع أعلى المعايير الممكنة للرعاية الصحية، مؤكدة على عزم الكلية لإقامة شراكة تعاون ممتدة مع جهات الاختصاص المصرية لنقل الخبرات الأكاديمية والعلمية لدى الكلية في القطاع الطبي والرعاية الصحية إلى مصر، وذلك في ضوء ما يلمسونه من جهود الرئيس الالافته في دفع عملية التنمية والتطوير والبناء في جميع المجالات الأمر الذي يوفر المناخ الواعد لإقامة تلك الشراكة ويعزز من فرص نجاحها. وقد أكد الرئيس من جانبه اهتمام مصر بتطوير قطاع التعليم بمختلف مراحل البحث العلمي، فضلا عن الارتقاء بالقطاع الطبي، من خلال السعي لإقامة علاقات الشراكة مع المؤسسات العالمية رفيعة المستوى، بما فيها المؤسسات البريطانية العريقة.

كلمة الرئيس

وألقى الرئيس عبدالفتاح السيسي كلمة مصر خلال المؤتمر حيث أكد أن مصر بادرت باتخاذ خطوات جادة لتطبيق نموذج تنموي مستدام يأتي تغير المناخ والتكيف مع آثاره في القلب منه ويهدف إلى الوصول بنسبة المشروعات الخضراء الممولة حكوميا إلى 50% بحلول عام 2025، و100% بحلول 2030. وأوضح أن مصادر الطاقة المتجددة اليوم

وجودية تستوجب قيام المجتمع الدولي ببذل كل الجهود الممكنة من أجل التوصل لإتفاق قانوني ملزم بشأن قواعد ملء وتشغيل السد على نحو يحفظ الأمن المائي لمصر، خاصة في ضوء ما تضمنه البيان الرئاسي الصادر عن مجلس الأمن الدولي بشأن السد.

كما التقى الرئيس مع مارك روتته، رئيس وزراء هولندا، حيث بحثا سبل دفع العلاقات بين البلدين في المجالات ذات الاهتمام المشترك، خاصة التبادل التجاري والسياحة والهجرة، بالإضافة إلى التعاون القائم في مجال إدارة المياه، فضلا عن الاستفادة من الخبرات الهولندية في المشروعات المرتبطة بأنظمة الري والزراعة، وإدارة الموانئ وتعزيز التعاون القائم بين قناة السويس وميناء روتردام، إلى جانب مناقشة سبل تعزيز التعاون بين مصر وهولندا في إفريقيا في ضوء الاهتمام المشترك للجانبين بدعم التنمية في القاهرة، بالإضافة إلى مناقشة إمكانية توطيد الاستثمارات الهولندية في مصر في ظل المناخ المشجع للاستثمار وكونها بوابة للتصدير للقارة الإفريقية.

وفي إطار نشاط الرئيس بالتوازي مع انعقاد القمة، التقى الرئيس مع عبدالحميد الدببية رئيس الحكومة الليبية ومحمد اشتية رئيس الوزراء الفلسطيني، ونجيب ميقاتي رئيس الوزراء اللبناني وأورسولا فون دير لاين رئيس المفوضية الأوروبية والمستشارة الألمانية أنجيلا ميركل.. والأمير تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر، الشيخ صباح الخالد الصباح رئيس مجلس الوزراء الكويتي، والرئيس آر مين سركيسيان رئيس جمهورية أرمينيا والرئيس كلاوس يوهانسن رئيس رومانيا، والتقى الرئيس مع «فيليكس تشيسيكيدى»، رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية الذي تقدم بالشكر للرئيس على دعم مصر المتواصل لبلاده في هذه المرحلة المهمة من تاريخها، بما يمثل نموذجا للتعاون والتنسيق والدعم المتبادل بين الدول الإفريقية..

وأشاد الرئيس بالجهود التي قامت بها الكونغو الديمقراطية خلال رئاستها للاتحاد الإفريقي من أجل تحقيق التطلعات التنموية للقارة الإفريقية والترويج لقضاياها ومواقفها في المحافل الدولية، فضلا عن مساعيها المقدره لتسوية أزمة سد النهضة، مؤكدا الموقف المصري الراسخ من هذه القضية، ورؤيته القائمة على الانخراط بشكل نشط في المفاوضات الرامية للتوصل لاتفاق ملزم قانونا بشأن ملء وتشغيل السد، وتحت مظلة الاتحاد الإفريقي.

والتقى الرئيس، مع الدكتورة جاكى تايلور، رئيسة الكلية الملكية البريطانية للأطباء

دعم عربي لاستضافة مصر مؤتمر المناخ المقبل 19

دولة العدالة الناجزة

تطوير البنية التحتية للنظام القضائي واستخدام التطبيقات الذكية في تقديم الخدمات القضائية

خاص - صباح الخير

شهد تطوير وميكنة منظومة الخدمات القضائية التابعة لوزارة العدل، تحقيق المستهدف لها لعام 2020 ضمن «الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد 2019 - 2022»، حيث ذكر «تقرير اللجنة الوطنية الفرعية التنسيقية للوقاية من الفساد ومكافحته لعام 2020»، أن «تحديث الإجراءات القضائية تحقيقاً للعدالة الناجزة» يأتي في الترتيب الخامس من الاستراتيجية، ضمن 9 أهداف رئيسية، وتم تحقيق المستهدف ونسبة 95.31%.

وشملت الإجراءات التنفيذية لتحقيق المستهدف 4 إجراءات أساسية، هي: تطوير البنية التحتية للنظام القضائي، تطوير بنية الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والميكنة بمنظومة العمل القضائي، استخدام التطبيقات الذكية في تقديم الخدمات القضائية، ودعم قدرات الأعضاء والعاملين بالجهاز القضائي.

وتضمنت عملية التطوير، إعداد 4 فيديوهات توضيحية لخدمات الإجراءات القضائية المطورة وتطبيقاتها وكيفية تقديمها تحت شعار «وفر وقتك وجهدك»، بالتعاون بين كل من «وزارة العدل» و«وزارة الدولة، للإعلام، حول كيفية الوصول للتطبيق، عدد الفروع المميزة، الخدمات المقدمة على بوابة مصر الرقمية، وسيارة التوثيق.

واستهدف «تطوير البنية التحتية للنظام القضائي»، عمليات إنشاء وترميم عدد من المباني التابعة لكل من «وزارة العدل» والنيابة الإدارية، خلال سنوات الاستراتيجية، شملت في الشق الأول إنشاء وترميم 124 مبنى تابعاً لوزارة العدل، وتطوير وإنشاء 38 مبنى «محاكم واستراحات وزارة العدل والنيابة العامة، خلال 2020، حيث تم رفع كفاءة 24 محكمة ابتدائية وجزئياتها بعدد 183 محكمة جزئية، وبيجمالي 207 مقرات ضمن المرحلتين الأولى والثانية لخطه رفع كفاءة المحاكم، المنفذة خلال الفترة من يناير 2020 حتى سبتمبر 2020.

كما تم البدء في المرحلة الثالثة من خطة رفع كفاءة المحاكم اعتباراً من أكتوبر 2020، وتنتهى في مارس 2021، متضمنة 13 محكمة ابتدائية بجزئياتها، بإجمالي 130 محكمة جزئية جار رفع كفاءتها، وبنسبة نجاح 100% من المستهدف في الشق الأول من الإجراء ونسبته 0.13% من إجمالي الاستراتيجية.

«طفرة غير مسبوقه في بنية الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والميكنة بمنظومة العمل



افتتاح مجمع محاكم ومكتب شهر عقاري الدخيلة وفرع توثيق تيفولي المميز 1

تكنولوجيا المعلومات

جاء الإجراء الثاني «تطوير بنية الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والميكنة بمنظومة العمل القضائي»، من خلال شقين. الأول ميكنة نظم العمل الداخلية بالجهات القضائية، وبلغت نسبة نجاحه 100% من المستهدف خلال عام 2020، بما يمثل 0.33% من الاستراتيجية، حيث اتخذت وزارة العدل عدداً من الخطوات في سبيل تحقيق التحول الرقمي لمنظومة العمل القضائي، وإنشاء منظومة تحليلية إحصائية تمكن من تحديد متوسط الوقت المستغرق في نظر القضايا.

وتباينت إجراءات وزارة العدل في مضمار التحول الرقمي بحسب نوع القضايا جنائية، مدنية واقتصادية.

أما الشق الثاني من الإجراء الأول، فشمّل إنشاء وترميم 279 مبنى تابعاً للنيابة الإدارية؛ حيث استهدفت الخطة تطوير وإنشاء 62 مبنى تابعاً لهيئة النيابة الإدارية خلال عام 2020، وبلغت نسبة نجاح التنفيذ 4.84%، بما يمثل 0.01% من الاستراتيجية، حيث تم تطوير مبنى رئاسة الهيئة بـ 6 أكتوبر ومجمع نيابات الإسكندرية ومجمع النيابة بالقاهرة الجديدة. لتكون نسبة نجاح تنفيذ الإجراء الأول كاملاً 53.85% من المستهدف خلال عام 2020، بما يمثل 0.14% من إجمالي الاستراتيجية.



سيارة التوثيق المتنقل مجهزة بأحدث المعدات والنظم التقنية

وتتمثل الشق الثاني في إطلاق وزارة العدل مشروع «مثل المتهمين المحبوسين احتياطياً بالسجون العمومية والمركزية عن بُعد أمام القضاء»، خلال عام 2020 في ظل جائحة كورونا، بالتعاون مع وزارة الاتصالات، ومن خلال شبكات تليفزيونية مغلقة ومؤمنة بين المحاكم والسجون.

كما تم إطلاق «موقع إلكتروني موحد للمحاكم الاقتصادية» في نوفمبر 2020، وميكنة العمل الإداري للقات الدعوى المدنية، ليدار العمل من خلال مكاتب أمامية مزودة بنظام يمكن من تحديد الدور والجلسات ودوائر المحاكم بطريقة ذكية، كما يتيح تسجيل بيانات القضايا والمسح الضوئي للمستندات، ويعمل في 208 من إجمالي 393 محكمة

وتمثل الشق الثاني في إطلاق وزارة العدل مشروع «مثل المتهمين المحبوسين احتياطياً بالسجون العمومية والمركزية عن بُعد أمام القضاء»، خلال عام 2020 في ظل جائحة كورونا، بالتعاون مع وزارة الاتصالات، ومن خلال شبكات تليفزيونية مغلقة ومؤمنة بين المحاكم والسجون.

أما الثالث، فتمثل في انتهاء المرحلة الأولى من مشروع ربط جميع محاكم القاهرة بسجون (طرة، القناطر، القاهرة، الاستقبال، شديد الحراسة 1 و2، النهضة 15 مايو المركزيين)، وأيضاً انتهاء الوزارة من ربط جميع محاكم الإسكندرية بسجون (برج العرب، الإسكندرية العمومي، دمنهور نساء ورجال، كرموز المركزي)، إضافة إلى أقسام شرطة (الرميل أول، المنتزه أول وثان)، فضلاً عن ربط محكمة العامرية أول وثان)، فضلاً عن ربط محكمة كفر الشيخ الابتدائية بالسجن المركزي لكل من (قسم أول كفر الشيخ، مركز الرياض، مركز بيلا، مركز الحامول، ومركز دسوق). والرابع، استهداف المرحلة الثانية ربط مزار المحاكم بمحافظات (الجيزة، القليوبية،

«دعم قدرات الأعضاء والعاملين بالجهاز القضائي ورفع كفاءة المحاكم ورفع شعار «وفر وقتك وجهدك» مثل المتهمين المحبوسين احتياطياً بالسجون العمومية والمركزية عن بُعد أمام القضاء في ظل جائحة كورونا



استئناف وابتدائية وجزئية واقتصادية وأسر، ويوفر خدمات الاستعلام والاطلاع والحصول على الأحكام والشهادات.

واستهدف الشق الثاني بنية الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والميكنة بمنظومة العمل القضائي صدور تقريرين عن تخفيض الوقت المستهلك في نظر القضايا خلال سنوات الاستراتيجية، حيث استهدفت الخطة صدور تقرير في هذا الشأن بنسبة نجاح 100% بما يمثل 0.5% من الاستراتيجية، ونفذت وزارة العدل «برنامج تحليل إحصائي لأداء المحاكم، وجرى تشغيله بشكل تجريبي محدود خلال عام 2020 في أعمال «دوائر التجاري الكلي» بمحكمة شمال القاهرة، وعلى نطاق أكبر نسبياً بمحكمة جنوب القاهرة، حيث يهدف نظام جمع البيانات الإحصائية بالمحاكم الابتدائية والاقتصادية إلى تحسين تلك المحاكم ودعم الشفافية بإصدار تقارير إحصائية دورية وسنوية، وتحليل البيانات المستخرجة، لتزويد متخذ القرار بالبيانات اللازمة.

كما بادرت النيابة الإدارية باتخاذ العديد من الإجراءات لتسريع الإجراءات وصولاً للعدالة الناجزة، منها استحداث وحدة للتحليل الإحصائي ومتابعة لجان التأديب، استحداث وحدة الشكاوى على غرار نظام المفوض المعمول به في بعض الدول الأوروبية، كما تم وضع خطة لتعجيل الإجراءات القضائية الابتدائية لتجهيز البلاغات والشكاوى لإجراءات التحقيقات من 7 أيام إلى «يوم واحد»، وتخفيض الوقت المستهلك في إجراءات تداول القضايا وطلب المعلومات والاستعانة باللجان وأهل الخبرة من 60 يوماً إلى 30 يوماً.

وبلغت نسبة نجاح الإجراء الثاني بشقيه «تطوير بنية الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والميكنة بمنظومة العمل القضائي» 100% من المستهدف خلال عام 2020 بنسبة 0.83% من إجمالي الاستراتيجية.

التطبيقات الذكية

يتضمن إجراء «استخدام التطبيقات الذكية في تقديم الخدمات القضائية، شقين، استهدف الأول تقديم عدد 25 خدمة قضائية من خلال تطبيقات ذكية، حيث استهدفت



« 25 خدمة قضائية تُقدّم من خلال تطبيقات ذكية وقياس معدل رضا المواطنين

« 50 دورة تدريبية لدعم قدرات الأعضاء و67 دورة بمركز الدراسات القضائية ومنح دراسية بالخارج

الإلكتروني لمصلحة الشهر العقاري. وتحت شعار «وفر وقتك وجهدك»، تعاونت «وزارة العدل» مع «وزارة الدولة للإعلام» في إعداد فيديوهات توضيحية لإداعتها للمواطنين، يختص كل منها بالتعريف بالتطبيقات والخدمات القضائية، تيسيراً عليهم وتوفيراً للوقت والجهد منها فيديو للتعريف بتطبيق «أرغب في عمل توكيل».

حيث يمكن من خلال التطبيق معرفة وتحديد أقرب فرع توثيق مميكن ومعرفة عدد المواطنين الموجودين داخل فروع التوثيق الموجودين وقت طلب الخدمة، وتحديد الفروع التي تقدم الخدمة المطلوبة داخل المحافظة المحددة، حجز الموعد واختيار الخدمة.

وكذلك فيديو للتعريف بـ «فروع التوثيق المميزة»، الموجودة في بعض الأماكن منها: مول العرب، بيفرلى هيلز، وسيتي ستارز، وتعمل بنظام الحجز المسبق عبر تطبيق «أرغب في عمل توكيل».

بينما تضمن الفيديو الثالث التعريف بـ «بوابة مصر الرقمية» والخدمات المتاحة عليه، وتشمل: خدمات التوثيق، واستعلام عن سريان محرر مميكن ويشمل: توكيل عام قضايا، توكيل عام رسمي، توكيل رسمي شامل، توكيل في الأمور الزوجية، إقرار بالشطب، إقرار بعدم وجود تعديلات على البيانات المساحية، إقرار رسمي، إقرار تصحيح محرر موثق.

وتحت شعار «توكيلك من مكانك»، جاء الفيديو الرابع: حيث اختص بالتعريف بـ «سيارة التوثيق المتنقل»، التي تهدف إلى تقريب فروع التوثيق لطالبي الخدمة، والمجهزة بأحدث المعدات والنظم الفنية، وتدعم فروع التوثيق الثابتة، في حال وجود زحام من المواطنين، وتقدم خدمات التوثيق المختلفة، وأيضاً الاستعلام عن المحررات، وتحرير توكيلات، وإقرارات.

وتتميز «سيارة التوثيق المتنقل» بسرعة إنهاء معاملات طالبي الخدمة من خلال «بوابة مصر الرقمية»، ويمكن دفعها إلى أماكن التجمعات الجماهيرية، وهي أيضاً مجهزة لخدمة ذوي الاحتياجات الخاصة وكبار السن، ويمكن استدعاؤها من قبل المواطنين بالاتصال على الخط الساخن 15999.



خلال تدريب قيادات وزارة العدل بالأكاديمية الوطنية



مقر الشهر العقاري

خلال عام 2020، وجار توفير خدمة «إعلام المواطن» في حالة رفع دعوى ضده أو بميعاد الجلسة إلكترونياً، وهو ما يتطلب تعديلاً تشريعياً في الوسائل المتاحة للإعلان وحجية الإعلان الإلكتروني.

كما شملت الممارسات الإيجابية ميكنة 286 فرع توثيق من 534 فرعاً بنسبة 53,56 %، وإطلاق نظام الشبكات الواحد في 209 فروع توثيق، وافتتاح «فرع توثيق» بالمركز التكنولوجي بحى جنوب الجيزة، إضافة إلى إنشاء فروع توثيق مميزة منها فرع «سيتي ستارز» بحى مدينة نصر.

وتضمنت الممارسات أيضاً، إطلاق خدمة تطبيق «أرغب في عمل توكيل» عبر الهواتف الذكية في 24 محافظة، وتقديم بعض خدمات الشهر العقاري والترجمة من خلال الموقع

الممارسات الإيجابية

تمثلت الممارسات الإيجابية المتعلقة بالهدف الخامس «تحديث الإجراءات القضائية تحقيقاً للعدالة الناجزة»، في تنفيذ 13 ممارسة شملت: تطوير مشروع «إنفاذ القانون»، الذي يهدف لميكنة وتطوير أعمال النيابة العامة، المحاكم، ووزارة الداخلية، مع الربط بين تلك الجهات وبرامج تلائم سير العمل داخل النيابة، وتنفيذ المرحلتين الأولى والثانية والبدء في الثالثة من «خطة رفع كفاءة المحاكم على مستوى الجمهورية»، وتطوير العديد من مبانى هيئة النيابة الإدارية خلال عامى 2019 و2020، وإصدار دليل شامل لخدمات وزارة العدل، وتدريب 1895 من الأعضاء والعاملين بالجهات القضائية خلال عام 2019، و1619



تخريج المستشارين ببرنامج تدريب مستشارى مجلس الدولة



داخل إحدى سيارات التوثيق

وتلقى 65 موظفاً بالمركز القومى للدراسات القضائية دورات تدريبية في «التحول الرقمى ومكافحة الفساد» بالتنسيق مع «وزارة الاتصالات» والأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد.

كما عقد المركز دورة تدريبية تأهيلية لـ 984 موظفاً جديداً بمصلحة الشهر العقاري للارتقاء بالمستوى الفنى لمعاونى الهيئات القضائية والجهات المعاونة، ودورة تدريبية للخبراء المرشحين لشغل وظيفة «نائب كبير خبراء»، وأيضاً دورة تدريبية لدعم قيادات وزارة العدل بالأكاديمية الوطنية للتدريب.

واستهدف الشق الثانى حضور 4 فعاليات (ندوات، ورش عمل ومؤتمرات) للجهات القضائية خلال سنوات الاستراتيجية، وتم ذلك بنسبة نجاح 100%، بما يمثل 0,125% من الاستراتيجية، حيث حضر ممثلو وزارة العدل والنيابة العامة وهيئة النيابة الإدارية «ورشة العمل» التي نظمتها «هيئة الرقابة الإدارية»، بالتعاون مع «مكتب الأمم المتحدة المعنى بالمخدرات والجريمة» حول «حماية الرياضة من الفساد».

وبلغت نسبة نجاح الإجراءات الرابع كاملاً 100% من المستهدف خلال عام 2020، بما يمثل 0,25% من إجمالى الاستراتيجية.

بنسبة نجاح 100% بما يمثل 0,125% من الاستراتيجية.

وعقد المركز القومى للدراسات القضائية 67 دورة تدريبية حضرها 1619 متدرباً، وتمثلت في إجراء 3 دورات «تكوين أساسى» لـ 447 قاضياً جديداً، و39 دورة لـ «المداولات القضائية» لعدد 740 قاضياً، ودورة تدريبية لـ 20 رئيس محكمة ابتدائية حول «المهارات القيادية والإدارية»، و8 دورات في «الدعاوى العينية العقارية» لـ 167 قاضياً، و6 حلقات نقاشية وورشة عمل قانونية أخرى لـ 139 قاضياً، و10 دورات «لغة أجنبية» لـ 106 قضاة.

كما قام المركز بتعميم إعلان منحة الدراسة بالخارج على القضاء، لإتاحة فرص المنح والتدريب للقضاة، في إطار مبادرة وزارة التعليم العالى لـ «منح المهنيين»، واستوفى 16 قاضياً الأوراق المطلوبة وأرسلت الترشيحات إلى إدارة البعثات بوزارة التعليم العالى.

« إقامة الدعاوى المدنية عن بُعد فى 10 محاكم ابتدائية وموقع إلكترونى موحد للمحاكم الاقتصادية

« برنامج تحليل إحصائى لآداء المحاكم ودعم الشفافية ومتابعة لجان التأديب ووحدة جديدة للشكاوى

الخطة تنفيذ 12 تطبيقاً خلال عام 2020، وتم تنفيذ المستهدف بنسبة نجاح 100% تمثل 0,48% من الاستراتيجية.

وتمثلت الـ 25 خدمة مطورة فى: أولاً خدمة المحاكم: إقامة دعوى مدنية وتسجيل محام، وثانياً خدمات التوثيق: استعلام عن سريان محرر مميكن، تحرير توكيل عام قضايا، تحرير توكيل عام رسمى، تحرير توكيل عام شامل، تحرير توكيل فى الأمور الزوجية، تحرير إقرار بالشطب، تحرير إقرار بعدم وجود تعديلات على البيانات المساحية، تحرير إقرار رسمى، تحرير إقرار تصحيح محرر موثق، اكتب محرر.

وأيضاً خدمات الشهر العقاري: استخراج صورة من عقد مشهر، استخراج صورة من كتاب دورى، استخراج صورة من منشور مالى، استخراج صورة من منشور فنى، استخراج شهادة تصرفات عقارية، ترجمة عقد مشهر، ورابعا خدمات مركباتى «النيابة العامة / شهر عقارى» وتشمل: تظلم على مخالفات رخص مركبات، سداد المخالفات واستخراج شهادة براءة ذمة، تحرير توكيل بيع مركبة، تحرير توكيل إدارة مركبة، استعلام عن مخالفات رخصة مركبة، وأخيراً خدمات رخصى «النيابة العامة»: استعلام عن مخالفات رخص القيادة، تظلم عن مخالفات رخص القيادة، سداد مخالفات رخص القيادة.

واستهدف الشق الثانى قياس معدل رضا المواطنين عن الخدمات القضائية الذكية بشكل سنوى بدءاً من العام الثانى للاستراتيجية، ونفذ مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء دراسة عن رضا المواطنين عن الخدمات المقدمة إلكترونياً بنسبة نجاح 100% تمثل 0,33% من الاستراتيجية، فى حين بلغت نسبة نجاح تنفيذ الإجراء الثالث كاملاً 100% من المستهدف خلال عام 2020 بنسبة 0,81% من إجمالى الاستراتيجية.

دعم القدرات جاء الإجراء الرابع «دعم قدرات الأعضاء والعاملين بالجهاز القضائى» على شقين، استهدف الأول تنفيذ 200 دورة تدريبية لدعم قدرات الأعضاء والعاملين بالجهاز القضائى خلال سنوات الاستراتيجية، حيث استهدفت الخطة تنفيذ 50 دورة تدريبية عام 2020.

من فاعل إقليمي إلى لاعب دولي



الرئيس متحدثاً أمام قمة فيشجراد

خالد عبد الخالق

المرونة التي يتحرك بها الرئيس عبدالفتاح السيسي على الصعيد الخارجي، تشير إلى أننا أمام رئيس استطاع أن يكسب ثقة قادة العالم من خلال سياساته وإنجازاته على الصعيد الداخلي أولاً، ثم الصعيد الخارجي، بمعنى أن مصر ما كان لها أن تكون صوتاً مسموعاً، ولها حضور مميز تسعى القوى الدولية والإقليمية إلى إشراكها في أي فعاليات أو تجمعات لولا أن الدولة المصرية أصبحت دولة رائدة على الصعيد التنموي، توفر كل أساليب ومقومات الحياة الكريمة لشعبها ولأى فرد مقيم على أرضها، دولة حققت معدلات نمو على الصعيد الاقتصادي، دولة وفرت شبكات حماية اجتماعية لمواطنيها غير القادرين، وفرت سكناً كريماً لهم وحياة كريمة، أصدرت الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، وفرت لهم الأمن والأمان بعد فترة من عدم الاستقرار نتيجة لانتشار الجماعات الإرهابية والأفكار المتطرفة التي انتشرت الفترة الماضية، واستطاعت القوات المسلحة والشرطة المدنية القضاء على تلك الجماعات الإرهابية، وفي السياق ذاته تقوم الدولة بمحاربة ومجابهة الفكر المتطرف بالفكر الواعي المستنير.

انها إنجازات ونجاحات حققها الرئيس السيسي على أرض مصر خلال السنوات السبع الماضية، كل تلك الإنجازات تكون حاضرة عندما يشارك الرئيس السيسي في أي فعاليات أو لقاءات مع قادة دول العالم ولا بد أن تكون حاضرة، لأن حجم ما تم إنجازه في السنوات السبع كان بحاجة إلى عقود، لذلك فإن ثقة دول العالم والقادة على الصعيد العالمي تترجم من خلال مشروعات مشتركة، استثمارات متبادلة، مشاركة في الفعاليات والتجمعات، سواء على الصعيد الثنائي أو الثلاثي أو حتى على الصعيد الإقليمي، وقد لاحظنا ذلك خلال مشاركة الرئيس السيسي لتجمع فيشجراد الأسبوع

الأقوياء لا يقفون إلا بجانب بعضهم، الدول القوية تتقارب.. تتعاون.. تجتمع، تعمل على صياغة رؤية جديدة مقاربة جديدة حول الأمن والتنمية وهذا ما نجحت فيه الدول الثلاث مصر واليونان وقبرص، لقد استطاعت تلك الدول أن تصل إلى أعلى مستوى من التعاون والتنسيق على مختلف الأصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية والأمنية فمن خلال تلك الآلية تم الاستفادة من الثروات الطبيعية الموجودة في شرق المتوسط وصارت منظمة غاز شرق المتوسط والتي مقرها القاهرة من المنظمات الفعالة ذات الأهمية على الصعيد العالمي وأمن الطاقة، وذلك نظراً لما تمثله منطقة شرق المتوسط من أهمية كبرى باعتبارها أحد المناطق المهمة المنتجة والمصدرة للغاز في العالم، كما تم خلال الية التعاون الثلاثي التوقيع على اتفاقيات للربط الكهربائي بين مصر واليونان وقبرص عبر البحر المتوسط وبذلك تكون للمرة الأولى في التاريخ أن يتم ربط أفريقيا بأوروبا عبر الطاقة الكهربائية، كما سوف يتم في الفترة المقبلة تنفيذ مشروع ربط حقل افروديت القبرصي بمحطات الإرسال المصرية في كل من دمياط وادكو على ساحل البحر المتوسط من أجل نقل الغاز من قبرص إلى مصر لاسالته وإعادة تصديره إلى قبرص في المرحلة الأولى ثم بعد ذلك إعادة تصدير الغاز إلى دول شرق ووسط أوروبا، سياسات الرئيس السيسي جعلت مصر مركزاً إقليمياً للطاقة وضمام أمن الطاقة على مستوى العالم.



قمة فيشجراد تأكيد جديد على مكانة الدور المصري



حقل ظهر نتاج سياسات اقتصادية رشيدة للحفاظ على الموارد الطبيعية

مشاكل في هيكلها أو نسيجها الاجتماعي أو الاقتصادي أو حتى السياسي، فالدول القوية تبني أولاً من الداخل تحقق معدلات نمو وتنمية لمواطنيها، تسعى لأن يحيا السكان على أرضها حياة كريمة، تنجز مشروعات قومية عملاقة تعود بالخير والنماء على المواطنين تبني جيشاً قوياً قادراً على حماية الحدود والمقدرات، والثروات داخل حدودها، تعتمد مفهومها واسعاً وعميقاً لحقوق الإنسان، الحق في السكن والعيش والحرية والتنقل «الحياة الكريمة للناس». تحقق أعلى معدلات الأمن والأمان لمواطنيها سواء في الداخل أو الخارج. عندما تنجح الدولة في تحقيق كل ما سبق فهي تستطيع أن تتحرك خارج حدودها وأن تلعب دوراً إقليمياً فعالاً ومحورياً بل تلجأ إليها القوى الدولية لكي تكون ضامناً أو فاعلاً في أي مسار تفاوضي أو حل أي أزمة سياسية في الإقليم، وقد برزت مصر خلال السنوات السبع الماضية وكانت سياسة الرئيس عبدالفتاح السيسي الخارجية نموذجاً في كيفية إدارة تلك الأزمات، فأصبحت مصر فاعلاً دولياً وإقليمياً في حل أزمات المنطقة.

«استطاعت مصر التحرك بقوة خارج حدودها ولعبت دوراً إقليمياً ودولياً مهماً»

«دور مصر الرائد على الخريطة الدولية كان محصلة لسياسات داخلية بنجاح باهر»

حضور الرئيس عبدالفتاح السيسي ومشاركته في القمم الدولية مع القادة والزعماء سواء في تجمع فيشجراد والتي تعد المشاركة الثانية لمصر، إذ كانت المشاركة الأولى في عام 2017 وكانت مصر الدولة العربية الشرق أوسطية الوحيدة التي تشارك في هذا التجمع ولم يشارك في هذا التجمع من قبل سوى ألمانيا واليابان، إضافة إلى مشاركة مصر في القمة التاسعة لآلية التعاون الثلاثي بين مصر واليونان وقبرص واستضافتها للدورة العاشرة لتلك الآلية العام المقبل، فهو خير دليل على أن مصر بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي - انتقلت من الإقليمية إلى العالمية - ولم لا؟ مصر الآن لديها رصيد سياسي وحضاري وثقافي وعسكري يمكنها من النهوض والحركة، الآن أصبح صوت الدولة المصرية أقوى وصداه يتردد في العالم كله، العواصم العالمية أصبحت تنتظر ما يعلن عنه الرئيس في خطابه، كلماته، تحركاته، سياساته، إنها مرحلة جديدة لمصر التي لطالما حلمنا بها والآن يتحقق كل ما يحلم به المصريون.

ثقة دولية في الاقتصاد المصري عروض عالمية لتطوير مجمع التحرير من تحالفات تدخل السوق المصرية لأول مرة

كتب- ياسمين خلف

كانت المشروعات القومية على رأس أوليات الأجندة الرئاسية الأسبوع الماضي، فور عودة الرئيس عبدالفتاح السيسي من جلاسجو.. حيث تابع تفاصيل تعزيز دور صندوق مصر السيادي وتطوير الأصول والمشآت.. موجهاً بتدقيق جميع تفاصيل مشروع تنمية الأسرة المصرية لتتأكد مع سلسلة المبادرات الرئاسية.. ومطلعاً على مستجدات العمل في مشروع التجلي الأعظم فوق أرض السلام بسيينا.. واجتمع الرئيس السيسي مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، وأيمن سليمان المدير التنفيذي لصندوق مصر السيادي، لاستعراض نشاط «الصندوق».

ووجه الرئيس بمواصلة قيام الصندوق بدراسة ممتلكات أصول الدولة غير المستغلة على النحو الأمثل، والعمل على تطويرها وتعظيم العائد منها لضمان استدامة استثماراتها للأجيال المستقبلية.

كما وجه بتعزيز جهود ودور الصندوق لجذب الاستثمارات لصالح الاقتصاد الوطني، تحقيقاً لأهداف استراتيجية الدولة التنموية التي تعتبر القطاع الخاص شريكاً أساسياً في مسيرة التنمية، وبما يتوافق مع خطة الإصلاح الهيكلية للاقتصاد والقطاعات ذات الأولوية، خاصة توطین وتعميق الصناعة والتكنولوجيا والتحول الرقمي لإيجاد كيانات محلية رائدة في مختلف المجالات، إلى جانب قطاعات الزراعة والخدمات والمرافق والنقل والتخزين والصحة والتعليم والسياحة.

شهد الاجتماع عرض مجمل نشاط «صندوق مصر السيادي» خلال الفترة الماضية، من حيث ضخ الاستثمارات المباشرة في عدد من القطاعات لتحقيق الأثر التنموي الذي تسعى إليه الدولة، حيث نجح الصندوق في احتلال المركز 42 عالمياً بين الصناديق السيادية المناظرة.

وتم عرض الأنشطة الاستثمارية للصندوق والمشروعات المستهدفة في مختلف القطاعات،

وعلى رأسها الاستثمار العقاري، حيث تم في هذا الخصوص استعراض الأصول التي تم نقلها للصندوق على مستوى الجمهورية وخطط تطويرها على النحو الأمثل، وأبرزها تطوير مجمع التحرير، بالشراكة مع أعرق الخبرات العالمية المتخصصة في المباني التاريخية بالعواصم الكبرى، ليصبح منشأة متعددة الأغراض تتناغم مع طبيعة جهود التطوير في منطقة وسط العاصمة والقاهرة الخديوية، حيث تلقى الصندوق السيادي عروضاً عالمية عديدة لتطوير المجمع من تحالفات تسعى للدخول إلى السوق المصرية لأول مرة على الرغم من الظروف الاقتصادية العالمية، بما يعكس الثقة الدولية في مناخ الاستثمار في مصر.

واطلع الرئيس على نشاط الصندوق في عدد من القطاعات الأخرى، كالسياحة، والتعليم، والخدمات الصحية، والابتكار والخدمات المالية والتحول الرقمي، والمرافق والبنية الأساسية المتمثلة في محطات تحلية المياه ومحطات الرياح لتوليد الكهرباء، وكذا قطاع اللوجستيات، والتوسع في مراكز البيانات والسلاسل اللوجستية لخدمة التجارة الإلكترونية.

تنمية الأسرة

كما اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى

«إنشاء آلية مؤسسية لرصد وتقييم نتائج مشروع تنمية الأسرة المصرية بانتظام»



توجهات رئاسية بالبدء في الانتقال للعاصمة الإدارية

مدبولي، والدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي، والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط، ونيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي، والدكتور عوض تاج الدين مستشار الرئيس لشئون الصحة والوقاية، والدكتورة مايا مرسى رئيس المجلس القومي للمرأة، لمتابعة المشروع القومي لتنمية الأسرة المصرية. ووجه الرئيس بتدقيق جميع تفاصيل مشروع «تنمية الأسرة المصرية»، لتتأكد مع سلسلة المبادرات الرئاسية المتعددة في مجالات الرعاية الصحية والحماية المجتمعية، موجهاً بالتوسع في القوافل الطبية وزيادة أعداد السيارات المجهزة وتعزيز الآليات التنفيذية التي تستخدمها تلك المبادرات، فضلاً عن تحقيق التناغم مع الجهود الحالية لأنشطة وبرامج مبادرة «حياة كريمة» لتطوير قرى الريف المصري.

كما وجه الرئيس بإنشاء آلية مؤسسية لرصد وتقييم نتائج مشروع «تنمية الأسرة المصرية» بانتظام، بالإضافة إلى الاهتمام بالمحور الثقافي والتوعوي في المشروع، ودراسة إدراج موضوعات تنمية الأسرة والصحة العامة في المناهج الدراسية، نظراً للأهمية البالغة لتلك الموضوعات وارتباطها بالقضية السكانية. الاجتماع شهد استعراض التصور النهائي للإطار التنفيذي للمشروع القومي لتنمية الأسرة المصرية، الذي يهدف إلى الارتقاء المتكامل بجميع جوانب حياة الأسر على مستوى

الجمهورية، ويرتكز على عدة محاور خاصة بالتمكين الاقتصادي، خاصة للسيدات بتحقيق الاستقلالية المالية وتوفير فرص العمل، والتدخل الخدمي بهدف تدريب وتأهيل الأطقم الطبية وتوفير الوسائل اللازمة لتقديم خدمات تنظيم الأسرة بالتعاون مع الجمعيات الأهلية ومنظمات المجتمع المدني، وكذلك برامج التوعية والتعليم والثقافة عن طريق الحملات الإعلامية للمساعدة على رفع وعي المواطن بالمفاهيم الأساسية والآثار المترتبة على القضية السكانية، إلى جانب التحول الرقمي من خلال إنشاء منظومة إلكترونية موحدة ليكنة وربط جميع الخدمات المقدمة للأسرة المصرية، فضلاً عن المحور التشريعي لوضع إطار تنظيمي حاكم للسياسات المتخذة لضبط النمو السكاني.

مشروعات الإسكان

وفي اجتماع آخر، اجتمع الرئيس مع رئيس الوزراء، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان لاستعراض الموقف التنفيذي لمجمل المشروعات القومية لوزارة الإسكان على مستوى الجمهورية، خاصة فيما يتعلق بالعاصمة الإدارية والمدن الجديدة.

ووجه الرئيس الحكومة بالبدء في الانتقال الفعلي للحكومة بالعاصمة الإدارية الجديدة اعتباراً من شهر ديسمبر القادم لبدء العمل لفترة انتقالية تجريبية لمدة 6 شهور، عقب انتهاء المرحلة التجهيزية الحالية لمقار ومنشآت الحي الحكومي.

واطلع الرئيس على مستجدات العمل في مشروع «التجلي الأعظم فوق أرض السلام» بسيينا في محيط جبلي موسى وسانت كاترين، حيث وجه بالاهتمام بجميع التفاصيل التنفيذية للمشروع لتتأكد مع مكانة تلك البقعة المقدسة من أرض مصر، ولتقديمها للإنسانية والشعب في أنحاء العالم على النحو الأمثل، تقديرًا لقيماتها الروحية الفريدة التي تنبع من كونها حاضنة للاديان السماوية الثلاثة. وعرض وزير الإسكان سير العمل بمدينة العلمين الجديدة، وما تضمنه من مشروعات

«تعزيز دور صندوق مصر السيادي لجذب الاستثمارات لصالح الاقتصاد الوطني»



الرئيس يتابع تطوير منظومة المصارف في الدلتا ومعالجة مياه الصرف الزراعي



خطط تطوير للمنشآت التابعة لصندوق مصر السيادي

كما تم عرض الجهود التي تقوم بها وزارة الإسكان في إطار المشروعات المتعلقة بمبادرة «حياة كريمة»، خاصة في قطاعات الصرف الصحي والمياه ومحطات المعالجة.

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة الوزراء عرض نتائج الزيارة التي قام بها مؤخراً لمدينة دبي على رأس وفد من عدد من الوزراء والمسؤولين، والتي شهدت القيام بمجموعة من اللقاءات مع المسؤولين الإماراتيين، فضلاً عن تفقد جناح مصر والإمارات بمعرض «إكسبو 2030 دبي».

كما عرض رئيس الوزراء تطوير منظومة المصارف في الدلتا ومعالجة مياه الصرف الزراعي، بهدف الاستفادة من المياه التي تفقد ويتم تصريفها في البحيرات والبحر المتوسط، في إطار استراتيجية الدولة لتعظيم الاستفادة من موارد المياه وزيادة رقعة الأراضي الزراعية.

مثل الأبراج والمدنية التراثية والحي اللاتيني والمنطقة الترفيهية والطرق وجامعة العلمين الدولية للعلوم والتكنولوجيا، بالإضافة إلى عرض الموقف التنفيذي للمرافق والمنشآت والخدمات بمدينة المنصورة الجديدة، بما فيها الجامعة ومدارس التعليم الأساسي والأحياء السكنية والكورنيش.

كما تابع الرئيس المشروعات الجارية لتطوير منطقة القاهرة التاريخية، والتي تهدف لاستعادة الوجه الحضاري للقاهرة، وجعلها منطقة جذب سياحي وترفيه وثقافي، بما فيها عملية التطوير الجارية في حديقة عين الصيرة والمناطق المحيطة بها، وتطوير منطقة مثلث ماسبيرو، إلى جانب المراحل التنفيذية لإقامة مشروع «ممشى أهل مصر»، والذي يعد أحد المشروعات الترفيهية والسياحية المهمة.

كفاح جماعى وفعال ضد الإرهاب

القوات المسلحة تنعى اللواء عبد المنعم سعيد.. وتدريبات مشتركة مع أمريكا والهند

كتبت- شاهنדה الباجورى:



التدريب البحرى المصرى الأمريكى

لدى دول الساحل والصحراء أن المنظمة تطورت أنشطتها فى المجالات التنموية والاقتصادية والاجتماعية لخدمة المجتمع الإفريقي حتى تطرقت إلى المجال الأمنى ومكافحة الإرهاب. وألقى السفير عبد الرحيم القديمرى

ازدحمت الأجنحة العسكرية هذا الأسبوع بمختلف الأنشطة والتدريبات، ونعت القيادة العامة للقوات المسلحة ابناً من أبنائها وقائداً من قادة حرب أكتوبر المجيدة اللواء أ.ح عبد المنعم سعيد الذى تولى العديد من الوظائف القيادية، ورحيل قائد الجيش الثانى الميدانى، ورئيس هيئة عمليات القوات المسلحة الأسبق ومحافظاً لجنوب سيناء والبحر الأحمر، وأعلن عن بدء تفعيل مركز مكافحة الإرهاب لدول الساحل والصحراء، بتوقيع اتفاقية «المقر» بين مساعد وزير الدفاع للعلاقات الخارجية بالإناية عن جمهورية مصر العربية والأمين التنفيذى بالإناية لتجمع الساحل والصحراء. ونقل مساعد وزير الدفاع للعلاقات الخارجية تحيات الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع

معاش للمزارعين ضمن «حياة كريمة»

التكميلى، فيما سيكون الاستحقاق فى صورة مكافأة نقدية أو شهادة استثمارية كما يستحق فى حالات الوفاة والعجز. وتستهدف المبادرة جذب العمالة فى مجال الزراعة تحت مظلتها المقترحة والتوعية بالمزايا التأمينية والمساعدة فى تبسيط الإجراءات، وتسهيل التسجيل وسداد الاشتراكات من خلال الوسائل التكنولوجية الحديثة، مع إضفاء ميزة التأمين الصحى والتأمين على الحياة، وإتاحة قروض بفوائد بسيطة بضمان وثيقة الاشتراك التأمينى، وذلك بالتنسيق مع الهيئة القومية للتأمين.

كتبت- هيام النحاس:

فى إطار حرص الدولة على مزيد من الخدمات بالجودة والفعالية لجميع فئات وشرائح المجتمع، تدرس الحكومة إطلاق معاش تأمينى للفئات الأولى بالرعاية من المزارعين، ضمن المبادرة الرئاسية «حياة كريمة». وفى إطار الخطة سيقوم المشاركون بتسديد دفعة أولى مرة واحدة، وأقساط دورية لمدد محددة لحين بلوغ سن التقاعد (سن الاستحقاق) بهدف زيادة قيمة المعاش

القيم التى يقوم عليها المركز هى التضامن وتوطيد الأخوة بين الشعوب وضرورة الكفاح الجماعى والفعال ضد الإرهاب.

ونفذت القوات الجوية المصرية والهندية تدريباً جويًا على مدار أيام بمشاركة عدد من الطائرات المقاتلة متعددة المهام بإحدى القواعد الجوية المصرية.

وأظهر التدريب مدى ما وصل إليه مقاتلو القوات الجوية من مستوى احترافى يؤهلهم لتنفيذ جميع المهام التى توكل إليهم.

وفى سياق آخر نفذت القوات البحرية المصرية والقوات البحرية الأمريكية تدريباً بحرياً عابراً بنطاق الأسطول الجنوبى بالبحر الأحمر، باشتراك الفرقاطة المصرية «إسكندرية» والسفينة البرمائية الأمريكية «USS Portland».

حيث اشتمل التدريب على مجموعة من الأنشطة القتالية البحرية المختلفة، التى ركزت على تعزيز إجراءات الأمن البحرى بالبحر الأحمر الذى يشمل تبادل الموقف العمليتين بمسرح العمليات البحرى المشترك، لتقييم التهديدات السطحية والجوية إلى جانب التدريب على مواجهة التهديدات غير النمطية.

الأسبوع المقبل

مقال رشاد كامل

ونواصل: لماذا نخاف من أفلام الرعب؟

ترشيح «الخارجة» عاصمة للبيئة العربية

دعم عربى لاستضافة مصر مؤتمر المناخ



كتبت- ماجى حامد:

شهدت الأمانة العامة لجامعة الدول العربية الدورة 22 لمجلس وزراء البيئة العرب، حيث تم مناقشة سبل تفعيل مرفق البيئة العربى، كما شهد دعم جميع الدول المجتمعة طلب مصر لاستضافة الدورة 27 لمؤتمر تغيير المناخ عام 2022.

وقال الوزير المفوض د. محمود فتح الله مدير إدارة شئون البيئة والأرصدة الجوية بجامعة الدول العربية فى تصريحات خاصة لصباح الخير: نترقب انعقاد اجتماع لجنة التقييم المكلفة باختيار عاصمة البيئة العربية للإعلان عن المدينة الفائزة باللقب وفق العديد من المعايير، مشيراً إلى تقدم ثلاث دول عربية بملفات الترشيح وتقدمت مصر بملف الترشيح لمدينة الخارجة.

وأكد فتح الله أنه بالرغم من العديد من المبادرات العربية الرائدة فى مجال البيئة

جانب من اجتماع وزراء البيئة العرب

يظل التحدى الأكبر محدودية الحصة التى تتمكن الدول العربية من الحصول عليها من تمويل الصناديق الدولية بسبب العديد من العوائق والصعوبات التى تستلزم العمل بجهد حتى تستطيع المشاريع العربية الحصول على

التمويل المطلوب.

وأشار الوزير المفوض د. محمود فتح الله: إلى أن اجتماع وزراء البيئة العرب شهد دعم ومساندة طلب مصر لاستضافة أعمال الدورة 27 لمؤتمر المناخ عام 2022.

هدف آخر فى شباك «أردوغان»

«السفراء العشرة» يجبرونه على التراجع.. وألمانيا تطالب بطرد أنقرة من «الأوروبى»

كتبت- خلود عدنان:

الليرة التركية، والخوف من عودة العداء مع أوروبا. فيما أشارت صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية، إلى أن أحد أسباب هذا التراجع هو محاولة الرئيس التركى معالجة الأمور قبل الخروج عن السيطرة، وإنقاذ بلاده من العزلة الاقتصادية.

وعنونت واشنطن بوست تقريرها عن الموضوع بأزمة مفتعلة، وقالت إن أردوغان مارس لعبته المفضلة وهى لعبة صرف الأنظار التى يلجأ إليها كلما تحاصره الأزمات ليهرب من مواجهة حقيقة الانهيار الاقتصادى حتى لا يقر بأخطائه.

قالت صحيفة فاينانشيال تايمز الأمريكية، إن أردوغان بسبب تفجيره لأزمة السفراء، جعل تركيا ليست دولة جديدة بأن تكون حليفة لأمريكا وأوروبا، فهذا ليس من شيم الحلفاء.

وأدت تصريحات الرئيس التركى إلى استفزاز ألمانيا، فقد هددت الأوساط السياسية الألمانية تركيا بالطرد من المجلس الأوروبى.



أردوغان

لا تزال تركيا فى مرمى الغضب الأوروبى، فرغم تراجع الرئيس التركى رجب طيب أردوغان عن تصعيد الأزمة الدبلوماسية مع الولايات المتحدة الأمريكية و9 دول أخرى، بينها فرنسا وألمانيا، بطرد سفرائها من أنقرة، فإنه بموقفه هذا سلط أنظار العالم على مدى تردى الأوضاع الحقوقية فى تركيا، ليورط بلاده فى توتر جديد فى العلاقات الخارجية مع الدول الغربية. بدأت الأزمة حينما هدد الرئيس التركى بطرد سفراء الولايات المتحدة وتسعة آخرين من حلفاء الناتو والشركاء التجاريين الرئيسيين لدولته، بعد إصدار تلك السفارات بياناً تنتقد فيه حبس رجل الأعمال التركى عثمان كافالا منذ 4 أعوام، وهو أحد أبرز معارضى نظام الرئيس التركى، دون صدور أى أحكام تدينه، بحجة المشاركة فى تدبير انقلاب يوليو 2016.

وقالت وكالة بلومبرج الأمريكية إن الرئيس التركى تراجع عن تهديداته، لتخفيف الضغط على

أول تطبيق عملي لاستراتيجية حقوق الإنسان

السجين لأعطى ورشة

إصلاح وتأهيل وفق النظم العالمية بمركز وادى النطرون فى طفرة نوعية لحقوق الإنسان

رضاء رفعت

تعد الاستراتيجية الجديدة التي تطبقها الدولة فى مجال إدارة المؤسسات العقابية فى مصر، نقلة نوعية فى أساليب الفلسفة العقابية الحديثة، بهدف تحويل المفهوم التقليدى للسجون إلى أماكن نموذجية لإعادة التأهيل وضمان حقوق السجناء.

ويعتبر مركز الإصلاح والتأهيل بوادى النطرون، نموذجاً متميزاً للمؤسسات العقابية والإصلاحية على المستويين الإقليمى والدولى، ويعكس آفاق التطوير والتحديث والعصرية، وتسعى وزارة الداخلية لتعميمه على مستوى الجمهورية، لاحتوائه على مقومات إعادة التأهيل للنزلاء والرعاية الصحية والاجتماعية لهم ولأسرهم خلال فترة العقوبة.



مركز الإصلاح والتأهيل بوادى النطرون طفرة حقيقية لحقوق الإنسان

« تطبيق أعلى المعايير الدولية لتوظيف طاقة السجناء الإيجابية »

« مناطق إنتاج وورش ومستشفى وملاعب وعنابر لذوى الاحتياجات الخاصة »

والترفيه وممارسة الألعاب الرياضية، وهذا ما تم مراعاته بالمركز؛ فهو مبنى بصورة دائرية متكاملة - لتوفير تهوية متجددة وإنارة طبيعية - على مساحة 475 فداناً، الواقع 162 فداناً لمراكز التأهيل، و175 للزراعات والصوب، و12 للإنتاج الداجنى، ومثلها للإنتاج الحيوانى، إضافة لمبنى القيادة المركزية والمركز الطبى ويحتوى على 619 سريراً وأحدث أنواع الأجهزة الطبية وأسرة رعاية مركزة منفصلة.

وداخله مناطق لاستقبال أهالى النزلاء وكافيتريات وساحة انتظار تستوعب 1700 سيارة فى أيام الزيارة مغطاة بالكامل بألواح الطاقة الشمسية، و4 مهابط هليكوبتر، ومجمع للمحاكم، ومكتبة، ومسجد وكنيسة؛ ليتمكن النزلاء من أداء العبادات، وتعلم التعاليم السمحة للأديان، بحيث لن تكون هناك حاجة بالمره للانتقال للنزلاء من المركز للخارج.

وتم إنشاء عنابر حضارية وإنسانية؛ مزودة بشاشات عروض تلفزيونية، مكتبة تضم آلاف الكتب لتنمية مهاراتهم، فصول دراسية لمحو الأمية، ورش فنية لتعليم الحرف المختلفة، قاعات لممارسة الهوايات المختلفة مثل الرسم والنحت والخزف، قاعات للتدريب المهني؛ مثل السباكة والحدادة والكهرباء والدهانات والطاقة الشمسية، منطقة ملاعب رياضية ومسارات للجري، مناطق خدمية؛ مثل المخبز

من الانحراف مرة أخرى وحماية مجتمعه من أي خطورة إجرامية محتملة كانت تسيطر على سلوكه، كما تمتد برامج الرعاية الاجتماعية لأسر النزلاء من خلال إدارة الرعاية اللاحقة والتي تقوم أيضاً بمتابعة حالات المحكوم عليهم عقب الإفراج عنهم.

وانتهجت وزارة الداخلية فلسفة تحويل فترة العقوبة إلى فترة استثمار فى البشر عبر تعليم الحرف اليدوية، ومحو الأمية، ورعاية صحية كاملة للمسجونين وخدمات مقدمة لهم، بأسلوب إصلاحي وتهدىبي وتنموي تكون أهم مخرجاته إنساناً نافعاً لنفسه وأسرته ومجتمعه.

معايير دولية

بدء تطبيق ما يسمى بالسعة الصحية لكل سجين، أى أن يكون له مساحة كافية تراعى حقوق الإنسان من أجل النوم والتنزه

الإنسان يتم الاستماع خلا لها لشكاوى السجناء والعمل على حلها فوراً.

المركز يساهم فى خفض تكاليف تشغيل وإدارة منظومة السجون، فضلاً عن تعظيم حق الإنسان فى الحياة الكريمة حتى ولو كان «سجين»؛ فيضم كل ما يتضمن حقوق السجناء، وتم تصميمه بأسلوب علمي وتكنولوجيا متطورة استخدم خلالها أحدث الوسائل الإلكترونية، كما تمت الاستعانة فى مراحل الإنشاء والتجهيز واعتماد برامج الإصلاح والتأهيل على أحدث الدراسات التي شارك فيها متخصصون فى جميع المجالات ذات الصلة للتعامل مع المحتجزين وتأهيلهم لتمكينهم من الاندماج الإيجابي فى المجتمع عقب قضائهم فترة العقوبة.

برنامج الإصلاح والتأهيل، فى المركز، يشمل الاهتمام بالتعليم وضبط السلوكيات وتعميق القيم والأخلاقيات وصولاً لتحصين النزير



مزارع لتحقيق الاكتفاء الذاتى

الرزق والثقافة والوعي لتحصينهم من الانحراف مرة أخرى؛ فيصبحون أكثر نفعاً لأنفسهم وذويهم ومجتمعهم.

ويتم منح السجناء «يومية»، مع تحقيق الاكتفاء الذاتى للسجون؛ بل أحياناً تدر عليه دخلاً، ويشارك النزلاء بالعمل فى إنتاج المنتجات الغذائية وصناعة الملابس والأحذية، أو الصوب والأراضى الزراعية التابعة لصلحة السجناء، مع وجود تفتيش دائم من النيابة العامة وجولات من المجلس القومى لحقوق

فى المعادى، وكذلك سجون الإسكندرية وبنها وطنطا والمنصورة والزقازيق وشبين الكوم ودمنهور والمنيا.

وهو باكورة مراكز الإصلاح والتأهيل التابعة لقطاع الحماية المجتمعية بوزارة الداخلية، تم إنجازه فى حوالى 10 أشهر على طريق مصر الإسكندرية - الصحراوي؛ وأهم هدف إيجابي فاعل للنزلاء والمجتمع منه، هو تأهيل السجناء لتسهيل التحاقهم بالعمل عندما يخرجون للمجتمع، كبدية حياة جديدة تضمن لهم

والمرکز الجديد يمثل نهج مصر فى تطبيق أعلى معايير حقوق الإنسان العالمية، من خلال تشييد المراكز خارج الكتلة السكانية كبديل للسجون العمومية الحالية، والاهتمام بأماكن الاحتجاز وتطويرها، وتوفير الأجواء الملائمة من حيث التهوية والإنارة الطبيعية والمساحات، وإجراءات صحية للنزلاء بشقيها الوقائى والعلاجى، واستحداث عنابر جديدة للنزلاء من ذوى الاحتياجات الخاصة وتجهيزها بما يلائم حالتهم الصحية.

ويعكس المركز الجديد الجهود الضخمة التي تبذلها الدولة فى إطار الاستراتيجية الجديدة فى مجال إدارة المؤسسات العقابية والاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان؛ التي تم إطلاقها مؤخراً، وأشاد بها العالم؛ فضلاً عن قرار الرئيس عبدالفتاح السيسى التاريخى بإلغاء حالة الطوارئ فى البلاد؛ لانتفاء الحاجة إليها وانتشار الأمن والأمان والسلام الداخلى، بما يضع مصر فى منزلة متقدمة فى الملفات الحقوقية.

باكورة الإصلاح

المركز يستوعب المسجونين الموجودين فى 25% من سجون مصر؛ وبالتالي غلق 12 سجناً مع بدء عمله؛ والتي كانت تكبد أيضاً خزانة الدولة الكثير من الأعباء المادية، وعدم تحمل الموازنة العامة للدولة أى أعباء لإنشاء وإدارة مراكز الإصلاح، خصوصاً أن غالبية أراضى السجون القديمة تقع فى مناطق حيوية بالمدن مثل سجون طرة؛ وهو على كورنيش النيل

تحول جذري في السجون لإدماج النزلاء في المجتمع وتطبيق المفهوم الجديد للسياسة العقابية بالاستثمار في البشر



تدريب النزلاء على المهن الزراعية

والمطعم، قاعات لتنمية المواهب الفغائية والتدريب على عزف الموسيقى. فضلاً عن إبرام بروتوكول تعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني يتم بمقتضاه تشغيل المدرستين الثانوي «الصناعي والزراعي» اللتان تم افتتاحهما بالمركز. وتضم منطقة الاحتجاز بالمركز 6 مراكز فرعية روعى في تصميمها توفير الأجواء الملائمة من حيث التهوية والإنارة الطبيعية والمساحات، ومنطقة التأهيل والإنتاج تضم مناطق الزراعات المفتوحة والصبوب الزراعية والثروة الحيوانية والداجنة، ومنطقة صناعية تضم مصانع ألبان، أعلاف، أثاث معدني مزود



توفير دور عبادة للنزلاء

صوب زراعية وثروة حيوانية ومول تجارى ومهابط هليكوبتر



مزرعة للإنتاج الحيوانى داخل المركز

بأحدث الماكينات الإيطالية، والأثاث الخشبي؛ لتوفير فرص عمل للنزلاء بمرتب مناسب لمشاركتهم في العملية الانتاجية. كما تضم المنطقة الخارجية للمركز مولا خارجياً لبيع المنتجات، بالإضافة إلى بيع منتجات المركز في معارض ينظمها قطاع الحماية المجتمعية بالوزارة، مع تخصيص جزء من عائد مبيعاتها لتحسين حياة النزلاء وتخصيص العائد المالى للنزول، وتحويل جزء منه لأسرته - حسب رغبته - أو الاحتفاظ به وصرفه له عقب قضاء العقوبة. ويعتمد المركز بصورة كاملة على إنتاجه من الخضراوات والفواكه والخبز واللحوم بأنواعها المختلفة.

رعاية طبية

يحتوى المركز أيضاً على مستشفى مركزى مجهز لعلاج النزلاء بالاستعانة بأكبر الأطباء والاستشاريين والأطعم الطبية المتميزة، ومجهزة بأعلى أجهزة وتقنيات بسعة 300 سرير و4 غرف عمليات تشمل كل التخصصات، و28 سرير رعاية مركزية وغرف للعزل والطوارئ غير الخدمات الطبية وصيدلية مركزية؛ لصرف العلاج بالمجان، وقسم لمعامل التحاليل والأشعة وبنك الدم.

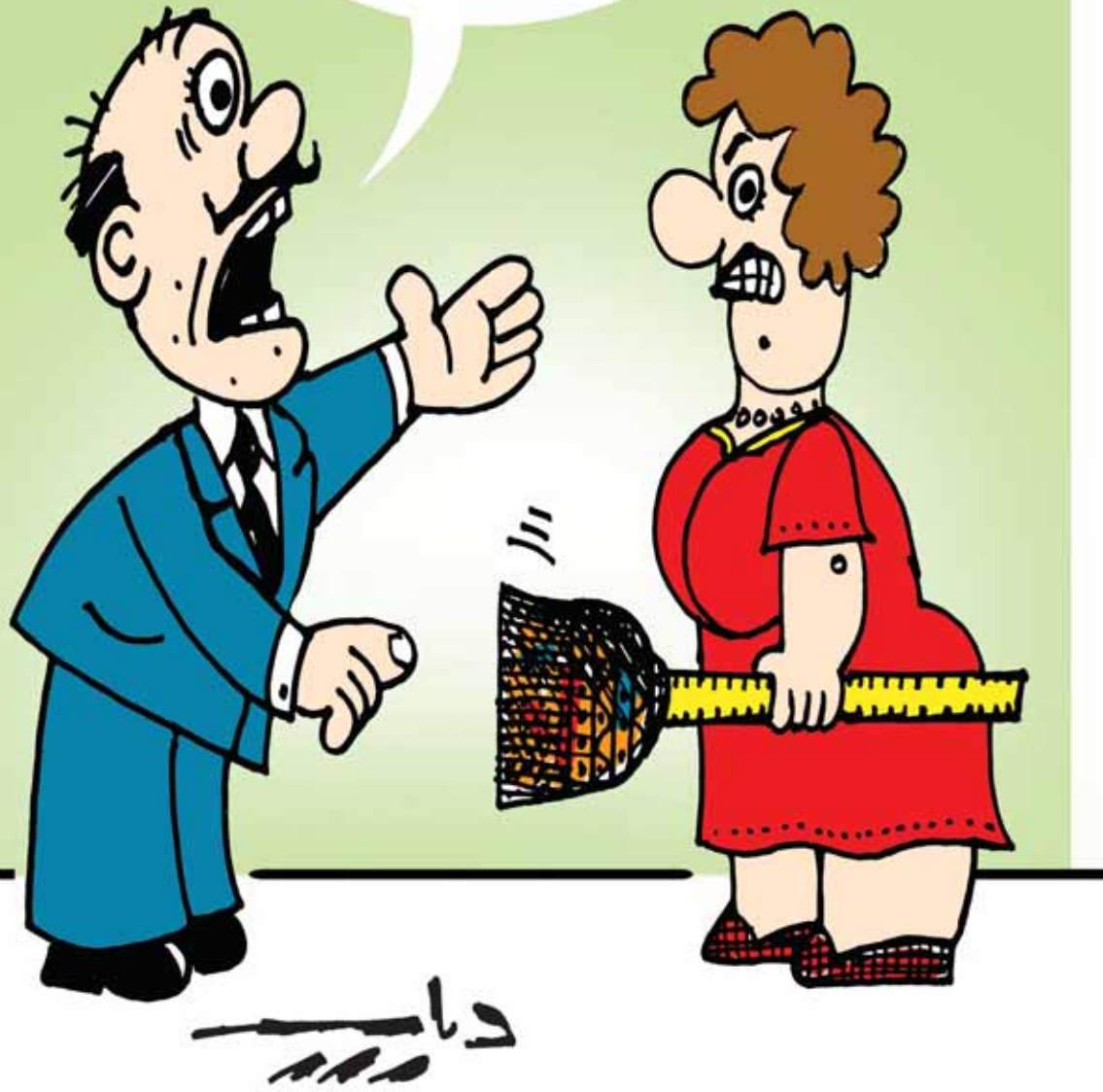
كما يضم قسمًا لغسيل الكلى بإجمالى 16 ماكينة غسيل من أحدث الماكينات فى العالم، بجانب العيادات المتخصصة والمجهزة على أعلى مستوى ومن ضمن أقسام المستشفى مركز المشورة الخاص بمرضى الإيدز ومرضى الإدمان، تحت إشراف مكتب الأمم المتحدة المعنى بالمخدرات والجريمة من خلال بروتوكول تعاون طبي.

ويضم مركزاً خاصاً للنساء فيه جميع الخدمات و4 حضانات؛ لتمكين النزيلة الحاضنة من الاحتفاظ بطفلها الرضيع طوال فترة الرضاعة.

ويضم المركز مجمعاً للمحاكم؛ وتم إنشاؤه لتحقيق أقصى درجات التأمين، ويضم 8 قاعات، تتسع كل منها لـ 100 فرد، ضمناً لعقد جلسات علنية لمحاكمة النزلاء بها وتحقيقاً للمناخ الآمن لمحاكمة عادلة يتمتع فيه النزول بجميع حقوقه، وتوفيراً لعناء الانتقال للمحاكم المختلفة؛ فضلاً عن وجود غرفة لتجديد الحبس الاحتياطي لجلسات المحاكمة تيسيراً عليهم كما أن المركز مزود بخاصية «الفيديوكونفرانس» التى تتيح عملية التقاضى عن بعد.



يا ولية الطوارىء
انتهت من البلد
وانتى لسه



دياب

«صباح الخير» رافقت «فرق التواصل المجتمعي»

10 ساعات فى قطار «تثقيف المصريين» جولات فى المنشآت العامة.. والنوادي.. والميادين.. ومناطق التجمعات السكنية

معايشة: بسملة مصطفى عمر

تقع عليهم المسؤولية الأخطر فى ظل أزمة كورونا.. من غير الأطقم الطبية.. يتحملون مشقة الانتقال من بيت إلى بيت، ومن قرية لأخرى، وبين المحافظات للوصول لأكبر عدد من المصريين.. يقومون بدور وطنى لا يقل أهمية عن الفرق الطبية.. إنهم «فرق التواصل المجتمعي» بوزارة الصحة والسكان.. أغلبهم من فئة الشباب تنصب مهمتهم فى التعامل مع مختلف العقول والثقافات، ويواجهون تحدياً كبيراً فى تغيير بعض أنماط التفكير والسلوكيات والعادات الخاطئة لدى بعض المواطنين.



اللحاق يخفف من الإصابة بفيروس بنسبة 75%

وقلم ونوت بوك ومج وشماسة سيارة وتى شيرت وكمامة، مطبوع على كل منها شعار وزارة الصحة التأكيد أن تطعيم كورونا آمن وفعال ومجانى؛ حيث تم توفير تلك الهدايا من خلال التعاون بين الوزارة وشركات راعية للحملة. ويحمل أعضاء الفريق 3 رسائل مهمة للمواطنين، أولها؛ أن اللقاح آمن تماماً، وغير صحيح ما يشاع عنه من أنه يتسبب فى أى مشاكل صحية، أو أية معلومات أخرى تخرجه عن عامل الأمان.

وثانيها؛ أن اللقاح فعال فى مكافحة فيروس كورونا، وأعراضه؛ حيث يخفف من حدتها،

«الوصول إلى القرى والنجوع للتأكيد على ضرورة تلقي لقاح كورونا»

الجمهورية الجديدة



أعضاء اتحاد شباب الجمهورية بالزى الموحد

حيث يتم عبرها توعية عدد محدود من المواطنين، نظراً لثبات أماكن عمل الحملات السابقة، إضافة إلى عدم التدريب الكافي للفرق التوعوية، ولذلك لم تحقق المستهدف منها، ودعم ذلك انخفاض وعى بعض المواطنين والثقافة الصحية لديهم، وعدم اعتيادهم على مثل هذا النوع من التثقيف والتوعية.

واستطردت: نبعت فكرة التوسع لنشر التوعية وتثقيف المواطنين من خلال فرق التنقل، مرتكزين على التحرك لأكثر من مكان خلال اليوم الواحد داخل المحافظة للوصول لأكبر عدد ممكن من المواطنين، لتشهد نسبة إقبال كبيرة، وخاصة فى ظل انتشار جائحة كورونا، التي تحدثت خوفاً كبيراً لدى البشرية. وأكدت على حمل رسائل توعوية للمواطنين عبر تلك الفرق مفادها أهمية حماية أنفسهم وذويهم والمجتمع، من خطر الإصابة بفيروس كورونا، وطماننتهم ليعودوا إلى حياتهم الطبيعية، وإزالة التخوف من تلقى اللقاحات والإقبال على التطعيم، وحثهم على تبني سلوكيات إيجابية وتسهيل تسجيل أكبر عدد منهم عبر موقع وزارة الصحة المخصص لذلك لتلقى اللقاح فى أسرع وقت، وذلك فى إطار خطة الدولة لتطعيم 40% من المواطنين قبل نهاية العام الجارى.

كما أكدت على تدريب الفرق التثقيفية على أعلى مستوى، للتعامل مع جميع فئات الشعب المصرى، وكيفية التعامل مع أجهزة التابلت التى وفرتها وزارة الصحة، لاستخدامها فى مساعدة المواطنين لتسجيل بياناتهم.

وترى أن وجود محفز مثل الهدايا التى تمنح للمواطنين من خلال شباب «الجمهورية الجديدة»، هى محفز لهم للوقوف مع الفرق والتجاوب معهم دون رهبة، وطرح كثير من الأسئلة وتوضيح إجاباتها.



خطة الدولة لتطعيم 40% من المواطنين قبل نهاية العام الجارى

الفترة الحالية تشهد تغيرات مناخية، مع حلول فصل الخريف ثم الشتاء، وهو موسم نشاط الفيروسات، وهو ما دعا وزارة الصحة والسكان إلى تكثيف حملاتها خلال الفترة الراهنة مستهدفة تغيير ثقافة المواطنين نحو الأفضل، بما يحافظ على الصحة العامة لهم وحيواتهم، ويدعم جهود الدولة المصرية فى احتواء الجائحة العالمية، والتخفيف من تداعياتها على مجال الرعاية الصحية الشاملة للمصريين، والاقتصاد الوطنى، ولكى تظل مصر مستقرة متقدمة فى خطاها نحو التنمية الشاملة، وما تصبو إليه من تطور وازدهار، وتنفيذ استراتيجيتها للتنمية المستدامة 2030.

تواصل مجتمعي

وقالت الدكتورة أميمة عدلى، مدير عام التثقيف الصحى بوزارة الصحة والسكان، إن فكرة التواصل المجتمعي لها أهمية قصوى؛

للحصول على اللقاح، والرد على الاستفسارات. وكانت أبرز الاستفسارات تتعلق بالفئات المسموح لها بتلقى التطعيم، وتلك الممنوعة طبياً من الحصول عليه إما بشكل دائم مثل مرضى أمراض الدم، أو مؤقتة «لحين زوال السبب»، مثل السيدات فى الحمل والرضاعة والأطفال أقل من 18 سنة، وكذلك نسبة أمان الطعوم «أمنة تماماً»، والمسموح منها فى السفر، «حسب ما تحدده سلطة كل دولة»، ومدى السماح لتطعيم من أصيب بكورونا سابقاً من عدمه «فحسب الصحة العالمية يشترط مرور 3 شهور على التعافى التام على الفيروس قبل تلقى اللقاح».

وتركز فرق التواصل المجتمعي على توضيح معلومات مهمة للمواطنين عن الفيروس وطريقة التطعيم، وكل ما هو جديد فى شئونه، وكيفية التسجيل للحصول عليه، وخاصة أن

وأضافت: هناك تنسيق مع الجهات المعنية وعلى رأسها مجلس الوزراء، ووزارات التربية والتعليم، والكهرباء، والشباب والرياضة، والأوقاف، والاتصالات، والأزهر، والكنائس، وتنكف بالتدريب الكامل للفريق، لتغطية الفعاليات، مشيرة إلى أن إدارة الثقافة المجتمعية بوزارة الصحة، والمديريات التابعة لها تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، وتساهم وزارة الاتصالات في التدريب المكثف الذي يتلقاه القائمون على التثقيف بشكل دوري، وذلك على كفاءة التعامل مع التكنولوجيا الرقمية في التوعية والتثقيف المجتمعي.

الرائدات الريفيات

يتم التنسيق والتعاون مع الرائدات الريفيات، حيث إن مشاركتهن من الأمور الأساسية، نتيجة الاعتماد عليهن في القرى، والكفور والعزب، والنجوع، ويتم تدريبهن دورياً لتحديث معلوماتهن، ودعم مهارتهن في التواصل المجتمعي بشكل يعتمد على التكنولوجيا الحديثة، وإطلاعهن على الرسائل التوعوية المراد توصيلها للجمهور من خلال الحملة.

وتتضاعف أهمية الرائدات الريفيات بقرى الريف والصعيد أكثر من القاهرة وباقي المدن، حيث يعتبرن الدليل الموجه للفرق التثقيفية بالأماكن المراد توجيههم إليها، والمساعدة على الوصول للجمهور المستهدف والتجاوب معه.

كما تعمل الفرق كخلية نحل في تكامل وتناسق بين أعضائها دون ملل أو كلل، حتى إن وقوف الجميع طوال الوقت لفت انتباه رواد الحملة وسألوهم «لماذا لا تستريحون أو تصطحبون مقاعد معكم، وتلفون بالساعات دون ضجر أو استياء؟»، وكانت إجابات الفريق بأن ذلك أوقع وأفعل مع الجماهير، ومن أجل سرعة الإيقاع ولفت الانتباه، إضافة إلى أنهم يتنقلون من مكان إلى آخر طوال الوقت، واصطحابهم للمقاعد يعيق حركتهم وخاصة أن أعدادهم كبيرة داخل الأتوبيس وسيارات التنقل الخاصة بالحملة.

ويعمل الأطباء المشاركون في التوعية المجتمعية، في دور المشرفين للرد على أي استفسارات أو مشكلات طبية خاصة بالمواطنين، بينما يعكف مهندس الدعم الفني والتكنولوجي «الأي تي» على إرسال الرسائل الفورية للمواطنين، الذين سجلوا منذ فترة ولم تصل لهم مواعيد تلقي اللقاح وذلك من خلال تنشيطها عبر الكود المخصص لكل مواطن.

الاتصال المباشر

فيما أكد الدكتور خالد مجاهد، مساعد وزيرة الصحة للتوعية والتواصل المجتمعي المتحدث الرسمي للوزارة، لصباح الخير، أن فرق التثقيف تقدم خدمة مهمة للمواطنين، وانطلق دوها الحيوي قبل عام تقريباً؛ حيث يقومون بدور الاتصال المباشر مع الجماهير والفتنات المختلفة بالشوارع والميادين والوزارات والمؤسسات والهيئات بالدولة، وكذلك القطاع



قطار التوعية مع أعضاء النادي الأهلي



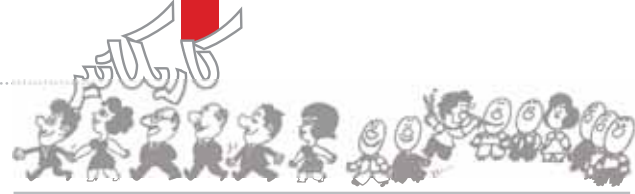
استفسارات المواطنين بشأن منظومة اللقاحات وكورونا

«أمن.. فعال.. مجاني» 3 رسائل مهمة تحملها فرق التثقيف للجمهور

مصر في حملة نفذتها لوزارة الصحة مدتها شهر، تحت عنوان «معاً نطمئن.. سجل الآن»، لحث المواطنين على سرعة التسجيل وسرعة تلقي اللقاح خلال يوم، وخصّصت الوزارة في هذه الحملة 9 أتوبيسات وسيارات مجهزة تجوب المحافظات، وفي كل أتوبيس 15 فريقاً من التواصل المجتمعي بوزارة الصحة، تم تدريبهم على أعلى مستوى، ويرتدون زياً موحداً، ومزودين بأجهزة «تابلت» لتسجيل بيانات المواطنين على الموقع الإلكتروني لتلقي اللقاح، والرد على جميع استفساراتهم وتساؤلاتهم حول اللقاحات، وتسهيل استقبال المواطنين المسجلين سابقاً ولم يتلقوا اللقاح لرسائل فورية بموعد التطعيم.

والخاص والأندية، ومن المعروف أن هذا النوع من الاتصال بالجماهير هو الأقوى مقارنة بوسائل الاتصال غير المباشر، ممثلة في التليفزيون والصحافة والسوشيال ميديا، والاعتماد على التواصل الفعال والنقاش بين تلك الفرق والجمهور المستهدف، وتتضاعف دور تلك الفرق خلال الأشهر الماضية في التثقيف والتوعية خاصة مع استهداف الدولة لقطاعات بعينها ومنها العاملون بالسياحة، والتربية والتعليم، والتعليم العالي، أو فئات عمرية ومنها كبار السن، أو مرضية ومنها أصحاب الأمراض المزمنة.

ومؤخراً، جابت تلك الفرق القائمة بالاتصال المباشر للتوعية والتثقيف جميع محافظات



الطريق للقاهرة «بمشنة الخبز»

فلاحات بدرجة «سيدات أعمال»
الحاجة سنية: أبدأ من بعد الفجر.. والمثلثت طريقي للمصاروة

مشرفة للمرأة المصرية، بدأت من تحت
الصفير، لتنجح، متحملة مسئولية عشرات
الأسر.

طقوس يومية

«الحاجة سنية»، فى الستينات من عمرها،
من إحدى قرى محافظة الفيوم، لديها 3
أولاد، وزوج عامل باليومية.
تبدأ طقوسها اليومية قبل فجر كل يوم،
تقوم بإعداد الفطائر الفلاحى الطازجة،
وتجهيز ما لديها من الجبن، وتجميع بيض
دواجن تربيها، وتأتى إلى العاصمة طلباً
للرزق.

قالت الحاجة سنية: «البيع بالنسبة مش
عمل لأجل الربح بس، ولكنه مشروعى ورأس
مالى».

استطاعت الحاجة سنية تكوين شبكة من
المعارف مع المهندسين المعماريين، والموظفين،
وذاع صيتها فأصبح زبائنها من العرب أيضاً،
وتساعدهم فى توفير ما يحتاجون إليه فى
فترة إقامتهم بمصر، وتمدهم فى منازلهم
بما يحتاجون من بضاعة فلاحى.

فاكهة المصاروية

«حياة الريف بسيطة ومليانة بخيرات
الله»، الجميع يعمل والنساء يساندين
أزواجهن، هذا ما قصته زينب التى تجاوز
عمرها الأربعين وتنتمى لإحدى قرى
محافظة الشرقية.

تأتى 3 أيام فى الأسبوع للقاهرة، ولها
مرتادوها من أساتذة الجامعة الذين تعد
لهم ما يحتاجونه من الفطير المشلتت،
والجبن القريش، والعسل، وغيرها من
متطلبات أخرى تقوم بتجهيزها بعد
التواصل معهم هاتفياً.

يتردد على زينب شباب الجامعة الذين

مديحة: الحكاية مش بيع وخلص.. وحب
الناس مكسبى

محافظة كفر الشيخ، التى تباع منتجاتها
لزيابئنها فى القاهرة قالت: «أنا مش ببيع
وخلص، ولكن لى صداقات على مستوى
عالى، من موظفى الهيئات الحكومية وهم
يحبوننى وهذا هو مكسبى الحقيقى.
مديحة فى أواخر الستينات من عمرها،
لديها ابنتان متزوجتان، تقوم بتجميع
الجبن القريش والمش من فلاحات بالقرية،
وتشترى باقى المنتجات، تتعامل مع أكثر
من شخص يعتمدون عليها فى تدبير
احتياجاتهم من خير الطبيعة.

يطلبون الأكل الفلاحى الذى تسميه زينب
«فاكهة المصاروة»، ومنهم من يطلب منها
تجهيز فطائر الأفراح، وهى عادة مصرية
حيث تهادى أم العروس عدداً من الفطائر
الفلاحى عند مباركتها للعروسين»، لا
تقتصر تجارة زينب على القاهرة فقط،
فلديها موعداً أسبوعياً أيضاً بعاصمة
الشرقية، ولذلك عملها مستمر على مدار
أيام الأسبوع.

الحكاية ليست بيع وشراء

أما مديحة فهى إحدى فلاحات قرى



بسمه مصطفى عمر

فلاحات تتراوح أعمارهن بين 40 و 70 عاماً، يحملن أصالة الشخصية
المصرية الأصيلة، بدرجة سيدات أعمال ناجحات. يفدن من القرى
المختلفة بريف مصر إلى العاصمة ومدن وعواصم الأقاليم يومياً، للتجارة.

فى الصباح الباكر ومع فجر كل يوم
جديد، تخرجن من بيوتهن بالقرى، بما
لديهن من بضاعة لبيدان رحلة العودة إلى
محافظاتهن مرة أخرى مع غروب الشمس.
مجلة «صباح الخير»، عايشت 3 مصريات
من كفر الشيخ والشرقية والفيوم، كنماذج

استطعن تكوين شبكة علاقات متشعبة،
لبيع الفطير المشلتت، والجبن القديمة
«الحادقة والمش»، والفلاحى «القريش»،
والعسل، والبيض البلدى، والشعرية
الفلاحى التى تمزج باللبن، وتعرف الشعرية
باللبن بفاكهة المصاروية.

زينب: أشتغل طوال الأسبوع.. وأغلب زبائنى
طلبة الجامعة



أماني زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أي علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفيها وفاهمها.. ما هو كان جاي لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايحين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

بابا، أنا مش عايزك تموت



الحمد لله جوزي عاش معايا
لحد ما مات ومطلقنيش!



وليد: بابا.. بابا..
الآب: فيه إيه يا ابني.. صاحى من النوم
تنده عليا.. خضيتنى.
وليد: حلمت حلم وحش أوى وخايف.
الآب: خير.. خير إن شاء الله.. استعيز
بالله وهتبقى كويس.
وليد: مش هتسألنى حلمت بيايه؟!
الآب: لا مش هسألك.. عشان ما
يتفسرش.
وليد: حلمت إنك مت وسبتنا.
الآب: لأ ده أنت عايزه يتفسر ويتحقق
بقى.. الله يخرب بيتك!
وليد: أنا خفت أوى.. أرجوك يا بابا
بلاش تموت!
الآب: هو بمزاجي.. ما أنا مخلف
بومة.. صاحى الصبح تقول عليا!
وليد: يا بابا هنعيش إزاي لو مت؟!
الآب: اهدى يا بومة قصدى يا وليد..
اهدى مفيش حاجة.
الأم: فيه إيه مالكم؟!
الآب: ابنك حلم إنى مت الله يحرقه.
الأم: لأ كده عمرك طويل.. ما تخافش
يا لودي.
الآب: ومالك زعلانة كده ليه؟!
الأم: ليه يا أخويا.. هزعل ليه؟! هو أنا
هستفيد إيه بموتك؟!
الآب: إيه الرد ده؟! يعنى إيه؟!
وليد: قصدها إنك لو مت مش هنورث حاجة، لكن لو مت
هتتهدل.. أنا شفت كده فى الحلم!
الآب: وليد اختفى من وشى.
الأم: أيوه هو عنده حق.. إحنا وجودك وسطنا ده أهم حاجة..
يعنى موتك مش هيخلينا من أصحاب الملايين.
الآب: يعنى لو كنت من أصحاب الملايين.. كان عادى؟
الأم: لا طبعا.. مش القصد.. بس حاجة بتشيل حاجة.
الآب: وأنت يا وليد.. برضه ماسك فيا لأنى مش مليونير؟!
وليد: بص يا بابا.. أنا دايماً مش حاسس إن وجودك مهم أصلاً.
الآب: الله يكرم أصلك.
وليد: لكن الحلم نبهنى.. إنك أساس البيت، أنا عايش مش شايل
هم عشان أنت موجود.. بس.
الآب: والله يا ابني أنت محيرنى.. مش عارف أقوم أحضنك ولا
أقوم أضربك بالكرسى على دماغك.. أنا محتار!
الأم: لأ هو قصده إن وجودك أهم من كل الملايين اللى المفروض
كنت تعملها بس لأنك قاعد وسطينا ما بتتحركش فمفيش
ملايين فاهم حاجة؟!
الآب: مش عايز أفهم.. مش عايز!
وليد: أنا بحبك أوى يا بابا.. اوعى تموت وتسببى!
الآب: أنا كمان بحبك.. بس أنا كان نفسى أسبيلك ملايين والله يا
ابني.. سامحنى مش بإيدى.
وليد: والله يا بابا وأنا كان نفسى.. يلا.. مش مشكلة.
الآب: الله يسد نفسك.. أنت وأمك فى يوم واحد يا بعيد على
الصبح!

عشان نبقي على نور من الاول ..
اى حاجه ممكن تتحرس بيها
ماعدا مرتبوى!



طبعاً المجانين فى ناعيمه
عشان بياخدوا جلسات
كهربا ببلاش!



الآب: إيه الرد ده؟! يعنى إيه؟!
وليد: قصدها إنك لو مت مش هنورث حاجة، لكن لو مت
هتتهدل.. أنا شفت كده فى الحلم!
الآب: وليد اختفى من وشى.
الأم: أيوه هو عنده حق.. إحنا وجودك وسطنا ده أهم حاجة..
يعنى موتك مش هيخلينا من أصحاب الملايين.
الآب: يعنى لو كنت من أصحاب الملايين.. كان عادى؟
الأم: لا طبعا.. مش القصد.. بس حاجة بتشيل حاجة.
الآب: وأنت يا وليد.. برضه ماسك فيا لأنى مش مليونير؟!
وليد: بص يا بابا.. أنا دايماً مش حاسس إن وجودك مهم أصلاً.
الآب: الله يكرم أصلك.
وليد: لكن الحلم نبهنى.. إنك أساس البيت، أنا عايش مش شايل
هم عشان أنت موجود.. بس.
الآب: والله يا ابني أنت محيرنى.. مش عارف أقوم أحضنك ولا
أقوم أضربك بالكرسى على دماغك.. أنا محتار!
الأم: لأ هو قصده إن وجودك أهم من كل الملايين اللى المفروض
كنت تعملها بس لأنك قاعد وسطينا ما بتتحركش فمفيش
ملايين فاهم حاجة؟!
الآب: مش عايز أفهم.. مش عايز!
وليد: أنا بحبك أوى يا بابا.. اوعى تموت وتسببى!
الآب: أنا كمان بحبك.. بس أنا كان نفسى أسبيلك ملايين والله يا
ابني.. سامحنى مش بإيدى.
وليد: والله يا بابا وأنا كان نفسى.. يلا.. مش مشكلة.
الآب: الله يسد نفسك.. أنت وأمك فى يوم واحد يا بعيد على
الصبح!

«المزاج» على 3 عجلات

ابتكارات في «قهوة الرصيف» وشباب على قدر المسؤولية

رصدتها - بسمة مصطفى عمر

«مينى كافي» هو مشروع قهوة متنقل، تتوفر فيه كثير من عوامل النجاح، وأهمها روح الحماس للشباب القائم عليه. مشروعات كثيرة من ذلك النوع بدأت في الانتشار بشكل ملحوظ الفترة الأخيرة على أرضية الشوارع الرئيسية والميادين العامة. وهى مشاريع لا تحتاج إلى مؤهل محدد، ولا رأس مال كبير، البنية التحتية الأساسية تركز على «دراجة بإطارين، أو تروسىكل بثلاث إطارات، أو سيارة موديل قديم عفى عليها الزمن».

إضافة إلى ماكينة متواضعة لتجهيز القهوة، وتتراوح تكلفة المشروع كله بين 8 و20 ألف جنيه، والعائد يكفى لتوفير متطلبات الحياة، وكذا التعليم وخاصة أن بينهم طلبة بالجامعات عاوزين يجيبوا مصروفهم». هنا رصدنا بعض نماذج من شباب مكافح لم يستسلم للبطالة، ولا لضغوط الحياة، ففكر وابتكر ونفذ مشروعات شرعية على أرضية المحروسة.

لفت انتباهنا اتحاد شباب يتحمل مسؤولية نفسه في الدراسة والعمل، جمعتهم فكرة واحدة، وتنوعت طرق تنفيذها. فكل شاب طابع وطريقة تميزه عن غيره، وفكرة تقديم القهوة تيك أوى على «عربية» بجوار الرصيف فى الأحياء والمدن الجديدة حققت أهداف الكثيرين من هؤلاء، فمنهم

من يحلم بتطوير المشروع الذى بدأ صغيراً، وآخر يعتبره وسيلة للوصول لغاية أكبر فى حياته العملية، ومنهم من ارتضى به مصدراً للرزق، حتى لا يكون عالة على أهله.

تجمع بينهم سمات أساسية فأغلبهم لا يزالون يدرسون بالجامعة، ولديهم رغبة فى خوض تجربة العمل والابتكار والتطوير.



مع المحررة

«طلبة جامعات «يجيبوا مصروفهم».. ومشروع مقنن من المحليات



أشكال مختلفة من عربات القهوة

«يوسف أيمن وصديقه جمعتهما الظروف.. والإمكانات المتاحة تكفى

قهوة وضحكة

يوسف أيمن ويوسف مصطفى، شابان لا يعرف بعضهما الآخر، ولكنهما اتحدا فى الاسم الأول، وحتى الظروف الاجتماعية، التحقا بكلية التجارة حتى وصلتا للسنة النهائية سنة البكالوريوس، ومنذ التحاقهما بالجامعة، قررا الاعتماد على نفسيهما لمساعدة أسرتهما، فاجتمعا على العمل بالمشروع نفسه، وقرر كل منهما تنفيذها بالمتاح لديه من إمكانيات. قال «أيمن»: كان لدى عمى دراجة صغيرة لا يستخدمها، استعرتها منه، وزينتها بفروع الأنوار، وأضفت حاملا حديديا وصندوقا، وقررت إعداد القهوة على «السبرتاتية»، بما تجذب محبي هذا المشروب ذا المذاق المميز. بالوقت أصبح أيمن أسرع صانع قهوة على رصيف أحد شوارع القاهرة، حتى أن أصحاب المحال التجارية ينتظرون احتساء فنجان القهوة من يده، هذا بجانب زبائنه من المارة وملاك السيارات الخاصة. أما «مصطفى» فاعتمد فى بيع القهوة

ومع غروب شمس كل يوم، يبدأ عمل «أحمد»، الذى يعتمد على ما تختاره السيارات الملاكى من مشروبات ساخنة، الحس الفنى لديه يجعله يعد أنواع القهوة وكأنها أنغام موسيقية، فقال «أصنع مشروب القهوة الفرنسي، وأضع لمسات خاصة بى من النكهات لتجعله مميزاً، يطلبه الكثيرون». أضاف: وعندما أصنع تلك المشروبات، أشعر وكأننى أغنى لحناً جميلاً يخرج من القلب».

ومع بزوغ نهار اليوم الجديد ينتهى يومه، ويذهب ليرتاح قليلاً، ليعود إلى مشروعه الصغير فى المساء. قال أحمد: هذا هو باب رزقي، وأحلم بعمل أكثر استقراراً، يوفر لى دخلاً ثابتاً، أستطيع من خلاله توفير التزامات الحياة. إلى جانب مشروع «القهوة» يسعى أحمد لإظهار موهبته فى الغناء، وتعهد مع آخرين يخططون لتسجيل بعض الألحان بمجهودات فردية ومين عارف المستقبل فيه إليه! 19هـ

على ابتكار خاص يرسم البهجة مع الفنجان. كان لديه سيارة من طراز قديم عفى عليه الزمن، فاستطاع الاستفادة منها بعد أن رسم عليها «اموشن سمايل»، مصطفى يقدم القهوة وغيرها من المشروبات الساخنة، ويبدل الكرسى الخلفى بماكينة قهوة كبيرة، ليقف داخل السيارة لإعداد المشروب.

شركة على الهامش

مجموعة أخرى من الشباب يمتلكون سيارات فئة الجيب موديل 1986، وجيب موديلات من 2015 وحتى 2018، تم ترخيصها، والحصول على شهادات ممارسة الشارع حيث مشروع من أكبر مشاريع المزاج تيك أوى فى إحدى المناطق على أطراف القاهرة الجديدة.

وكانت البداية منذ 4 سنوات، والآن ضاعفوا المشروع ليشمل 8 سيارات والآن يعملون على تأسيس شركة ذات فروع عديدة، ويعملون عليها بنظام الشيفتات، ويوفرون فرص عمل للشباب مقابل أجر شهري



انتظار



رأس مال محدود أساس المشروع

ونسبة من الربح لكل مشروب. وهي سيارات لها أماكن ثابتة في عدد من المناطق الحيوية بالمحروسة. عبدالله وأدهم، شابان يتقاسمان الشيفت على السيارة التي بدأ بها لمدة 12 ساعة، أولهما في الفرقة النهائية بمعهد الحاسبات والمعلومات، وثانيهما يدرس بالفرقة الثالثة بكلية الحقوق. وكانت نشأتها في أسرتهين متوسطتي الحال، مع يقين بأن العمل شرف، وليس عيباً طالما يكتسبان رزقهما بالحلال، وهو بمثابة تجربة لتحملهما المسؤولية. يحلم عبدالله بالعمل الحر، لا ينتظر وظيفة حكومية، ويدرس السوق جيداً، لإجادة التعامل مع البشر لاكتساب الخبرة، قال «لا أحب من يقيدني» وينصح شباباً كثيراً يجلسون وينتظرون الحظ ويعتمدون على أسرهم في مساعدتهم، بالعمل الشريف في أي مكان، حتى ولو بأجر زهيد، أفضل بكثير عن الاعتماد على الغير. وقال أدهم: قبل بدئي العمل في هذه الشركة، كنت أملك سيارة قديمة، واشترت ماكينة القهوة «الاسبرسوا». يبدأ أدهم عمله من 9 ليلاً وحتى 9 صباحاً، ويحلم بالالتحاق بكلية الشرطة بعد تخرجه، وهدفه هو الدفاع عن وطنه، والسهر على حمايته.



أمانة خيري

الإتقان والتدين و«كل شيء كان»

يهبط أو يتشقق بعد انتهاء عملية الرصف بقليل. وخذ عندك السباك الذي يصلح السيوفون ليضرب بعد ساعات ويغير جلدة الحنفية لتبلى بعد أيام ويسد ثقب الماسورة ليعاود الاتساع قبل أن يعود إلى محله. وخذ عندك اللافتة الإعلانية الضخمة التي يتم تثبيتها ثم تهوى على رعوس المارة، والزيجة التي تعقد ثم تنتهي بالطلاق بعد أشهر، والبحث الذي يكتب بغرض النشر ثم يرفض لأنه لا يرقى إلى قواعد البحث والنشر المحترمة، وافتتاح مقهى ثم إغلاقه بعد أشهر لأن صاحب المشروع لم يفكر في دراسة جدوى ولو بدائية للتأكد من إمكانات واحتمالات نجاح الفكرة، والمدرس الذي يشرح الدرس «كلشكان» في الفصل لأن الخصوصي أولى، والقائمة طويلة طول السنوات والعقود التي جعلتنا نعتنق عقيدة «كلشكان».

وما يدعو إلى القهر حقاً هو أننا مازلنا نملك مقاليد العمل والإنجاز والإتقان، إلا أن أتربة وصدأ وعطب للملكة ضربت بعضنا في مقتل. والعجيب والغريب أن هذا الضرب لا يزعجنا. والأعجب هذه الهوة السحيقة والفجوة العميقة بين ما نبذو عليه من تدين - نعم تدين- وما نعيشه حقاً من لكلكة في أغلب ما ننجزه من أعمال.

ما نعيشه هو العصر الذهبي للزادواجية. جعلونا نعتقد أن التدين شكلاً وقولاً يكفى لضمان الآخرة واجتياز الدنيا. وكانت النتيجة أن أجيالاً بأكملها خرجت إلى النور وهي تعتقد أن التعليم «كلشكان» هو التعليم، وأن العمل «كلشكان» هو العمل، وأن الترميم «كلشكان» هو الترميم، وأن الترفيه «كلشكان» هو الترفيه. خرجت أجيال - ومنها من أصبح آباء وأمّهات- يعيشون عيشة «كلشكان» بتفصيلها، ويورثونها لأبنائهم لتكتمل بناء منظومة «كلشكان» على أنقاض الإنجاز بمهارة، ويعتقدون أنهم ملتزمون وعلى الدين باقون، لكنهم في حقيقة الأمر على ما تبقى من إتقان قاضون.

باتت تراودني شكوك بوجود علاقة ما بين جيناتنا ومبدأ «كلشكان»، حيث «اللكلة» في الإنجاز والإهمال في الإتمام، لكن لعنة الله على التشكيك. ولعنة أكبر على ما جرى لنا وجعلنا نشك في أنفسنا وفي قدراتنا وفي أصولنا وحضارتنا الضاربة أصولها في التاريخ والجغرافيا. ولعنة أكبر وأكبر على العوامل والأسباب التي حولت بعضنا من سلوكيات شعب بنى الأهرامات والمعابد ورسم أروع الرسوم ونقش أجمل النقوش على الجدران إلى أشخاص قابلة لمبدأ «كلشكان».

«كلشكان» هذه الكلمة التي يُعتقد أن أصلها «كل شيء كان» تعني الإنجاز دون إتقان أو تركيز، لكنها أيضاً تعني افتقاد الشغف والإيمان بشيء ما يجعل الشخص ينجزه وخلص.

خذ عندك مثلاً عزيزي القارئ النقاش الذي يقوم بعملية طلاء جدران بيتك «كلشكان» وتجدها تتشقق وتتقشر رغم أنك دفعت فيها دم قلبك بأسابيع وربما أيام. وخذ عندك الملابس التي تشتريها بالشئ الفلاني ثم تجد الخياطة فكت والزراير وقعت بعد مرة أو مرتين من الاستخدام. وخذ عندك الشارع الذي يتم رصفه ثم



طلاق «البلادي ستيشن»

بلجيكية اتهمت رجلاً بـ «اغتصابها افتراضياً» في لعبة Second Life عام 2007.. وألقت الشرطة القبض عليه!

قد يبدو هذا الكلام سخيفاً وساذجاً بالنسبة لبعض النساء والرجال.. قد يقولون: «معقولة لعبة تعمل ده كله؟».. الإجابة تأتي من العديد من القصص التي حدثت بالفعل.. ظاهرياً تلك القصص خيالية وكوميديية في الوقت نفسه.. لكنها تظل قصصاً غريبة ومثيرة للاهتمام.. مما يعني أن المرأة يجب أن تفكر في مواجهة مخاطر «الألعاب الإلكترونية» بشكل استباقي.. وكما يبدو فإن المرأة لا تواجه فقط الكثير من العواقب الأسرية كالاختفاء والغش والكذب وغيرها سواء من زوجها أو أبنائها للحفاظ على منزلها.. لكن هنالك أمور أخرى Up normal قد ينتج عنها «خراب البيت».. وكله - أي نعم - بسبب «ألعاب إلكترونية».. إليك عزيزتي مجموعة من القصص و«الأمور» قد تسببت بها «الألعاب الإلكترونية».

الاغتصاب:

في عام 2007 ألقت الشرطة البلجيكية القبض على أحد اللاعبين بتهمة «الاغتصاب الافتراضي».. حيث كان اللاعب يقوم باللعب بإحدى الألعاب الإلكترونية وتدعى Second Life - أو «حياة ثانية» - مع إحدى الفتيات من خلال الإنترنت.. ومن خلال شخصية اللاعب الافتراضية باللعبة قام باغتصاب افتراضي، للفتاة من خلال شخصية لاعبتها الافتراضية!

الفتاة - كما قالت في التحقيقات - شعرت بأنها عاشت تجربة «الاغتصاب الافتراضية»، وكأنها تجربة «اغتصاب حقيقية».. فما كان من الشرطة سوى القبض على الرجل - أي اللاعب - والتحقيق معه بتهمة «الاغتصاب الافتراضي».. ورغم أن الرجل - أي اللاعب - ذكر - فيما معناه - أن «شرف البنت لسه ماوعلش في الحقيقة».. لكن هذا لم يحمه من العقوبة.

الطلاق والخلع:

حسب التقرير الصادر عام 2018 عن «مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار» بمجلس الوزراء المصري، فإن نسبة كبيرة من ارتفاع معدلات حالات الانفصال والطلاق في المنازل

ترجع إلى «الألعاب الإلكترونية» - وعلى رأسها PlayStation - فكان هنالك 250 ألف حالة خلع بسببه، بل 17 ألف حالة خلع تحديداً بسبب لعبة Candy Crash! هذا مع الانتباه إلى أن تصنيف مصر - بحسب التقرير - جاء في المرتبة الأولى عالمياً من حيث نسبة الطلاق، بعد أن تزايدت من 7% إلى 40% في الخمسين عاماً الأخيرة،

«أم تفقد ابنها على يد صديقه في أمريكا عام 1997 بسبب لعبة Mortal Kombat!»



«فول أوت فور»، و تهمة الطلاق والانفصال في روسيا 2015

«عام 2015.. قام اللاعب الروسي برفع دعوى قضائية ضد الشركة المسؤولة عن لعبة Fallout 4 لأنه طلق وخسر زوجته بسببها!»

كان مهووساً باللعبة لدرجة أنه اعتقد أنه يشبه شخصية Cyrax باللعبة... وعلى هذا الأساس قامت الأم برفع قضية ضد الشركة مصممة اللعبة، إلا أن المحكمة حكمت برفض الدعوى، ورفض منح الإغاثة لوالدة الضحية!

وفي خضم الدفاع عن لعبة Mortal Kombat وباقي الألعاب التي تدعو للعنف، حيث صرح الرئيس السابق وقتها «بيل كلينتون» عام 1999 أن ألعاب الفيديو تجعل الأطفال مشاركين أكثر نشاطاً في محاكاة العنف.. وهو ما دفع آخرين للدفاع عن تلك الألعاب الإلكترونية، فرد «جون توبياس» مؤلف مشارك بلعبة Mortal Kombat.. قال: «أعتقد أن الكثير من الاهتمام الذي حظيت به اللعبة فيما يتعلق بالعنف جاء من أشخاص لم يلعبوا اللعبة مطلقاً، ولم يكونوا على دراية بالموضوع، فلم يكونوا ينظرون إليها كالألعاب، بل كمراقب خارجي لا يلعب المنتج.. وحتى مع الألعاب اليوم، فإذا رأى شخص - لا يلعب اللعبة - مقتطفات منها، فسيكون رد فعله مختلفاً عن الجلوس وتجربة اللعبة.. أي أنه إذا نظرت إليها خارج سياقها، فستجد أنها أسوأ مما هي عليه في الواقع».

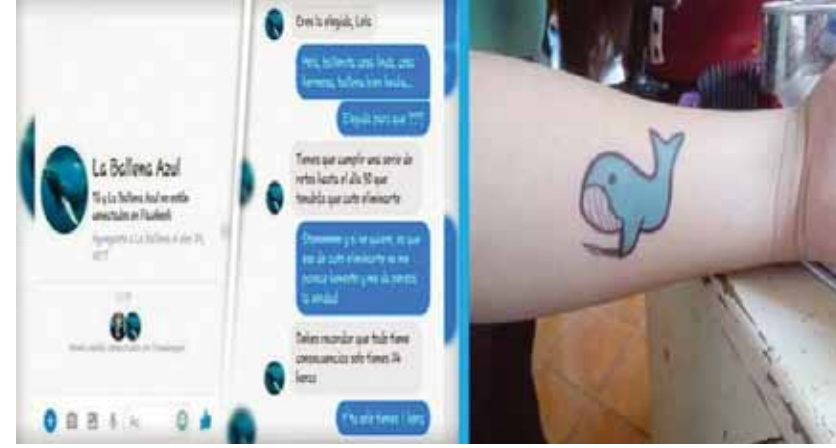


مورتال كومبات وقصة القتل في أمريكا 1997

ولعب اللعبة لمدة ثلاثة أسابيع متواصلة، مما جعله ينسى الطعام والشراب أيضاً! القتل: في أمريكا - وتحديداً عام 1997 - فقدت أم حياة ابنها بسبب لعبة Mortal Kombat.. فقد قتل «نوح ويلسون» على يد صديقه

«يانسى سالازار»، والاثنتان في الثالثة عشرة من عمرهما.. فقد طعن «سالازار» صديقه «نوح» في صدره بسكين المطبخ، وتركه يموت. والدة الضحية «أندريا ويلسون» زعمت أن ابنها قتل بسبب اهتمام «سالازار» القوي بلعبة Mortal Kombat.. وادعت الأم أن «سالازار»

« لا أحد ينسى « خالد » الذي انتحر في « المحلة الكبرى » عام 2018 بسبب لعبة « الحوت الأزرق » الشهيرة كما قالت شقيقته



لعبة الحوت الأزرق وقصة الانتحار في مصر 2018

الانتحار:

لا يُمكن أن ننسى انتحار «خالد» - 18 عامًا - ابن المهندس «حمدي الفخراني»، البرلماني السابق في المحلة الكبرى.. وكان هذا بسبب لعبة «الحوت الأزرق» الشهيرة في عام 2018، وهو ما أكدته «ياسمين حمدي الفخراني». قالت «ياسمين الفخراني» في موقع Facebook وقتها عبر تديونها: «أخويا لعب الحوت الأزرق.. أبوس إيديكم بلاش تحدى ولا حد يعمل جدع ويجرب.. والله ما كان في حد أقوى من أخويا خالد.. ولا ملتزم دينيا أكثر منه.. هو اتحداها وغلبيته.. ماكنش والله بيفوت فرض ولا نفل ولا صوم.. ولا بتاع بنات ولا سجائر ولا فيه غلطة.. كان أرجل واحد أعرفه.. ماكنش أخ نطع ولا ابن عاق ولا صاحب سوء».

وظهر في الصور التي أرفقتها «ياسمين الفخراني» بتديونها تلامس كتبت باللغة العربية، إلى جانب رسومات، فضلا عن جملة إنجليزية عبّ كاتبتها عن إحساسه بالوحدة. **التشنجات:** في عام 2018.. أشار «د. خالد السلطان»

المستشار القانوني بمركز المتابعة والتحكم في «أبو ظبي» - إلى أن طفلا أصيب بـ «تشنجات» نتيجة طول فترة ممارسة الألعاب الإلكترونية!.. وحين توجه والده إلى المستشفى أخبرته إدارته أن ابنه هو الحالة الرابعة ممن أصيبوا بـ «تشنجات» أثناء ممارسة تلك الألعاب خلال شهر واحد فقط!

ولهذا السبب حاولت شرطة «دبي» إطلاق حملة توعية من مخاطر الألعاب الإلكترونية التي تم رصدتها من قبل الدوريات الإلكترونية، ومنها اختراق الحسابات الشخصية، سرقة المعلومات، تهديد الأطفال، فضلا عن نشر أفكار مُدمرة تغذي العنف وتروج للإرهاب.

على فكرة



د. عزة بدر الملك الذهبي

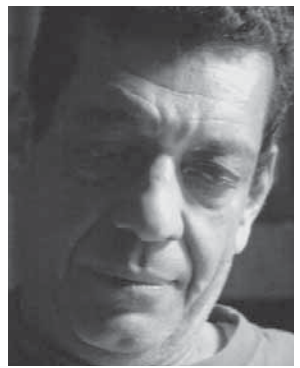
رواية مهمة وممتعة عن حياة الملك الذهبي توت عنخ آمون، تحاول اكتشاف المناطق المجهولة والمسكوت عنها في التاريخ المصري القديم، تلك هي رواية «توت عنخ آمون» للكاتب الروسي باخيش بابايف، وقد ترجمتها من الروسية إلى العربية د. سهير المصادفة، وصدرت الرواية حديثا عن المجموعة الدولية للنشر والتوزيع. جمال الرواية الأسر يتبدى في محاولة الكاتب الروسي البحث عن أسرار عديدة في حياة الملك الذهبي، وخاصة سر موته المبكر، وقد أفاد الكاتب من دراسة التاريخ المصري القديم لمدة عشرين عاما، والتركيز على فترة حكم الأسرة الثامنة عشرة، حيث فتن بحياة الملك الذهبي بعد أن وقف أكثر من ثلاث ساعات في طابور في موسكو ليشاهد قناع توت عنخ آمون، وقد حقق باخيش بروايته تلك أعلى المبيعات، حيث نفذت الطبعة الأولى بعد صدورها بأيام، ويقول عن سر محبته للملك الذهبي: «عندما فتحت مقبرة الملك الشاب بواي الملوك فاق ما وجد بها الخيال، فلقد كان حجم الذهب المكس فيها مساويا للذهب الموجود في أسواق موسكو في السبعينيات، وهكذا حسبوا كمية الذهب وما تساويه في عواصم

العالم، لكن الشيء الوحيد الذي لم يستطيعوا مقارنته بغيره هو باقة من الأزهار الحقيقية المتواضعة كانت تنام بسلام على صدر المومياء كأجمل قلادة في العالم»، ويضيف باخيش قائلا: «والأزهار ليس كمثلها شيء إذا ما استطاعت عبور آلاف السنين دون أن تفقد طبيعتها لتصبح رسالة عظيمة تعبر عن الإنسانية والرحمة ومشاعر الحب التي لا تتغير عبر الأزمنة».

وتعد رواية «توت عنخ آمون» هي الرواية الأولى لبخيش الذي بذل جهدا لافتا لتصوير حياة الملك الذهبي فهناك الكثير مما خفى من تاريخ هذا الملك الشاب الذي ترك لنا مجدا فنيا عظيما من خلال الصور التي أمر بنقشها على أثاثه الجنائزي في مواقع تفيض بسالة وإقداما في الوقائع الحربية وأخرى تتدفق حيا وحنانا لزوجته الوفية كما يقول سليم حسن في موسوعته عن مصر القديمة.

وقد استلهم باخيش القيم المصرية التي اعتنقها الملك الذهبي الذي عنى بشئون العامة، وانتهج مبادئ إنسانية ونصب عينيه (ماعت) إلهة الحق والعدل والنظام عند المصريين القدماء، أما عن سر موته المبكر فقد صوره باخيش في روايته كنتيجة لمؤامرة من أعدائه وبعض رجال قصره الحاكم لاغتياله في محاولة للاستيلاء على السلطة، وفي الفترة التي تولى فيها توت عنخ آمون الحكم تحت وصاية (آي) - لحداثة سنه - أفاد الملك الذهبي من خبرة هذا القائد العسكري المحنك، وحقق لمصر انتصارات مجيدة، ومما يذكره سليم حسن في موسوعته أن يد (آي) لعبت دورها في الخفاء إبان هذه الفترة المتراخمة بالأحداث، وهو ما انعكس في رواية باخيش الذي أفاد من دراسة تاريخ الشخصيات ليصنع فنه، وليطالعنا برواية مبدعة تؤكد أن تاريخ الفراعنة سيظل نبعثا ثريا للإبداع العالمي.

الفنان محمد الطراوي



الفنان
محمد الطراوي



على المصطبة

إشراف: محمد عبدالرحمن



**أنس فخري: آخر كلمات أبي «الله يرضى عليك يا ابني»
عائلات الفنانين .. فضائح أون لاين .. وصلح أوف لاين**

ريشة: عمرو الصاوي

مقال



من واشنطن
توماس جورج جيسيان

كأننا نعيش في عصر الفيديو

أخبار وأسرار فيسبوك تتوالى وتطاردنا صباحا ومساء.. فيسبوك وصاحبه مارك زوكربيرج في قفص الاتهام. فيسبوك اللعين صار وظل حديث الساعة وهو المتهم بأنه وراء كل ما أصاب المجتمع الأمريكي وتربية الأجيال والحياة السياسية في أمريكا. ولا يتردد أحد في القول بأن التشكيك والتضليل والفبركة من نتاج فيسبوك وأيضا التواصل الاجتماعي والتدفق الملا معقول للأكاذيب والافتراءات والحقائق الملتوية.

والكل يصب اللعنات على فيسبوك ومؤسسه وصاحبه مارك (ثروته تقدر بنحو 120 مليار دولار).. وقد غير مؤخرا اسم شركته إلى «ميتا».. في محاولة منه لاحتواء الأزمة وتبديد الاتهامات وترويج القول بأن التغيير والتصحيح قادم لما تم من قبل باسم فيسبوك.

والصخب المثار حول فيسبوك في الفترة الأخيرة بلا شك أكثر حدة وأشد انتقادا وأقسى اتهاما لممارسات هذا الوسيط الاجتماعي الذي هيمن على حياتنا.. وأدمنه الصغار والكبار معا.. نحن نتحدث عن متوسط أربع ساعات يقضيه الأمريكي البالغ مع السوشيال ميديا.

قد يرى البعض مبالغة في توصيف نفوذ فيسبوك وسيطرته على عقليات ونفسيات مستخدميه إلا أن ما حدث وما يحدث يفوق الوصف حسب ما تكشف من خلال المتابعات والمكاشفات الإعلامية والمواجهات الصادمة التي شهدتها جلسات الكونغرس. الصحف الأمريكية ومنها «وول ستريت جورنال» كشفت النقاب عن تفاصيل آليات عمل فيسبوك وكيف أنها تجاهلت ما يحدث طالما يدر الأموال للشركة. لكن هل الإمبراطورية تريد أو تستطيع التصدي لوقف هذا الطوفان من الابتزاز المعلوماتي؟ والأمر الأهم هل تستطيع الشركة العملاقة أن تصحح مسارها وتقلل من الكذب أو التضليل العابر من خلالها للملايين من البشر (300 مليون في أمريكا و2.89 مليار في العالم) أم أن جهات أخرى ومنها السلطة التشريعية (الكونغرس) عليها أن تتدخل لتنظيم مرور التواصل الاجتماعي أو التدفق المعلوماتي؟! لا شك أن نفوذ فيسبوك زاد عن حده.. وتغول بشكل صار يربع أولياء الأمور وأصحاب القرار وأيضا المهتمين بالأجيال المقبلة وصحتهم النفسية.. وحتى لا تختلط الأمور لمن يتصدى لهذا التحدي فإن المشكلة ليست فقط في محتوى ما يتم تداوله أو التواصل من خلاله بل أيضا فيما يحدث من تشبث به واعتماد عليه في كل حاجة.. والأمر الأخطر بالطبع الابتعاد تدريجيا عن الحياة الطبيعية إلى الفضاء الافتراضي وما يمثله من واقع متواجد ومستمر من خلال الهاتف الذكي.. وأرجوك لا تسألني لماذا تم توصيفه بالذكي.. هل لأنه صار بديلا لما كنا نحمله من قدرة على التذكر والتفكير والاختيار.

ويجب التنبيه خلال مناقشاتنا لـ «فيسبوك» وملفات السوشيال ميديا بشكل عام بأن القوانين الخاصة بالإنترنت واستخداماته يرجع تاريخها لعام 1996 (من ربع قرن).. والأسئلة التي تطرح نفسها ما هي الخطوات والإجراءات التي يجب اتخاذها للحد من الآثار السلبية للسوشيال ميديا؟ وهل لمستخدمي هذه الوسائل دور في الحد من إدمان السوشيال ميديا؟ وهل فيسبوك فقط منبع ومصدر كل هذه المصائب والبلاوي أم أن وسائل السوشيال ميديا الأخرى لها أيضا نصيبها من الآثار النفسية والاجتماعية تحجيمه أو تلجيمه سيحل الأزمة أم أن البديل القادم أخطر وأشطرب وبالتالي الشيطان الذي نعرفه خير من الشيطان الذي لا نعرفه.. حسب القول الشائع في المشهد الأمريكي.

وأثناء مناقشة كل هذه الأمور الشائكة في مجلس الشيوخ حرصت السيناتور الديمقراطية أمي كلوباشار على التأكيد بأن لا يمكن إظهار ثقة عمياء تجاه ما فعلته وما تفعله شركات تكنولوجيا المعلومات.. من أجل المزيد من جلب الأموال والأرباح.. وذكرت أيضا بأن هناك توافقا مبدئيا ما بين الحزبين الديمقراطي والجمهوري على التصدي لمخاطر انتشار ونفسي السوشيال ميديا وخصوصا بالنسبة للأجيال الجديدة واعتمادها المطلق عليها في كل شيء.

وأغلب من يناقش مخاطر إدمان السوشيال ميديا يدرك أن الأسئلة أكثر من الأجوبة.. ولا أحد يملك الإجابة النموذجية. ويجب التنبيه هنا أن أغلب أعضاء الكونغرس لديهم أمية تكنولوجيا معلومات.. وبالتالي استعانوا بمن لديهم المعرفة والإلمام بتفاصيل هذا التحدي الأمريكي العالمي الذي نقض أمامه اليوم حائرين.. هل من سبيل أو أكثر من سبيل للحد من شراسة فيسبوك.. وتغلغل يوتيوب وتسرب تيك توك في حياتنا؟!!

ويجب التنبيه خلال مناقشاتنا لـ «فيسبوك» وملفات السوشيال ميديا بشكل عام بأن القوانين الخاصة بالإنترنت واستخداماته يرجع تاريخها لعام 1996 (من ربع قرن).. والأسئلة التي تطرح نفسها ما هي الخطوات والإجراءات التي يجب اتخاذها للحد من الآثار السلبية للسوشيال ميديا؟ وهل لمستخدمي هذه الوسائل دور في الحد من إدمان السوشيال ميديا؟ وهل فيسبوك فقط منبع ومصدر كل هذه المصائب والبلاوي أم أن وسائل السوشيال ميديا الأخرى لها أيضا نصيبها من الآثار النفسية والاجتماعية تحجيمه أو تلجيمه سيحل الأزمة أم أن البديل القادم أخطر وأشطرب وبالتالي الشيطان الذي نعرفه خير من الشيطان الذي لا نعرفه.. حسب القول الشائع في المشهد الأمريكي.

وداعاً صباح فخري

السمات الأخيرة في حياة إمبراطور القلوب الحلبي

بيروت: إيهاب القسطاوي

برحيل الفنان السوري الكبير صباح فخري الذي وافته المنية الثلاثاء 2 نوفمبر 2021 عن عمر 88 عاماً في مشفى الشامى بدمشق، والذي تربع على عرش الأغنية العربية ما يُربو على سبعة عقود من الزمان كأمر متوّج لا ينازعه على سدة الإمارة منازع، ولا ينافسه في نهر الإبداع المتدفق رافد، تكون الأغنية العربية قد فقدت أحد عمالقتها العظام، وفقدت مدرسة القدود الحلبيّة أبها الروحي. وقد كان لنا حوار صحفي قبل رحيل الفنان القدير صباح فخري مع نجله الفنان أنس فخري: ننزرد اليوم بنشره.

ماذا أضف العملاق الأسطورة صباح فخري لتكوينكم الفني؟

الكثير الكثير الكثير. هدّب ذائقتي الفنية وخياراتي. وساعدني على الاطلاع على مراجع غنيّة وثريّة. كما أن واقع أني ابنه أتاح لي التعرف على أعلام وأساطين الموسيقى العربية والعالمية، وكذلك أهم

هذه المسيرة الفنية بنجاح؟ - نحن نحاول، ندرس، نعمل، والوقت والقرار للجمهور الكريم، لكن هناك أسس ومبادئ لكل شيء أي في المثل الشعبي: «المكتوب مبين من عنوانه، ونحن بشهادة كل أساتذتي ابتداءً من الأسطورة الحية قادر ونستطيع والوقت هو الحكم بيننا.

تحدث نجل الفنان الراحل صباح فخري، الفنان أنس فخري عن اللحظات الأخيرة في حياة والده خلال تواجده في المستشفى، أن والده عانى قبل يومين من وفاته على إثر مشاكل في الرئة أدت إلى الوفاة. مؤكداً «أن لحظاته الأخيرة كانت جداً هادئة، عاش عزيزاً ومات عزيزاً وكان بكامل وعيه لآخر لحظة وكان دائماً حاضراً وموجوداً كعادته». وأضاف أنس: «كان صباح فخري وبقية صباح فخري وسيبقى صباح فخري. كان الأسطورة الحية القادرة على القيام بما لا يقدر البشر العاديين على القيام بها. والآن بات أسطورة حلب». ولفت إلى أنه لم يترك أي وصية خاصة له و«آخر ما قال لي الله يرضى عليك».

لك أن تحدثنا عن علاقة الصداقة الراقية التي جمعت الوالد بموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، الذي قال له ذات يوم: «أنت لو جيت مصر حتقعد المطربين في البيت»، ولدرجة دفعته أن يرثيه عند رحيله، قائلاً: فقدت مصر أحد أهراماتها؟

- كانت علاقة احترام متبادل وبها الكثير من الأحداث، حيث كان سعادة اللواء الدكتور محمد عبد الوهاب يأتي ليصطاف في سوريا في بلودان وفي شتورا وبحمدون في لبنان، حيث أتاح ذلك الفرصة للقاءات متكررة بين الهرمين كل صيف، وهناك كما ذكرت قصص كثيرة حصلت بينهما.

صباح فخري توجّج الموال ووصل به إلى مكانة لم يصلها غيره وارتفع بمستوى الأغنية الشعبية فجاورت القصيدة، هل تعتقدون أنكم قادرون على استكمال



مع رفيقة عمره وابنه أنس

يتأق كعادته على المسرح



- أنا فنّان صاحب رسالة. شبّك التذاكر لا يعنيني في شيء. الشهرة والانتشار التجاري كذلك. أنا أعمل على مشروع طويل الأمد. خياراتي دقيقة جداً وكوني أستعد لأكون خليفة صباح فخري الحقيقي، فعلى أن أنشئ نمطا خاصاً بي من ضمن المدرسة الحلبيّة ومدرسة صباح فخري، وهذا يحتاج لوقت وجهد وعمل دعوب وثقافة عالية.

سابق أن صرحت في وسائل الإعلام أن لبنان له الفضل على صباح فخري في ستينيات القرن الماضي، وفيه بدأ هو يعمل على مشروعه لأن هنا يتم تحضير الفنان ومظهره بشكل مرتب، لكن لا بد أن يمر بمكنة الإعلام المصري التي يعتبرها الأقوى على الإطلاق، هل يمكن أن تحدثنا عن دور مصر ولبنان في انطلاق مسيرة الأسطورة صباح فخري؟

- الأسطورة الحية صباح فخري طفرة وحالة خاصة لم ولن ولا يتبع للقوانين التي تحكم باقي الفنانين الآخرين سواء من سابقه أو معاصريه أو من أتى بعده. لبنان بلد الأصالة كما حال تونس. بلد يقدر ويعشق الفن الأصيل، لذلك صباح فخري لديه رصيد عظيم في هذا البلد المعطاء

المسرح والإذاعات والصحافة وكل ما يتعلق بالعملية الفنية ابتداءً من الدراسة وصولاً للاداء انتهاءً بالإنتاج.

قد يتهمك البعض بأنك تفرض وصايا وقبوضاً على الأسطورة صباح فخري، لدرجة أنك قمت بحرمان أشقائك من رؤية والدهم؟

- اتهام باطل. الحجّة على من اتهم فليأتوا بدليل.

تعرضت للانتقادات مؤخراً ووجهت إليك تهم قاسية بسبب تعمدك إهانة بعض الفنانين خلال أحد البرامج التليفزيونية؟

- أنا أكبر من ذلك ومعروف عنّي أنّي شخص مهذب وصاحب منطق والإهانات ليست أسلوباً لا المتعمد ولا غيره سواء مع الفنانين أو غيرهم. ما حصل كان ردّة فعل على فعل ارتكبه هم وأنا لم أجرح، ولكن وصفت كل شخص بما فيه بعيداً عن شخصنة الموضوع. وفي حال كان أي واحد لديه اعتراض فليذهب إلى المحكمة وأنا أعرف كيف أحصل حقي هناك.

ماذا عن مسيرتك الغنائية إذ نراك تبتعد لفترات عن الغناء؟

وغيره من البلاد العربية الحبيبية، لكن قرب لبنان من سوريا جعله خياراً قريباً ومتاحاً ليصبح صباح فخري إبداعاً فيه، حيث إن هناك الكثير من الإخوة اللبنانيين في بلاد المغرب وخصوصاً في الأمريكتين هذا الأمر ساهم بتسريع دعوة الأسطورة الحية في الستينيات والسبعينيات لتقديم الحفلات هناك، وبالتالي حقق له انتشاراً عالمياً لما لا يقاس. من استحسان الجمهور الحبيب كالعادة.

صباح فخري لم يغن لشعراء الخليج باستثناء الوزير الدكتور عبدالعزيز خوجة، فماذا كان يفضل من الشعراء للعمل معه؟

- صباح فخري غنى عيون الشعر العربي من كل العصور. لكل الشعراء. تفضيله الوحيد كان للكلمة التي تمسه من داخله لأنه هو المستول عن تلحينها. هذا كان هو المقياس الوحيد لاتخاذ هذا القرار. ناهيك عن الترابط والجزالة وقوة الصياغة بالتأكيد. فغنى للعديد من الشعراء المعاصرين من كل الوطن العربي كما لشعراء كل الحقب الشعرية كما أسلفنا الذكر.

يصف صباح فخري حفلاته في



مي منصور



كم صاحب سابك في السكة
وكملت وحيد
كم إيد مديتها ونا احتجت لإيد ما لقيت
كم يتم التحول بوجودك إلى عيلة وبيت
وانت اللي بكيت علشان حبيت
انت اللي يتيم وسط الزحمة
وانت اللي ساپوك من غير رحمة
من غير أعذار



مع ابنه ومجموعة من الأصدقاء

وفته بكل سرور ليجلس تحت قدمي صباح فخري وأم أنس ليحافظ على صحتهما وألقهما. وهناك العديد من الدلائل من صور وفيديوهات وفواتير مشاهي. من المعيب أن أتكلم ماذا فعلت لوالدي أولاً لأنه واجب. ثانياً لأنني مسرور بما أفعل. وثالثاً لأن أمن على أهلي بخدمتي لهما. ومن لديه رأى آخر فهو ظالم وأسأل الله أن يأخذ لي حقي من كل هؤلاء الذين يتهمونني بالباطل.

القاهرة بقوله: «كل حفلة كانت أحلى من الثانية»، و«الشعب المصري يعشق الفن ويقدره ويحبه، وكان يحضر خصيصاً لسماعي، ودائماً يقولون ما يقدمه صباح فخري هو الفن الحقيقي»، وحول استقباله الحافل من قبل الجمهور بمهرجان الموسيقى العربية يقول: «دائماً القاهرة منورة بالمصريين وبضنها وبأهلها، وحب الجمهور ليس كمثله حب». فلماذا لم يستقر في مصر؟

- أعتذر عن الإجابة على هذا السؤال. ماذا فعل أنس ابن الفنان الكبير صباح فخري بوالده؟ سؤال طرحه كثيرون على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد انتشار فيديو للابن وهو يمسك بيد والده الذي كان يغنى في إحدى الحفلات بصوت ضعيف، وجسم هزيل بالكاد يقوى على حمله؟ - أنس ترك حياته وشركته وعمله وزوجته

من بين السطور



جميل كراس

ابحث عن السر وعن لصوص الفراعنة!

مصر معقل وبلد الحضارة الإنسانية عبر الزمان ومنذ فجر التاريخ البشري وبكل ما يحويه من كنوز فرعونية نادرة لا مثيل لها في الكون، وهي لا تقدر بثمن أياً كان.

ونحن -كمصريين- نترقب على عرش الكرة الأرضية بهذه الميزة أو تلك الحضارة الفرعونية منذ الأزل، وهذا ما يثير حفيظة واهتمام العالم بأسره. ورغم ذلك يؤسفنا أن نسمع أو نقرأ من وقت لآخر عن كنوزنا الفرعونية الضائعة، سواء المهربة إلى الخارج بفعل فاعل بعد سرقتها والسطو عليها من جانب لصوص من نوعية أخرى، وهم «حرامية الآثار»، سواء داخل مصر أو خارجها، وبمقابل مادي كبير من النقد الأجنبي وهم في حالة توهان لا يدركون أنهم لصوص الحضارة أو التاريخ يفرطون بقصد أو عن عمد في أعلى ما تملك مصر وتقتنيه، ومن ثم لا يمكن أن نقف مكتوفي الأيدي تجاه ما يحدث أو تلك الأمور المسكوت عنها دون قصد، لكن نكتشفها بالصدفة وتحتاج إلى إعادة نظر للحد من السطو على الآثار والكنوز الفرعونية النادرة ليس بالضبطية القضائية وحدها، بل بتغليظ العقوبات إلى الحد الأقصى لمن تسول له نفسه نهب آثارنا الخالدة وبيعها للخارج! حتى لا تدهمنا الأخبار أو تتوالى التي تتعلق بالبحث في الخفاء وفي جنح الظلام أو وضع النهار بغية الحصول على الآثار المحرمة من جانب لصوص الآثار أو سارقي التاريخ العريق بالطرق غير المشروعة رغبة في

الوصول إلى المال الوفير والتريح من بيع كنوز الحضارة المصرية. وقد سمعنا كثيراً عن القبض على مثل هؤلاء لتتم محاكمتهم قانوناً خاصة في أماكن الآثار أو القرية من المعالم الفرعونية والمدن السياحية كالأقصر وغيرها وفي ربوع مصر بحثاً عن الكنوز المدفونة ولا نعلم عنها شيئاً.

وبعد أن تابعنا الكثير من الأمور التي تسمى إلينا كمصريين خارج البلاد... وهنا يجب أن يكون العقاب لمثل هذه الجرائم رادعاً لهؤلاء اللصوص أو سارقي التاريخ والحضارة المصرية التي لا مثيل لها على ظهر البسيطة أو الأرض، خاصة أن العقوبات التي ينص عليها القانون في هذا الشأن لا تتناسب مع حجم الجرم المرتكب في حق البلد ومع ذلك دعوني أبحر أكثر من ذلك لتكون سرقة آثار مصر وكنوزها بمثابة أمن قومي لا يمكن اختراقه.

والمثير للدهشة أن عمليات البحث والتنقيب أو الحفر بحثاً عن الآثار لا تتوقف ونسمع ونقرأ عنها كثيراً في الوقت الذي يمكن وصف مثل هؤلاء اللصوص «بالخونة»، في حق مصر.

واللافت للنظر أيضاً أن هناك بعض الآثار تتم سرقتها والسطو عليها ثم يلي ذلك تهريبها للخارج بالطرق غير الشرعية، ثم نفاجاً فيما بعد بعرضها في كبرى المتاحف والمعارض والأماكن الشهيرة خارج مصر.

وقد نعلم ذلك من جهات خارجية أو دول أجنبية رغم أنهم يعلمون جيداً قيمة الآثار الفرعونية ولعنة الفراعنة وبما يمكن أن يصيبهم من ضرر أو مكروه نتيجة اقتناء هذه الآثار المهربة أو المسروقة.

أخيراً أقول كم كان أجدادنا الفراعنة على درجة راقية من الوعي والذكاء المزوج بالحيلة والحذر عندما تعمدوا إخفاء كنوزهم وآثارهم في حضن الجبال ووسط الكتل الصخرية الصعبة لدرجة أنهم حضروا ونحتوا قبورهم في هذه الأماكن البعيدة عن أعين اللصوص أو السارقين، ورغم ذلك لا يزال البحث مستمراً وإلى حين إشعار آخر.

العبور الجنسي في «المحكمة» بين الرفض والتأييد

التحول الجنسي إحدى قضايا «المحكمة» والفن ليس لديه قيود

ولاء مطاوع

أثار فيلم «المحكمة» الجدل منذ بداية الإعلان عنه بسبب طبيعة القصة التي يناقشها، وبجراحة كبيرة يطرح الفيلم الذي يعرض في السينمات يوم 24 نوفمبر الجاري، قضية «العبور الجنسي» ضمن ثمانى قصص تناقش أزمات مجتمعية حساسة أبرزها إلى جانب الأخيرة «الاغتصاب» و«التحرش».

إسماعيل ياسين والذي عُرض عام 1954 كان من أوائل الأعمال المصرية التي طرحت هذه القضية بصورة كوميدية، وهو عمل فني ممتاز ولا يزال يلقى قبولا جماهيرياً إلى الآن، لذلك فلا يوجد تحفظات على طرح أى نوع من القضايا للعرض.

أكد أن الحكم على العمل الفني، لا يمكن أن يحجر على مناقشة قضايا معينة أو يلغها، ولكن المعيار السليم للحكم يجب أن يكون على طريقة طرح القضية درامياً وعلى الأداء التمثيلي للفنانين، مشدداً على أن فكرة التحول الجنسي فكرة واقعية ومتواجدة في المجتمع، لذلك فإن طرحها لا يخلو من شجاعة.

أضاف الناقد الفني كمال رمزي أن هناك فارقاً كبيراً بين الشخص الذي يجري جراحة للتحول الجنسي لأنه في حاجة طبية وعضوية لهذا التحول، وبين شخص شاذ ليس لديه دافع عضوي لأنه شتان بين



كمال رمزي

« كمال رمزي: طرح قضية العبور الجنسي في «المحكمة» جراحة وشجاعة

أزمة ياسين صبرى ووالدها تنشر بصور خاصة

إيمان مندور

لا تزال الأزمات العائلية للمشاهير تثير الجدل من آن لآخر، لا سيما حين تصل لمنصات التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام عموماً، حيث يتحول الأمر لمعركة من التصريحات والتهديدات العلنية، التي يتجاهل فيها كل الأطراف الحلول الودية، ويتنافسون في الرد العلني عبر وسائل الإعلام، فتزداد الأزمة اشتعالاً.

والد ياسين صبرى

بطلة القصة الأخيرة من هذا النوع هي الفنانة ياسين صبرى، التي بدأت أزمتهام مع والدها الدكتور أشرف صبرى منذ عقد قرانها على رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة قبل أكثر من عام، ووقتها كتب والدها منشوراً عبر حسابه على فيس بوك أعلن فيه عدم رضاه عن هذه الزيجة، لكنه سرعان ما حذف المنشور، وأوضح في تصريحات صحفية أنها أحاديث مذبذبة، وأن علاقته بابنته جيدة للغاية، وسعيد لزوجها، لكنه لم يستطع الحضور نظراً لكونه ضمن الفريق الطبى المشكل لمواجهة فيروس كورونا.

قبل أيام، حين نشر والد ياسين صورة نجله «بلال» من حفل زفافه، وانتقد تجاهل ياسين وأشقائها لحفل زفاف أخيهام، حيث تواجدت ياسين وقتها في مهرجان الجودة السينمائي، ليؤكد الأب أنه لا يوجد سبب يمنعهم من الحضور سوى الجحود، لأن «الفلوس غيرت نفوسهم»، على حد تعبيره، اضطرت ياسين للرد في لقاء إعلامي أجرته مؤخراً، وأوضحت فيه أن والدها منفصل عن والدتها منذ أن كانت هي في سن عامين، ولا يجمعها به أى شيء منذ ذلك الحين، قائلة: «مفיש علاقة بينى وبينه».

بدوره فرد قائلاً: «أنا مش مصدق إزاي بنت تفتري على أبوها اللي رباها في بيته؟».

حالا تنتصر لزوجها

خلاف ياسين ووالدها أعاد للأذهان قضايا أخرى بين الآباء والأبناء من المشاهير، أبرزهم الفنانة حلا شحبة ووالدها الفنان التشكيلي أحمد شحبة، الذي تبادل الاتهامات مع ابنته وزوجها معز مسعود، على خلفية أزمتهام مع الفنان تامر حسنى وعودتها للحجاب وانتقاد الفن. والد حلا أكد في تصريحات صحفية ومداخلات تليفزيونية عديدة، أن ابنته مخطوفة ذهنياً، وما تفعله بإيعاز من زوجها معز مسعود، لتقوم الابنة بالدفاع عن زوجها بمنشور على مواقع التواصل الاجتماعي، وتؤكد براءته من كل الاتهامات التي قالها والدها، لكن بعد تصريحات عديدة متبادلة بينهما انتهت الأزمة، وأعربت حلا عن حبها الشديد لوالدها، وأنها تتفهم خوفه عليها وعلى شقيقاتها.

تسريبات والد حسام حبيب

أيضا والد الفنان حسام حبيب عرض نجله لأزمة شديدة في وسائل الإعلام، بعد تسريب تسجيل صوتي له يكشف فيه أسراراً شخصية عن نجله، أبرزها خطته للزواج سرا على المطربة شيرين عبد الوهاب، لأنها لا تستطيع الإنجاب حالياً. كما اعترف بأن ابنه المتحكم في جميع الحسابات المالية لها، وأنه يأخذ أموالاً من حساباتها دون الرجوع لها. الأمر الذي دفع حسام حبيب للتبرؤ من والده ومقاضاته على ما قاله. أما شيرين فدافعت عن زوجها بعد انتقادات الجمهور، وأكدت أنه لا علاقة له بما قيل، وأنها سعيدة بالحياة معه ومع بناتها.

تجاهل والد بوسى

انتقد والد المطربة بوسى تجاهل ابنته له في وسائل الإعلام، مؤكداً أنها ترفض مساعدته مادياً منذ 3 سنوات، خاصة في ظل مروره بأزمات صحية مؤخراً. من جانبها، عبرت بوسى عن حزنها لاتهام الجمهور لها بأنها ابنة عاق، قائلة في لقاء تليفزيوني: «حطوا نفسكم مكانى أنا والدى ساب البيت وطلق أمى وهى حامل فيا في شهرين، أمى وأهلها هما اللي ربونى، وكنت بشوف أبويا في الشارع بالصدفة!».

بعدها سرعان ما تراجع الأب عن تصريحاته موضحاً أنها تمر بأزمات مع طليقتها.

أن الفن من شأنه نشر الوعى لإضاءة الأماكن المظلمة، التي يصر المجتمع على تجاهلها ورفضها، لافتاً إلى أن هناك العديد من الأفلام التي أثرت في المجتمع من خلال طرح بعض القضايا، فالفن جزء من المجتمع قد يسهم في التغيير، ولكنه غير معنى بالأمر وحده.

من ناحيتها أكدت الدكتورة سامية خضر صالح، أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس لصباح الخير، أن الفن دوره تهييبي، ومن الخطأ الشديد التركيز على مثل هذه القضايا وعرضها على الملأ، لأنه لو أراد الفنانون الارتقاء بمستوى المجتمع ثقافياً وفنياً، فإن ذلك يتطلب التركيز على النماذج الإيجابية والجيدة، بدلاً من التعرض للسلبيات التي تلتصق بالوعى الجمعى للمجتمع ما يزيد من حالة الأمية الثقافية وتدنى الأخلاق التي أصبحت منتشرة بصورة كبيرة.

أوضحت أن الفن في الماضى قدم نماذج عظيمة، وهو ما كان يؤثر بالإيجاب في وعى المجتمع من ناحية الخلق والثقافة والتوعية، وحتى في بناء الأسرة، لذلك فإن كثرة التركيز على القضايا الشائكة وخاصة تلك القضايا غير المنتشرة، لا يفيد المجتمع، ولكن يضره.

رفض المجتمع

قالت الدكتورة سامية خضر صالح: إن المجتمع الشرقى والمصرى، يعتبر مجتمعاً محافظاً بطبعه، وفكرة تقبل الاختلاف بصورة مرنة وواسعة لا تزال بعيدة إلى حد كبير، خاصة في القضايا التي تخص الأمور الحساسة والتي تتعارض مع رؤية المجتمع وموروثاته.

أشارت أستاذ علم الاجتماع أن الفن المصرى كان دائماً ما يهتم بعرض النماذج الإيجابية، وهو ما جعل لدى السينما المصرية تاريخاً غنياً تمت كتابة مؤلفات عنه في أوروبا وفرنسا، للإشادة بعظمته، ذكرة أنها قرأت في أحد الكتب الأجنبية التي ناقشت عظمة الفن المصرى، أن المجتمع المصرى يرفض عرض الموضوعات الجنسية في الفن ويستشعر الغرابة نحوها، بينما يحب طرح القضايا التي تناسب ثقافته.

أوضحت أن كل هذه العوامل تجعل من عرض مثل هذه القضايا شيئاً غريباً ودخيلاً على المجتمع، لأن قضية مثل التحول الجنسي تحتاج لعلاج بدائل مستشفيات متخصصة وليس حديثاً عاماً قد يؤثر بالسلب على قطاع عريض من الشباب والأطفال الذين يمثلون نسبة كبيرة من المجتمع المصرى حالياً، مشيرة إلى أن الفن دوره تهييبي وتويرى في المقام الأول.



بوستر الفيلم

الحالتين، فالأول يجب طرح قضيته للنقاش والاهتمام بها، بينما الثانى يحتاج إلى تعديل سلوكى وعلاج نفسى وليس عملية تحويل جنس.

الفن يتحدى

وأضاف رمزي: إن المجتمع يرفض طرح مثل هذه القضايا لأنه يعانى من مناطق قاسية ومظلمة، ولديه تعقيم ورفض غير مبرر مبنى على أسس غير إنسانية، وإلا لماذا قد يرفض حق أنثى حقيقية في العيش كما يجب لمجرد أنها ولدت في جسد كان أقرب للذكورة؟ مشيراً إلى أنه يخص بالذكر الأشخاص الذين يعانون من اضطراب الهوية الجنسية وعدم توافق هويتهم الجنسية مع نوع الجنس المسجل لدى الولادة، ولا يتحدث مطلقاً عن أى حالة تتطلب علاجاً نفسياً فهذا شأن آخر.

اختتم كمال رمزي تصريحاته



ياسمين صبرى



حنان أبو الضياء

الحياة السرية لمشاهير هوليوود

حكايات جابريل بيرن مع الأشباح!

في الحلقة الثانية من «المشى مع الأشباح» مع جابريل بيرن، ما زلت أؤكد أننا لسنا أمام إحدى مذكرات المشاهير الذين يقولون في كل سطر بها: «هذه هي مسيرتي المبهرة»، لكن المشى مع الأشباح ليس شيئاً من هذا القبيل؛ إنها تجربة رائعة توصل فيها بيرن إلى حقيقة أكبر من مجرد مذكرات صادقة وحساسة؛ إنه يقترّب من تعبير مؤثر بعمق عن وقتنا القصير على الأرض، وهو الوقت الذي سيجعل كل واحد منا أكثر أو أقل من شبح. تلك هي الرسالة الموجهة إلينا من مذكرات جابريل بيرن القوية التي يحكى فيها عن أشباح حياته بروح الدعابة السوداء.

باختصار، تُظهر هذه المذكرات أن خجل بيرن الشاب قد خفت حدته إلى استنكار مقتضب للذات، وأن اشمئزازه من القسوة لا يزال شغفاً سائداً، وأن روح الدعابة السوداء لديه مستمرة دائماً؛ مع الشعور بالوقت الماضي الضائع.

يتكلم بيرن في هذا الجزء عن المرأة الأكثر أهمية في حياته وهي والدته، إيلين جانون، الذي يعتبر هذا الكتاب بأكمله ليس فقط مرثاة لها، ولكن مرثاة لجميع النساء الأيرلنديات من جيلها، اللاتي لم يحققن إلامهن مطلقاً.

يلوم بيرن الكنيسة الكاثوليكية على قمعها الاجتماعي والإبداعي. ومع ذلك فهو رحيم مع خطاة الكنيسة كأفراد.

في الحلقة الماضية حدثنا بيرن عن أحد الأيام، عندما قام بتعقبه الكاهن الذي اعتدى عليه في المدرسة الداخلية. ويكاد يكون رفضه للانتقام من الكاهن مؤثراً مثل روايته المروعة عن وفاة والدته. الكاهن لم ينل العدالة القاسية التي يستحقها. وكذلك لم تحصل والدته على الحياة الطيبة التي تستحقها.

نعيش مع مأساة أخته، المصابة بالفصام وماتت صغيرة، ينقل إلينا أشباح والديه العالقين في الزمن، ولم يحظيا بالتقدير الكامل حتى فوات الأوان.

والدته، التي ماتت منذ زمن طويل، جالسة في زاوية غرفة ملايسه في برودواي، «شبحها لا يبتعد أبداً عن ذاكرته». ولقد أدى النجاح المفاجئ الذي حققه فيلم The Usual Suspects إلى هذا الاضطراب الذهني الذي كان يخشى السقوط فيه.

وفي الحقيقة أنه على الرغم من الحزن،

يملك بيرن أيضاً روح الدعابة؛ بل إنه يشاركنا في محادثة صاخبة مع السير ريتشارد بيرتون، الذي حذر من أن الشهرة هي «سم حلو تشربه أولاً في جرعات شغوفة. ثم تأتي لتكرهها».

ومذكرات جابريل بيرن وأسلوبه، رغم كونه غنائياً، يتميز أيضاً بالتغيرات الملحوظة في النبرة التي يتطلبها السرد غير الخطي. على سبيل المثال، يعيش مع صديقته في شقة مؤثثة بشكل بسيط في لندن؛ وفي اليوم التالي، كان يشرب الويسكي مع ريتشارد بيرتون في جناح فندق أنيق يطل على الواجهة البحرية في البندقية. كان الفيلم الذي أخذه إلى هناك هو فيلم سيرة ذاتية لفاجتر يظهر فيه بشكل عابر فقط. وكتب يقول عن ذلك: «لقد كان المال وكنا مفلسين».

يلخص بدقة الكثير من أفكاره كمثل طموح؛ قائلاً: «سأعمل مع بعض من أعظم النجوم في العالم؛ بيرتون وريتشاردسون وأوليفيه وجيلجود وريدجريف. أو، على الأقل، سأشاهدهم وهم يعملون. فلقد كان لدي 10 سطور في ستة بلدان».

في تلك المذكرات يستغرق بيرن أيضاً بعض الوقت للتفكير في دور الممثل. هل يكذبون أم يقولون الحقيقة؟ إنه يفكر في طبيعة الشهرة «المؤقتة» والعينية التي تأتي مع الوقت... إنه رجل عميق التفكير بشكل فلسفي. يتطلع إلى الشعراء الأيرلنديين العظماء ومؤلفي

الأغاني في الماضي للحصول على الإلهام، فضلاً عن الدروس التي غرسها فيه والده. وأقوى ما يظهر من هذا الكتاب هو الأماكن والأشخاص الذين شكلوا ذلك المكان، ويرجع الفضل في ذلك على وجه الخصوص إلى والدته ووالده، اللذين بدا أنهما من دواعي سروره أن يكونا بصحبته.

يصف عائلته وهم يشاهدون ظهوره التلفزيوني لأول مرة في ذهول صامت في

غرفة معيشتهم. عندما ظهرت شخصيته، «وهو يحمل كيساً من القش»، نطقت أخته الصغرى المذهلة ماريان بكلمة واحدة: «يسوع».

في أجزاء من مذكراته لم يعد يستحضر أيرلندا، فقد انحرف يقينه الصارم وما يصاحبها من استياء منذ ذلك الحين في التحول السريع للبلاد من مجتمع قمعي دينياً يتطلع إلى مجتمع أكثر تقدمية وعالمية وقائم على السوق.

ليس من المستغرب إذن أن تبدو ذكرياته في بعض الأحيان رثائية، كما لو أنه حزين ليس فقط على شبابه الضائع وأحبائه الذين انتقلوا إلى الحياة الأخرى، بل على ثقافة

«ظهر كنجم سينمائي متردد.. وُلد للتمثيل لكنه لا يشعر بالراحة مع الاهتمام المبالغ به

«تجمعت أسرته ليشاهدوا ظهوره الأول في التلفزيون.. وصرخت أخته الصغيرة: «يسوع»!



تبدو ذكرياته رثائية.. على شبابه الضائع وأحبائه في العالم الآخر

بأكملها. تشعر أيضاً أن شعور بيرن بالانتماء قد تعمق ليس فقط من خلال غيابه عن وطنه، ولكن أيضاً من خلال الآثار المزعجة للشهرة.

لقد ظهر كنجم سينمائي متردد، وُلد للتمثيل ولكنه لا يشعر بالراحة مع الاهتمام المستمر الذي يجلبه مشاهير هوليوود.

في حانة في نيويورك، يجلس في صمت مزعج بينما يحاول زوجان شابان تخمين هويته؛ وفي لوس أنجلوس، تحدثت معه أثناء العشاء «امرأة مرصعة بالجواهر»، والطريف أن افتتانها به يتحول بسرعة إلى الهوس؛ حيث تتبعه إلى المنزل، وبعد بضعة أيام، لاحظها جالسة إلى جدار المنزل المقابل، تغزل

بأفكارها حزينة. «أقف هناك، دخيل في ماضي... أفكر في الوقت وكيف يمر». ومن الملاحظ في المذكرات أنه عندما يتذكر مدينة دبلن النابضة بالحياة في شبابه، والأزياء، والموسيقى والرقصات، والمشى إلى المنزل بعد ذلك على أمل قبلة، أو شيء آخر.

بينما يبدو الأمر في تناقض صارخ مع موطنه الجديد في نيويورك، على الأقل في البداية: «الوطن هو المكان الذي يوجد فيه القلب، لكن القلب نفسه ليس له موطن».

هناك القليل من المفاجآت حول مسيرته المهنية التي استمرت 40 عاماً حتى الآن. حيث يوثق شبابه علناً، مع التركيز طوال الوقت على الشخصيات (معظمهم ماتوا الآن) الذين شكلوه بطريقة ما، كبيرة أو صغيرة: باجانيني السباك، والسيدة جوردون وصديق طفولته جيمي موليجان، على سبيل المثال. قليل هم وكثيرون غيرهم يتم استحضارهم وتذكرهم بحزن عالق لديه؛ كل صفحة يطاردها الزمن ووفاتهم.

هناك لازمة واضحة في الكتاب: «هذا هو المكان الذي عاش فيه نبيد»، «هذا هو الشارع الذي كان يعيش فيه جيمي موليجان».

ربما تكون موهبة بيرن تحمل عقوداً قضائها في الاستماع والمشاهدة والتأمل، ومحاكاة «مسرح الشارع»، كما يشير إليه، إلى جانب قدرة رائعة على تذكر العبارات بعد سنوات وسنوات من النطق بها. والنتيجة هي مذكرات تنبض بالحزن والصدق الواضح من الصفحات الافتتاحية: «ها أنا أقف الآن، رجل

الحلقة الثانية

بلوفر من كرة بيضاء من الصوف. إنه بتلك الحكاية يعطى صورة صغيرة واحدة تضيء الجانب المظلم من حياة المشاهير.

وفي الحقيقة أن المشى مع الأشباح هي مذكرات ذات عدة مستويات: عن حياة عائلية للطبقة العاملة؛ بالإضافة إلى التأمل في الشهرة وسخطها؛ و حبه وفقدانها لوالديه الذي يعد أمراً ملموساً بها؛ وكذلك فقدان أخته المحبوبة ماريان، التي أعادها إلى دبلن بعد أن عانت من انهيار في لندن. هؤلاء هم الأشباح التي تطارد هذه المذكرات الشعرية، ولكنها غالباً ما تكون حية بشكل صارخ. في استحضار بيرن لهم، هم أحياء على الصفحات كما هم في وعيه. وفي الكتابة، وهم توصيل جيد إلى فهم أعمق للأسرار التي كانت قريبة في ثقافة كانت ضيقة الأفق، وربما خانقة، ولكنها أيضاً محترمة وكريمة.

هناك العديد من الأشباح، الحرفية والمجازية، تطارد هذا الكتاب. يسير بيرن بينها دائماً وهو يراقب ويفكر ويسعى إلى الفهم أثناء سيره. في مرحلة ما، عاد إلى منزل طفولته، حيث كان مكاناً للعديد من الحكايات السابقة. إنه الآن مشغول من قبل عائلة جديدة، مشغلة بخلق قصصهم وذكرياتهم هناك.

ينظر إلى البيت حزينا. «أقف هناك، دخيل في ماضي... أفكر في الوقت وكيف يمر». ومن الملاحظ في المذكرات أنه عندما يتذكر مدينة دبلن النابضة بالحياة في شبابه، والأزياء، والموسيقى والرقصات، والمشى إلى المنزل بعد ذلك على أمل قبلة، أو شيء آخر.

بينما يبدو الأمر في تناقض صارخ مع موطنه الجديد في نيويورك، على الأقل في البداية: «الوطن هو المكان الذي يوجد فيه القلب، لكن القلب نفسه ليس له موطن».

هناك القليل من المفاجآت حول مسيرته المهنية التي استمرت 40 عاماً حتى الآن. حيث يوثق شبابه علناً، مع التركيز طوال الوقت على الشخصيات (معظمهم ماتوا الآن) الذين شكلوه بطريقة ما، كبيرة أو صغيرة: باجانيني السباك، والسيدة جوردون وصديق طفولته جيمي موليجان، على سبيل المثال. قليل هم وكثيرون غيرهم يتم استحضارهم وتذكرهم بحزن عالق لديه؛ كل صفحة يطاردها الزمن ووفاتهم.

هناك لازمة واضحة في الكتاب: «هذا هو المكان الذي عاش فيه نبيد»، «هذا هو الشارع الذي كان يعيش فيه جيمي موليجان».

ربما تكون موهبة بيرن تحمل عقوداً قضائها في الاستماع والمشاهدة والتأمل، ومحاكاة «مسرح الشارع»، كما يشير إليه، إلى جانب قدرة رائعة على تذكر العبارات بعد سنوات وسنوات من النطق بها. والنتيجة هي مذكرات تنبض بالحزن والصدق الواضح من الصفحات الافتتاحية: «ها أنا أقف الآن، رجل

بلوفر من كرة بيضاء من الصوف. إنه بتلك الحكاية يعطى صورة صغيرة واحدة تضيء الجانب المظلم من حياة المشاهير.

وفي الحقيقة أن المشى مع الأشباح هي مذكرات ذات عدة مستويات: عن حياة عائلية للطبقة العاملة؛ بالإضافة إلى التأمل في الشهرة وسخطها؛ و حبه وفقدانها لوالديه الذي يعد أمراً ملموساً بها؛ وكذلك فقدان أخته المحبوبة ماريان، التي أعادها إلى دبلن بعد أن عانت من انهيار في لندن. هؤلاء هم الأشباح التي تطارد هذه المذكرات الشعرية، ولكنها غالباً ما تكون حية بشكل صارخ. في استحضار بيرن لهم، هم أحياء على الصفحات كما هم في وعيه. وفي الكتابة، وهم توصيل جيد إلى فهم أعمق للأسرار التي كانت قريبة في ثقافة كانت ضيقة الأفق، وربما خانقة، ولكنها أيضاً محترمة وكريمة.

هناك العديد من الأشباح، الحرفية والمجازية، تطارد هذا الكتاب. يسير بيرن بينها دائماً وهو يراقب ويفكر ويسعى إلى الفهم أثناء سيره. في مرحلة ما، عاد إلى منزل طفولته، حيث كان مكاناً للعديد من الحكايات السابقة. إنه الآن مشغول من قبل عائلة جديدة، مشغلة بخلق قصصهم وذكرياتهم هناك.

ينظر إلى البيت حزينا. «أقف هناك، دخيل في ماضي... أفكر في الوقت وكيف يمر». ومن الملاحظ في المذكرات أنه عندما يتذكر مدينة دبلن النابضة بالحياة في شبابه، والأزياء، والموسيقى والرقصات، والمشى إلى المنزل بعد ذلك على أمل قبلة، أو شيء آخر.

بينما يبدو الأمر في تناقض صارخ مع موطنه الجديد في نيويورك، على الأقل في البداية: «الوطن هو المكان الذي يوجد فيه القلب، لكن القلب نفسه ليس له موطن».

هناك القليل من المفاجآت حول مسيرته المهنية التي استمرت 40 عاماً حتى الآن. حيث يوثق شبابه علناً، مع التركيز طوال الوقت على الشخصيات (معظمهم ماتوا الآن) الذين شكلوه بطريقة ما، كبيرة أو صغيرة: باجانيني السباك، والسيدة جوردون وصديق طفولته جيمي موليجان، على سبيل المثال. قليل هم وكثيرون غيرهم يتم استحضارهم وتذكرهم بحزن عالق لديه؛ كل صفحة يطاردها الزمن ووفاتهم.

هناك لازمة واضحة في الكتاب: «هذا هو المكان الذي عاش فيه نبيد»، «هذا هو الشارع الذي كان يعيش فيه جيمي موليجان».

ربما تكون موهبة بيرن تحمل عقوداً قضائها في الاستماع والمشاهدة والتأمل، ومحاكاة «مسرح الشارع»، كما يشير إليه، إلى جانب قدرة رائعة على تذكر العبارات بعد سنوات وسنوات من النطق بها. والنتيجة هي مذكرات تنبض بالحزن والصدق الواضح من الصفحات الافتتاحية: «ها أنا أقف الآن، رجل



مرب حارس
المرمى

- بدون تعليق -



لقد توصل بيرن إلى حقيقة أكبر من مجرد مذكرات صادقة وحساسة؛ إنه يقترب من تعبير مؤثر بعمق عن وقتنا القصير على الأرض، وهو الوقت الذي سيجعل كل واحد منا أكثر أو أقل من شبح.

ويعد المشي مع الأشباح أمراً مرحاً ومفجعاً للقلب، بالإضافة إلى تكريم للناس والمناظر الطبيعية التي تشكل مصيرنا في النهاية؛ مليء بصور الأشياء التي انزلت وتلاشت. إنه يكتب بشغف عن حبه المبكرة كمثل.

بيرن في هذه المذكرات رائع دون تواضع أو تبجح أو زيف، يقودنا بسعادة وصراحة وروح دعابة وتعاطف.

في النهاية، يبدو أنه شخص تسعد بمعرفته والسير معه في رحلة شعرية إلى تلك العوالم السرية للذاكرة التي تهيمن على حياتنا، ولكن نادراً ما يتم الحديث عنها. من خلال الكشف عن نفسه بهذه الشجاعة والرحمة والتوازن الرائع، مانحاً القراء تلك الهدية النادرة المتمثلة في القدرة على رؤية أنفسهم في مشاعر شخص آخر. هذا الكتاب هو أكثر من مجرد مذكرات؛ إنه مرآة تعكس أعمق أجزاء منا. وفي النهاية ما يجعل جابرييل بيرن كاتباً عظيماً هو أنه يعرف أنه سواء كنا أشراراً أو صالحين، فإن القليل منا يحصل على ما يستحقه.



مع زوجته

عرض عليه جون بورمان دوراً رائداً في فيلم Excalibur، فهو كوميدى عند مقارنته بخصمه السابقة عن ظهوره التمثيلي لأول مرة في مسرحية المهدي والطيران إلى البندقية بحقيبة بلاستيكية لأنه رهن حقيقته.

يتوق إلى رؤيته كطفل مرة أخرى، عندما كانت كل رائحة وصوت ورؤية أعجوبة..

في النهاية توصل بيرن إلى إدراك أن هناك قيمة في مواجهة أشباح الماضي. إنها فرصة للتأمل الذاتي. وأن هناك شعوراً حقيقياً بأن هذه كانت تجربة شافية لبيرن؛ فالحياة تجعلنا مضللين وخلق القناع يتطلب شجاعة. استخدامه للحوار مرح وناضح، يحمل القصص ويسمح للقارئ بالتعرف على الشخصيات بدلا من قراءة حسابات مسطحة للأشياء التي تم تمريرها وقولها. لديه نبرة متفرقة، وأحيانا ساخرة، تلائم الصفات السينمائية للمذكرات؛ تتلأش الذكريات في الغالب للداخل والخارج كقصص صغيرة مع الحد الأدنى من المدخلات الكتابية غالباً ما يكون من السهل نسيان أن هذا هو الرجل الذي لعب دور البطولة في فيلم The Usual Suspects، الذي لاقى ترحيباً حاراً لمدة 10 دقائق في مهرجان كان السينمائي عام 1995. ومن خلال سرده الرائع نعيش الإضافات غير المزعجة لبعض النصائح التي تلقاها من بطله، لورانس أوليفييه، أو في ذلك الوقت،

« يتذكر مدينته دبلن بشبابها ورقصاتها ويمشي إلى منزله القديم في انتظار قبلة! »

الستر عن التجسس الأمريكي على الهواتف الخليوية النقالة، وعلى مواقع شبكة «إنترنت».

وسيناريو الفيلم الذي أثار جدلاً أينما عرض، مقتبس عن كتاب كان وضعه إدوارد جوزف سنودن، الموظف السابق في «وكالة الأمن القومي» في الولايات المتحدة.

في توطئة كتابه الذي كان نشر في سنة 2013، كتب إدوارد جوزف سنودن، معترفاً:

«لقد أمضيت سنوات سبع أمارس تخصصي في الكمبيوتر، في التغيير الجذري لاستراتيجية التجسس في الولايات المتحدة، بالانتقال من المراقبة التي تستهدف الدول والمؤسسات والأفراد، إلى المراقبة الجماعية لسكان العالم. لقد ساعدت الحكومة الأمريكية في جمع البيانات الرقمية، التي يتم تداولها بين شعوب العالم.. لتستخدمها عند اللزوم».

بعدما فاجأ سنودن العالم بالكشف عن «نظام المراقبة الجماعية»، القادر على التجسس على خصوصية كل شخص في أي مكان من هذا العالم.. فر إلى روسيا، وطالب باللجوء السياسي، وأعطى ما رغب فيه. وقد يأتي يوم يكشف فيه أن سنودن قدم خبراته وخدماته إلى الكرملين، كما قدمها سابقاً إلى «الاستخبارات المركزية الأمريكية».

في عصر القلق هذا، لا تزال التكنولوجيا الحديثة تتطور بخطى سريعة، ومعها تتطور تقنيات التجسس الرقمي، فلقد بتنا نحمل في جيوب ستراتنا وفي حقائب اليد، «جاسوساً» يعرف عنا كل شيء: تحركاتنا، تصرفاتنا، حواراتنا وأحاديثنا.

ففي كل مكان ندخله أو نتوجه إليه، يوجد مشغل برمجيات قد يتعقبك عبر جهاز تحديد المواقع الخاص بك، ويحول جهازك إلى جهاز تنصت، ويسرق كل ما عليه من محتويات، ومعها حريتك الشخصية.

قصص «التجسس الرقمي» محزنة وخطرة في آن.. ينسجها عصر القلق المناكد الذي نعيشه.

رأي



مودي حكيم عصر القلق (7) التجسس الرقمي

من كم سنة مضت في الولايات المتحدة، وقعت هذه الحادثة:

ذات صباح خريفى بليد، داهمت عناصر من «مكتب التحقيقات الفيدرالي» FBI شقة في بناية في حي شعبي في نيويورك، كان يسكنها شاب في الثامنة عشرة من سنه، اسمه خالد إبراهيم، ويطلق على نفسه «كامليون» Chameleon أو «الحرياء»، ويختفى خلفه.

على مدى أشهر كان ذلك الشاب موضع مراقبة، بعدما كشفت التحقيقات المستترة أنه متورط في بيع معلومات عسكرية خطيرة إلى «حركة الأنصار»، التي تقف باستان وراءها وتدعمها، سعياً لانفصال إقليم «كشمير» عن الهند.

وقضية الشاب خالد إبراهيم سلطت الأضواء الكاشفة على ما بات يسمى «التجسس الرقمي»، وهو يمارس خفية حيناً، وجهاراً نهاراً في أحياء أخرى، في الولايات المتحدة، وروسيا، وبريطانيا، وألمانيا.. وتلك الدولة تستخدم تقنيات شركة NSO الإسرائيلية، وتتحمى بهدف «حماية الأمن القومي»، وهو في الحقيقة ادعاء كاذب وتبرير خبيث، لانتهاك الحرية الفردية.

من سنوات خمس، انتقلت قضية «التجسس الرقمي» إلى الشاسة الفضية، فتناولها المخرج أوليفر ستون في فيلم «سنودن»، فرفع به

ترقب في الأهلي قبل الانتخابات

« مصادر: الخطيب يدعم مرتجى.. والدرندلي يصر على المنافسة »

كتب: محمد عبد العاطي

حالة من الترقب تسود داخل النادي الأهلي قبل أيام من انعقاد الجمعية العمومية لمجلس إدارة جديد وسط بوادر عدم المنافسة على مقعد رئيس النادي بعدما بات الكابتن محمود الخطيب الأوفر حظاً.

والأمر نفسه لمنصب نائب الرئيس الذي لا ينافس عليه إلا العامري فاروق، بينما تستخدم المنافسة على مقعد أمين الصندوق بين كل من خالد الدردندلي وخالد مرتجى.

وحسب مصادر النادي فإن الخطيب يدعم خالد مرتجى في قائمته بعد خلافات مع خالد الدردندلي تتعلق بسير العمل في مجلس الإدارة.

وأشار المصدر إلى أن السبب الرئيسي وراء استبعاد الدردندلي من قائمة الخطيب هو تغيب الأخير عن الكثير من اجتماعات مجلس



عمر ربيع ياسين

الإدارة ما تسبب في تعطيل سير العمل حتى في وقت أزمة «كورونا» والتي كانت تشهد الانعقاد «أونلاين».

وأوضح المصدر أن لجنة الحكماء داخل النادي بلغها أن الدردندلي كان مكلفاً بملف بعض المزايدات الخاصة ببعض الاستثمارات بالنادي ولم يحصل على الرقم الذي كان يأمل فيه مجلس الإدارة، لذا دعم مرتجى.

وفي المقابل قرر خالد الدردندلي خوض الانتخابات بعيداً عن قائمة الخطيب عكس رانيا علوانى وجوهر نبيل اللذين ابتعدا عن السباق الانتخابي فور علمهما بأنهما خارج حسابات محمود الخطيب.

وحرص الدردندلي على التأكيد بأنه في حال نجاحه لن يكون عنصراً معارضاً أو معرقلاً لسير مجلس الإدارة، خصوصاً أنه كما أكد عمل لسنوات ضمن فريق العمل ويدرك طبيعة دوره داخل القلعة الحمراء وما بها من تقاليد.

3 أسماء على رأس قائمة «بروكيتش»

كتب: محمد عبد العاطي

أرسل ميشال بروكيتش، المدير الفني التشيكي لقطاع الناشئين بالنادي الأهلي، ترشيحات لشركة الكرة لعدد من المواهب من الشباب في الدوري المصري من أجل بحث إمكانية التعاقد معها في فترة الانتقالات الشتوية.

وكشف مصدر داخل الأهلي أن هناك ثلاثة أسماء ضمتها قائمة بروكيتش أولها هو الكاميروني إريك أيوك الجناح الأيمن لنادي فاركو.

وقالت مصادر إنه إذا ما فشلت صفقة الموزمبيقى لويس ميكيسونى فإن أيوك يمكن أن يحل محله خصوصاً أن أيوك من المواهب المميزة بسرعة كبيرة وقدرة على المراوغة وتسجيل الأهداف.

وصبت ترشيحات بروكيتش أيضاً لصالح اسم محمد ناصر «مودى» لاعب الشرقية للدخان، وهو من العناصر المميزة في وسط الملعب ولديه الكثير من القدرات البدنية التي يمكن تطويرها.

وقالت المصادر إن بروكيتش يضع عينه أيضاً على موهبة البنك الأهلي «أحمد ياسين» الذي يلعب في مركز قلب الدفاع ونصح بالتعاقد معه متوقعاً تألقه في المستقبل، وبالتالي يمكن التحرك سريعاً لضمه.

وتنتظر إدارة الأهلي تقييم الترشيحات التي تقدم بها بروكيتش، ومن ضمن مهام بروكيتش بخلاف تطويره لقطاع الناشئين والشباب مراقبة المواهب في الدوري المصري القابلة للتطوير لضمها بأسعار مناسبة في بداية طريقها.



أيوك

«الكاراتيه» ينافس بقوة في الإمارات

« الدهراوى: 10 ميداليات على الأقل في مونديال دبي »

كتب: شريف مدحت

تنطلق، الثلاثاء المقبل، في دبي بالإمارات العربية المتحدة، بطولة العالم للكاراتيه، والتي يشارك فيها منتخبنا الوطنى بعدد كبير من اللاعبين واللاعبات، وبمنافسات قوية وتوقعات بما يصل لعشر ميداليات للمنتخب المصري.



فريال أشرف

وقال الدكتور محمد الدهراوى رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه لصباح الخير: إن قائمة المنتخب في البطولة تضم 15 لاعباً ولاعبة هن: فريال أشرف، ومنة شعبان، وسهيله أبوسماعيل، وأحلام يوسف، وياسمين الهراوى، وأية هشام، ونورسين على، واللاعبون هم: على الصاوى، ويوسف عماد، وكريم أبوعيطه، وأحمد حازم، ومحمد رمضان، وعبدالله ممدوح، وطه طارق، وحازم سعيد.

وأضاف الدهراوى: إن اللاعبين استعدوا جيداً لمنافسات المونديال لانتظامهم في معسكر داخلى مغلق بدار المركبات، متوقعاً تألق نجوم المنتخب وحصد 10 ميداليات متنوعة، منها على الأقل 3 ذهبيات، مشيراً إلى أنه من المقرر أن تطير بعثة المنتخب الجمعة المقبل.

كرة السرعة تكتسح المونديال بـ 15 ميدالية

« هاجر رمضان وسلمى عبد الله: فخورون بالإنجاز الذى حققناه »

كتب: شريف مدحت

إنجاز كبير لنجوم المنتخب الوطنى لكرة السرعة في بطولة العالم، التي اختتمت منافساتها مؤخراً بتونس، بعد تتويجهم بـ 15 ميدالية متنوعة، بواقع 12 ذهبية و3 فضيات.

وتواصلت «صباح الخير» مع بعض نجوم المنتخب حاصدى الذهب.

وأعربت هاجر أحمد رمضان، لاعبة المنتخب الوطنى لكرة السرعة، عن سعادتها بالميدالية الذهبية، بنات فردى (سولو)، وقالت في تصريحات خاصة لـ «صباح الخير» إنها سعيدة بأن كرة السرعة بدأت في الانتشار بمصر، وبدأ يكون لها رواد ومتابعون.

وكشفت هاجر عن تفاصيل فوزها قائلة: إنها بدأت ممارسة كرة السرعة منذ عمر 5 سنوات، وقالت: كنت أمارس أكثر من لعبة وبدأت الاهتمام بلعبة كرة السرعة وتحسين مستواى فيها منذ كان عمري 8 سنوات.

وعن بداية إعجابها باللعبة قالت: «كنت معدية من قدام الملعب وعجبتني شكل اللعبة واللاعبين وقلت أجرب، ولما جربت أعجبت بها، وكنت بشوف أبطال عالم في النادي معايا وفي البطولات من نوادى ثانية ودا خلانى عايزة أكمل في اللعبة دى».

وتابعت: «لما شفت أبطال عالم في كرة السرعة بقيت عايزة أكون زيهم، وأكثر من دعمنى وشجعنى في بداية

مسيرتي والدى ووالدتي ومدربي الكابتن أحمد الأمير وكابتن أحمد صبحي».

أما سلمى عبد الله الحاصلة على الذهبية بالمونديال فقالت: «سعيدة بالميدالية الذهبية وهي السادسة لى منذ انضمامي للمنتخب عام 2015، وأعتبرها الأهم فى مسيرتي، لأن البطولة هي الأولى بعد فترة التوقف بسبب أزمة كورونا، كما أنها السنة الأخيرة لى فى دراسة الهندسة، وحققت المعادلة الصعبة فى التوفيق بين الدراسة والتمرين».

وأضافت: «البطولة لها طابع خاص منذ بداية التصفيات، حيث أفضل 16 لاعباً فى مصر يلعبون نظام التصفية ويتأهل أفضل 4 لاعبين فقط للمشاركة ببطولة العالم، ثم بعدها المواجهات القوية طوال مشوار البطولة خضناها أمام منتخب ألمانيا وتونس وبولندا».

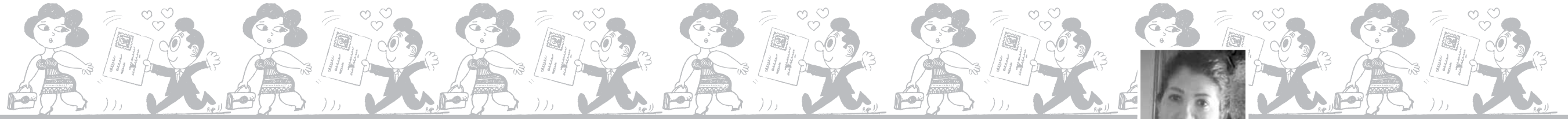
وقالت سلمى: «فخر لآى مصرى أن نكتسح بطولات العالم، ومن وجهة نظرى أن كرة السرعة فرصة من ذهب للاستفادة منها اقتصادياً».

واختتمت سلمى بتوجيهها رسالة للجمهور طالبتهم فيها بمتابعة اللعبة بشكل أكبر مع شديد الشكر للجمهور الذى ساند اللاعبين المصريين ما أحدث فارقاً معنويًا.



هاجر أحمد

سلمى عبد الله



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير

احكموا لي

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همونا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد



غلطة عمرى

الأساسية فى شكها فى طول الوقت رغم أنى مخلص وأصلا مريض بالسكر واللى زىي لا يقدر يبص كده ولا كده. أنا دكتور ومركزى كبير ومن عائلة محترمة لا دينى ولا طبعى ولا أمريكا اللى عشت فيها سنين هتغيرنى لكن وصل حال بيتى للطلاق ولادى بيتفرجوا علينا ومحدث له موقف لا معايا ولا معاها ضامين فلوسهم اللى بتوصل لهم منى ومراتى طمعت فى شقايا اللى كونته بمجهود سنين وحسب القانون الأمريكى مراتى أخذت نص فلوسى واضطريت لبيع كل ما أملك عشان تاخذ نصه.

أنا مش عارف غلطت فى إيه عشان بعد العمر ده والتعب ده أخسر كل حاجة تعبت فيها وهل هاقدر أبدأ من جديد وإزاي وهل هى غلطتى ولا غلطة ناس ماقدرينش. أعمل إيه!؟

اسمى سعيد من يأسى من حل مشكلتى بدأت أعتقد أن المشكلة فى أنا. هاحكى مشكلتى يمكن تلاقى لى حل وبعد سنين كثير من اللى عملته لولادى ومراتى أقدر أقف تانى وأبنى نفسى لأنى اتهديت واتهزت ثقتى فى نفسى بعد كل اللى عملته وراح هباء. اتقدمت لبنت الناس واتجوزتها وأخذتها وسافرت أمريكا عشنا سنين وخلفت منها بنتين وولدين ولادى أمريكا طبيعتهم بطباعها ومفيش منهم من مصر غير جنسية بالاسم بس. كل واحد منهم فى طريقه بعد ما كبروا وخلصوا تعليمهم ولكن بفشل ذريع إلا من رحم ربي مفيش فيهم واحد مش معتمد عليا وأما أتكلم مع مراتى وأقولها وعى ولادك تقولى دورك تصرف عليهم. أهملتنى وبقي همها لبسها وخروجها وحياتها مشاكلنا

اخترتها.. دى أم عيالك.. صحتك مهمة حافظ عليها ومرض السكر أكيد أنت كطبيب عارف أن التوتر أكبر عدو للصحة.. حاول تبقى سعيد يا أستاذ سعيد. الحياة من غير عيلة موحشة جدا.. ومهما كانوا مختلفين عنك دول فى الآخر أولادك ودمك.. صاحبهم ورجعهم لحضنك.. وإن كبر ابنك خاويه. والقرار قرارك.. الحياة من غير عيلة موحشة جدا.. ومهما كانوا مختلفين عنك دول فى الآخر أولادك ودمك.. صاحبهم ورجعهم لحضنك.. وإن كبر ابنك خاويه.. والقرار قرارك.

أما حكاية أنه بقوا معتبرينك بس للفلوس فلأسف شباب كثير من الجيل دا كده. وموقفهم المحايد من الطلاق دا تفكير غربى من منطلق أن الأهل أحرار فى قرارات حياتهم. ومراتك مهتمة بالخروج وشكلها ممكن دا يكون لإحساسها بالوحدة..الستات أما بتبقى وحيدة بتحاول تعوض دا بشكلها. عايز رأيي؟ صاحب أولادك..اتكلم معاهم من غير نقد وتوبيخ وكلام يوجع.. حاول تفهم دماغهم وتقرب منهم يمكن تعرف تكسبهم. ومراتك قل لها عايز بداية جديدة.. هى دلوقتى مش الغربية بنت الناس إلى

بس بصرفوا..الأب مشارك فى التربية زيه زى الأم يعنى لو الأولاد طلوعوا كويسين فدى مسئولية الاتنين لو بايظن يبقوا الاتنين برضو.. علم النفس والتجارب والدنيا أثبتت أن الأولاد محتاجين أهلهم وأنهم نتاج أب وأم. حته إن هم أمريكيان أكثر من عرب فما نقدرش نلومهم دا المجتمع اللى اتربوا بيه والإنسان خاصة الأطفال بيتأثروا بالمجتمع إلى بينشأوا فيه.. انتو حاطيتوهم وسط أمريكيان. أصحاب ومدرسة وجامعة.. انتو إلى خليتوهم يختلطوا بيهم وبيتفرجوا على أفلام أجنبية وبرامج وثقافة كاملة بتدخل جوا الدماغ ودور الأهل أنهم يحاولوا يربطوهم بثقافتهم الأصلية ودا مش دائما سهل..



يبدو أنك كنت مشغول طول الوقت بالعمل واعتبرت أن الأولاد مسئولية الأم لوحدها زى كثير من الرجال إلى بيرموا المسئولية على الأم لوحدها ومتخيلين أن مسئوليتهم

كبير.. أما العيال كبروا..عندى إحساس إنك بتلوم مراتك على نتيجة تربية الأولاد مع أن الزواج راجل وست والأولاد نتاج أب وأم.. ودور الأب لا يقل أهمية عن دور الأم..

الحل المقترح .. بداية جديدة

أنا متعودة ما أصدرش أحكام ولكن المنطق بيقول أن العيشة بينكم ما كانتش وحشة أوى من الأول..انتو خلفتوا أربع أولاد يعنى الظاهر أن المشاكل بدأت على

إشراف: مصطفى عرام



آية

داعبت مذيعه نشرات الأخبار بقناة إكسترا نيوز «آية عبدالرحمن شاهين» متابعيها على انستجرام بصورتين سيلفي وكتبت تسألهم «1 ولا 2».



لقاء

الفنانة لقاء الخميسي نشرت صورة لها على انستجرام من «حتة من القمر» بالتزامن مع عرض الحلقة الأخيرة من المسلسل مساء الأربعاء الماضي، وكتبت «بِحُبِّكم بالحلم وباعيش!»



سهير

ما زال الفنان تامر حسنى يروج على السوشيال ميديا لحفله الغنائى بإحدى الجامعات الخاصة بالطريق الساحلى الدولى 18 نوفمبر المقبل.. تامر نشر عددًا من المقاطع الغنائية لواهب شابة على خاصية الاستورى بانستجرام تشجيعا لهم.

«تامر حسنى يشجع الشباب بالـ «استورى».. وأكثر من مليون عملية بحث عن ديربى مصر»

«مذيعه الأخبار «آية شاهين» تسأل متابعيها: 1 ولا 2.. وياسمين رئيس مضطربة مش مريضة»

«لقاء الخميسى.. حتة من القمر.. ووفاء عامر تثير الجدل بنيولوك ونظارة»



تجاوزت عمليات البحث عن «مباراة الأهلي والزمالك» على موقع جوجل أكثر من مليون عملية بحث طوال يوم الجمعة الماضى.

استحوذت الفنانة سهير البابلى على عدد كبير من دعوات محبيها وأصدقائها على مواقع التواصل بعد طلب ابنتها الدعاء لها.

نيفين الباقورى ابنة سهير، أكدت توقفها عن الأكل والكلام وأن حالتها حرجة وهى تحت أجهزة التنفس الصناعى، موضحة تردها على المستشفى والرعاية المركزة منذ شهر ونصف الشهر.

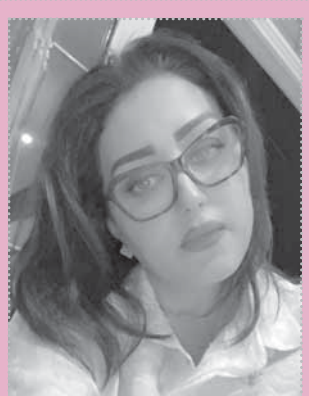
«للأسف ياسمين فى مسلسل 60 دقيقة ليست مريضة نفسية؛ بل مضطربة، وهناك اختلاف بين الاثنين... تصريح متداول للفنانة ياسمين رئيس حول دورها فى مسلسل «60 دقيقة».



ياسمين



تامر



وفاء

أثارت الفنانة وفاء عامر حالة من الجدل بين متابعيها بعد ظهورها بنيولوك خلال صورة نشرتها على حساباتها بمواقع التواصل ارتدت فيها نظارة طبية!

أشعلت الممثلة الأمريكية «كريستين» مواقع السوشيال ميديا بتصريح وصفته خلاله الأميرة ديانا وابنيها «هارى وويليام» بأنهم «حيوان بذرعوس».

كريستين أوضحت أن وصفها تقصد به قوة العلاقة بين ديانا وولديها خصوصًا عاطفة الأمومة نحوهما ولا تقصد الإهانة. كريستين مرشحة للعديد من الجوائز عن دورها فى فيلم «سبنسر» حول قصة حياة «الأميرة ديانا»، الذى عُرض لأول خلال فعاليات مهرجان فينيسيا السينمائى الدولى سبتمبر الماضى.



كريستين

المركز الأول لـ «روزاليوسف» فى مسابقة «الوطنية للصحافة»



صباحى مجاهد

حصلت مؤسسة «روزاليوسف» المركز الأول بمسابقة الهيئة الوطنية للصحافة فى المقال التحليلى، عن مقال (استراتيجية السيسى.. ميلاد جديد لحقوق الإنسان) للزميل صباحى مجاهد نائب رئيس تحرير بالمؤسسة. وقالت لجنة التحكيم فى حيثيات تقييمها: «إن المقال يعالج قضية مهمة تمثل تعبيرًا عن ملامح الجمهورية الجديدة فى مصر بقيادة الرئيس السيسى، التى تعكس اهتمام الدولة المصرية والقيادة السياسية بملف حقوق الإنسان بمفهومه الشامل، وتميز الكاتب بالوضوح وترتيب الأفكار وطرح الحجج واستخلاص الدلالات، وهو ما يعكس قوة وأهمية المقال».

بقية الرئيس السيسى، التى تعكس اهتمام الدولة المصرية والقيادة السياسية بملف حقوق الإنسان بمفهومه الشامل، وتميز الكاتب بالوضوح وترتيب الأفكار وطرح الحجج واستخلاص الدلالات، وهو ما يعكس قوة وأهمية المقال».

تصدّرت موقع تويتر هاشتاجات «صلاح» لاعب لىفرول الإنجليزى و«ليفاندوفسكى» لاعب بايرن ميونيخ الألمانى، و«كريستيانو» لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزى، خلال الجولة الرابعة من تصفيات أبطال أوروبا، بعد تصدرهم قائمة هدافى البطولة.



صلاح

هاشتاج «اوعى الدبابة علاء منصور».. تصدر تريندات «تويتتر» بعد أغنية «اوعى الدبابة» لليوتيوبر علاء منصور الذى اشتهر بفيديواته عن الأبراج وصفاتها.

هيفاء على عربية ترمس.. وفستان من عمر تقليد

كتبت- شيماء قنصوة



هيفاء

تصدر عدد من الفنانين ترندات السوشيال ميديا الأسبوع الماضى بعدد من المفاجآت، أبرزهم هيفاء وهبى ومى عمر وريهام سعيد ومايان السيد. فاجأت هيفاء وهبى متابعيها بظهورها على عربية ترمس فى مدينة بورسعيد بعد انتهاء حفلها، وظهرت مرتدية فستان الحفل.

هيفاء استمتعت بتواجدها فى بورسعيد، ونشرت عدة صور عبر خاصية استورى على إنستجرام خلال تجولها بالسيارة فى الميادين وأشهر المناطق المطلة على البحر، إضافة إلى تناولها وجبه سمك على الطريقة البيورسعيدية من الحاجة أم فاطمة.

أما مى عمر فصدت متابعيها بالفستان الذى اختارته لأحدث ظهور لها، من اللون الأحمر وارتدته أنغام من قبل فى إحدى حفلاتها الغنائية، وأيضًا الإعلامية ربا أبى راشد اختارت نفس الفستان لحضور حفل توزيع جوائز - Women in Sc - L Oreal UNESCO For Women in Sc 2019.

ما زالت خلافاً ريهام سعيد وحسن شاكوش قائمة، رغم محاولة مطرب المهرجانات تهدئة الأوضاع بطلب التنازل عن الدعوى ضد ريهام بسبب سبها له، لكن محاميتها رفضت مؤكداً قدرته على كسب القضية.

قرار محامى ريهام اعتبره شاكوش نوعاً من العند بعد رفض دعوى ريهام سعيد ضد شاكوش. تعرضت الفنانة الشابة مايان السيد للكثير من الانتقادات خلال الفترة الماضية بسبب صورها الأخيرة فى مهرجان الجونة، وقررت الخروج عن صمتها عبر تويتتر، مؤكدة أنها حرة فى اختيار طريقة التصوير مشيرة إلى أن رفع ذراعها فى أغلب صورها عادى وأنها غير مسئولة عن تفكير البعض بشكل غير لائق.



مفيد فوزى



أسمان..
خريطة الغناء



جورج قرداحى..
غيرواردة!

- هل صحيح تتعرض حياتك الخاصة للعلنية وتليفونك المحمول مغلق؟!
 - أمريكا توصى «بجرعة ثالثة» لتعزيز المناعة ضد فيروس كورونا، ما رأى د. عوض تاج الدين سيد أطباء الصدر ومستشار السيد رئيس الجمهورية فى مكافحة الفيروس.
 - لو عاشت أسمان لتغيرت خريطة الغناء.
 - كيف يساهم الفرد العادى فى قضية «اضطراب مناخ الأرض»؟
 - بدلة، جاكيت فقط ثمنها 4700 جنيه مصرى!! «من الصوف وليس الكشمير»!
 - دورات المياه فى بعض الميادين مهمة حتى لو كانت بمبلغ رمزى!
 - هل عوضتم مدرسى الدروس الخصوصية عن المبالغ الهائلة التى كانت تدخل جيوبهم؟! سؤال واقعى!
 - سخيضة برامج الفكاهة فى قنوات التليفزيون، تحية لنجوى إبراهيم وللراحلة فريال صالح ولمايسترو المنوعات سمير صبرى.

- لأن فى الإعلام جانباً سياسياً إذ هناك ما يقال ولا يقال، وهناك ما لا يقال أساساً، وهناك توقيت لما يقال، ولكن يبدو أن وزير الإعلام اللبناى الصديق جورج قرداحى تعامل مع السياسة بمنطق من يربح المليون وقال إن استقالته غير واردة!
- ولا يزال التعليم الفنى غير جاد فى إعلان وإعلاء شأنه، ولا يزال حبيس عبارة «دبلون صنایع»! وحاجة مصر للأسطى تتوق حاجتها للمهندس والأسطى هو الحلقة الوسطى بين العامل والباشمهندس!
- مكة! بنت محمد صلاح نجمنا العالمى الكروى احتفل والدها بعيد ميلادها وكانت تلبس غطاء رأس ليس لعمرها كطفلة.
- مجرد ملحوظة مشفوعة: كل سنة وأنتِ أميرة.. يا مكة.
- جيلى يقرأ الصحف بعدسة تكبير حروف الصحف والشباب يقرأ الصحف على الموبايل، ويضغطون على الكلام لخاصية «الحروف أكبر» ماذا لو كبر البنط.. قد يتغير منسوب القراء.
- التكتاك المارة فى الشوارع الجانبية مزعجة للغاية لأن أجهزة تسجيل صوتها عال، تندن فى الفضاء، ولا يهمها هدوء حياة السكان ولا تفهم أن هذا «ملوث سمعى للبيئة»!
- وزارة للتصدير بحجم طموح ما نريد من عائد.
- قلعة الأثاث: دمياط، ونالت جائزة اليونسكو من 10 مدن على مستوى العالم، التحية والتهنئة لمنال عوض محافظ دمياط.
- نسينا الموسيقار المهندس أحمد صدقى فى التكريم.