

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة



مصر بلا طوارئ

رئيس واثق.. ودولة مستقرة



رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفنى
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيانالغلاف للفنان
جمال هلال

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، أ، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

احتفالية عالمية لطريق «الكباش»

توجيهات رئاسية بتعزيز الأطقم الطبية
بمطارات المدن السياحية

تنسيق بين كافة الجهات لتحقيق راحة السائحين

كتبت- ياسمين خلف:

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي بأن تمثل احتفالية الكشف عن طريق الكباش استمراراً لنهج الفعاليات العالمية التي تنظمها الدولة للترويج لقوة مصر الناعمة وحضارتها العريقة وعلى نحو يعكس دولياً ثراء محافظة الأقصر كمقصد سياحي عالمي متكامل الجوانب. واجتمع الرئيس، والمجلة ماثلة للطبع، مع الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار لمتابعة أنشطة ومشروعات الوزارة.

وعرض العنانى موقف حركة السياحة خلال الفترة الحالية، والإجراءات التي تتخذها الحكومة للترويج للمقاصد السياحية المصرية لاستغلال ما تمتلكه مصر من مقومات فريدة ومتنوعة، خاصة مع بدء موسم السياحة الشتوى، فضلاً عن التنسيق المستمر بين مختلف الوزارات والجهات المعنية لضمان تعافى القطاع السياحي بشكل سريع من تداعيات جائحة كورونا، بما فى ذلك ما تم مؤخراً من إطلاق خط الطيران المباشر بين مدينتى الأقصر وشم الشيخ، والذي يهدف لربط السياحة الأثرية بالشاطئية، وبما يتكامل مع المنظومة الجديدة لشبكات الطرق والسكك الحديدية التي تربط مختلف المحافظات والمقاصد السياحية على مستوى الجمهورية.

ووجه الرئيس بتعزيز عدد الأطقم الطبية بمطارات المدن السياحية لإجراء المسحات الطبية للكشف عن فيروس كورونا لمن يرغب من السائحين الأجانب، بالإضافة إلى مواصلة التنسيق والتكامل بين كافة الأجهزة المعنية على مستوى الدولة لضمان سلامة الحركة السياحية وراحة السائحين وتقديم أفضل الخدمات لهم بالتعاون مع قطاع المستثمرين. وعرض وزير السياحة والآثار كذلك جهود تنمية موارد الوزارة، فضلاً عن الإجراءات التي اتخذتها الوزارة للتحديث الإدارى الشامل من خلال اعتماد برامج التحول الرقمي، خاصة ما يتعلق برقمنة تراخيص المنشآت السياحية والفندقية، وكذا الخدمات المقدمة للزائرين والسائحين.

كما عرض الوزير النشاط الدولى لوزارة السياحة والآثار، بما فيها المشاركة فى المعارض السياحية الدولية، بالإضافة إلى زيارته الأخيرة إلى مقر منظمة اليونسكو ولقائه بالمستوليين وعلى رأسهم مدير عام المنظمة، وعرض جهود الدولة فى ملف الآثار والمتاحف.

18-16 والنشاط الرئاسى

مصر بلاطوارى 7 - 15

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة 2 جني - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1.1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



الجمهورية الجديدة بلا طوارئ

تتسارع خطوات الجمهورية الجديدة في الاتجاه للتنمية والاستقرار. «رئيس واثق.. ومؤسسات قادرة.. وشعب يستحق»، معادلة تتفاعل بمنتجات عملية على أرض الواقع بخطوات غير مسبوقه انعكست على وطن أصبح بلا قانون طوارئ بعد أكثر من 100 عام كان لا بد أن تظهر «حالة الطوارئ» في خلفيات المشهد. وضعت الجمهورية الجديدة خاتمة مرة أخرى في اتجاه غير مسبوق، صك عبدالفتاح السيسي بصمة جديدة في اتجاه آخر غير معهود.

(1)

شرع قانون الطوارئ تدبيراً مساعداً للحفاظ على الدولة في أوقات حساسة، تستهدف القوانين من هذه النوعية مواجهة ما تتعرض له الدولة من أخطار على مستويات عالية.

ليس صحيحاً أن الطوارئ فرضت لأغراض سياسية كما كان يتشدد بعضهم، ولم يحدث أن استحدثت الطوارئ في مواجهة المواطن العادي، كما يمتعضها بعضهم لبانة في فهمه.

ثم إن أحكام قانون الطوارئ دستورية، تقوم بسند من مواد الدستور، وتحت رقابته. شرع قانون الطوارئ 162 لسنة 58 في مواجهة الملمات وحفاظاً على الأمن والنظام وتمكيناً للدولة من حفظ الدولة.

بعد ثورة يوليو، فرض قانون الطوارئ خلال حرب 67 في ظروف محيطية استلزمت مواجهة ما يطرأ في الشارع بإجراءات سريعة غير عادية. بعد اغتيال الرئيس أنور السادات كان فرض الطوارئ ضرورة، إذ إن الأمور تعدت

اغتيال رئيس الجمهورية إلى مخطط كامل للاستيلاء على السلطة، والانقلاب على المؤسسات الشرعية، من خلال مجموعات جهادية متطرفة، وفي ظروف لم تكن للدولة أن تبقى فيها ساكنة.

لم تدخل الدولة خلال الستين عاماً الماضية بالتقريب، ما رأت فيه أنه لم يعد لحالة الطوارئ لزوماً ووجوباً. العشر سنوات الماضية كانت واحدة من أكثر مراحل التاريخ المصري حساسية وخطورة.

يمكن وصف أحداث ما بعد يناير 2011 بالرجة الشديدة التي فتحت باب الهاوية، ودفعت إليها الدولة المصرية دفعا. حددت أحداث ما بعد يناير 2011 نقاطاً ملتهبة على خريطة الوطن، بتداعيات لو استمرت لما استمرت الدولة نفسها.

كان قانون الطوارئ ذلك الوقت أداة لتمكين الدولة من استعادة السيطرة. هيمنة الدولة الكاملة وبسط سلطانها التام أحد أهم مقومات وطن ينشد التنمية والرخاء.

اعتدت الدولة بقانون الطوارئ في مواجهة جماعات حاولت اختطافها بزيبية الصلاة والسلاح. من وقتها لم تكف جماعات الارتزاق الحقوقي عن محاولات الصيد في الماء العكر.

عبر أبواب خارجية، وعن طريق كتائب إلكترونية كان قانون الطوارئ مادة محلاة بالسكر، للمضغ أثناء الليل وأطراف النهار. بعد قرار الرئيس السيسي بإلغاء الطوارئ أسقط الحوالة ومعتادو الغواية في أيديهم.

(2)

عرفت مصر قانون الطوارئ في العام 1914، بدأ فرض ما يسمى بالأحكام العرفية مع بدايات الحرب العالمية الأولى. بعد العدوان الثلاثي عام 56 بدأت رحلة الطوارئ في محطات قليلا ما يقرب فيها القانون.

ليس صحيحاً ما يتداوله البعض على مواقع التواصل من تحركات، ليس صحيحاً أن قانون الطوارئ بدأ مع دولة 30 يونيو. العكس هو الصحيح.. فدولة 30 يونيو

هي التي بادرت بإلغاء حالة عرفها المصريون بعد أكثر مما يقرب من مائة عام. ويبقى الحديث عن حجم ما واجهته دولة

« ليس صحيحاً أن الطوارئ فرضت لأغراض سياسية
كما يتشدد البعض لكن كانت ضرورة لحماية الدولة

#الجمهورية_الجديدة



AbdelFattah El Sisi - عبد الفتاح السيسي

5 d • 🌐

يسعدني ان نتشارك معاً تلك اللحظة التي طالما سعيينا لها بالكفاح والعمل الجاد ، فقد باتت مصر ... بفضل شعبها العظيم ورجالها الأوفياء، واحة للأمن والاستقرار في المنطقة ؛ ومن هنا فقد قررت، ولأول مرة منذ سنوات، إلغاء مد حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد.

هذا القرار الذي كان الشعب المصري هو صانعه الحقيقي علي مدار السنوات الماضية بمشاركته الصادقة المخلصة في كافة جهود التنمية والبناء .

وإنني إذ أعلن هذا القرار، أتذكر بكل إجلال وتقدير شهداءنا الأبطال الذين لولاهم ما كنا نصل إلي الأمن والإستقرار. ومعاً نمضي بثبات نحو بناء الجمهورية الجديدة مستعينين بعون الله ودعمه.

تحيا مصر. تحيا مصر. تحيا مصر.

73K comments • 26K shares

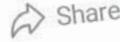
👍👍 259K



Like



Comment



Share



« وراث عبد الفتاح السيسي بعد توليه المسؤولية أوضاعاً شديدة التعقيد في وطن كان لا بد له من ترياق

الملفات، ودفع في اتجاه العمل بالتوازي. محور الأمن مع محور التنمية، محور البناء بالتوازي مع حقوق المواطن، وتحسين جودة حياته على امتدادات ذلك المحور وسياقاته المختلفة.

ظل قانون الطوارئ لدى «أرزقية الأوطان» محور الكلام و«محور الهرى». كما لو أن كل جهود التنمية لا تكفي دليلاً وكأن كل ثمرات الإصلاح لا تكفي مؤشرات على دولة تنشأ المستقبل بخطوات ثابتة على الأرض وفق استراتيجيات غير مسبوقه. قرر عبدالفتاح السيسي إلغاء الطوارئ.. ماذا عساهم من حيل أخرى لهرى جديد؟

تفاصيل أخرى ص 8 - 15

موجات الإرهاب كانت شديدة، وترامت أسلحة المتطرفين شرقاً وغرباً، واشتدت الحرب في سيناء بوصفها المعقل الأخير لجماعات كانت تتصور أنها يمكن أن تحقق ولو أبناطاً في مواجهة جيش وطنى قادر.

ثالثاً: كان وضع الاقتصاد على الأرض شديد التدهور، وفي حالة باتت تتطلب علاجاً بالصدمات الكهربائية ومشارط الجراحين.

تحديات كانت كبيرة، ومؤامرات حفت الدولة المصرية من الجهات الأربع، وسط توترات إقليمية وطموحات ليست في محلها.

بدأت دولة 30 يونيو على كل المحاور دفعة واحدة، اقترح عبدالفتاح السيسي كل

30 يونيو من تحديات، تقزمت فيها المعوقات وصولاً لإلغاء الطوارئ لاحقاً.

ورث عبدالفتاح السيسي بعد توليه المسؤولية أوضاعاً شديدة التعقيد في وطن كان لا بد له من ترياق.

أولاً: دخل عبدالفتاح السيسي القصر الجمهورى، بينما في الشارع المصرى حالة شديدة السيولة خفت فيها الأمانات، وتنازعتها المطالب الفئوية، وبقى الإرهاب محققاً بعيونه في خلفية المشهد.

ثانياً: كانت جماعات الإرهاب قد دخلت مع الدولة ومع الشارع صراع صدمة، بعد انحياز الجيش المصرى لإرادة شعب نزل الشوارع يستنجد بالسيسى من أصحاب الذقون وحكم المرشد.



الأقصر تستعد لافتتاح طريق الكباش

أول مرة.. مصر بلا طوارئ

ضربة في قلب المصريين

رئيس واثق.. ومؤسسات قادرة.. وشعب يستحق

د. أسامة السعيد

كثيرة هي الأحداث والقرارات التي تشهدها مصر حالياً، وتُوصف بأنها «تاريخية»، فما بين تسارع غير مسبوق للتنمية في كل المجالات والمحافظات، إلى إجراءات هي الأوسع في التاريخ لتحديث مؤسسات الدولة، وامتلاك القدرة الشاملة على جميع المستويات، كلها أمور تستحق عن جدارة أن تكون تحولات تاريخية لأقدم دولة في العالم.

وجاء قرار الرئيس عبدالفتاح السيسي بإلغاء حالة الطوارئ، بما يمثل قراراً تاريخياً، يضع حداً لحالة تكررت في التاريخ المصري على فترات متقطعة وأخرى متواصلة طيلة 140 عاماً، وليس كما يعتقد منذ عام 1958.



الرئيس السيسي خلال تسلمه تقرير التنمية البشرية

فقد بدأت تجربة البلاد مع الأحكام والقوانين الاستثنائية مع الاضطرابات التي سبقت الاحتلال البريطاني للأراضي المصرية عام 1881، مروراً بالعديد من الأحداث الصاخبة؛ سواء باستهداف الأراضي المصرية عبر أشكال متنوعة للعدوان، وصولاً إلى استهداف البلاد عبر أدوات الإرهاب والتطرف.

حمل القرار التاريخي بإلغاء حالة الطوارئ الكثير من الرسائل والدلالات، كما يحمل بشائر صفحة جديدة تكتب فيها دولة 30 يونيو إنجازاً جديداً يدفعها بثبات وثقة إلى تدشين الجمهورية الجديدة التي تسود فيها دولة القانون، وتعلو فيها الحريات، ويتمتع على أرضها الإنسان المصري بثمار صبره وعائد كفاحه من أجل وطن مستقر ومستقبل أفضل.

حماية البلاد

ربما يتطلب فهم مغزى وقيمة إلغاء حالة الطوارئ، أن نتوقف قليلاً أمام فهم طبيعة تلك الحالة، ولماذا فرضت؟ وما قيمة إلغائها؟

فبحسب الدستور الحالي، تنظم المادة (154) إعلان حالة الطوارئ في البلاد، استناداً إلى القانون رقم (162) لعام 1958، وتخول لرئيس الجمهورية إعلانها بعد أخذ رأي مجلس الوزراء، مع إلزامه بعرضها لاحقاً، خلال مدة لا تتجاوز سبعة أيام، على مجلس النواب وموافقة غالبية أعضاء المجلس لتمريرها.

ونصت المادة على أن تعلن الطوارئ لمدة محددة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، ولا تجدد إلا

الأمر إذن مرهون ومرتببط بمبررات وحالات محددة، ولا يمكن أن تكون «الطوارئ» هي القاعدة، وإن رفعها هو الاستثناء، لذلك فإن أول المكاسب التي تحققها البلاد من قرار رفع حالة الطوارئ، هو العودة إلى الأوضاع الطبيعية، لتعود صفة الاستثنائية لحالة الطوارئ.

قيادة واثقة ومؤسسات قادرة

لا يخلو الأمر من العديد من الرسائل القانونية والحقوقية والسياسية، فعندما يلجأ رئيس دولة إلى التخلي عن قانون

لمدة مماثلة بعد موافقة ثلثي نواب الشعب. موضحة أن رئيس الجمهورية هو من يعلن حالة الطوارئ، وهو من يعلن انتهاءها، كما ينتهي العمل بها إذا رفض البرلمان إقرارها. وبحسب نص قانون الطوارئ، فإن الحالات التي يتوجب الاستناد إليها لفرض الطوارئ، تشمل الحرب أو قيام حالة تهدد بوقوع حرب، وحدوث اضطرابات داخلية أو كوارث عامة أو انتشار وباء، مما يعني تعرض الأمن العام في أراضي الجمهورية أو مناطق منها للخطر.



نهضة متحفية في ربوع مصر

« كانت الطوارئ مرهونة بظروف معينة وإلغاؤها إشارة إلى قدرة الدولة « الشفافية والوضوح سمات دولة 30 يونيو.. والمكاشفة أساس مصداقيتها

يأتي كجزء من استراتيجية أكبر هي بناء الجمهورية الجديدة التي تعتمد على أسس المدنية والحداثة ودولة القانون، وبالتأكيد التصدي للإرهاب والقضاء على منابعه المسلحة والفكرية والتمويلية تمثل أولوية قصوى، لكنها ليست كل شيء، فالقضاء النهائي على الإرهاب يشمل كذلك إعادة بناء المنظومة الفكرية والقانونية والاجتماعية للبلاد، بما يضمن بناء حصون دائمة وإكساب المجتمع مناعة وقائية مستقبلاً ضد مثل تلك الجماعات والأفكار الظلامية.

استراتيجية وطنية

لعل المتأمل لمسار القرارات والتحركات الرئاسية خلال الأشهر الأخيرة يستطيع أن يستشف بوضوح أن نهج تعزيز البنية الفكرية والحقوقية وإرساء دعائم بناء الإنسان المصري باتت تسير بخطى متسارعة وواثقة، وبمعدلات لا تقل عن النمو غير المسبوق في مشروعات التعمير في كل ربوع مصر.

تأملوا على سبيل المثال رمزياً إطلاق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، وما تمثله من تطور لمنهج الدولة في التعاطي مع قضية أرواها البعض أن تكون شائكة، أو وسيلة لى ذراع الدولة ومحاولة الضغط عليها من هذا الجانب، فإذا بالدولة المصرية

إرهابية سوداء استهدفت كنيستين بطنطا والإسكندرية، ثم بعد الآن بعد تمام استقرار البلاد لبقاء حالة الطوارئ مبرر.

ويدفعنا الحديث عن زوال المبرر إلى الإشارة إلى بُعد مرتبط، ألا وهو استعادة قدرة الدولة الشاملة، ونجاح استراتيجيتها في مكافحة الإرهاب.

مع التأكيد على أننا لم نصل إلى ذلك النجاح إلا عبر تضحيات بطولية لخيرة رجال الوطن من القوات المسلحة والشرطة، وصبر ومساندة من حاضنة شعبية لا تقل بطولية لجموع المواطنين المصريين، الذين انحازوا لوطنهم، ووثقوا في قيادتهم، ووقفوا وراءها في لحظات صعبة، حتى استطاع الوطن العبور من دوائر الخطر إلى آفاق الأمان والاستقرار.

أضف إلى ما سبق اعتبار قرار إنهاء الطوارئ إعلاناً عن انتصار مصر الحاسم في معركتها ضد الإرهاب، لكننى أميل إلى أن أقول إن الخطوة أكبر من مجرد إعلان أو إشارة إلى حسم معركة، حتى ولو كانت معركة كبرى بحجم وقيمة مكافحة الإرهاب، والقضاء على ما تبقى من جحور تيارات التكفير والتخريب، وإسقاط مخططات الفتنة، وهو انتصار -لو تعلمون عظيم-، لكن إلغاء الطوارئ

يمنحه ومؤسسات الدولة المختلفة صلاحيات مطلقة في التعامل مع كل ما يمكن اعتباره تهديداً لأمن واستقرار الدولة، فنحن إذن أمام قيادة تثق في نفسها، وتؤمن بقدرتها على إدارة دفة الأمور دون الحاجة إلى قوانين استثنائية؛ بل إنها من الأصل لم تلجأ إلى فرض حالة الطوارئ إلا بهدف حماية البلاد من خطر الإرهاب، وعندما وصلت عمليات «طيور الظلام» حداً لا يمكن التعامل معه إلا باستخدام قبضة الدولة القوية، بكل ما تحمله من قدرات أمنية وعسكرية وقانونية، وهو ما أثبت أنه كان ضرورة للوصول إلى ما تحقق اليوم من حالة أمنية مستقرة، وتحجيم المخاطر الأمنية إلى أقل مستوى.

مصداقية الدولة

إلغاء حالة الطوارئ أيضاً يكشف بُعداً لا يقل أهمية، وهو مصداقية الدولة، فدولة 30 يونيو التي قامت في المقام الأول بإرادة شعبها، وبحكمة ومصداقية قيادتها، وبتضحيات رجال جيشها وشرطتها، ولا تعرف سوى لغة الوضوح والمكاشفة، لم يكن هناك سبيل سوى الصدق والالتزام بمقتضيات الدستور، فعندما زال الخطر الذى استوجب فرض حالة الطوارئ الشاملة منذ أبريل 2017 بعد هجمات

« نجاح الدولة فى تخطى التحديات مشمول بإرادة شعبية أمنت بقيادتها وساندتها « دعائم بناء الإنسان المصرى تسير بخطى متسارعة وبمعدلات نمو غير مسبوقة



استصلاح مئات الأفدنة بالمشروع القومى بتوشكى

التي تواجهها الدولة.

وعندما جاء قرار إلغاء الطوارئ، أداروا مؤشر الهجوم إلى موجة جديدة، فحاولوا التقليل من القرار دون أن يدركوا أنهم بهجومهم هذا إنما يمتدحون من حيث لا يعلمون الدولة المصرية وقيادتها السياسية. حاول أولئك المتربصون التقليل من قيمة وأهمية القرار الرئاسى بالقول أن المواطن المصرى لن يشعر به، وأن هدف ذلك القرار بث رسائل للخارج أكثر من الداخل، والحقيقة أن تلك إشادة كبرى وميزة يستحق أن تفخر بها الدولة المصرية على طريقة «إذا أتتك مذمتى من ناقص»، فما ظنه أولئك المتربصون هجوماً، يحمل اعترافاً ضمناً بأن الدولة لم تستخدم قانون الطوارئ ضد مواطنيها، وأن تلك الإجراءات الاستثنائية لم يشعر بها المواطن العادى، لأنه لم يكن هو المستهدف منها؛ بل كان المستهدف هو قوى الشر وخفافيش الإرهاب، وبالتالي فإن جموع المصريين لم يستشعروا تضيقاً أو مساساً بحرياتهم العامة خلال السنوات الأربع الماضية، وهو ما يمثل نجاحاً إضافياً يزيد من قيمة وأهمية قرار إلغاء حالة الطوارئ بعدما استنفدت أهدافها.

إنهاء الطوارئ، سيبقى لحظة فارقة فى مسار هذا الوطن، ونقطة مضيئة سيتذكرها المصريون المخلصون لسنوات طويلة مقبلة، كما سيكون بداية لـ«صفحة» جديدة يقرؤها العالم عن مصر، بقدر ما هى «صفحة» كبيرة على وجوه المشككين والمتربصين.



كوبرى قصر النيل بعد التطوير

يهتمون بشأن هذه المنطقة الساخنة من العالم.

صفحة للمتربصين

أبرز المكاسب السياسية فى تقديري، أن إلغاء الطوارئ مثل فضحاً جديداً لأولئك المتربصين وأصحاب النظارات السوداء وأعضاء حزب «ولكن».

هؤلاء الذين كانوا لا يألون جهداً فى الهجوم على مصر، والاصطياد فى الماء العكر، وبيبتون ليل نهار على شاشات القنوات المعادية، والمواقع المسمومة ينتقدون التدابير الاستثنائية فى مصر، ويتعامون عن رؤية التحديات الأمنية بالغة الخطورة

تفوت الفرصة على المتربصين، وتطلق ذاتياً وطوعياً استراتيجية وطنية طموحة لمدة خمس سنوات لتعزيز مختلف الحقوق الإنسانية الأساسية.

الأمر إذن منتهج شامل تلزم الدولة المصرية والجمهورية الجديدة نفسها به، قوامه تعزيز مسئول للحريات العامة وإرساء منظومة احترام حقوق الإنسان عبر تحولات مدروسة وخطوات حقيقية على الأرض.

ويأتى إلغاء الطوارئ ليمثل تفعيلاً حقيقياً للاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، وأتصور أن خطوات لا تقل أهمية ستأتى على نفس الطريق تصب باتجاه مزيد من الانفتاح للمجال العام والحوار والتنافس السياسى والفكرى الفعال، الذى يستهدف تنويع الرؤى وإتاحة التعبير عن مختلف الآراء، طالما التزمت بأسس المدنية الحديثة، واستهدفت المصلحة العامة.

مكاسب دولية

ويحقق قرار إلغاء حالة الطوارئ مكاسب على المستوى الدولى، فمصر تتحرك بثقة كبيرة على الساحة الدولية، وتراكم الإنجاز تلو الآخر؛ ليس فقط بفضل تحركاتها وقدرتها على التعامل مع ملفات شائكة مثل ملف الصراع الفلسطينى الإسرائيلى، والملف الليبى، وأمن البحرين المتوسط والأحمر، وتدفع بعلاقاتها مع مختلف القوى الإقليمية والدولية إلى أفق أرحب، لكنها أيضاً تبعت برسائل مهمة وعالية الصوت عن حجم التغير الذى تشهده البلاد.

فمن يتابع أصداء إطلاق تقرير التنمية الإنسانية لعام 2021 بالتعاون مع البرنامج الإنمائى للأمم المتحدة، يدرك أن العالم بات ينظر إلى مصر بصورة مختلفة، يضاف إلى ذلك قرار استئناف الرحلات من دول عدة كانت متوقفة على مدى سنوات لذرائع شتى.

الآن تأتى مصر لتعزز تلك الصورة الإيجابية بإلغاء التدابير الاستثنائية التى تكفلها حالة الطوارئ، رغم إدراك الدولة المصرية لحجم وطبيعة التحديات التى يعيشها الإقليم، لكن الرسالة واضحة، ومفادها أن الأمر فى مصر بات مختلفاً، ومؤسسات الدولة قادرة على مواجهة جميع التحديات دون الحاجة إلى قوانين استثنائية، وهى رسالة مدعومة بإجراءات وحقائق على الأرض يفهمها جيداً من

مصر أمنه مستقرة

البرلمان لن ينظر مد الطوارئ مرة أخرى



الفيروز أكبر مشروع للاستزراع السمكي بالشرق الأوسط... وتحقيق الأمن الغذائي

وموجهين التحية لأرواح جنودنا الأبطال من شهداء الجيش والشرطة. وسيلة وليست غاية

النائب أحمد السجيني رئيس لجنة الإدارة المحلية بالبرلمان قال: إن قرار الرئيس السيسي بإلغاء مد حالة الطوارئ تاريخي وغير مسبوق، فمنذ عشرات السنوات ومصر تعيش في حالة الطوارئ، ثم يأتي فخامة الرئيس بمشاركة كل مؤسسات الدولة (الإعلام والقضاء والشرطة والقوات المسلحة ومجلس النواب والأجهزة الرقابية) والتي عملت مع الشعب المصري العظيم لكي نصل لهذه الحالة من الاستقرار والأمن. فالقرار هو نتاج جهد كبير من جميع مؤسسات الدولة.

وأضاف السجيني: حالة الطوارئ التي كانت مفروضة في مصر كانت وسيلة لتحقيق غاية وليست غاية في حد ذاتها، وكانت الوسيلة

هايدي فاروق

وسط إشارات دولية ومحلية بقرار الرئيس عبدالفتاح السيسي إنهاء حالة الطوارئ في مصر، لتصبح البلاد لأول مرة منذ أعوام طويلة بلا طوارئ. أشاد نواب مجلسي الشيوخ والبرلمان وأعضاء المجلس القومي لحقوق الإنسان بإلغاء مد العمل بحالة الطوارئ بعد عشرات السنوات. ووصفوا القرار بأنه قرار حكيم وصائب وشجاع، جاء في وقته ليبرهن للعالم بأن مصر انتصرت في حربها على الإرهاب، بمزيد من الاستقرار داخلياً وخارجياً.

ليرسخ لقواعد الجمهورية الجديدة متوكباً مع إعلان الرئيس للاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، مناشدين وزارتي السياحة والآثار بضرورة استغلال هذا القرار في الترويج للسياحة من جديد، بمزيد من دعم عرض الإنجازات التي حققتها مصر.

وأكد نواب البرلمان وحقوقيون أن القرار سينعكس على الوضع الاقتصادي والسياسي وسيرفع من مكانة مصر الدولية. فهو بمثابة رسالة طمأنة للعالم بأن مصر ستظل بلد الأمن والأمان وأن فرض حالة الطوارئ كان وسيلة وليس غاية، حيث يأتي القرار

« بكير: فرصة أهالي سيناء كبيرة.. والسجيني: الطوارئ كانت وسيلة وليست غاية » « الساعى: مردودات إيجابية على الاقتصاد وترسيخ لمفهوم الجمهورية الجديدة »

لتحقيق أهم غرض وهو استقرار الوطن وتحقيق أمنه وسلامة أراضيه والحفاظ على أمن وسلامة المواطنين بكافة أعمارهم. وأضاف: «مصر فى احتفال كبير بكل المقومات الملائمة لهذا الحدث الكبير، وكل التحية والتقدير والامتنان للشعب المصرى الذى تحمل فترات فرض حالة الطوارئ وخصوصا أهلنا فى سيناء وكل الاحترام للرئيس للسياسى على إدارة البلاد بهذه الحنكة والجديّة على جميع الجوانب كى نصل لهذه المرحلة التى تستحق كل تقدير واحترام». النائب طارق رضوان رئيس لجنة حقوق الإنسان بالبرلمان قال: مع إطلاق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان يأتى قرار إلغاء الطوارئ كتتويج للاستراتيجية وبداية انطلاقة جديدة لتنفيذ المحاور الأربعة ونحن الآن نرى رئيساً واثقاً من إنجازاته، وتطويراً كبيراً فى الخدمات المقدمة للمواطن، واستقراراً اقتصادياً، بحراك مجتمعى شامل. وأضاف رضوان: «كمواطن مصرى صعيدى سوهاجى قبل أن أكون نائباً أفخر بشهادتنا من الجيش والشرطة الذين ضحوا بحياتهم



أكبر مشروعات للإسكان الاجتماعى





محطات كهرباء عملاقة وتنمية شاملة لجميع قطاعات الدولة

القرار التاريخي المهم، فلطالما عانى أهالي سيناء بشكل خاص من خطر التجوال وفرض حالة الطوارئ والتي كانت ضرورة لاستعادة الأمن في البلاد لكن كانت تنعكس كثيراً على حياتهم اليومية من تنقلات وحرية الحركة. وأوضح أن القرار جاء في توقيت مناسب، وهو يؤكد على أن الرئيس ومؤسسات الدولة قاموا بمجهود كبير لتوفير الأمن والأمان والاستقرار والذي ترتب عليه رفع الطوارئ.

قرار تاريخي

النائب طارق الخولي عضو مجلس النواب عن تسيقية شباب الأحزاب والسياسيين قال: إن القرار تاريخي والحقيقة أن مصر على مدار سنوات ماضية كانت تواجه خطر الإرهاب الذي لا يحيط بمصر فقط؛ إنما يحيط بالمنطقة ككل وأن صدور هذا القرار التاريخي يعبر عن ما حققته الدولة المصرية من انتصارات خاصة في مكافحة الإرهاب والحفاظ على كيان الدولة.

وأضاف الخولي: «أنا نحقق بهذا القرار التاريخي ونتذكر من ضحوا بدمائهم وأرواحهم كي ننعم في وطن واجه الكثير من التحديات في ظل منطقة تموج بالصراعات والمواجهات المسلحة».

وأضاف: في هذه اللحظة التاريخية نتذكر دماء شهدائنا الزكية التي لولاها لما حصلنا على كل هذه المكتسبات من الاستقرار والأمان،



أحمد السجيني

الفترة الماضية كان الهدف منه حماية البلاد والمواطنين من التحديات التي كانت تواجه أمن البلاد، وهو الأمر الذي كان واجباً على الدولة القيام به لحين استقرار الأمن وأن قرار إلغائه دليل جديد على ما تقوم به الدولة من احترام لحقوق الإنسان، فالرئيس السيسي منذ توليه الحكم يضع حقوق الإنسان المصري نصب عينيه ويقوم بتلبية جميع حقوقه الاجتماعية والصحية فضلاً عن الأمن والتنمية التي تشهدها البلاد، إضافة إلى ثمار برامج الإصلاح الاقتصادي والتنمية.

فرحة كبيرة

أما رحمة بكير نائب محافظة شمال سيناء، فأكد على أن أهالي سيناء فرحتهم كبيرة بهذا



أيمن أبو العلاء

من أجل الوطن فقرار إلغاء حالة الطوارئ هو تتويج لثورتى 2011 و2013 والتي كانت أحد أهم مطالب الشرفاء.

وأضاف رضوان: «أن قرار إلغاء مد حالة الطوارئ رسالة إقليمية ودولية، فمنذ سنوات عانت مصر ويلات الإرهاب وتجرعت الخسائر من شهداء الوطن والواجب من رجالات ضحوا بأرواحهم. فرأينا ضباط جيش وشرطة وأفراداً ومدنيين استشهدوا بخسائر مادية سواء في مبان لخدمات عامة ودور عبادة إسلامية ومسيحية. الهدف كان أكبر مما يتخيله الجميع... كان الهدف مصر».

أما أيمن أبو العلاء وكيل لجنة حقوق الإنسان فقال إن إعلان حالة الطوارئ خلال



رحمة بكير

« رضوان: رسالة إقليمية ودولية.. وإشارة واضحة لقدرة مصر على دحر الإرهاب « تحية وإجلال لشهداء الوطن.. وسحر طلعت مصطفى: يعزز ويدعم السياحة

من جانبهم، أكد أعضاء بالمجلس القومي لحقوق الإنسان أن القرار اتخذ صدى دولياً كبيراً ليبرهن للعالم كله أن مصر على أعتاب مرحلة جديدة ومهمة وتحترم حقوق الإنسان كما يمثل ضربة موجعة للمنظمات المسيئة التي تستهدف زعزعة الأمن المصري وتدحض افتراءاتهم وأكاذيبهم. وقال محمود بسيوني عضو المجلس القومي لحقوق الإنسان إن قرار إلغاء مد حاله الطوارئ كان له صدى دولي واسع،

سينعكس بشكل إيجابي على الوضع الاقتصادي في مصر، وخاصة ما يتعلق بعوائد السياحة المنتظرة خلال الشهور المقبلة. وأكدت أنها رسالة من أعلى مستوى لعموم السائحين على مستوى الدولة المصرية والعالم وتشجيعاً لهم على زيارة مصر، وهو الأمر الذي من المؤكد أنه سيحدث حالة من الانتعاش في الأسواق السياحية المصرية بما يعزز ويدعم قدرات الاقتصاد المصري.

نجاح دولي



القضاء على فيروس سي .. ومنظومة صحية متكاملة لأول مرة



حقل ظهر .. مصر مركز إقليمي للطاقة

فتحية للرئيس عبدالفتاح السيسي ولشهداءنا من الجيش والشرطة والشعب المصري الذي استطاع أن يصل للحظة تاريخية يفرض فيها إرادة المصريين بصمودهم، لحظة انتصار لنا جميعاً.

نائب الشيوخ الدكتور محمد لطفي الساعي قال: إن إلغاء مد حالة الطوارئ قرار يبرهن على مدى احترام الرئيس للحقوق والحريات فضلاً على أنه تأكيد أن حالة الأمن أصبحت مستقرة وأن الأجهزة الأمنية تمكنت من توجيه ضربات موجعة للإرهاب وقضت على التنظيمات الإرهابية الموجودة وخاصة في سيناء، فكل التحية والشكر لجنودنا من الإبطال من الجيش والشرطة.

وأضاف: القرار جاء في وقته بعد أن استقرت الأوضاع وسيكون له تأثير في المجتمع الدولي بشكل خاص فهو يعطي ثقة كبيرة للمستثمرين من خارج مصر للاستثمار في مصر، ويؤكد أن حركة التجارة مؤمنة فهذا القرار يصب في مصلحة الاقتصاد المصري وسيسهم في زيادة الاستثمار وحركة تدفق التجارة البينية مما سينعكس إيجابياً على الاقتصاد، وبالتالي على جوانب الحياة الاجتماعية، إضافة إلى أنه سينعش حركة السياحة في مزيد من تأكيد الخطى في مرحلة مهمة من التطوير والبناء للجمهورية الجديدة.

انتعاش اقتصادي

نائبة الشيوخ راجية الفقى عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين قالت: إن مصر بلا طوارئ مبرهنة على حالة الاستقرار والنمو والأمان التي نعيشها بفضل الله أولاً وبفضل سياسات قوية حكيمة حازمة وضعها فخامة الرئيس وتابع تفاصيل تنفيذها، مشيرة إلى أن الأوضاع الاقتصادية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأوضاع السياسية وأن إلغاء مد حالة الطوارئ له مردود محلي وآخر عالمي، ودولياً يعطي مزيداً من دلالات التأكيد على أن البلد أكثر أماناً واستقراراً وبالتالي نحصد مزيداً من الارتفاعات في التصنيف الدولي لمصر وترتيبها وبتزامن ذلك مع الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التي أطلقها الرئيس لبداية جديدة وهي رسائل دولية تبرهن أن الدولة ترعى حقوق الإنسان، مما يعلى من معدلات الاستثمار والاقتصاد والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسياسات، فالاستقرار السياسي يعكس فوراً ازدهاراً اقتصادياً.

رواج سياحي

من جانبها، قالت النائبة سحر طلعت مصطفى، عضو مجلس النواب إن القرار

« أبوالعلا: دولة تحترم حقوق المواطن.. وراجية الفقى: دلالات عملية على ما وصلت إليه البلد من استقرار



طارق رضوان



محمود بسيونى



أبراج العلمين الجديدة

وأضاف بسيونى أن القرار إشارة واضحة إلى ما استطاعت الجمهورية الجديدة دعمه فى القدرات الأمنية الكافية لحماية نفسها، بالإضافة إلى قدرة الأمن المصرى على فرض الاستقرار طول الفترة الماضية، وهذا شهادة للعالم أن الطوارئ فى مصر كانت لسبب وعندما انتفت الأسباب ألغيت الطوارئ.

وأكد بسيونى أن القرار يرد على كثير من الانتقادات الدولية لبعض المنظمات المسيئة التى كانت تعادى الدولة المصرية وتحاول أن تربط بين فرض حالة الطوارئ وبين السلطات الواسعة فى القانون، وادعاءها بأن الطوارئ تمكن للسلطة التنفيذية أن تسيطر يدها على جميع السلطات، وجاء القرار ليدل على أن الدولة المصرية كانت تنفذ قانون الطوارئ فقط على ما له علاقة بالإرهاب وله علاقة بقضايا السلاح والتهريب وقضايا المخدرات وغير ذلك لم يكن يطبق.

وأكد بسيونى أن قرار الرئيس عبدالفتاح السيسى بإلغاء الطوارئ خطوة تاريخية للدولة وهى تخطو خطوة نحو حقوق الإنسان الكاملة فى الجمهورية الجديدة وهى خطوة أعقبت خطوات مهمة كأصدار الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان والتشكيل الجديد للمجلس القومى لحقوق الإنسان وانحياز الدولة للحريات وقرارات الإفراج والعضو الرئاسى عن المسجونين فى قضايا غير الإرهاب وصولاً لاهتمام الرئيس بتحسين أوضاع المحتجزين فى مصر والفلسفة العقابية الجديدة التى بدأت تظهر فى المؤسسات الإصلاحية فى مصر وفتحها للإعلام الدولى بشفافية.



سحر طلعت مصطفى



محمد لطفى السباعى



راجية الفقى



مونوريل العاصمة الإدارية الجديدة و6 أكتوبر.. شبكة نقل قومية

فرض حالة الطوارئ لسنوات، فمصر دخلت فى صراعات كثيرة صراع مع قوى التطرف واستطاعت أن تحسم الصراع وتخلصت مصر تمامًا من الإرهاب بشهادة دول كثيرة تتحدث عن نجاح وقدرات الدولة.

لأنه يعطى مؤشراً أن الدولة المصرية استطاعت أن تتخلص من آفة الإرهاب ونجحت استراتيجيتها لمكافحة الإرهاب خلال السنوات الماضية والتى كانت تهدد كيان الدولة المصرية، وكان هذا السبب فى

الرئاسة في أسبوع لا فائز في صراع مشهور

دمج جميع المبادرات والجهود الحكومية للمشروعات الصغيرة والمتوسطة



كتبت- ياسمين خلف
إذا كان إعلان إلغاء مد حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد لأول مرة منذ سنوات، هو «درة تاج» قرارات الرئيس عبدالفتاح السيسي، الأسبوع الماضي، فإن النشاط الرئاسي كان حافلاً بلقاءات واجتماعات ذات صلة بالشأنين الداخلى والخارجى للبلاد.

حيث أصدر الرئيس قراراً بتعيين الفريق محمد فريد حجازى مستشاراً لرئيس الجمهورية لمبادرة «حياة كريمة».. كما أصدر قراراً بتعيين الفريق أسامة أحمد رشدي عبدالله عسكرياً لركان حرب القوات المسلحة.

التقى الرئيس عبدالفتاح السيسي بمقر رئاسة الجمهورية، بمجموعة من خريجي البرنامج الرئاسي لتأهيل الشباب لتباجة جهودهم في عدد من المبادرات الرئاسية وعلى رأسها مبادرة «حياة كريمة» و جهود الدولة في توطين التنمية من خلال ربط المبادرة بمشروع متكامل للصناعات الصغيرة والمتوسطة.

ووجه الرئيس بضرورة دمج جميع المبادرات والجهود الحكومية السابقة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، والاهتمام بتنمية قدرات العنصر البشرى ووضع تصور شامل لمنظومة تنمية للموارد البشرية العاملة في المشروع مع التركيز على هدفين رئيسين للمشروع هما توفير فرص عمل للشباب بجميع ربوع الجمهورية وتقليل الفجوة الاستيرادية.

الطفل المعجزة

وأجرى الرئيس مداخلته هاتفية ببرنامج «يحدث في مصر» على قناة إم بي سى مصر، تقديم شريف عامر، للإشادة بالطفل المعجزة أحمد تامر الذى حفظ القرآن الكريم كاملاً وعمره 5 سنوات، حيث قال الرئيس: حيث أعمل مداخله عشان كل اللى بيسمعنا دلوقت يعرف أهمية اللغة العربية، وأطالب كل أسرة بالانتباه إلى ملكات أبنائهم وتنميتها ودعمها. وتابع: أنا زى جدك يا أحمد، وأقول لك حفظ القرآن الكريم جميل، إن الحفظ جميل وأنت حامل لكتاب الله، موضحاً أنه يجب أن نفهم لأن الحفظ بدون فهم لا يكفى.

«تعزيز التعاون الثنائى مع رومانيا وتبادل الزيارات رفيعة المستوى

توجيهات بمدينة عالمية للسيارات على طريق العين السخنة ودعا لقراءة القرآن في أول افتتاح لأحد المشروعات القومية، قائلاً له: «ستكون شيخنا يا أحمد».

وأعرب الرئيس عن تقديره للإعلامى شريف عامر على تنوع الأخبار والموضوعات التى يتناولها في برنامجه، ومناقشته للقضايا المهمة مع المسئولين على الهواء، بالإضافة إلى النماذج الإيجابية التى يستضيفها في برنامجه. وأضاف أن الإعلام المخلص لرسالته له أجر كبير عند الله، لقول النبى صلى الله عليه وسلم: «ما زال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً».

العلاقات مع رومانيا

وفيما يخص الشأن الخارجى، استقبل الرئيس بقصر الاتحادية الرئيس الرومانى كلاوس يوهانس، حيث عقدا جلسة مباحثات ثنائية أعقبها جلسة موسعة ضمت وفدى البلدين.

المباحثات تناولت سبل تعزيز العلاقات الثنائية، خاصة الاقتصادية، بما يتناسب مع مستوى العلاقات السياسية المتميزة بين البلدين وتشجيع الاستثمارات المشتركة، حيث تم التوافق على عقد الجولة الرابعة للجنة المشتركة المعنية بتطوير مجمل أوجه التعاون. كما تم التباحث بشأن التعاون في مجال

الطاقة في ضوء سعى مصر لتصبح مركزاً إقليمياً لتداول الطاقة في شرق المتوسط، وكذا رومانيا لتكون مركزاً إقليمياً للطاقة في منطقة البلقان وشرق أوروبا، كما تبأحث الرئيسان حول فرص تعزيز التعاون في مجالات السياحة والزراعة، والصناعة، والتعاون العسكرى والأمنى.

وبخصوص القضايا الإقليمية أكد الرئيسان أهمية تضافر الجهود للتوصل إلى حلول سلمية لتلك القضايا بما يحفظ بالمقام الأول كيان الدولة الوطنية. وتم التأكيد على أهمية عقد الاستحقاق الانتخابى في ليبيا في ديسمبر 2021، مع التشديد على أهمية الالتزام بمقررات الأمم المتحدة بسحب جميع عناصر المرتزقة والقوات الأجنبية.

وقال المتحدث الرسمى

وفي ملف الأزمة السورية، أكد على دعم الجهود الحالية للمبعوث الأممى بغية التوصل لتسوية سلمية لهذه الأزمة ورفض محاولات بعض الأطراف الإقليمية التى تسعى لفرص الأمر الواقع، سواء عبر انتهاك السيادة السورية، أو إجراء تغييرات ديموغرافية قسرية.

كما تناول اللقاء آخر تطورات جهود إحياء عملية السلام في الشرق الأوسط، وتحقيق التهدة بين الإسرائيليين والفلسطينيين، حيث تم التوافق بشأن أهمية إيجاد حل عادل وشامل للصراع الفلسطينى الإسرائيلى وفقاً لمقررات الشرعية الدولية.

حول مصدر الحياة

رومانيا على دعم موقف مصر ونقله إلى الاتحاد الأوروبي، في ظل العلاقة المباشرة بين الأمن في أوروبا والأوضاع في منطقة الشرق الأوسط والقارة الأفريقية.

واستعرض الرئيس مع الرئيس «يوهانس» الخطوات التي تتخذها مصر لتطبيق المنظور الشامل فيما يخص قضايا حقوق الإنسان، وصولاً إلى إطلاق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان والتي تشمل التعااطي مع مختلف الأبعاد التي تنطوي عليها قضايا حقوق الإنسان في البلاد، بما يتضمن تحسين مستوى المعيشة، ومراعاة الحقوق الاقتصادية والاجتماعية للمواطن.

الهيئة الهندسية

واجتمع الرئيس مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أ. ح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وعدد من المسؤولين المعنيين لمتابعة الموقف التنفيذي لعدد من المنشآت بالعاصمة الإدارية الجديدة، خاصة ما يتعلق بتصميمات مجلس النواب ومركز مصر الثقافي الإسلامي والمنشآت الملحقة به، بما فيها مبنى مسجد مصر، وكذلك الموقف التنفيذي للحق الدبلوماسي الذي يضم مقر السفارات والمنظمات الدولية المعتمدة بالقاهرة.

وعرض خلال الاجتماع أيضاً الموقف التنفيذي لمدينة السيارات العالمية على طريق القاهرة العين السخنة، حيث وجه الرئيس بتعزيز الجهود القائمة للانتهاء من إقامة المدينة بصورة متكاملة لتضم جميع الخدمات اللازمة.

كما تناول الاجتماع عرض الموقف الإنشائي لمدينة الجلالة، ومخطط إنشاء السوق التجارية بمنطقة الحي العاشر بمدينة نصر، واستغلال الأراضي المحيطة بحي الأسمرات.

كما تم استعراض الموقف التنفيذي لتطوير طريق الضبعة بطول 260 كم، حيث وجه الرئيس بتزويده بجميع الخدمات اللازمة على امتداد الطريق، ليساهم كشريان رئيسي في خدمة المشروع القومي «الدلتا الجديدة».

الكليات العسكرية

وشهد الرئيس حفل تخرج الكليات العسكرية: «الدفعة 115 حربية» وما يعادلها من الكليات العسكرية والمعهد الفني للقوات المسلحة. وتضمن الاحتفال عرضاً لفكرة تكتيكية تدريبية لطلبة الكليات العسكرية من التخصصات المختلفة بتنفيذ إحدى المهام التدريبية في ساحة العرض.

وشاهد الرئيس عروضاً قتالية؛ حيث تقدمت مجموعة من الناقلات تحمل عدداً

من مقاتلي الكلية الحربية يؤدون مجموعة مختلفة من التمرينات البدنية، كذلك استعرض فريق كمال



الرئيس السيسي والرئيس الروماني كلاوس يوهانس في ذكرى 115 عاماً على العلاقات الدبلوماسية

الحلول الأمنية فقط دون معالجة جذور المشكلة الاقتصادية والتنموية في دول المصدر. وأعرب الرئيس الروماني عن تثمينه للجهود المصرية في مجال مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، والتجربة المصرية الناجحة في مكافحة الهجرة غير الشرعية، مؤكداً الحرص على مواصلة التعاون مع مصر على مختلف المستويات للتصدي للتحديات التي تواجه ضفتي المتوسط، مشيداً بجهود مصر لتعزيز جسور الحوار بين الدول الأفريقية والعربية ودول الاتحاد الأوروبي، مع التأكيد على حرص

باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضي: إن الرئيس استعرض خلال المباحثات الجهود المصرية في مجال مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، مشيراً إلى أهمية قيام المجتمع الدولي بالتعامل مع جذور هذه الآفة من خلال مقاربة شاملة تتضمن جميع الأبعاد والأسباب.

كما تم أيضاً تبادل وجهات النظر بشأن ظاهرة الهجرة غير الشرعية، حيث أكد الرئيس حرص مصر على مكافحة تلك الظاهرة، مؤكداً أهمية التعامل مع ملف الهجرة في إطار من المسؤولية المشتركة وتحمل الأعباء، وعدم التركيز على

«مكافحة ظاهرة الهجرة غير المشروعة والعمل على إيجاد حلول لجذور الأزمة»



الرئيس يقبل أوائل الخريجين نوط الواجب العسكري



..ومشاركة من العنصر النسائي في حفلة تخرج الكليات العسكرية

حيث أكد من خلالها أن مصر تتطلع للتوصل في أقرب وقت وبلا مزيد من الإبطاء لاتفاقية متوازنة وملزمة قانوناً بشأن سد النهضة اتساقاً مع البيان الرئاسي الذي أصدره مجلس الأمن في سبتمبر الماضي. ودعا الرئيس إلى أن تتفادى أن تقع في براثن التنافر حول المياه، فلا يخرج منا أحد فائزاً في صراع متهور حول مصدر الحياة الواجب توفيره لكل إنسان دون تفرقة. كما أكد على أن مصر وضعت خطة استراتيجية متكاملة لإدارة وتنمية الموارد المائية حتى عام 2037 بتكلفة تقديرية مبدئية 50 مليار دولار، لمواجهة التحديات الجمة والمركبة في هذا المجال، حيث إن مصر هي أكثر الدول جفافاً في العالم بأقل معدل لهطول الأمطار بين سائر الدول، مما يؤدي للاعتماد بشكل شبه حصري على مياه نهر النيل.

طبعا التوعية.. بيبجي ابن من أبناء مصر يقعد في الجيش سنة ولا اثنين ولا ثلاثة.. وبالتالي مسئولين أمام ربنا والشعب المصري أن نجهزه ونخلى بالناس منهم ونعدهم الإعداد الجيد». وتابع: «مهمة خطيرة جدا إنك تبقى مسئول عن إعداد إنسان، لو ما انتبهتس حياته تبقى في خطر.. الوعي علشان تقدر توعي غيرك لازم إنت تكون واعى قوى». وأضاف: «الحروب الجديدة والجيلين الرابع والخامس من الحروب كلها مبنية على التعامل مش بالسلح بس، لكن السلاح التاني هو الوعي الحقيقي بعيدا عن الجهل والوعي الزائف».

أسبوع المياه

وألقى الرئيس كلمة مسجلة، بمناسبة افتتاح الدورة الرابعة لأسبوع القاهرة للمياه؛

الرئاسة في أسبوع

الأجسام مدى ما وصلوا إليه من لياقة وقوة بدنية عالية.

كما شاهد طابور العرض العسكري الذي شاركت فيه مجموعات من طلبة الكلية الحربية من مختلف السنوات الدراسية ومجموعات الخريجين من الكلية البحرية والكلية الجوية وكلية الدفاع الجوي والكلية الفنية العسكرية والمعهد الفني للقوات المسلحة ومجموعة رمزية من طلبة كلية الشرطة في أداء متميز وانضباط عسكري راق يتقدمهم حملة الأعلام.

وزين سلام الشهيد حفل تخرج دفعات جديدة لطلاب الكليات والمعاهد العسكرية بالكلية، كما شهد الرئيس تسليم وتسلم القيادة من دفعات الخريجين للدفعات الجديدة.

ومنح الرئيس الأنواط لأوائل الخريجين في الكليات والمعاهد العسكرية.

وقام الرئيس بتقليد أوائل الخريجين المصريين والوافدين نوط الواجب العسكري من الطبقة الثانية تقديراً لتفوقهم وتفانيهم في أداء مهامهم خلال مدة دراستهم.

وقد أهدى اللواء أشرف سالم زاهر مدير الكلية الحربية، الرئيس هدية «كتاب الله».

كما قدم أوائل خريجي الكليات العسكرية والمعهد الفني للقوات المسلحة هدية تذكارية للرئيس في حفل تخرجهم، وشارك أوائل الجامعات المصرية خريجي الكليات والمعاهد العسكرية في حفلهم، وقدموا لزملائهم التهنئة، وقدموا للرئيس درج الجامعات المصرية. ووجه الرئيس السيسى التهنئة للطلاب

الخريجين وأسرههم حيث قال: ألف مبروك للأسر كلها.. وألف مبروك لأبنائنا الضباط اللى اتخرجوا النهارده.. تهنئة من القلب وشكر من القلب لكل أسرة قدمت وأبناءها لصالح أمن وسلامة واستقرار مصر.. وربنا يحفظ ولادنا والجيش والشرطة من كل مكروه وسوء.

وأضاف الرئيس: «في الأوقات الجميلة أبداً لن ننسى الشهداء والمصابين الذين قدموا وما زالوا يقدمون.. وده أمر طبيعي لأن المهمة المكلفة بها القوات المسلحة الحماية لمصر وشعبها.. تحية لكل الشهداء وأسرههم».

وأضاف الرئيس: هذه مرحلة جديدة للطلاب والضباط.. هتكونوا مسئولين عن رجال معكم والمسئولية عن أنفسكم.. ودى مهمة كبيرة جداً ومسئولية كبيرة.. مسئول عن إعداد وتجهيز وتوعية.. تستغرب وتقول «توعية»..

«إقامة مدينة السيارات العالمية بصورة متكاملة تضم جميع الخدمات

الفريق أسامة عسكر رئيساً لأركان القوات المسلحة

«حارس الجنوب» مع السودان و«حماة الصداقة - 5» مع روسيا

زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى المرحلة الرئيسية للمشروع التكتيكي «بجنود» بالذخيرة الحية الذى تنفذه إحدى وحدات الجيش الثالث الميدانى، وأشاد وزير الدفاع بالأداء المتميز للقوات المنفذة للمشروع وأداء المهام القتالية والنيرائية.

وناقش عدداً من القادة والضباط المشاركين فى المشروع، وطالبهم بأن يكونوا قدوة فى الانضباط والتفانى للمحافظة على أمن الوطن واستقراره وسلامته. من ناحية أخرى، اختتمت فعاليات التدريب المصرى السودانى «حارس الجنوب - 1» والذى استمر عدة أيام بقاعدة محمد نجيب العسكرية.

كما اختتم التدريب المصرى الروسى (حماة الصداقة - 5)، وشملت المرحلة الختامية تنفيذ بيان عملى لاقتحام بؤرة إرهابية مسلحة داخل منطقة سكنية حدودية.



الفريق أسامة عسكر

وترقى إلى رتبة لواء 2009، حيث تولى رئيس فرع العمليات فى هيئة عمليات القوات المسلحة، ثم رئيساً لأركان الجيش الثالث الميدانى، وبعدها قائداً للجيش الثالث 2012. فى سياق آخر، شهد الفريق أول محمد

كتبت- شاهنדה الباجورى:

أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة قراراً بتعيين الفريق أسامة أحمد رشدى عبدالله عسكر، رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة، خلفاً للفريق محمد فريد حجازى الذى تم تعيينه مستشاراً لرئيس الجمهورية لمبادرة حياة كريمة.

وشغل الفريق عسكر عدة مناصب، آخرها رئيس هيئة عمليات القوات المسلحة، وقبلها قائد قوات شرق القناة لمكافحة الإرهاب وتنمية سيناء.

تخرج الفريق أسامة عسكر فى الكلية الحربية، وحصل على جميع الفرق بسلاح المشاة، وعلى ماجستير العلوم العسكرية وزمالة أكاديمية ناصر العسكرية العليا.

وتدرج فى المناصب؛ حيث تولى قائد لواء فى المنطقة المركزية العسكرية، وبعدها قائداً للفرقة 23 فى الجيش الثالث الميدانى،

تعديل عقوبة الإرهاب وإفشاء أسرار الدولة

طلبات لمناقشة تسعير الخدمات الطبية وأوضاع المدرسين ومشاكل المحمول

لتأمين وحماية المنشآت العامة والحيوية، ويعد هذا المشروع بقانون استحقاق دستورى تأكيداً على استمرار معاونة القوات المسلحة لجهاز الشرطة فى حماية وتأمين المنشآت العامة والحيوية بما فى ذلك محطات وشبكات الكهرباء وخطوط الغاز والبتترول، وذلك بصورة دائمة.

ويستكمل البرلمان هذا الأسبوع مناقشة المادة (17) من القانون المقدم من الحكومة، بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم مشاركة القطاع الخاص فى مشروعات البنية الأساسية والخدمات والمرافق العامة رقم 67 لسنة 2010.

ويناقش البرلمان مشروعاً لإصدار قانون المالية العامة الموحد بهدف دمج قانون الموازنة العامة وقانون المحاسبة الحكومية فى قانون واحد، وبمراعاة نظم الميكنة الحديثة.

ويستهدف مشروع القانون تحقيق أعلى مستويات الشفافية والتنفيذ والرقابة مع تحقيق المرونة فى تنفيذ الموازنة والمحافظة على المخصصات المالية بإعادة استخدامها فى السنوات التالية.

من جانب آخر، تقدم 19 عضواً بالبرلمان بطلبات لمناقشة تدرى أوضاع شبكات المحمول. فيما تقدمت النائبة أمل زكريا قطب وعشرين عضواً، بطلب لمناقشة المعايير لتسعير الخدمات الطبية بالمستشفيات إضافة إلى طلب لمناقشة تحسين أوضاع المعلمين.

كتبت- هايدى فاروق:

يناقش مجلس النواب فى جلساته العامة هذا الأسبوع عدداً من طلبات المناقشة العامة، إضافة لعدد من مشروعات القوانين، منها بعض أحكام قانون العقوبات وتشديد عقوبة إفشاء أسرار الدفاع عن الدولة، إضافة إلى مشروع بتعديل بعض أحكام قانون الإرهاب.

وتتضمن التعديلات المقترحة على قانون العقوبات فيما يتعلق بإفشاء أسرار الدفاع عن الدولة تغيير غرامتها من 5 آلاف حتى 50 ألفاً بدلاً من 100 جنيه حتى 500 جنيه، بالإضافة لعقوبة الحبس المقررة والتي لا تقل عن 6 أشهر ولا تزيد على 5 سنوات.

أما المشروع بتعديل بعض أحكام قانون مكافحة الإرهاب رقم 94 لسنة 2015 فيستهدف تعديل المادة (53) بالنص: «على السلطة المختصة بإصدار القرارات المنفذة للتدابير إلى القرار الجمهورى الذى يصدر بفرض تدابير لمواجهة الإرهاب فى بعض المناطق التى يحددها القرار المشار إليه بالمادة (53)، وذلك كله بهدف مواجهة الأخطار والجرائم الإرهابية من خلال تحقيق المرونة اللازمة فى إصدار القرارات المنفذة لهذه التدابير».

ومن جانب آخر، متوقع أن يناقش البرلمان هذا الأسبوع مشروعاً بتعديل بعض أحكام القانون رقم 136 لسنة 2014

«رقمنة المياه» وآليات لمنع الصراعات

أسبوع القاهرة يختتم أعماله بروتوكول تعاون مع جنوب السودان

خاص- صباح الخير:

وأكدت توصيات أسبوع القاهرة للمياه أهمية معالجة العوامل المؤثرة على مستقبل المياه على رأسها: الزيادة السكانية والتغيرات المناخية، مع وضع قطاع المياه كأكثر القطاعات تأثراً بالتغيرات المناخية على رأس الأجندة الدولية باعتبار الماء حقاً إنسانياً مع اهتمام خاص للمجتمعات الأكثر عرضة للخطر، وأكدت التوصيات على أهمية التوسع في طرق الري الحديث والذكية مع جذب القطاع الخاص للاستثمار ووضع أطر لتنظيم مشاركة المزارعين

أوصى أسبوع القاهرة الرابع للمياه، في ختام جلساته التي استمرت 6 أيام، بتعزيز الاعتماد على التقنيات الذكية لتحسين إدارة المياه والتوسع في استخدام الاستشعار عن بُعد، للحصول على البيانات التي يصعب الحصول عليها، إضافة إلى رقمنة قطاع المياه، ووقعت وزارة الري مذكرة تفاهم لتطوير المجارى المائية وتنفيذ عدد من المشروعات التنموية مع دولة جنوب السودان.

علاقة الإنسان بالكون في «الأبد هو الآن»

التراث والمعاصرة في رحلة للخلود

كتبت- د. سهام وهدان:

تتغير وفق منظور الرؤية. فمن الخارج نرى «مركب الشمس»، ومن منظور آخر نراه تكويناً هندسياً هرمى الشكل يحاكي الأهرامات، أما من الداخل فيحمل ذلك الممر الهرمى فلسفة عميقة تبدأ ببوابة واسعة في أولها كأنها الحياة الدنيا ثم يضيق الممر بشكل تدريجي وصولاً إلى نقطة فاصلة تمثل لحظة الانتقال من حياة لأخرى ثم يتسع الممر مرة أخرى على منظر الأهرامات وكأن الرحلة هنا قد انتهت وصولاً إلى «الخلود». ومن الفكرة نفسها، جاء عمل الفنان الروسى «ألكسندر بونوماريف» بعنوان «أوروبوروس» جمع فيه بين مركبين بخامة المعدن ملتصقين ببعضهما رأسياً بشكل عكسى ويتوسطهما ساعة رملية هرمية الشكل. والتكوين في مجمله على شكل الثعبان «أوروبوروس» وهو رمز قديم لثعبان يأكل ذيله بشكل يحاكي في مصر القديمة رمز «اللانهاية» في إشارة لأن نموذج العمل الفنى أبدي لا نهاية له.

وتحققت فكرة الخلود للنحات «الإيطالى لورنزو كوين» ابن الممثل العالمى الراحل «انطونى كوين» من خلال عمله بعنوان «معا» الذى جاء على شكل يدين متماسكتين تظهر الأهرامات من بينهما. وبتلك اللمسة الإنسانية أراد «لورنزو» أن يجتمع العالم كله تحت مظلة واحدة يحاضره وماضيه. وفي استخدامه المعبر للأيدى البشرية أصعب أعضاء جسم الإنسان وأكثرها تحدياً من الناحية التقنية، قوة أراد التعبير عنها.. فاليد تحمل الكثير من القوة، قوة الحب والكره، والقدرة على البناء والتدمير أيضاً.

أما توقيع الملك «رمسيس الثالث» فكان البطل للمشاركة المتميزة للأمير «سلطان بن فهد».. من خلال عمل فنى حمل اسم رمسيس الثالث وتضمن العمل عدداً من المكعبات، محفور على سطحها نقش لتوقيع الملك، يحاكي النقش الهيروغليفى الذى عثر عليه مؤخراً على صخرة بمحافظة «تيماء» شمال المملكة العربية السعودية.

جاء توقيع الملك «رمسيس الثالث»، فى العمل الفنى باستخدام النحاس الذى يعتقد بعد الاكتشاف الأخير أن الملك رمسيس الثالث كان يرسل

فى صيغ خاصة من الإبداعات تنوعت الأعمال المشاركة فى «الأبد هو الآن» أضخم معرض للفن المعاصر الذى أقيم مؤخراً. عكس الحدث ولع الفنانين العالميين بمصر وبالأهرامات، فى مثال رائع على الربط بين عالمين؛ القدماء والمعاصرين فى رحلة البحث عن الخلود.

وشارك فى المعرض 10 من أكثر الفنانين المعاصرين شهرة حول العالم، ووضعت أعمالهم فى المنطقة الشاسعة المحيطة بالأهرامات، وكأنها تحيط فى شكل نصف قوس بسفح الأهرامات الثلاثة. وجاءت كل الأعمال فى مجسمات وقطع فنية ضخمة «صريحة» تترجم رؤية فنية تستند لأفكار عن الحضارة المصرية القديمة وعلاقة الإنسان بالكون.

واستندت أعمال الفنانين على فكرة «الخلود» الفلسفة الدينية التى تقوم عليها العقيدة المصرية القديمة، فجاءت أعمالهم فى حرم «الأهرامات» أكثر الأماكن الأثرية تعبيراً عن الخلود؛ سواء كفكرة أو كعمل فنى باقٍ وصامد، استطاع به الفنان المصرى القديم التواصل مع الأجيال اللاحقة من خلال ما تركه وراءه من آثار تشير إلى قدرة الفن على تحدى الموت.

ومن أبرز الأعمال التى شاركت فى «الأبد هو الآن» القارب الشمسى للفنان المصرى «معتز نصر» بعنوان «البرزخ» وقد جاء بتصميم فريد يحاكي الفكرة الفلسفية لمراكب الشمس فى مصر القديمة كمراكب جنائزية فى رحلتها بين عالمين، يوضع عليها جثمان الملك باعتبارها وسيلة تنقل الروح والألوهة إلى العالم الآخر من الحياة الدنيا إلى عالم البرزخ ذى الطبيعة الفريدة فى السماوات.

صمم «معتز» عمله من قضبان خشبية على شكل «مجاديف»، قام برصها بنفس الهيئة التى رص بها قدماء المصريين مجاديفهم فوق مركب الشمس وعلى جانبيها، ثم ربطها ببعضها بحبال وعقد من نقاط ارتفاع متفاوتة خلقت «ممر هرمى»، أعطاه ذلك الممر عدة أشكال



جيهان أبو العلاء

تدريس غزوة صلاح لبريطانيا

وكان التاريخ يدور دورته ليأخذ الأحفاد بثأر الأجداد. عبر عقود طويلة تتغذى ذاكرتنا التاريخية على تفاصيل الحملات والغزوات والاحتلال الإنجليزي بالذات، وسنوات الشقاء التي عاشتها مصر ونضال الزعماء والشعب في مواجهته حتى رحل بعد 74 سنة، أما أن الأوان أن نتحول من خانة رد الفعل إلى خانة الفعل!.. لنتدارس إنجازنا التاريخي في غزو بريطانيا في عقر دارها.. حيث احتل الحفيد بلداً وشعباً بأكمله مترعباً على عرش قلوب الإنجليز من أدنى طبقاتها إلى قصرها الملكي إلى درجة التغنى باسمه وتخليده في أشهر متاحفهم واستقباله الملكي في قصورهم وفرض علم بلده ليصبح بين أيديهم باستمرار، صورته ورسوماته تجارة رائجة في شوارعهم... لم يبق إلا أن يعتذر الإنجليز عن سنوات احتلالهم لمصر! ويعيد الحق والنصر لجده المناضل أحمد عرابي!

فعم دراسة الطلاب للاحتلال البريطاني وأسبابه ونتائجه.. يدرسون (غزوة صلاح) لبريطانيا واحتلاله قلوب الإنجليز ومشاعرهم، ونتائج ذلك الغزو على الغرب وعلى مصر وصورته.

إنه الملهم.. فخر مصر والعرب.. الشاب الذي هز عروش الكبار في العالم فأصبح أسطورة يصنع التاريخ لنفسه ولبلده ولقب الفرعون المصري يتردد في جنبات أوروبا، بل العالم كله.. أغنية وأنشودة يرددونها الغرب المولع بفننه وموهبته، محمد صلاح.. نموذج للاجتهد والصبر والإصرار والاحترام، نموذجاً إنسانياً شديد الاستثنائية فهو الطموح الذي حفر الصخر- كما يقال - لتحقيق حلمه، انتزع الإعجاب والانبهار في البساط الأخضر بعدما غير موازين المنافسة العالمية وسحب البساط من تحت أقدام المحتكرين للقب.

صلاح استطاع تغيير نظرة الغرب للعرب والإسلام حتى إن إحدى الصحف هناك أجرت دراسة عن العنف في مدينة ليفربول وخلصت إلى أن محمد صلاح ساهم بنسبة كبيرة في تخفيض نسبة هذا العنف، فهو القدوة لكونه الملتزم بقيمه وعاداته والمنفتح على الآخر والمتطور بثقافته وتعليمه.

هو صانع السعادة لـ 100 مليون مصري.. يرون فيه الأمل والطموح الممكن بعدما هزم المستحيل برحلته العابرة للفشل إلى النجاح.

(صلاح) أثبت أنه ليس مجرد ضربة حظ؛ وإنما له من اسمه نصيب فصلاح الروح والإرادة جعلاه أيقونة النجاح والقدوة لملايين يتطلعون ليكونوا مثله في المثابرة ومواصلة المشوار. ومع كل هذا لا يفتر صلاح ولا يتكبر، بل يشكر الله دائماً على كل ما وصل إليه فقال عن تمثال الشمع إنها: «نعمة من الله أن تنال الاعتراف والتخليد» بهذا العمل الفني.

بعد كل هذه الإنجازات والتقدير رفيع المستوى لابن مصر يستحق أن تقرر وزارة التربية والتعليم إدراج مسيرته ضمن مناهج المرحلة الإعدادية والثانوية.. كما قالت نوال شلبي مديرة مركز تطوير المناهج بالوزارة «حتى يتعرف التلاميذ على حياة اللاعب بوصفه أحد الشخصيات المصرية الناجحة في مجال الرياضة وتحديدًا كرة القدم».

ورفع القدرات للتعامل مع التقنيات الحديثة، وتطوير تقنيات منخفضة التكاليف لتحلية مياه البحر.

وأشارت التوصيات إلى تعزيز الحوار السياسي ودبلوماسية المياه والتعاون الفني ووضع إطار لمنع الصراعات وبناء فرص التعاون.

وشهد حفل ختام أسبوع القاهرة للمياه توقيع وزير الموارد المائية والرى الدكتور محمد عبدالعاطى و«ماناوا بيتر»، وزير الموارد المائية والرى بجنوب السودان، مذكرة تفاهم بين البلدين.

وقال «عبدالعاطى»: إن البروتوكول يأتي في إطار توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، ونظيره سلفاً كبير رئيس جمهورية جنوب السودان، وتدعيماً للعلاقات الثنائية الطيبة التي تربط شعبى البلدين، بينما أكد مناوا بيتر، أن البروتوكول تنويج لسنوات من الدعم المصرى لجنوب السودان تم خلالها تنفيذ الكثير من مشروعات الأبار الجوفية والسدود وتطهير المجارى المائية ومحطات رفع المياه وإنشاء المراسى.



من الأعمال المشاركة

البعثات لجلبه من الجزيرة العربية.. ولذلك فالعمل يقود إلى الاهتداء بوجود جذور عميقة بين مصر والجزيرة العربية كملتقى للحضارات والطرق التجارية القديمة.

وفى تحد صارخ لمستقبل الإنسانية والهندسة الوراثية جاء بالتوازي مع الحدث الفني ولأول مره فى مصر مشاركة الروبوت «ايدا» كأول فنانة تشكيلية آلية، استعانت فى رسم لوحاتها بتكنولوجيا الذكاء الاصطناعى المزودة بها من خلال كاميرات وعدسات «ايدا».. فهى روبوت فائق الواقعية يتمتع بشخصية فنان أنتجت العديد من الأعمال الفنية من رسومات ومنحوتات إلى جانب أن شخصيتها الفنية تعتبر عملاً فنياً فى حد ذاته.

جدل «النطاق الجغرافي» مستمر

◀ نجوم غاضبون من اتحاد الكرة.. ومؤيدون: لمصلحة الناشئين

والذى شغل أيضًا عدة مناصب إدارية داخل قطاع الكرة وقال إن محمود عبدالرازق «شيكابالا» حضر من أسوان، وهناك الكثير من النجوم جاءوا من أماكن تبعد بمسافات طويلة وتألّفوا.

وأضاف عبد الصادق أن القرار سيحرم الكثير من الناشئين في حلم الانتقال إلى ناد كبير في القاهرة أو الجزيرة أو أحد الأندية الخاصة التي تتمتع بقدرات مادية كبيرة لذا فإنه يجب مراجعة مثل هذه القرارات لأنها تؤثر على أحلام الصغار.

من جانبه، اعتبر طارق مصطفى نجم الزمالك السابق أن القرار عشوائي وغير مدروس، مشيرًا إلى أن أغلب اللاعبين في الدوري ينتمون إلى الأرياف والمناطق البعيدة عن القاهرة والجزيرة.

وأشار مصطفى إلى أن القرار سيحرم قطاعًا كبيرًا من الناشئين من حقهم في الحلم بالانتقال إلى أندية أكبر لأن المناطق التي ينتمون لها لا تمتلك مؤسسات رياضية قادرة على اكتشافهم وتقديم الخبرات التدريبية اللازمة لرفع كفاءتهم.

وفي المقابل، أيد ممدوح الساعاتي وكيل اللاعبين قرار اتحاد الكرة فيما يتعلق بالنطاق الجغرافي لانتقالات الناشئين معتبرًا أنه انتصار للطفولة خصوصًا وأن هناك الكثير من الضغوط النفسية يجرى ممارستها على الأطفال بسبب كرة القدم.

وأشار الساعاتي إلى أن ولى أمر ناشئ يعرفه يلعب في بيراميدز يصبر والده للذهاب معه من دمياط إلى القاهرة ثلاث مرات في الأسبوع.

وأوضح الساعاتي أن كرة القدم في أوروبا في الطفولة تكون بمثابة نوع من اللهو دون ضغوط عكس الوضع هنا حيث تجرى مسابقات للبراعم وعادة ما يضغط المدربون على الناشئين.



شيكابالا

كتب- محمد عبد العاطي:

استمرارًا لجدل كبير أثاره اتحاد الكرة بقرار عدم نقل الناشئين لأندية أخرى تبعد عن مقر إقامتهم أكثر من 50 كيلو مترا بهدف حفاظ الأندية الصغيرة على المواهب التي تكتشفها، تصاعد غضب الفرق والأندية التي تملك كشافين للمواهب وتبحث عن نجوم المستقبل.

وتحرك النائب محمد الجارحى عضو مجلس إدارة النادي الأهلى لتقديم طلب إحاطة للبرلمان لمواجهة القرار الذى تسبّب في حالة من الارتباك داخل نادى بيراميدز المسجل في منطقة بنى سويف، ما يعنى عدم قدرته على ضم ناشئين إلا في نطاقه الجغرافى، فى حين أنه حصل على واحد من أفضل اللاعبين فى مصر وهو إبراهيم عادل من نادى المريخ البورسعيدى والذى يبعد عنه بمسافة كبيرة.

بالنسبة لنادى القمة الأهلى والزمالك فسيضطر كل منهما للبحث عن المواهب فى نطاقهما الجغرافى الضيق، ما يدفع إلى اشتداد الصراع داخل أندية القاهرة والجزيرة من أجل الحصول على الناشئين.

ومن جهته، أكد محمد يوسف المدير الفنى الأسبق للنادى الأهلى أن اتخاذ مثل هذه القرارات يؤثر بالسلب على الكرة المصرية واعتبر يوسف أن القرار ليس له علاقة بعالم الاحتراف ولا أحد يعلم ما السبب فى تحديد المساحة الجغرافية لضم الناشئين بانعكاساته بقيود على حركة الأندية.

وقال يوسف إن القرار سيتسبب فى إهمال الكثير من المواهب، ومصر مليئة خاصة فى صعيد مصر.

واتفق علاء عبد الصادق نجم الأهلى الأسبق

بدء ترميم «الجزيرة» بأسوان

حدودية للدولة الوسطى الحديثة، موضحة أنه من المقرر نقل بعض القطع من المتحف المصرى بالتحرير، ومن أسوان وكوم إمبو وبعض مكتشفات البعثات الأجنبية بمنطقة «قبة الهوا» لعرضها بالمتحف.

لافتًا إلى أنه المقرر استغلال حديقة المتحف والمساحات الخضراء ليعرض بها مجموعة من المقتنيات الثقيلة، بالإضافة إلى منظومة خدمية كاملة للسائحين والزائرين وتكريس جزء للأنتشطة التراثية لأهالى الجزيرة لتحقيق استفادة اقتصادية.

سيناريو العرض المتحفى من حيث المحتوى والتقنيات.

ولفت عثمان إلى أن تطوير المحتوى سيتم فى عرض مجموعات أثرية مختلفة لأهم الاكتشافات الأثرية بأسوان وتاريخ جزيرة الفنتين والتي خرجت من الإقليم عبر العصور التاريخية منذ بداية العصر الفرعونى مروراً بالحقبه اليونانية الرومانية لتستعرض تاريخ إقليم أسوان قديماً.

وأكد عثمان أن العرض سيضم مجموعات لتمثيل مختلفة لبعض الحكام ولوحات

كتبت- د. سهام وهدان : بعد إغلاق استمر أكثر من عشر سنوات، بدأت التحضيرات فى ترميم وتطوير وإعادة تأهيل متحف الجزيرة بأسوان تمهيداً لافتتاحه.

وقال د. مؤمن عثمان رئيس قطاع المتاحف: بوزارة السياحة والآثار لمجلة «صباح الخير» إن المشروع يشمل ترميم المبنى الرئيسى التاريخى بواجهته الأثرية، كذلك الموقع العام والحديقة المحيطة بالمتحف، منظومة الخدمات، بالإضافة لتطوير



ريشة: دياب



روح ربنا يجعلك في كل خطوة درس خصوصي



ياسواق ياشاطر.. ودينا القناطر

تحفيز وتنمية قدرات تلاميذ المدارس.. و24 مليون طالب مستفيد ثقافيا وترفيهيًا



بسمه مصطفى عمر

المدرسة تربية وتعليم.. والتربية قبل التعليم.. التربية هي عملية تشكيل وعي جيل، وتنمية مهاراته. هناك الكثير من الوسائل التي تساعد الطلاب على تحقيق ذلك، وبالتبعية تحقيق ذاتهم، ومن تلك الوسائل الرحلات المدرسية التي تؤثر على حياتهم وتشكيل وتنمية فكرهم. في الرحلة المدرسية تتحول المعرفة إلى مجسمات ملموسة وأشكال طبيعية، تفسر وتحلل المعلومات لتقوية الإدراك وتنمية مشاعر الطلاب بالوعي والانتماء والمسئولية، وتجعل الطلاب يشعرون بالمسئولية.

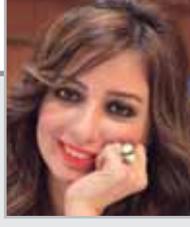
ويعمل بها 1015700 معلم، خلال العام الدراسي 2020/2021. ويضم التعليم الحكومي 48.580 مدرسة، 441.785 فصلاً، بها 21.875.270 طالباً وطالبة، يدرس لهم 902.406 معلمين، في حين يضم التعليم الخاص 9169 مدرسة، بها 76.768 فصلاً، تضم 2.528.654 طالباً وطالبة، و113.294 معلماً.

ووفقاً للخبراء والتربويين، تم تحليل ماهية الرحلات والأنشطة الثقافية المدرسية، والهدف منها، والتي تفيد ملايين التلاميذ والطلاب بالمدارس المختلفة حكومية أو خاصة، عامة أو نوعية.

وفي ظل انتشار فيروس كورونا، وتطبيق الإجراءات الاحترازية لمواجهة، بحثت مجلة «صباح الخير» مع المتخصصين حول الرحلة المدرسية في إطار جهود الدولة لتطوير منظومة التعليم.

طلاب مصر بالأرقام

حسب إحصاءات الإدارة العامة لتنظيم المعلومات ودعم اتخاذ القرار بوزارة التربية والتعليم، يبلغ إجمالي عدد المدارس في مصر 57.749 مدرسة، بـ518.553 فصلاً، ويدرس فيها 24.403.924 طالباً وطالبة،



د. رانيا يحيى

طاهر عبدالعظيم ساحر اللوحة

الفن التشكيلي أحد مجالات الإبداع التي تنقل الحالة المزاجية للمتلقي ليجول بين جنبات الجمال الحسى والروحي حين يتأمل اللوحات التي أنتجها الفنان نتيجة لمخيلته الإبداعية الحاملة للمهمة، بعد أن جمعت شتات أفكارها وضافها لتسجها في معية الألوان المرسمة للسعادة والجمال في لوحات تعزف البهجة بمداد الأحزان، فتشعل أنوار الفكر، كما نعرج على انفرادية لحنية تشدوها فرشاة الفنان الرائعة حين يخاطب أوجاعنا وأحلامنا، الآمنا وطموحاتنا، ماضيًا ومستقبلنا. إنه الخيال بملكاته المبدعة في ملكوت عالم اللوحات فيداعب أصدارنا لنجدها تسمع موسيقى مدهشة، وأذنانا ترى الجمال حين تتكامل الحاستان في جديلة يصعب فرطها.

ومند أيام ولوجاً في هذا العالم الفن الساحر أسهبت مستغرقة في بحر فنان تشكيلي بارز، أعماله تتجلى ناطقة بفيض علمه وروحه الرحبة، كما أن تقنياته التي وظفها في معرضه الأخير بعنوان «السيرة الذهبية» كفضيلة بترك بصمة حقيقية خارج السرب التقليدى، لنكتشف عالمه البديع. إنه الفنان التشكيلي القدير الدكتور طاهر عبدالعظيم صاحب المدرسة المتزردة في التعبير والتكنيك متجاوزاً الصراعات الإنسانية البشرية، حالما في محراب الجمال، متجلياً برونقها وأناقته.. فإن كان صنع الله أفضى علينا جمالاً لا يضاهيه جمال في هذا الملكوت، فصنعة الفنان استلهمها من فيض الرحمن فسطر بألونه المبعثرة أعمالاً زاهية مفعمة بالحيوية تسر الناظرين، فيصيب المقاييس تناسقاً لتتواتر الإبداعات واحدة تلو الأخرى، وتعلو نواويس الإلهام من فرط ريشته العاتية فتهب علينا نسائم المتعة من كل حذب وصب داخل قاعة المعرض الفيض بالسيرة النبوية العطرة في الدور الأول والتي استلهمها بعام الفيل، وبعدها جيش أبرهة، هلاكهم بالطير الأبابيل، حال مكة التي كان يسودها الأصنام، ثم ميلاد خير الأنام، والمعجزات التي شهدتها حياته عليه الصلاة والسلام مثل نقل الحجر الأسود ونزول الوحى والجهر بالدعوى، يليها أحداث الهجرة والغزوات وغيرها، أما الدور الثانى فشمّل أعماله المختلفة الوسائط منها المعالجة بتقنيات الذهبى مع وسائط متعددة، والنحت البارز والنحت المجسم، وتوظيف الصوت والضوء.

وقد لاقت بعض أعمال معرضه المنصرم «مصرية أنا، إعجاب الحضور حيث اهتمامه بالمرأة المصرية. بجانب موضوعات عن صعيد مصر وتحديدًا من أسوان، وأيضاً عادات العريش وبعض الشعبيات، أما الموسيقى والعمل الفن فبرزت في عدة لوحات تجمع ألوانها السلم الموسيقى في مضاهاة ما بين ما تراه بأذنك وما تسمعه بعينيك، فتذوب في بواطن الإحساس المدرك ما بين هاتين الحاستين من فرط المتعة الخالصة.

لحظات تستقطع من واقعنا لنعلو بها سابحين نحو إشراقه ساطعة تفيض علينا من مختلف الأفكار والأحجام والتكنيك التشكيلي لتفرض أعمالاً تمثل كل منها منحوتة بصرية تضى هداية النفس فتدب فيها الأمل والحياة لكل من غمر محيطها وتطلع لفضها فأحسن قراءتها وافتح على جمالياتها وتشدق في محرابها، لتغدو الفرشاة الرقيقة رفيقته مؤكدة أن ما بين مطرقة الواقع الخادع وسندان الإلهام الصادق يحيى بيننا ساحر اللوحة طاهر عبدالعظيم.

استراتيجية تعليمية

قال محمد عبدالنواب، وكيل مديرية التربية والتعليم بالدقهلية: إن الرحلات العلمية والترفيهية جزء من استراتيجية أساسية لترسيخ واستكمال المعارف لدى الأطفال، حيث تؤثر في مداركهم أكثر من الكتب المدرسية.

مشيراً إلى أنه يتم إعداد استراتيجية تعليمية تضم عدداً من البرامج الثقافية في حلقات متكاملة من الأنشطة على مدار العام، وتنقسم إلى مدرسية مثل الإذاعة والمسرح وغيرها، إضافة إلى التأكيد على رحلات المزارات الثقافية من خلال الرحلات العلمية والتاريخية والترفيهية، مع الأنشطة الصيفية المدرسية، والتي تعتبر جزءاً تكميلياً لتنمية المواهب والقدرات الإبداعية لدى الطلاب.

وأكد وكيل مديرية التربية والتعليم بالدقهلية، على أنواع من المحاكاة، تتم خلال الرحلات، تجسدها أدوار الشخصيات التاريخية والفرعونية على مختلف العصور، تحت إشراف المعلمين، لترسيخ الولاء والانتماء ودعمًا للمعارف والمهارات وحب الوطن، وأضاف عبدالنواب: «تلك الأنشطة التعليمية لم تختف، وخاصة في الصفوف الأولى من الصف الرابع الابتدائى فما فوقه».

وأوضح عبدالنواب أن استراتيجيات الرحلات المدرسية في إطار استراتيجيات تطوير التعليم تقوم على برامج مكملية للعملية التعليمية، الرحلات لمركز الاستكشاف العلمى، ووحدات القوات المسلحة والدفاع المدنى، ومكتبة الطفل أو الإسكندرية، والمتاحف الأثرية، باعتبارها بالأساس مواد معرفية تدرّس في المنهج.

وأشار عبدالنواب إلى الرحلات الترفيهية لصغار السن، والتي يتخللها قيم وجوانب تربوية مثل التعرف على الآخر وتقبله، ومعالجة الانطواء لدى الذين يعانون منه وعدم التعامل بعدوانية، وتنمية مهارات الصدق والأمانة لتخريج نشء مدرك لتاريخ بلده وعظّمته، من خلال ما يدرسه من شخصيات يمثلون له القدوة الإيجابية.

يتم التنسيق بين الوزارة والإدارات التعليمية والمدارس، لحسن إدارة وتأمين الرحلات المدرسية؛ حيث يتم تنفيذ آليات محددة، وموافقات أمنية لخطوط السير، واتباع الإجراءات الاحترازية والمسافات الآمنة في زمن كورونا.

إضافة إلى الاهتمام بالنشاط الصيفى من خلال مراكز للقدرات التي هي عبارة عن تجهيز في مختلف التخصصات الثقافية من موسيقى وصحافة ورسم ورياضة ومسرح لتعزيز مواهب وقدرات الموهوبين في مختلف المجالات.

تعليم البرلمان

على مواقع التواصل تداول بعضهم أسئلة عن الرحلات المدرسية، وفيما يؤكد آخرون أنها سياسة انتهت، نفت صبورة السيد، عضو لجنة التعليم بالبرلمان قائلة: لم تختف الرحلات التعليمية من المدارس، بل على العكس، هناك استمرار للأنشطة الثقافية حتى خلال الصيف.

منوهة إلى أنه يتم إجراء 4 رحلات خلال العام الدراسى، بواقع رحلتين في كل فصل دراسى، بالإضافة إلى الأنشطة الثقافية الصيفية، أكاديمية وتعليمية أو تنموية أو رياضية، وتختتم بحفل ينظم بمديرية التربية والتعليم أو المدرسة، يعرض به ما قام الطلاب بالتدريب عليه خلال العام الدراسى.

وأضافت عضو لجنة التعليم بمجلس النواب: تهتم المدارس بتحفيز وتنمية قدرات الطلاب من خلال الزيارات القائمة على الاكتشاف مثل المدينة الاستكشافية للعلوم والتكنولوجيا، والمعارض العلمية، إلى جانب الثقافة الترفيهية والرياضية أو ما يتعلق بالإلقاء أو الغناء أو كتابة الشعر أو التمثيل والتأليف.

ليه بطلنا نروح القلعة؟!

عبد العاطي: جدول متنوع لرحلات المدارس.. ورشاد: زيارة المشروعات القومية ضروري

هايدي فاروق

رحلات المدرسة زمان تركت أثرًا وذكرى فى نفوسنا وزرعت فينا الهوية الوطنية وعرفتنا فصولًا مهمة من تاريخ مصر.

فى بعض المدارس الخاصة، يشكو بعض أولياء الأمور من تراجع الرحلات الثقافية لصالح رحلات تجارية نوعًا ما لبعض المولات والأنشطة الترفيهية كمدن الألعاب التى يغلب عليها الطابع الترفيهى عن الطابع الثقافى. ويؤكدون أن الطابع الترفيهى يجعل الأطفال فى حالة من السعادة الغامرة؛ لكن التأثير لا يبقى على عكس الرحلات الثقافية التى تحفز العقل للبحث المستمر.



« تعاون مستمر بين مركز ثقافة الطفل والإدارات التعليمية



محمد داود

اللؤلؤ المتجول

عشت مغامرات عديدة في عملي كطبيب مكلف بالريف؛ مثلاً لاحظت خلو عيادة تنظيم الأسرة من الرواد، وبالبحث والاستقصاء علمت سريان شائعة مستحيلة الحدوث، عن تجربة أنواع جديدة من وسائل تنظيم الأسرة في النساء، وأن هذا تسبب في وفاة سيدة في بلد مجاور.

في شائعة أخرى قيل إن لؤلؤ منع الحمل يسرح في الجسم، حتى إنه خرج من فم سيدة، وقيل من أنفها، وفي رواية أخرى من أذنها، ولم يصلني قول بخروجه من فم زوجها، لكن هذا غير مستبعد في ظل كثرة اختلاق الشائعات وسهولة انتقالها مهما كانت غير معقولة، لدرجة أن حدثني محمد سعد عامل الوحدة الصحية أنه سمع من صديقه متولى اللي قالت له مراته عطيات النمر أنها رأت اللؤلؤ سارح تحت الجلد في ظهر بنت أختي بهانة، وكل ما نبجي نمسكه، بفلت، ولما جه في سماعة رجلها اليمين، ربطنا عليه، ورحنا بيها للدكتور نظمي السقا، قال لازم رنين مغمطيسي، عملنا لها سونار ع المخ، لقينا اللؤلؤ في بيت الكلاوي، ورحنا المستشفى، حولونا ع الإدارة الزراعية، عملوا لها عملية المرارة، وطلعوا اللؤلؤ من المصران الأعرج، بس الطحال سليم الحمد لله.

وغير شائعة اللؤلؤ المتجول، تكاثرت قبل حملة للتطعيم ضد شلل الأطفال شائعات ضد التطعيم، منها أنه يتسبب في العمق مستقبلاً، وقيل يسبب العجز الجنسي، وقيل الحول، وفي رواية أخرى أن طفلاً من بلد مجاور، أخذ التطعيم فانغلق فمه وامتنع عن الرضاعة حتى مات.

وقيل إن هدف حملة التطعيم جمع دماء الأطفال لاستعمالها في إنتاج عقارات ضد الشيخوخة. هذه الشائعة ذكرتني بأخرى قديمة عن عصابات تخطف الأطفال وذبحهم على سيور المكن لتشغيل المصانع، ومثلها حديثة عن عصابات تخطف الأطفال لاستعمال أعضائهم قطع غيار بشرية.

تلك الشائعات ومثيلاتها من السخافة، والجهالة، والبعث عن البداهة والمنطق لدرجة تجعل نقاش محتواها نوعاً من العبث، لكنها طوال الوقت يُعاد إنتاجها بتنوعات أخرى، وربما بحذافيرها رغم ثبوت زيفها، وهذا يشير إلى غياب العقل النقدي الذي يتشكك ويتساءل، وحضور العقل الرجعي، النقل، الذي تشكل بالإنحاح لسنين بل قرون طويلة على ثقافة السمع والرواية الشفهية، غمراً بالخطب والمواعظ، حتى اعتاد التلقي الخانع للمقولات والشائعات مهما كانت خزعبلاتية، وفضلاً عن ذلك فهو يعمل على نقلها بحماس موهوم بالإرشاد للحق والصواب، والتحذير من الباطل.

ويكشف محتوى مثل تلك الشائعات عن مفاهيم العقل الرجعي وتصورات ومخاوفه وأسس تفكيره؛ كالعداء ضد العلم، والقانون والدولة باعتبارها تمثيلاً وتجسيدا للحدثاء في الواقع. ولا يخفى ما وراء شائعة اللؤلؤ المتجول من عداة لتنظيم الأسرة وانتصار لثقافة التكاثر الأساسية في العقل الرجعي.

هل تحولت وجهة الرحلات المدرسية من ثقافية لترفيهية! هل صحيح تلجأ بعض المدارس للاستسهال؟! تؤكد الدكتورة منى عبدالعاطي وكيل لجنة التعليم والبحث العلمي بمجلس النواب على ما لتلك الرحلات من أهمية، مشيرة إلى أنها تقوم بتلك الرحلات لأطفالها ولا تنتظر المدرسة لأن هذه النوعية من الرحلات بعض المدارس لا تفتن لأهميتها وإن قامت بها المدرسة وقد تكون مرة واحدة طيلة العام مما لا يشجع رغبة الأطفال.

وأشارت عبدالعاطي إلى أن هذه الرحلات لا بُد أن تكون موجودة بشكل مكثف بعد انتهاء وباء كورونا وعودة الحياة لطبيعتها لما يميزها من جانب تثقيفي وآخر ترفيهي، فالمعلومة التي نتلقاها ونحن صغار يكون لها عظيم الأثر على جميع مراحل حياتنا بعد ذلك.

وأضافت عبدالعاطي أنه من ضمن الرحلات التي اصطحبت فيها أطفالها بانوراما أكتوبر، وبالفعل كانوا منبهرين، على الرغم من مشاهدتهم مواد مختلفة تعرض في التلفزيون عن حرب أكتوبر؛ فإن الذهاب للبانوراما كان له وقع خاص ومميز، واكتسبوا معلومات كثيرة.

وتضيف عبدالعاطي: اصطحبت أطفالاً للأقصر وأسوان وكانوا أكثر شغفاً مني في السير وراء المرشد السياحي الذي يشرح بطريقة لها سحر خاص، مما جعل الأطفال ينهلون عليه بالأسئلة.

وقالت عبد العاطي: الرحلة المدرسية تكسب الأطفال أموراً مختلفة كالاعتماد على النفس والتفاعل مع باقي الأطفال وغيرها من الأمور التي تعمل على تثبيت المعلومة، لذلك نؤكد على وجود جدول خاص بكل إدارة تعليمية في نطاق المحافظة وأن تقوم برحلات حتى وإن كانت تقتصر على الأماكن التاريخية والأثرية الخاصة بكل محافظة، فمحافظات مصر كلها غنية بالتاريخ والحضارة.

مشروعات قومية

النائبة والإعلامية هند رشاد قالت إن الرحلة المدرسية واحدة من أهم الموارد الثقافية التي ننشأ عليها ونحن صغار، لكن في المقابل لا بد من وجود جزء من الرحلة المدرسية له طابع ترفيهي، وهذا سيمنح لدى الأطفال أهمية الإيمان بفكرة السياحة، فنحن بلد سياحي والسياحة هي أحد مصادر الدخل القومي، وعندما ننشأ طفلاً على هذه التصورات والمبادئ مع دراية كاملة بمعالج بلده وهذا لن يكون موجوداً في يوم وليلة، لذلك لا بُد من النشأة منذ الصغر. تضيف: المدرسة هي أساس التربية والتعليم والثقافة والمعرفة بالقضايا الاجتماعية لذلك تشمل الرحلات زيارات للمصانع لمعرفة النهضة الاقتصادية والصناعية الموجودة ولأهمية رؤية هذا العمل المهم ودعم التعليم الفني أيضاً بزيارة المصانع يرسخ لفكرة أن تكون منتجين ولسنا مستهلكين فقط، وتشدد على تفعيل برامج لزيارة المشروعات القومية.

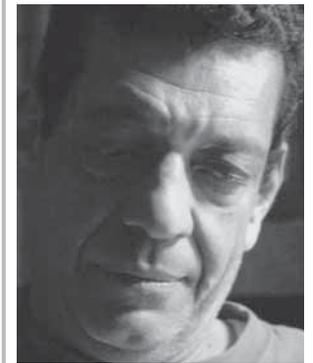
الرحلات للمناطق الأثرية والمشروعات القومية لا بُد أن تكون جزءاً من الخطة المجتمعية أيضاً، فمصر دولة كبيرة، ولا بُد من تأكيد دور المدرسة والأسرة معاً.

تعاون مستمر

محمد ناصف رئيس المركز القومي لثقافة الطفل قال: إن المدارس خصوصاً في الأقاليم والمحافظات تتمسك بنوعية الرحلات المدرسية الثقافية والأثرية التي لها دور كبير في تنمية الوعي الثقافي وترسخ الهوية الوطنية.

مؤكد أن هناك تعاوناً قائماً بين المركز القومي لثقافة الطفل والإدارات التعليمية لا يقتصر على المدارس الحكومية؛ بل بعض المدارس الخاصة واللغات أيضاً تكون حريصة على إرسال الطلبة، مشيراً إلى أنه يوجد مسئول من الإدارة الخاصة للتعليم الخاص موجود داخل كل مدرسة مهمته الإشراف على كل أنشطة المدرسة.

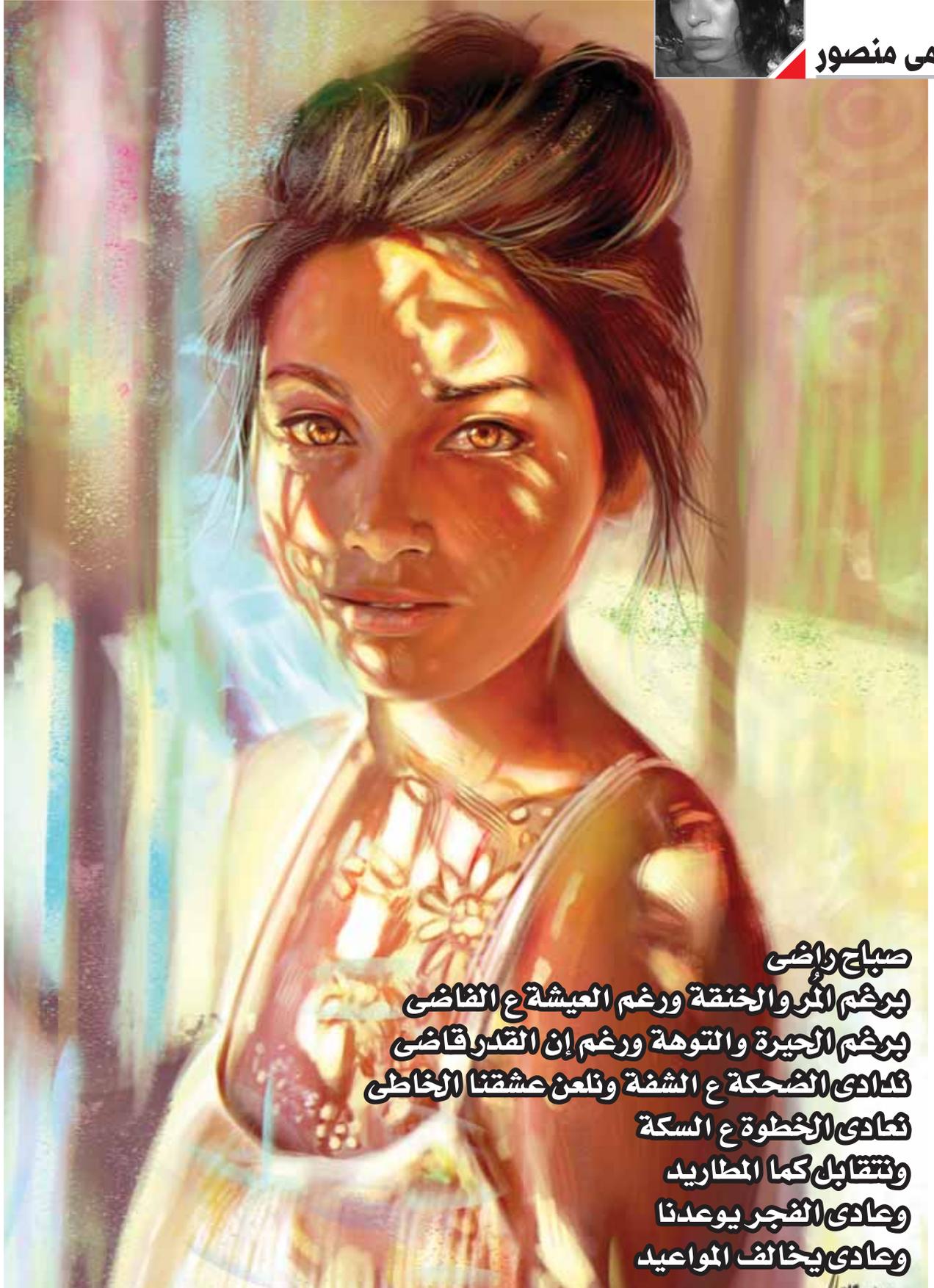
صباح الخير



الفنان
محمد الطراوي



بهداوة



صباح راضى
برغم الكرو والخنقة ورغم العيشة ع الناضى
برغم الحيرة والتوهمة ورغم إن القدر قاضى
نادى الضحكة ع الشفة ونلعن عشقتنا الخاطى
نعادى الخطوة ع السكة
وتتقابل كما المطاريد
وعادى الفجر يوعدنا
وعادى يخالف المواعيد



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غضب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

أنا عايز أكل محرو وشعرا!

فين الأكل يا وليه ده أنا شقيان برو
عشان تقعدى فى البيت هانه!



عندك حق يا مبدو الواحد نفسه ياكل لحمه !!



الأب: بقولك إيه يا حبيبتي.. هناكل إيه النهارده؟
 الأم: والله بفكر أعمل شوية مسقعة وقلقل مقلق إيه رأيك؟
 الأب: يا ساتر يا رب.. ليه؟ فين المحمر؟ فين المشمر؟
 الأم: هو إيه محمر ومشمر.. من امتي؟
 الأب: إيه من امتي دي؟ عادي مش من حقى أطلب المشمر والمحمر؟
 الأم: لأ حقا.. بس انت دايما بتقول الجودة بالموجودة وعامل فيها
 «الشيخ راضى عبدالراضى»!
 الأب: وانت على طول عملالى فيها «السيد راضى» بخفة دمك المبالغ
 فيها دي!

الأم: والله عايز مشمر ومحمر.. هات من تحت البلاطة.
 الأب: أنتى أصلا أخذتى البلاطة نفسها مش اللى تحتها بس.
 الأم: يبقى المسقعة والفضل المقلق.
 الأب: استنى.. طيب ممكن تشرحيلى يعنى إيه المشمر؟
 الأم: المشمر بقى ده.. الأكل.. اللى لازم تشرعشان تاكله.. اللى سايج
 فى السمينة البلدى.. ومتغرق باللحمة والملبس..
 الأب: الله.. الله.. طيب عايزه كام عشان تطبخى المشمر ده؟
 الأم: مش كثير.. هات 800 جنيهه.
 الأب: يا نهارك مش فايت.. 800 جنيهه عشان أكلة واحدة فى يوم واحد!
 الأم: لأ.. ما احنا ممكن ناكل منه تانى بكره.. هات بقى.
 الأب: طيب.. قوليلى هتعملى إيه؟
 الأم: هعملك فخذة ضانى على شوية رز بالمكسرات ومحشى ورق عنب
 وبطة منزغطة بيتى.. ودى أصلا عندى فى الفريزر عشان تبقى عارف



فى سكر أو ما فيش كده
 كده الحياه مره!

كنت مستنية أطبخها لما بنتك تتخطب!
 الأب: طيب خدى.. جريتى ريقى.. 600 جنيهه أهم.
 الأم: حبيبى ما تطلعش عينى.. هات 200 جنيهه.
 الأب: بعدين والله هديهملك.
 الأم: عارف بقى عليك كام؟ أكثر من 15 ألف جنيه بالطريقة دي!
 الأب: يا ساتر أنت حاسباهم من أول يوم جواز!
 الأم: مش تنكسف إنك بتعمل كده من أول يوم جواز؟
 الأب: يلا طيب والنبي أنا جعان أوى النهاردة.
 الأم: حاضر.. هات عشرة جنيهه.
 الأب: اشمعنى!
 الأم: هجيب نعناع عشان نشرب شاي بالنعناع بعد الأكل.
 الأب: طيب خلاص يعنى يبقى عليا 15 ألف وعشرة.
 الأم: لأ.. هات.
 الأب: خدى.. يا ساتر!
 الأم: هعملك المحمر والمشمر.. والمنع كمان.
 الأب: خيلينا ناكل فيه أسبوع ده بقى.
 الأم: لله الأمر من قبل ومن بعد!



لشوفى فيفى..
 بعد ما اتجوزت
 وسابت الشغل!
 يا بختها بصى بقى عندها كمان ايد؟



هيام النحاس

أزمة دولاب

معاناة في كل بيت مع «دخلة الشتاء»



تدخل كل البيوت المصرية فصل الشتاء بكل الإجراءات الوقائية تفادياً لنزلات البرد القاسية وبرودة الجو وتقلباته. الخطوة الأهم والأصعب مع دخول الموسم هي ترتيب دولاب حائر ما بين الفصول الأربعة، لتصبح العبارة الشهيرة على لسان كل الأمهات في هذه الفترة: «معركة تنزيل الشتوى».

ولا يأتي القرار بتغيير خريطة الدولاب الموسمية إلا بعد فترة من الارتباك بين الصيف والشتاء فترة الخريف والذي يظهر فيه الدولاب بلا هوية؛ حيث اختيار الملابس حسب طبيعة الجو اليومي فتجد البيت الواحد يرتدى أفراده ما بين صيفى وشتوى وخريفى، ويظل الدولاب فى أزمة حتى تتضح الرؤية وتنتهى ملابسات الأيام الضبابية.

« سامية: الخريف فرصة للتخلص

من «الكرايب» لكن إعادة النظام «صعب»

« سلوى: يوم تنزيل الشتوى باخذ اجازة

وخالد يهرب من مراته فى الظروف دى!





غادة حامد
لايف كوتش

ريموت كمنترول القلق

الكثير منا يتمنى لو أن ذلك النقاش المستمر الدائم فى عقله يتوقف ولو للحظات، يأخذ إجازة عارضة حتى ويسببه فى حاله، أو أن تصبح منغصات الحياة أكبر حجماً من مسامات جسمه فلا تنفذ إلى داخله ولا تشغل قلبه بين «أمل وترجى وخوف وقلق وحيرة».

لو أن فقط تلك المنغصات لا يسمح لها بالسريان فى شراييننا؟ لو أننا فقط يمكننا أن نرش مبيدا ساما عليها كما نفعل مع الحشرات فلا تزن فى رؤوسنا وتعكر صفوا أيامنا.. لو أننا نستطيع أن نغلق جفوننا بالضبة والمفتاح كما نفعل مع الأبواب والشبابيك قبل أن ننام فلا ينفذ القلق إلينا. ولا يتسرب بسمومه إلى أحلامنا لو يمكننا أن نطرده بدلا من أن يطرد هو النوم من أعيننا؟ من مننا لا يتمنى تلك الأمنيات.. من منا لا يرجو صفاء الذهن وراحة البال، ولكن يبقى القلق وتبقى الأسئلة تدور فى أذهاننا ماذا نقلق؟ هل يمكن أن نسيطر على القلق؟ كيف؟. طبعاً لأننا بشر نشعر ونفرح ونخاف ونتألم.. لكن لماذا جعلنا الله نقلق؟ ولماذا يصعب علينا السيطرة على القلق؟ وكيف تسيطر عليه؟

أما الغرض من القلق يا عزيزى فهو غرض مهم جدا وهو حمايتنا! نعم القلق فى حد ذاته هو الدواء والدواء فى نفس الوقت.. والمفتاح فى إيدك!

القلق هو تماما بمثابة جهاز الإنذار الذى يلحقه البعض بسيارتهم خوفا عليها من السرقة.. كذلك القلق فى عقولنا هو جهاز الإنذار الذى يحميننا من الأخطار، فلو لم يكن بداخلنا جهاز الإنذار هذا (ويوجد فى منطقة الأميغدالا فى المخ) لما تحركنا خطوة واحدة عندما تشب نيران من حولنا مثلا أو عندما يهددنا لئس ما بسكين حاد.. لو لم يكن عندنا جهاز الإنذار، لما تحركت فينا شعرة فى أى من تلك المواقف.

أما لماذا يصعب علينا السيطرة على القلق؛ فلأننا نجهل أن ريموت جهاز الإنذار فى أيدينا وأن كل ما علينا هو القيام بمجهود فقط لشحن الريموت واستعماله.. فكل شئ يحدث فى داخلك سيطرته، ريموته فى داخلك أيضاً.. لكننا نظل نبحث عن العصا السحرية التى لا نؤمن بوجودها لأننا نعتقد أنها خيال فى خيال ونؤمن أن القلق شر لا بد من التأقلم معه.

طيب كيف نسيطر عليه؟ فأؤكد لك عزيزى القارئ أن الريموت كمنترول فى داخلك وأن أهم وأول خطوة فى السيطرة على القلق هى أن تقطع حبل أفكارك السلبية المقلقة يعنى تعطل الجهاز، تغير المكان الذى تجلس فيه ولو لدقيقتين، تذهب إلى غرفة مجاورة أو بلقونة، وتشغل مخك بأى فكرة أخرى (يعنى اقلب المحطة) هكذا بمنتهى البساطة يمكنك أن تخرج من تأثير القلق وتشوش عليه.. فتخرج من دائرة القلق.. طبعاً مع التسليم بأن كل شئ بيد الله وأنه لا داعى لأن أشغل بالى بما ليس فى يدي، وأن تحدد وقتاً أكثره ساعة مثلا للتخطيط حتى لا تظن أنى أدعوك للتكاليف.

بإيجاز: خطط، وإذا قلقت غادر مكانك، شوش على القلق بأفكار أخرى، وثق فى الله ولا تتدخل فى شئون إدارته مجرى حياتك.. عندها ستسيطر على القلق وتسيطر على راحتك النفسية إلى حد كبير.. ثق فى الله ثم ثق فى كلامى.

دولاب بلا هوية فى الخريف وارتباك أسرى فى اختيار الهدوم

مشاركة عائلية

سامية محمود ربة منزل تحكى عن طقوس استقبال كل فصل بترتيب كامل للدولاب والسحارات بمشاركة أسرية تقول: الجميع يساعد فى ترتيب دولابه وتكون مسئوليتى بترتيب الدولاب الرئيسى بغرفة النوم، لأن الفكرة لا تكون فقط فى خروج الملابس الشتوية وإدخال الصيفى، وإنما أزمة الشتاء تكون فى كثرة تفاصيله من بطانيات ودفائيات وملابس ثقيلة والبالطو والجواكيت. سمة هذا الفصل الربكة والزحمة فى البيت بطبيعة الحال، لذلك أكون حريصة على التخلص من الكراكيب والأشياء غير المرغوبة حتى لا تتكدس الشقة بأشياء غير مستخدمة وتحدث مزيداً من الفوضى، وقد يستمر الترتيب لأكثر من يوم حتى أتخلص من كل الترتيب.

أجازة دولاب

يوم ترتيب الدولاب بالنسبة لسلى عادل فلا بد يبقى إجازة أو كما قالت: لازم بيكون أجازة من أى حاجة لأنه فعلاً يوم مرهق، وخاصة مع فصل الشتاء وملابس الأولاد البيتى والخروج ولبس المدارس، وطبعاً بضطر لتغيير نظام الغرف نفسها علشان تستوعب كمية اللبس والأماكن المناسبة. وتعتبر سلى أن الخريف هو الفترة الأسوأ فى ترتيب الشتاء لأن الأولاد بيخرجوا تقريباً كل اللبس فالصبح صيفى وبالليل شتوى وطبعاً صعب ترتيب كل هذه الأمور إلا بعد ثبات الجو، وفى النهاية بقرر الترتيب النهائى اللى بيكون غالباً مع بداية أول مرة الجو بيمطر فيها.

وعن طريقة الترتيب قالت سلى: أفضل كل الملابس غير المستخدمة سواء لى ولزوجة أو الأولاد وأتبرع بيها فى نهاية كل فصل، وده بيساعدنى بشكل كبير فى الترتيب سواء فى أول وأخر كل فصل.

هروب ليلة شتا

أما خالد على فلهديه أطرف قصة زوجية يوم ترتيب الدولاب بين الفصول قال: «بصراحة أول ما أعرف إن مراتى قررت ترتب الدولاب استعداداً للشتا أو الصيف لازم أهرب من البيت طول اليوم لأن بيكون يوم بهدلة وصعب».

يضيف: إخوان مراتى بيجوا يساعدها، وطبعاً كل شئ بيتلخبط مكانه وبأخذ وقت طويل على ما أعرف مكان لبيسى لأنه بيتوزع على دولابى ودولاب الأولاد لأن مراتى بتقرر تأخذ معظم الدولاب لجواكتها ولبسها وبضطر أقبل بالأمر الواقع وألبس فى أوضتى وأكمل لبس فى أوضة الأولاد.

يضيف خالد: بمجرد انتهاء الشتاء الحياة بتكون أطف كثير لأن كل الشتوى بيدخل فى السحارات أسفل السراير، وبالتالي بيكون فى مساحة مناسبة لكل شئ حتى الشقة بتوسع مساحتها لأن كل تفاصيل الشتا بتختفى، وبالتالي بتختفى الزحمة للعام القادم».

.. وللهدوم إتيكيت أيضًا!

مقترحات لخريف هادئ.. ومانيكير مناسب بلا بهرجة

إسراء علاء الدين

اليوميين دول نعيش بعض المشاعر المتناقضة بسبب تقلبات الجو ما بين الحار والبارد، فنحترق في الملابس المناسبة وشكل الإطلالة وتدور التساؤلات في ذهننا عن أفضل الملابس شكلاً ومضموناً في التعامل مع فصل الخريف وأسئلة كثيرة.. د. سلوى عفيفي خبيرة الإتيكيت أكدت أن لكل فصل من فصول السنة إتيكيت في الهدوم يناسب الأجواء ويمنح مظهراً جيداً.

تضيف: الإتيكيت هو نظام وأسلوب حياة، ويسهل الكثير في حياتنا ويجعلها بسيطة دون تعقيدات أو صعوبات.



مانيكير الخريف



وتابعت: في إطلالة الخريف يجب تجنب ارتداء الأحذية المفتوحة مثل الصندل فهي غير مرغوب فيها في هذا الوقت، لأنه يفضل ارتداء الأحذية المغلقة ويمكن ارتداء البوت مع اللبس الخريفي الخفيف، كما يمكن استخدام برقانات ثقيلة في هذه الأوقات، مع الاهتمام بالنظافة والعناية الشخصية فهي الأساس.

وبالنسبة لألوان المانيكير المناسبة لفصل الخريف، قالت د. سلوى إنه مهم ألا ننسى ألوان الساحل السفورية المميزة، والإعتماد على ألوان هادئة وطبيعية ومحيدة مثل البيج والبدى روز والفرنش وكلها ألوان مقبولة إضافة إلى الرمادي.

مع ضرورة الحفاظ على ارتداء الشراب الضييلة أو الكولون في الخريف سواء في مكان العمل أو في الخروجات العادية للحفاظ على المظهر المناسب، كما تؤكد على أن ارتداء الشراب أو الكولون في أماكن العمل لا غنى عنه، والتفاصيل الصغيرة تترك انطباعات كثيرة عن الشخصية.

وبخصوص معاناة الكثيرين خلال فصل الخريف من تناثر الملابس في غرف النوم وعدم القدرة على ترتيبها بشكل جيد، نوهت د. سلوى إلى أنه يجب تبديل الملابس والأحذية الخريفية والشتوية وفصلها تماماً عن الصيف الخفيفة والألوان المميزة.

بالنسبة لطريقة تخزين ملابس الصيف مع مجيء الشتاء فتقول د. سلوى: يجب غلبتها جيداً قبل وضعها في أكياس

وبالنسبة لإتيكيت الملابس في فصل الخريف فيجب أن نعلم أنه كما لكل مقام مقال، فلكل مقام ملابس خاصة به أيضاً، فليس من الإتيكيت ارتداء ملابس وألوان الصيف في الخريف والشتاء أو العكس، لذلك يجب معرفة مواعيد بداية ونهاية كل فصل.

تضيف: ملابس الخريف مركبة، بحيث يمكن الحذف والإضافة إليها عند الحاجة، خصوصاً بالنسبة للأشخاص الذين يقضون يومهم بالكامل خارج المنزل، ففي الصباح يحتاجون إلى ملابس خفيفة وفي المساء يحتاجون ملابس ثقيلة، لذلك يمكن وضع إسكارف أو شال أو إيشارب في الحقيبة في فصل الخريف لأنه منقلب ما بين حار وبارد.

وبالنسبة للرجال فيمكن ارتداء جاكيت منفصل خفيف يسهل خلعه حسب درجة حرارة الجو، كما تعد الملابس الجبردين من الملابس المناسبة في هذا الوقت من العام.

وأشارت د. سلوى إلى أنه من المفضل للإطلالة الصباحية للخريف أن تعتمد على الألوان المحايدة والداكنة مثل الكحلي والبيج والرمادي الغامق والأوف وايت والجملي والأبيض والأسود والذي يحتاج إلى تطعيمه بألوان زاهية لإضافة البهجة، وهذه الألوان يتم اختيارها حسب طبيعة كل وظيفة، فالبعض يلتزم بالزى الرسمي وآخرون يلتزمون بالنصف رسمى، وهناك من يرتدى كاجوال.



إيمان عفيفي



سلوى عفيفي

لحمايتها من التلف، وكذلك يجب تصنيف الملابس عند تخزينها مثل فصل ملابس البيت عن ملابس العمل عن الملابس الكاجوال بحيث يسود النظام في تخزينها،

« سلوى عفيفي: ألوان محايدة للصباح.. و«البوت» مناسب مع «الخفيف»

إضافة إلى أنه يجب اختيار المقاسات المناسبة مع أوزاننا، فلا يجب شراء ملابس ضيقة على أساس أننا سنبدأ ريجيم قد يفقدنا وزننا، فالملابس يتم شراؤها بناء على المقاس الحالى.

من جانبها قالت إيمان عفيفى خبيرة الإتيكيت: إن ألوان الخريف والشتاء تختلف عن ألوان الصيف، لأن ألوان الصيف كثيرة ومتنوعة ومبهجة وزاهية، أما ألوان ملابس الخريف والشتاء فهي تميل إلى الداكنة لتلائم الجو ولأنها تعطى مزيداً من الأناقة والشياكة.

وأكثر الألوان المحببة فى الخريف هى البنى المحروق والأسود، وأكدت إيمان على ضرورة عدم ارتداء أكثر من 3 ألوان فى الخروج لونين للملابس واللون الثالث فى الإكسسوار، فإذا زادت الألوان عن ذلك، تؤدى للإزعاج البصرى.

وتابعت عفيفى: ليس لدى كل الأشخاص ملابس خريفية خاصة لأن الخريف قصير ويمر سريعاً استعداداً لدخول الشتاء، لذلك يمكن ارتداء جاكيت خفيف أو جينز أو كارديجان أو فولار أو إيشارب للتغلب على شعور البرد فى الخريف وخصوصاً فى المساء.

وأضافت عفيفى: بالنسبة للمانيكير فعندما تنتهى من فصل الصيف بحركته الكثيرة وألوانه المبهجة ونبدأ فى فصل الخريف فإنه يفضل استخدام الألوان الهادئة وخصوصاً فى الصباح، ويفضل استخدام اللون النبيتى ليلاً، وبالنسبة للماكياج فيجب أن تتوافر فيه البساطة فى جميع الأوقات والفصول، فالتوسط شىء جميل، ولا يفضل أن أخرج دون ماكياج نهائياً ولا يفضل مطلقاً استخدام ماكياج زائد عن الحد.

وأشارت عفيفى أنه لإطلاقة أنيقة، فمن المفضل أن تتماثل ألوان الشنطة والحناء، للحفاظ على تناسق المظهر، وبالنسبة لذوى القامة القصيرة، وخصوصاً السيدات فيفضل ارتداء الحذاء بنفس لون البنطلون أو الجيب حتى لا يقطع النظر لدى الآخر ولا يظهر قصر القامة، فإذا كان البنطلون اسود فيجب ارتداء حذاء أسود.

ونصحت عفيفى: يفضل فى الخريف اتباع روتين أسبوعى، حيث يجب تجهيز ملابس الأسبوع كاملاً وكيفية والتأكد من سلامتها وتحضيرها بالإكسسوارات وكافة المتعلقات الخاصة من أحذية وجوارب، مع ترتيب ملابس الغد مساء كل ليلة حفاظاً على الهدوء النفسى قبل الخروج والأناقة.



ملابس الخريف



المستخدم، لتوزيعها لآخرين هم فى حاجة إليها. أما بالنسبة لشراء الملابس فى الخريف أو الشتاء، فتقول د. سلوى: لا أنصح بشراء قطع متعددة الألوان حتى لو كانت موضحة الموسم، لأن الموضة تستمر لمدة ثم تنتهى،

كما يجب فصل ملابس كل فرد فى العائلة عن الآخر، بمعنى فصل ملابس الزوج عن الزوجة عن كل ابن من الأبناء.

وحسب د. سلوى، فإنه لى يكون هناك نظام ومن مبدأ التكافل الاجتماعى، فيجب جرد الملابس ومعرفة المستخدم منها وغير

« نصائح للشراء فى الخريف.. وحذار من الاعتماد

على «الريجيم المستقبلى»

« أكثر من 3 ألوان لملابس الخريف غير محبب

و«الكارد ميجان» مناسب للمساء

عودة موضة التسعينيات

خليط «الكلاسيكي مع الكاجوال» يسيطر على ملابس الشتاء هذا العام

بسمه مصطفى عمر

مع تغيير الفصول كل عام، وخاصة الصيف والشتاء ينتظر المصريون أحدث صيحات الموضة في الملابس الجاهزة، حيث يتسابق أغلب الفئات من جميع الطبقات في ارتدائها، للظهور بشكل عصري وأنيق. وتتنوع الموضة بين الأزياء التي تراعى المظهر الرسمي في حالة ارتدائها في الأوقات العادية والزيارات الاجتماعية أو كونها موضة جديدة بصيغة البراندات العالمية بجميع تفاصيلها وأشكالها لفئة الشباب، ويظل المشترك بين أنواع الموضات المختلفة هو التناقض بعض الأحيان، فمن الشباب من يفضل ارتداء الموضة الواسعة الفضفاضة، ومنهم من يفضل الضيقة المجسمة، وفي الوقت الذي يلجأ فيه بعض الشباب إلى الملابس «المحتشمة»، يبحث البعض الآخر عن قطع من الملابس «المخربشة - المقطعة - المشرشبة - الديرتي»، والتي تعبر عن «أحدث صيحة»، وهي الأعلى سعراً.



درجات البنفسج والواردي والنبتي، لتخلق أشكالاً جديدة لموضة هذا الشتاء.

وعن الخامات أشارت ماري، إلى عودة أصواف التريكو، والجاكار الذي تم استخدامه في أكثر من موديل، ومنها «الجيب والعباءة والبلوزة والروب»، ويتميز الجاكار بإمكانية مزج الألوان داخل نسيج الموديل الواحد بجودة عالية.

وواصلت: الموديلات الجديدة لهذا الشتاء تتصف باحتوائها على أكتاف أبيض قليلًا عن الموسم الماضي، وخاصة في الجاكيت لتمنح شعوراً أكثر بالراحة، وتتم الخوط العريضة بالاتساع والانسيابية، وفتت إلى عودة موضة الثمانينيات والتسعينيات الشتاء المقبل.

وأشارت إلى عودة الكلاسيك كموضة للأزياء الرجالي هذا الموسم إضافة إلى البديل موضة الثمانينيات ذات الـ 3 قطع «الجاكيت والبنطلون 2 كسرة والجلابية»، إضافة لعودة الأزياء الفضفاضة، بعد سنوات من تصميمات اتسمت بالتجسيم والضيقة.

أزياء عصرية

أما عن الشباب فقالت ماري لويس، إن بعض التصميمات لاتزال تنافس بقوة منها «الآرسي»، التي يتجه لارتدائها الشباب والفتيات، وكذلك الجواكيت الجلدية، والجوخ، كما أن هناك الكثير من التفاصيل في الموديلات تزيد من أناقة كل قطعة، مثل

وتتنوع ملابس الأطفال، في مزيج بين الفلكلور المصري الأصيل، والعربي، والبراند العالمي ولذلك تتباين أسعارها فتبدأ من 50 جنيهًا «في العتبة»، إلى 2000 جنيه كمتوسط «في أرقى الأسواق».

تنافس الصناعة المصرية كبرى البراندات العالمية، بملابس ذات مواصفات خاصة تجمع بين الكلاسيكي والكاجوال، في مجموعة من التصميمات والإبداعات الجديدة لشتاء 2022، تتميز بدمج الألوان الدافئة، والخامات الجيدة، والموديلات الأنيقة والعالمية تقدم بما يتناسب مع المجتمع الشرقي والعربي.

المصري ينافس العالم

أكدت ماري لويس بشارة، رئيس المجلس التصديري للملابس الجاهزة، أن نشاط الشركات المصرية على منصات البيع الإلكتروني الدولية، والترويج للمنتج الوطني، له دور كبير في استمرار المشروعات الصناعية الاستثمارية، وهو أمر داعم لتطوير المنتج المصري ومنافسة البراندات العالمية.

وعن موضة موسم شتاء 2022 قالت ماري لويس: أنه في التصميم يتم الاعتماد على ما يناسب الشباب من مختلف الأعمار، ممزوجة بالألوان المتناسقة والمتناغمة، والتي تعبر عن الروح العصرية، حيث تتسم بالدفء، ودمج بعضها في نسيج واحد مثل

إدخال جزء من الجلد في البليزر «الجاكت». واستكملت مؤكدة على أن هناك خلطاً هذا الشتاء بين قماش «الوتر بروف» ويتم وضعه على الكوع لسوت شيرتات، ما يرفع من قيمة المنتج، مشيرة إلى أن لكل براند وشركة

« ماري لويس: موضة السنة دي من التريكو والجاكار والألوان زاهية



عددا من 80 إلى 100 تصميم،
وأكثر من 150 موديلًا
والعديد من الخامات، وهو
ما يجعل الأسعار تتناسب
مع أغلب الفئات، في خطة
أصبح يعتمد عليها أغلب
البراندات للاحتفاظ
بتصميم أصلي يوازيها
«صب براند» بخامات
مختلفة وسعر أقل
يتناسب مع الفئات
العمرية المختلفة،
وتحقيق مبيعات أعلى
بأسعار أقل، وهو ما يزيد
من الطاقة الإنتاجية
وارتفاع قوة الشراء.
سمات فنية

سهام شكلاي مصممة
الأزياء الشهيرة، أكدت على
تميز الموسم المقبل للشتاء
بطول مدته، وهو ما توضحه
الظواهر الجوية الجارية،
متحدثة عن خصائصه الموسمية
أي «السمات الفنية» قائلة: تتجه
ملابس النساء هذا الموسم أكثر



« أكثر من 150 موديلًا محليًا بخامات مختلفة وأسعار تناسب الجميع » « تصميّمات «الآرمي» لاتزال تنافس.. واستخدامات مختلفة للوتر بروف



إلى «الكوت آرمي» الطويل بالألوان الداكنة، مع خامات التريكو المطاطة، والحذاء ذي الرقبة الطويلة «البوت» معظم الموسم. أما السمات التجارية فقالت سهام، نعتقد



« سهام شكلاى: الشتاء المقبل طويل وانعكس على السمات الفنية للتصميمات

ونوهت شكلاى إلى أن التصميمات التقليدية، لم تؤثر كثيرًا على السوق المحلية المصرية، فالآن عالم الموضة أصبح «أون لاين» ولم يعد مرتبطًا بتصميم واحد يتم التوجه إليه فقط، ويتعدى حاجز التواريخ، لترتبط الموديلات بالأحدث أو الأقدم، وتعرض قوائم بها أكثر من 1000 موديل على المواقع التجارية، دون ارتباطها بعام تصميمها.

وواصلت سهام شكلاى، أن المنافسة الآن تكمن في جودة المنتج، سواء الخامات أو التصنيع في حد ذاته، فهو ما يحدث نقله في التصميم ليصل من المستوى «الشعبى» إلى «الكلاسيكى».

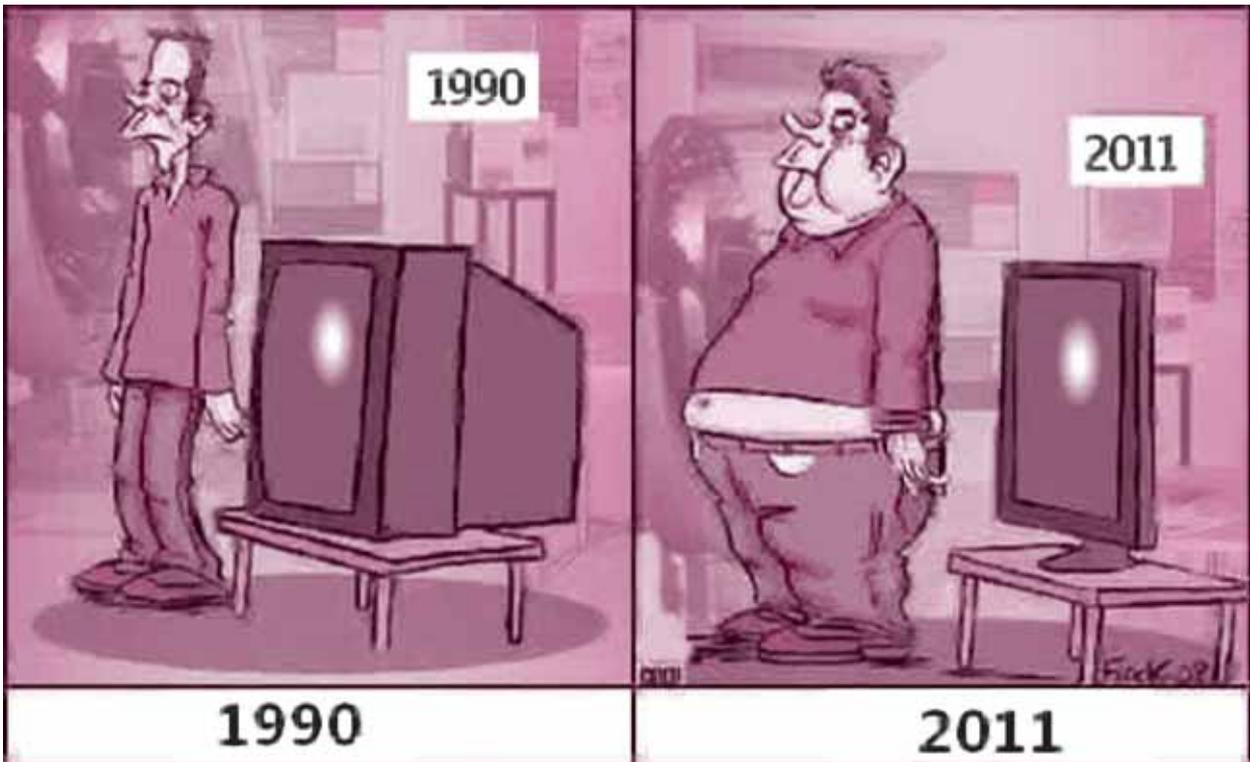
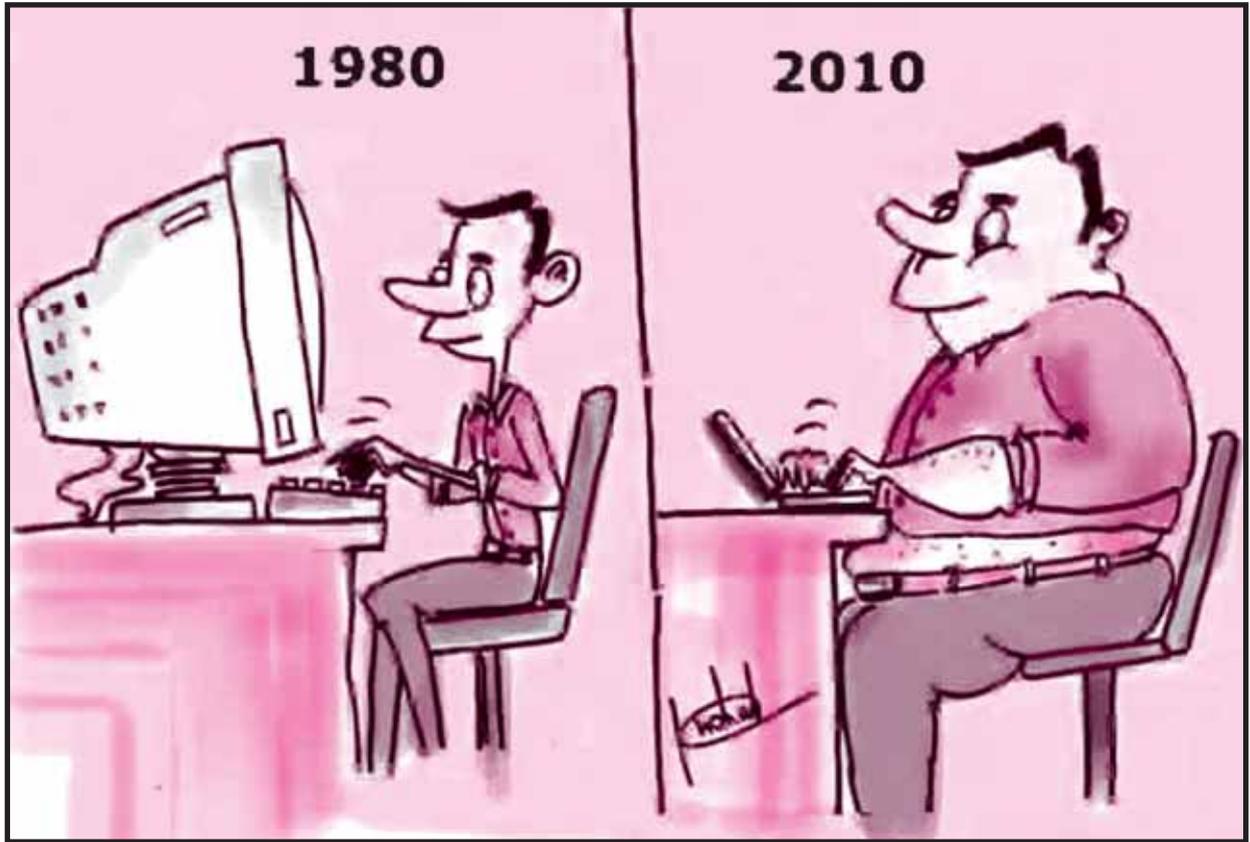
وقالت إن العرض هنا مفتوح فى اختيار نوع البراند، وكثير من المسوقين وخاصة السيدات، يرجع نجاحهم إلى إدارة صفحاتهم بصيغة البراند، وطريقة العرض من خلال إضافة إكسسوارات جديدة، أو تغيير فى شكل الموديل، ولذلك من الصعب حصر عدد الموديلات، فجميعها تعبر عن إبداع الفن الشرقى.

أنه سيكون أكثر رواجًا، وخاصة أنه بدأ أول أكتوبر، ما يمنح مساحة أوسع لاستمرار العرض، موضحة أنه كان يتم عرض التشكيلة للموديلات مع بداية شهر نوفمبر ويكتمل حتى منتصف شهر ديسمبر أى بمرور 50% من الموسم، ما لم يكن يتيح مساحة لنسبة مرتفعة، وذلك بخلاف هذا العام.

وأضافت أن الاتجاه الأكثر انتشاراً هو الضرى سايزز التى تناسب أيضا مع المحجبات لما تمتاز به من الحجم الواسع وطبيعة التصميم، مؤكدة على أن الأسعار تتقارب بشكل كبير مع العام الماضى، حيث لا فارق فى أسعار العملة، مع استقرار نسبي للبورصة.

سمعة عالمية

أكدت سهام شكلاى، الطفرة التى حدثت مؤخرًا لتجويد المنتج المصرى تقنيًا، خصوصًا مع الجودة والسمعة العالمية بما يجعله يدخل المنافسة مع كبرى البراندات، وبما يتوافق مع التقاليد والعادات وأسعار تناسب الجميع.





يوسف السباعي ويوسف إدريس:

مناكفات ومشاحنات وصداقة عمرا!

حجاج.. الحقيقة لا أستطيع أن أفعل! لأنى أولاً لا أحب هذه الطريقة ولأنى ثانياً لست حراً فى رفع الكلفة مع «يوسف السباعي» على صفحات الجرائد أو فى لومه كشخص وتأنيبه! لأن يوسف السباعي له صفة أخرى هى التى يخاطبها الناس حين يكتبون عنه فى الجرائد، وهى وحدها التى تعيننا هنا إذ هى صفة الموظف المسئول!

أما «يوسف السباعي» كشخص وصديق فلا يمكن أن أفكر أبداً فى عتابه أو التحدث إليه أو الهزل معه أمام جماهير القراء وعلى حساب وقتهم ونقودهم ومشاكلهم! لهذا فأرجوك يا أستاذ يوسف لنتفق أولاً على أن تفصل فصلاً تاماً بين «يوسف السباعي» الكاتب ويوسف السباعي الشخص، ويوسف السباعي الموظف المسئول، هذا اليوسف الأخير هو الذى أخاطبه، وهو يوسف لا يليق به أن يتحدث فى أمور شخصية ولا يليق به حتى لو تحدث، أن أعنفه أو أؤنبه أو أقسو عليه!

إذا اتفقنا فيمكننا أن ندخل فى الموضوع وأرجو أن تعذرني إذا قلت لك أننى بعد كل هذه المقدمة الطويلة لا أجد مبرراً للدخول فى الموضوع بالمرّة.. فقد كنا نتناقش حول صلاحية بعض أعضاء لجنة التحكيم لجائزة القصة القصيرة، وكنا نحن فى هذا، ولجنة التحكيم كانت تتخذ قراراً - أغرب وأعجب قرار اتخذته لجنة تحكيم قامت فى أى بلد من بلاد العالم - قراراً باستبعاد جميع الكتب التى قدمت والتى كتب حوار بعض قصصها بالعامية! وعلى هذا استبعدت اللجنة كتب جميع المتقدمين ماعداً ثلاثة.. ولا أعرف إن كنت وأنت تكتب رديك كنت عالماً بالقرار أم لم تكن تعلمه!.. ولكنى أذكر ثناءك عليّ فى رديك وقولك!.. ولست أظن أن فوزه بالجائزة أو حرمانه منها يمكن أن يضيف أو ينقص من قدره، لأنه بلا جدال لم يعد فى حاجة إلى أن يقوم قدره بجائزة ما.. لأنه أثبت قدماً وأكثر قدراً من أن تنقصه أو تزيده جائزة!..

كنت أنت سكرتير المجلس تقول هذا مشكوراً وكانت اللجنة التى اخترتها بنفسك

كان د. يوسف إدريس من عشاق المناكفات والمشاحنات الفكرية والأدبية، حتى لو لم تكن هناك مناسبة أو حدث يستدعى هذه المناكفة أو المشاكلة، فهى متعة أخرى مارسها بحب وجرأة لا حدود لها.

وكان الأديب الكبير «يوسف السباعي» صاحب عشرات المناصب الأدبية والفكرية - بجانب رواياته أيضاً - هدفاً لمناكفات د. يوسف إدريس.

والمشكلة الثانية أن طريقة «يوسف السباعي» هذه تنسحب أيضاً على علاقاته الخاصة فهو يعطى لنفسه حرية أن يتصرف كما يحلو له، ويغضب إن أنت عاملته بالمثل! كتبت له مرة خطاباً فى مناسبة خاصة، فنشر الخطاب على صفحات الجمهورية ولم يكتب بهذا بل كتب مقدمة قص فيها - من وجهة نظري - قصة لقائى به، وعلاقتنا وكيف زجرنى أحيانا وقسى عليّ! أشياء ليست أعمدة الجرائد مكانها، ولا المناسبة مناسبتها، ولو كان أحد قد فعل نفس الشيء معه لهاج وماج واحتقن وجهه بالغضب!

وفى الأسبوع الماضى كتبت أنقد بعض أعضاء لجنة التحكيم فى جائزة الدولة، وأثر يوسف السباعي أن يرد هو فكتب مقالاً فى «روزاليوسف» استحل لنفسه فيه أن يصف ما فعلته بأنه حركة مسرحية متشنجة!!

وزعم أنى فقدت صوابي، وأن على شخص ما أن يرد إلي صوابي! ومن سوء حظ صداقتنا أن يكون عليه هو أن يفعل ذلك، وسطور المقال محشوة بالغمز واللمز ونهايته أعجب إذ يقول: يا يوسف اعقل!!

••

وعند هذا الحد كان صبر د. يوسف إدريس قد نفذ وبدأ فى الرد عليه: فبالله عليكم كيف أرد على يوسف السباعي هل أنتهز الفرصة وأدخل معه فى مهارات شخصية وأعماله بلا كلفة وكأننا جالسان على قهوة وأقول له: عيب يا أبو

المدهش والممتع أن د. يوسف إدريس كان حريصاً على رسم ملامح هذه المناكفات فى مقالاته الممتعة عندما كان يعمل بجريدة الجمهورية فى ستينيات القرن الماضى تحت عنوان: «ولك منى أطيب التمنيات» كتب د. يوسف إدريس يقول:

«أعترف أنى فى حيرة بالغة من أمر صديقنا وزميلنا الأستاذ يوسف السباعي فهو كشخص من أظرف وأطيب وأنبل خلق الله إلى درجة تخجل معها أن تقول له كلمة تغضبه حتى لو كانت كلمة حق.. وهذه ليست المشكلة!

المشكلة أن هذا الفنان الطبيب الطريف الخفيف الدم يشغل عدة وظائف بالغة الخطورة، إحداها سكرتير المجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجلس جهاز ضخم متعدد اللجان والمهام متنوع الأدوار، ومن غير المعقول بالمرّة ألا يخطئ المجلس أو تخطئ إحدى لجانه أخطاء تصيب بعض الناس بالضرر، ضرر لا يبد أن يتحركوا معه ويرفعوا أصواتهم بالاحتجاج أو الشكوى. والكارثة أنه ما من مرة حدث هذا إلا وأخذ الأستاذ «يوسف السباعي» أى صوت احتجاج أو شكوى على أنه إهانة وجهت لشخصه وثار وغضب.

وهكذا فى كل مرة كنت أرى ويرى غيري، أن فى أعمال المجلس أو قراراته أو حتى فى وضع جمعية الأدباء أو نادى القصة ما يوجب الكتابة ولفت النظر، كنت فى العادة أكظم غيظي وأسكت، فلا شيء يؤلمنى قدر إغضاب صديق، خاصة إذا كان له مثل أدب يوسف السباعي ونقاؤه وبراعته!

« السباعي لإدريس: اعقل يا يوسف من فضلك

ويجعل من القاهرة وكتّابها مركز الإشعاع الثقافي والفكري والفني لآسيا وأفريقيا، هذا المجلس بدلا من أن يحتضن الكتاب والفنانين ويشجعهم ويرسلهم في بعثات للدراسة وللتبادل الثقافي ويرغب لهم الفن والأدب ها هو ذا يتحول إلى جهاز كل مهمته أن يرفض ويزجر ويطرد الكتاب والفنانين من جنات الرعاية.

الشعراء ترفضهم لجنة الشعر وتسخر من إنتاجهم وتحيل دواوينهم - زيادة في السخرية - إلى لجنة «النثر» باعتبار أنها ليست شعراً، وكتاب القصة يرفض إنتاجهم جملة وتفصيلاً وبأوهى حجة، وفي المسرح ها هي لجنة في الطريق إلى قطع الطريق على إنتاج الكتاب الشبان وبحجة العامية والفصحى أيضاً!!

والطريف في الأمر أنك بإنتاجك يا أستاذ «يوسف» مع المطرودين الممنوعين، إذا لو كان إنتاجك قد عرض لرفض بنفس الطريقة! ليس في هذا ما يدعو للضحك؟ وهل المشكلة أن ترفض وتقول ممنوع؟ لو كان الأمر كذلك لكان من المستحسن أن نوفر على الدولة مئات الألوف من الجنيهات، ونلغى لجان المجلس ومكافآت أعضائه ونكتفى بساع معه ختم بكلمة ممنوع يصمم به على كل إنتاج جديد!

حسن جداً!! لقد أدبتم مهمتكم بنجاح ورفضتم جميع الإنتاج المعاصر في القصة والشعر والمسرحية! أهذا كل شيء؟ أهذه هي كل الرعاية؟ أهذا هو الهدف؟

ماذا إذن عن التأليف؟ لماذا مادمتم غيورين إلى هذه الدرجة لا تتخذون قراراً بأن تؤلفوا أنتم؟ لا بد لكم من اتخاذ قرار كهذا، فإن أحداً لن يؤلف حسب مواصفاتكم أبداً! وباستطاعتكم أن تضخروا بأنكم رعيتم الحركة الأدبية إلى حد الخنق والازدراء والقتل، سلمت أيديكم وشكر الله سعيكم!

تريد الصراحة يا أستاذ «يوسف» الجيل المعاصر من الكتاب والشعراء والفنانين في حالة يأس كامل، وكل ما نطلبه هو الرحمة من هذه «الرعاية» وأن يقدر لنا أن يمد في أعمارنا إلى أن نرى لجاناً أخرى غيورة على الأدب والفن حقاً! بعقليات أخرى يفهم آخر للحياة ولأجمل ما في الحياة، قدرة الإنسان على الخلق والابتكار!

والى أن يحدث هذا لك منى ومن المطرودين والمبؤذين والمحرومين من نعيم اللجان وقراراتها أطيب التمنيات، ولننتقل إلى موضوع يفيد الناس.

وما أكثر المناكفات الأدبية في حياتنا!!
وللحكاية بقية.



يوسف السباعي



يوسف إدريس

« السباعي أظرف وأطيب وأنبل خلق الله! » « إدريس للسباعي : لن أولف حسب مواصفاتك! »

تحكم على إنتاجي وعلى إنتاج جميع من يكتبون القصة القصيرة - باستثناء ثلاثة - بأنه غير جدير بالعرض عليها أصلاً!! فما معنى هذا؟! وعلى أي حق أو نص استندت اللجنة في اتخاذ القرار؟! وكيف تأخذ موقفاً خطيراً كهذا بغير علم المجلس وبغير علمك؟! وإذا كان بعلمك فكيف تعطى هذه الشهادة في حق إنتاج كاتب رآته اللجنة التي اخترتها أنه غير جدير بالعرض عليها؟ ومصالحة من تقف اللجنة هذا الموقف؟ المصلحة الأدب والفن؟!

كان عليها إذن أن ترفض «البيان والتبيين» للجاحظ كما يقول عميد الأدب العربي. وكان عليها أن تلغى «عودة الروح» و«قنديل أم هاشم» و«قصص المازني» و«طاهر لاشين» و«محمود تيمور» نفسه، أجمل وأروع ما في تراثنا من أدب وفن!

بل كان عليها أن ترفض إنتاجك أنت نفسك!! فمازلت أذكر مقدمة كتابك «وراء الستار» التي أشبعت فيها وزارة المعارف آنذاك سخرية لأنها رفضت تقرير بعض إنتاجك على التلاميذ لأن الحوار فيه يدور باللغة العامية!!

•• ويواصل د.يوسف إدريس تساؤلاته ودهشته قائلاً:

وهل اتخاذ قرار كهذا بشأن كتب طبعت فعلاً وقرأت ونضدت من السوق هو الذي سيحسم اللغة العربية ويرفع شأنها؟ وهل رفع شأن اللغة العربية يكون بمصادرة إنتاج جيل بأكمله من الكتاب لأن في بعض صفحاته حواراً بالعامية؟ هل الوقوف موقف البطش والإرهاب والرفض من جانب اللجنة هو الذي سيخيف الكتاب ويجعلهم «يحرمون» كتابة الحوار بالعامية؟ أم نسمع ما يقال من أن المقصود ليس مصلحة اللغة ولا الأدب وإنما هو لخلق دائرة الجائزة على هذا الكاتب أو ذاك، كاتب كل مؤهلاته أنه يكتب الحوار بالفصحى!!

دبرنا يا أستاذ «يوسف» وأشر علينا بما تفعله.. المجلس الذي أنشئ وتنفق عليه الدولة مئات الألوف من الجنيهات وربما ملايينها من أجل إنعاش الحركة الأدبية ورعاية الكتاب والفنانين! المجلس الذي كان من واجبه أن ينشط ويدفع

مفاجأة

**عودة نادي الرسامين
نتلقى إبداعاتكم المرسومة أسبوعيًا**

9

**واحة صباح الخير
ننشر «قصص قصيرة» للشباب**

ترسل الأعمال على ميل المجلة:

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

إشراف: محمد عبدالرحمن



باسل الخطيب: اخترت عساف لأنه يشبه المطران

باسل الخطيب: قرأت «المطران» من هذه السيدة علاقتي بدأت بـ «الاعتراف».. ووالدي تضامن معي في السجن

حوار: **هي الوزير**

يعد باسل الخطيب أحد أهم المخرجين في الوطن العربي، فقد تميز برؤيته المختلفة في القضايا التي يتناولها، سواء في الدراما التليفزيونية السورية أو الأعمال السينمائية، والتي يعكس من خلالها أحلامه للوطن والهوية. على هامش العرض العالمي الأول لفيلمه «المطران» في مهرجان الإسكندرية السينمائي، الذي يوثق من خلاله قصة حارس القدس، المطران إيلاريون كبوجي، تحدث المخرج السوري باسل الخطيب إلى مجلة «صباح الخير»، عن استعداداته للفيلم، وكواليس العمل، وعلاقته بالمطران، وكيف استعان بأشعار والده في العمل، فضلاً عن أحلامه للوطن والأمة العربية ككل.

متى بدأ حلم «المطران» معك؟

- كان الأمر بمثابة «شرارة» انطلقت في يوم وفاة المطران إيلاريون كبوجي في روما، مطلع عام 2017، شعرت بمدى ضرورة

تقديم عمل فني عنه، وبالفعل تم الاتفاق

مع الكاتب حسن م. يوسف، واستغرقت

الكتابة حوالي عاماً ونصف العام. لكن

بالعودة للأصل، أجد أنه تربطني

به علاقة قديمة، فمثلاً قصيدة

«الاعتراف» الموجودة في الفيلم،

هي لوالدي الشاعر الراحل يوسف

الخطيب، وقد أرسلها للمطران

كهدية له أثناء فترة اعتقاله في

عام 1974، لتكون رسالة تضامن

معها في محنة السجن، وغيرها

الكثير من اللحظات التي تربطني

به، إلى أن جاء مشروع العمل الذي

جعلني أدخل إلى عالم المطران بكل

تفاصيله وأنجز هذا المشروع.

حدثنا عن استعداداتك لهذا

المشروع؟

- في البداية توجهت لمدينة

حلب، مسقط رأس

المطران كبوجي، للقاء بعض أقاربه وأصدقائه الذين يعرفونه وعاشوا معه، وكذلك الأماكن التي عاش فيها ودرس بها، وقرأت مذكراته وسيرة الذاتية. يمكنني القول إنني قمت بعمل بحث ميداني حول كل شيء له علاقة بالمطران، لكن كانت الفائدة الأكبر من خلال مدبرة منزله ومديرة أعماله، فقد كانت تعرف كل أسرار المطران، وعندما تواصلت معها في البداية رفضت الحديث، لكن اقتنعت بمرور الوقت، وكشفت لنا الكثير من التفاصيل المهمة عن حياته.

هل التجسيد الفني للمعاصرين أكثر

صعوبة من تجسيد القدماء الذين لم

نشاهدهم؟

- نحن محكومون بهدف الفيلم، فلا يمكنك أن تحكي في الفيلم السينمائي عن جميع جوانب حياة شخص مثل المطران كبوجي، لأن حياته غنية بالتفاصيل ومتشعبة، لذلك اخترنا فقط المرحلة التي لها علاقة باعتقاله ومحاكمته وسجنه، وهي المحطة الأبرز في حياته، ومن خلالها سلطنا الضوء على طفولته في حلب وعلاقته ببعض الشخصيات، وبالتالي الصعوبة هنا كانت في كيفية اختصار واختزال حياة ملحمية لرجل مهم في فيلم سينمائي واحد.. كان هذا هو التحدي الكبير بالنسبة لنا.

ماذا عن تحدي الحفاظ

على الإيقاع؟

- هذا كان شرط

الفيلم، فأنا أحكي

عن مُعتقل



«الجانب الروحي لرشيده عساف تجل أمام الكاميرا»



د. عزة بدر

الإلهام المصري في الموسيقى العالمية

ألهمت مصر بحضارتها ونيلها العظيم، وفنونها كبار الموسيقيين في العالم فأبدعوا الأوبرات، والمعزوفات، وعروض الباليه، والموسيقى الكلاسيكية العالمية.

ولعل أوبرا «عايدة»، من أشهر هذه الأوبرات، كتب قصتها عالم المصريات الفرنسي «مارييت»، وألف أوبراها الموسيقار الإيطالي «فيردي». فقد وجد في لونها الفرعوني لونا لم يقدمه من قبل، وظل إلهام الفرعونات في الموسيقى العالمية مؤثراً على مدى العصور فألف الموسيقار النمساوي «موتسارت» أوبرا عن تحتمس الثالث، وقد فتحه تاريخ هذا الملك الفرعوني الذي أقام أقدم امبراطورية في التاريخ؛ بل هو أعظم قائد عسكري في التاريخ القديم، وهذه الأوبرا توضح كيف نظر «موتسارت» أو الغرب بشكل عام للتراث المصري والحضارة المصرية كما يقول نور الدين التميمي في كتابه:

«الإرث الضائع كيف أثرت مصر في كلاسيكيات الموسيقى العالمية»، الصادر عن المجلس الأعلى للثقافة .
وفي رأبي أن هذا الكتاب يلقي الضوء على الإرث الخالد، والباقي على مر الزمن لتجليات الحضارة المصرية في التراث الموسيقي العالمي.

بل «يسهم في تقديم أفضل للتأثير الثقافي للشرق في تطور التراث الموسيقي في أوروبا فيما بين القرنين السادس عشر والعشرين» كما يقول كيريل شابلون رئيس قسم التأليف الموسيقي بأكاديمية الموسيقى ببلغاريا.

وقد صور الكتاب عشاق مصر وهم يبعدون.
فهناك العديد من الأعمال الموسيقية حول ملوك الفراعنة، فهناك أوبرا «إخناتون» التي ألفها الموسيقار الأمريكي فيليب جالاس عام 1983، وعُرضت لأول مرة في ألمانيا عام 1984.
أما الموسيقار الأمريكي سكوت شانون فقد ألف باليه عن توت عنخ آمون بعنوان «أنا مصر» عام 2002.

وقد استلهمت العديد من الأوبرات حياة الملكة المصرية كليوباترة، فألف الموسيقار الفرنسي جول ماسيني «أوبرا كليوباترة»، وألف الموسيقار الأمريكي هنري كيمبول أوبرا «ليلة كليوباترة». أما الموسيقار الروسي أنطون آرنسكي فقد ألف باليه عن قصة حياتها بعنوان: «ليالي مصرية».

ولقد تأثر كل الموسيقيين الذين زاروا مصر بما رأوه من عظمتها وسحرها، فقد أبدع الموسيقار الروسي إيجور سترافينسكي «1882-1971» بعد زيارته لمصر عام 1913، فلقد حضر حفلا بقصر المانسترلي بجزيرة منيل الروضة فتأمل النهر الخالد، وتذكر ما قاله المرشد السياحي عن الأسطورة الفرعونية والتضحية بأجمل الفتيات للنهر العظيم، فكتب سترافينسكي باليه «طقوس الربيع» مستلهماً الأسطورة الفرعونية .

ولعل الموسيقار الفرنسي «كاميلي سان صا» هو الأكثر غزارة في إبداع معزوفات رائعة عن مصر منها «القاهرة»، و«السلطانة»، و«المصرية».

قدم للكتاب د. ذويا ميكوفا، وكيريل شابلون أستاذاً التأليف وتاريخ الموسيقى بأكاديمية الموسيقى ببلغاريا، والموسيقار عمر خيرت، ود. عماد الدين أبوغازي .
إنها معزوفة في حب مصر التي ستظل رافداً أساسياً للإبداع الإنساني.



مشهد من الفيلم

يعاني داخل محبسه، وهذا له تجل بصري معين، لكن بالإضافة إلى ذلك أحدثنا نوعاً من التنوع بين المشاهد كقصة الراهبة والفتاة الراحية، وأدخلنا ذكرياته بالماضي بحلب ودمشق لكي نكسر هذا الإيقاع، لأن الدراما قوية داخل السجن لا تلغي حاجة المشاهد للخروج بين الحين والآخر ليلتقط أنفاسه بمشاهد وأماكن أخرى.

ما أسباب اختيارك للنجم «رشيد عساف» لبطولة الفيلم؟
- الاختيار جاء بناء على التشابه الموجود بينه وبين شخصية المطران، فكلاهما لديه نفس الديناميكية والحرارة بالحديث، ونفس روح الدعابة، لذلك عند اختيار الأستاذ رشيد لم يكن هدفي أن يكون الممثل يشبه المطران أو لا يشبهه، ولكن كان يهمني أن يكون الممثل قريباً بروحه من الشخصية، وهو ما حدث بالفعل، لذا اعتقد أنه كان الاختيار الأفضل لهذا الدور.

هل كان مشهد مناجاة المسيح في المحكمة الأكثر صعوبة في العمل؟

- نعم، فليس بالضرورة أن تكون مشاهد الحركة أو التعذيب هي الأصعب والأكثر تأثيراً، بالعكس أرى أن اللحظات الوجدانية أكثر تأثيراً، ومشهد المناجاة ينتمي لهذه النوعية، فمحاكمة المطران استمرت لفترة طويلة، وكانت محاكمات دراماتيكية، لكننا في الفيلم لم نستطع تغطيتها بالكامل، فقد اكتفينا بعدد من الجوانب التي كان يجب أن نسلط الضوء عليها، مثل مشهد المرافعة ومناجاته للمسيح، والذي كان صعباً للغاية لكنني فضلت فيه البساطة وأن أبتعد عن الحركة الزائدة للكاميرا أو الزوايا والتقطيع، بل فضلت أن يكون حديثه أمام الكاميرا أثناء توجهه للمسيح ومناجاته. كان من المهم أن أضع الممثل بهذه الحالة، ولا أشتته بأمور جانبية أخرى مثل حركة الكاميرا وحركة الكومبارس. بالإضافة إلى أن الجانب الروحي لدى رشيد عساف طغى على الحالة ككل، وكان جزءاً من روحه تجل لي عبر عن الحالة.

ما الحلم الذي مازال يدفعك للأفكار التي تسعى لطرحتها في أعمالك؟

- سؤال صعب، فنحن نعيش اليوم في عالم تتحكم فيه المصالح والانتماءات الخفية والمستترة، لذلك أنا اليوم أتمنى فقط أن تتغير الأوضاع وتتحد من جديد بعدما فرقونا لشعوب مختلفة، وفرقوا بين المصالح والاهتمامات.. قد يكون كلامي مُحبطاً بعض الشيء، ولكن أعتقد أن الأمة العربية تعيش الآن أسوأ أزماتها.

من صاحب الأثر الأكبر في تكوين شخصيتك؟

- بالطبع والدي الشاعر يوسف الخطيب، رحمه الله، كان له التأثير الأكبر في كل ما أنا عليه اليوم، سواء فيما يتعلق بالفكر والرؤية والمواقف والاختيارات، وكل شيء ما زلت أستشير به حتى الآن في طريقي، فقد جعلني أرى الحياة من زوايا مختلفة.



ليه يترب من أفلام الرعب؟

حفل توزيع جوائز الأوسكار عام 2018.. فوجئ الجميع بكم الترشيحات الكثيرة للجوائز لفيلم الرعب الشهير Get Out، كترشحه لجوائز أفضل فيلم وأفضل ممثل لـ Daniel Kaluuya، وأفضل مخرج لـ Jordan Peele.. وبعيداً عن التحليل الفني للفيلم ذاته، لكن نوع فيلم Get Out وهو «رعب»، قد يجعل البعض يتساءل: أليس من الغريب أن يترشح هذا النوع بجانب أفلام أخرى ذات ثقل مثل Dunkirk وقتها؟.. وكان «الرعب» كلمة (ولا مؤاخذة قبيحة)!

فعالية وذكاء وأناقة للعقد الجديد عن النسخة اليابانية الأصلية. وقد أدركت الاستوديوهات بأن الأرباح يمكن أن تأتي عن طريق «الرعب» بتكلفة زهيدة، أو تكييفها، أو إعادة «عرض» البرامج التليفزيونية الكلاسيكية، أو عرض أفلام الرعب الأكثر بروزاً.. ولهذا أصبح «الرعب» واحداً من أكثر النوعيات ربحاً في القرن الجديد، فالأفلام منخفضة التكاليف مقارنة بأفلام أخرى؛ ولا تتطلب الكثير من الأصالة، أو الاسم الكبير، أو التسويق واسع النطاق لأنها قادرة على اجتذاب جماهير كبيرة، وغالباً ما تكون هناك جحافل جاهزة من المؤمنين بـ«فيلم الرعب»، وهذا لم يكن مفضلاً لدى النقاد بكل تأكيد.

ووفقاً لبحث «البناء الدرامي في فيلم الخيال العلمي» لـ د. خالد عبد الجليل، تأتي «قوة الرعب» من إشارات المستمرة إلى أن الشر هو قوة غير مفهومة، مطلق، لا يحتاج لهيئة مميزة، وقادر على التخفى، فمثلاً قد يتخفى الشر في صورة فتاة بريئة الملامح كما هو الحال في فيلم Get

في النهاية لا يمكن التقليل أبداً من «نوع الرعب» في السينما، فالكثير منا يحب تلك النوعية من الأفلام.. لكن السؤال: لماذا نحب نوعية أفلام الرعب؟.. ما الذي يمثله لنا النوع ذاته «الرعب» ليصبح منتشرًا بتلك الطريقة؟.. ولماذا نقبل على مشاهدة تلك النوعية من الأفلام ونحن نخاف منها؟

قبل الشروع في الحديث عن «نوع الرعب»، يجب في البداية أن نعرف معنى كلمة «النوع» أو Genre.

النوع:

النوع أو Genre كلمة ذات تعريف «مطاط»، فمثلاً «الفيلم التاريخي» نوع، «سينما المؤلف» نوع، لكن Drama ليست نوعاً، كما هو مشاع، وذلك وفقاً لـ د. هايمن سند التهامي، أستاذ السيناريو بمعهد السينما المصرية. وقد ظهر «نوع الفيلم» لمحاربة «تأليه المخرج» أي جعل المخرج هو «إله العمل»، وبدلاً من ذلك يتم التركيز مع الملقى أو المشاهد باعتباره مساهماً في العملية السينمائية، حيث ظهر في السبعينيات بالطريقة التي نعرفها، وكان قبلها يتم التركيز مع المخرج، مع أن الأفلام كانت تصنع للشعوب وليس للمخرجين!

وفي مجال الدراسات السينمائية يشير «معجم المصطلحات السينمائية» إلى أن «النوع» هو «مصطلح يشير إلى مجموعة من الأفلام السينمائية، تتشابه أسلوبياً وموضوعياً وبنائياً، كما تتشابه في التعبير عن نفس الاهتمامات».. أما الكاتب «ستانلى جيه سولتون»، فيؤكد في كتابه «أنواع الفيلم الأمريكي» أن «النوع» في مجال السينما هو «الترتيب الواضح لقوالب الحكى بهدف إنتاج خبرات معينة ترتبط بها من فيلم إلى آخر».. ويُعتبر «أرسطو» هو أول من تحدث عن «النوع»، فرأى أن كل «نوع» يختلف عن الآخر.. وتعتبر «مجموعة شيكاغو» أول من أسس لفكرة الـ Genre، وأول كتاب لـ «النقد النوعي» ظهر في عام 1960.

بقي أن نذكر أن هنالك عدداً من المشاهير الذين هاجموا مسألة الـ Genre.. منهم مثلاً الكاتب الفرنسي الشهير «فيكتور هوجو»، الذي رفضها.. وكذلك الفيلسوف الإيطالي «كروتشة»، والذي كان مهتماً أكثر بـ«فن الاستطيقا» أو «فن علم الجمال».. وكذلك «ماركس»، والذي كان عادة يكره مسألة «النوع»، ويذم فيها، وكان يهتم بـ«بنية الفيلم» و«الأساطير»، ويحاول أن يبحث في الأفكار التي تقدم للجمهور.

النوع: رعب:

من ضمن «دراسات نوع الفيلم» ما يُعرف بـ«دراسات الاستوديو»، حيث قام «توماس شوارتز» بكتابة دراسة «عبقريّة النظام»، وفيها قام «شوارتز» بمتابعة شركات الإنتاج ليرى ما الذي يميز كل شركة عن الأخرى.. و«الرعب» كان أحد الاتجاهات المهمة – بالنسبة لشركات الإنتاج – مثلاً عادة صناعة أفلام الرعب اليابانية، مثلما تم تحويل فيلم Ringu الياباني إلى فيلم The Ring الأمريكي – وهو ما سنتناوله لاحقاً في الجزء الثاني من المقال – حيث تمت إعادة النظر في الكلاسيكيات الأجنبية الناجحة، فكان فيلم الرعب القوطي والعصرى معا The Ring، فهو فيلم رعب أكثر



مشهد من فيلم مقصورة دكتور كاليجيري

عبدالحميد»، فأفلام الرعب تهدف إلى توليد مناخ عام، مُخيف، وقاتم، يرتبط بالانهيار والتحلل والموت.. وأشار «د. شاكِر» إلى فيلم «طفل روزماری» لـ«رومان بولانسكى»، والذي لا يختلف كثيرا - كما أشرنا - من كون الرعب قادمًا من جهة لا يبدو أنها مصدره للرعب وهو «الطفل» كما هو حال الفتاة البريئة في Get Out.

ولهذا أفلام الرعب عادة تتركنا بإحساس خاص بعدم الارتياح، وشعور بعدم الاستقرار في العالم، مع نوع من الاضطراب الخاص الذي لا يمكن تفسيره، والذي يوحي بأن كل شيء يفشل وينهار، حتى ما بدا ناجحا في البداية.. وربما يكون هذا هو السبب في إقبال المشاهد العربي على أفلام الرعب في النهاية.. وذلك رغم تأثيرها الثقافي السلبي على ذات المشاهد!

ويشير «د. شاكِر عبدالحميد» إلى أنه في معظم أفلام الرعب يتم إنقاذ البطل أو الضحية في النهاية (البطل في Get Out ينجو في النهاية رغم صعوبة الأمر)، لكن هذا لا يعنى زوال البلعة لأنها ربما تستمر، فالشخصيات الحية تظل واعية بذلك العالم المرعب الذي يوجد خلف عالمها الخاص أو وراءه، بحيث لا يمكنها تجاهله بعد الآن، وينتقل الأمر نفسه إلى الجمهور أيضا.

ويرى «د. شاكِر عبدالحميد» إلى أن الهدف النهائي لـ«أفلام الرعب» هو الموت، سواء جاء هذا الموت عن طريق بشر متحولين أو مرعبين (الشر يأتي من عائلة البطلة في Get Out وهم أشخاص مرعبون كفاية) لهذا بلغت أفلام الرعب ذروتها في نهاية السبعينيات، وبداية الثمانينيات، وما بعدها من القرن العشرين، وما زالت مستمرة حتى الآن.

لماذا؟

كان عالما النفس «فرويد» و«يونج» مختلفين حول تفسير الأحلام، فـ«فرويد» يرى الحلم معبرا عن الماضي، ويراه «يونج» معبرا عن المستقبل، فكان الحلم عند «فرويد» بمثابة شيء شخصي جدا، معبرا عن الرغبات الشخصية، لهذا كان مهتما بالتاريخ الشخصي للمريض.. أما «يونج»، فكان يراه بمثابة نداء من قوى قديمة (ليست أرواحا بالمعنى المفهوم)، وبالتالي كان يركز على «الموتيفات الأسطورية».

لهذا عمل «يونج» على «اللاوعي الجمعي» من خلال أحلام مرضاه، فكان يرى أن «اللاوعي الجمعي» يجمع بين كل البشر، بما أن القوى القديمة والموتيفات الأسطورية قد أثرت على كل البشر، وهو ما سنجده بكثرة في أفلام الرعب.. وكان «فرويد» يرى أن «قصص الرعب» تحرر العقل المكبوت، و«يونج» كان يرى هذا النوع فيه استدعاء لأشياء قديمة لنا بشكل أو بآخر.. وليست المنطقة العربية وحدها هي المولعة بأفلام الرعب، بل العالم كله، فأفلام الرعب - في النهاية - تتعامل مع طبيعتنا البدائية، مخاوفنا، كوابيسنا، قابليتنا على السقوط، انسلابنا، خوفنا من المجهول، ورهبتنا من الموت.

ولقد تم تطوير أفلام الرعب من عدة مصادر كالحكايات التراثية التي تحوى شخوصا شريرة، السحر، الخرافات، الأساطير، الأحداث الميلودرامية، وروايات العصر القوطى والفكتورى.. وفي العقد الأخير من القرن العشرين، شهد نوع «الرعب» صحوة كبرى بسبب انتشار الفيديو وتقنيات الكابل.

دراسات:

من دراسات «نوع الفيلم» سنجد «دراسات الصيغة الثابتة»، فسندج في كتاب «آرتمان» قسما بعنوان «حرفية النوع»، وهو أشبه بالكتب التي تصدر عن كيف تكتب «فيلم رعب» مثلا.. ويقول أنه يمكنك أن تصنع وحش فيلم الرعب عن طريق الآتى: إما صناعة الوحش من وحي الخيال.. وإما أن تأتى بالوحش من العالم الخارجى.. وإما أن تحول أحد الأشخاص إلى وحش كما في Get Out.. وكل كاتب يقوم بكتابة الفيلم بالطريقة التي يرغبها.

ومن بين «دراسات نوع الفيلم» ما يُعرف بـ«الدراسات التاريخية»، والتي

Out مثلا، والتي تخدع البطل ليأتى معها لمنزل عائلتها.. لذلك التلخص من «الفتاة البريئة/ الشر» يبدو مستحيلا، وسنجد أن بطل Get Out قد استشعر هذا «الشر» بعد فترة، فكان غير مفهوم وغامض منذ اللحظة الأولى، وحاول التخلص منه فيما بعد، لكن دون فائدة حتى قرب النهاية. ولأن الرعب يُشبه عالم الكابوس، فإنه لا يختفى تماما، فالفتاة البريئة، لا تموت بسهولة، وقد تعود - ربما في أجزاء بعد النجاح الكبير للفيلم - ليس لأسباب تجارية صرف، ولكن لأنه أصبح لها جذور عميقة في سيكولوجية مجتمع مرتادى الأفلام الحديثة، فهي تعيد خلق نفسها دون توقف، فهي مثل الشخص الرمزي الجاهز لقالب الشر. وفي كتاب «الخيال.. من الكهف إلى الواقع الافتراضى» لـ«د. شاكِر



مشهد من فيلم نوسفيرانو 1922





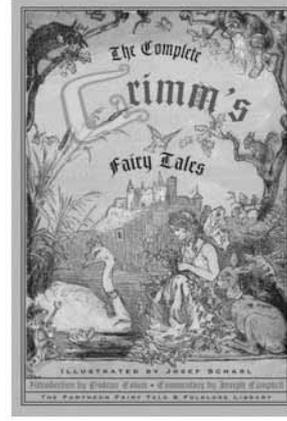
مشهد من فيلم Get Out

• فترة ما بعد الحرب:

النازية استغلت السينما في تسجيل أشياء لتعظيمها.. وكان التفكير بعد الحرب هو عمل أفلام دعائية جيدة لتبييض وجه ألمانيا.. ومن المخرجين المميزين في تلك الفترة «روبرت فينيه» وفيلمه «مقصورة دكتور كاليجرى»، والذي يُعتبر بمثابة «بداية التعبيرية الألمانية»، وهو فيلم يحنو تجاه الغرائبية أو «الرعب».

وقد ظهرت في تلك الفترة أيضا أفلام «مسرح الجيب» على يد «مورناو»، والذي قام بصناعة فيلم «نوسفيراتو» عام 1922، ويُعتبر أول فيلم رعب بالمعنى المتعارف عليه لدينا.

في الجزء الثاني من المقال سنقارن بين نوعين من أفلام الرعب الشهيرين.. كما أننا سنشير إلى تأثير الثقافات المختلفة على طبيعة المشاهد في تحديد ما الذي يرهبه أكثر؟.. وتأثير الأساطير وغيرها على طبيعة أفلام الرعب التي يحب الجمهور مشاهدتها في صالة العرض السينمائي.



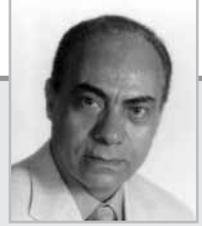
تُرَكز على «تاريخ ظهور النوع»، ويُمكن تعزيز بدايات تاريخ ظهور «نوع أفلام الرعب» إلى «السينما الألمانية»، وذلك بتقسيم تطور السينما في «ألمانيا» لفترتين.. فترة ما قبل الحرب وفترة ما بعد الحرب:

• فترة ما قبل الحرب:

كانت بدايات «السينما الألمانية» تأخذ منحى غرائبياً وخيالياً، من الممكن تعزيز ذلك لأسباب سياسية، وأيضا لتأثير الأدب الألماني (كقصص الأخوان جريم)، وأيضا لتأثير علم النفس والتيارات الفنية.

من المخرجين المميزين في تلك الفترة «رايد هارت»، ومن أشهر أفلامه «الفتاة الغريبة»، والذي يُعتبر بمثابة بداية ظهور أفلام الرعب في السينما.

رأى



مودة حكيم

عصر القلق (6)

زمن الخصوصية المفقودة!

وعند آنا جونستون، مديرة «شركة ساليانجر» المتخصصة في مجال الخصوصية، ما تزيده:

«أنت تنتقل من منزلك إلى مكان عملك، وتعود منه إلى منزلك، بشكل روتيني، ولكن هذا يكشف الكثير عنك وعن بيتك، وعملك من خلال البيانات التي تتجمع عنك».

وتستدرك موضحة: «حتى إذا لم تكشف بيانات الموقع عن هوية أحد الأفراد، فلا يزال بإمكانها تعريض مجموعات من الأشخاص للخطر. على سبيل المثال، ما حدث عندما أصبحت خريطة عامة صادرة عن تطبيق اللياقة البدنية «سترافا» Strava عن غير قصد خطراً على الأمن القومي، حيث كشفت عن موقع وتحركات الأشخاص في قواعد عسكرية سرية».

ويمضى ألكسندر دي مونتجوى في إدهاشنا، من خلال اختبار قام به، فقد تمكن من التعرف على 94% من الأشخاص من خلال النظر إلى ثلاث عمليات شراء فقط. وكان له ذلك بالتعرف على مالك «بطاقات ائتمان» من بين ملايين الرسوم مجهولة المصدر، وتمكن من الوقوف على بعض مشتريات هؤلاء الأشخاص، بعد حصوله على أسماء ومواقع المحلات التجارية التي تمت فيها عمليات الشراء، والتواريخ التقريبية، والمبالغ التي أنفقت.

ويقوم المعلنون باقتفاء أثر عادات استخدامك «إنترنت» في كل الأجهزة الخاصة بك، من هاتف، و«جهاز لوحي» Tablet، وكمبيوتر شخصي، للوقوف على تحركاتك: أين تذهب في العادة، وأين تتسوق، وأي نوع من المواقع الإلكترونية تزور. وهناك جدل كبير حول ما ينبغي أن يسمح لشركات الإنترنت بتتبعه وبيعه لطرف ثالث من معلومات شخصية عنك.

إننا نعيش عصر المراقبة والتتبع وعصر اختراقات الأمن الإلكتروني والخدمات الرقمية التي تجعل معلوماتك المصرفية وعناوينك مكشوفة ومستباحة، ومن الصعب للغاية أن تكون عصيا على المراقبة هذه الأيام.

العيون الزجاجية في الشوارع والمراقب، في المؤسسات التجارية الكبرى، وفي المكاتب، يحركها دماغ إلكتروني مبرمج ليراقبك، ليلتقط صورتك ويحفظها، ويسجل تحركاتك وتصرفاتك. كل يوم وفي أي لحظة، تنتهك خصوصيتك وتستباح.

مع دخول شبكة «إنترنت» إلى حياتنا، وسيطرة وسائل «التواصل الاجتماعي» علينا، تغير كل شيء، وأصبح من العسير على الإنسان أن يحافظ على خصوصيته... فالخصوصية التي كنا نتحصن بها انتهت، على رضا منا، من أجل التأكيد من «سلامة الأمن القومي»، فحاولنا تحسين حياتنا باستخدام وسائل التكنولوجيا، مع الإصرار على حد أدنى من الخصوصية.

ألكسندر دي مونتجوى، الذي صرف سنوات في دراسة «خصوصية «إنترنت»»، توصل إلى حقيقة مرعبة. قال:

«من خلال أقرب برج خليوي، يمكن تحليل قاعدة بيانات الهاتف المحمول، من الموقع الجغرافي الخاص بالمستخدم وهذه البيانات تعتبر بصمة الإصبع، وجزء من المعلومات التي يحتمل أن تكون موجودة عبر كم هائل من مجموعات البيانات».



متحف السينما ووظائف خالصة!

ظاهرة لفتت مؤخرًا الأنظار، وبالتالي تزايدت حولها التساؤلات. إنها تخلى الأمريكيين والأمريكيات عن وظائفهم أو استقالتهم من مناصبهم بعد أكثر من عام من تفشى الكورونا. وعدد من استقالوا في شهر أغسطس الماضى فقط بلغ نحو 4,3 مليون، وكان عددهم نحو 4 ملايين فى كل من شهرى يوليو ويونيو الماضيين.

282 مليون دولار تم افتتاحه فى نهاية شهر سبتمبر الماضى. وقد أعلنت إدارة المتحف أن عدد مقتنياته يزيد على 13 مليون قطعة أو أثر أو مادة سينمائية ستكون معروضة فى جميع قاعات المتحف الذى طال انتظاره لسنوات عديدة. قيمة تذكرة الدخول لهذا المتحف 25 دولارًا.

ومن المتوقع أن يكون هذا المتحف الخاص بالسينما وتاريخها وأبطالها وأساطيرها وأفلامها وكل ما له صلة بالعالم السحري الجذاب والأسر ملتقى لعشاق السينما ومريديها. وبما أن المتحف يفتتح فى 2021 فإن التفاعل والتواصل والإبهار والتثقيف العام هم مكونات التجربة الإنسانية العميقة والموحية التى سوف يعيشها الزائر لهذا المتحف

الخاص بالسينما.. وهذا هو ما يسعى إليه القائمون بأمره.

وفى الجانب الشرقى للولايات المتحدة وفى مدينة نيويورك تحديدًا يحاول متحف متروبوليتان للفن أن يتعافى ويستعيد زواره.. خاصة أن عدد من تردد عليه فى السنوات السابقة لعام الوباء (2020) قد وصل لنحو 7 ملايين من الزوار سنويًا. إلا أن فى السنة

الماضية بسبب غلق المتحف بمبانيه لـ 202 يوم فإن عدد الزوار بلغ نحو مليون واحد فقط.

المتحف الشهير الذى فتح أبوابه لأول مرة 13 أبريل 1870 (من 151 عامًا) يضم أكثر من مليونى قطعة أثرية وفنية.. ومجموعة مقتنيات المتحف من الفن المصرى القديم تشمل نحو 26 ألف قطعة ذات قيمة فنية وتاريخية وأثرية (حسب توصيف المتحف الأمريكى العريق).. وجدير بالذكر أن أكثر من نصف هذه المقتنيات هى حصيلة التنقيب الأثرى فى مصر والذى قام به خبراء الآثار بالمتحف على مدى 35 عامًا.. بدءًا من عام 1908. وهى فترة زمنية تزايد فيها الاهتمام الغربى بالحضارة المصرية القديمة، كما يوجد بالقسم المصرى منذ عام 1978 معبد دندور الذى يرجع تاريخه إلى القرن العاشر قبل الميلاد.. وقد أهدته مصر لأمريكا عام 1965 تقديرًا لمساهمتها فى إنقاذ آثار النوبة. عودة الحياة للمتاحف صارت أمرًا ملحقًا..

والكل يتطلع لتلك العودة..

بالتأكيد تعددت الأسباب إلا أن النتيجة واحدة. «باى باى» وتخلص من وظيفتك القديمة ولتبدأ صفحة جديدة. هذا هو شعار المرحلة للعديد من البشر فى أمريكا خاصة الأجيال الجديدة مادامت هناك فرصة لبداية جديدة ومختلفة فى تقديرهم.. ليه لآ؟ نعم، حدثت خلال شهور الوباء صدمة نفسية واجتماعية واقتصادية توالدت معها مراجعة للذات وإعادة نظر لقائمة الأولويات فى الحياة، وبالتالي تواجد السعى لمصدر رزق جديد ربما يكون أفضل ووظيفة جديدة بعيدًا عما كان مكبلًا لأحلام الفرد أو كان مقيدًا لانطلاقته المهنية.

وبلا شك تبدلت متطلبات وأولويات الأسرة الأمريكية خاصة لدى من لهم أطفال وتلاميذ فى المدارس. وبما أننا سمعنا وقرأنا كثيرًا عن توقعات تتحدث عن عالم جديد بدأ يتشكل مع تفشى الوباء واستمراره فإن الاقتصاديات القائمة أخذت تتبدل أو تتحور حسب احتياجات المرحلة ومتطلباتها، ومن ثم تغيرت طبيعة فرص العمل المتوافرة فى المرحلة الحالية.. فى المقابل تغيرت مطالب الساعين لشغل الوظائف مع الأخذ فى الاعتبار مدى ارتباطها

بضمانات صحية واجتماعية تساندهم فى أوقات الشدة والأزمات! لذلك ما لفت الأنظار مؤخرًا أيضًا توافر أكثر من 10 ملايين وظيفة شاغرة أو فرصة عمل تبحث عنم يشغلها فى أقرب فرصة ممكنة.

إن مشهد أسواق العمل وحركات البيع والشراء.. ومحاولات الاقتصاديات المختلفة فى التعافى والعودة إلى ما كانت عليه صارت أمورًا تتابعها وسائل الإعلام باهتمام وجدية لعلها تنجح فى مهمتها فى مساعدة المواطن فى فهم وتفهم ما حدث وما يحدث من جراء وباء كوفيد 19 الذى اجتاحت البلاد والعالم.. ولم يغادره حتى الآن.

المتاحف تعاود نشاطها..

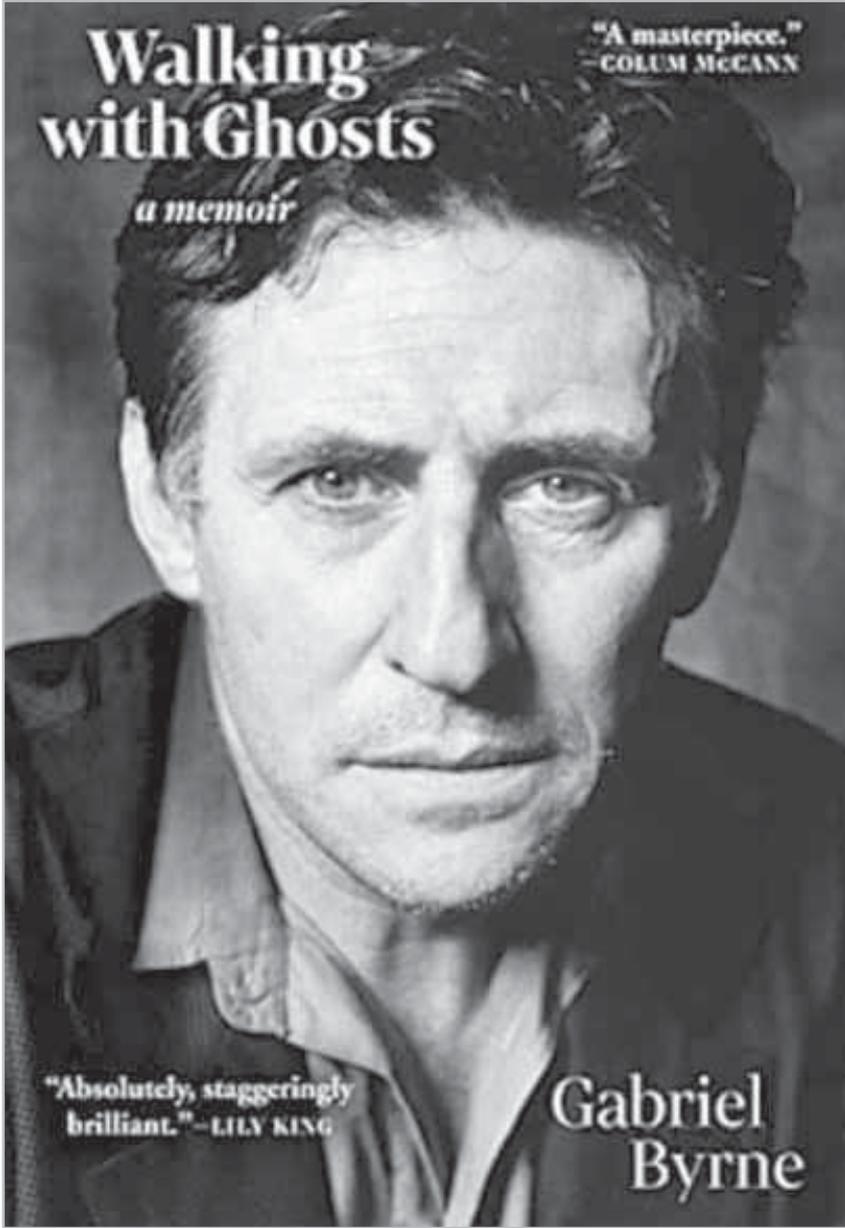
فى وقت تحاول فيه المتاحف فى أمريكا أن تعود إلى حياتها الطبيعية.. أو تلك الحياة التى اعتادت أن تعيشها قبل مارس 2020 تم الإعلان عن افتتاح متحف للسينما فى لوس أنجلوس.. متحف الأكاديمية المانحة لجوائز أوسكار. والمتحف الذى بلغت تكاليفه





الحياة السرية لمشاهير هوليوود

الطفل الذي وجد نفسه مشهوراً



إحدى السمات الفريدة للإنسان هي القدرة على التعلم من بعضنا البعض، وغالباً ما نقوم بذلك كل يوم دون أن ندرك هذا، لكن المذكرات الرائعة من شخص عاش واختبر أشياء مميزة، هي تجربة جديرة بالاهتمام، خاصة إذا كنت تتطلع إلى اكتساب منظور جديد للحياة، وهذا ما نعيشه مع تفاصيل حياة أحد نجوم هوليوود، الذين يتكلمون بكل صدق عن حياتهم.

Walking with Ghost «المشى مع الأشباح».. إنها مذكرات جابرييل بيرن، النجم الحائز على عدة جوائز والمشارك في أكثر من 80 فيلماً، والذي يشاركنا تجربته الحياتية المفعمة بالتجارب من خلال مذكراته التي تعد بمثابة صورة رائعة لطفولة أيرلندية ورحلة مميزة إلى نجاح هوليوود وبرودواي. تجربة جديرة بأن تريح قلوبنا المتعبة، بمنظومة شاعرية، ومؤثرة، ومضحكة للغاية. بالطبع هي مذكرات حزينة، ولكنها شبيهة بالأحجار الكريمة، مكتوبة بأناقة وغنية بالخبرة الناتجة من التجارب والأيام الصعبة.

من خلال طفل صغير نشأ في ضواحي دبلن، سعى جابرييل بيرن إلى أخذنا إلى ملجأ في عالم من الخيال بين الحقول والتلال بالقرب من منزله، على حافة مدينة تزحف بسرعة، حيث ولد لأبوين من الطبقة العاملة وكان أكبر طفل بين ستة أطفال، وكانت لديه رغبة في طفولته أن يصبح كاهناً. وعندما كان عمره أحد عشر عاماً، وجد بيرن نفسه يعبر البحر الأيرلندي للانضمام إلى معهد ديني في إنجلترا. بعد أربع سنوات، طرد بيرن وعاد بسرعة إلى مدينته الأصلية. هناك تولى وظائف غريبة كصبي مبيعات وعامل مصنع ليتمكن من تدبير أموره. في أوقات فراغه، كان يزور السينما، حيث يمكن أن يكون بمفرده وهناك يمكن أن يبدأ في تخيل حياة ما وراء العالم الرمادي لأيرلندا في الستينيات. لقد احتفل بالمسرح والشعر في شوارع دبلن،

من شأنه أن يغير حياته إلى الأبد ويطلقه في مسيرة مهنية غير عادية استمرت أربعين عاماً في السينما والمسرح، وبالانتقال بين التذكار الحسى للطفولة في أيرلندا وانعكاسات النجومية في هوليوود وبرودواي، يروي بيرن

التي يسكنها شخصيات غريبة الأطوار ورائعة مثل أي شخص في الخيال، أولئك الذين يغزلون الخيوط ببراعة وذكاء. كان أحد الأصدقاء هو الذي اقترح على بيرن الانضمام إلى مجموعة درامية للهواة، وهو قرار كان

« في شبابه عمل جابريل بيرنو سباكًا وعاملاً وأحياناً لصاً صغيراً »

الحقل وهو ينظر إلى والده على سبيل المثال. يعرفنا على الجيران الذين غادروا المكان منذ فترة طويلة، والمزرعة أسفل الممر، والصيدلية، والجزار، والسينما المحلية التي لجأ إليها بيرن، حيث أحياناً يشاهد «عشرة أفلام في الأسبوع وسط ضباب من دخان السجائر والمطهر».

تمتلك الشوارع لديه بشخصيات درامية: الرجل المشهور بحكاياته الطويلة المليئة بالفضائح، وامرأة عجوز أخبرته حكايات من الأساطير الأيرلندية وتذكر الأسود والتان خلال الحرب الأهلية الأيرلندية في عشرينيات القرن الماضي، وكاهن الرعية الذي يحرق في مرة ويتحدث فيه إلى نفسه قبل كل قداس، والشاعر برندان بيهان.

نعيش مع جابريل بيرن في مذكراته مع عائلته الصاخبة، والده السكير، والدته الحادة والمضحكة والورعة، التي تتولى مسئولية جابريل وأخوته الخمسة الصغار.

مثل العديد من الأولاد الكاثوليك في ذلك العصر، انجذب بيرن إلى التفكير في أنه كان لديه دعوة للكهنوت، وفي سن الحادية عشرة، سافر إلى معهد ديني في برمنجهام بإنجلترا. في إحدى الأمسيات، تم استدعاء بيرن إلى الغرفة الخاصة للكاهن المفضل، الذي يتحرس به جنسياً، وهو حدث كان يخفيه في ذاكرته، ولكنه تحدث عنه علناً في السنوات الأخيرة، مشككاً في أعلى سلطة دينية ووصف الاعتداء الجنسي عليه تجاوزه كل القواعد، بما في ذلك التدخين في المقبرة، لذلك طرد بيرن من المدرسة. ويتذكر البهجة المطلقة وهو يركب القطار عائداً إلى منزله، ووصوله إلى شاطئ البحر ليلعب مع أطفال مرحون يحضرون في الرمال و«كلب مجنون بفرح البحر».

وفي الواقع أن «المشى مع الأشباح»، وهي مذكرات بيرن الثانية، بعد «الصور في رأسي» (1994) تبهرك بصدق لا يتزعزع، حيث تحتفل بالانطلاق في العالم على الرغم مما عاناه من الألم. إنها بمثابة صورة لفنان وهو صبي صغير غارقة في الحنين إلى الماضي، وكأنه يستلهم من الشاعرة الأمريكية لويز جلوك قصيدتها «نوستوس»: «نرى العالم مرة واحدة، في الطفولة / الباقي هو الذاكرة».

بطريقة ما، أوجد بيرن تلك الوجدانية بالنسبة لنا. من الواضح أن معدل الوفيات يلقي بثقله على عقل الممثل في هذا الكتاب الثاني الصادق. على الرغم من ظهور بعض الحكايات نفسها في Walking With Ghosts، فقد تمت إعادة صياغة روايتها، وقد شحذت الفجوة البالغة 26 عاماً بين الاثنين إدراك بيرن وتوضيحه. هناك شعور عام بأنه يقوم

الحياة الداخلية لصبي دبلن الذي يجد نفسه بالصدفة - وبالمصادفة - مشهوراً. إنها قصة عن أيرلندا والمنفى وحمل أشباح الأسرة والمنزل عبر الزمن.

يبدأ الكتاب على تل فوق المنزل الذي يقطنه، مكانه المفضل منذ الطفولة، وعلى الرغم من تغير المكان، تظل الذكريات حية. لقد أخذنا في رحلة سينمائية لأحلام طفولته وتجوّاله وحبه لأشياء بسيطة مثل: القصب على ضفاف نهر ملتعبة شمس، وذكريات رؤية النجوم في المساء، ثغاء خروف في حقل بعيد أوراذا المطر المتناثر على زجاج النافذة.

يقول في بداية المذكرات: «كم مرة عدت في أحلامي إلى هذا التل؟ سؤال، يقرع على الفور أجراس الإنذار في رأسي. بالنسبة للصفحات القليلة التالية، يبدو أنني دخلت منطقة مألوفة للغاية، وهو ما أطلق عليه المؤرخ روي فوستر «الفازلين على العدسة» لهذا النوع من المذكرات الأيرلندية.

لم تكن العلامات الأولية جيدة: «الحقول الذهبية والخضراء.. فتاة ذات شعر داكن.. مزارعة عجوز تجلس على كرسي ذي ساق واحدة». باعتباري شخصاً قرأ مقتطفاً من أنجيلا أشز المشهور لفرانك ماكورت، معتقداً أنه كان محاكاة ساخرة لمذكرات بؤس أيرلندية، وجدت نفسى أتساءل عما إذا كانت هذه نسخة مشهورة من نفس الشيء. أنا مرتاح لأقول أنها ليست كذلك».

في الصفحات الأولى من «المشى مع الأشباح»، يستشهد جابريل بيرن بخياله النابض بالحياة كواحدة من بدلاته القوية، وربما كانت سمة أدت به إلى أن يصبح أحد أكثر الممثلين قيمة لدينا، وهو أحد المخضرمين في الشاشة والمسرح، كما أنها تقف في وجهه بقوة في هذه المذكرات الحزينة والشاعرية، سارداً حكايات الطفولة السعيدة التي قضاه في ضواحي دبلن، مغامرات الحقول القريبة من المنزل الذي كان يعيش فيه مع خمسة أشقاء، ولقاءات مع أصحاب المتاجر والعمال المحليين، وإثارة الرحلات إلى المدينة الكبيرة وبيوتها الساحرة. منذ البداية واضح أن بيرن يمتلك تلك القدرة النادرة، ليس فقط لتحديد اللحظات ذات المعنى، ولكن لإعادة سردها بطريقة جذابة. ربما بسبب مهنته، فإن بعض ذكرياته تبدو سينمائية للغاية - مشاهدة مزارع يحرق

أيضاً بشجاعة معركته مع الإدمان وتناقص الشهرة.

يعد المشى مع الأشباح أمراً مرحاً ومضجياً للقلوب، بالإضافة إلى تكريم رائع مغمم بالشحن للأشخاص والمناظر الطبيعية التي تشكل مصيرنا في النهاية.. إنها مذكرات مثيرة بشكل مذهل للممثل الأيرلندي ونجم هوليوود، جابريل بيرن، متذكراً طريقه إلى النجاح والاضطراب الذي واجهه طوال الطريق.

من المبالغة القول إن بيرن (مواليد 1950)، نجم فيلم The Usual Suspects and In Treatment، هو كاتب جيد مثل مواطنيه جيمس جويس وشيموس هيني. ومع ذلك، فهو يكتب بعمق أكبر بكثير من كاتب مذكرات المشاهير النموذجي، حيث تمكن من الوصول إلى بعض من واقعية هيني وفهم جويس لكيفية تأثير الذنب الكاثوليكي على الفنان.

إن جابريل بيرن صاحب المسيرة المهنية الغنية والمتنوعة شاركه الشاشة أمثال ريتشارد بيرتون وفانيسا ريدجريف. وفاز بجائزة جولدن جلوب (عن دوره في فيلم In Treatment لـ HBO)، وتم ترشيحه لثلاث جوائز توني ولعب شخصيات لا تنسى في أفلام مثل Miller's Crossing وThe Usual Suspects Into the West.

مذكرات بيرن «المشى مع الأشباح» بها العديد من الانتصارات والمخاوف لممثل ناجح، سيرة ذاتية لا تعرف قوانين وبهارات القيل والقال من قصص لا تغنى ولا تسمن من جوع، ولا تحدث سوى الإشارة فقط. إنه نجم سينمائي متردد، وُلد للتمثيل، لكنه لا يشعر بالراحة مع الاهتمام الذي يجلبه مشاهير هوليوود.

بيرن، الذي تعدى السبعين من العمر يرى أنه كتب مذكرات رثائية تستكشف



جابريل طفلًا

« تحرش به الكاهن فأصبح تلميذاً مشاغباً حتى طرده من المدرسة »



.. مع أمه

يخبرنا عن كفاحه من أجل الاستقرار هناك. والشعور بالنزوح، العزاء الذي وجده في الكحول والمشاعر غير الرسمية. يقول لنا: «لم ألعن الشراب، لكنني ألعن الواقع»، ويفكر في الفكرة السريالية لكونه رمزا للجنس ويفكر في التكاليف التي يتحملها شخصيته الأصلية طوال حياته لارتداء قناع الممثل.

يكتب: «نحن جميعاً نتصرف بغياء طوال الوقت». «الحياة تجعلنا مضللين. ربما باستثناء عندما نكون بمفردنا».

بل على الطبيعة المشكوك فيها للشهرة والشك الذاتي. وهنا يمر بلحظة من الإدراك العميق للذات: «لقد كنت وحيداً للغاية، هذا الشعور الجديد بالانتماء غمرني». لقد عثرت على مهنتي. ينجح بيرن في معركته مع إدمان الكحول،

بالترتيب والتحقيق والتحديث وبنين إلى ذكريات الماضي، ويستمد المعنى ويتعلم قبول فنائه.

بعد طرده من المدرسة، انجرف بيرن نحو محاولات عدة لبعث الوقت، محاولاً إيجاد طريق، أولاً كسباك ثم لص صغير، مجموعة متنوعة من الوظائف الوضيعة، بما في ذلك الفترة التي قضاها كـ «عامل مرحاض في فندق كبير في دبلن». الكبرياء ليس في طبيعة بيرن (لقد رأى أنها تغرق صديق الطفولة الذي مات وهو يتفاخر بأنه كان يحبس أنفاسه). قبل أن يحدو بنا إلى الأفلام التي صنعت اسمه - Excalibur، Miller s - Crossing، The Usual Suspects.

لا يزال بيرن باقياً طويلاً في متاعب شبابه. ويتذكر زملاءه في العمل: «لقد أكلوا شطائرهم بعيداً عنى». «شعرت بالفشل - سبائك وكاهن فاشل».

قبل أن يعود إلى المسرح الذي كان يستمتع به عندما كان صبياً. في الجزء الثاني من الكتاب، يستكشف حياته كممثل، وهنا لا ينصب التركيز على إعادة صياغة إنجازاته العديدة،

«أدمن على الكحول مثل أبيه السكير.. وعانى من طباع أمه غير الطبيعية»

أما الانتقاء فهو قيام كل طرف بانتقاء معاركة وإخضاع كل ما يجري حوله لقاعدة الشخصية والتحيز والتمييز. فهذا يصرخ مطالباً بحرية الاختيار على مدار عشر سنوات، فإذا بغزوة البوركيني وإصرار ثلة من الشبابات على فرض ملابسهن على أماكن وقع اختيار أصحابها وروادها على كود ملابس آخر، فإذا بصراخ «حرية الاختيار» ينقلب إلى العنصرية الممارسة على المحتمشات والتمييز لصالح العري والفسق والفجور والبيكيني، رغم أن الوجه الآخر للبوركيني ليس البيكيني، ورغم أن حرية الاختيار يفترض أنها مكفولة للجميع، ورغم أنه يفترض أيضاً أن جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تم إلغاؤها في منبتها فإذا بنا نعتنقها ونتمسك بتلابيبها.

وأما الحوار، فهو في الأغلب «حوار الطرشان» مع كامل الاحترام لفاقدى السمع والكلام الذين يتواصلون بلغة الإشارة الحافلة بإمكانات الحوار الحقيقي. أغلب حواراتنا على مدار العقد الماضي «مونولوج»، ولا مجال للديالوج. نحن لا نسمع سوى أنفسنا، وإن صمتنا أثناء حديث الطرف الآخر، غالباً يكون صمتاً بغرض الاستعداد للهجوم وليس الرد أو التفكير فيما يقول.

والحقيقة أن كلا من الانتقاء وانعدام لغة الحوار وثيقا الصلة بنوعية الخطاب الثقافي الذي ارتدى عباءة سوداء في سبعينيات القرن الماضي ونجح نجاحاً ساحقاً في أفغنة المجتمع المصري. والأفغنة هنا كلمة رمزية لا تتعلق بالإسلام السياسي أو بالدين بقدر ما تتعلق بتربية وتنشئة أجيال بأكلهما على أساس «لا تجادل يا أخ علي». فأصحاب السطوة الدينية اختاروا وانتقوا في التفسير واستحوذوا على حقوق الملكية الدينية. لذلك انتقأهم موضوعات الحياة وفتاوى تفاصليها أصبح شبه مقدس. وما هو مقدس غير خاضع للحوار من الأصل. وحين تربي أجيالاً على قيم الانتقاء وانعدام الحوار والا عشت حياتكم حاملاً وزر الخروج من الملة وذنب معادة الدين، ينجم عن ذلك «أفغنة» المجتمع حتى يصبح قادراً على حمل راية رفض الآخر وكراهية الحوار والدفاع عن الأفغنة دون مجهود يذكر من أصحاب السطوة الثقافية المرتدية عباءة سوداء.

رأى



أمنية خيري

خطاب ثقافي بعباية سودا

مهرجان الجونة وفساتينه وربشة ومحمد رضاه: الشيخ عطية مبروك والزوجة «المجنزة» التي «غزاها» زوجها بسكين وضربها بـ«ملة السريين» ولقمة العيش من بيع المنوعات التي يكسبها و«طيبة قلبه» حيث يأتي بـ«الأكل الحلو» للعيال ما يعني أنه زوج يمكن تقويمه حتى لا تخرب الزوجة المبالغة في الشكوى بيتها؛ وآلاف من جرعات اللقاح ضد فيروس كورونا القاتل التي وجدت ملقاة إلى جوار ترعة في الصعيد لكن ربنا أمر بالستر فراحت وراح معها سؤال «من الفاعل؟»؛ صراع البوركيني المحتدم وإصرار البوركينيات على غزو المسابح والشواطئ من كل حذب وصوب رافعات راية «حرية الاختيار» رغم أنف طبيعة المكان واختيار أصحابه لمقوماته والأصبحوا في مرمى العنصرية والطبقية ومنها إلى «أعداء الدين»، و«كراهي المتدينين» والقائمة الحافلة بعنصر ومصادر ومحركات الشد والجذب التي تحرك وتتحكم وتهمين وتسيطر على المجتمع المصري كثيرة.

وبالإضافة إلى كثرتها، تبدو غير مترابطة أو غير ذات صلة للوهلة الأولى. لكن ببعض التدقيق يتضح أن كل ما سبق وغيرها الآلاف من الأحداث والحوادث الصغيرة والكبيرة التي مرت علينا ومررنا عليها طيلة العقد الماضي يجمع بينها ثالث قاتل: الانتقاء والحوار (أو بالأحرى انتقاء سمة الحوار) والأفغنة.



ريشة: جاهين

كاريكاتير زمان



فى دواوين الحكومة



- يا عباد الله .. وحدوا الله !! ..

الحكماء

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد

كذاب وغدار

رد أبويا آخر شيء أتوقعه، قالى جوزك لسه قافل معايا التليفون ومش عارف انتى فىن، لدرجة إنه قالى لو جاتلك يا عمى خليها عندك.

أنا مصدقتش ودانى وجريت ع البيت لقيتيه مغير كألون باب البيت، ورافض تماماً إني أدخل وكل متعلقانى وحاجتى مش معايا حتى لبس مدرسة الأولاد وكتبهم مش راضى إني أخدهم، أتصرف ازاي مع إنسان بالوصف ده وإنه يوصل لدرجة إنه يدعى علياً إني خارجة من وراه عشان يتلكك ويرجعنى بيت أبويا بولادى وبدون حتى هدمونا.. دلينى أعمل إيه؟

أنا مروءة.. حظى التعيس وقعنى فى زوج كذاب ويصدق كذبتيه، هدم البيت بالكذب عشان طمعان فىا وفى أهلى.

الكذب عنده زى المياه والهواء لو قال الحقيقة مش هاعرف أصدقه.. آخر ما توقعت فى حياتى إن كذبه يوصل إنه يخرب البيت ولكن ده اللى حصل.

كلمته فى التليفون وقلت له الولدين التوأم تعبانين هاوديهم للدكتور وافق، ولكن بسبب تأخيرى عند الدكتور لقيت أبويا بيكلمنى وبيسألنى بمنتهى الاستنكار انتى فىن لحد دلوقتى بره بيتك؟ قتلته إني عند الدكتور بالولدين وإن جوزى عارف، كان



الحل المقترح .. الأمان شرط الاستثمار

أظن الحل المقترح هو إن أبوكى يتكلم معاه بالراحة ويشوف ميته إيه وناوى على إيه.. أهم عنصر فى الجواز على الإطلاق هو الإحساس بالأمان.. إذا اختفت باظت الحياة أى حاجة ثانية ممكن يعنى نتفاهم فيها لأن الأمان لا يندرج تحته الاطمئنان إن الطرف التانى لا يخون ولا حيكذب.. ولا يحطرد من البيت أو يغير الكألون.. وتأثير دا على الأولاد إيه؟ أما لاقوا أبوهم مش راضى يدخلهم البيت؟ إحساسهم بعدم الأمان وعدم الاستقرار؟

لازم أبوكى يكلمه ويشوف ميته ويعاتبه على التصرف دا ويحاسبه.. ناوى على خير ومش حيكربها تانى يبقى تحاولى تعبريها لحظة غضب.. لو غير كده يبقى لازم موقف حاسم. والقرار قرارك

انتى اللى غلطانة.. دا بيخطط وينفذ.. والله أنا مش بحب فىه أمور معينة بس هو زوجك شكله مش ناوى على خير ودى كلها مقدمات تؤدى إلى نتائج.

بس نسيبه شوية ونحطه هو على جنب وأسألى نفسك سؤال مهم جداً: حتقدرى تكلمى مع الراجل دا بعد ما منعك من دخول بيتك؟ حتقدرى تحسى بالأمان معاه؟ حتقدرى تكلمى مع حد مش ضامنة بكرة ممكن يعمل إيه؟ إالى منعك إنتى وأولادك من دخول البيت ممكن يعمل أى حاجة.. تصرفه دا فيه غدر شديد.. دا شخص غير أمين لا عليكى ولا على أولادكم.. دا شخص ممكن يعمل أى حاجة فى أى وقت.. ممكن يكون معتمد إن أهلك موجودين وحيستقبلوكى بس برضو مش سبب.

الكذب.. أسوأ الصفات على الإطلاق.. بس أنا حاسة إنك حصرتى تصرف زوجك فى الكذب.. الراجل دا ببساطة مش لاقى حجة يرجعك بيها بيت أهلك.. يعنى إيه تأخرتى عند الدكتور يغير كألون البيت؟ هو غالباً فيه تاريخ من الخلافات بينكم وانتى آخر حدث هو اللى صدمك..

بداية مش معقول إن راجل يغير كألون البيت ويمنع مراته وأولاده يدخلوا إلا لو الموضوع كبير.. بقول دا مش دفاعاً عنه! إطلاقاً بس نوع من توضيح الموقف.. إنه تصرفه دا مش نتيجة يوم وليلة.. بس دا لا يعطيه الحق إطلاقاً إطلاقاً إنه يعمل كده.. ودا عمل كده معاكى أنتى والأولاد يعنى حتى أولاده ما عملش ليهم حساب..

وكم ان يعمل لك مشكلة مع أبوكى.. يعنى بيخلى مسئوليتيه من أى تصرف على أساس إنك



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير





إشراف: مصطفى عرام



مريم

انتقادات عديدة وجهها عدد كبير من رواد السوشيال ميديا للمثلة «مريم الدباغ» بعد ظهورها الجريء بستان شفاف في أحد المهرجانات الفنية بأحد فنادق القاهرة الأسبوع الماضي.



ريان

دخل اللاعب أحمد ياسر ريان قائمة الترند الأسبوع الماضي بعد ثنائية سجلها مع فريقه «ألتاي» في شباك «بلدية درينجه» ببطولة كأس تركيا.. ليصل إلى هدفه الرابع خلال 7 مباريات مع فريقه الجديد.

تداولت المواقع الأمريكية احتفال «نيكول كيدمان» على «انستجرام» بعيد ميلاد زوجها «كيث أوريان» الرابع والخمسين. نيكول قبلت زوجها وطوقت رقبتة بذراعها في صورة نشرتها على السوشيال ميديا أحدثت رواجاً الأسبوع الماضي.

«ياسمين صبرى: أنا شقافة.. وأحمد ياسر ريان «تريند» بعد الثنائية

«عبير صبرى: زهقت.. وأمينة خليل: أنا مع تجميد بويضاتي

أكدت إليسا تعلقها الشديد بوالدها، مشيرة إلى اقتراضها المال في شبابها للإفناق على التعليم.. نافية ما تم تداوله على السوشيال ميديا الأسبوع الماضي عن ارتدائها درعاً واقية خلال حفل بغداد الأخير.



استحوذت أمينة خليل على اهتمام رواد السوشيال ميديا بتأييدها «تجميد بويضاتها» قائلة: «أه أنا مع الفكرة دي»، كما أكدت انفصالها عن خطيبها رجل الأعمال «عمر طه» وقالت: «الجواز قسمة ونصيب».



سعادة غامرة تعيشها المغربية «جيهان خليل» بردود أفعال واسعة عن دورها في حكاية «على الهامش» من مسلسل «إلا أنا».

مدحت

طمأن مدحت شلبي محبيه ومتابعيه على صحته خلال ظهوره على تايم سبورت، بعد انتشار شائعة وفاته كالنار في الهشيم على «فيسبوك» الأسبوع الماضي.



أمينة

إليسا

«إليسا: إستلقت علشان أتعلم.. وانتقادات لمريم الدباغ



تفاعل متابعو الفنانة عبير صبرى مع صورتها الجديدة على «إنستجرام» وتعليقها «الوجود فى الحياة.. أساسه المقاومة.. مفيش زهقت تعبت.. فيه مكمل وهكمل».



تصدرت ياسمين صبرى تريندات جوجل بعدد من التصريحات أهمها «أنا فعلا شفافة». ردت ياسمين على والدها بعد مهاجمتها الأسبوع الماضى على يوتيوب «مفيش علاقة بينى وبين والدى».. مضيفة أن جدتها هى من ربتها.



روجت «جميلة عوض» لدورها فى فيلم «المحكمة» على مواقع التواصل بيوستر الفيلم وعبارة «خلقت بمشاعر أنثى فى جسد رجل والمجتمع يرفض تحويلها».. منتظر عرض «المحكمة» نهاية الشهر الجارى.



عبير



رانيا

«صباح النشاط».. أبرز تعليقات متابعى رانيا يوسف على صورتها على حسابها على «إنستجرام» من داخل صالة الجيم.

كندة تخطف الأنظار فى حفل تنصيب والدها رئيساً للجامعة الأمريكية

كتبت- جيهان أبوالعلا

بجمالها الأخاذ وبراعتها الطفولية الجميلة خطف كندة -ذات الـ 8 سنوات- الأنظار خلال حفل تنصيب والدها الدكتور أحمد دلال الرئيس الجديد للجامعة الأمريكية بالقاهرة.

حيث أضاف حضورها حالة من البهجة والسعادة لدى كل الحضور، حتى أن وزير التعليم العالى د.خالد عبدالغفار داعبها أثناء كلمته وأشار إليها بلطف قائلاً: (أهلاً كندة انت جاية تساعدى بابا فى الجامعة).

وكانت كندة نجمة حفل التنصيب، حيث حرص كثير من طلاب الجامعة على التقاط الصور معها.

وأشاعت جواً من الفرح والمرح فى حرم الجامعة الذى تزين بلافتات وبانرات ترحيب لاستقبال والدها.. وخلال كلمته قدم الدكتور دلال صغيرته كندة الى الحضور قائلاً: .. الوحيدة من أبنائى الثلاثة تحضر معى هذه المناسبة



د. أحمد دلال أثناء التنصيب مع ابنته كندة فى يوم التنصيب

التقيت بوالدة كندة دلال المداد (زوجة رئيس الجامعة الجديد).. تعمل مدرسة فى مرحلة الـ 12 فى لبنان ثم فى قطر. قالت: إن هذه هى زيارتها الثانية لمصر وعن حياتها هنا بعد تولى د.دلال مهام منصبه، قالت إنها ستنقل هى وكندة مع زوجها للإقامة معه، والسنة الأولى ستتركها للتعود على العيش فى مصر قبل أن تقرر العمل فى التدريس. أما عن باقى أبناء د. دلال فهم الابنة الكبرى «شذى» تعمل بالمحاماة فى أمريكا والثالث فهو «ميلال» فى مرحلة الثانوى.

الدكتور أحمد دلال هو الرئيس الثالث عشر للجامعة الأمريكية بالقاهرة وهو أول عربى أمريكى يرأس الجامعة. يعد دلال قائداً أكاديمياً بارعاً وباحثاً متميزاً يتمتع بخبرة فى مجال التعليم العالى فى الولايات المتحدة الأمريكية والعالم العربى. فقد ولد ونشأ فى بيروت وأمضى 25 عاماً فى الدراسة والتدريس فى الولايات المتحدة الأمريكية، مما منحه خبرة ووجهة نظر متممقة سواء فى المنطقة العربية أو فى الجامعات التى تقدم التعليم الليبرالى على غرار جامعات الولايات المتحدة الأمريكية.

شغل دلال منصب عميد جامعة جورج تاون فى قطر كما شغل سابقاً منصب الرئيس الأكاديمى للجامعة الأمريكية فى بيروت من عام 2009 إلى 2015.

يعد دلال أستاذاً بارزاً فى الدراسات الإسلامية حيث قام بتدريسها فى الجامعة الأمريكية فى بيروت، وجامعة ستانفورد، وجامعة ييل، وكلية سميث، وجامعة جورج تاون، حيث شغل فيها منصب رئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية.



ياسمين



مفيد فوزى



نيللى
قرأت الضجآن



د.مجدى يعقوب
باعثه شخصى

• لم أكن أعلم أن دراسة مجدى يعقوب للطب وتألقه حتى أصبح طبيب الأطفال العالمى وحصل من ملكة بريطانيا على لقب سير، لم أكن أعلم أن باعثه شخصى. فقد حدثت وفاة بالقلب لعزیز عليه ولا يجب هذه الذكرى الموجهة.

• العلاقات العامة فى أى جهاز حكومى هى واجهة الجهاز وحين لا يقوم بدوره يصبح جهاز العلاقات الخاصة!

• قال لى أنيس منصور فى خطاب بخط يده نشر فى عموده فى الأهرام واستأذنته أن يكون العمود فى صفحة الغلاف. قال أنيس.. لم أقل عن السادات إلا القليل ومن المؤكد أنى مستريح الضمير لهذا القليل الذى قلته، ومفيد فوزى كذلك!

• فى فن «التوك شو» لا بد أن أثق فى مقدم البرنامج أن ما يقوله تابع من نفسه وليس محايداً بحكم وظيفته.. ذلك أن الحياد موت للأشياء وافتقاد الثقة معناه مقاطعة ما يقول.

• سألت مرة الفنان التشكىلى الكبير صلاح طاهر: لماذا لوحاتك عبثية؟ قال: أنا أرسم الحياة!

• فى علم الإدارة، ربما كان القرار الأول ليس صائباً. وربما كان القرار الثانى أنضج و«على نار هادئة».

• هل قمتم بتقييم كتب اللغة العربية المقررة لأولادنا؟ سؤال مهم لأنه من الممكن أن تكون (الطرق) المذكورة عقيمة.

• سبق غناء قارئة الفنجان لعبدالحليم حافظ، لقطة فى النادى الدولى لسمير صبرى وفيه نيللى النجمة تقرأ فنجان حليم المقلوب! كان فى الزمن الجميل مهارات مهنية ما عادت إلا نادراً.

• فى عدد أكتوبر 2000 من كتاب اليوم برئاسة إبراهيم سعدة مقال للدكتور سمير سرحان فى كتابه حرب الثقافة.. وعنوان المقال: يا أبى هل أنت كافر؟!

• كانت فاتن حمامة تردد فى أيامها الأخيرة: أنا تعبت، أنا تعبت وكأنها تنادى الموت!
• روجوا للقراءة والبحث لنكسب شباباً واعياً مثقفاً.