

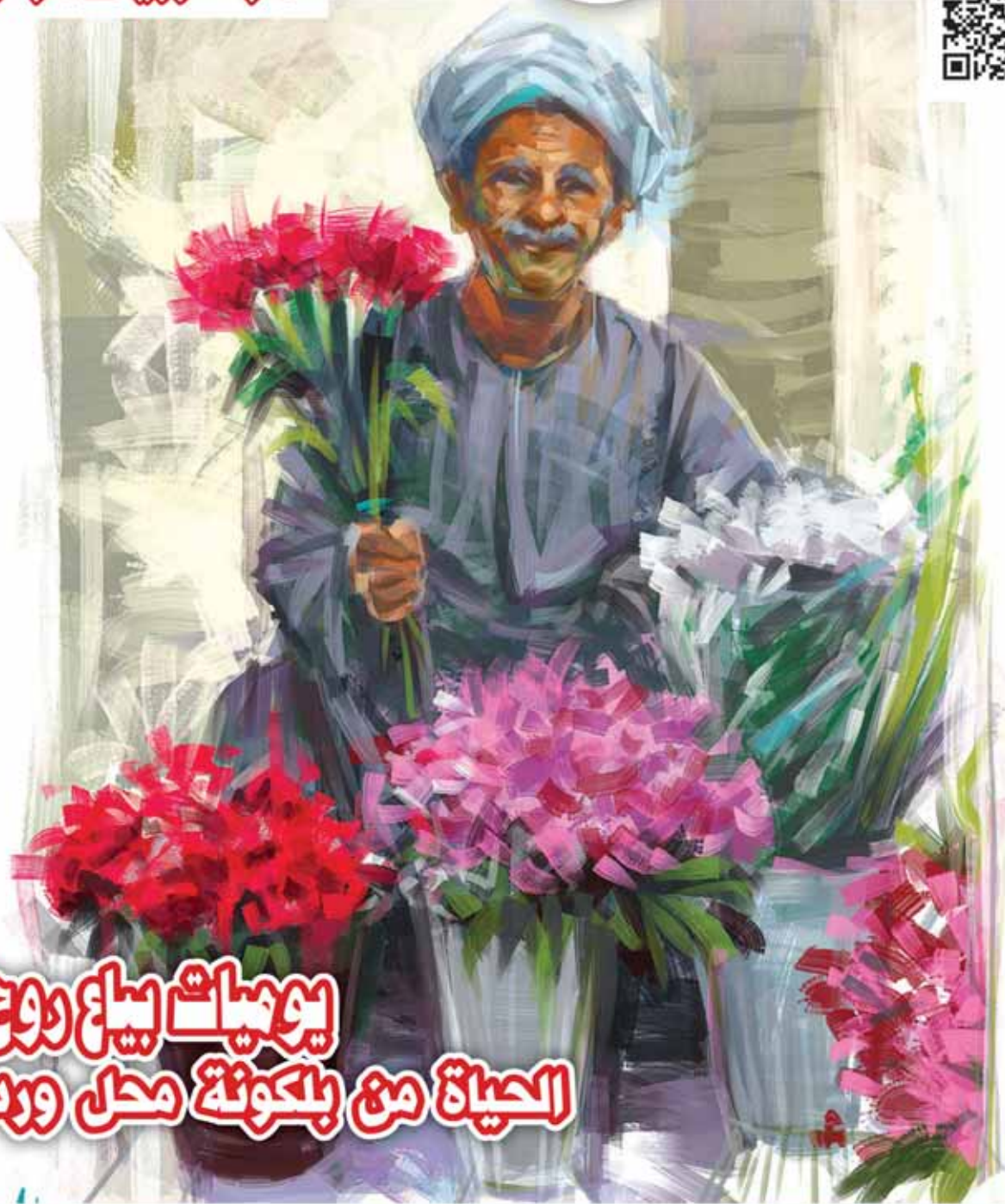
صبح الخير

للطلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة



مصر محورها الإقليم ولا مكان للفساد



يوميات صباح وروح
الحياة مع بلكوثة محل ورد

«العوض» مش «خليفة».. و «العدل» مش راجل! ملف خاص

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنان

عبد الرحمن ابو بكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 «أ» شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

منع التعدي على الأراضي الزراعية

زيادة التبادل التجارى وتعزيز الاستثمارات
فى مختلف القطاعات مع ألبانيا

الرئيس يتابع الموقف التنفيذى لمشروعات الثروة الحيوانية وإنتاج الأسماك

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى مع السيد القصير وزير الزراعة وعدد من المسؤولين المعنيين، والمهندس مصطفى الصياد نائب وزير الزراعة لمتابعة الموقف التنفيذى لمشروعات وزارة الزراعة الخاصة بتنمية الثروة الحيوانية ومراكز تجميع الألبان، بالتنسيق مع جهاز مشروعات الخدمة الوطنية، فضلا عن نشاط شركة النصر للكيماويات.

واستعرض وزير الزراعة جهود الوزارة فى التصدي للتعديات على الأراضى الزراعية، والإجراءات التنفيذية التى تم اتخاذها لوقف هذه التعديات؛ حيث وجه الرئيس بالتنسيق بين مختلف الجهات المعنية لمواصلة حصر حالات التعدي وتطبيق الإجراءات الحاسمة لمواجهة تلك التعديات.

كما عرض وزير الزراعة جهود تنمية الثروة الحيوانية ذات الإنتاجية العالية من الألبان، حيث وجه الرئيس بتعزيز تلك الجهود لما لها من مردود اقتصادى ومالى مباشر لصالح المربين وتحسين دخلهم، وذلك بالتكامل مع المشروع القومى «حياة كريمة»، بالإضافة إلى مساهمة هذا المشروع فى دعم إنتاج الألبان للسوق المحلية.

كما شهد الاجتماع استعراض موقف المشروعات قيد التنفيذ لإنتاج الأسمدة فى إطار جهود الدولة لتعظيم مستلزمات الإنتاج الزراعى.

وكان الرئيس قد استقبل إيدى راما، رئيس وزراء جمهورية ألبانيا؛ حيث هنأه الرئيس لحصول ألبانيا على مقعد غير دائم بمجلس الأمن الدولى خلال الفترة من 2022 إلى 2023، مثنى اتفاق البلدين فى الرؤى فى معظم القضايا الإقليمية والدولية، فضلا عن التنسيق الإيجابى فى المحافل الدولية المختلفة، ومؤكدا أهمية التشاور السياسى مع الجانب الألبانى بصفة دورية خلال تواجده بمجلس الأمن، خاصة فى ظل الجهود الألبانية المقدره ورؤيتها فى منطقة البلقان لدفع السلام والاستقرار وتعزيز الاندماج الإقليمى لتحقيق الرخاء لدول المنطقة، فضلا عن دورها النشط فى معالجة بعض الأزمات الدولية.

والمقاء شهد التباحث حول تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين بما يتناسب مع عمقها التاريخى، بالإضافة إلى تناول أوجه التعاون الاقتصادى وكيفية العمل على زيادة التبادل التجارى وتعزيز الاستثمارات المتبادلة فى مختلف القطاعات، بما يتماشى مع طبيعة وأهمية العلاقات السياسية بين البلدين.

والنشاط الرئاسى 15-14

الرئيس فى اليونان 6 - 7

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1, فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر A.D 232
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

الفن على أرض شيطان

للمجتمعات حقوق أصيلة في إعادة الاتفاق على معنى الفن وإعادة تعريف الإبداع

مؤكد أن الدولة المصرية لن يضيرها فيلم مارق هنا، أو محاولة تدليس هناك. لن يضير دولة بهذا الحجم من الإنجاز محاولات بعضهم لتشويه الواقع، بدس السم في العسل، وبإشارات يأس مزيف بحجة الإبداع.. وتحت ستار الفن. إنجازات الدولة على الأرض واضحة، وملامح التغييرات الجذرية في حياة المصريين ظاهرة، واضحة جلية. تغيير كامل في حياة الريف، تغيير كامل في خرائط العشوائيات. تجربة إصلاح اقتصادي باتت نموذجاً تنسده دول أخرى في الإقليم، ورقماً كبيراً في معادلة السياسة الدولية على خريطة الكوكب.

كان الأوروبي يطلب الحياة، وكانت الحياة في الفنون، وكانت الفنون هي الأمل في الجمال المنتظر، والقيمة المنشودة، حتى ولو لم يكن على أرض الواقع ما ينسده الفنان من جمال. السؤال: ماذا لو كان عملاً فنياً ما قصد تشويه الواقع، ودلس على المشاهد؟ هل يدخل في إطار الإبداع؟

ماذا إذا كان عملاً ما، يتعمد بدعوى حرية المبدع، وبحجة حرية الفنان بث رسائل يأس جمعي، ويتعمد تجاهل الحقائق على الأرض، فيدس سماً تحت الجلد، بإبر رفيعة، ليشيع معاني اللا أمل واللا معنى.. واللا جدوى؟

هل نسميه فناً وإبداعاً؟ هل نتوقف عن الكلام لأنه لا رقابة على الإبداع ولا على حرية المبدع ولا على الأفاق الضيقة لمن استبدل ما سماه فناً، بقال طوب، ويطح به المشاهد في أم رأسه؟

لو خرجت السينما عن تعريفات علم الجمال ونظريات النقد، فإنها تفقد شقها الإبداعي، ليبقى شق الصناعة التي يجيز للمجتمع وجوب التدخل لتقييمه.

(2)

لو فقدت السينما مواصفات العمل الإبداعي فإنها تتحول إلى بضاعة مصنوعة معروضة في الأسواق.

حق أصيل للمجتمع تقييم ما يعرض عليه من بضاعة. كثيراً ما تكون البضاعة فاسدة.. أو منتهية الصلاحية.

كثيراً ما تبقى البضاعة في فاترينات العرض بعد أن أكلتها الشمس، وبعد أن تفاعلت

من أزمات الواقع، وحروبه، ونزاعاته إلى رسائل جمالية، تمنح الأمل، وتصور جمالاً يمنح مزيداً من الرغبة في حياة إنسانية هادئة مستقرة. بعد مراحل تاريخية، نشأ علم النقد الفني، ومهمته الأساسية تقييم ما إذا كان الفنان قد أظهر جمال الواقع كما يجب من عدمه. يمكن اعتبار النقد الفني رقابة جمالية على الأعمال الإبداعية.

رقابة النقد لها منطق، ولها ما يسندها من نظريات الفلسفة العلم الأم، وضمن الدائرة الأوسع التي تعمل من خلالها نظريات علم الجمال.

(1)

في عصر النهضة في أوروبا تطورت الفنون بعد صراعات ونزاعات ودماء كثيرة على الأرض، قسّمت الأوطان، وقتلت العباد، بصراعات مذهبية دينية وعرقية لم تشهد لها الإنسانية مثيلاً.

وقتها تطورت نظريات الجمال وفلسفته، فتحوّلت النظريات إلى إلزام الفنان بأنه إذا لم يجد في الواقع ما هو جميل، فإن عليه الإبداع تصويراً لما يجب أن يكون عليه الواقع من جمال.

وقتها كان المواطن الأوروبي قد خرج من أزمات وصراعات ومعارك ووحشية ما قبل عصور النهضة، في حاجة إلى آمال جديدة لعالم جديد.

مع ذلك يبقى أننا قد وصلنا مرحلة مفصلية، لا بد فيها من وقفة. لا بد فيها من نقطة نظام لإعادة فهم معنى الفن.. وإعادة الاتفاق على تعريف الإبداع. الفن نظريات علمية، ورؤى فلسفية متعارف عليها يدرسها طلاب الفلسفة، وطلاب علم الجمال حول العالم.

فن السينما شقان، الأول فني يخضع لنظريات النقد، وتنظيرات علم الجمال، والثاني تجاري يخضع لمتطلبات السوق، وللعرض والطلب شأن باقي الصناعات.

شق الإبداع في السينما يخضع لتقييم علم الجمال. علم الجمال فرع من فروع الفلسفة. تسعى الفلسفة للبحث عن القيم الثلاثة:

الحق والخير والجمال. علم الجمال بوصفه فرعاً من فروع الفلسفة، نشأ بحثاً عن الجمال في الواقع، وتصويره، وتأصيله، وفهمه.

عرف علم الجمال الإبداع الفني كالتالي: «الإبداع هو انعكاس الصورة الحسية للواقع على أداة الفنان لتجميله»، الأداة هي ما يستخدمه الفنان لتصوير الواقع، حسب التعريف أن الجمال في الواقع هو أساس مستهدفات الفن.

في تعريف آخر عرف علم الجمال الفن بأنه: «انعكاس الصورة الجمالية في الواقع على أداة الفنان وتعبيره».

نشأ علم الجمال في محاولة إنسانية للهروب

«نشأ علم النقد الفني في مهمة أساسية لتقييم الإبداع وبيان

ما إذا كان الفنان قد أظهر جمال الواقع كما يجب من عدمه

المبدع، ولا يمكن قبول الدفع بأنه لا رقيب على الفنان إلا نفسه.

يراد بهذا الكلام الحق.. باطلاً كثيراً في أوقات عدة.

على الهواء سألتى مذيع القناة الأمريكية: «لماذا تريدون الحجر على رؤية فنان في عمل فني بدعوى أنه يحدث اضطراباً في المجتمع ويشوه الواقع؟».

قلت للمذيع إن العكس هو الصحيح، وأن الطريف في الأمر، أن من أغلقوا على أنفسهم دوائر الكهنوت السينمائي، هم الذين وصلوا إلى مرحلة، يريدون فيها الحجر ومصادرة الآراء التي تنبه إلى المواصفات السامة في أعمالهم.

كان طريفاً أن الكهنة الذين طالموا نادوا بحرية الفن، وحرية المبدع، هم في الوقت نفسه الذين يرفضون أي نقد أو انتقاد لأعمالهم، في سلوك مضاد ومتناقض تماماً مع حرية الرأي وحرية التعبير!

والحقيقة أنه طالما تخطى العمل الفني الدائرة الضيقة للحرية الفردية للصانع، ليتصادم مع دائرة أوسع وتأثيرات سلبية على مجتمعه، فهنا لا بد للمجتمع أن يقف ليناقش.. ويسأل.. ويستفهم.. ويستفسر.

من قال إن المبدع ملك متوج على عرش لا يمكن المساس به؟ من قال إن للفنان وحده الحرية فيما يصدره لمجتمعه، بصرف النظر عن مدى تأثير صناعته سلباً أو إيجاباً؟

هذه آراء لا يمكن الاعتداد بها علمياً.. ولا التعاطى معها عملياً. إذا نزع عن الفن الإبداع مواصفاته الفلسفية، فإنه قد يتحول إلى سلاح أسود سام.. بشديد الأثر على المتلقي، وهنا لا بد أن تخضع تلك الصناعة لأحكام المجتمع ورقابته.

ليست هذه دعوى للرقابة بمفهومها التقليدي، لكنها دعوة لإعادة تعريف مفهوم الفن، ورسائله، ومدى حرّيته، ومدى ما يفهمه بعضهم عن معنى الإبداع بالمفهوم الصحيح. الحريات مشروطة حتى في الإبداع.. وحتى في الفنون.

صحيح للإبداع حصانة في المجتمعات الحديثة حسب تنظيرات الإبداع الحديثة، لكن بنفس التنظيرات ووفق نفس القواعد، يظل للمجتمع كامل حرّيته في انتقاد عمل ما، وتشريحه، وتفصيحه، للوقوف على ما خلفه من رسائل، وما يخفيه من مكائد، وتزييف، وتدليس على مشاهد ربما يتلبسه الشيطان دون أن يدري.

إلى متى يظل بعضهم مرتزقة في أبراج عالية، بدعوى الكهنوت الفني وبحجة الإبداع المزيف، ثم يذهبون مغاضبين يظنون أن لن يقدر عليهم أحد؟

بينما كان الاتجاه الثاني، أكثر سلبية بسوداوية شديدة الاضطراب، أدت إلى ظهور حركة فنية سوداء، أشاعت في المجتمع أنه لا فائدة، وأن الإنسان خلق ليموت، وأن القصة عبثية، وأن الحكاية لا فائدة فيها ولا فائدة منها.

في تلك الفترة ظهر مسرح صمويل بيكت، وظهرت أعمال مونتيكوكو، ودخل المواطن الفرنسي المسرح، وخرج غير مبال لا بحياة ولا بأسرة ولا بدين ولا حتى بقانون، نتيجة كم هائل من رسائل العبث التي نزعت الأمل، ونزعت من الحياة مواصفات الحياة من على خشبة المسرح!

صحيح هناك تفسيرات مختلفة ومتباينة للمرحلة العبثية في المسرح الأوروبي، لكن لا خلاف على أن رد فعل المجتمع الفرنسي مثلاً على هذه النوعية شديدة السلبية كان رداً عنيفاً، بعدما تبين الشارع كيف أن هذه الاتجاهات المسرحية، قد سربت إلى الشارع بدعوى الإبداع، آراء انهزامية، وأفكارا يائسة، وأفكارا شديدة الإحباط بانعكاسات شديدة السلبية على مجتمعات تريد أن تنهض.

في أزمنة كثيرة صنع بعضهم بدعوى الفن وبحجة الإبداع، مواد قابلة للانفجار في وجه المجتمع، يتعدى تأثيرها شخصية الصانع إلى انفجارات مدوية في وجه مجتمع متلقي. نهاية السبعينات مثلاً ظهرت في مصر مدرسة المشاغبين التي دوت فيها ضحكات مرتادي المسرح، من الذين لم يتبينوا وقتها كيف تخفت تحت، وتتسرب للشارع من تحت تلك الضحكات قيم معطوبة، ومبادئ مقلوبة، وسموم على الجميع.

كانت مدرسة المشاغبين أول مشاهد مواجهة يعرفها الشارع المصري بين الطالب وأستاذه. كانت أول معركة من نوعها، ينتصر فيها طالب «فاشل» بسخرية قاضية من ناظر المدرسة، وكانت أول مرة يشهد فيها الشارع المصري كيف أن تلاميذ ينجحون في إقناع أستاذهم بارتداء «شراشيب» بعدما خلع ملابسه كاملة على خشبة المسرح لانزعاج ضحكات المريدين!

للإنصاف، لا بد من الاعتراف بأن تلك النوعية مما يسمى مجازاً فناً، أو يسمى تجاوزاً إبداعاً، قد ساهمت بشديد الأثر في تغيرات اجتماعية شديدة طالت الذهنية الجمعية المصرية، وقتها، وما بعدها، وهي أيضاً سبب مباشر في كثير مما تعاني منه مجتمعاتنا لأن من لخبطة قيمية، ومسائب اجتماعية. لا يمكن الاعتداد في بعض الأحيان بحرية

فيها المواد الحافظة.. فلا يبقى لها إلا صندوق الزبالة!

بعض السينمائيين، وبنيات غير خالصة وبهوى مسمم، أغلقوا على أنفسهم دوائر ضيقة، وصنعوا من بعضهم كهنوتاً، فباتوا كأنهم حراس معبد الفن وحدهم، فلا يدخله أحد إلا هم، ولا يقربه إلا هم، والحجة أنهم الأكثر فناً، وأكثر علماً.. وأكثر حرّية.. وأكثر قدرة على الإبداع!

كله كلام فارغ. كله كلام لا أساس له من الصحة.. ولا سند له من العلوم.

بعضهم دلّس عامداً متعمداً، وبعضهم غالى في إظهار سوءات الواقع، في أزمنة سابقة، ومنهم استمروا لأن، يدلّسون بقلب الحقائق على الأرض، بعدما تغير واقع زمان، وبعدهما تغيرت الأشكال، وبعدهما تغيرت الأحوال أيضاً.

السؤال المهم هنا: لماذا يصير هؤلاء على نفس المشاهد، ونفس الحيكات، ونفس المناظر، ونفس السيناريوهات بدعوى إظهار الواقع، مع أن الواقع تغير، ومع أن الأحوال قد تبدلت؟

السؤال الأهم الثاني: هل يمكن التعاطى مع تجار نقود مزورة بقوانين الإبداع؟ هل يمكن التعاطى مع محترفي تدليس وفق معادلة أنه لا سقف للإبداع؟

إن جيت للحق، لو فقدت السينما عناصرها الفنية، أو فقدت خواصها الفلسفية فلا يجوز إلا التعامل معها كصناعة، وبضاعة. هنا لا بد للمجتمع أن يتدخل لمكافحة المغشوش منها.

لا بد هنا للمجتمع أن يتدخل تنبيهها من خطورة مواد سامة سبق وأدت إلى إثارة الشارع، وساهمت في أزمنة سابقة، في أن وضع بعض المخدوعين أنفسهم في مواجهة دولتهم، بعدما فقدوا الأمل في الواقع، وفقدوا الأمل في المستقبل، وفقدوا الرغبة في الحياة، وبعدهما تنامت لديهم رغبات الهدم، ورغبات الحرق كضراً بقيم الوطن.. وكضراً بكل مفاهيم الانتماء في الطريق للستين داهية!

(3)

بعد الحرب العالمية الثانية، ظهر في أوروبا ما أطلق عليه وقتها مسرح العبث. كانت التغيرات الاجتماعية والجيوسياسية التي صاحبت الحرب العالمية، بالملايين من القتلى والجرحى، وملايين الأسر التي فقدت العائل، وفقدت الأبناء كل هذه التغيرات أحدثت نوعين من رد الفعل في المجتمعات الأوروبية.

الأول كان اتجاهها وجد أن الحل في إعادة البناء، وتعويض ما فات، ومحاولات الاستعاضة عما أفقدته الحرب للمجتمعات بالانخراط في إعادة البناء وإقامة الدولة.

«السؤال: ماذا لو كان عملاً فنياً ما قصد تشويه الواقع ودلس على المشاهد؟ هل يدخل في إطار الإبداع؟»

مصر محور الإقليم

قمة التعاون الثلاثي تأكيد جديد على مكانة القاهرة ودورها في شرق المتوسط والشرق الأوسط

ياسمين خلف

ساعات قليلة قضاها الرئيس عبدالفتاح السيسي بالعاصمة اليونانية أثينا، لكنها كانت كاشفة لمكانة مصر في الإقليم وكافية للتأكيد على دور مصرى محوري في جميع قضايا المنطقة. الرئيس، وضمن نشاطه الأسبوع الماضى، كان حاضرا للاجتماع التاسع لقمة آلية التعاون الثلاثي مع اليونان وقبرص، لكن رسائل القمة كانت أشمل وأعم، فلم تترك قضية في الشرق الأوسط وشرق المتوسط إلا وتطرقت لها، وكانت نقطة انطلاق جديدة للعلاقات الثلاثية في جميع المجالات وصولا إلى دور مصرى مرتقب في شرق ووسط أوروبا.



كلمة الرئيس خلال المؤتمر الصحفي عقب القمة الثلاثية

عبد الفتاح السيسي، ونيكوس أناستاسيادس رئيس قبرص، وكيريياكوس ميتسوتاكيس، رئيس وزراء اليونان، حيث تم التأكيد على نجاح آلية التعاون الثلاثي في تكريس التشاور الدورى والتنسيق الوثيق حول الملفات الإقليمية والدولية التي تؤثر على جميع شعوب المنطقة، كما عكست كذلك التزاما متبادلا بترجمة التوافق السياسى إلى حزمة من المشروعات المثمرة على أرض الواقع في مختلف القطاعات. وثنم الرئيس السيسي التقدم المحرز في إطار آلية التعاون الثلاثي مع اليونان وقبرص، مؤكدا أهمية الانطلاق بالآلية إلى آفاق أرحب وبما يعكس الاهتمام بتحقيق الاستفادة القصوى من الإمكانيات والموارد التي تؤهل الدول الثلاث نحو تلبية تطلعات شعوبها في المزيد من الرفاهية والرخاء. كما تناول الزعماء الثلاثة

بشأن أهمية إزالة أية عقبات تواجه الإسراع في خطوات تنفيذ مشروع خط الأنابيب الذي سيربط حقل «أفروديت» القبرصى بمحطات الإسالة المصرية تمهيدا للتصدير للأسواق الأوروبية.

وتطرق اللقاء كذلك إلى آخر التطورات على الصعيد الإقليمي وجهود التوصل لتسوية سياسية للأزمات التي تعاني منها بعض دول المنطقة، خاصة مستجدات الأزمة الليبية وقضية سد النهضة، وتطورات القضية القبرصية، والأوضاع في منطقة شرق المتوسط.

القمة الثلاثية

ثم عقدت قمة آلية التعاون الثلاثي بين الرئيس

واستهل الرئيس الزيارة باللقاء مع كيريياكوس ميتسوتاكيس رئيس وزراء اليونان، حيث تباحثا حول سبل تعزيز العلاقات الثنائية، لاسيما الدعم المتبادل داخل المنظمات الإقليمية والدولية على النحو الذى يعكس قوة ومتانة العلاقات الثنائية المتميزة بينهما، بالإضافة إلى التعاون للتغلب على تداعيات جائحة كورونا، فضلا عن تعزيز الروابط الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، وتطوير التعاون في قطاعات السياحة والزراعة والاستزراع السمكى، إلى جانب مواصلة التعاون والتنسيق في مجال الطاقة والغاز الطبيعي، خاصة ما يخص منتدى غاز شرق المتوسط.

وتناول اللقاء عددا من الملفات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وعلى رأسها جهود مكافحة الإرهاب والهجرة غير الشرعية، ومستجدات الأزمات القائمة في المنطقة، خاصة ما يتعلق بالأزمة الليبية، بالإضافة إلى مساعى إحياء عملية السلام بين الطرفين الفلسطينى والإسرائيلى، فضلا عن تطورات قضية سد النهضة.

اللقاء الثانى للرئيس السيسى كان مع الرئيس القبرصى نيكوس أناستاسيادس حيث تناولا بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، لا سيما في ظل نتائج الزيارة الأخيرة للرئيس القبرصى للقاهرة في سبتمبر 2021، بما يعكس مدى تميز تلك العلاقات ذات الطابع الاستراتيجى، حيث أكد الجانبان أهمية متابعة نتائج اللجنة العليا المشتركة وتنفيذ ما تم الاتفاق عليه خلالها، عن طريق آلية للمتابعة والتقييم على مستوى الوزراء والخبراء المعنيين بالتعاون في القطاعات المختلفة، خاصة في مجال الطاقة، والربط الكهربائى، مع التوافق

« دعم مصرى لمساعى إيجاد حل شامل وعادل للقضية القبرصية استناداً لقرارات الشرعية الدولية

وجدد الرئيس الدعم المصرى لمساعي جمهورية قبرص، وجميع الأطراف الدولية المعنية من أجل إيجاد حل شامل وعادل للقضية القبرصية استناداً لقرارات الشرعية الدولية ومجلس الأمن، ومؤكداً في شأن آخر على ضرورة عقد الانتخابات الليبية المقررة في ديسمبر 2021، وحتمية خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة من ليبيا، تنفيذاً للمقررات الدولية، وبما يعيد لليبيا سيادتها ووحدتها ويحفظ سلامة أراضيها ويرسخ قرارها بيد أبنائها.

وبخصوص القضية الفلسطينية؛ قال الرئيس: لا يخفى على أحد أنها لا تزال لب الصراع في الشرق الأوسط، على نحو ما تجلى إبان جولة التصعيد الأخيرة بين الجانبين الإسرائيلى والفلسطيني؛ وهو التصعيد الذى حرصنا على احتوائه وإيقافه انطلاقاً من مصلح مصر ومسئوليتها التاريخية في الدفع نحو إيجاد حل عادل وشامل للصراع على أساس حل الدولتين، وتمكين الشعب الفلسطيني من إقامة دولته المستقلة على حدود الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها القدس الشرقية.

وفى الشأن السوري قال الرئيس: جددنا دعمنا لجهود المبعوث الأممي بغية التوصل لتسوية سلمية على أساس قرارات مجلس الأمن، والتأكيد على اتساق مواقف دولنا الثلاث من حيث التمسك بضرورة الحفاظ على وحدة الأراضي السورية وسلامتها الإقليمية، ورفض محاولات بعض الأطراف الإقليمية لفرض الأمر الواقع عبر انتهاك السيادة السورية ومحاولات إجراء تغييرات ديموغرافية قسرية في بعض مناطق البلاد. كما شددنا على أهمية مواجهة خطر التنظيمات الإرهابية، وضرورة التصدي لها لكي يستعيد الشعب السوري أمنه واستقراره.

وأشار الرئيس إلى ما تمثله ظاهرة الإرهاب والفكر المتطرف من خطر بسبب التأثير السلبي لماخ عدم الاستقرار والفوضى على تعطيل جهود الشعوب للحاق بركب التقدم والتنمية، وتوليد أزمات عابرة للحدود مثل ظاهرة الهجرة غير الشرعية وما يرتبط بها من أنشطة الجريمة المنظمة والاتجار بالبشر.

وتطرق الرئيس للمنظور الشامل الذى تتبناه مصر في مقاربتها لأبعاد قضايا حقوق الإنسان؛ بما فى ذلك ضرورة مراعاة الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، والتركيز على تحقيق نقلة نوعية فى جودة حياة الإنسان وتمكين الدول من توفير المناخ الآمن والمستقر الذى يمارس فيه المواطن جميع حقوقه المقررة بالدستور والقانون، مع ضرورة احترام خصوصية المجتمعات والشعوب.



انطلاقة جديدة فى العلاقات الثلاثية بين مصر وقبرص واليونان

«حتمية خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة من ليبيا بما يعيد لها سيادتها ووحدتها وسلامة أراضيها»

النهضة حيث شدد الرئيس على ما توليه مصر من أولوية قصوى لمسألة الأمن المائى وحقوق مصر فى مياه نهر النيل، باعتبارها قضية مصيرية تستوجب بذل جميع الجهود الممكنة للتوصل لاتفاق قانونى ملزم بشأن قواعد ملء وتشغيل سد النهضة.

كلمة الرئيس

وألقى الرئيس كلمة خلال المؤتمر الصحفى الذى أعقب القمة أشاد فيها بالتطور النوعى فى العلاقات الثلاثية الذى تمثل فى التوقيع على اتفاق ثلاثى مهم فى مجال الربط الكهربائى، وهو ما يعد خطوة تمهيدية تقربنا من الهدف المشترك الذى تطمح إليه دولنا الثلاث؛ ألا وهو الربط الكهربائى مستقبلاً مع بقية أرجاء القارة الأوروبية.

مؤكداً بذل الجهد والزخم فيما يتعلق بمسعى إنشاء خط أنابيب بحرى لنقل الغاز الطبيعى من حقل «أفروديت» القبرصى إلى محطات الإسالة المصريتين بدمياط وادكو، تمهيداً لتوريد الغاز المسال من مصر إلى اليونان ومنها لاحقاً إلى كثير من دول شرق المتوسط، وربما كذلك لدول غرب البلقان ووسط أوروبا، الأمر الذى يتسق مع الطموحات الكبيرة التى ولدت مع تأسيس منتدى غاز شرق المتوسط وبما يحترم سيادة الدول على أقاليمها ومواردها.

المشروعات القائمة والمقترحة للتعاون فى قطاعات الطاقة، الغاز، الكهرباء، والسياحة والنقل والزراعة وغيرها، مع التأكيد على وجود آفاق واعدة لتعزيز روابط التعاون بين الدول الثلاث فى عدد آخر من القطاعات الحيوية كالبيئة ومواجهة ظاهرة التغير المناخى.

القمة تطرقت أيضاً إلى جهود مكافحة الهجرة غير الشرعية والإرهاب والفكر المتطرف، حيث أكد الزعماء الثلاثة أهمية مواصلة الجهود المبذولة نحو تحقيق المزيد من التعاون والتنسيق فيما بينهم.

كما تم التباحث حول عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وفى مقدمتها ملف الاستقرار بمنطقة شرق المتوسط، بما يتطلبه تحقيقه من ضرورة احترام وحدة وسيادة دول المنطقة وعدم التدخل فى شئونها الداخلية، فضلاً عن مراعاة مقتضيات الأمن البحرى لكل دولة كونه جزءاً من الأمن الإقليمى. كما تم التأكيد على أهمية التبادل الدورى والمنظم للرأى والتنسيق الوثيق للمواقف إزاء عدد من القضايا التى ترتبط باستقرار المنطقة، وعلى رأسها القضية الفلسطينية والملف الليبى والوضع فى سوريا وسبل دعم لبنان.

كما تم استعراض التطورات المتعلقة بسد

الرقابة الإدارية تعلن نتائج الاستراتيجية الوطنية

لا مكان للفساد في مصر

10 إجراءات لتطوير جهاز إداري كفء تم تنفيذها في 2020

خاص - «صباح الخير»

أعلنت هيئة الرقابة الإدارية برئاسة الوزير «حسن عبدالشافي» نتائج تقرير المتابعة السنوية عن عام 2020 للاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد، والذي أعدته الهيئة بتوجيهات من الرئيس «عبدالفتاح السيسي». وأشار التقرير إلى انقضاء عام آخر بالاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد (عام 2020)، والذي شهد في رُبْعِهِ الأول اندلاع أزمة عالمية صحية طالت آثارها جميع البلدان، وهي جائحة فيروس «كورونا»، ما شكّل تحدياً بمنظومة مكافحة الفساد، إلا أن التخطيط المفصل للخطوات التنفيذية للاستراتيجية سهّل من عملية تعافى المنظومة من الأزمة.

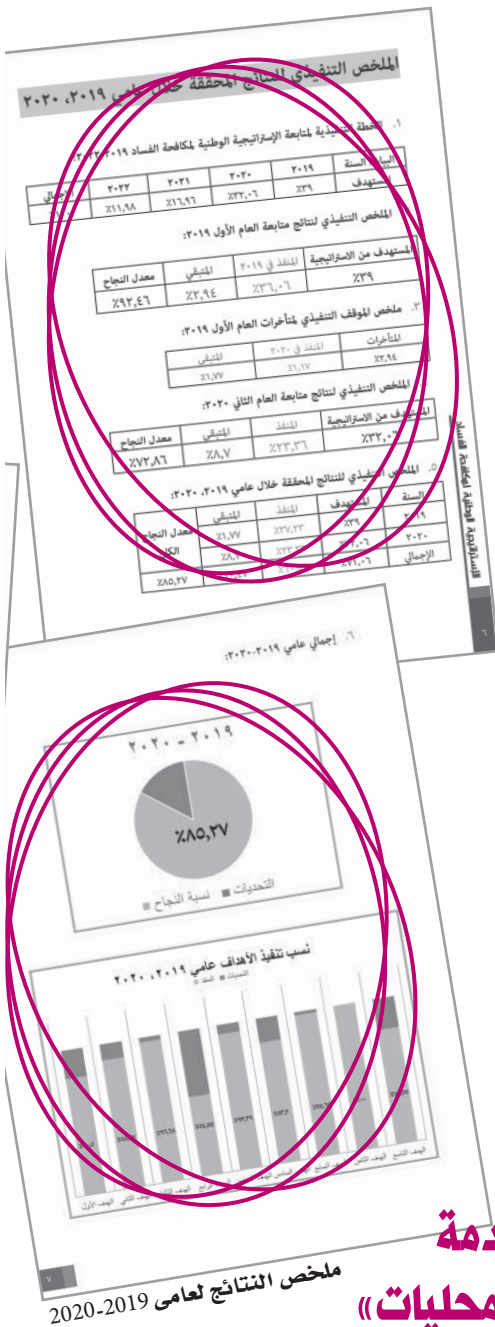
وقال التقرير إن العام الأول من الاستراتيجية (2019) استهدف تنفيذ نسبة 39% من إجمالي الاستراتيجية، نفذ منها نسبة 36.06% بمعدل نجاح 92.46%، فيما استهدف العام الثاني (2020) تنفيذ نسبة 32.06% من إجمالي الاستراتيجية، نفذ منها نسبة 23.36% بمعدل نجاح 72.86%. ونوّه التقرير إلى أن الخطة استهدفت كذلك خلال عام 2020 متابعة تنفيذ نسبة 2.94% من الاستراتيجية عبارة عن متأخرات التنفيذ خلال عام 2019. أسفرت المتابعة عن تنفيذ نسبة 1.17% من إجمالي الاستراتيجية ليصل ما تم تنفيذه من الاستراتيجية خلال العامين الأول والثاني إلى 60.59% من إجمالي الاستراتيجية بمعدل نجاح 85.27%.

وحول أبرز الممارسات الناجحة، أوضح التقرير أنه تم إعداد دليل عمل وحدات المراجعة الداخلية واستحداث الوحدة بـ40 هيكلًا تنظيميًا، وتنفيذ استطلاع رأي العاملين عن بيئة العمل عام 2019 والتنسيق لتحسين قيمة المؤشر، فضلًا عن إطلاق موقع «قيم خدماتك»؛ بهدف تقييم الخدمات العامة، كما

تم تفعيل نظام «GFMS»، بشكل كامل. وتابع التقرير إنه تم كذلك تفعيل جائزة مصر للتميز الحكومي وتقديم 45 خدمة إلكترونية على بوابة «مصر الرقمية» و42 خدمة إلكترونية على بوابة «خدمات المحليات»، وتنفيذ استطلاع رأي للمواطنين عن رضائهم عن الخدمات المقدمة إلكترونيًا، وإطلاقه على بوابة الحكومة على الإنترنت، وإلى جانب إعداد الميثاق الأخلاقي للمجتمع الجامعي «أعضاء هيئة التدريس والطلاب»، وصدور إصدارين لمؤشر مدركات الفساد المحلي خلال عامي 2019 و2020، وتدريب مقرر حقوق الإنسان ومكافحة الفساد بجميع الجامعات الحكومية، وتنفيذ ورشة عمل دولية عن حماية الرياضة من الفساد، فضلًا عن عقد 22 مؤتمرًا للتوعية بمخاطر الفساد ودور المجتمع المدني في الوقاية منه ومكافحته.

أما عن أبرز التحديات؛ فتمثلت في التأخر في تنفيذ الإصدار الثاني من استطلاع رأي رضا العاملين عن بيئة العمل، وعدم

تفعيل جائزة مصر للتميز الحكومي وتقديم 45 خدمة إلكترونية على «مصر الرقمية» و42 في «خدمات المحليات»



الجمهورية الجديدة



وفقاً للمستهدف خلال الفترة بمعدل نجاح 43.05%.

أما عن الهدف الثاني من الاستراتيجية وهو «تقديم خدمات عامة ذات جودة عالية»؛ فكشف التقرير عن أن هذا الهدف يمثل نسبة 11% من الاستراتيجية، وكان المستهدف تنفيذه خلال عام 2020 نسبة 2.38% من إجمالي الاستراتيجية، فيما أسفرت المتابعة خلال عام 2020 عن تنفيذ نسبة 1.9% من الاستراتيجية وفقاً للمستهدف بمعدل نجاح 79.8%.

وبشأن الهدف الثالث المتمثل في «تفعيل آليات الشفافية والنزاهة»؛ فأشار التقرير إلى أن هذا الهدف يمثل نسبة 13% من الاستراتيجية، وكان المستهدف تنفيذه خلال عام 2020 نسبة 2.08% من إجمالي الاستراتيجية، وأسفرت المتابعة عن تنفيذ نسبة 1.83% من الاستراتيجية وفقاً للمستهدف خلال الفترة بمعدل نجاح 87.98%.

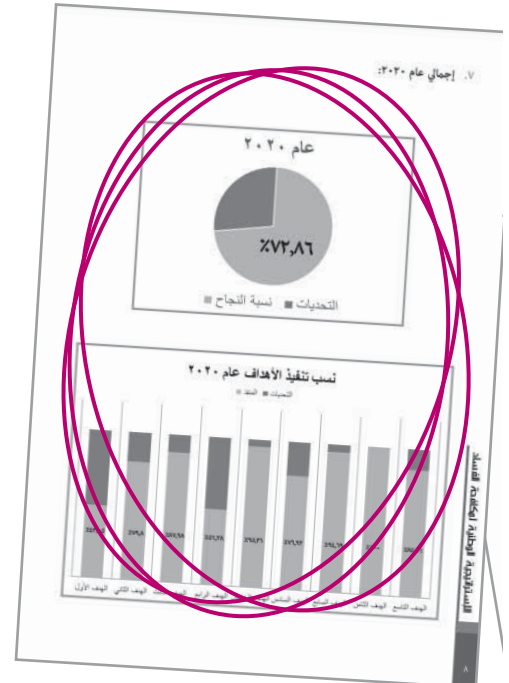
وحول الهدف الرابع من الاستراتيجية المتمثل في «تطوير البنية التشريعية الداعمة لمكافحة الفساد»؛ أوضح التقرير أن هذه الهدف يمثل نسبة 11% من الاستراتيجية، وكان المستهدف تنفيذه خلال عام 2020 نسبة 9.75% من إجمالي الاستراتيجية، وأسفرت المتابعة عن تنفيذ نسبة 5% من الاستراتيجية وفقاً للمستهدف خلال الفترة بمعدل نجاح 51.28%.

وعن الهدف الخامس من الاستراتيجية الخاص بـ «تحديث الإجراءات القضائية تحقيقاً للعدالة الناجزة»؛ فقد نوه التقرير إلى أن هذا الهدف يمثل نسبة 6% من الاستراتيجية، وكان المستهدف نسبة 2.13% من إجمالي الاستراتيجية، وأسفرت المتابعة عن تنفيذ نسبة 2.03% من الاستراتيجية وفقاً للمستهدف بمعدل نجاح 95.31%.

استحداث وحدة الدعم التشريعي بأغلب الهياكل التنظيمية المستهدفة، وعدم كفاية التفاعل على الموقع الإلكتروني «قيم خدماتك» لإصدار تقرير عن رضا المواطنين عن الخدمات الحكومية، وعدم صدور قوانين لحماية المبلغين والشهود والضحايا والخبراء، وللتعاون الدولي في المسائل الجنائية، وحرية تداول المعلومات، إلى جانب عدم صدور قانون بتعديل القانون رقم 62 لسنة 1975 بشأن الكسب غير المشروع، يسمح بتقديم إقرارات الذمة المالية إلكترونياً، فضلاً عن عدم تفعيل قانون حظر تعارض المصالح.

وحول الهدف الأول من الاستراتيجية المتمثل في «تطوير جهاز إداري كفاء وفعال»؛ قال التقرير إن الهدف الأول يمثل نسبة 16% من الاستراتيجية، وكان المستهدف تنفيذه خلال عام 2020 نسبة 2.95% من إجمالي الاستراتيجية.

وأسفرت المتابعة خلال عام 2020 عن تنفيذ نسبة 1.27% من الاستراتيجية



« تقديم خدمات عامة ذات جودة عالية وتفعيل آليات الشفافية والنزاهة

« بنية تشريعية داعمة لمكافحة الفساد وتحديث الإجراءات القضائية تحقيقاً للعدالة الناجزة

ضمان عدم تعارض مصالح المسؤولين بالأجهزة الحكومية ووضع نظام موحد لقياس رضا المتعاملين مع الجهاز الإداري



الوزير حسن عبدالشافي رئيس هيئة الرقابة الإدارية الدائمة لمكافحة الفساد، هو غير مستهدف خلال عام 2021؛ حيث إنه هدف قصير الأجل، إلا أنه سيتم متابعة تنفيذ نسبة (5%) عبارة عن متأخرات تنفيذ خلال عامي 2020-2019.

وتابع التقرير إنه بشأن الهدف الخامس من الاستراتيجية «تحديث الإجراءات القضائية تحقيقاً للعدالة الناجزة»؛ فقد بلغ إجمالي المستهدف منه خلال عام 2021 (1.72%) من الاستراتيجية، بالإضافة إلى (0.1%) متأخرات تنفيذ خلال عامي 2020-2019.

وأشار إلى أنه بشأن الهدف السادس من الاستراتيجية «دعم جهات إنفاذ القانون للوقاية من الفساد ومكافحته»؛ فقد بلغ إجمالي المستهدف من الهدف السادس خلال عام 2021 (1.75%) من الاستراتيجية، بالإضافة إلى (1.25%) متأخرات تنفيذ خلال عامي 2020-2019.

ولفت التقرير إلى أنه بشأن الهدف السابع من الاستراتيجية «زيادة الوعي المجتمعي بأهمية الوقاية من الفساد ومكافحته»؛ فقد بلغ إجمالي المستهدف من

وبشأن الهدف التاسع وهو «مشاركة منظمات المجتمع المدني والقطاع الخاص في منع الفساد والوقاية منه»، أكد التقرير أنه يمثل نسبة 7% من الاستراتيجية، وكان المستهدف تنفيذه خلال عام 2020 نسبة 3.5%، وتم تنفيذ نسبة 3% بمعدل نجاح 85.71%.

أما حول مستهدفات عام 2021؛ فأكد التقرير أنه بشأن الهدف الأول من الاستراتيجية وهو «تطوير جهاز إداري كفاء وفعال»؛ فإن إجمالي المستهدف خلال عام 2021، بلغ (2.96%) من الاستراتيجية، بالإضافة إلى 2.2% متأخرات تنفيذ خلال عامي 2020-2019.

وتابع التقرير إنه بشأن الهدف الثاني من الاستراتيجية وهو «تقديم خدمات عامة ذات جودة عالية»؛ فإن إجمالي المستهدف خلال عام 2021 بلغ (1.61%) من الاستراتيجية، بالإضافة إلى (0.48%) متأخرات تنفيذ خلال عامي 2020-2019.

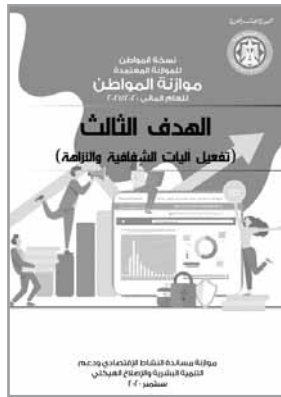
وأضاف إنه بشأن الهدف الثالث من الاستراتيجية «تفعيل آليات الشفافية والنزاهة»؛ فإن إجمالي المستهدف خلال عام 2021 يبلغ (3.08%) من الاستراتيجية، بالإضافة إلى 0.25% متأخرات تنفيذ خلال عامي 2020-2019.

ونوه التقرير إلى أن الهدف الرابع من الاستراتيجية «تطوير البنية التشريعية

أما الهدف السادس وهو «دعم جهات إنفاذ القانون للوقاية من الفساد ومكافحته»؛ فأكد التقرير أن هذا الهدف يمثل نسبة 11% من الاستراتيجية، وكان المستهدف تنفيذه نسبة 3.25% من إجمالي الاستراتيجية، وأسفرت المتابعة عن تنفيذ نسبة (2.5%) من الاستراتيجية بمعدل نجاح (76.92%).

وعن الهدف السابع من الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد والمتمثل في «زيادة الوعي المجتمعي بأهمية الوقاية من الفساد ومكافحته»، قال التقرير إن هذه الهدف يمثل نسبة 15% من الاستراتيجية، وكان المستهدف تنفيذه نسبة 3.58% من إجمالي الاستراتيجية، وأسفرت المتابعة عن تنفيذ نسبة 3.39% من الاستراتيجية بمعدل نجاح 94.69%.

وحول الهدف الثامن من الاستراتيجية المتمثل في «تفعيل التعاون الدولي والإقليمي في منع ومكافحة الفساد»؛ فقد أشار التقرير إلى أن هذا الهدف يمثل نسبة 10% من الاستراتيجية، وكان المستهدف تنفيذه نسبة 2.44% من إجمالي الاستراتيجية، وأسفرت المتابعة عن تنفيذ نسبة (2.44%) وفقاً للمستهدف خلال الفترة بمعدل نجاح (100%).



«مشاركة منظمات المجتمع المدني في منع الفساد والوقاية منه.. وإطلاق موقع «قيم خدماتك»

«نشر موازنة المواطن وإعداد ميثاق أخلاقي للمجتمع الجامعي وتدريب مقرر حقوق الإنسان بكل الجامعات



« دعم جهات إنفاذ القانون للوقاية من الفساد وزيادة الوعي المجتمعي بأهمية مكافحته

وفي سبيل تحقيق هدف تطوير جهاز إداري كفاء اتخذت الاستراتيجية عدة إجراءات؛ أولها تفعيل المبادئ الحاكمة لعمل الجهاز الإداري للدولة، وتم تطبيق خطة لتطوير الهياكل التنظيمية بوحدات الجهاز الإداري للدولة بـ 84 جهة (وزارات / محافظات / جامعات من قِبَل الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، واستهدفت الخطة خلال عام 2020 تطوير (21) هيكلًا تنظيميًا، وتم تطوير 54 هيكلًا تنظيميًا بنسبة نجاح 100% تمثل نسبة 0.2%.

وشمل الإجراء الثاني من الاستراتيجية وضع خطة تدريبية للعاملين في الجهاز الإداري وفقًا لمتطلبات التطوير، وهو إجراء غير مستهدف خلال عام 2020؛ حيث تم إنهاؤه خلال عام 2019 بوضع خطط تدريبية لرفع كفاءة العاملين بالجهاز الإداري للدولة في 84 جهة على مستوى الجمهورية.

وكان الإجراء الثالث هو تفعيل نظام التدقيق والرقابة الداخلية؛ حيث استهدف الإجراء تطبيق نظام تنفيذي للتدقيق والرقابة الداخلية يقوم بإعداد تقارير دورية في 84 جهة بينها (وزارات / محافظات / جامعات).

أما الإجراء الرابع فهو تحديث قواعد بيانات الأصول والعاملين بوحدات الجهاز الإدارية، واستهدف الشق الأول من الإجراء تحديث قواعد بيانات الأصول العقارية والأراضي بوحدات الجهاز الإداري للدولة في 84 جهة (وزارات / محافظات / جامعات) على مدار سنوات الاستراتيجية، استهدفت الخطة حصر أصول 30 جهة إدارية خلال عام 2020.

حيث تم حصر الأعداد المستهدفة بنسبة نجاح 100% تمثل نسبة 0.29% من الاستراتيجية، وقامت هيئة الرقابة الإدارية بالتنسيق مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات خلال شهر أبريل 2020 بتنفيذ وإنشاء المنظومة الإلكترونية لإدارة أصول وأملاك الدولة.

واستهدف الشق الثاني تحديث قواعد بيانات العاملين بوحدات الجهاز الإداري للدولة في 84 جهة (وزارات، محافظات، جامعات) على مدار سنوات الاستراتيجية.

وبلغت نسبة النجاح في تنفيذ الإجراء



د. مصطفى مدبولي أثناء توزيع جوائز التميز الحكومي

الهدف السابع خلال عام 2021 (3.28%) من الاستراتيجية بالإضافة إلى (0.19%) متأخرات تنفيذ خلال عامي 2019-2020.

وقال التقرير إنه بشأن الهدف الثامن من الاستراتيجية «تفعيل التعاون الدولي والإقليمي في منع ومكافحة الفساد»؛ فقد بلغ إجمالي المستهدف من الهدف الثامن خلال عام 2021 (2.56%) من الاستراتيجية.

واستطرد إن الهدف التاسع من الاستراتيجية «مشاركة منظمات المجتمع المدني والقطاع الخاص في منع الفساد والوقاية منه»، غير مستهدف خلال عام 2021؛ حيث إنه هدف قصير الأجل إلا أنه سيتم متابعة تنفيذ نسبة (1%) عبارة عن متأخرات تنفيذ خلال عامي 2019-2020.

الرابع 100% من المستهدف خلال عام 2020، ونسبة 0.49% من إجمالي الاستراتيجية. أما الإجراء الخامس هو تحديث البنية التحتية لوحدات الجهاز الإداري للدولة، كما تم قياس مدى رضا العاملين بوحدات الجهاز الإداري عن بيئة العمل 4 مرات على مدار الاستراتيجية بواقع مرة كل عام وتم تنفيذه بنجاح خلال عام 2019، إلا أن الظروف الحالية حالت دون صدور إصدار عام 2020 وجار المتابعة مع مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء لتنفيذه خلال عام 2021.

وكان الإجراء السادس تفعيل نظام جوائز التميز في الأداء الحكومي؛ حيث تمت مشاركة جميع الجهات المستهدفة فيما عدا وزارة الخارجية بنسبة نجاح 98.8% وتمثل نسبة 0.2% من الاستراتيجية.

أما الإجراء السابع فشمّل تطوير هياكل الأجور وربطها بمنظومة متطورة لتقويم الأداء، وهو غير مستهدف خلال عام 2020 حيث تم تنفيذه خلال عام 2019.

وفي الإجراء الثامن تم وضع آليات تضمن عدم تعارض المصالح؛ حيث استهدف الإجراء تطبيق آليات تضمن عدم تعارض مصالح المسؤولين بالأجهزة الحكومية.

وقد استهدفت الخطة استحداث الوحدة بـ 42 جهة وتم استحداثها في 7 جهات بنسبة نجاح 16.67% خلال عام 2020 بما مثل 0.13% من إجمالي الاستراتيجية.

أما الإجراء التاسع وهو قياس معدل رضا المواطنين المتعاملين مع وحدات الجهاز، واستهدف الإجراء وضع نظام موحد لقياس رضا جمهور المتعاملين مع وحدات الجهاز الإداري، وتم الانتهاء من تصميم الاستطلاع وظروف أزمة فيروس «كوفيد-19» تم إرجاء صدره إلى عام 2021، ولم يتم تنفيذ المستهدف من الإجراء.

وخلال الإجراء العاشر استهدف تفعيل الربط المميكن بين الوحدات الحسابية، وهو غير مستهدف خلال عام 2020 حيث تم الانتهاء منه خلال عام 2019 بتفعيل نظام الربط المميكن للوحدات الحسابية.

« تنفيذ وإنشاء المنظومة الإلكترونية لإدارة أصول وأملاك الدولة وتحديث قواعد بيانات العاملين بالجهاز الإداري

الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية فى العيد الـ54:

البحرية المصرية ومائة الميزان فى المتوسط والأحمر

استعداد دائم لحماية أمننا القومى وصون مقدراتنا الاقتصادية فى المياه العميقة

شاهدة الباجورى

أسود فى البر.. نسور فى الجو.. وحوش فى البحر.. تلك هى أبرز سمات رجال القوات البحرية المصرية الذين يحتفلون بعيدهم الـ54؛ ذكرى إغراقهم المدمرة إيلات الإسرائيلية فى 21 أكتوبر 1967.

احتفلنا معهم بعيدهم على ظهر حاملة الطائرات «المسترال جمال عبد الناصر» والتقينا الفريق أحمد خالد، قائد القوات البحرية، الذى أكد لنا تربع الأسطول البحرى المصرى على قمة بحريات العالم، والاستنفار الدائم لحماية مياها الإقليمية ومقدراتنا الاقتصادية فى المياه العميقة.

العميقة والحفاظ على مقدرات الدولة بالمناطق الاقتصادية الخالصة كما ساهم ذلك فى التأكيد على الثقل الإقليمى لجمهورية مصر العربية وجعل قواتنا البحرية نقطة اتزان لاستقرار مسرحى البحر المتوسط والأحمر، ومسار لا يمكن تجاوزه عند وضع الترتيبات الأمنية بالمنطقة.

بسواعد مصرية

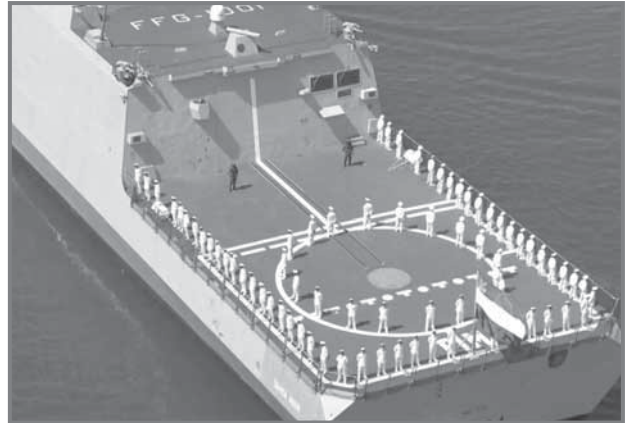
وأشار قائد القوات البحرية إلى أنه مع تم افتتاح قاعدة 3 يوليو البحرية يوليو الماضى، رفع العلم على عدد من الوحدات المنضمة حديثا لقواتنا البحرية والتي تم بناءها فى شركة ترسانة الإسكندرية وترسانة القوات البحرية بأبياد وسواعد مصرية، وقد حرصت القوات المسلحة على تطوير قدراتها العسكرية فى كافة الأفرع والتخصصات وإدخال أحدث النظم القتالية والفنية - بضم قطع جديدة للأسطول البحرى المصرى من خلال الإحلال والتجديد للوحدات والتي تخضع لعدة معايير منها التهديدات الحالية والمستقبلية وإحداث التوازن العسكرى مع دول الجوار وفق أحدث النظم ووفق آخر مستحدثات التطور العلمى والتكنولوجى فى مجال التسليح، وأيضا دعم القدرات الاقتصادية للدولة من خلال التصنيع المشترك للوحدات البحرية بترسانة الإسكندرية (فرقاطات طراز جو ويند - ريبات - نشات 28م) والذى يعتبر الخطوة الأولى على طريق النجاح حيث تمكنت الأيدي العاملة المصرية من اكتساب الخبرات والحصول على المعرفة من الشريك الأجنبى حتى تصل بإذن الله إلى مرحلة التصنيع بأيدى مصرية بنسبة 100%.

وأضاف قائد القوات البحرية أن أحد الركائز التى تقاس عليها قدرات بحريات العالم هى القدرة على التصنيع العسكرى المحلى، فكانت رؤية القوات البحرية هى الإصرار على نقل التكنولوجيا البحرية الحديثة من خلال التصنيع المشترك مع الشركاء الدوليين وهو ما ساهم بشكل كبير وفعال فى إكساب العمالة المصرية خبرات جديدة ومتطورة أدى إلى اقتحام مجال الصناعات البحرية بشكل احترافى ما ساهم بشكل ملحوظ فى تصنيع وإضافة عدد كبير من الوحدات البحرية مختلفة الأنواع والطرازات لتلبى كافة إحتياجات القوات البحرية فى جميع الاتجاهات مما رفع القدرات القتالية

للقوات البحرية والقدرة على العمل فى المياه العميقة والاستعداد لتنفيذ المهام بقدرة قتالية عالية والمساهمة فى دعم الأمن القومى المصرى والحفاظ

فى بداية حديثه، قال الفريق أحمد خالد: إن مصر تحرص على تطوير قدراتها العسكرية فى كافة الأفرع والتخصصات وإدخال أحدث النظم القتالية والفنية فى ظل التحديات الخاصة بالأمن البحرى فى منطقة الشرق الأوسط وتعدد الصراعات الناتجة عن التغيرات الدولية والإقليمية بالمنطقة وتأثيرها على الأمن القومى المصرى والعربى. وبناء عليه جاء قرار القيادة السياسية للدولة بتطوير القوات المسلحة المصرية بما يتناسب مع تقديرات دقيقة تتجه نحو المهام المستقبلية للقوات البحرية ضمن رؤية استراتيجية شاملة للحفاظ على الأمن القومى المصرى.

وسعت الدولة إلى تطوير إمكانيات القوات البحرية بالتعاقد على أحدث الوحدات البحرية ذات النظم القتالية والفنية المتطورة من ضمنها امتلاك مصر لحاملات الطائرات طراز (ميسترال) والفرقاطات الحديثة (فريم - جوويند - ميكو 200) والغواصات طراز (209 / 1400) مما كان له الأثر فى إحداث نقلة نوعية للقوات البحرية المصرية وتعزيز قدراتها على استمرار تواجد وحداتها البحرية بالمياه



الفرقاطة فريم تحيا مصر

« مصر اقتحمت مجال الصناعات البحرية باحتراف والعنصر البشرى أهم ما يميز القوات البحرية



الفريق أحمد خالد



الميسترال



الغواصة طراز 209

« القيادة السياسية تولى اهتماما كبيرا بالتطور العلمى والتكنولوجى للتسليح والميسترال والفرقاطات والغواصات الحديثة أحدثت نقلة نوعية

تنفيذ تدريبات مشتركة عابرة مع القوات البحرية المصرية تأكيداً على ما توصلت له قواتنا من تقدم من خلال منظومة متكاملة تتكون من العنصر البشرى القادر على الابتكار والتطوير.

ويأتى ذلك من خلال التركيز على أهم مكونات القوة البحرية وهى: العنصر البشرى والذى يتم تأهيله بالمنشآت التعليمية للقوات البحرية بدء من الجندى المقاتل وانتهاء بقيادة الوحدات والتشكيلات على أحدث ما وصل إليه العلم العسكرى البحرى وباستخدام مناهج مطورة، ومحاكيات تدريب ووسائل تعليمية على مستوى عالمى، بالإضافة إلى اكتساب الخبرات من بحريات الدول المتقدمة من خلال الدورات المنعقدة بالخارج أو المشاركة فى التدريبات المشتركة.

ثم منظومة تأمين فنى على أعلى مستوى حيث تمتلك القوات البحرية ثلاثة قلاع صناعية تتمثل فى كل من (ترسانة القوات البحرية - الشركة المصرية لإصلاح وبناء السفن - شركة ترسانة الإسكندرية)، تعمل ضمن منظومة متكاملة لها القدرة على التأمين الفنى وصيانة وإصلاح الوحدات البحرية المصرية، كما أصبحت قادرة على التصنيع بعد تطويرها وفقاً لأحدث المواصفات القياسية العالمية بدعم من القيادة العامة للقوات المسلحة.

وقد بدأت بالفعل فى تصنيع عدد من منشآت تأمين الموانئ وانشآت الإرشاد والقاطرات بالإضافة إلى التعاون مع الدول الشقيقة والصديقة فى مجال التصنيع المشترك من خلال مشاركتهم بنقل التكنولوجيا إلينا حيث يجرى العمل فى مشروع الفرقاطات (جوويند) بالتعاون مع الجانب الفرنسى والفرقاطات طراز (ميكو 200) بالتعاون مع الجانب الألمانى، وتتم الصناعة فى هذه القلاع بسواعد وعقول مصرية مدربة ومؤهلة.

على المقدرات الاقتصادية بالبحر فى ظل التهديدات والعدائيات المحيطة بالدولة المصرية حالياً.

قواعد جديدة

اتساقاً مع قيام القوات البحرية بزيادة قدراتها بضم وحدات حديثة بتصنيع مشترك، فإن زيادة القدرات على الصيانة والإصلاح يتم أيضاً بالتوازي بإنشاء قواعد جديدة لاستقبال أكبر عدد من القطع البحرية وتوفير قواعد لوجيستية ومناطق ارتكاز لوحدات قواتنا البحرية لتوفر الانتشار المناسب والمتوازن بمسرحى العمليات البحرى (المتوسط - الأحمر) بما يمكنها من دفع الوحدات البحرية فى اتجاه التهديد فى أقل وقت ممكن.

وتم تطوير وإنشاء قواعد بحرية جديدة بتصميم يفى بمطالب جميع الوحدات البحرية الحديثة تزامناً مع إعادة تنظيم القوات فى أسطولين وعدد من الألوية البحرية التابعة لها وانضمام الوحدات البحرية الحديثة (حاملات الطائرات المروحية - فرقاطات - لنشات - صواريخ - غواصات)، حيث تم إنشاء قاعدة برنيس البحرية وقاعدة 3 يوليو البحرية بالإضافة إلى قاعدة شرق بورسعيد البحرية.

وأكد الفريق أحمد خالد على أن مقياس تقدم الشعوب أصبح مرتبطاً بمدى امتلاكها منظومة متكاملة من الطاقات البشرية والتقنية القادرة على الابتكار والتطوير والبحث وبناء قاعدة متطورة للتصنيع والتأمين الفنى والصيانة والإصلاح، ولذا تحرص بحريات الدول العظمى على تعزيز أواصر العلاقات الثنائية العسكرية بمصر وذلك لما تشهده القوات البحرية المصرية من تطوير متسارع ومتنامى بفضل الدعم المستمر من القيادة السياسية والعسكرية للدولة، حيث تسعى بحريات العالم إلى

الرئاسة في أسبوع

بشايير الجمهوري

الرئيس يشهد تخرج دفعة جديدة من طلاب كلية الشرطة ويك



الرئيس أثناء تكريم أوائل دفعة 2021 كلية الشرطة

عقب انتهاء فترة ولايتها في الاستشارية الألمانية، والتطلع لاستمرار المستوى المتميز للتعاون القائم بين مصر وألمانيا مع الحكومة الجديدة على كافة الأصعدة.

و شهد الاتصال التباحث حول سبل تعزيز أطر التعاون الثنائي المختلفة بين البلدين، خاصة ما يتعلق بالارتقاء بالتبادل التجاري، وتعزيز السياحة الألمانية الوافدة إلى مصر، إلى جانب التعاون في مجال مكافحة تداعيات جائحة كورونا، وموضوعات التعليم وبناء الشخصية للأجيال الجديدة من الطلاب، والتعاون في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة.

وأشاد الجانبان بتنامي العلاقات الاقتصادية بين البلدين خلال السنوات الأخيرة، مع التأكيد على أهمية توسيع قاعدة التعاون الاقتصادي لتشمل قطاعات اقتصادية وصناعية أخرى نظراً لما تتمتع به مصر من مميزات تجارية تفضيلية تجعلها بوابة لنفاذ المنتجات للأسواق العربية والإفريقية.

وفي الملفات الإقليمية، تم التأكيد على ضرورة استمرار التشاور المكثف في الملف الليبي، أخذاً في الاعتبار الدور الحيوي لمصر في إطار العمل على تسوية تلك الأزمة بشكل نهائي، وكذا الدور المقدر الذي اضطلعت به ألمانيا تحت

تفصيلي بشأن الإجراءات التنفيذية والخطة الزمنية لتوطين صناعة السيارات الكهربائية في مصر، بهدف مواكبة التطور العالمي في هذا المجال.

مصر وألمانيا

وعلى صعيد العلاقات الخارجية، تلقى الرئيس، اتصالاً هاتفياً عبر تقنية الفيديو كونفرانس من المستشار الألمانية أنجيلا ميركل، التي أعربت عن تقديرها لمسيرة التعاون المتنامي والمثمرة مع مصر تحت قيادة الرئيس خلال السنوات الماضية، مؤكدة اعتزاز بلادها بما يربطها بمصر من روابط ممتدة وعلاقات وثيقة، وحرصها على استمرار ألمانيا في تعزيز تلك العلاقات ودعم الجهود التنموية المصرية مستقبلاً كمنهج ثابت للسياسة الألمانية، والتنسيق الوثيق مع مصر في ضوء النقل السياسي البارز التي تتمتع به على الصعيد الإقليمي عربياً وأفريقياً ومتوسطياً، وما لذلك من انعكاسات إيجابية على التعاون المشترك بين البلدين.

من جانبه؛ أعرب الرئيس للمستشارة الألمانية عن صادق التمنيات لها بالتوفيق

تطوير مركبات مدرعة بمصانع القوات المسلحة طبقاً لأحدث نظم التصميم والتصنيع

كتبت- ياسمين خلف
فور عودته من اليونان مشاركاً في قمة أثينا الثلاثية بين مصر وقبرص واليونان، حضر الرئيس عبدالفتاح السيسي حفل تخرج دفعة جديدة من طلاب كلية الشرطة. وشاهد الرئيس فيلماً تسجيلياً يبرز طريقة تعامل قوات الداخلية مع عناصر إرهابية.. وأهداه اللواء أحمد إبراهيم مساعد أول وزير الداخلية رئيس أكاديمية الشرطة، هدية تذكارية خلال الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من طلاب كلية الشرطة. وكرم الرئيس، أوائل كلية الشرطة دفعة 2021، وقلدهم أنواط الامتياز من الطبقة الثانية، كما شارك في تكريم أوائل الطلاب الوافدين في أكاديمية الشرطة.

المركبات المدرعة

وفي إطار الجولات التفقدية، تفقد الرئيس عدداً من المركبات المدرعة المطورة من قبل القوات المسلحة، وذلك بحضور اللواء كمال وفانى مدير إدارة المركبات بالقوات المسلحة، واللواء أ. ح محمد عبد الفتاح مساعد مدير إدارة المركبات للتسليح.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بسام راضى بأن المركبات المدرعة تم تطويرها بمصانع القوات المسلحة طبقاً لأحدث نظم التصميم والتصنيع، وروعى في تصميمها تعظيم قدرات هذه المركبات من حيث تعدد الاستخدامات، سواء للقوات المسلحة أو قوات الشرطة المدنية، فضلاً عن قدرتها على المناورة وارتفاع مستوى الحماية ضد الموانع الأرضية.

واستمع الرئيس إلى شرح تفصيلي من مدير إدارة المركبات بشأن مراحل التصميم والتصنيع، والتي أظهرت مدى التطور في تلك الصناعة، بما يواكب أحدث الطرق المتبعة عالمياً، تهيئاً لعرض هذه المركبات في إطار الدورة الثانية من معرض مصر الدولي للصناعات الدفاعية والعسكرية «إيديكس 2021».

كما استمع الرئيس كذلك إلى شرح



الرئيس يتفقد عدداً من المركبات المدرعة المطورة من قبل القوات المسلحة



..ويتابع مؤشرات الأداء المالي للموازنة العامة للدولة

مة الجديدة رم أوائل الخريجين

قيادة المستشار «ميركل» لتنسيق الجهود الدولية في الملف الليبي، مع التوافق بشأن ضرورة المضي قدماً في العملية السياسية في ليبيا وصولاً إلى إجراء الانتخابات الوطنية في ديسمبر القادم، وإخراج كافة القوات الأجنبية والإرهابيين الأجانب من الأراضي الليبية.

كما تم تبادل وجهات النظر بشأن تطورات القضية الفلسطينية؛ حيث استعرض الرئيس الجهود المصرية لتثبيت وقف إطلاق النار في قطاع غزة وجهود مصر لإعادة إعمار القطاع، بالإضافة إلى التحركات والاتصالات التي تقوم بها مصر على المستوى الثنائي والدولي لإحياء عملية السلام وإيجاد حل عادل للقضية الفلسطينية من خلال استئناف مباحثات السلام على أساس المرجعيات الدولية.

وتم أيضاً التباحث بشأن آخر تطورات قضية سد النهضة، حيث أكد الرئيس على الموقف المصري في هذا الإطار بالتوصل إلى اتفاق قانوني وملزم حول ملء وتشغيل السد.

الأداء المالي

وفي إطار الاجتماعات الرئاسية، اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مديبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد معيط وزير المالية، لمتابعة مؤشرات الأداء المالي للموازنة العامة.

وأوضح الدكتور محمد معيط في هذا الصدد أن المؤشرات عن الربع الأول للعام المالي الحالي 2022/2021 أظهرت تحرك الموازنة العامة للدولة في اتجاه تحقيق المستهدفات من العام المالي، حيث ارتفعت مخصصات كافة أبواب المصروفات، خاصة ما يتعلق بتوفير التمويل الكافي لتنفيذ مختلف الاستثمارات الحكومية، لاسيما مبادرة «حياة

كريمة»، كما تم توفير كافة احتياجات قطاع الصحة لمواجهة جائحة كورونا بقيمة تزيد على 24 مليار جنيه بمعدل نمو حوالى 35%، وتوفير مخصصات كافية لجميع بنود الدعم وبرايمج الحماية الاجتماعية ومنها سداد مستحقات صندوق التأمينات والمعاشات بمقدار حوالى 45 مليار جنيه، فضلاً عن إنفاق حوالى 47 مليار جنيه على قطاع التعليم.

ووجه الرئيس بالحفاظ على هذا الأداء والتوجه فيما يتعلق بمؤشرات الموازنة العامة، وصولاً إلى تحقيق فائض أولى مقداره 1,5%، وتخفيض العجز الكلى للموازنة العامة إلى 6,7%، وتخفيض الدين لأقل من 90%، فضلاً عن الاستمرار في دعم المشروعات التنموية للدولة، وتلبية الاحتياجات اللازمة للقطاعات التنموية،

خاصة الصحة والتعليم. وتابع الرئيس مستجدات مشروعات تطوير المنظومة الضريبية، موجهاً بالتزام وزارة المالية بالانتهاء من تلك المشروعات الخاصة بميكنة مصلحة الضرائب، ونظام الفاتورة الإلكترونية، وميكنة وتطوير الإجراءات الضريبية، قبل نهاية العام المالي الحالي.

كما أطلع الرئيس كذلك على برامج تطوير المنظومة الجمركية من المراكز اللوجستية بالموانئ، فضلاً عن نظام التسجيل المسبق الذى بدأ تطبيقه اعتباراً من أول الشهر الحالي، موجهاً بضرورة الانتهاء من كافة برامج ميكنة وتطوير مصلحة الجمارك بحلول نهاية مارس 2022.

كما عرض وزير المالية ما تقرر من انضمام مصر لمؤشر «جى بى مورجان» للسندات الحكومية فى الأسواق الناشئة، اعتباراً من نهاية شهر يناير المقبل، مؤكداً أن هذا الأمر يعد بمثابة شهادة ثقة جديدة من المستثمرين الأجانب فى صلابة الاقتصاد المصرى، حيث أصبحت مصر إحدى دولتين فقط بالشرق الأوسط وإفريقيا مدرجة فى هذا المؤشر، كما أن من شأنه أن يؤثر بالإيجاب على زيادة الاستثمارات الأجنبية فى أدوات الدين المحلية.

◀ خطة زمنية لتوطين صناعة السيارات الكهربائية
فى مصر مواكبة للتطور العالمى

◀ الموازنة العامة للدولة فى اتجاه تحقيق المستهدفات
من العام المالي.. والانتهاى من مشروعات الميكنة

توطين تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي 6 مليارات جنيه لتنف تدريب 100 ألف شاب على مهارات الاتص

كتبت- بسمة مصطفى عمر: أطلقت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، مبادرة «فرصتنا الرقمية»، لدعم الشركات الصغيرة والمتوسطة في عملية التحول الرقمي، وذلك في إطار مشروع مصر الرقمية، والذي يهدف إلى تزويد جميع الجهات الحكومية بوصلات كابلات الألياف الضوئية. وتم الانتهاء من تنفيذ وصلات الكابلات في 5300 مبنى حكومي في جميع أنحاء مصر، وعند اكتمالها سيتم ربط 32 ألف مبنى، بتكلفة إجمالية تبلغ 6 مليارات جنيه.

وتهدف المبادرة إلى تدريب 100 ألف شاب، وتطوير مهاراتهم في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، في المجالات ذات الطلب المرتفع في السوق، بما في ذلك تصميم المواقع الإلكترونية وتحليل البيانات والتسويق الرقمي.

وتعمل الوزارة حالياً على تطوير 6 مجمعات تكنولوجية في محافظات المنيا، والمنوفية، والدقهلية، وسوهاج، وقنا، وأسوان، بهدف دعم ريادة الأعمال والابتكار، على أن تضم معامل تصميم الأجهزة

الجيشان المصري والسوداني يطلقان «حارس الجنوب» لأول مرة وزير الدفاع يشهد تفتيش حرب بالجيش الثاني



التدريب المصري السودانى حارس الجنوب

كتبت- شاهنדה الباجوري:

حفلت الأجنحة العسكرية المصرية هذا الأسبوع بأنشطة وفعاليات وتدريبية متنوعة داخل حدود البلاد وخارجها.

وانطلقت فعاليات التدريب المصري السودانى المشترك «حارس الجنوب 1» وحتى 29 من أكتوبر الجارى بقاعدة محمد نجيب العسكرية، لأول مرة بين الجانبين بمشاركة عناصر من حرس الحدود المصرية وعناصر المشاة السودانية.

وتتضمن المرحلة الأولى للتدريب مجموعة من المحاضرات والتدريبات للتعرف على الخبرات القتالية للجانبين.

وشهد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى تفتيش الحرب لأحد تشكيلات الجيش الثانى الميدانى بعد تحديتها وفقاً لأحدث النظم القتالية، بحضور الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من كبار قادة القوات المسلحة.

وقام القائد العام للقوات المسلحة بالمرور على القوات المصطفة، ونقل تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة لأبطال الجيش الثانى الميدانى لما يبذلونه من جهود وتضحيات بالغالى والنفيس من أجل حماية الوطن وصون مقدساته.

وانطلقت من جانب آخر فعاليات التدريب المصرى الروسى المشترك «حماة الصداقة- 5» بمشاركة قوات المظلات المصرية وعناصر من قوات الإنزال الجوى الروسية، وتستمر حتى 29 من الشهر الجارى، فى إطار خطة التدريبات المشتركة وفى ضوء تنمية وتعزيز علاقات التعاون الاستراتيجى بين القوات المسلحة المصرية والروسية فى العديد من المجالات.

ونفذت القوات البحرية بنطاق الأسطول الجنوبى بالبحر الأحمر تدريباً بحرياً مع القوات البحرية الأمريكية باشتراك الفرقاطة المصرية (طابا) والسفينة الأمريكية (USS Okane)، فضلاً عن تدريب بحرى آخر مع القوات البحرية الإسبانية باشتراك الفرقاطة المصرية «الظافر» مع الفرقاطة الإسبانية «ESPS Victoria»

بدء العد التنازلى لافتتاح طريق الكباش

خاص- صباح الخير:

قالت مصادر بالمجلس الأعلى للأثار إنه قد تحدد نوفمبر المقبل موعداً مبدئياً لافتتاح طريق الكباش بالأقصر، مشيراً إلى أن الطريق دخل مرحلة اللمسات النهائية من أعمال التطوير.

وأضاف المصدر، أنه سيتم تحديد أماكن الزيارة على طريق المواكب الملكية، بالتزامن مع افتتاح طريق الكباش، وتجهيز معرضاً للصور النادرة من القرن 19 تروى تاريخ معابد الكرنك والأقصر وطريق المواكب، وأهم الاكتشافات الأثرية، وصور ومناظر للأعياد والاحتفالات فى العصور القديمة.

وأوضح المصدر أن احتفالية كبيرة ستقام بمناسبة افتتاح طريق الكباش، وافتتاح طريق المواكب الملكية بعد تطويره، مقرر نقلها على الهواء مباشرة.

ونوه المصدر إلى أن الاحتفالية فرصة لمزيد من الترويج للمدن الأثرية والثقافية.

وقال المصدر أنه تم الانتهاء من ترميم صالة الأعمدة الكبرى بمعبد الكرنك.

مشيراً إلى أن معالجة آثار عوامل التعرية على 134 عموداً بارتفاع نحو 20 متراً قد تمت بأحدث الطرق العلمية، بالإضافة إلى ترميم الزخارف والكتابات الهيروغليفية بها وإظهارها بشكل واضح، مشيراً إلى أن أعمال الترميم شملت أيضاً تمثال الملك تحتمس الثانى الموجود بالصرح الثامن بمعبد الكرنك.



مصر تتحول بسرعة نحو الرقمنة

فيما أشار الدكتور محمود صقر، رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، إلى أن دعم الأكاديمية لتحدى «مصر لإنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي»، جاء في 444 مشروع تخرج في مختلف المسارات على مدار 4 سنوات مضت، في إطار التوجه العالمي لاستخدام التكنولوجيا بشكل أكبر في شتى مجالات الحياة، وتطوير بيئة الإبداع وزيادة الأعمال وخلق شبكة ربط لدعم حركة التحول الرقمي.

وأكد صقر، على أن الأكاديمية تحتضن أفضل مشروعات التخرج المقدمة في مجال «إنترنت الأشياء» لتحويلها إلى شركات تكنولوجية ناشئة، في إطار البرنامج القومي للحاضنات التكنولوجية «انطلاق».

«مصر الرقمية»

الات وتطور 6 مجتمعات تكنولوجية جديدة

الإلكترونية، وحاضنات الشركات الناشئة، ومؤسسات وأنظمة التدريب على الذكاء الاصطناعي وعلوم البيانات والأمن السيبراني.

وتتخذ الدولة خطواتها الأولى نحو إطلاق الجيل الخامس من شبكات الاتصالات، والتي يمكن أن تسهل من الاستخدام الواسع لإنترنت الأشياء، والذكاء الاصطناعي، والتقنيات الأخرى الأكثر تقدماً، وفي عام 2018، أطلق «الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات» الألياف الضوئية ذات النطاق العريض، والتي تعد أمراً ضرورياً لدعم تقنيات الجيل الخامس.

وقال الدكتور سيد خضر، الخبير الاقتصادي، إن حرص الدولة على تأسيس بنية تحتية قوية لقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وتقوية شبكات الإنترنت تناسب مدى سرعة وتيرة التحول الرقمي، وتدعيمه بتقنيات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي، ما يبرز مدى الاهتمام الكامل باتخاذ الخطوات الجادة نحو الرقمنة، وتطوير الصناعات المهمة في ظل الاتجاه إلى تطبيق الاقتصاد الرقمي، وإنهاء التعاملات الورقية، وزيادة جذب الاستثمارات الأجنبية، خاصة في مجال التجارة الإلكترونية، وانعكاس ذلك على التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

قانون «رد الجميل» أمام البرلمان

«بطاقة المسن بمزايا وتسهيلات.. تمتع كبار السن بخدمات التأمين الصحي الشامل.. 5% حداً أدنى للوحدات السكنية التي تدعمها الدولة



لجنة مناقشة قانون المسنين

أرشيفية

لتيسير حياة المسنين بمستوى معيشي لائق، وتخصيص نسبة لا تقل عن 5% من المساكن التي تنشئها الدولة أو المدعمة منها، لغير القادرين منهم مع معاش للمسن أو للمكلف برعايته.

خاص - صباح الخير: |

يستعد مجلس النواب لمناقشة مشروع قانون حقوق المسنين الجديد؛ حيث قدمت الحكومة مشروعها بعدد من المزايا والمنح لكبار السن، ويدعم مزيداً من الحقوق في إطار حرص الدولة على تأمين الحياة الكريمة ورد الجميل للمسنين.

ويشمل القانون بطاقة المسن كمستند رسمي لإثبات أحقية حاملها في الخدمات المقدمة لهذه الفئة، كما يشمل القانون حقوق الحماية الاجتماعية والصحية للمسنين، ومنها معاش للمسن أو المكلف برعايته.

وأكد مشروع قانون حماية المسنين، على حق كل مسن في الخدمات المقدمة بعد إجراء البحث الاجتماعي، ويلزم المشروع الدولة بتوفير الرعاية الصحية والعمل على تهيئة المستشفيات والمراكز الطبية المختلفة لتوفير تلك الرعاية كل 3 سنوات، كما نص المشروع على حقوق المسن في التمتع بجميع الخدمات التي تقدمها منظومة التأمين الصحي الشامل.

ويوفر مشروع القانون البرامج والسياسات الاقتصادية

«مستر أولمبيا» لم تكن سهلة.. والخطة سبب النجاح

◀ حماسى الدائم وإيمانى بالهدف سر تفوقى



كتبت- شريف مدحت:

بعد أن احتفظ بلقبه للعام الثانى على التوالى بلقب مستر أولمبيا 2021، ليصبح أول مصرى عربى إفريقى يحقق هذا الإنجاز قال «بيج رامى» إن مشواره للفوز هذا العام بدأ فوراً عقب فوزه العام الماضى، وقال: بذلت أقصى جهد ممكن من أجل الحفاظ على اللقب، لقناعتي أن التتويج به للعام الثانى على التوالى فخرى ولبلدى وللجماهير المصرية وكل جمهور الرياضة فى الدول العربية. وشدد رامى على سعادته الكبيرة باستحواذه على اللقب للعام الثانى على التوالى، مشيراً إلى أن الفوز جاء بصعوبة فى ظل المنافسة القوية التى شهدتها هذه النسخة من مستر أولمبيا. وقال بيج رامى أهم خطواتى لتحقيق الفوز كان الحماس الدائم لدى ما يجعلنى أستيقظ يوماً لخطط وأهداف لتحقيقها تدريجياً، خاصة أن تتويجى باللقب مرة أخرى يوضح للعالم كيف يهتم المصريون بالرياضة خاصة الألعاب الفردية. وتمنى رامى أن تكون مشاركته فى مستر أولمبيا نموذجاً لكل رياضى مصرى معتبراً أن الإيمان بالهدف هو أهم ما فى رحلته، خاصة أنه تحمل الكثير حتى يحقق ما وصل إليه.

على فكرة



◀ د.عزة بدر

أن تعيش بعمق

ويحث «دوبى» قراءه على الاكتشاف فيقول: «لا تكن كالرجل الذى يقول أنه عندما يكون خارج بيته لا يجد مكاناً آخر يذهب إليه سوى أن يدخل البيت، وعندما يكون داخله لا يجد مكاناً آخر يذهب إليه سوى أن يخرج منه، فتلك هى الشيخوخة بعينها، تجدد فالتيقظ هو الحياة، والأهم امتلاك عقل وحواس متفتحة للاكتشاف».

أما «صوفى كير» الكاتبة التى وُصفت كتاباتها بأنها تصدر عن نفس تعرف كيف تتذوق كل لحظة تمر بها، وتفيد منها فتحكي عن مقولة غيرت حياتها مؤداها «أن كل لحظة الآن يمر بها الزمن هى المستقبل».

وتقول «صوفى» إن هذه الملاحظة كانت سبباً فى إعادة تنظيم حياتها إلى حد كبير.

فالإيمان بأن المستقبل هو الآن يجعل المرء يفكر ويعمل وهو ينظر إلى الأمام، وبوسعه تحت إلهام أهمية اليوم الذى يعيشه أن يكتسب القدرة على تنظيم الحياة بصورة تجعلها تتيح له تنوعاً وثراءً لا حصر له.

كانت «صوفى» تريد أن تحيا ستة أنواع من الحياة فى آن واحد لكن لأن المرء لا يملك سوى حياة واحدة فقد حشدت فيها كل النوايا والرغبات، واليوم هو المستقبل، اليوم هو المعجزة التى تستقبل فيها الأرض شروق الشمس فلا أقل من أن نستقبلها بفضن الاكتشاف، إنها «فنون الحياة» الكتاب القديم الجديد الذى أحرص على أن أقرأه من حين لآخر، والذى أسهم فيه العديد من الكتاب برؤاهم وترجمه عن الإنجليزية د. إبراهيم حافظ، والآن اكتشف حياتك، تستطيع أن تحيا حياتين أو أكثر عندما تعيش بعمق.

من النوادر والحكايات القديمة أن فيلسوفاً كان قد اعتزل الحياة لأنه لم يعد يرى أو يتعلم شيئاً جديداً، وعندما علمه أحدهم كيف يلتقط قطعة مشتعلة من الفحم عاد الفيلسوف إلى الاكتشاف مرة أخرى، وعاش فى سعادة منذ ذلك الحين.

ومن هنا يقول الكاتب الأمريكى «ج. فرانك دوبى» «أن الشيء الجديد دائماً جديد لكل من يريد أن يتعلم وأن يحيا، حتى ولو كان قديماً فى نظر الغير، ومن الطبيعى أن يكون الوعى والرغبة فى المشاهدة من لوازم الاكتشاف».. ومن خلال قوة الملاحظة كان «دوبى» يكتشف الكثير من خلال رحلاته، ومنها تأملاته فى الحياة البرية التى غالباً ما تدرك عن طريق الرائحة، فالغزلان تتعرف على رائحة البشر، فهى تعتمد على أنفها أكثر مما تعتمد على عينيها، والغزلان فضولية بطبعها، والخيول أيضاً تعتمد على حاسة الشم، وتتعود على رائحة الناس.

استراتيجية جديدة لـ «تنسيقية شباب الأحزاب»

لجنة للحوار السياسي وتوسيع مشاركة الباحثين عبر الموقع الصحفى

وبالنسبة للمنضمين الجدد، أعلنت التنسيقية سياسة جديدة لتخريج دفعات من المتطوعين، حيث تمر عضويتهم بمرحلة تجهيزية قبل العضوية الأساسية؛ حيث يخضع الأعضاء فى مرحلة التجهيز لعدد من التقييمات والتدريبات.

كما قررت التنسيقية تطوير «اللجان النوعية»، تعزيزاً لقدرة الكيان على استيعاب الزيادة العددية، وتحويلها إلى منتديات تتيح للأعضاء مزيداً من حرية التنقل بين الموضوعات دون قيود الملف الواحد أو التخصص.

وتقوم فلسفة المنتدى على إطلاق الدعوة للعمل على ملف بعينه، وبناء عليها يتقدم الراغبون فى المشاركة.

وتصدرت «تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين» تريندات مواقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك وتويتر» بعد إطلاق استراتيجيتها الجديدة، مصحوبة بعدد من الهاشتاجات (سياسة واستراتيجية بمفهوم جديد، تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، سياسة بمفهوم جديد، برلمان بمفهوم جديد). وتداول نشطاء مواقع التواصل الاجتماعى الاستراتيجية الجديدة بتفاعل قوى وثناء على الانفتاح ومبدأ استيعاب جميع الآراء التى كانت تتبناها التنسيقية منذ تدهيها وتواصل تطوير ذلك الأمر عبر استراتيجيتها الجديدة.



مختلف الفعاليات والمؤتمرات والصالونات وكتابة التوصيات وحصر المناسبات الاجتماعية المختلفة للأعضاء وتنظيم مشاركة التنسيقية. واستحدثت التنسيقية لجنة لمسئولى التواصل، وقررت ضم هيئات مكتبى النواب والشيوخ، كما حددت اختصاصات «لجنة البروتوكولات» فى استراتيجيتها العامة الجديدة، فى عرض ما يخص بروتوكولات التعاون والتواصل الخارجى وحتى ترتيبات يوم التوقيع. وتلقى اللجنة مقترحات بروتوكولات التعاون ومتابعة خطوات العمل عليها، إضافة إلى متابعة تنفيذ البروتوكولات مع الجهات الموقعة.

خاص- صباح الخير:

أعلنت «تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين»، الاستراتيجية العامة لعملها، تضمنت بعض الإجراءات الهيكلية والتنظيمية، فى إطار المراجعة الدورية لجودة مسارات العمل داخلها، والعمل على التطوير بما يتوافق مع مستويات النجاح التى حققتها منذ تأسيسها.

واستحدثت التنسيقية لجنة مختصة بالحوار السياسى، تتركز مهامها فى إعداد الحوار فى الموضوعات المتعلقة بقضايا المجتمع التى تشغل الرأى العام، أو التى تعبر عن هموم ومشكلات المواطنين واحتياجاتهم، أو تناقش الظواهر الطارئة على الشارع المصرى.

كما دشنت التنسيقية «نادى المدربين» من أعضائها ليتولى تقديم كل التدريبات اللازمة داخل التنسيقية وخارجها، وليشرف على اختيار الموضوعات وتوثيق التدريبات المقدمة لأعضائها.

وقررت التنسيقية، توسيع المشاركة عبر موقعها الصحفى، ليشمل إلى جانب أنشطة واهتمامات التنسيقية وآراء أعضائها، آراء المتخصصين من غير أعضائها، لإتاحة الفرصة لجميع الكتاب والباحثين من داخل مصر وخارجها، لنشر أفكارهم وآرائهم.

كما قررت التنسيقية توسيع اختصاصات لجنة التنظيم، لتشمل: تنظيم اللقاءات الداخلية والمحاضرات والتدريبات، وتنظيم

الأسبوع المقبل

الحياة السرية لمشاهير هوليوود

وماذا ترعبنا أفلام الرعب؟! ²⁸

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة

أطفال من ذهب

احتفالية كبرى لـ 57357 بمشاركة «بيت بلا سرطان» و«بدلها في الخير»

مصطفى عرام

تحت عنوان «بطل من ذهب»، احتفل مستشفى سرطان الأطفال 57357، باليوم العالمي للتوعية بسرطان الأطفال لعام 2021، بحضور عدد كبير من الأطفال، وذويهم ولضيف من الأطباء والاستشاريين من مختلف التخصصات، وبمشاركة من مبادرة «بدلها في الخير».

الاحتفالية أشرف على تنظيمها قسم التوعية بإدارة التعليم المستمر والتطوير بمستشفى 57357؛ لزيادة التوعية المجتمعية في إطار مواجهة مرض السرطان، إضافة إلى توفير أعلى درجات الرعاية الصحية للأطفال المرضى، ودعم أساليب الوقاية من المرض ومسبباته.

الرياضة وحماية الأطفال من التدخين السلبي وغيرها من الإرشادات. فمع تقدم علاج السرطان في الدول المتقدمة، ارتفعت نسبة شفاء الأطفال لتقترب من 85%. ويسعى مستشفى 57357 للوصول إلى نسب الشفاء العالمية، من خلال التطوير المستمر ومواكبة كل جديد، وتطبيق المعايير العالمية في الجودة ومكافحة العدوى، وتطوير تقديم الخدمة العلاجية من خلال برامج التعليم والتدريب المستمر لجميع العاملين.

أهداف الحفل

حرص منظمو الحفل على تحقيق عدة أهداف، أهمها التصدي للسرطان ودعم الأطفال المرضى، من خلال التوعية بطريقة مسلية، وإدخال البهجة عليهم وعلى أهاليهم

في كل عام، تتحد جهود العالم طوال شهر سبتمبر للتوعية بسرطان الأطفال وكيفية التصدي له، بزيادة الوعي بالمرض وأسبابه، وتصحيح المفاهيم الخاطئة الشائعة حوله. يُعد السرطان السبب الرئيسي لوفيات الأطفال على مستوى العالم، كما أن 80% من الأطفال المصابين بالسرطان يعيشون في الدول النامية، وتحدث ثلث وفيات السرطان تقريباً بسبب السلوكيات الغذائية الخاطئة وقلة النشاط البدني والتدخين.

ويعمل المسؤولون في «قسم توعية وتنظيف المرضى وأسره» بمستشفى 57357 على نشر ثقافة «الشريطة الذهبية»، التي ترمز لسرطان الأطفال في العالم، مع تشجيع الأهالي على زيارة المستشفى وتقديم التبرعات، وأشرفت الدكتورة الصيدلانية علا محمد، مديرة قسم توعية وتنظيف المرضى والتواصل بمستشفى 57357، على تنظيم حفل هذا العام بمعاونة الدكتور الصيدلي محمد نجيب والصيدلانية عبير مجدى.

وببدال فريق «بيت بدون سرطان» أحد برامج قسم التنظف بمستشفى 57357 جهوداً ضخمة في مكافحة المرض من خلال قنوات مختلفة، مثل تنظيم المحاضرات والندوات في المدارس والجامعات والنوادي لنشر الوعي بالعدادات الصحية والغذائية الصحيحة، إضافة إلى إصدار الكتيبات الخاصة بطرق الوقاية والتعريف بأنواع السرطان.

ويقدم الموقع الإلكتروني «بيت بدون سرطان» معلومات متكاملة عن السرطان وأنواعه وكيفية التعامل مع المريض وطرق الوقاية من مسببات المرض، والأطعمة والإرشادات الصحية، وتوضيح أهمية

مع إضفاء قدر من المتعة خلال رحلة التعافى. بدأت الاحتفالية بعرض فيلمي كارتون عن علاج السرطان بقوة «مروان وسوبرمان» و«سندريلا» من إنتاج المستشفى، ثم كلمة لمحمود الشوكي، من وحدة الدعم المعنوية بالمستشفى، ثم استعرض د. محمد صدقي، استشاري أورام الأطفال في 57357، كيف يمكن الكشف المبكر عن السرطان في مراحلها الأولى، والأعراض التي يجب مراقبتها إذا أصيب بها الأطفال، والتفرقة بين تشابه أعراضه مع أمراض أخرى؛ حيث يعد «اللوكيميا» أكثر أنواع السرطان انتشاراً وأيضاً سرطانات المخ والليمفوما.

وقدمت د. جولسن صالح، رئيس قسم التغذية العلاجية بالمستشفى، معلومات مهمة عن دور التغذية في الوقاية من السرطان، ثم عرض د. حسام شاش، استشاري جراحة الوجه والفكين، معلومات مهمة عن كيفية العناية بالأسنان.

وفي الاحتفالية قدم قسم التمريض إرشادات للأهالي في كيفية تلقي الأطفال بعض الأدوية في المنزل عن طريق الحقن وأجابوا عن أسئلة العديد من الأمهات.

واستعرض د. أحمد عادل، إخصائي الصحة النفسية بمستشفى 57357، أفضل الأساليب التي يتعامل بها الأهالي مع الأطفال بعد التشخيص والتأكد من الإصابة، وأجاب عن أسئلة الأمهات حول تجاربهن مع أطفالهن،

احتفال اليوم العالمي للتوعية ضد سرطان الأطفال 2021
الأربعاء 29 سبتمبر 2021

<p>11:15 - 11:00 د/ أحمد عادل مناقشة مع الاطفال عن تشخيص السرطان</p> <p>11:30 - 11:15 د/وائل صفوت بطلها في الخير</p> <p>11:45 - 11:30 د/ هبة النفودي علاج السرطان</p> <p>12:00 - 11:45 منى سارة شعبان كيفية الحقن العضلي</p> <p>1:00 - 12:00 كاترين شريف فرنسا (برنامج موسا)</p>	<p>9:30 - 10:00 سينما الأطفال فيلم سندريلا و سوبر مان</p> <p>10:15 - 10:00 الشيخ محمود الشوكي فلسفه النعم في حياتنا</p> <p>10:30 - 10:15 د/ محمد صدقي كيفية تشخيص السرطان</p> <p>10:45 - 10:30 د/ جولسن صالح دور التنظف في الوقاية من السرطان</p> <p>11:00 - 10:45 د/ حسام شاش التوعية للاهتمام بصحة الفم و الأسنان</p>
--	---

رحلة علم صغرها الحياة
Knowledge into action

19057 | www.57357.org

برنامج الحفل ونشر ثقافة الشريطة الذهبية

وحدة الدعم المعنوية بمستشفى 57357 كلمة روحانية؛ لتحفيز وتشجيع الأطفال المرضى وأهاليهم على المقاومة ومواصلة رحلة العلاج، وركز في كلمته على «فلسفة النعم في حياتنا».

أما الدكتورة جولسن، رئيس قسم التغذية العلاجية بالمستشفى؛ فقد تحدثت عن دور التغذية في تقليل تداعيات المرض والعلاج، مع سلوكيات للتقليل من احتمالات الإصابة به، وركزت على أنواع الأطعمة التي يجب أن يتناولها مريض السرطان، خلال فترة علاجه، فعن طريق الطعام الصحي الغني بالفيتامينات لتقوية جهاز المناعة والابتعاد عن الأطعمة المصنعة والوجبات السريعة.

واستعرضت الدكتورة جولسن الكتيبات التي أعدها مستشفى 57357 في مجال تغذية مريض السرطان، وألقت الضوء على أنواع الغذاء التي تصنع داخل المستشفى للأطفال المرضى، بسبب العلاج الكيماوي يصابون بقرح في الفم، لذلك فإن الأدوية التي يصنعها المستشفى وتقدم للأطفال المرضى بنكهات مختلفة محببة للأطفال مثل الشوكولاتة، تحقق أكثر من هدف، منها العلاج، والتغذية بقيمة غذائية مطلوبة، وتحتوي على المواد التي تعالج القرحة بالفم فلا يشعر الطفل بالألم.

يضيف الدكتور نجيب: شارك معنا في الاحتفالية من خارج المستشفى الدكتور حسام الدين شاش، استشاري جراحة الوجه والفكين، وحضر بصحبة الطاقم الطبي الخاص به وعددهم 10 أفراد، وأحضروا مجموعة من الألعاب للأطفال، وكانت محاضرة الدكتور شاش الأساسية التوعية بكيفية غسل الأسنان بطريقة صحيحة؛ حيث قدمها بطريقة الـ «ديمو»، وأحضر مجسماً للفكين والأسنان، واستدعى الأطفال ليعلمهم كيفية تنظيف الأسنان، وهذه الفقرة شهدت تفاعلاً لافتاً وكبيراً من الجميع.

وتابع نجيب: أما الدكتور أحمد عادل إخصائي الصحة النفسية بمستشفى 57357؛ فناقش الأطفال حول تشخيص السرطان، وكيف يمكن للأهل استقبال فكرة إصابة ابنهم أو ابنتهم، وكيف يمكن لكل مرحلة عمرية استقبال خبر الإصابة، سواء كان أقل من 10 سنوات أو أكبر، وتضمنت كلمته جانباً نفسياً وروحانياً قوياً للأطفال وأهاليهم؛

لدعمهم وتحفيزهم نفسياً. مؤكداً أهمية تعزيز الشعور بالأمان عند الطفل ليتلقى علاجه دون خوف، وشهدت هذه الفقرة أيضاً مشاركة قوية من الأطفال وذويهم.

«بدلها في الخير ضد التدخين
ومن خارج المستشفى حضر



فرحة الاطفال بالهدايا

شارك معنا أكثر من طبيب لتوعية الأطفال والأهالي، منهم الدكتور محمد صدقي، استشاري أورام أطفال بمستشفى 57357، الذي تحدث عن أهمية التوعية التي يمكن للأهالي أن ينقلوها للجيران والأصدقاء والأقارب ومتابعة أطفالهم مبكراً، وأيضاً لفت الانتباه لأشياء الطفل المصاب، من أجل اتخاذ الإجراءات السريعة والصحيحة، والملاحظ هو التفاعل الكبير حال ظهور أعراض أو عن كيفية التعامل الصحيح معه، من الأهالي مع الطبيب وطرحوا عدداً من الأسئلة وتلقوا عليها الإجابات الوافية.

وأضاف نجيب: ألقى محمود الشويكي من

قبل أن يلقي د. وائل صفوت، رئيس حملة «بدلها في الخير» كلمة استعرض خلالها التداعيات التي يسببها التدخين والتدخين السلبي سواء على الأطفال أو الأهالي. وفي نهاية الاحتفالية، قدم فريق المتطوعين مسرحية، ثم قدم الكابتن شريف فرنسا مقدم «برنامج هوسا»، بمشاركة الأطفال حركات رياضية جميلة على أنغام الموسيقى.

تفاعل قوى من الأطفال

قال الدكتور الصيدلي محمد نجيب، مشرف بقسم التوعية والتثقيف بمستشفى 57357 لـ «صباح الخير»: في حفل هذا العام،

«برامج وأنشطة في رحلات علم هدفها الحياة وإجراءات
احترافية مشددة
نشاط موسع لقسم التثقيف بالمستشفى وتوعية
بالكارتون»

إرشادات بطريقة الديمو لضرب حقن الكيماوى.. وتنظيف الأسنان تفاعل كبير من المرضى وذويهم بطرق التغذية السليمة وأنواع الطعام الصحى



نقدر نحارب السرطان

خصوصاً أن الحركة تقلل من الآثار الجانبية للسرطان، وبالتالي تشجع الأطفال والأهالي والأصحاء على الحركة دائماً.

ولفت نجيب إلى عدد الحضور داخل القاعة كان محدوداً أو محجوراً سلفاً تضمن الأطفال وأهاليهم فى إطار الإجراءات الاحترازية لمنع تفشى «كورونا». مشيراً إلى أن إدارة المستشفى برئاسة الدكتور شريف أبوالنجا، خلال الفترة السابقة ورغم كل الظروف الصعبة؛ قامت بتوفير أحدث أجهزة التشخيص والعلاج، فى جميع الوحدات، وتطوير وميكنة أقسام المستشفى كالعامل والصيدلة الإكلينيكية وبنك الدم، ويوجد الآن 26 تخصصاً مختلفاً بالصيدلة الإكلينيكية لخدمة أولادنا، إضافة إلى استمرار العمل فى المشروعات الجديدة رغم نقص التبرعات.

وسعى قسم التوعية باستمرار لتوفير مصادر المعلومات الصحيحة للتوعية والوقاية والكشف المبكر، إلى جانب توفير الإرشادات اللازمة لحياة صحية خالية من السرطان لكل أفراد المجتمع، إضافة إلى إمداد المرضى وأولياء أمورهم بمعلومات وتعليمات متسقة، يسهل الوصول إليها مع الممارسات القائمة على الأدلة لمساعدتهم طوال رحلة العلاج، وتوعية المجتمع بأسره عن كيفية الحفاظ على الصحة، من خلال حملة «بيت بدون سرطان».



طفلة مصابة تتعلم حقنة العضل

مسرحية اسمها «سوبرمان يقضى على السرطان». وأخيراً قدم كابتن «شريف فرنسا»، رقصة من تصميمه تشبه «الزومبا»، والهدف منها تشجيع الأطفال على الحركة بشكل دائم؛

الاحتفالية أيضاً الدكتور وائل صفوت، رئيس حملة «بدلها فى الخير»، بالتعاون مع قسم التوعية والتثقيف بمستشفى 57357 برئاسة الدكتورة علا محمد والدكتورة عبير مجدى.

وتقوم فكرة الحملة على التوعية والتثقيف ومساعدة المدخنين على الإقلاع عن التدخين، بدعم نفسى وطبى، ومستقبلاً نخطط لتأسيس عيادة بسيطة فى إطار هذه الحملة؛ لمساعدة ذوى الأطفال المصابين فى الإقلاع عن التدخين.

وشهدت هذه الفقرة تفاعل عدد من الأمهات وتحذرن عن أن أزواجهن مدخنون وتمنين لو كانوا موجودين واستمعوا لكلام الدكتور وائل، فأخذنا أرقامهم للتواصل معهم، ومساعدتهم فى الإقلاع عن التدخين. وعن مشاركة قسم التمريض بمستشفى 57357 فى الحفل قال الدكتور محمد

نجيب: كانت مشاركة قوية لتوعية الأطفال وأهاليهم بكيفية ضرب «حقنة العضل»؛ لأن أدوية الكيماوى تعطى فى عضلة القدم «أى الفخذ»، وليست فى الريف، وهى معلومة غير منتشرة أو معروفة على نطاق واسع؛ خصوصاً أن الكيماوى قد تكون له مخاطره إذا تم حقنه بطريقة خطأ، إضافة إلى أنه يحتاج لدقة عند الحقن للمريض.

واصطحب فريق التمريض «ديمو» مجسماً لعضلة الفخذ على شكل لعبة، واستدعينا الأطفال وأهاليهم لشرح ضرب الحقنة بصورة صحيحة، مع طرُق التخلص من الإبرة أو السرنجة لعدم حدوث أو نقل العدوى؛ لأن مريض السرطان مناعته ضعيفة جداً، إلى جانب التوعية المتعلقة بحالات إصابة دقيقة؛ خصوصاً «سرطان المخ»؛ لأن المريض يتعرض لنوبات صرع، مع إرشادات كيفية تعامل الأهل مع تلك النوبات، إضافة إلى شرح وإرشادات للتعامل إذا تعرض الطفل المصاب لارتفاع درجة الحرارة وكيفية التصرف حتى يتم نقله إلى المستشفى.

وأضاف نجيب: إنه بالتعاون مع فريق المتطوعين من داخل المستشفى وخارجه، وهم «من المتعافين من المرضى» تم تقديم

«أطعمة خاصة فى المستشفى بنكهات محببة
لعلاج قرح الفم أثناء العلاج



هو .. وهى سبب «البلاوى» مين؟!!

29-24



ياسمين خلف

الستات سبب البلاوى؟!!

دراسات: المرأة أقوى وجدائياً.. واعتماد الرجل عليها سبب المشكلة!

فى المفهوم النسائى أن الست تلهث وحدها فى البيت لاستقرار أسرتها وتوفير السعادة والراحة النفسية لهم.. فرغم تحملها كمًا هائلًا من المسئوليات التى تتضاعف إذا كانت تعمل لتدبير نفقات العيش إلى جانب زوجها! لكنها دائماً ما توضع فى محل الاتهامات، أو بمعنى أدق، هى فى نظر الجنس الآخر سبب «البلاوى»! فإذا فشل الأولاد يبقى فشلت فى مسئوليتها.. وإذا خانها زوجها تكون هى السبب أيضاً وهى من دفعته.. وإذا طلبت الطلاق تكون هى السبب فى خراب بيتها، وهى السبب فى «إفلاس» الرجل وهى السبب فى «قصف» عمره بدرى، وهى.. وهى.. وهى.. وكأن الرجل هو الحمل الوديع الذى يقاسمها الحياة، وكأنه لا علاقة له بهذه «البلاوى».

مراراً وتكراراً ولذلك لا أحب المرأة.. أخذت الروشنة وخرجت مكتظمة غيظاً، لتحامل طبيبى الشديدي على المرأة بشكل مبالغ فيه.. شماعة الفضل..

«الست سبب البلاوى»!!

هذه شماعة يعلق عليها الرجل فشله وتقصيره كثيراً تجاه بيته وأولاده وزوجته، فقد أخبرتنى «يسرا مدحت» «مصممة ديكور» برأيها ده، مؤكدة أننا مجتمع ذكوري، لا يقبل فيه الرجل أن يجاسبه أحد أو يقلل من شأنه مهما كان مخطئاً فى حق الست.. وبالتالي يبرر لنفسه كل شيء.. يبرر لنفسه الخيانة بل ويقنع بها مراته، والحنة أنها لم تكن مهتمة به بالشكل الكافى.. ويبرر تقصيره تجاه أولاده بانشغاله دائماً فى الشغل لتوفير المصاريف، وغيرها من المبررات التى يهرب إليها، سواء بسبب بخله أو أذانيته أو عدم تحمله المسئولية. أكملت يسرا: «إذا عامل الرجل المرأة بما يرضى الله وتشارك المسئولية معا من بدايتها لنهايتها سيسعد كلاهما بحياة هنية مليئة بالدفء.. لأن الحياة لا تبني من خلال شريك واحد.. لكن للأسف المرأة هى الأثقل أحمالاً من الرجل.. وعندما تصل لمرحلة الغضب، يتهمونها بإنها سبب البلاوى..

سهام النقد

دكتور وليد هندى استشارى الصحة النفسية، يرى أنه على الرغم من تطور المجتمع وإن المرأة اقتسمت مع الرجل الحقوق والواجبات، وأصبح لها صوت مسموع واحتلت مكانة مرموقة وتقلدت أعلى المناصب والوظائف.. وتقدمت المشهد فى أمور كثيرة.. فإن كل هذا لم يمنع أنها لم تظلم اجتماعياً فعلق عليها قطاعات كثيرة أغلب وقائع الفضل فى الحياة

عبادتى سيدات.. تأتى المريضة فوق السبع أو الثمانى مرات مع زوجها يدفع كشف و«يكوع كل اللى فى جيبي» عشان حسبت بتعب خفيف وفى الآخر يطلع مفيش حاجة عندها. أضاف: «كل اللى عندها تعب نفسى ليس له أى علاقة بالتعب الجسمانى.. بسبب نكدها المستمر اللى يمارسه على الرجل طول الوقت.. وفى المرة التاسعة أراها تأتى بمفردها مرتدية الزى الأسود.. وعندما أسألها عن زوجها، لماذ لم يأت معها هذه المرة؟.. تخبرنى بأنه مات!!

طبعاً لازم يموت!!

أضاف: الرجل اللى مفترض أنه طبيب «دى الست لو صباها وجعها، تسحب جوزها على طول للدكتور، وهو يا عينى عليه محتاج لكونسولتو دكاتره عشان الأمراض اللى عنده بسببها.. وفى الآخر يموت ويسبب لها كل حاجة.. الرجاله غلبانة طبيعياً، لكن الست مفترية..

حاولت مقاطعته، لأوضح أن وجهة نظره ليست صحيحة بالمره.. وأخبرته بإننى فقدت صديقة عزيزة جميلة الطبع والطباع، وكان زوجها سيئاً وخائناً وغير متحمل مسئولية أولاده وللأسف لا يزال حى يرزق. لكنه قاطعنى قائلاً: لكل قاعده شواذ.. الوقع أمامى يقول العكس.. فقد تكررت الوقائع معى

الاتهامات الدائمة لحواء هى من حولتها من كائن رقيق ناعم إلى بركان يحرق من يقف أمامه.. فأبى متى ستظل المرأة داخل قصص الاتهامات وسبب البلاوى كلها.. مش بحب الستات..

كنت ذاهبة للدكتور بدون ذكر اسمه «استشارى قلب وباطنة» للكشف عنده، لشعورى بوعكة صحية، وبعد الانتهاء من الكشف وأثناء كتابته للروشنة.. وجدته يقول لى «خلاص ده حسن الختام.. خلاص أنتى كيرتى وعجزتى». أخذت الموضوع بسخرية وضحكت قائلاً «مرسىه يادكتور على الأمل والتفاؤل الكبير ده.. ليرد علىّ قائلاً «أنا بتكلم بجد مش بهزر»..

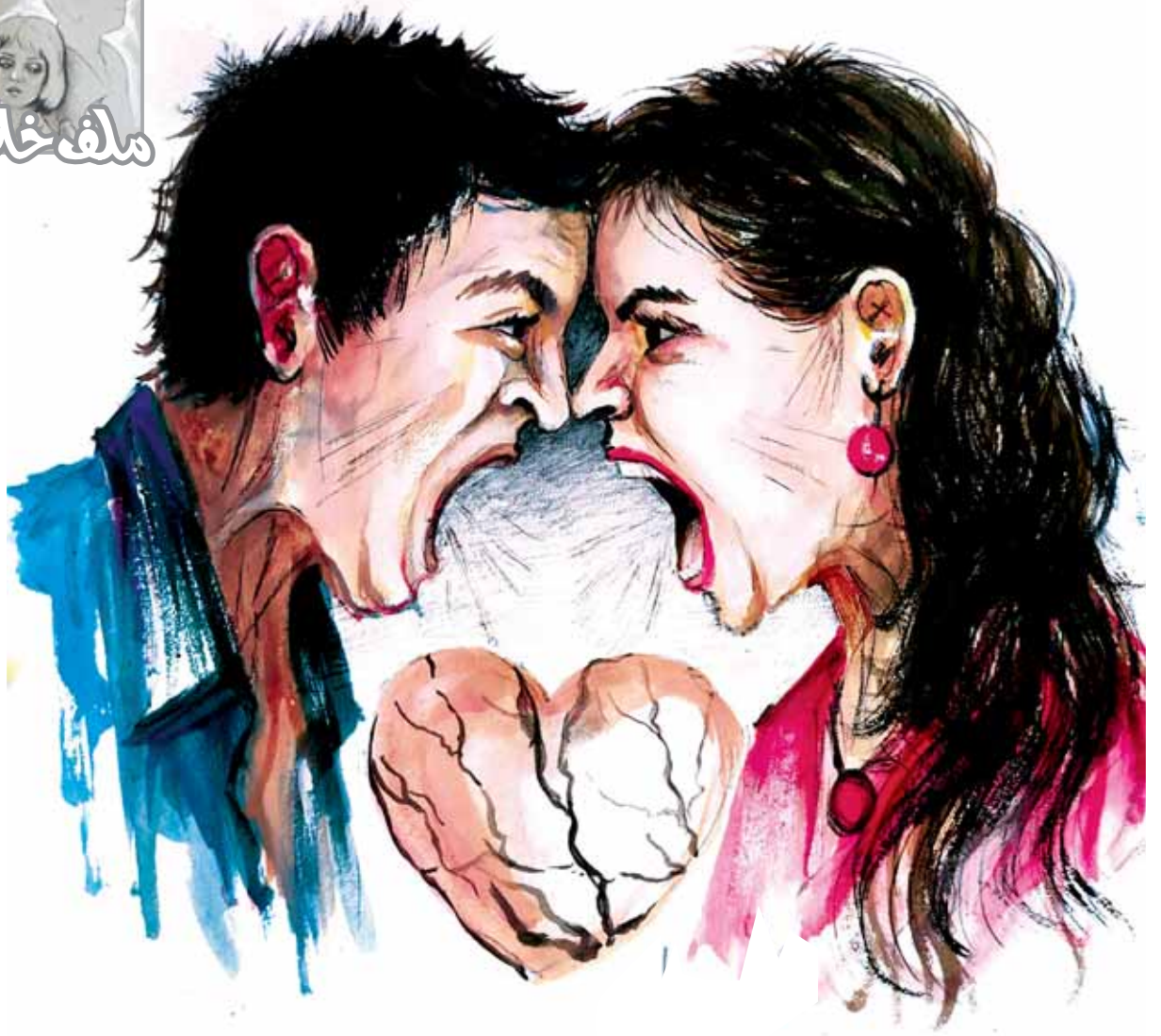
ظلمت أضحك وبسخرية أكثر: «طب خلاص بقى يادكتور ماتضايقش نفسك اكتب لنا حاجة تخلص علينا»..

فوجدته يخبرنى من تلقاء نفسه: أصل أنا مش بحب الستات.. رغم أنى متزوج وعندى بنت ويحبها على فكرة جداً.

واسترسل: أصل الستات سبب كل الكوارث اللى بتحصل فى الحياة.. يكفى أنها «بتجيب أجل جوزها ويتقصف عمره بدرى بدرى» بسبب ضغطها المستمر عليه وطلباتها التى لا تنتهى.. بتأخذ الرجل وردة مفتحة «تجيب له المرض والتعب لغاية ما يموت».. فمعظم المرضى فى

« لماذا يضعها المجتمع فى قفص الاتهام والراجل خارج المعادلة؟! »

« الدكتور قال: «يالله حسن الختام».. واعتبر الستات سبب «قصف» عمر الراجل! »



« الستات أكثر قدرة على الاحتواء.. لذلك حملها المجتمع أخطاء الآخرين دائماً! »

عليها، لأنها هي التي لم تتحمل ولم تصبر عندما يحدث فشل ما في العلاقة الأسرية. قال الدكتور هندي لأن المرأة بطبيعتها لديها قدرة الاحتواء باعتبارها تمتلك من أدوات ومضردات الأنوثة ومهاراتها، ما يجعل التوقعات فيها أكبر قدرة على الاستيعاب وعدم الفشل في حياتها سواء مع جوزها أو أولادها. وأشار هندي إلى أن التربية الذكورية ونمط سى السيد دفع الرجل إلى أن يعلق كل المسؤوليات في رقبة الست ولو تربية الرجل منذ الصغر فيها تعادلية ومساواة مع أخته.. لن تترسخ الصورة الذهنية عنده في الصغر، بأن الفشل على المرأة. وأحياناً كثيرة تكون المرأة نفسها مسؤولة عن أن تضع نفسها في موقف اتهام.. بمعنى أن الأم تؤيد اتهام جوز ابنتها وتقف في صفه لاعتمادها بأن ما تفعله يساعد على إصلاح البيت وليس العكس.

الشهية العصبي، بالإضافة إلى أنها تكون أكثر عُرضة للتدخين وتناول المهدئات. وأجاب الدكتور هندي عن السؤال المهم: «لديه دائماً المرأة في قفص الاتهام؟» قال: «أولاً لأنها بطبيعتها ذات ذكاء وجدانى.. يجعل لديها قدرة على قراءة المشهد وعلى الاستيعاب وعلى الاحتواء وامتصاص الأزمات، وبالتالي يعول عليها دائماً، بأنها رمانة الميزان.. وبناءً عليه فإن أى فشل يشار إليها قبل الرجل.. لأن ذكاءها الوجدانى علمياً أعلى من الرجل». ثانياً، التكوين الانفعالى للمرأة، يجعل لديها قدرة على تحمل الضغوط والآلام الحياتية بصورة أعلى من الرجل.. فتعرض المرأة لألم الحمل والولادة والرضاعة وغيرها يجعلها فعلياً أكثر قدرة من الرجل على مواجهة الضغوط عكس ما هو شائع.. لذلك فإنه في حالة حدوث انفصال يلقى المجتمع بالمسؤولية

مثل عدم تربية الأولاد بشكل جيد أو فشلهم في الدراسة وإهمال البيت أو خيانة زوجها لها. يضيف: يعتبر بعضهم أنها السبب في جعل امرأة أخرى تسطو على زوجها لأنها لم تكن مصدر جذب أو لأنها لم تهتم بنفسها.. فدايماً موجهة لها السهام بالنقد وموضوعة في قفص الاتهام وتنتع دائماً بأنها السبب في كل شيء.. يضيف: كل ده له آثار سلبية شديدة عليها، أهمها الإحباط.. لأن المرأة فعلاً تقوم بفعل كل شيء، دون مدح.. وهذا يصيبها بالإحباط المتكرر وانعدام الثقة بالنفس.. وتصاب بالوصمة الاجتماعية، بمعنى أن ينظر إليها بنظرة غير مستحبة وسلبية.. وبأنها دائماً المسؤولة عن كثير من المشاكل والأزمات في الأسرة.. هذا الاتهام الرجالى الجاهز يؤدي إلى مشاعر سلبية لديها ويصيبها بعدم الدافعية للإنجاز، لتصبح عصبية وتظهر لديها ما نسميه متلازمة القلق واضطرابات النوم وفقر



أماني زيان

«ابن آدم مصاص الطاقة»

الرجال نعمة.. ولا؟!!

دراسات: غير المتزوجة أكثر سعادة.. والرجال العازب حزين

وخروجها لمعترك الحياة العملية.. يدا بيد مع الرجل.

في البداية قالوا: تقف خلفه «غالباً كي تلملم أخطاه التي تسقط منه سهواً»، ثم آثرت الوقوف جانبه لتجنب الخطأ من أساسه، فلم تجد فائدة، فقررت أن تكون أمامه.. وحصل، إلا أنها لم تسلم من الاتهامات!

هذه يا سادة جينات الرجل الموروثة، كما يقول الواقع.. حارب الرجل الست، أصبح كل نجاح لها له عنده ألف مبرر غير قدرتها.. فإما نجحت بالواسطة.. أو بسبب جمالها أو لدلالها، أى شيء إلا اجتهداها أو قدراتها أو جهد أكبر من جهده!

حتى قيادة السيارة لو تقود بسرعة، يجرى ليسبقها متخيلاً أنه في سباق واجب ولو خسر يؤمن رغم الخسارة أنه الفائز! وهكذا استمر الوضع.. سباق مستمر مع حواء افتعله الرجل وتصارع فيه وحده ليخسر ثم يتخيل أنه ربح السباق!

حتى الزواج، أصبح معركة بدلا من مشاركة وسكن يملؤه الود والحب!

قال «بول دولان» بروفييسور علم النفس السلوكي بكلية الاقتصاد في لندن: إن النساء غير المتزوجات بدون أطفال يتمتعن بصحة أفضل من نظرائهن المتزوجات والأمهات!

واستند «دولان» في كتابه «السعادة إلى الأبد»، على أبحاث ودراسات متخصصة بقياس السعادة وأسبابها، وتبين أن الرجال يستفيدون أكثر من الزواج الذي يعمل على تهدئتهم!

ولاحظ دولان انخفاض مستويات سلوكيات المجازفة عند الرجال المتزوجين كما يزيد الإنتاج والربح في العمل، كما أكد أن الرجل المتزوج يعيش مدة أطول من نظيره غير المتزوج!

كأن الرجل المتزوج مصاص طاقة.. يمتص طاقة المرأة وينتج ويتركها للألم والتعاسة! «أى والله» يعنى أن الرجل هو المستفيد والرابع الأكبر في منظومة الزواج، وهذا كلام علمي لا ريبه فيه!

منذ بداية الخليقة، كان آدم «الرجل» في بداية الخلق هو السبب في أول خسارة لحواء.

فعمنا آدم- رحمه الله رحمة واسعة وسامحه.. كان سبب طرد البشرية كلها عموماً وحواء بصفة خاصة من الجنة!

يسوق بالطبع بعض الرجال أن حواء كانت السبب لأنها أغوته بأكل التفاحة! حتى لو افترضنا أنه حقيقى فلماذا يأكل هو التفاحة؟! كان قطفها وهى أكلتها!

ولكن لأ.. هو من أراد ذلك أليس هو الرجل ويتحكم عقله به؟!!

الآن حواء هى السبب!

على أن «الرجل ما بيغلطش» مع أى مشكلة يقولون «ابحث عن المرأة» *cherche la femme* لأنها وراء كل مصيبة!

مع الوقت والتجارب اكتشفوا أنها الأساس في نجاح الرجل، فقالوا «وراء كل رجل عظيم امرأة»، وهو أكبر دليل على ازدواجية الفكر عند الرجال!

أصبح الرجل «اللى ما بيغلطش» هو الأمر الناهى المطاع الذى إذا عارضته امرأة تبقى ناشز، الأنكى أن «سى السيد» أصبح يجول ويصوم في المجتمع، ويسهر ليلاً ويصرف أمواله هنا وهناك عملاً بمقولة: «بعد العشاء يحلى الهزار والفرقشة»!

وفي الصباح يتحول إلى بتاع ربنا المصلى الوقور، كلامه وأوامره نافذة لا رجعة فيها، بينما الست أمينة فى بيتها مقهورة وراضية!

السى السيد خرب الدنيا، وخسر فلوسه، فجاء السيد قاسم أمين وطالب بتعليم المرأة

لا يا سادة، إنما هى شهوة الرجل التي تسيطر عليه ليل نهار، وأول شهوة سقط فيها.. شهوة الأكل.. وفقدت حواء بسببها الجنة ونعيمها!

ثم جاء هابيل وقابيل أولاد آدم وكل معه توأمته وهنا أول حادثة قتل نفس بشرية فى التاريخ!

طمع «قابيل» فى «إقليما» توأمته التي كان من المفترض أن تتزوج «هابيل».

فقتل «قابيل» أخاه «هابيل» إرضاء لرغباته، وخسرت «إقليما» المسكينة زوجها هابيل وعاشت هى و«لبودا» توأم «هابيل» فى ظل «قابيل».. تزوجها وعاش بالطول والعرض، أنجبا ذكورا وإناثا.. يحملون نفس جيناته الملية بالطمع والغل والاستسهال، بالإضافة لجينات جدنا آدم الذى أكل التفاحة، ثم ألقى بكل الذنب على حواء المسكينة!

منذ عصر أبينا آدم للآن، تعارف المجتمع

« طمع قابيل أول جريمة بشرية.. وورث أولاده جينات الغل! »

«سى السيد» ملك الفرقة بره البيت.. والست أمينة مكتوب عليها القهر



« لماذا أوهم الرجل نفسه بالتسابق مع الست.. وكيف يعلن الفوز رغم خسارته؟! »



وأكثر راحة، لا مشاكل ولا يحزنون، بينما الرجل يدخل العلاقة خاوي اليدين معتمدا حتى في إنجاح العلاقة على المرأة باعتباره ضيفا عزيزا!
دراسة أخرى ثالثة قالت إن المتزوج أقل عرضة لمرض «السكري»، وهو ما يشير بقوة إلى أن الرجل نقمة على الست والبعد عنه غنيمة!
الدراسة في نهايتها تنصح الرجل بالزواج وتنصح المرأة بالابتعاد حفاظا على أمنها وسلامتها، فالرجل نسخة حديثة من مصاص الدماء!

« لماذا يقلل آدم من كل نجاح لحواء.. ولماذا لا يعترف بقدراتها؟! »

وقالت إن 75% من النساء لم يبحثن بنشاط عن علاقة خلال عام كامل بالمقارنة مع 65% من الرجال غير المتزوجين، وأكدت الدراسة أن المرأة تبذل جهدا في العلاقة أكثر من الجهد الذي يبذله الرجل!
المعنى أن «الست» الوحيدة أكثر هدوءا

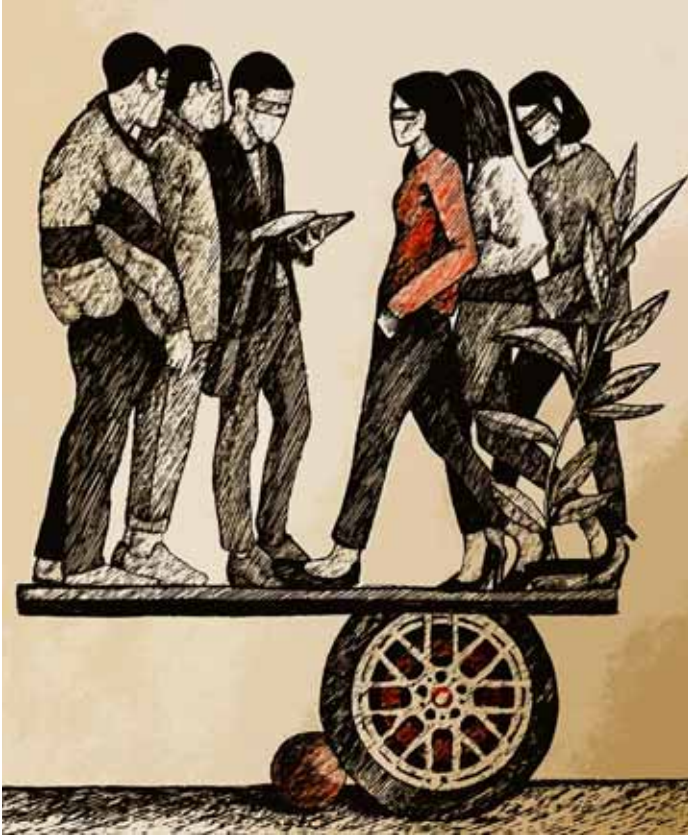
دراسة بريطانية أخرى وبالأرقام تقول إن الرجل هو الأسعد في الزواج والعكس للمرأة.
قالت الدراسة إن 61% من النساء يشعرون بالسعادة بكونهن عازبات، مقابل 99% من العازبين الرجال.



هيام النحاس

.. وقال لك ما فيش؟!!

بعد الجواز لا كرامة ولا شغل ولا صديقات.. وبيتها أولى بيها!



«مفيش كرامة بين الست وجوزها».. عبارة مستفزة تتردد كثيراً في أي خلاف زوجي؛ خصوصاً إذا كان الرجل هو المخطئ، لتنتهي القصة باقتضاب دون تمييز أو محاولة للفهم وحل الخلاف أياً كان الطرف المخطئ؛ حيث الاعتذار هو السلوك الراقى المفترض في التعبير عن الأسف وتدارك الخطأ لتجنبه بدلاً من المكابرة والعناد. ومن تمويه لمفهوم الكرامة بين الزوجين إلى محاولة فرض سيطرة ذكورية غير مبررة على الزوجة يبدأ الرجل بمحاولات جس النبض لفصلها تدريجياً عن العالم المحيط من أصدقاء وعمل ليصل الأمر أحياناً إلى محاولة إبعادها عن أهل بدعوى أنها الآن زوجة مسؤلة عن بيت وأسرة وأولادها أولى باهتمامها ورعايتها .

دكتورة هنا محمود؛ إخصائية علاج طبيعي، تحكى عن أزمته في ظل الضغوط التي أصبحت تواجه معظم الأسر بما يضطر الزوجة للعمل أحياناً فوق طاقتها لكي توفى بالتزاماتها وتحمل التزامات من المفترض أنها مسئولية الطرف الآخر، ورغم ذلك يحاول الرجل السطو على كرامتها ليعتبرها هي وكرامتها وكل ما يخصها ملكاً له ليفعل بها ما يشاء!.

تقول: متطلبات الحياة صعبة وفي حاجة لتكاتف الزوجين، وكثير من الزوجات ليس لديهن مشكلة في أن يفنين أنفسهن من أجل بيوتهن وأبنائهن، ولكن يجب أن تكون هناك شحنة دعم نفسي لتستطيع الزوجة أن تستمر في هذا العطاء المضاعف.

تقول: هذه الشحنة التي تحتاجها نفسية في المقام الأول أما بالكلمة الطبية أو الابتسامة والحنو عليها. تضيف: هذا القليل هو ما تريده المرأة لكي تستمر وتشعر أنها إنسانة لها إحساس يقدره من تقوم على رعايتهم، فغالباً ما لا يكون لدى المرأة مزيد من طاقة لتحمل أعباء رفاهية الرجل ومشكلاته النفسية وممارسته طقوسه الرجولية عليها بلا سبب فيضع قواعد وحدوداً لا نشء إلا للتضييق وممارسته رغم حسن أخلاقها وسيرتها فيمنعها عن أهلها أو صديقاتها أو الخروج معهم ليشعر فقط أنه الرجل وصاحب الأمر والنهي.

تقول: لا أنسى في إحدى مرّات خلافي مع زوجي وتطاوله عليّ وتصميمي على الذهاب لأهلي لرفضى هذه المعاملة جاءت والدته لتهدئ

الأمر بيننا وتنصحنى بأنه لا كرامة بين المرأة وزوجها وأنى بذلك أسمح للشيطان بدخول حياتنا، فتعجبت من حديثها بالسكوت بدلا من حساب الطرف المخطئ و تهذيب ابنتها، وإذا كنت سأفتح باب الشيطان عندما أطلب المشورة والسند من أهلي فأين كان الشيطان وابنتها يقوم باهانتى! الرجل سيد امرأته

ويعترض سامى عبدالرحيم «مدرس» على مناقشة مثل هذه الأمور باعتبارها تفتح عيون الزوجات؛ خصوصاً أن الزواج في رأيه قائم على طاعة الزوج في كل شيء إلا ما يغضب الله.

ويكمل قائلاً: «تعلمنا من آباتنا وأمهاتنا الحياة الزوجية الصحيحة، والدليل أنه لم تكن هناك نسب الطلاق الموجودة الآن مع انتشار مفاهيم ندية المرأة للرجل وغيرها من المفاهيم التي هدمت الأسرة، فأمهاتنا كن لا يستطعن رفع أعينهن في أزواجهن ولا الاعتراض ولا حتى المناقشة لذلك كانت الحياة دون معوقات.

بسؤاله عن موقف الزوجة إذا تعرضت لإهانة زوجها قال سامى: «عادي، يعنى الكلمة مش هتموتها، وأكد الزوج كان متعصب أو مضغوط ولازم تستحمله». ويعكس السؤال إذا تطاولت الزوجة على زوجها لأي سبب رد قائلاً: «حقه يربيهها طبعاً!»

« لماذا كتب المجتمع على الست الاعتذار

دائماً.. والحجة «علشان المركب تمشى»!

« أطباء: هذه مواصفات الرجل «السيكوباتي»

ولا بد للزوجة من «كيان»



◀ جميل كراس

الشيخ والبابا.. وأم الدنيا

كل الأديان السماوية تدعو للمحبة والسلام وحب الإنسان لأخيه الإنسان بصرف النظر عن عقيدته أو ديانته، فالتطرف والإرهاب لا يمت للدين بصلة، بل كل الأديان تنبذ قتل الإنسان وتدين الإرهاب بمختلف صورته وأشكاله.

ومن المعروف أن الإسلام دين محبة وتسامح وإخاء، وهنا لا بد أن أعترف أن «لحم أكتافى» من خير إخوتى فى الإسلام، وقل الشئ نفسه بالنسبة للمسيحية وجميع الأديان السماوية الأخرى.

الرئيس السيسى نموذج يعتد به فى تعميق مفهوم المواطنة، بل أصبح شغله الشاغل، فلا فرق بين مصرى وآخر، وهو الذى أكد كثيراً على ضرورة تجديد الخطاب الدينى ولكل المصريين لا سيما أن شعب مصر يتمتع بالحصافة والكثير من الوعى ولدينا موروث ثقافى عميق ممزوج بالتدين الشديد.

ومن هذه النقطة كانت البداية التى تعبر عن ذلك، أو فيما يعرف بحوار الأديان بين شعوب ودول العالم وأن اتحاد البشر فيما بينهم يمثل قوة على العالم والعكس صحيح، فالتطرف والكرهية يخرجان من رحم إبليس الذى بطبيعته يريد فناء البشرية كلها. وكيف يكون ذلك ونحن نعرف أن الله محبة خلقنا جميعاً دون تمييز أو تفرقة.. وبكل صدق أو صراحة، فلا فرق بين مواطن وآخر، والمسجد والكنيسة معاً فأرض مصر مباركة على مر العصور أو الأجيال امتزجت فيها دماء المصريين جميعاً مسلمين ومسيحيين يدافعون عن أرضها وتراثها المقدس بأرواحهم ودمائهم الزكية.. مصر أرض الكنانة المذكورة فى القرآن «ادخلوها بسلام آمنين»، وكذلك بالإنجيل «مبارك شعبى مصر»، ولم يتطرق إلى ديانة أو عقيدة هذا الشعب العريق.

مصر التى احتضنت الرسل والأنبياء فى العهد القديم وكذلك آوت بين ربوعها من قبل العائلة المقدسة ممثلة فى شخص السيد المسيح وأمه العذراء القديسة مريم.. إنها بحق مصر الوطن الذى يحيا ويعيش داخل قلوبنا وعقولنا إلى ما شاء الله.

وعلى الجانب الآخر ما نحن نشاهد أو نرى على أرض الواقع التقارب بين الأديان والشعوب ممثلاً فى فضيلة الإمام الأكبر د. أحمد الطيب شيخ الجامع الأزهر الذى قوبل بترحاب شديد فى دولة إيطاليا والفاتيكان ولبى الدعوة من أجل المحبة والسلام والتطرق لما يحدث فى العالم، وكان لقاء الإمام الأكبر مع البابا فرنسيس بالفاتيكان ينبض بالمحبة الصادقة فى الوقت الذى رفض البابا رفضاً باتاً ما يتردد كذباً أو افتراءً بأن الإسلام دين عنف ويتسم بالإرهاب، مؤكداً أننا جميعاً خليفة الله ومن صنع يديه المقدسة نتعايش معاً منذ الأزل جنباً إلى جنب والحب يجمعنا ولا يفرقنا أبداً.

وعلى الجانب الآخر، استقبل الرئيس الإيطالى «سيرجيو ماتاريلا» فضيلة الإمام الأكبر د. أحمد الطيب بمقر الرئاسة بالعاصمة الإيطالية روما، وذلك فى إطار زيارة شيخ الأزهر لإيطاليا للمشاركة فى مؤتمر قمة الأديان، وأعرب كذلك عن إعجابها بالعلاقة التى تربط بين شيخ الأزهر والبابا خاصة أنها تظهر المعدن الحقيقى للأخوة بين علماء الدين وأتباع الرسالات السماوية، وفى الوقت نفسه علق بأنه سعيد جداً برسالة البابا تحت عنوان «كلنا إخوة».



«ابتكار رجالى: الطاعة الدائمة واجب مادام جوزها لا يُغضب الله!»

بين مؤيد ومعارض لترسيخ مبدأ الاحترام بين الزوجين، الذى لا يعنى كما يفهمه البعض خطأ أنه يجعل المرأة فى ندىة مع الرجل أو يجعل التعامل بين الزوجين رسمياً «بالشوكة والسكينة»؛ إنما الكرامة التى تعنى الاحترام القائم على تقدير كل طرف للأخر والكرامة التى تحفظ لكل منهما إنسانيته.

نصائح للقهر

الدكتور عبدالعزيز آدم، إخصائى علم النفس السلوكى وعضو الاتحاد العالمى للصحة النفسية، أكد أن العلاقة الزوجية يجب أن تبنى على أساس سليم قبل الزواج من خلال توعية المقبلين على الزواج بمفاهيم وأسس الزواج المتزن والسوى.

فمثلاً فيما يتعلق بقضية عمل الزوجة أو رفضه لا بد من الاتفاق عليه قبل الزواج ما دام العمل شريفاً ولا يتعارض مع بيتها وحياتها الأسرية. أما الإخلال بما تم الاتفاق عليه فترة الخطوبة كإكمال الزوجة لتعليمها أو استمرارها بالعمل وتحقيق ذاتها وطموحها أو قطع علاقتها بصديقاتها والمحيطين بدعوى حمايتها مثلاً؛ فالرجل الذى يمارس كل تلك الأفعال شخصية سيكوباتية تصر على إلغاء شخصية الطرف الآخر. يكمل: «الزوج الذى يرفض أن يكون لزوجته كيان وظيفى مستقل ويتخذ هذه الأمور كنوع من التسديد باعتباره المهيم والمسيطر على مقاليد الأمور سيكوباتى؛ لأنه يريد أن يرى المرأة الأضعف حتى لا تكون منافساً له ولو بقدر قليل، فيرفض ظهورها بشكل يطغى أو يؤثر على وجوده وشخصيته كصاحب اليد العليا والكلمة الأخيرة فيشعر بالتالى أنها عنصر تهديد لمركزه ورجولته، وهذا نوع خطير من الأزواج لأنه يفقد الثقة بنفسه».

الحل - كما يرى الدكتور عبدالعزيز- فى حوار وتنازل من الطرفين وإيجاد صيغة وسطية لسير العلاقة الزوجية، وعلى الزوجة؛ خصوصاً فى التعامل مع الزوج صاحب هذه الشخصية، أن تعامله كطفل، بمعنى أن تنسب إليه أى نجاح واعتباره شريكاً فى كل ما تحققة، وإن لم يكن داعماً لها فى الواقع، لأن هذا هو الحل مع هذه الشخصية، ولا يقلل من شأنها أن تفعل ذلك؛ لأن الزوج الذى يقهر زوجته ويريد تحجيمها أو تحجيم نجاحها للأسف فى حاجة إلى من يعيد لنفسه الثقة، فالزوجة العاقلة هى من تبنى تلك الثقة فيه من خلالها بأنهما شركاء النجاح والحيمة معاً.

أما عن مبدأ البعض بأنه مفيش كرامة بين الزوجين فالعنى الحقيقى لهذه العبارة هو «تخلى عن كرامتك لتستمر الحياة»!

هى فى الواقع جملة خطيرة اخترعها البعض ممن تعودوا على امتهان الآخرين؛ خصوصاً بعض الرجال الأزواج الذين يتخذون من هذه الجملة مدخلا وذريعة لتطاولهم على زوجاتهم أو منعهم من حقوقها.

حتى الأم أو المقربون الذين ينصحون الزوجة بمثل هذه الكلمات فمؤكد أنهم للأسف عانوا من ويل هذه الوصايا الخادعة.

لكن السؤال هنا: «كيف يمكن أن تستمر علاقة مقدسة مفترض أن أساسها الاحترام والمودة.. بلا كرامة»!؟



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

بابا.. أنا جاي عريس!

الأب: مالك يا منة... سرحانة ولا مضايقة؟!
منة: لا يا بابا ولا كده ولا كده.. بس عايزة أقولك حاجة ومكسوفة!
الأب: تتكسفى من بابا! معقول؟! لا تعالى اتكلمى واحكىلى مالك!
منة: لا ماما هتقولك.
الأب: لأ.. أبوس إيدك.. خلى ماما فى حالها وقولى لى أنت عايزة إيه.. أرجوكى.
منة: طيب أصل.. يعنى أصل فيه.. فى حد عايز يعنى..
الأب: أنت عليك فلوس لحد؟! مديونة؟!
منة: ديون إيه بس يا بابا.. لا طبعاً.. ما أنا كنت هقولك عادى.
الأب: آه.. ما أنا بقول برضه.. من إمتى بتتكسفو تطلبوا فلوس؟! ده أنتوا حتى بتتلذذوا بعذابى!
منة: بابا بص.. أنا جاى لى عريس.. بس هو ده الموضوع.
الأب: عريس.. جالك إزاي؟!
منة: هو زميلى فى الجامعة.
الأب: عيل يعنى!
منة: بابا.. لأ طبعاً ده راجل جداً.
الأب: جداً!! عرفتى منين أنه راجل جداً إن شاء الله؟!
منة: من الحاجات اللى بيعملها معايا!
الأب: يا نهار أسود!! بيعمل إيه يا بنتى الله يهديكى؟!
أنت اتجننتى بيعمل إيه؟!!



ولا تزعل لو مقدرتش تتجوزنى يا حبيبى

هشوف حد يكمل حلامك !



الأب: هو بياخد كورسات عشان يطور من نفسه ويشتغل شغلة بمرتب كبير.

منة: لأ.
الأب: طيب أنا بكل هدوء هسألك.. أنت دلوقتى فى أولى جامعة بعد 4 سنين هتخلصوا.. وبعدين بيتدى بقى يكون نفسه.. صح كده؟

منة: بالضبط صح كده.
الأب: آه.. طيب ربنا يديكى الصحة وطولة العمر عايزة منى إيه أنا دلوقتى؟

أنا قولت بحبك ..
بس ما قولتش إنى

هتجوزك !



منة: بيعمل حاجات حلوة أوى يا بابا.. ببسطنى جداً.
الأب: يا مثبت العقل والدين.. اشرحى وفسرى عشان فاضل لى دقيقة واحلف برحمتك!

منة: يعنى.. يجيبلى فطار.. ياخذ باله منى، يدفع تذكرة المترو.. بيخاف عليا.. يجيبلى شاورمة لحمة كل يوم وأنا بحبها أوى.

الأب: أنت طفسة يا بنتى؟ بتحبى شخص وعايزة تتجوزيه عشان يجيبلك شاورما؟! هو ده الجواز فى نظرك!

منة: قصدى بيهتم وبيحبنى.
الأب: ده لسه طالب وبيأخذ مصروفه من أبوه ويصرفه عليك!

يا عينى على أبوه.. إدينى رقمه وأنا هبلغ عنه!
منة: لا يا بابا حرام عليك، تامر والله راجل وهيستغل أول ما نخلص جامعة.

الأب: يعنى هو أبوه جايب له شقة؟

منة: لأ.

الأب: آه مجهزله مشروع بعد الجامعة يعنى؟
منة: لأ.

منة: هيجى يخطبنى لغاية ما نتجوز بقى!
الأب: منة حبيبتى.. أنت عارفة أنت بتتكلمى فى كام سنة؟

أقل واجب 8 سنين.. وبعدها تقضى جنبه كل ده هيقولك سلامو عليكو.. ويروح يخطب بنت صغيرة.

منة: لا مش ممكن مستحيل تامر يعمل فى كده.

الأب: تعرفيه بقالك قد إيه؟

منة: شهر ونص.

الأب: المثل بيقول لا تشتم ولا تشكر غير بعد سنة وست أشهر.

منة: يعنى إيه؟

الأب: يعنى اتعاملوا أصحاب لغاية ما تعدى سنة ونص وبعدين نتكلم لكن دلوقتى لأ.

منة: حرام عليك يا بابا.. هتكسر قلبى.

الأب: قصدك هكسر معدتك يا طفسة، أنت زعلانة على الشاورمة وأراهنك!!

المهر يا عمى إتصرف على بستك فى السنين

إلى كنت ماشى معاها فيها !



يوميات «بياع روج»

الورد حلال العُقد.. ويذيب الجفوة ويصالح الحبيبة

تتناسب مع لون الشعار، ولكن أغلب الألوان المستخدمة عندي هي الأبيض والأصفر. وعن أكثر أنواع الورد التي يقبل الناس على شرائها، يقول علي: الورد البلدي يتربح على عرش قائمة البيع، لأنه أكثر الأنواع رائحة جذابة وزكية، كما أنه يظل فترة طويلة محتفظاً برويقه ورائحته، يليه الزنبق، الذي يقبل الكثيرون عليه نظراً لرائحته لإضافة عطر طبيعي ولمسة خاصة للمكان.

أما ورد الجورى والليليوم فله زيونه الخاص ويتم الطلب عليه بصورة كبيرة وضعه داخل المكاتب، حيث إنه يمكن أن يظل بحالة جيدة لمدة 20 يوماً، إضافة إلى «عصفور الجنة» الذي يفضى إطلالة خاصة لألوانه الكثيرة المتناسقة فى وردة واحدة.

وعن روتين العناية اليومية فنصح علي المشترين بأن يضعوا الورد فى إناء به ماء مع تغييره يومياً والقص من أسفل الورد قدر 1 سم، أو إضافة ماء مع قليل من الكلور بنسبة 4 سم على لتر ماء دون الحاجة إلى تغيير الماء، حيث إن الكلور يحمي من تكوين بكتيريا داخل زهرية الورد، وذلك للحفاظ على زهو الورد ورويقه والحفاظ عليه لفترة طويلة.

وعن سبب اختلاف أسعار الورد وتباينها من محل لآخر، قال علي: يتوقف ذلك على نوع الورد المعروض، وإن كان فرزاً أول أو ثانياً أو ثالثاً أو حتى رابعاً.

ونوه علي عن تشابه محلات الورد فيما

إسراء علاء الدين مع صباح كل يوم جديد، يذهب «علي» لمحل الورد مشروعه الخاص، يتسلم الورد المقطوفة لتوها، ويبدأ فى تنسيقها بالمحل.

فى فتارين العرض ورفوفه يرسم لوحة فنية، تضح منها رائحة «الحياة»، فبمجرد مرورك بجانبه يأخذك إلى عالم آخر تشيع فيه أجواء البهجة والهدوء.

«مجلة صباح الخير» التقت «علي» للتعرف على كواليس حياة بائع ورد، بداية من شروق الشمس وحتى المساء.

الجادة مثل المناقشات العلمية، فوجوده يعطى نوعاً من الترحيب ودفء الاستقبال، كما أن الورد داخل قاعات الأفراح وأماكن الاحتفال بشكل عام يفضى نوعاً من البهجة والمرح، ففى الورد طاقة تنتقل إلى الآخرين.

يكمل علي: على الرغم من أنني أعمل فى بيع الورد منذ صغرى، فإنه لو أهدانى شخص ما وردة سيكون لها طابع خاص.

وعن كيفية تنسيق البوكيهات بأشكال جديدة وعصرية، أشار علي إلى أن شكل البوكيه يجب أن يخطفنا منذ الوهلة الأولى، وهذا يتطلب الحس والذوق العالى لأن هناك أنواعاً معينة من الورد يتم تنسيقها بشكل معين، ووروداً أخرى بألوان مختلفة تحتاج إلى طريقة خاصة لوضعها فى البوكيه وتنسيقها بشروط خاصة، ويتقن بائع الورد هذه التفاصيل بكثرة الممارسة والتعرف على المناسبة وشخصية الزبون، وكل بنى آدم له مناسباته الخاصة، وله ذوقه الخاص ولولا اختلاف الأذواق لبارت السلع، لذلك يجب أن أراعى عند تكوين البوكيه ذوق المشتري مع مراعاة طبيعة المناسبة، سواء صلحاً بين زوج وزوجته أو هدية للأُم أو بوكيه صداقة، وهذا يختلف عن بوكيه لإحدى المناقشات العلمية والمؤتمرات.

هناك ألوان للورد تعطى إحياءات ومشاعر معينة، فمثلاً الورد الأبيض يوحي بالراحة والطمأنينة والأصفر يوحي بالغيرة، والأحمر يعبر عن الحب، واللون الموف يتناسب أكثر مع الأجران ومناسبات العزاء، وتجهيز طلبية سفارة أو بنك أو شركة أراعى ألوانا معينة

حكى «علي»: أبيع كل جديد و«فريش». بائع الورد يبيع «روح» مرتبطة بمدة زمنية. الورد سلعة رقيقة وسرعان ما تفسد، لذلك أعانى بعض الأحيان من كثرة الفاقد، خصوصاً أن أغلب بضاعتى أعتد على الورد ذى القطفة الأولى، ولا أبيع لزبائنى ورداً مر عليه أكثر من يوم حفاظاً على سمعته.

وتابع: أعمل فى بيع الورد منذ صغرى، ورثت المهنة أباً عن جد، وأحبها لأقصى درجة، ولا أستطيع أن أمارس غيرها فى الحياة، فهى مهنتى وهوايى فى أن واحد.

ويقول: أهم ما يميز العمل فى بيع الورد الراحة النفسية التى تشعر بها خلال ساعات العمل، فأنا أعمل فى شىء جميل، صحيح بيع الورد مهنة شاقة، إلا أن «الشقا» فيها «شقا» ممتع ولذيذ، لأنها معتمدة على تقدير وتذوق الجمال.

وللورد لغة خاصة يمكن من خلاله التعبير عن مشاعر كثيرة كآمنة بداخلنا دون كلام، فهو يصل بين القلوب والعقول أيضاً، كما أنه يمحو الاختلافات ويتجاوز الخلافات بين الناس.. الورد شىء حقيقى وطبيعى، والمشاعر التى يعبر عنها صادقة وحقيقية.

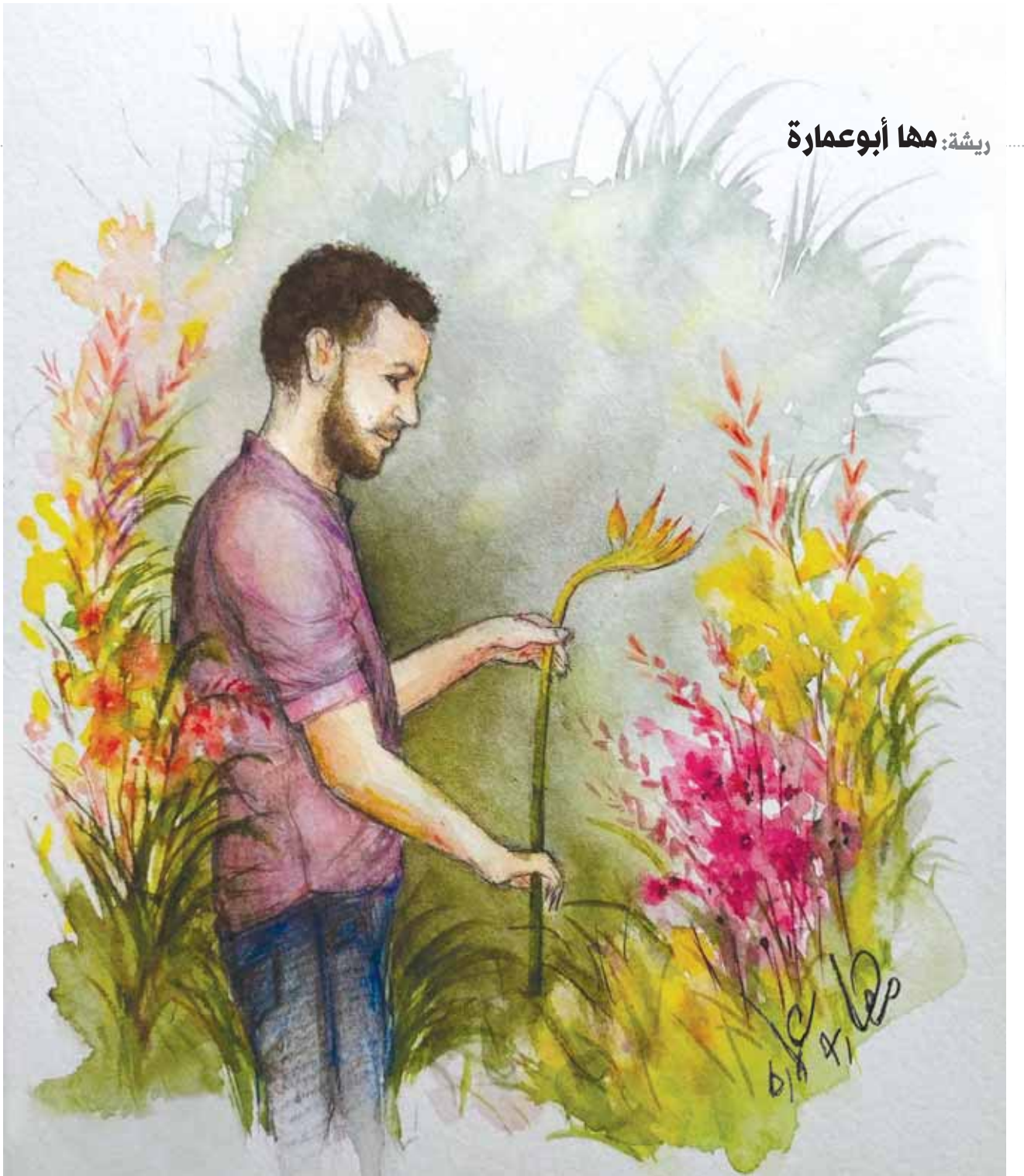
يقول علي: مهما كانت صعوبة وتسلط شخصية ما فيستطيع الورد تسهيل التعامل معها، وعندما تقع مشكلة بين زوج وزوجته، فإنه يستطيع أن يتجاوز هذا الخلاف ببوكيه، دون أن يتحدث بكلمة واحدة.

فالآثر النفسى للورد كبير ويستطيع أن يفعل ما لا يقدر على فعله أحد حتى فى الأحداث

« مواصفات خاصة للـ «بوكيه» حسب طبيعة المناسبة وشخصية المشتري



على بائع الورد مع المحررة



«البلدي» على قائمة الأكثر مبيعًا.. والجوري والليليوم لهما زبون خاص «لألوان الورد لغة فالأحمر رسالة حب.. والأبيض محبة»

غير المحببة نظرا لأن الورد يفسد سريعاً بسبب ارتفاع الحرارة. وجه على رسالة للمبتدئين في شراء الورد، ونصحهم بالتجول داخل المحلات قبل الشراء والسؤال عن أسماء الورود ومعرفة ظروف حياة كل نوع لإبقائه أطول فترة نظراً وزاهى اللون وفواح الرائحة.

وحسبما قال على: لا يمكن أن أبيع «ورد ذبلان أو مجهد» وهو ما يتسبب لى فى الخسارة. وأضاف على: هناك مواسم يعمل فيها محل الورد بشكل جيد، مثل عيد الأم وعيد الربيع وعيد الحب، أزمة كورونا كانت من أصعب الفترات، فحركة البيع كانت راكدة والهادر منه كان كثيراً، إضافة إلى أن الصيف من المواسم

تعرضه من أنواع، وللأسف هناك من يتعمد البيع بأسعار مبالغ فيها، ما يعطى فكرة سلبية لدى المشتريين، كما أنه يتسبب فى مشاكل لبعض محلات الورد فى تقدير قيمة الضرائب المستحقة. أكثر المشاكل التى تواجه بائع الورد هى كثرة الهادر لأن الورد من السلع سريعة التلف،



أسلحة ومخدرات أون لاين!

أصبحت المواقع المنتشرة على الإنترنت تشكل خطراً يهدد المجتمعات كلها.. وفي بريطانيا تم الأسبوع الماضي فضح واحد منها لن نذكر اسمه منعاً للترويج له تبين من مراقبته وكشف أسرارته أنه يقوم بأعمال إجرامية عديدة منها الاتجار في المخدرات وخاصة الكوكايين، وأيضاً بيع السلاح دون طلب ترخيص بحمله من الشاري. وأخيراً يقوم الموقع الخطير ببيع شهادات ووثائق مزورة للراغبين في ذلك.. وكلها جرائم يعاقب عليها القانون في كل مكان وتطاردها قوات البوليس.



المطلوبة لأي عنوان في بريطانيا خلال يومين فقط. والطريف أن موقعاً آخر متخصصاً في تقييم مواقع السفر والسياحة والخدمات هو «تريبأدفايزر» الشهير لدى هواة السفر والترحال، يقدم تقييماً لهذا الموقع الإجرامي، فيقول إنه يلقى إعجاب المتعاملين معه، ويحقق نجاحاً بدرجة 100%.

وكان على أحد الصحفيين العاملين على كشف جرائم الموقع أن يقدم على شراء مخدر يتداوله المراهقون والمراهقات خلال حفلاتهم الساهرة الماجنة، وهو المخدر المتسبب في ثلاثين حالة وفاة خلال هذه الحفلات في السنة.. وكان عليه أن يشتري مقدماً ما يساوي 30 جنيهاً من عملة «بيتكوين» من أحد المواقع التي تباعها للجمهور. وتم كل ذلك في أقل من خمس دقائق، وخلال يومين وصلت البضاعة إلى العنوان بالبريد الملكي البريطاني.

وأعلنت وزارة الداخلية بعد هذه التحقيقات أن العمل متواصل من خلال الوكالة الوطنية لمكافحة الجريمة، وغيرها من قوات الأمن المتخصصة في جرائم الإنترنت والأون لاين، لرفع هذا الموقع وغيره من الشبكة العنكبوتية وملاحقة من يقف وراءه من عصابات الجريمة الإلكترونية.

كما أعلنت الوزارة عن قانون جديد يجري إعداده لضمان الحماية اللازمة لمستخدمي مواقع الإنترنت، وهذا القانون سوف يجبر مسئولى المواقع على منع استخدامها لأغراض إجرامية، والا واجهت الإجراءات والأحكام القضائية بالإغلاق والمصادرة والسجن.

الموقع يستخدم أسلوباً تكنولوجياً هو ما يسمى «أبليكاشون» أو وسيلة تواصل خاصة يطلقون عليها باختصار عبارة «أب».. فدخل الموقع لا يكشف عن أى عمل إجرامي، لكن للزبائن الراغبين في الحصول على مخدرات أو سلاح خفيف.. أو شهادات مزورة.. إلخ، يتيح الموقع الدخول على «الآب».. وهذا غير متاح إلا لمن يدفع المبلغ الذى يحدده الموقع، وبعدها يفتح له «الآب» خصيصاً، وبطريقة سرية فى دوائر مغلقة إلكترونياً، لا تتوفر إلا لمن يدفع، ومن خلالها يعرض هذا الموقع الإجرامى خدماته، ويحصل على الثمن عن طريق التحويل المالى الإلكتروني أيضاً.

ويتم إرسال البضاعة المطلوبة على عنوان المشتري أو أى عنوان يرغب فى إرسالها له.

لكن عملية كشف الموقع تمت من خلال سلسلة تحقيقات صحفية، تقدم خلالها الصحفيون لموقع باعتباره زبائن جدد، ودفعوا المعلوم، وأتيح لهم - كل على حدة، التسلل إلى «الأبليكاشون» وهناك رأوا العجب. تقول واحدة منهم «مولى كلايتون»: لقد اكتشفنا من بيع بندقية «آيه. ك. 47» عبر «الآب» ويوصلها للعنوان خلال أربعة أيام. وهناك إعلان عن بيع 3 جرامات من مخدر «الهيروين» وتوصيلها بالبريد العاجل مقابل 80 جنيهاً إسترلينياً.

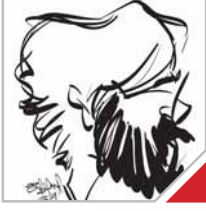
و«الأبليكاشون» التى يتم الحصول عليها بعد دفع المبلغ المطلوب، تصل على التليفون المحمول، وتستخدمه عصابات الجريمة الإلكترونية المنظمة فى عملياتها، وبعضها يتم توصيله بالمجان ويلقى رواجاً بين المراهقين والمراهقات.. ويتستر تجار الممنوعات وراء «الآب» فلا يعرف أحد من هم، ولا أين أماكنهم.. ويقدمون مختلف أنواع الممنوعات، أسلحة.. كوكايين.. مخدرات «النشوة».. إلخ.

ويستخدمون نظام «الدائرة المغلقة» خلال الاتصال مع الزبائن، بحيث لا يباح لأحد سماع أو قراءة ما يدور بين الزبون والتاجر، ويتردد أنها طريقة يلجأ لها 500 مليون مستخدم حول العالم دون أن تتمكن السلطات من اقتحامها.

ويوفر الموقع الإجرامى خدماته على مدار الساعة طوال الأربعة وعشرين ساعة.. اعتماداً على كومبيوتر مسجلة عليه عبارات بصوت بشرى.

وتبين أنه أنشئ سنة 2013 ومنذ سنة 2018 تحول إلى ما يسمى «الجانب المظلم من الإنترنت»، حيث تتم الجرائم الخفية دون مراقبة.. كما تبين من التحقيقات الصحفية أن له حوالى 200 ألف زبون، ويقوم بأعمال التجارة المحرمة، من خلاله، آلاف التجار، بحيث أصبحت سوقاً للتجارة المحرمة.

وتمكن أحد الصحفيين المتخفين فى هيئة زبائن من جمع المزيد من المعلومات، حيث اكتشف أن الموقع يفضل أن يتعامل زبائنه بالعملة الإلكترونية «بيتكوين» عند الدفع، وفى هذه الحالة تصل المخدرات



أحمد جعيصة



مين إلتناه دي يا بيتة؟!

غيرت جائحة كورونا كثيراً من مظاهر الحياة التي عرفتها شعوب العالم، وفي مصر، تغيرت عادات رواد المقاهى، واختفت سحب الدخان بعد منع الشيشة خوفاً من الوباء. ولم تعد مشاهدة الزحام المعتادة داخل المقاهى مثلما كانت قبل الجائحة، كل ذلك يعد دافعاً لاسترجاع تاريخ المقاهى الشهيرة فى مصر وحكاويها. المقاهى فى مصر تاريخ وسياسة.. خرجت من المقهى حركات التحرر الوطنى.. وتحولت بالزمن إلى نوادى مثقفين، وحكايات ونوادى «ريش» كانت خير شاهد على 100 سنة ثقافة وظهرت إستامبينيوس بوصفها نموذجاً للقاهرة الكوزموبوليتانية، أما مقهى عبدالله الشهيرة بالجيزة، فكانت قبل أن تتلاشى معالمها ملفاً كاملاً لمرحلة ثقافية سياسية من تاريخ مصر زمان. هذه قصص من المقاهى المصرية وتفاصيل مستعادة تُروى.

قهاوى الستينيات وشجن الذكريات

قهوة مضبوطة فى حب الوطن

«وادي النيل» تتحدى الإرهاب.. و«سوق الحميدية» تكرر للوحدة.. والندوة أول القائمة

مصطفى عرام

شهدت فترة الستينيات ظهور عدد من المقاهى فى جيل جديد حاول استعادة سمعة قهاوى القاهرة الخديوية، بدايات القرن الماضى، صحيح لم تصل تلك المقاهى للسمعة والصيت، لكنها حققت شهرة سريعة لعوامل مختلفة أهمها موقع معظم تلك المقاهى المتميز فى وسط القاهرة فتحوّلت إلى نوادى لمشاهير الأدباء والمثقفين والفنانين. أكثر هذه المقاهى شهرة وادي النيل، الندوة الثقافية وسوق الحميدية.

ونصر شلالى والفنان السودانى محمد وردى.

كان للحدث الإرهابى الذى تعرض له مقهى «وادي النيل» عام 1993، أثر فى شهرة إضافية، وأعيد افتتاح المقهى فى حفل حضره وشارك فيه عدد من الفنانين منهم سمير الإسكندرانى ومحمد نوح والريس متقال وآخرون، وعادل إمام حيث ألقى كلمة ندد فيها بالإرهاب، إلى جانب فرج فودة وحسين فهمى، وتم توثيق الحفل فى فيلم تسجيلى بعنوان «قهوة مضبوطة للوطن».

ومنذ ذلك الحاد، يحرص مدير المقهى بين فترة وأخرى على تجديده بحرص ظاهر ولافت على هويته وتاريخه وشكله بثوبه الأصيل وروحه النوبية بعيداً عن شكل المقاهى الحديثة التى انتشرت فى شوارع القاهرة.

الندوة و«هالو شلبى»

على بعد خطوات من «وادي النيل» فى الاتجاه لشارع باب اللوق، يقع مقهى «الندوة الثقافية»، الذى أنشئ أيضاً خلال ستينيات القرن الماضى، محققاً شهرة من نوع خاص، اكتسبها من ندواته الأسبوعية لكبار الكتاب

تحقيقه شهرة سريعة جذبت مشاهير الثقافة والسياسة والفن.

فترة الستينيات والسبعينيات كانت فترة ازدهار «وادي النيل» وأصبح لاسمه جاذبية وشهد تردد نجيب محفوظ وكتاب وفنانين نوبيين فى بداية مسيرتهم الإبداعية أبرزهم على كوبانة وحسن جزولى وحسن السيسى

تسلم مقهى «وادي النيل» الراية، زمنياً، من مقاه أخرى مثل «إيزافيتش» الذى كان يطل أيضاً على ميدان التحرير، وتأسس وادي النيل 1960 لصاحبه محمد عثمان شريف مع شريكين وتحمل عثمان مسئولية إدارته، حيث أسهم موقعه المطل على ميدان التحرير كى يكون مقصداً للسائحين فى



سوق الحميدية وندوات المثقفين

المتقنين فترة الستينيات والسبعينيات حتى الثمانينيات، فكان يشهد أسبوعياً مواظبة نجيب محفوظ وجمال الغيطاني ويوسف القعيد والفضان أحمد زكي والفنان يحيى الضخرائي.

وحكى صاحب الندوة عم سعيد بعضا من حكايات رواد المقهى، أبرزهم النمر الأسود قائلا: الإمبراطور أحمد زكي كان أهم المترددين 1970، وقت عرض مسرحية «هالو شلبي»، حصيلة أعماله الفنية وقتها قبل «هالو شلبي» دوران فقط، أحدهما في «القاهرة في ألف عام» والثاني في مسرحية «النار والزيتون».

أضاف: جاء أحمد زكي شابا بملابس فى منتهى التواضع لمقابلة الصحفى محمد تبارك، محرر الفن بـ «أخبار اليوم»، للحديث عن دوره فى مسرحية «هالو شلبي»، والإشادة بإجادته تقليد الفنان الكبير محمود المليجي فى اسكتش «عودة النذل».

متابعا: زكى لم يكن معروفا، فهو شخص عادى سأل عن محمد تبارك الذى كان صحفيا لامعا وقتها وأحمد زكى وقتها كان مثل كثيرين يسألون عن الصحفى المحبوب، فطلب أحمد زكى كوباية شاي.

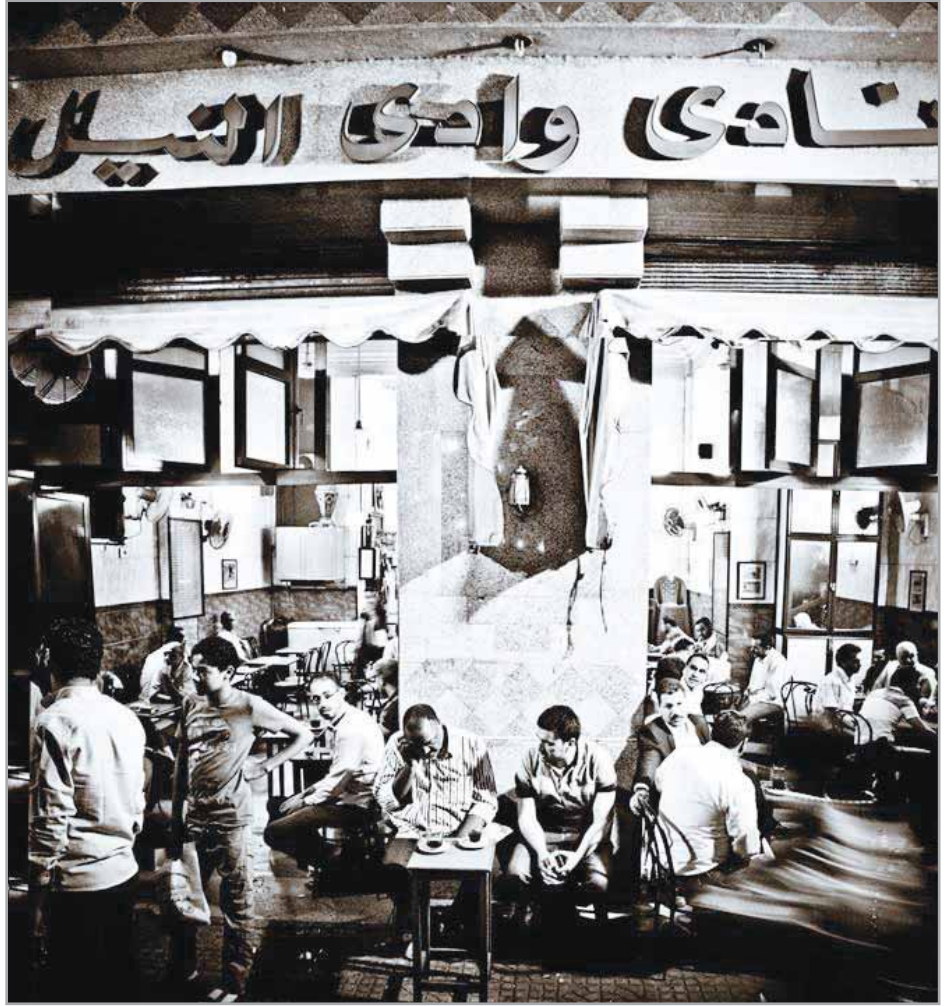
وتابع عم سعيد: ذهبت لإحضار الشاي وأتى الراحل تبارك قبل أن ينتهى زكى من شرب الشاي، فأخبرته أن هناك من ينتظره، فسأله: مين؟ فأشار سعيد إلى الفنان أحمد زكى، ثم يستغرق الحوار بينهما أكثر من ساعة حسب قول عم سعيد، تحدث خلالها أحمد زكى عن الأدوار التى قدمها وأمله أن تكبر أدواره الصغيرة فى المراحل المقبلة، شاكيا من الظروف فهو شاب مغترب، تغلبه أجرة السكن والطعام والملبس لمجاراة الحياة فى العاصمة.

جاء أحمد زكى لمقهى «الندوة الثقافية» بحثا عن إشادة بدوره فى «هالو شلبي»، لكن بعد دوره فى «مدرسة المشاغبين» اختلف الوضع، ودخل الراحل أحمد زكى مراحل نجومية بدأت فى التصاعد، لم يكف وقتها عن ارتياد «الندوة الثقافية»، لا هو ولا الراحل محمد تبارك ثم نور الشريف ثم محمود ياسين.

«سوق الحميدية»

اكتسب مقهى «سوق الحميدية» شعبيته أولا من موقعه المميز فى باب اللوق ثم من اسمه نسبة لأكثر أسواق سوريا شهرة، وأخيرا لتزامن افتتاحه بعد الوحدة بين مصر وسوريا عام 1958.

قصة افتتاح الرئيس الراحل جمال عبدالناصر للمقهى هى الأكثر تداولاً رغم أنها غير مؤكدة ولم تثبت حتى اللحظة.



وادي النيل الأقدم فى ميدان التحرير



فاروق عبدالقادر



رخا



فردوس عبدالحميد

فقط راديو صغير يعمل صباحا على إذاعة القرآن الكريم، وبقية اليوم يتحكم فى دفته رواد المقهى. شهدت طاولات «الندوة الثقافية» ندوات

والمثقفين وحلقات النقاش فى أركانه. ويمتاز المقهى بسمت خاص يعرفه رواده، وسيلفت نظرك أنك لن تجد تليفزيونا كما هو معتاد، كما لن تجد الطاولة أو الدومينو،

« نظام الندوة الصارم.. لا تليفزيون.. ممنوع الطاولة غير مسموح بالدومينو.. والراديو متاح للجماهير! »

« أول مقابلة بين أحمد زكى ومحمد تبارك بعد «هاللو شلبى» كما حكاها عم سعيد
« قعدة التراث والفن ضمت «على كوبانة» و«حسن جازولى» قبل أن ينضم «محمد وردى»



الندوة الثقافية وحكايات النخبة

وكان نوح يرد: «وايه يعنى.. ما انت عندك فرقة اسمها أولاد البحر وعمرهم ما عاموا حتى فى البر!»
على «سوق الحميدية» كان الناقد الراحل فاروق عبدالقادر يعقد ندواته، التى استمرت حتى رحيله 2010.

إمكاناته فى التلحين ويجذب الصحف من رواد المقهى ويجلس لتلحين عناوينها، وهو ما كان يستفز الفنان عبدالرحمن عرنوس الذى ينافسه فى الصدارة الفنية بالمقهى، فيسخر منه «أصل عنده فرقة اسمها النهار ومبتغيشش إلا بالليل!»

حقق «سوق الحميدية» شهرة واسعة فترة الستينيات تعد العصر الذهبى له، رغم صغر مساحته إلا أنه ظل مقرا مفضلا للكتاب والفنانين والصحفيين، أبرزهم عباس الأسوانى، فنان الكاريكاتير عبدالمنعم رخا، والصحفيان محمد نجيب وعبدالوهاب مطاوع، ومحمد نوح، وعبدالله غيث، وحمدي غيث، زكريا سليمان، سعد أردش، محمد الدفراوى، عبدالرحمن عرنوس، نبيل الحفاوى، وزوجته السابقة الفنانة فردوس عبدالحميد ومحمد كامل القليوبى.

«جمعية منتظرى سعد زغلول» من القصص الطريفة التى ترد فى الحكايات الشهيرة عن تاريخ «سوق الحميدية»، والجمعية أطلقها الشاعر أمل دنقل، على تجمع صغير يلتف حول مائدة واحدة تضم شاعر العامية عبدالسلام شهاب هم عبدالوهاب مطاوع ومحمد نوح وعبدالمنعم رخا، حيث كانوا أعضاء بحزب «الوفد الجديد»، وكان محمد نوح يستعرض

الذين خلطوا الدين بالسياسة، والتهريب الدينى بالترغيب الدنيوى، والشأى والسكر بصناديق الاقتراع والحدود العين، والسلطة السياسية المحلية والدولية بالمال الخيرى الدينى والتبرعات التى «ستحمل الخير لمصر عبر طائر النهضة بجناحيه ومؤخرته».

لكن مؤخرا ومع تغير قطع الشطرنج فى منطقتنا العامرة بالدواعش وأبناء عمومهم، وقع عدد من الدول الغربية فى حيص بيص بعد ما وجدت «العرائس الداعشيات» من مواطنيها وقد أوشكن أو أعلن عن رغبتهم فى العودة بعد انتهاء مهامهم، مع العلم أنهم لن يعدن خاليات الوفاض، بل حاملات أبنائهم من أزواجهن من الدواعش. ونسبة كبيرة منهم تركن أزواجهن خلفهن أو هن أرامل أو انتهت العلاقة الداعشية الزوجية لأسباب تتعلق بتغير مواقع قطع الشطرنج. العروس الداعشية الأبرز هى شميمة بيجوم البريطانية من أصل بنغالى (بنجلاديش) التى تركت بريطانيا قبل ست سنوات وكانت حينئذ فى الـ14 من عمرها، وذلك من أجل «الجهاد» فى سوريا مروراً بتركيا. وهناك تزوجت «أخا» داعشياً من هولندا، وكان «يجاهدان» فى دير الزور. وأنجبا طفلاً ثم الثانى، ثم خفت نجم داعش حيث كانا. قصة شميمة متكررة وستكرر نفسها إلى ما شاء الله. فتيات الإخوان الإرهابية وفتياته، فتيات السلفيين وفتياتهم، فتيات وفتيان متروكون لكل ما هب ودب من أفكار مسمومة يجرى بها فيهم وفى أبنائهم حين يتزوجون لتتحول المجتمعات إلى قنابل موقوتة باسم أفكار إرهابية مسمومة. شميمة بيجوم تعرض على رئيس الوزراء البريطانى بوريس جونسون حالياً أن يسمح لها بالعودة إلى بريطانيا على أن «تساعد فى مد بريطانيا بمعلومات عن داعش». بريطانيا اتخذت قرارا بحرمانها من جنسيتها، وهى تحاول حالياً أن تكسب قضية تعيد لها الجنسية. هكذا تتعامل بريطانيا مع من يعتنقون أفكارا تدفعهم لـ«الجهاد» فى سبيل «داعش». ونحن نقول أن محاربة الفكر المسموم لن نتجح إلا بمحاربة منابع الفكر فكريا وثقافيا.

رأى



أمنية خيرى

ملف الدواعش والأفكار

ملف الدواعش يجب أن يبقى مفتوحاً لأن الفكرة لا تموت، و«داعش» بالإضافة لكونها جماعات تنفذ أجنداث وتفعل مصالح لحساب آخرين، لكنها تروج لنفسها باعتبارها أفكاراً. وإذا كانت «داعش» هى نهاية خط التطرف والإرهاب القائم على الفكر الدينى المشوه، فهى ليست الخط كله. الخط عامر بدرجات متفاوتة من الدعشة والأسلمة والضحك على الذقون بالذقون. فى عام 2014، وعقب زيارة قمت بها إلى بريطانيا، وفى عز موسم الضغط على مصر بسبب الأحداث السياسية والأمنية المصرية التى شهدناها حيث الإخوان الإرهابية والجماعات السلفية كادت تطبق على «زماره رقية» مصر، وجدت أن الإعلام البريطانى والمهتمين بالسياسية والملفات الخارجية من المواطنين البريطانيين ينظرون إلينا باعتبارنا قاعمين لحرية الرأى والتعبير والمعارضة «السلمية»! أه والله «السلمية». فى التغليات الغربية عموماً والبريطانية خصوصاً، لم تكن هناك أى إشارات تقريباً لكون هذه التيارات التى يدافعون عنها إرهابية أو دموية أو قمعية، أو حتى كونها – فى حال تمكينها – بداية لحكم دينى يقضى الآخر ويكفر المختلف ويرفض كل ما أو من عداه. لم تلتفت – سواء عن علم أو بدونه – لكون هذه الجحافل المغيبة تتحرك وتتصرف وكأنها «عرائس ماريونيت» مربوطة بخيوط يتحكم فيها القادة. القادة



ريشة: دياب



ستى بتقولك لو سمحتى سلفينا
شوية حلاوة مولد من
اللى باقية عندكم





عندما تكلم العقاد

حياتي في قدرتي على الكتابة والقراءة!

اعترف أنني وجدت صعوبة شديدة في قراءة كتب الأستاذ الكبير «عباس محمود العقاد»، لكنني وجدت كل المتعة في كتابيه «أنا» و«حياة قلم»، وهما معاً يشكلان ملامح من سيرته الذاتية الرائعة.

وأدهشني أن الكتابين صدرا بعد وفاة الأستاذ العقاد بشهور قليلة!

فقد توفي العقاد في مارس سنة 1964، وصدر كتاب «أنا» في يوليو من العام نفسه، وصدر «حياة قلم» في ديسمبر 1964 والكتابان صدرا عن سلسلة كتاب الهلال الشهرية.

تأريخي، وبعضهم في صيغة مذكرات أو ذكريات، وآخرون صوروا حياتهم فيما يشبه الاعترافات، مع الاكتفاء بالأهم والمهم من الأحداث وأدوارهم فيها.

أما كتابة العقاد عن نفسه فهي كتابة لها طابع جديد في كتابة التراجم، كتابة ليست شخصية بحتة، ولا سرداً لأحداث مرت به، أو عاش فيها وكان له دور من أدوارها فحسب، بل هي كتابة باحث عالم، وفنان نايع تعود النظر في مسائل العلم وقضايا الفن والفكر، وجمال في شئون الفلسفة وعلم النفس والأدب والتربية والاجتماع، وتمرس بتجارب الحياة، ومارس حلوها ومرها، وخرج منها بخبرة العالم وعبرة المفكر وحكمة الفيلسوف، فإذا كتب عن نفسه تناول ألواناً من المعرفة، وعالج أنواعاً من التفكير، وتعقب كل حادث أو شأن من الشئون بالتعقيب العلمي، أو التعليل النفسى أو التأمل الفلسفى!

وفي نحو السابعة والخمسين من عمره - وكان ذلك في سنة 1946- اقترحت عليه أن يكتب كتاباً عن حياته!

فأجابني: سأكتب هذا الكتاب وسيكون عنوانه «عنى» وسيتناول حياتي من جانبين!

وتزداد الدهشة حين تعرف أن صاحب الفضل الأول في صدور الكتابين هو الصحفى والأديب الكبير الأستاذ «أحمد الطاهر الطناحى» أحد نجوم دار الهلال والذى تولى أرفع مناصب حتى أصبح رئيساً لتحرير «الهلال».

كان طاهر الطناحى صديقاً مقرباً لغالبية نجوم الأدب والصحافة منذ اشتغاله بدار الهلال عام 1927، وكان في مقدمة هؤلاء الأستاذ «العقاد»، الذى كان دائم الاتصال به، بل يقترح عليه كتابة موضوعات يعينها في مناسبات مختلفة التى قام بجمعها واعدادها في هذين الكتابين.

في مقدمة كتاب «أنا» كتب الأستاذ طاهر الطناحى صفحات مهمة ورائعة كشف فيها جوانب خفية عن العقاد فكتب يقول:

لما أصدر الفقيه الكبير «عباس محمود العقاد» ديوانه «وحى الأربعين»، وكان وقتئذ في الرابعة والأربعين من عمره، اقترحت عليه مجلة الهلال أن يكتب فصلاً نشرياً في هذا الموضوع، فكتب لها فصلاً بعنوان «بعد الأربعين»، وصف فيه حياته النفسية، وحالته الفكرية في هذه السن، وتحدث عن فلسفته بين الشباب والكهولة، وعن تجاربه الشخصية بين العشرين والأربعين، وقد نشرته الهلال في أول يونية سنة 1932.

وكان هذا المقال هو أول مقال كتبه عن نفسه بأسلوبه العلمى التحليلى.

ويسترسل الأستاذ طاهر الطناحى في مقدمته قائلاً:

«وبعد عشر سنوات - وقد توليت تحرير هذه المجلة - اقترحت عليه أن يكتب مقالاً بعنوان «وحى الخمسين» فكتب هذا المقال ونشرته الهلال في أول مايو سنة 1943 وقد جعله موضوعياً كما جعله شخصياً، فتناول حياته وحياته أمثاله ممن بلغوا هذه السن، وما يعثور أصحابها من حالات نفسية ونظرات جديدة إلى الحياة تختلف عن نظرات أبناء العشرين أو الثلاثين أو الأربعين وقد وصفها بأنها سن اغتناء لا سن افتقار».

وقد رأيت من هذين المقالين أن كتابته عن نفسه وترجمته لحياته تختلف عما كتبه الكثيرون من رجال الفكر والأدب والاجتماع عن حياتهم، فبعض هؤلاء العلماء والأدباء والساسة ترجم لحياته في أسلوب



غلاف الكتاب



طاهر الطناحى

«العقاد يعترف: لا أتمنى أن أصل لسن المائة!.. ويترك للطناحي اختيار عناوين بعض كتبه ومقالاته!.. العقاد حياة ضخمة لا يجمعها كتاب واحد!»

ويمضى الأستاذ «طاهر الطناحي» فيروى حكايته مع كتاب «أنا» فيقول:

«كان هذا الحديث في أواخر سنة 1946، وقد كتب بمجلة الهلال قبل ذلك المقالين السالطين «بعد الأربعين»، و«وحى الخمسين»، فرأيت أن هذين الفصلين هما من فصول الجانب الأول، فاعتزمت أن أستكتبه في الهلال سائر فصول هذا الجانب إلى نهايته، ثم أجمعه له في كتاب منفرد كما فعلت في كتاب «رجال عرفتهم» الذي نشرته سلسلة كتاب الهلال.

وعرضت عليه هذه الفكرة فوافق عليها، وكان أول ما كتبه بعد هذا الاتفاق، مقال «إيماني» الذي نشرته الهلال في يناير 1917، ثم مقال «أبي» إلى آخر ما كتبه من الفصول التي أربت على الثلاثين فصلاً في الهلال.

وقبل وفاته بشهر كان يزورني بمكتبتي، فحدثته في جمع هذه الفصول وما نشر في موضوعها في بعض المجلات الأخرى لبتألف منها كتاب نختار له عنواناً مناسباً فأجاب: لا بأس وسنجعل عنوان الجانب الثاني بعد تأليفه «حياة قلم!»

فأخذت في جمع هذه الفصول، وما كدت أنتهي من جمعها حتى مرض وعاجلته المنية فرأيت من الوفاء لنابتنا الكبير ولتاريخ الأدب أن أنشر هذا الكتاب واخترت له عنوان «أنا»، وأنى أرى ويرى القراء معى أن هذا العنوان أصدق عنوان على فصول هذا الكتاب التي تتناول الجانب الشخصى والنفسى من حياته، ولو كان «العقاد» حياً لما رفض هذا العنوان، فقد كان رحمه الله يترك لى عنوان بعض مقالاته التي ينشرها في مجلة الهلال، وأسماء بعض كتبه التي نشرتها سلسلة كتاب الهلال ثقة منه بأنى أختار الاسم المناسب.

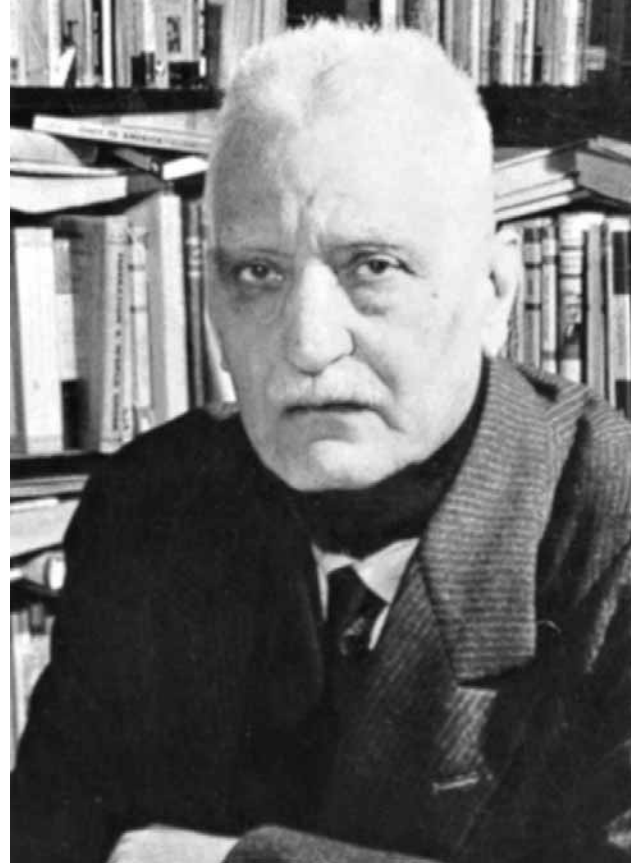
وحياة العقاد حياة ضخمة لا يجمعها كتاب واحد، فإذا كنت أقدم للقراء في كتاب «أنا» حياته النفسية والشخصية، أو العقاد الإنسان فسببى بعد ذلك أمام المؤلفين والباحثين: العقاد الكاتب، والعقاد الشاعر، والعقاد السياسي، والعقاد اللغوى، والعقاد الصحفى، والعقاد الفنان، والعقاد المؤرخ، والعقاد المؤلف، والعقاد العالم، والعقاد الفيلسوف، فقد كان بحراً في اطلاعه وإنتاجه وكان فذاً في مواهبه وعبقريته!

ولما قلت له يوماً: إن بناء جسمك وما أراه من قوة صحتك ومتابرتك على العمل في الشيخوخة يبشر بأنك ستصل إلى سن المائة أو تزيد فماذا يكون شعورك وقتئذ؟ وما هو الكتاب الذى تؤلفه؟

فأجاب: إننى لا أتمنى أن أصل إلى سن المائة كما يتمناه غيرى، وإنما أتمنى أن تنتهى حياتى عندما تنتهى قدرتى على الكتابة والقراءة، ولو كان ذلك غداً.. أما شعورى لو بلغت المائة إذا كنت بصحة جيدة، فهو نفس شعورى الآن، ولكن إذا ضعفت صحتى واضمحلت قوتى فإن شعورى يومئذ سيكون كشعور كل إنسان بالضعف والتعب وهو شعور مؤلم غير مريح.

وإذا توافرت لى الصحة ولم تضمحل القوة وبلغت سن المائة فإنى أؤلف كتاباً أسميه «تجارب مائة عام» أو «قرن يتكلم» وأعهد بنشره إليك..

كان هذا بعض ما كتبه الأستاذ «طاهر الطناحي»، لكن هناك الكثير من الحكايات والاعترافات المهمة فى مقدمته عن الأستاذ العقاد! وللحكاية بقية.



العقاد

الأول: حياتى الشخصية بما فيها من صفاتى وخصائى ونشأتى وتربيتى البيئية والفكرية، وآمالى وأهدافى، وما تأثرت به من بيئة وأساتذة وأصدقاء، وما طبع أو انطبع فى نفسى من إيمان وعقيدة ومبادئ، أو بعبارة أخرى «عباس العقاد الإنسان» الذى أعرفه أنا وحدى، لا «عباس العقاد» كما يعرفه الناس ولا عباس العقاد كما خلقه الله!

والجانب الثانى: حياتى الأدبية والسياسية والاجتماعية المتصلة بمن حولى من الناس، أو بالأحداث التى مرت بى، وعشت فيها أو عشت معها، وخضت بسببها عدة معارك قلمية، وكانت صناعة القلم أبرز ما فيها، أو بعبارة أخرى «حياة قلمى» الذى عاش معى وعشت معه منذ بدأت أكتب فى الصحف السياسية والأدبية وأنا فى السادسة عشرة حتى الآن «سنة 1946».

وهذا الكتاب يحتاج منى إلى التفرغ مدة طويلة، وبخاصة الجانب الثانى لأنه يحتاج إلى دراسة تاريخية ومراجعة للأحداث وتحقيق دقيق للأسباب والمسببات، وجمع للوثائق السياسية والأدبية.

ولعلى أبدأ بالجانب الأول الذى هو «أنا» لأنه أقرب إلى الكتابة وبخاصة وأنا فى نهاية الحلقة السادسة من عمري، فسواء عشت إلى السبعين أم الثمانين أم المائة فإن عدد الشهور والأعوام لا يغير منه شيئاً..



من واشنطن
توماس جور جيسيان

أمريكا.. هل تريد أن تواجه نفسها؟

ماذا نتذكر؟ وماذا نسينا؟ هكذا اختارت صحيفة «نيويورك تايمز» عنوانا لملحقها الخاص بمرور عشرين عاما على ما حدث يوم 11 سبتمبر 2001.. والملحق تضمن مقالات رأى وتحليل مطولة تطرح أسئلة وتثير قضايا وتبحث عن زوايا مختلفة للنظر لما حدث في هذا اليوم التاريخي.. وما حدث بعده.

يلسطل الأضواء على ما يمكن تسميته بـ«لب المشكلة» مشيرا: هذا هو لماذا جهاز الأمن القومي الأمريكي وآلياته يواصلون إنتاج الفشل.. مضيفا.. إذا تعلق الأمر بالسياسة الخارجية فإن الحكومة الأمريكية تعد هي ذاتها أسوأ أعدائها !!

وفي بداية شهر سبتمبر كتب فريد زكريا مقالا ذكر فيه: أن العالم الإسلامي تغير خلال العشرين السنة الماضية. وحركة طالبان سوف تشعر بذلك.. وحسب رأيه فإن طالبان لن تجد السند والدعم الإسلامي كما كان من قبل. ثم تساءل في مقال تال: هل

بايدن يقوم بتطبيع سياسة ترامب الخارجية؟ على أساس أن حلفاء أمريكا لديهم قلق بأن أمريكا أولا هو مازال المفهوم السائد لدى أهل واشنطن.

وهو يواصل تقييمه وانتقاده لما يحدث من جانب واشنطن في تعاملها مع العالم ومع الصين تحديدا كتب فريد زكريا مؤخرا من أجل احتواء

الصين فإن الانضمام للاتفاق التجاري الياسفيكي قد يكون أكثر فاعلية من غواصات جديدة.. متسائلا: ماذا إذا كان التحدي الصيني أساسا في الاقتصاد وفي التكنولوجيا؟

على جانب آخر الكاتب الأمريكي الشهير توماس فريدمان في مقالاته الأخيرة في «نيويورك تايمز» طرح السؤال إياه.. ماذا يأتي بعد الحرب ضد الإرهاب؟ الحرب ضد الصين؟ وفي

مقال تال بتاريخ 14 سبتمبر كتب عن أمر أشمل: هل نحن قمنا بإعادة تشكيل السياسة في الشرق الأوسط أم أننا

صرنا نقلدها.. وهو يقصد بهذا ما تظهره أمريكا في الفترة الراهنة من قبلية سياسية أمر تقول أمريكا أنها تتصدى له في العالم.. ثم جاء فريدمان مؤخرا ليكتب: قادة الصين

يلهون معنا.. من يستطيع أن يلومهم؟.. مشيرا إلى أن أمريكا في حاجة إلى استراتيجية أفضل من استعمال الغواصات في مواجهة الصين..

ولا بد من التذكير بأن النقاش لم يتوقف.. ولا أحد يدعي بأن لديه الخبر اليقين أو الرأي السديد.. ولهذا تتجدد الأسئلة وتطرح الإجابات ويستمر الجدل.. الجدير بالمتابعة.

ومع قرار الانسحاب من أفغانستان لم تتردد أغلب الصحف ووسائل الإعلام الأمريكية في أن تتساءل مرارا وتكرارا: «ماذا تعلمنا وماذا لم نتعلم من تجربة أفغانستان؟ ومن التدخل العسكري هناك لعشرين عاما؟ وما يلقت انتباهي واهتمامي في الأسابيع

الأخيرة هذا النقاش الصريح والصادم والجريء.. الدائر والمستمر في أمريكا للأسئلة المطروحة في السطور السابقة. وبالطبع أتابعه عن كتب ليس فقط للتعرف على إجابات قد تطرح أثناء النقاش.. ولكن للإمام بذهنية الساعي لطرح أسئلة لم ترد بالبال

من قبل وأيضا استعداداه التام لتفهم وفهم الإجابات المحتملة مهما كانت مرارة الصدمة أو قسوة الاعتراف بارتكاب أخطاء سواء في وضع السياسات أو في تنفيذ الخطط على أرض الواقع.

ولا شك أن قائمة اهتمامات وهموم إدارة بايدن في التعامل مع القضايا الدولية تزداد عددا وتعقيدا. وليس هذا بالأمر الخفى لمن يتابع الأحداث والتصريحات المرتبطة

بالمسؤولين الأمريكيين السياسيين والعسكريين على السواء. نعم، نحن في عام 2021. أمريكا تغيرت وتغير. والعالم تغير ويتغير.

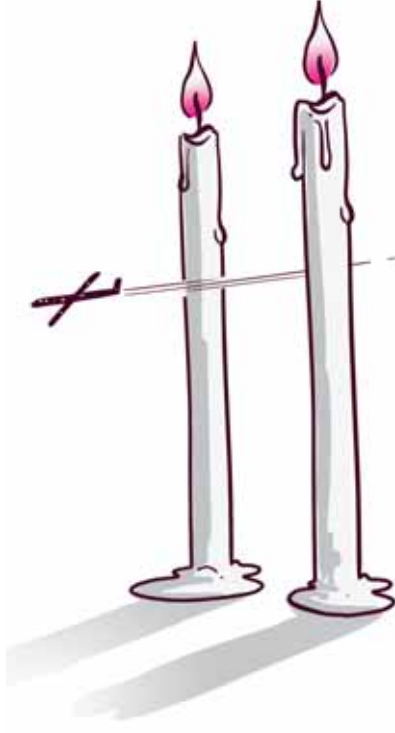
وهذا التغيير الذي يتم الإشارة إليه مرتبط بالتحديات السياسية والاقتصادية والأمنية التي صارت تواجهها دول العالم بلا استثناء.

ولا شك أن كوفيد 19 بتبعاته ساهم في الإسراع في كشف النقاب وفي تسليط الأضواء على التحديات القائمة ومدى قدرة الدول واستعدادها لمواجهةها واحتوائها. وهذه

التحديات لمن يعنيه الأمر أكبر وأبعد من مجرد توافقات جيوسياسية أو تحالفات أمنية عسكرية أو صفقات مصالح ومناطق نفوذ نقرأ عنها ونشاهدها يوميا أو لحظيا في

وسائل الإعلام والسوشيال ميديا على امتداد العالم.

وبما أننا نتحدث عن الأسئلة وطرحها فالكاتب المختص بالشؤون الدولية فريد زكريا كتب في مقاله الأسبوعي في صحيفة «واشنطن بوست»: نحن خسرنا الحرب في أفغانستان منذ زمن بعيد ومن ثم فسر وحلل ما يقصده بهذه المصارحة مع تنفيذ قرار الانسحاب من أفغانستان. ثم جاء مقاله التالي بتاريخ 19 أغسطس في الصحيفة ذاتها



إشراف: محمد عبدالرحمن



رشيد عساف: المطران نقلة رغم مسيرتي الطويلة
بهيج إسماعيل: المسرح يعاني في عصر الصورة والإنترنت

رشيد عساف: «المطران» هدية من ربنا ركزنا على لاهوت التحرير.. ومشهد مناجاة المسيح «سهل ممتنع»

في الوزير

بعد أن حلم به رشدي أباطة وعمر الشريف وفاروق الفيشاوي، شاء القدر أن يجسد دور المطران إيلازيون كبوجي، النجم السوري الكبير رشيد عساف، ليوثق قصة نضاله سينمائيًا، ويكشف للأجيال الجديدة معاناته لأجل القدس والقضية الفلسطينية ككل.

قدم رشيد عساف العديد من الأعمال التاريخية، وجسد العديد من الشخصيات المهمة على مدار مشواره الفني، إلا أنه يعتبر دور المطران له وقع آخر عليه.. عن هذه التجربة وكواليسها وأصعب مشاهدتها، كان للنجم السوري هذا الحوار مع مجلة «صباح الخير».

ما شعورك تجاه تجسيد شخصية المطران كبوجي التي حلم بها العديد من النجوم؟

مهنة التمثيل من أصعب المهن، لأنك تعيد الحياة مرة ثانية للشخصية، والحقيقة «الحياة ما بتتعاود»، لذلك تناول شخصيات جيدة ومحبوكة ومبنيّة بشكل صحيح في مسلسلات أو أفلام مهمة، يختلف عن تقديم عمل موثق عن شخصية أصبحت رمزا، والمطران كان «رمزا» في مرحلة ما، وكان لا بد من تسجيل مواقفه الوطنية والإنسانية بشكل واضح وقوي، وهو ما سعى له كثير من النجوم، مثل رشدي أباطة وعمر الشريف وفاروق الفيشاوي، ولا أعرف لماذا تجمدت وتوقفت كل هذه المحاولات والمشاريع، ولعل هذا تمهيد من رب العالمين لأقدم أنا هذه الشخصية.. هذا قدر.

هذا من الناحية الفنية.. ماذا عن شعور الفنان عندما تأتيه شخصية كانت حلمًا لغيره من النجوم؟

سعيد جدًا بالطبع، ولكن لم أصل لحالة الزهو أو الغرور المرضى، أنا فقط سعيد ولم أصل إلى هذه الحالة أبدًا طوال مشواري، حتى عندما قدمت أدوارًا كانت بمثابة نقلة نوعية في مشواري. دور المطران له وقع إنساني مختلف لدى، لا سيما أننا أكدنا من خلال العمل أهمية إعادة القضية الفلسطينية للصدارة، فالبوصلة الحقيقية دومًا هي فلسطين، وكل ما يحدث معنا من حروب ودمار وحصار اقتصادي هدفه أن ننسى القضية، ولكن هذا لن يحدث، ونحن



رشيد عساف في دور المطران

حارس القدس

«المطران» تجربة سورية ملهمة ومخلصة للقضية الوطنية العربية الأهم، القضية الفلسطينية.. الفيلم الذي أنجزه المخرج السوري باسل الخطيب لروح والده وملهمه الأول الشاعر السوري الكبير يوسف الخطيب، سلط الضوء على أحد أهم قصص النضال التي عرفتھا القضية الفلسطينية، ألا وهى السيرة الذاتية للمطران الثائر «إيلاريون كبوجى» حارس القدس.

المطران إيلاريون كبوجى المعروف بمواقفه الوطنية المعارضة للاحتلال الإسرائيلي فى فلسطين، والذي عمل على دعم المقاومة الفلسطينية، من مواليد حلب السورية، وتم تعيينه مطرانا لكنيسة الروم الكاثوليك فى القدس، ليصبح أحد أهم الشهود على العدوان الإسرائيلي والمجازر المرتكبة بعد نكسة 1976 وسقوط القدس، لتبدأ مرحلة جديدة من نضال المطران حين قرر مساعدة عناصر المقاومة الفلسطينية، ومدهم بكل ما يحتاجونه لمقاومة الاحتلال، إلى أن تم اعتقاله بسبب ذلك، وتعرض لأبشع أنواع التعذيب.

ثار العالم الخارجي على محاكمته، وشهدت تدخلًا من الفاتيكان للإفراج عنه وفق شروط رفضها مرارًا، إلى أن تم العفو عنه بعد أربع سنوات مقابل شروط مجحفة، تضمنت أن يترك القدس وألا يعود إليها ولا إلى أى بلد عربى.



مشهد من الفيلم

ركز الفيلم على مرحلة النضال فى حياة المطران، ثم الاعتقال، مرورًا بومضات من طفولته وحياته مع أمه وكفاحها من أجله هو وإخوته، فضلًا عن علاقته بأهل

القدس، وكيف رأى الأطفال بطولاته منذ قدومه إلى القدس، حتى أصبح بعضهم من المقربين منه حين وصلوا مرحلة الشباب.

ألقى المخرج باسل الخطيب الضوء على جزء كبير من معاناة المطران فى سجنه، بدءًا من تعمدهم حرمانه من زيه الكهنوتى الذى رفض التخلي عنه، لكنهم سرقوه أثناء نومه، مرورًا بتعذيبه فى السجن ومشاهد محاكماته المجحفة.

خلال ذلك، قدم الفنان رشيد عساف أداءً متميزًا، لا سيما مشهد مناجاة المطران للمسيح أثناء مثوله أمام المحكمة، رويًا له ما تعاناه القدس وأهلها وما يعاناه هو فى محبسه.. مشهد رائع رغم المعاناة التى يحملها الحوار والأداء، حيث قدمه رشيد عساف بمشاعر متزنة بدون مبالغة، ليكتمل المشهد بالإضاءة التى اعتمدها المخرج على وجه المطران أثناء مناجاته، وكأنه فى خلوته يناجى الله وليس أمام محكمة وقاعة مليئة بالحضور.

يستمر الفيلم بأحداثه إلى أن يخرج المطران ويستأنف رحلته وعمله الوطنى، الذى لم ينته حتى بعد نفيه إلى الخارج، إلى أن وافته المنية فى منفاه.

فى النهاية، «المطران» عمل أرخ به باسل الخطيب وصناع الفيلم قصة أحد أهم رموز هذا الزمن، لتعلم الأجيال القادمة التفاصيل الملحمية فى حياة مناضل عاش لنصرة القضية القومية.. ومن أجل أرض اسمها «فلسطين».

مى الوزير

بمنتهى العقلانية، ثم ينتقل للقوة فى حديثه له عن الأعداء الذين سرقوا وطنه، ثم ينتقل مرة أخرى للحديث عن نفسه وما يعاناه من عذاب، ثم ليعود لقوته.. وهكذا.

حوار بهيج إسماعيل 48

..والأسبوع المقبل
حوار المخرج باسل الخطيب

أكدنا على ذلك فى الفيلم من خلال «المفتاح» و«الخنجر»، حيث نجد فلسطينيين كثيرًا ما زال المفتاح معهم. صحيح أن الفن قد لا يستطيع التغيير، ولكنه يهيئ المناخ ليقدّم التركيبة الجمعية التى تستطيع التغيير.

ما رسالة «المطران» وأهميته فى هذا التوقيت؟

أى قضية نستطيع تناولها من خلال شخص، وأنا بالنسبة لى المطران كبوجى هو تشى جيفارا العصر، ونحن ركزنا على لاهوت التحرير، فدينى يحثنى على التسامح وبمعنى من الغضب بعنف، ولكن هذا العدو يدفعنى أن أقاتل لكى أداغ عن وطنى وحقى.

كيف كانت استعداداتك لتجسيد الشخصية؟

فى الحقيقة ظهوره ومقابلاته الإعلامية كانت قليلة، لكننى كنت مهتمًا بمشاهدتها لأتابع حركة جسده وكيف يتصرف وكيف يرفع يده أثناء الحديث ويلوح بها، وكيف يضحك وكيف يلقي دعاية أو نكتة، وبعد قراءة السيناريو عدت إلى مذكراته التى كتبها سرقيس أبوزيد وأنطوان فرسيس، لأستعين بالتفاصيل المهمة فيها.

كيف تأثر رشيد عساف بالمطران كبوجى بعد تجسيده؟

هذه الشخصية عشقتها بالفعل، فقد أقوم بتصوير مسلسل كامل، ولكن مشهدًا واحدًا منه يؤثر فى بشدة، وفى هذا العمل قدمت مشاهد مؤثرة للغاية، لا سيما المتعلقة بالتعذيب فى السجن وجلسات المحاكمة، والتى جعلتني أشعر بـ «غصة» تجاه هذه الوحشية التى تم تعذيبه بها، وظللت فترة كبيرة متأثرًا بالدور، وترك لى حالة من الهدوء الداخلى.. هو فعلا شخص مؤثر بكل المقاييس.

حدثنا عن كواليس مشهد المناجاة فى المحكمة؟

من أصعب المشاهد التى قدمتها فى الفيلم، وينطبق عليه جملة «السهل الممتنع»، لأنه كان يجب أن أكون بمنتهى البساطة والتأثر فى الوقت ذاته، لذلك اتفقت من البداية مع المخرج باسل الخطيب على الإطار العام وبالتالى أصبحت التفاصيل واضحة، ثم حضرته فى المنزل

«أحببت الشخصية.. لكن لم أشعر بالغرور!»

«قدمنا حالة إنسانية مختلفة.. والمطران منحى الهدوء الداخلى»



نيرمين

الخوف غريب
والغربة بتنز الضنى فوق الرصيف
وانا قلبى ضيف
داخل بيوتكم بس خارج عن قريب
أخضر خفيف
بيطير بنظرة م الحبيب
وينادى ع الروح اللى شردت ف المغيب
ف يغيب



.. ورجعنا للمدرسة

بهيح إسماعيل: أكتب من إبداعات الحياة

المسرح يحتاج أفكاراً جديدة في عصر الصورة.. المشاهد لديه حاسة نقدية ولا يذهب إلا للكوميديا.. إيزيس تلد حبیبها في مسرحيته «حلم يوسف»

د. عزة بدر

«وياريح ليالى الشوق / إديها من قوتك / ويانجمة عالية فوق / إديها من عزتك / ويا بحر نيل يا قديم / إديها من حكمتك / ويا بحر نيل يا حكيم إديها من سر».

بهذه الشعاعية يكتب بهيح إسماعيل مسرحياته، فهذه الكلمات من مسرحيته «حلم يوسف» تغنيها الجماعة لفاطمة التي هي إيزيس، رمز البطولة والتضحية في الأسطورة الفرعونية، وفي مسرحية حلم «يوسف»، لكن غناء الجماعة لا يقتصر على الإنشاد لفاطمة وإنما لكل مواطن مصرى عاشق لنهر النيل، النهر مانح القوة وسر الحياة.

سألت بهيح إسماعيل الكاتب المسرحي الكبير الذي تم تكريمه في الدورة الرابعة عشرة للمهرجان القومي للمسرح «دورة الكاتب المصري» 2021، عن أسرار إبداعه عن النيل الذي يجري في عروق أبطاله، عن النهر الخالد الذي أفرد له دور البطولة في مسرحيته «عاشق الروح»، كتب بهيح إسماعيل أربعين نصاً مسرحياً، وخمس سيناريوهات لأفلام مهمة، وأكثر من رواية ومجموعات شعرية منها «طائر الغيب» و«تلك الأيام»، وعملى للتلفزيون.

مسرح المواطن المصري

قلت: في مسرحياتك تتجلى روح الشعر وتتجسد حياة المواطن المصري، وقضاياها، فكيف جمعت بين الشعاعية والواقع، وبين الحلم والأسطورة؟

- فقال: «همي كله هو المواطن المصري كحامل للروح المصرية الخالدة منذ أجداده الضارعة حتى اليوم بل وغدا، والمسرح نفسه بدأ شعراً سواء لدى الإغريق أو اليونان القديمة وكذلك عند الضارعة».

عاشق الروح

يقول عن مسرحياته د. حسن عطية «فيها تتجلى حقيقة أن المسرح ليس مجالاً لسحر الكلمة فقط لكن إعادة إنتاج لشعر الصورة كما في الأساطير والحكايات الشعبية ذات الأجواء الخاصة».

فسألته عن حضور «الأسطورة» في العديد من مسرحياته مثل «عاشق الروح»، و«حلم يوسف» على سبيل المثال؟

- قال: «عاشق الروح» تدور حول أسطورة مؤداها أن نهر النيل ينام لحظة كل سبع سنوات، وحين ينام أو يغفو للحظات فمن يشرب منه حينها

يمتلك قوة النيل وسحره وملكوته ويصبح تجسيدا للنيل نفسه، ويطلق على من يشرب مائه في هذه اللحظة في التراث الشعبي «شارب م البحر وهو نايم».

وفي مسرحيتي بطلان، الظاهر بيبرس بكل أمجاده وبطولاته الذي حكم مصر في ذلك الوقت، والمواطن المصري البسيط الذي شرب من نهر النيل وهو نايم، حيث تبع الناس هذا الرجل البسيط، وغفلوا عن الظاهر بيبرس نفسه الذي أخذ يبحث عن سر هذا الرجل فعرف، وأصبح هم بيبرس أن يشرب من بحر النيل وهو نايم».

من إبداعات الحياة

ماذا يستوقفك من أفكار فترى أنه يصلح لكتابة مسرحية؟

- قال: «لا يستوقفني ما هو عادى فأنا أرى الحياة تختار من يرى إبداعها ويعبر عنها وكمبدع أتصيد أفكارى من إبداعات الحياة».

ومن يجتذبك من شعراء، وقد عاصرت الحركة الشعرية، وأسهمت فيها بعدة دواوين شعرية؟

- قال: «في رأيى أن عبدالرحمن الأبنودى هو الموهوب الأول، وأصدق من كتب شعراً بالعامية، وقد عبرت عن ذلك في تصوري أنه وهو طفل ما زال بالجلباب في قريته، وقع على الأرض في بيتهم، فالتصقت أذنه بالأرض العارية فأسرت إليه بمكنوناتها».

أما صلاح جاهين فهو فيلسوف في شعره وخبير باللغة العامية في ثرائها، وقد أدرك ذلك يحيى حتى ولذلك قدم له وكتب عنه في كتابه «رباعيات صلاح جاهين» فيحيى حتى كان خبيراً باللغة العامية.

أما صلاح عبدالصبور فهو شاعر متفرد ومتأمل، ولديه قضية وجودية، ولذلك أتم شعره بالحزن لأن الحياة نفسها تستدعى ذلك.

المسرح الآن

يقول عنك الشاعر والناقد جرجس شكرى أنك تكتب العرض المسرحى لا النص الأدبى وبممكنك أن تشاهد العرض وأنت تقرأ النص من خلال بناء المشاهد الذى يعتمد على الصورة بكل مفرداتها، فماذا عن رؤيتك للمسرح الآن، وعن طريقتك في الكتابة بشكل خاص؟

- قال: «المسرح الآن يختلف تماماً عن المسرح فيما سبق لأن ظهور الموبايل يستدعى أن تبدأ مسرحيتك فوراً في شد انتباه المشاهد، والإفح الموبايل فوراً، وهذا ما يسمى في الدراما «نقطة الهجوم» بمعنى أن تهجم على المشاهد فوراً بالحدث الدرامى وفي رأيى أن المسرح الآن وفي المستقبل سينحصر في الكوميديا، حيث أنها تستدعى وجود الفرد داخل جماعة لأن الكوميديا عدوى جماعية، يذهب المشاهد للمسرح للتفريغ عن الضغوط النفسية بالضحك».

أفكار جديدة

سألته: هل يحتاج المسرح الآن إلى أفكار جديدة

مغايرة في عصر الصورة؟

- قال: «نعم، بتغير الواقع، يحتاج إلى

أفكار تواكبه، حتى يكون الكاتب والمشهد

على نغمة واحدة متقاربة فالمشاهد أصبح

خبيراً بالمقولات المتعارف عليها، والحكم المحفوظة

من خلال مشاهدته مسلسلات التلفزيون المخطوطة

« صلاح جاهين فيلسوف.. وعبدالصبور متفرد والأبنودى عرف سر الأرض



◀ مودى حكيم

عصر القلق (5) التوتر والاكئاب!

من سنوات، فى واشنطن، سعى باحثون فى مركز «بيو» للدراسات إلى معرفة ما إذا كانت مواقع «التواصل الاجتماعى» تزيد من حدة التوتر لدى المستخدمين، أم أنها تخفف منها.

ففى استطلاع أجراه المركز على شريحة من 1800 شخص، عبّرت النساء المشتركات فى الاستطلاع، عن أنهن عند استخدامهن تلك المواقع، يشعرن بتوتر وضغوط تفوق حدتها ما يحدث للرجال. واستنتج الباحثون أن موقع «تويتر» يسهم كثيراً فى هذا الشعور، لأنه يزيد من وعى المستخدمين بحالة التوتر التى يتعرضون لها.

فى النمسا، تبين للباحثين أن المشاركين فى إحدى دراساتهم تحدثوا عن تراجع فى «الحالة المزاجية» عقب استخدام موقع «فيس بوك» لمدة 20 دقيقة، مقارنة بأشخاص تصفحوا فقط، وفى الفترة الزمنية ذاتها، بعض مواقع شبكة «إنترنت». وفى تحليل تلك الظاهرة، وجد الباحثون أن الذين شعروا بهذه الحالة المزاجية المنخفضة قد رأوا أنهم أهدروا وقتهم فى استخدام موقع «فيس بوك»، وتأهوا عن فطرتهم، وفقدوا تلقائيتهم، وباتوا منعزلين، ترهقهم المشاكل الحياتية، وتقضى مضاجعهم الهموم، فأصبحوا عرضة للإصابة بالأعراض النفسانية المختلفة.

ولا عجب بعد ذلك، إن بلغ عدد المرضى النفسانيين نصف العدد الكلى للمرضى المعتلين بأمراض شتى.

ولقد أفادت تلك الاستطلاعات والدراسات علماء النفس، فى دراسة وتحليل مشاعر القلق والاضطراب التى قد تتسبب بها مواقع «التواصل الاجتماعى». وقد لاحظ علماء النفس أن الشعور العارم بعدم الراحة، ومشكلات الأرق وعدم القدرة على النوم، فضلاً عن فقدان التركيز، والتمييز بين الأشياء، مرجعها ومسببها الأول هو تلك المواقع. ذلك أن الدماغ يتأثر إلى درجة الحساسية بالضوء، وخصوصاً «الضوء الأزرق» المنبعث من الأجهزة الإلكترونية الذكية. فهذا الضوء الضار يؤخر إنتاج مادة «ميلاتونين» الحيوية، وتقصانها فى الدماغ يتسبب بالسهاد والأرق، وعدم الرغبة فى الاسترخاء والخلود إلى النوم.

لذلك ينصح الأطباء بالامتناع عن استخدام تلك الأجهزة فى غرف النوم من أجل الراحة الفسيولوجية والنفسانية، فى أن معاً، بغية تحسين الحالة المزاجية.

لقد احتاج الإنسان إلى قرون من الكد والمثابرة، وإعمال العقل فى العلم ومشتقاته الكثيرة، حتى تمكن من إيجاد الآلة، وتطوير التقنيات الإلكترونية للتكيف مع البيئة الاجتماعية مثل اللعب، واللمس الحسى، والتواصل الشخصى. وعلى الرغم من أن «التواصل الافتراضى» بات شيئاً مهماً فى الحياة العصرية، إلا أنه لا بد أن يظل مكملاً للعلاقات الحقيقية وليس بديلاً عنها.

حتى أصبح لديه حاسة نقدية، وبالتالي لا يذهب إلا إلى الكوميديا ليشارك الضحك مع الآخرين.

المسرحية المصادرة

يذكر جرجس شكرى فى كتابه عنك أن مسرحيتك «الآلهة غضبى» قد صودرت ليلية عرضها، وقد كتبها فى أواخر الستينيات، لماذا؟

- قال: نعم، منعت فى منتصف العرض بأمر وزير مسئول حينذاك، وكان حاضراً فى المسرح، لأنها فسرت على أنها ترمز إلى أسباب نكسة 1967 بكل ما فيها، وقادونى إلى التحقيق، وقد أمكننى أن أفلت من الترحيل إلى المعتقل.

حلم يوسف

ويذكر جرجس شكرى فى كتابه «بهيج إسماعيل - الحلم والواقع ومسرح الحياة» أن مسرحيته «حلم يوسف» والتى جاءت بعد «الآلهة غضبى» تعاملت مع القوة الروحية للشعب من خلال الاعتماد على الأسطورة المصرية والتراث الشعبى، أما بهيج فيقول عنها فى هذا الكتاب: «كتبت «حلم يوسف» فى حالة عشق حقيقى لمصر فأعطتني محتواها بصورة كلية، ولا أزعم أنني فهمت هذا المحتوى بكل دقائقه فقد تعاملت مصر من خلال اللاشعور، فمصر تلد عبدالناصر دائماً، وحتى الآن لم يمت ولن يموت لأن عبدالناصر فكرة والفكرة لا تموت، والمسرحية تتخذ من أسطورة إيزيس وأوزوريس خليفة لها، وإيزيس وهى فى المسرحية «فاطمة» لا تلد حورس المنتقم وفقاً للأسطورة وإنما تنجب حبيبها نفسه من جديد، فالمسرحية تجسد الإيمان بالتغير، وصيرورة الحياة كقانون حاكم».

•••

بالشاعرية، والحلم، بالأساطير، والتراث الشعبى، بالكلمة الشاعرة يكتب بهيج إسماعيل مسرحه فيجذب مشاهديه وتشاهد النص وكأنك تراه على خشبة المسرح - وهو لا يزال

كتاباً بين يديك، وقد صدرت للكاتب مختارات من مسرحياته حديثاً بعنوان «قطة بلدى» ومسرحيات أخرى عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، واحتوت على بعض مسرحياته «زنقة الرجالة»، و«صغير البليل»، و«قوم يا مصرى»، و«مستعجلين»، و«قطة بلدى»، وقد

حصل على جائزة الدولة للتفوق عام 2016.



بهيج إسماعيل

تامر نبيل: الرجاله لسه بخير

« انتظروا مفاجأة «كيرة والجن» مع مروان حامد

حوار: نرمين حلمي

حالة من النشاط الفني يعيشها الفنان تامر نبيل في الفترة الأخيرة؛ منذ مشاركته ضمن ماراثون دراما رمضان المنقضى لهذا العام؛ من خلال بطولة مسلسل «خلى بالك من زيزى» و«الاختيار2: رجال الظل»، تلاهما مؤخراً حكاية «بيت عز» في الجزء الثاني من مسلسل «إلا أنا»، و«ليه لأ؟2»، و«شقة6».

تألق فني سبقه تميزه بعدة أدوار مختلفة في السينما والدراما والمسرح خلال الأعوام الماضية. مجلة «صباح الخير» حاورت الممثل الشاب تامر نبيل عن آلية اختيار أدواره خلال قرابة 25 عاماً في الفن، وكواليس أحدث أعماله في الدراما المصرية، فضلاً عن أعماله المقبلة.. وإلى نص الحوار.



بوستر ليه لأ 2

• بداية «إلا أنا» تذاع عبر الفضائيات و«شقة 6» منصة رقمية.. ألم تقلق من عرضهما في نفس الموسم (أوف سيزون)؟

- دوماً ما يشغلني كيفية تجسيد الدور نفسه، ولا أهتم بهذه الأمور؛ فهي من اختصاص جهة الإنتاج والتوزيع والعرض. أتركها تأتي بترتيبات ربنا، وانتظر ردود الأفعال من المشاهدين؛ فضلاً عن تركيزي على اختلاف الشخصيات عما قدمته من قبل، ويرافقني الحرص على تفرقة الأداء بينها، وهذا كان بمثابة تحد وقت تصوير آخر أعمالني؛ حيث إنني انشغلت بتصوير «خلى بالك من زيزى» و«الاختيار2» و«ليه لأ؟2»، و«شقة 6» في نفس التوقيت، فيما بدأت تصوير «إلا أنا» عقب «شقة 6» مباشرة.

• وما تقييمك لردود الأفعال حول هذا النوع من الدراما مع قصر حلقات الحكايات؟

- ليس تقييماً ولكنني ألاحظ اختلاف الآراء بشكل مستمر؛ أسلوب التفاعل يختلف ما بين الأجيال؛ هذا يتضح في قدرة الأهل على متابعة المسلسلات ذات الحلقات الكثيرة في التلفزيون، فيما يهتم جيل الشباب والمراهقون بدرجة أكبر بمشاهدة

الذات والحب مع «عماد» في «إلا أنا 2».. هل قصدت هذا التوجه بالفعل؟

- لا أفضل وصفه بـ«المقصود»؛ لكنني كما ذكرت أبحث عن الاختلاف في أعمالني، ليس على صعيد الورق فقط، بل على مستوى ما قدمته سابقاً سينمائياً ودرامياً. أكثر ما جذبني في «راجي» أنه شخص «منتمي»؛ عقله يدرك مفهوم الأسرة والإخلاص لحبيبته.

أنا ضد التعميم وأكره مقولة «مبقاش في رجالة أو ستات كده»؛ وهو ما أرى البعض يتداوله بأراء غير مكتملة أو حقيقية في المجتمع حول الزواج وعلاقة الرجل بالمرأة ونصافدها كثيراً على السوشيال ميديا؛

مسلسلات قصيرة. لكنني أرى أن الرواية هي المعيار الوحيد الذي يستطيع تحديد الحلقات المناسبة لكل قصة للحكي بدون حشو أو ملل.

• من الملاحظ في أعمالك الأخيرة، تجسيد شخصيات ذات بُعد نفسي مميز ومفاجئ في تحولاته الدرامية؛ مثلاً نموذج «راجي» في «ليه لأ؟2» المعطاء بحب غير المشروط لزوجته وصراع

« مقياس النجاح ليس الانتشار على السوشيال ميديا بل «التأثير»

خاصة بعد أعمالك المميزة فى الفترة الأخيرة؟

لا، إطلاقاً.. وهذا يعد استكمالاً للنقطة ذاتها التى نتحدث بها؛ أركز دوماً على «التأثير»؛ تشغلنى تفاصيل الشخصية وتركيبها على الشاشة. منطلقى إننى «ممثل مش كيس شيبسى يحرص على الظهور بحجم عائلى»، لكننى أرفض تجسيد الأدوار السطحية فقط. بصفة خاصة لـ«ممدوح» الصايغ الرومانسى؛ جذبنى تركيبة شخصيته المختلفة وغموض حدوده.

• المسرح سبق انطلاقتك فى السينما والدراما، إلى أى مدى ترى أنه خدمك فنياً على مستوى الأداء التمثيلى؟

- المسرح خطوة كبيرة حصلت منه على عدة استفادات فى التمثيل؛ منها كيفية قراءة سيناريو العمل الفنى؛ فهى ليست مجرد قراءة لكلام مكتوب، بل عليك قراءة ما بين السطور فى الحدوتة وتدرج عالمه؛ إلى جانب «حرفيتك» بسبب انتقالك بين الكثير من الأدوار المختلفة التى تجعلك تتقن تغيير مشاعرك وعقلك وأعصابك وجسمك، يعلّمك إدارة الأداء فيما يتناسب مع كل شخصية، فضلاً عن التفاعل المباشر للشخصية مع الجمهور.

• وما الشخصية التى تصفها

بـ «الأصعب» درامياً؟

- أتعامل مع كل شخصية درامية على أنها صعبة وأحب اختلاف صفاتها؛ حتى لو كانت تبدو بسيطة بالنسبة للجمهور؛ مثلاً شخصية «عماد» يراها المشاهدون «عادية» لكننى أحسبها بنفس صعوبة «مجدى» فى مسلسل «زودياك» وهكذا؛ لأنه بنى آدم آخر مختلف عنى، فلو استسهلت فى أداء تفاصيله من حيث نبرة الصوت وتركيبتها، لن تظهر بالشكل المرجو فى القصة.

• إذا عرض عليك تجسيد شخصية مشهورة.. من تختار؟

- سؤال صعب لكثرة الشخصيات الحقيقية. لكننى متأثر بنجيب محفوظ ومحمد فوزى، والأخير أتمنى تجسيده سينمائياً وليس درامياً؛ حياته وأعماله ودوره الفنى تجربة مهمة تستحق التوثيق.

• أخيراً.. حدثنا عن أعمالك المقبلة وماذا عن «زودياك 2»؟

- ربما يظهر لكن لم يهاتفنى أحد عن جزء ثان من «زودياك». ولا أزال أنشغل بتصوير «كيرة والجن» الذى يشهد على التعاون الرابع مع العبقري مروان حامد بعد عملنا فى حملة الإدمان والسينما «تراب الماس» و«الأصليين». أسعد وأفتخر بالعمل معه وانتظروا مفاجأة الدور والقصة فى الفيلم.



على خشبة المسرح

وهذا غير صحيح وعلى كل شخص أن يخوض تجربته بنفسه. أمّا أكثر ما جذبنى لـ«عماد» أن ظروفه واختياراته جعلتا جزءاً من حياته يرتبط بالمصلحة بل وتحركه؛ وعلينا الاعتراف بأن هذا أصبح منتشرًا بنسبة كبيرة فى كافة المجتمعات وليست العربية منها بالتحديد، لكن فى الوقت نفسه يُلاحظ أن هذا الشخص يمتلك بداخله بعض المشاعر الصادقة؛ لأنه أحب «عالياً» بالفعل ولا يريد النصب عليها.

• إذن.. هل ترى أن هذه النهاية الدرامية ظلمت «عماد»؟

- لا.. بالعكس. هذا الألم الذى تلقاه ربما يغير هذا الكائن؛ حتى إن النهاية تبدو مفتوحة وتدعو للتفكير؛ لأن «عماد» يشعر أنه خسر كل شيء من ضمنها ما يمثل «أنصف مشاعر» يمتلكها، والشخصية التى ربما كانت تغير حياته للأفضل، لكنه يبدأ من جديد بسبب ما تعرض له. وهذا يتوافق مع الواقع، فدوماً ما نتعرض لصدمات قد

«إدارة الموهبة وتفاعل الجمهور» فضائل التمثيل على المسرح

تغير فى شخصياتنا سواء للأسوأ أو الأفضل.

• تعاقب الأدوار دفع الجمهور للمقارنة بين خديعة «عماد» وعطف «راجى» وحب «ممدوح» لـ«صباح» فى «شقة 6»، هل توقعت ذلك وكيف رأيت التفاعل على السوشيال ميديا؟

- لم أتوقعها إطلاقاً، الحرص كله على بذل المجهود فى تجسيد كل شخصية بصدق على طريقتها الخاصة. مقياس النجاح ليس انتشارها فحسب، بل درجة تأثيرها على المشاهدين وتوصيل الفكرة.

• لكن دعنا نتوقف لحظة مع «ممدوح» فى «شقة 6»؛ ألم يراودك القلق من تقديم دور محورى فى الأحداث لكنه يبتعد عن البطولة



تأثير الموهبة



الوجه الآخر لبطلات مصر بعيداً عن الملاعب

بامية وخواوشى.. وهدوم كاجوال!

فريال أشرف تتقن المكرونة.. وهداية ملاك بـ«تموت».. فى ياسمين عبدالعزيز

للرياضة المصرية نجوم فى مختلف الألعاب لما حققوه من إنجازات عالمية.

لكن بعيداً عن الملاعب وصلات المنافسات هناك جانب آخر فى حياتهن يظهر من خلاله اهتمامهن بحياتهن الشخصية وهواياتهن يحاولن كأغلب النجوم المشاهير فرض سريّة تامة على حياتهن الشخصية. حول أسرار الجانب الخفى فى حياة بطلاتنا التقت مجلة صباح الخير بـ 8 نجومات لنقف على حكايات يومية بعيدة عن الأضواء.



نور الشربيني



سمر حمزة

الرسم والقراءة

بطلة مصر الأولمبية فى الكاراتيه والمتوجة بالميدالية الذهبية فى أولمبياد طوكيو 2020 فريال أشرف قالت لمجلة صباح الخير إن هوايتها المفضلة هى القراءة والرسم، أما نوع الهواية التى أمارسها يومياً فتتوقف على حسب الحالة النفسية «المود». وتابعت قائلة: أجيد عمل أنواع كثيرة من الطعام أبرزها المكرونة بالسوسيس والجبنة الموتزاريلا.

وبالنسبة للموضة قالت فريال إنها من عشاق اللبس الكاجوال لأنها تجد نفسها فيه أكثر بكثير عن اللبس الرسمى.

أما بطلة التايكوندو الأولمبية وصاحبة برونزيتى ريودى جانيرو 2016 بالبرازيل وطوكيو 2020 فهى هداية ملاك التى قالت إنها من هواة المطبخ وهى حريضة المكرونة بالبشاميل، ومطربها المفضل تامر حسنى وياسمين عبدالعزيز فنانتها المفضلة هداية هى الأخرى من هواة الكاجوال لأنه سهل ومناسب ومريح فى اللبس وعملى خلال اليوم.

«جيانا فاروق» حريفة» ورق عنب.. ونور الشربيني

متيمة بحلمى ومنى زكى

«البامية» لعبة سمر حمزة.. وهنا جودة تعشق عبة كامل

عشاق السفر والتسوق والنزهة على البحر كما أنها تعشق المطبخ ويفضل كورونا جربت الكثير من الأكلات فترة الحظر. وكشفت نور أنها تجيد العديد من أصناف الطعام أبرزها المكرونة والبانيه، وهي تعتبر عمرو دياب مطربها المفضل وأحمد حلمي ومنى زكي المفضلين في السينما. واختتمت أنها تعتبر ميسى لاعبها المفضل في كرة القدم وتشجع ليفربول ومحمد صلاح، وفي مصر تشجع الأهلي وكانت تستمتع بأداء حسام غالى قبل الاعتزال.

معجزة التنس

أما معجزة التنس والمصنفة الـ72 عالميا ميار شريف فقالت إنها من هواة الموسيقى ولا تجيد الطبخ وليست من هواة المطبخ، مضيفة أن مطربها المفضل تامر حسنى وفنانتها المفضلة يسرا.

أما هنا جودة بطلة تنس الطاولة المصنفة حاليا الأولى عالميا على مستوى الناشئات تحت 15 سنة فتقول إنها تهوى القراءة وتعزف بيانو وتحب الرسم.

تعشق هنا عبة كامل ومنة شلبى وتعتبرهن الفنانات المفضلة لها.

بينما قالت سمر حمزة لاعبة منتخب المصارعة وصاحبة البرونزية فى منافسات بطولة العالم بالنرويج أنها تعشق العصافير وتحب تربيههم، كما تحب الطبخ.

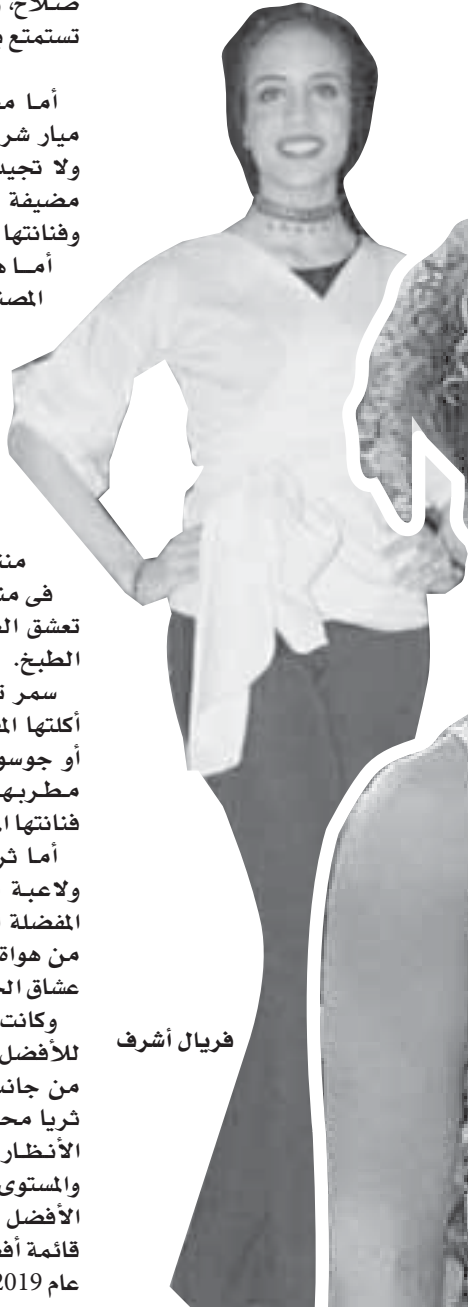
سمر تعشق البطيخ وتجيد عمل البامية أكلتها المفضلة وبالنسبة للنجوم فإن ديزل أو جوسون نجومها المفضلين وعمرو دياب مطربها المفضل وياسمين عبدالعزیز فنانتها المفضلة.

أما ثريا محمد الملقبة بكليوباترا السلة ولاعبة سيدات الأهلي فتقول أن هوايتها المفضلة الخروج مع أصدقائها لأنها ليست من هواة المطبخ ولا تجيد الطبخ لكنها من عشاق الحواوشى.

وكانت ثريا قد اختيرت، ضمن المرشحين للأفضل فى القارة الإفريقية بالعقد الأخير من جانب الاتحاد الإفريقى، وجاء ترشيح ثريا محمد الشهيرة بـ «سوكا» بعدما لفتت الأنظار على المستوى المحلى مع فريقها والمستوى الدولى والإفريقى وقد اختيرت الأفضل فى إفريقيا العام قبل الماضى ضمن قائمة أفضل 10 لاعبات على مستوى العالم عام 2019.

وجيانا لأنها مرتبطة بوزن محدد للبطولات فطعامها يسير وفق نظام غذائى يحدده الطبيب وهى متابعة جيدة للسينما وتعتبر الزعيم عادل إمام وأحمد حلمى الأفضل بالنسبة لها.

أما نجمة الاسكواش والمصنفة الأولى عالميا لسيدات الاسكواش وصاحبة الخمسة ألقاب عالمية نور الشربيني فقالت إنها من

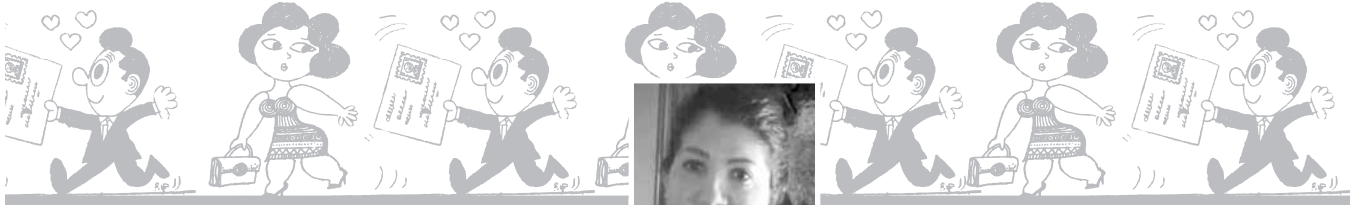


فريال أشرف

نظام صارم بطلة الكاراتيه الأولمبية وصاحبة الميدالية البرونزية بطوكيو 2020 جيانا فاروق قالت إنها تقضى وقت فراغها فى مساعدة والدتها أعمال البيت قدر المستطاع، لكن هذا لا يتوافر إلا قليلا بسبب التدريبات والبطولات. تجيد جيانا عمل ورق العنب وتعتبره أكلتها المفضلة سواء فى عمله أو أكله.



جيانا فاروق



الحكاية

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد

الغيرة القاتلة!

قطعتها ورمتها بعد ما انفصلت عن الشاب ده، ونسيت الحكاية بمراهقتها بمغامرتها وأهى ياما بيحصل لنا فى فترات كده والستر والغطاء بتاعنا بيكون صحابنا.

لكن للأسف كان ميعاد كتب الكتاب اتحدد وهى راحت وسلمت خطيبى الصورة وحكت له الحكاية وأن الشاب ده عنده ليا صور وهدايا وأنه لسه بيحبنى وأنا بأحبه وقعدت حكى له حكايات منها صدق ومنها كذب وبدل ما يتكتب كتابى العريس كلم أبويا وقاله بنتك فيها وفيها، وطبعاً الجواز باظت وأبويا قرر إنى مخرجش من البيت تانى لا خروج ولا دراسة، وأمى وأخويا حاسين أنى عامله فضيحة، وبقت سيرتى على كل لسان لأن ده كل شيء كان جاهز والجهاز والشقة كل شيء فاضل كتب الكتاب والكارثة دى حصلت.

صاحبتي اللى أمنتها على سرى كانت سبب فى خراب بيت أهلى وفضيحتها أدام الناس وتلويث سمعتى الله أعلم العريس ده هيروح يحكى لمن؟ عرفت أن غيرتها منى دمرت حياتى وأنا دلوقتى مش عارفة أعمل إيه عشان أرجع تانى الهدوء لبيتنا وأبدأ صفحة جديدة من حياتى وأنسى كل اللى حصل.. اعمل إيه؟

هو ممكن صاحبتي تغير منى وتتمنى لى الشر، أهو ده اللى حصل، كانوا أما يقولوا فين عبير يردوا عليهم أكيد مع هبة، أما يعوزوا يعرفوا أخبار هبة يقولوا أهى زى عبير، كنا رايعين جاين مع بعض كل يوم كل ساعة مفيش حاجة إلا وأنا وهى فيها أحلامنا أفكارنا لبسنا مشاكلنا، الألوان اللى بتحبها أنا بحبها الأكل اللى أنا بحبه هى بتحبه، أهلنا وصحابنا كانوا بيقولوا علينا توأم.

لغاية ما فى يوم أنا اتخطبت وحصل بينى وبينها كسر كبير، أنا عارفة أنها حست أنى سبتها لكن والله أبدا دى سنة الحياة وقعدت كتير أقولها بكره يجيلك انتى كمان عريس ونبقى إحنا الاتنين سوا.

لدرجة أنى حاولت ألقى لها واحد من صحاب خطيبى عشان يخطبها ولكن مفيش نصيب.

زى ما قلت لك أسرارنا كانت واحدة وأفكارنا الحلوة والوحشة كلها سوا.

ودى الكارثة، بعد ما اتحدد ميعاد فرحى لقيت خطيبى جايب لى صورة وأنا فيها مع شاب كنت بحبه زمان والصورة دى أنا كنت

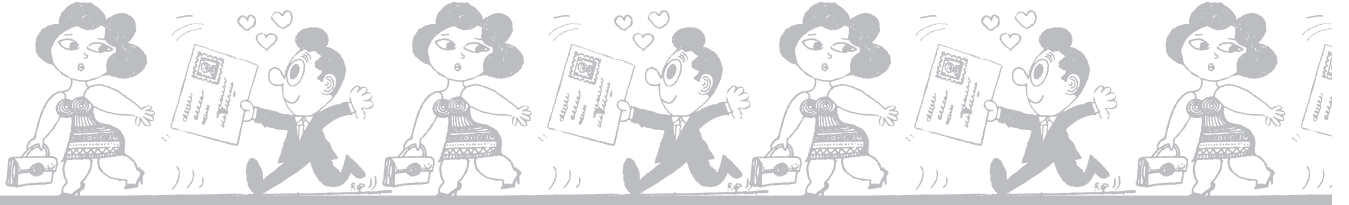


الحل المقترح .. اعمل «بلوك»

أخلاقك ما يصدقش صاحبك إنما يقعد ويتكلم معاكى ويفهم منك.. وبعدين هو عايش فى أى عصر؟ أنا مش بقول أنه الصح إنما العادى بقى أن البنات والأولاد فى سن المراهقة بيعدوا بفترات إعجاب وبعلاقات

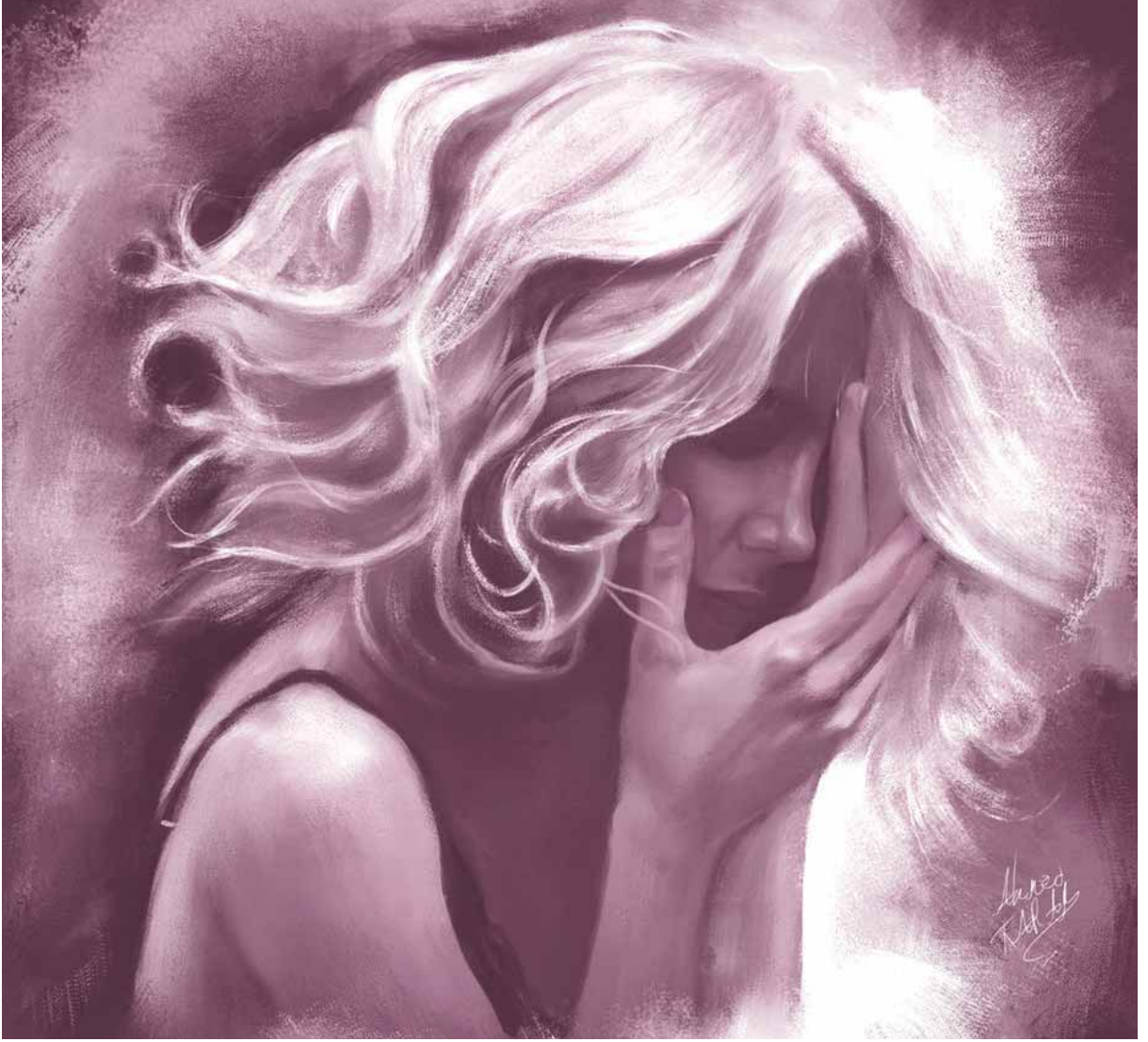
أما أنه يروح يحكى لأبوكى ويحرك كده ويفضحك دا إنسان مش معتبرك كائن كامل بل كائن ناقص ليكى أب أو راجل نكلمه كأن البنات مش شخص كامل زيه زى الولد.. كان المفروض يسألك ولو فعلا بيحبك ووافق فى

بداية تقولى لعريسك دا ألف سلامة.. لأنه كان لازم يجى الأول يسألك ويتكلم معاكى ويديكى فرصة تدافى عن نفسك خاصة أنه أكيد باين من الصور أن الحكاية قديمة لأن شكلك أكيد اتغير عن أيام المراهقة..



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير



وحياتك مش حتقف على خطوبة فشلت
ما تزعليش على سنين عمرك إالى ضاعت
مع صاحبتك دى، الاختبارات هى إالى بتبين
معادن البشر وما تزعليش من أهلك، شوية
وحيفهموا أن تربيتهم سليمة وإن إالى حصل
دا شر من صاحبة كان من المفترض أنها
تكون ستر وغطا عليكى مش تروح تفضحك
وما تزعليش على الخطاب إالى راح ربنا
كاتب نصيبك من قبل ما تتولدى.. المهم ما
تطلعيش من التجربة دى وأنت فاقدة ثقتك
فى البشرية. لسه فيه ناس طبييين.
والقرار قرارك

بلوك تماما من حياتك، لأنها مش حكاية
غيرة والسلام لا دى شخص شرير ومؤذى،
أى حد بيعمل تصرف هو عارف أن نتيجته
مؤلة لصاحبها أو فيه أذى يبقى شخص
مؤذى وشرير، وإللى يعمل كده مرة ممكن
يعمل كده مائة مرة وحتلاقى نفسك
بعدالجواز بتتدخل وتخرب عليكى، صديقك
هو من صدقك وصدقك وليس من خانك
وطعنك فى ظهرك..
أهلك بقى استنى أما يهدوا شوية وبالراحة
فهميهم إنك ما غلطتيش الغلط إالى يستاهل
المعاملة دى، وأنك عايزة تكملى دراستك

صداقة واعجاب مع الجنس الآخر، الحكم
فيها أو المقياس هى الأخلاق والتربية.
خطيبك دا لازم تواجهيه وتسألويه هو عرف
كم بنت قبلك؟ ولورد عليكى وقال لك أنا
راجل وانت بينت فهميه أن علاقة الولد بتكون
مع بنت وأن المحترم هو إالى بيتجوزها وأن
طبيعى يكون فيه فى المراهقة وبعدها علاقات
تنجح أو تفشل بس دا مش معناه إنك ترجعى
له لأنه فى أول خناقة بعد الجواز حيشتكى
لبابا بدل ما يواجحك وتحلوا مشاكلكم مع
بعض.
أما صاحبتك فديه تستاهل بلوك بلوك



إشراف: مصطفى عرام

« حورية فرغلى فى «التجربة» مؤقتًا.. وليلى فوزى «ترند» بسبب فريد الأطرش

«مش فارقة معايا».. هكذا ردت «أروى جودة» على استخدام إحدى الصيدليات صورتها فى الدعاية لدواء ضد «السيلوليت»، دون موافقتها.



إيلون



أنستازيا وعمرو

الراقصة الروسية أنستازيا بيسيروفا.. نشرت صورة لها مع الفنان عمرو دياب على إنستجرام أحدثت جدلاً كبيراً وتسؤلات.

« ظهور نادر لـ «أنجيلينا جولى» وأولادها.. و«إيلون ماسك» يخلق منفرداً فى فضاء المليارديرات



حورية



مورينيو

صورة طريفة للبرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لروما الإيطالى.. انتشرت على مواقع التواصل بعد الخسارة بنتيجة 6 - 1 أمام جليمت النرويجى فى بطولة «دورى المؤتمر الأوروبى» الخميس الماضى.

« أروى جودة: مش فارقة معايا السيلوليت.. وراقصة روسية تثير جدلاً بصورة مع الهضبة

فيديو للفضانة «حورية فرغلى» شهد تداولاً كبيراً هذا الأسبوع ظهرت فيه خلال توقيعها على عقد الفيلم الجديد «التجربة»، صناع الفيلم يبحثون عن اسم جديد.

توقعات قوية يتداولها عدد كبير من مشجعى الزمالك برفع عقوبة «اتحاد الكرة» عن شيكابالا لاعب الفريق، بعد صدور قرار «مركز التسوية» والتحكيم الأسبوع الماضى بقبول تظلمه على الإيقاف 8 مباريات.



تامر

اشتعل الجدل مجدداً، الأسبوع الماضى، على فيسبوك بين كل من الفنان «تامر فرج» والمذيعة «دعاء عبدالسلام»، التى وصفته بـ«كومبارس كبير».. رداً على انتقاده لها بسبب مقولتها: «اتجوزى راجل متجوز واصرفى عليه».



ليلى

فى ذكرى ميلاد الراحلة ليلى فوزى، تداول رواد مواقع التواصل حكاية رفض والدها ارتباطها بالفنان فريد الأطرش.

الراحلة «ملكة جمال مصر» عام 1940، سبق أن قالت إن والدها رغب فى زواجها من ثرى يضمن حياة رغبة، فتزوجت من الفنان عزيز عثمان صديق والدها وكان يكبرها بـ30 عاماً.

«ميدو على «قهوة الزمالكاوية».. ومشجعو الزمالك: رفع عقوبة شيكابالا»

غياب البروتوكول الصحي للوقاية من كورونا خلال ظهور ملكة بريطانيا «إليزابيث» في حفل استقبال نظمته الأربعاء الماضي، أثار استغراب مراقبين على مواقع التواصل.. في ظل استمرار القيود الاحترازية بإنجلترا. ظهر الحضور في الحفل كلهم دون كمامات، وبادرت الملكة بمصافحتهم في ظل ارتفاع متسارع لإصابات كورونا بأعداد تجاوزت الـ 40 ألف إصابة يومية في بريطانيا.



إليزابيث

تصدرت أنجيلينا جولى ترندات جوجل بعد ظهورها في العرض الافتتاحي لفيلم «إيترنالز» أو «أبيون»، وبصحبتها أبنائها الـ 5 لأول مرة.

«زهرة» ابنة أنجيلينا المتبناة، ارتدت فستاناً سبق أن ارتدته والدتها في حفل جوائز الأوسكار قبل 6 أعوام من تصميم إيلي صعب.



أنجيلينا



ميدو

«قهوة الزمالكاوية».. عنوان ندوة على خاصية تويتر الجديدة «اسبيس» شارك فيها أحمد حسام ميدو وأجاب خلالها على العديد من أسئلة جمهور الزمالك.



تامر

تامر يوسف نائبا لرئيس «فيكو»

اختار اتحاد منظمات رسامى الكاريكاتير الدولى (فيكو) خلال الاجتماع السنوى لتشكيل مجلس الإدارة، رسام الكاريكاتير المصرى الفنان «تامر يوسف على» نائبا لرئيس الاتحاد. «تامر» أول مصرى وعربى وإفريقى يصل لهذا المنصب، لمنظمة «فيكو» أكبر كيان دولى لفن الكاريكاتير على مستوى العالم الذى تأسس عام 1983.

وقال رئيس الاتحاد: إن اختيار «تامر» جاء تكريماً لسيرته مع فن الكاريكاتير ولتمثيله المشرف لل«فيكو» فى المحافل الدولية.

وشغل «تامر» منصب «نائب رئيس الاتحاد عن مصر» منذ عام 1998، ثم رئيس فرع الاتحاد بمصر عام 2019.



بوسى

«أنا لو مشتغلتش هاموت.. ولو قعدت من غير شغل هنتحر»، كلام متداول للإعلامية «بوسى شلبى» على فيسبوك.. مضيفة: «أنا معنديش حاجة.. لا أولاد ولا زوج ولا أم ولا عيلة، قاعدة بطولى».

الملياردير الأمريكى «إيلون ماسك»، تصدر ترندات تويتر بعدما عاد لصدارة قائمة أغنى أغنياء العالم، بثروة تقدر بـ 236 مليار دولار، تعادل ثروة كل من «بيل جيتس» و«وارن بافيت» معاً، وبفارق 40 مليار دولار عن «جيف بيزوس».



صلاح

حافظ محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزى على صدارة ترندات السوشيال ميديا الأسبوع الماضى.. بعدد من الأحداث المتتالية.. آخرها صورة يجرى فيها ويلاحقه عدد من المشجعين خلال تصوير أحد الإعلانات لشركة شهيرة.



مفيد فوزى



أحمد رامى: عن أم كلثوم



مى عمر: جامعة أمريكية

• 98 قاضية جديدة.

خبر يهزم التقاليد القديمة والمواريث البالية، ويصل بالمرأة لأعلى درجة تمكين. خبر فى 2021 السيسى.

• جائزة التميز الحكومى: التنافسية لإرضاء الناس بالخدمات.

• أزياء الجودة الملونة والعبثية: لا اعتراض عليها إلا من «عيون إخوانية». كل مهرجانات العالم فيها أزياء آخر موضة نساءً و.. رجالات!

• تشويه سمعة الآخرين من خلال مواقع التواصل، القضاء يصدر بشأنها «أحكام رادعة».

• سؤال صعب يقول: بما أن العلم بين يديك وهو من صنع يديك، فكيف يمكن توجيه سلوك عدوانى من خلال النت باستخدامه كساتر دفاعى؟!

• البعض ينادى بأن إغلاق بعض المواقع يحد من ديمقراطية النت، ما الحدود الفاصلة بين الديمقراطية والفضوى؟

• خريجات الجامعة الأمريكية من نجوم السينما، فيما أعلم هن: النجمة الكبيرة لبنى عبدالعزيز والنجمة الشابة مى عمر، الصاعدة بسرعة!

• الصدمة مثل الدواء المر، قبل الشفاء وربما كانت الصدمة العاطفية درساً من دروس الحياة.

• أعتز بخطى فى اللغة العربية، ومازلت أكتب بقلم فلوماستر فوق ورق أبيض وأنادى بحصة خط فى المدرسة حتى لا يندثر الخط محل اعتزازنا.

• سألت مرة أحمد رامى عن أم كلثوم فقال: خذ

عندك! وقال:

خلقت آهة فكانت عزاء من هموم الحياة والأحزان. وسرت أنة فكانت غناء يطلق الروح فى سماء الأمان.

• قالت لى سناء البيسى: إن أسمهان فى حياتها الثرية بالأحداث والغرام والانتقام لم تنجب إلا ابنة واحدة هى «كاميليا حسن الأطرش» ولأسمهان أحفاد لم ترهم عيناها هم «سها، فيصل، ونادى».

• التعليم الفنى الصناعى ينال 28 ٪ من اهتمام الشباب.

• أين يعمل خريج وخريجات الإعلام عند التخرج، وعددهم ما شاء الله؟! سؤال مستقبلى!

• لم أفهم بعد كيفية التحكم فى المناخ، لو كان د. مصطفى محمود بيننا لأطلعنا على ما لا نعرفه.

• كلما كان التعليم «تفاعلياً» كما تعلمنا، كان أفضل من Online. يا ترى ما رأى د. طارق شوقى؟ محمد رمضان.

• ملاحظة: نداء الشيشة أقوى من نداء الدولة بتجنب الشيشة فى زمن كوفيد - 19، الذى مازال ضيفاً بغيضاً على الكون!