

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة

دولة 30 يونيو

القوة الإقليمية.. والتأثير الدولي

الحب المزيف
على السوشيال!



الكنيسة في آخر حوار: رفضت توصية السادات بترقيتي

الضيف وأخوه في الساحل وأسباب امتناع شاكوش عن الغناء





إعلان
تحذيري

تعلمن مصلحة الضرائب المصرية

أنه بعد انضمام أكثر من ٢٢٠٠ شركة مسجلة بمركز كبار الممولين إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية

فإنه على الشركات المتبقية سرعة اتخاذ إجراءات التكامل مع المنظومة

قبل يوم ١٥ سبتمبر **وإلا سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضدها على النحو التالي :**



وقف تعاملها مع الجهات الحكومية والهيئات العامة وشركات القطاع العام وقطاع الأعمال العام وفقا لقرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٦٠٢ لسنة ٢٠٢١



وقف استفادتها من برنامج دعم الصادرات



استبعاد ملفاتها من مركز كبار الممولين

تطبيق المادة (٢٥) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد والعقوبات المرتبطة بها بالزام الشركات وغيرها من الأشخاص الاعتبارية بتسجيل مبيعاتهم ومشترياتهم على النظام الإلكتروني **ونص المادة (٢٧)** من قانون الإجراءات الضريبية الموحد والعقوبات المرتبطة به والتي تنص على إلزام كل ممول أو مكلف بإصدار فاتورة ضريبية أو إيصال في شكل الكتروني .



وتؤكد المصلحة أنها لن تتوان عن اتخاذ الإجراءات التي من شأنها استيلاء حقوق الخزانة العامة للدولة

Hotline
16395

التهرب الضريبي .. جريمة مفضلة بالشرف

يسعدنا تلقي كافة الاستفسارات على البريد الإلكتروني
einvoice_support@efinance.com.eg

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبد اللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيانالغلاف للفنان الراحل
عبد العال

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 «أ» شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514توافق «مصرى- قبرصى» فى قضايا المنطقة
أكبر قافلة إنسانية لرعاية «5 مليون» مواطن

شراكة استراتيجية بين مصر وقبرص

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، تفقد الرئيس عبد الفتاح السيسى أكبر قافلة إنسانية لرعاية مليون أسرة فى اطار احتفالية ابواب الخير.

وصرح المتحدث الرسمي لرئاسة الجمهورية بأن احتفالية ابواب الخير التي ينظمها صندوق تحيا مصر بالعاصمة الإدارية الجديدة وتزامنا مع اليوم العالمي للعمل الخيري، تستهدف 5 ملايين مواطن فى إطار تكثيف جهود وإجراءات الحماية الاجتماعية التي تتخذها الدولة لتحسين الأحوال المعيشية للمواطنين.

وكان الرئيسان عبدالفتاح السيسى والقبرصى نيكوس أناستاسياديس قد دشنا للجنة العليا للتعاون بين البلدين لتعزيز ودفع العلاقات وتطوير المشروعات القائمة وإطلاق مجالات جديدة للتعاون بينهما.

وخلال المؤتمر الصحفى، الذى انعقد عقب الاجتماع، أكد الرئيس السيسى التوافق الملحوظ حول مختلف القضايا ذات الاهتمام المشترك، بما فى ذلك الموقف المصرى الثابت إزاء الوضع فى منطقة شرق المتوسط والقضية القبرصية.

وشدد الرئيس على ضرورة التزام جميع الدول باحترام القانون الدولى وميثاق الأمم المتحدة، خاصة عدم التدخل فى الشؤون الداخلية واحترام السيادة والمياه الإقليمية للدول.

وجدد السيسى تأكيده على موقف مصر الثابت من مساعى تسوية القضية القبرصية والتضامن معها حيال أية ممارسات من شأنها المساس بالسيادة القبرصية أو محاولة فرض أمر واقع مخالف لقرارات مجلس الأمن.

وتناولت المباحثات بين الزعيمين آخر تطورات الملف الليبي واتفقا على ضرورة خروج جميع القوات الأجنبية من ليبيا وإقامة الانتخابات فى الوقت المحدد لها.

وتطرقت المباحثات إلى جهود إقامة دولة فلسطينية مستقلة كما تباحثا فيما يخص سد النهضة، حيث أكد الرئيس السيسى أهمية اضطلاع المجتمع الدولى بدور جاد فى هذا الملف حفاظا على استقرار المنطقة.

من جهته، أكد الرئيس القبرصى أن تدشين اللجنة الحكومية العليا بين مصر وقبرص على المستوى الرئاسى يمثل خطوة جديدة على طريق تعزيز الشراكة الاستراتيجية بين البلدين الصديقين.

8-6 و 11-10 و 17-16

أنشطة رئاسية أخرى

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر A.D 232
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

من «بغداد» لـ «إحياء السلام» وصولاً إلى القمة القبرصية

القمة والرشد

3 فعاليات جدد فيها رئيس الدولة ثوابت السياسة المصرية

من مؤتمر بغداد إلى قمة إحياء السلام، وحتى القمة المصرية القبرصية.. ثلاث فعاليات سياسية جدد فيها الرئيس عبدالفتاح السيسي التأكيد على ثوابت السياسة الخارجية المصرية. تنطلق السياسات المصرية من معايير الرشد والقدرة. الرشد في التعامل مع القضايا الملحة على طريقة العالم والإقليم. والقدرة على رسم الخيوط الحمراء وقت المقتضى، وحين تتواصل الدوائر بما يهدد الأمن القومي إلى مدى يتطلب وضع حدود على الخرائط.

خلال مبدأ الشراكة لا التبعية. مصر كبيرة. مصر الرقم الأهم والأكبر في الإقليم. ومصر ليست تابعة لأحد، لذلك ثوابتها في التعااطي مع معادلات السياسة لا تتغير، ومبادئ انفتاحها لا تتبدل، لكن مع التأكيد على أن انفتاحها متوازن يتم وفق المصالح المتبادلة لا المغالبة والتناحر. فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية، موقف مصر ثابت انطلاقاً من اعتبار التسوية، وفق المرجعيات الدولية هي الأساس لاستقرار المنطقة كلها.

تدعم مصر السلام في المنطقة على أكثر من محور، منها محور المصالحة الفلسطينية الفلسطينية بجهود مصرية مشهودة مؤسسة على دفع الداخل الفلسطيني إلى الأمام، وصولاً إلى انتخابات تعكس رغبة الناخب الفلسطيني وتدعم تحركاً مهماً على المستوى السياسي.

لبعضهم. واتخذ آخرون اتجاهات ربما غير محسوبة، وربما مدفوعة برغبات غير خالصة في الخلفية، زادت من تأزم المشهد.. وأضافت مزيداً من التشابكات إلى الصورة بمزيد من التعقيد.

مصر الدولة لها وجه واحد في التعااطي مع المناظير المختلفة والمتباينة على الخرائط. لمصر وجه واحد، وصوت واحد. تخرج أفعال مصر كما أقوالها، وتتطابق أقوال مصر مع أفعالها.

لا يعمل الجميع وفق هذه المعادلة. ليس لدى الجميع ملكة المطابقات بين القول والفعل. خلال سبع سنوات، بدأت السياسة المصرية في خط ثابت واضح يدعو للحفاظ على مقدرات الشعوب وموارد الدول والتعامل مع الجيوش الوطنية حفاظاً على حدود الدول ووحدتها أراضيها ودرءاً لمحاولات التقسيم والتفتيت. تدير مصر علاقاتها مع دول العالم من

من بغداد دعا الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى «التكامل المثمر»، وفي القمة المصرية الأردنية الفلسطينية شدد السيسي على ضرورة تكاتف كافة الجهود لاستعادة الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة وفق مرجعيات «الشرعية الدولية»، وفي القمة المصرية القبرصية جدد رئيس الدولة المصرية على ضرورة احترام سيادة الدول، وعدم التدخل في شئونها، وحفظ سيادتها على أراضيها وحدودها وعلى مياها الإقليمية.

(1)

معقدة ومتشابكة هي أزمات المنطقة والإقليم. تقاطعات المصالح على خريطة العالم، العقود الأخيرة ليست فقط شديدة التعقيد، إنما هي أيضاً شديدة التداخل والتشابك والتأزم. وفي المنطقة ظهرت طموحات غير مبررة

(2)

مصر مستمرة في جهودها الدؤوبة تجاه كل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية والهدف تقديم كل المساعدات للشعب الفلسطيني للحصول على حقوقه المشروعة.

«دعمت مصر بسط هيمنتها على حدودها الإقليمية وفق

مبادئ الشرعية الدولية

«أسست القاهرة لشراكة استراتيجية قلبت المعادلات

وحجّمت طموح البعض

الجمهورية_ الجديدة



جهود مصر مستمرة تجاه كل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية

تنطلق السياسة المصرية تجاه القضية الفلسطينية من مسئوليات تاريخية داعمة للموقف الفلسطيني تجاه التسوية السياسية، بالدفع نحو استئناف المفاوضات، إضافة لجهود القاهرة في تثبيت الهدنة.

بالتوازي مع العمل على وحدة الصف الفلسطيني بإتمام المصالحة توافقاً بين جميع القوى والفصائل الفلسطينية، وبالتلاقى مع الجهود المصرية لتحسين الأوضاع الإنسانية والمعيشية لمواطني غزة.

مواقف مصر ثابتة ضد أى تحركات أو إجراءات أحادية على الأرض تمس بحقوق الفلسطينيين فى إقامة دولتهم المستقلة وعاصمتها القدس.

فى إطار التحركات الرشيدة للقاهرة فى تعاطيها مع متغيرات السياسة فى شرق المتوسط، جاء تدشين اللجنة الحكومية العليا المصرية القبرصية خطوة شديدة الأهمية على صعيد التفاهم المتصاعد للعلاقة بين البلدين. تدشين اللجنة العليا هو تدشين لإطار شديد الأهمية لمتابعة مسارات التعاون المصرى القبرصى فى توقيت مفصلى، أكد الرئيس السيسى على سعى البلدين لتحقيق نقلة نوعية على امتداد خط التعاون الثنائى وسط تحديات إقليمية ودولية هائلة.

أسست مصر لشراكة استراتيجية قلبت المعادلات، وجمعت طموح البعض، ووضعت خطوطاً حمراء واضحة لآخرين فى المتوسط. رسخت مصر بتلك الشراكة حقوقها فى مواردها الطبيعية، ودعمت بسط هيمنتها على حدودها الإقليمية، وضمان سلامة أمنها القومى، استناداً للقانون الدولى، وفق مبادئ الشرعية الدولية.. بلا اعتداء.. أو تهديد.

فى القمة المصرية القبرصية جدد الرئيس السيسى الإشارة إلى مضامين السياسات المصرية فى منطقة المتوسط.

أعاد الرئيس السيسى التأكيد على ضرورة التزام كافة الدول باحترام القانون الدولى، وميثاق الأمم المتحدة خصوصاً مبدأ احترام السيادة الإقليمية للدول.

من احترام الشؤون الداخلية وصولاً إلى مبدأ السيادة على المياه الإقليمية، اتصالاً بمسألة التنقيب عن الثروات الطبيعية، معادلة متكاملة لا تعمل مصر إلا من خلالها، ولا تتهاون معها، ولا تعترف بغيرها.

(3)

أكد رئيس الدولة المصرية للرئيس القبرصى تضامن مصر مع بلاده حيال أية ممارسات من شأنها المساس بالسيادة القبرصية، وحيال أية

لا ترغب القاهرة فى حرمان إثيوبيا من التنمية. لا تقف مصر حائلاً تجاه الشعب الإثيوبى فى مشاريعه لتحسين حياته، واستغلال ثرواته لكن فى المقابل، فإن حدود طموح أديس أبابا لا يجب أن ينعكس بأضرار على مصر والسودان، ولا يجب أن يرتد صده بالمساح بحقوق تاريخية لدول مصب نهر النيل.

ولن يكون مقبولاً أن تكون النهضة فى الجنوب، مرادفاً لهدم المكتسبات التاريخية والقانونية فى الشمال.

لذلك فإن مصر وهى شديدة الحرص على المضى فى المفاوضات وصولاً إلى اتفاق قانونى ملزم مع إثيوبيا يحفظ قواعد ملء وتشغيل السد، فإنه يظل لدى مصر أيضاً.. كل الخيارات لحفظ حقوق شعبها.

وتبقى مصر على الخارطة معياراً للسياسة الرشيدة.. ونموذجاً للقدرة.

محاولات لفرض أمر واقع بالمخالفة للقرارات الأممية.

جدد الرئيس عبدالفتاح السيسى محددات السياسة المصرية تجاه القضية الليبية بالتأكيد على خروج القوات الأجنبية من ليبيا، وضرورة إجراء الانتخابات فى موعدها، فى الطريق لعودة ليبيا إلى أبنائها، صونا لمقدراتها وبناء لمستقبل بلادهم بإرادتهم الوطنية.

تدعم مصر كافة سبل التعاون مع الجميع، شريطة ألا يجور على حق، ولا يتعارض مع إرادة شعب.

ضمن رسائله جدد رئيس الدولة المصرية فى حضور الرئيس القبرصى محددات رؤية القاهرة فيما يتعلق بالموقف من سد النهضة الإثيوبى.

« لا ترغب مصر فى حرمان إثيوبيا من التنمية لكن لن يكون مقبولاً هدم مكتسباتها التاريخية

قمة إحياء السلام

«تكاتف جميع الجهود لاستئناف المفاوضات وفق مرجعيات الشرعية الدولية لدولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية»



الرئيس السيسي وجلسة مباحثات مع ملك الأردن



استقبال الرئيس السيسي محمود عباس أبو مازن

ياسمين خلف

لقدر مصر التاريخي أن تكون راعية وشريكة رئيسية في عملية سلام الشرق الأوسط، وبالأخص في العلاقات الفلسطينية - الإسرائيلية، استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي كلا من جلالة الملك عبدالله الثاني ملك الأردن والرئيس محمود عباس «أبو مازن» رئيس دولة فلسطين، لعقد قمة ثلاثية بمقر رئاسة الجمهورية بقصر الاتحادية.. لبحث القضايا المشتركة وتنسيق المواقف حيال دعم القضية الفلسطينية وتعزيز جهود إحياء عملية السلام. وقبل انعقاد القمة الثلاثية التقى الرئيس السيسي في لقاءين منفصلين بالملك عبدالله والرئيس أبو مازن.

مختلف الأصعدة، معرباً عن التطلع لتعزيزها بما يساهم في تحقيق مصالح البلدين والشعبين الشقيقين، على الصعيد الثنائي أو في إطار آلية التعاون الثلاثي مع العراق الشقيق، لاسيما على المستويين الاقتصادي والتجاري، ومثمنا الجهود التي تبذلها الحكومة الأردنية في إطار رعاية الجالية المصرية المتواجدة في الأردن.

وشهد اللقاء استعراضاً لمجمل العلاقات الثنائية بين البلدين، حيث تم الإعراب عن الارتياح لمستوى التنسيق القائم بين الجانبين، مع تأكيد أهمية تعزيز العلاقات الاقتصادية وزيادة التبادل التجاري بما يرقى إلى مستوى العلاقات السياسية والروابط التاريخية التي تجمع الشعبين الشقيقين، فضلاً عن دفع التعاون بين الجهات

على تحقيق وحدة الصف الفلسطيني بإتمام عملية المصالحة بين جميع القوى والفصائل الفلسطينية، ودعم السلطة الفلسطينية ودورها في قطاع غزة، وتحسين الأوضاع الإنسانية والمعيشية والاقتصادية بالقطاع. واتفق الرئيسان على مواصلة التشاور والتنسيق المكثف بينهما إزاء مختلف الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، لمتابعة الخطوات المقبلة في مختلف المحافل وعلى جميع الأصعدة.

وفي لقائه مع الملك عبدالله، أشاد الرئيس السيسي بالعلاقات الأخوية المتينة بين مصر والأردن، وما بلغته من مستوى متقدم على

اللقاء مع الرئيس الفلسطيني تناول التباحث بشأن آخر مستجدات القضية الفلسطينية وعملية السلام في الشرق الأوسط، حيث أكد الرئيس السيسي استمرار مصر في جهودها الدؤوبة في كل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية، ومساعدة الشعب الفلسطيني على استعادة حقوقه المشروعة وفق مرجعيات الشرعية الدولية، مشدداً على أهمية تكاتف جميع الجهود من أجل دعم الموقف الفلسطيني تجاه التسوية السياسية، والدفع نحو استئناف المفاوضات، فضلاً عن تثبيت الهدنة بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، بالتوازي مع العمل

«العمل على تحقيق جميع حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة يتطلب إتمام المصالحة الوطنية وتغليب المصلحة العليا»



من القمة الثلاثية «المصرية الأردنية الفلسطينية»

«التأكيد على المواقف الثابتة لمصر والأردن في دعم الرئيس أبو مازن تجاه أية إجراءات من شأنها المساس بثوابت القضية الفلسطينية

في أعقاب الأحداث الأخيرة، مع الإشادة في هذا الخصوص بالجهود المصرية المخصصة والحديثة تجاه القضية الفلسطينية، وآخرها إنفاذ وتثبيت التهدئة وإعادة الإعمار في قطاع غزة للتخفيف من حدة الأزمة الإنسانية لسكان القطاع، مؤكداً على ما تمثله أعمال هذه القمة من فرصة سانحة للنقاش وتبادل وجهات النظر حول السبيل الأمثل لدفع العملية السلمية، وكيفية إعادة وضع قضية الشعب الفلسطيني على قمة أولويات المجتمع الدولي مجدداً.

وعكست المباحثات مدى التقارب في وجهات النظر بين البلدان الثلاثة حيال مجمل القضايا، كما أكدت على المواقف الثابتة لمصر والأردن في دعم دولة فلسطين والرئيس أبو مازن إزاء أية تحركات أو إجراءات من شأنها المساس بثوابت القضية الفلسطينية، أو إحداث أي تغيير أحادي على الأرض من شأنه

بالقضية الفلسطينية، والتي تمثل الأساس الحقيقي لاستقرار المنطقة وتحظى بالأولوية لدى كل الشعوب العربية، أخذاً في الاعتبار المستجدات التي طرأت خلال الفترة الأخيرة، خاصة ما يتعلق بعملية السلام وسبل تثبيت التهدئة عقب التصعيد في الأراضي الفلسطينية في شهر مايو الماضي.

واستعرض الرئيس السيسي رؤية مصر لكيفية إحياء عملية السلام، وتثبيت التهدئة في قطاع غزة، وإعادة إعمار القطاع، مع التأكيد في على أن تحقيق آمال الشعب الفلسطيني في الدولة المستقلة لن يتأتى إلا من خلال توحيد الصف وإنهاء الانقسام الذي طال أمده بين الضفة الغربية وقطاع غزة.

وتوجه الزعيمان الفلسطيني والأردني بالشكر إلى الرئيس على المبادرة بعقد هذه القمة المهمة، والتي تأتي في توقيت حيوي

المختصة في البلدين فيما يتعلق بمواجهة تداعيات جائحة كورونا.

كما شهدت المباحثات كذلك استعراض آخر مستجدات الأوضاع في المنطقة، خاصة الوضع في لبنان، فضلاً عن تبادل الرؤى فيما يخص تطورات عملية السلام في الشرق الأوسط، والتنسيق القائم بين البلدين في هذا الإطار، وأكد الجانبان أهمية العمل على تكثيف الجهود الدولية بهدف حلحلة عملية السلام واستئناف المفاوضات، سعياً نحو تسوية الأزمة الفلسطينية استناداً لقرارات الشرعية الدولية.

أعمال القمة

وعقب اللقاءين، بدأت أعمال القمة الثلاثية بجلسة مباحثات مغلقة، تلتها جلسة ضمت وفود الدول الثلاث، لتنسيق المواقف والرؤى إزاء عدد من الموضوعات المرتبطة



الرئيس السيسي أثناء جلسات القمة الثلاثية

« رفض الإجراءات الإسرائيلية اللاشعرية التي تقوّض حل الدولتين وبناء المستوطنات وتوسعتها في الضفة الغربية المحتلة

تقوض جهود السلام وحل الدولتين وفق الشرعية الدولية.

كما أكد القادة على ضرورة الحفاظ على الوضع التاريخي والقانوني القائم في القدس ومقدساتها الإسلامية والمسيحية، ورفض جميع الممارسات التي تستهدف المساس بهذا الوضع. كما أكدوا على أهمية الوصاية الهاشمية التاريخية على الأماكن المقدسة الإسلامية والمسيحية في القدس، ودورها في حماية هذه المقدسات وهويتها العربية الإسلامية والمسيحية.

ودعا القادة المجتمع الدولي لبذل جهوده لتخفيف الأزمة الإنسانية في قطاع غزة، من خلال المشاركة في جهود الإعمار، وحث إسرائيل على التجاوب مع الاحتياجات الأساسية والإنسانية لأهل القطاع اتساقا مع مسؤولياتها وفقا للقانون الدولي.

وأكد المجتمعون أهمية الاستمرار في العمل على تحقيق المصالحة الوطنية الفلسطينية، وتشاوروا حول الأفكار المطروحة في هذا السياق. وأكدوا على أهمية تجاوب جميع الأطراف الفلسطينية مع الجهود التي تبذلها جمهورية مصر العربية، والقيادة الفلسطينية، وإعلاء المصلحة العليا للشعب الفلسطيني.

كما أكدوا على أهمية استمرار المجتمع الدولي في دعم وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) وضرورة توفير الدعم المالي الذي تحتاجه للحفاظ على قدرتها وتقديم الخدمات الحيوية للاجئين الفلسطينيين.

وأشار إلى أن القمة تناولت الاتصالات والتحركات الأخيرة التي قامت بها البلدان الثلاثة على المستويين الإقليمي والدولي، لا سيما تلك المستهدفة إيجاد أفق سياسي حقيقي لإعادة بذل جهود فاعلة لحل الصراع على أساس حل الدولتين سبيلا وحيدا لتحقيق السلام الشامل والعدل. وأكد القادة أن هذا السلام العادل والشامل والدائم يشكل خيارا استراتيجيا وضرورة للأمن والسلم الإقليميين والدوليين يجب أن تتكاتف جميع الجهود لتحقيقه.

ووجه القادة المسئولون في الدول الثلاثة العمل معا من أجل بلورة تصور لتفعيل الجهود الرامية لاستئناف المفاوضات، والعمل مع الأشقاء والشركاء لإحياء عملية السلام، وفقا لقرارات الشرعية الدولية، وبرعاية الرباعية الدولية، على أن يتم استعراض هذا التصور خلال القمة الثلاثية المقبلة.

وأكد القادة رفضهم الإجراءات الإسرائيلية اللاشعرية التي تقوّض حل الدولتين، وبما فيها بناء المستوطنات وتوسعتها في الضفة الغربية المحتلة وبما فيها القدس الشرقية، ومصادرة الأراضي وهدم المنازل وتهجير الفلسطينيين من بيوتهم. وشددوا على ضرورة منع طرد الفلسطينيين من أحياء القدس وبخاصة حي الشيخ جراح وسلوان، ووقف جميع الإجراءات أحادية الجانب التي

المساس بحق الشعب الفلسطيني في الحصول على دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية، ومن ثم أهمية تكاتف جميع الجهود من الأشقاء والشركاء للعمل على إحياء عملية السلام واستئناف المفاوضات وفق مرجعيات الشرعية الدولية، أخذا في الاعتبار التبعات الجسيمة من عدم حل القضية الفلسطينية على أمن واستقرار المنطقة بالكامل.

البيان الختامي

وفي ختام المباحثات صدر بيان مشترك أكد على توثيق العلاقات الاستراتيجية التي تجمع البلدان الثلاثة، انطلاقا من الإرادة المشتركة لتكثيف مستوى التنسيق المستمر بين الدول الثلاثة إزاء المستجدات والتحديات التي تواجه القضية الفلسطينية، وسعيًا لتحقيق جميع حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وأماله وطموحاته.

وقال البيان الختامي إن الرئيس السيسي والملك عبدالله أكدا مركزية القضية الفلسطينية الفلسطينية العربية الأولى وعلى ومواقف مصر والأردن الثابتة في دعم الشعب الفلسطيني الشقيق وحقوقه العادلة والمشروعة، وفي مقدمها حقه في تجسيد دولته المستقلة ذات السيادة على خطوط الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها القدس الشرقية، وفق القانون الدولي، وقرارات الشرعية الدولية ذات الصلة ومبادرة السلام العربية.

« ضرورة منع طرد الفلسطينيين من أحياء القدس ووقف جميع الإجراءات التي تقوّض السلام وفق الشرعية الدولية

بهدف تأسيس شركة لإنتاج الميثانول والأمونيا ..

الأهلى كابيتال القابضة توقع اتفاقية المساهمين مع شركة أبو قير للأسمدة والصناعات الكيماوية وشركة حلوان للأسمدة

وتجاوزت استثماراتها ٣٠ مليار جنيهه تصصمملت فى مجالات البتروكيماويات ومواد البناء والخدمات الطبية والخدمات المالية غير المصرفية، كما ساهمت فى إنشاء العديد من الشركات الجديدة مثل الشركة المصرية لإنتاج الإيثيلين ومشتقاته وغيرها.

وأضاف سعد أبو المعاطى أن المشروع سيقام على مرحلتين وحصل على الموافقات اللازمة سواء من حيث تخصيص الأرض أو توفير الكميات اللازمة لمختلف المشروعات من الغاز الطبيعى، مشيداً بالدعم الذى تلقاه مشروعات البتروكيماويات من الدولة، والدعم المستمر من وزارة البترول والثروة المعدنية لمختلف مشروعات شركة أبو قير للأسمدة وشراكتها المثمرة مع قطاع البترول وكذا بالتعاون المثمر مع البنك الأهلى المصرى.

وأضاف كريم سعادة أن التكلفة الاستثمارية للمرحلة الأولى من المشروع تبلغ حوالى ١,٦ مليار دولار وبطاقة إنتاجية تقدر بمليون طن ميثانول و ٤٠٠ ألف طن أمونيا سنوياً ومن المخطط إقامة المشروع بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس بالعين السخنة والتى تعطى المشروع أفضلية تنافسية نظراً للمميزات الاقتصادية العديدة والتيسيرات التى تمنحها الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس لتشجيع وجذب الاستثمارات.



الغاز الطبيعى والتى انعكست آثارها بقوة على القطاعات الاقتصادية والخدمية، كما أكد على التعاون المثمر بين الوزارة والهيئة الاقتصادية لقناة السويس والبنك الأهلى المصرى والتى تسفر باستمرار عن نتائج متميزة تخدم الاقتصاد الوطنى وتحقق أهداف الهيئة الاقتصادية من دعم الفرص الاستثمارية المتاحة بها.

ومن جانبه أكد هشام عكاشه على أن البنك الأهلى المصرى بذراعه الاستثمارية المتمثلة فى شركة الأهلى كابيتال دائماً ما يحرص على دعم المشروعات التى تهدف إلى توفير السلع الاستراتيجية التى تفس احتياجات المواطن بشكل مباشر، والتى تأتى من ضمنها مختلف المنتجات البترولية وكذا التسويق الخارجى للمنتجات البترولية من الميثانول ومشتقاته وزيادة حصيلة الدولة من العملة الأجنبية.

وأكد عكاشه على الدور الحيوى لشركة الأهلى كابيتال القابضة خلال الفترة السابقة والتى يبلغ رأسمالها ٥ مليار جنيه

ريهام حسن

بحضور المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية ويحيى زكى رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس وهشام عكاشه رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى - رئيس مجلس إدارة شركة الأهلى كابيتال القابضة وعابد عن الرجال الرئيس

التنفيذى للهيئة المصرية العامة للبترول، وفرق العمل من كافة الأطراف تم توقيع اتفاقية المساهمين بين شركة الأهلى كابيتال الذراع الاستثمارى للبنك الأهلى المصرى وشركة أبو قير للأسمدة والصناعات الكيماوية وشركة حلوان للأسمدة بهدف تأسيس شركة « مصر للميثانول والبتروكيماويات» لإنتاج الميثانول والأمونيا والبتروكيماويات.

وقع الاتفاقية سعد أبو المعاطى رئيس شركة أبو قير للأسمدة والصناعات الكيماوية وحسن عبدالعليم رئيس شركة حلوان للأسمدة وكريم سعادة العضو المنتدب لشركة الأهلى كابيتال القابضة.

وعقب التوقيع صرح المهندس طارق الملا أن هذا المشروع الحيوى يعد إضافة جديدة لصناعة البتروكيماويات المصرية التى تعمل باستمرار على تعظيم القيمة المضافة لثروات مصر الطبيعية على ظل التقدم الذى حققته مصر برعاية القيادة السياسية فى مجال الطاقة والبتروكيماويات واكتشافات

تحالف البنك الأهلى المصرى والبنك التجارى الدولى ينفذ عملية طرح سندات توريق لصالح شركة أمان للخدمات المالية

هذا الاصدار لتمويل أنشطة الشركة وتوسعاتها المستقبلية، مشيراً أن حصة المشاركة بلغت ٥, ٢٩٢ مليون جنيه لكل من البنكين، كما أضاف أن هذا الاصدار يعد نجاحاً يضاف إلى إنجازات البنك، حيث إنه سبق للبنك تقديم خدمات الاستشارات المالية والاكتتاب فى ٨ عمليات لأدوات دين غير مصرفية لعدة شركات خلال العام المالى ٢٠٢١/٢٠٢٠، التى بلغت حصة البنك فيها مبلغ ٢, ٣ مليار جنيه، وهى الخدمات التى حققت نجاحاً ملحوظاً عقب إطلاقها، مضيفاً أن الإصدار البالغ قيمته ٥٨٥ مليون جنيه مقسم إلى خمس شرائح قدرها ٥, ١٧٥ مليون جنيه للشريحة الأولى ومدتها ٦ أشهر، و ٣, ١٤٦ مليون جنيه للشريحة الثانية ومدتها ٩ أشهر، و ٩, ٨١ مليون جنيه للشريحة الثالثة ومدتها ١٢ شهر، و ٣, ١٤٦ مليون جنيه للشريحة الرابعة ومدتها ٣٦ شهر و ٣٥ مليون جنيه للشريحة الخامسة ومدتها ٦٠ شهر.

جدير بالذكر أن شركة أمان للخدمات المالية تعد أحد أروع شركة راية القابضة للاستثمارات، وتستهدف أن تصبح أكبر مقدم للخدمات مالية غير مصرفية فى السوق المحلية خلال الفترة المقبلة، حيث تختص بتقديم تسهيلات ائتمانية لموسمى ومحدودى الدخل لشراء السلع الاستهلاكية والمركبات، مما يعزز نمو مبيعات قطاعات عديدة مع توفير عدة برامج تقسيط مثل برامج الأقساط المنتظمة وبرامج التقسيط الذكية، بالإضافة إلى برامج تقسيط للطلاب لاستهداف الفئات العمرية الصغيرة.

نجح تحالف مكون من البنك الأهلى المصرى والبنك التجارى الدولى بصفتهم المستشارين الماليين وضامنى التغطية فى إتمام عملية إصدار سندات توريق بلغت قيمتها ٥٨٥ مليون جنيه لصالح شركة أمان للخدمات المالية.

حيث صرح يحيى أبو الفتوح نائب رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى أن البنك حريص على التوسع فى أدوات الدين غير المصرفية، مؤكداً على أن البنك الأهلى المصرى يبذل الجهد والعناية اللازمة لتلبية احتياجات عملاء البنك فى مختلف القطاعات التى تؤثر بالإيجاب على عجلة الاقتصاد القومى من خلال توفير خدمات الاستشارات المالية بمختلف أنواعها، والتى تتوافق مع احتياجات كل قطاع، بالإضافة إلى توفير جميع المنتجات المالية وبشكل خاص المنتجات المالية غير المصرفية تدعياً لسوق السندات ومساندة من القطاع المصرفى لخطط الدولة لدعم المشروعات التنموية.

كما أشاد بالجهود المبذولة من جانب كل من البنك الأهلى المصرى والبنك التجارى الدولى فى إدارة عملية الاكتتاب، بالإضافة إلى التعاون المثمر لفرق العمل المحترفة والمدربة من العاملين فى القطاعات المعنية بالبنكين ودورهم الفعال فى مختلف مراحل ترتيب التمويل بدءاً من الدراسة والتنسيق المشترك حتى تمام التنفيذ.

وأشار شريف رياض الرئيس التنفيذى للائتمان المصرفى للشركات والقروض المشتركة بالبنك الأهلى المصرى، أنه سيتم توجيه حصيلة

مصر سند العراق

«الرئيس يؤكد الدعم الكامل للعراق خلال مشاركته في قمة بغداد

ياسمين خلف

يمثله من تهديد للأجيال القادمة فإن علينا أن نتوحد في مواجهة ما يهدد مستقبل الشباب من شعوبنا باعتماد سياسات تنموية حقيقية تحفظ لنا كوكبنا وبيئتنا.

مؤكدًا أن مصر تنظر بتقدير بالغ إلى الإنجازات المهمة التي تحققت في العراق خلال الفترة الماضية تحت قيادة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، والتي سمحت بنجاح مؤسسات الدولة في التعامل الأمثل مع التحديات الكبرى التي واجهت الشعب العراقي؛ حيث تمكن الجيش والأجهزة الأمنية من دحر الإرهاب، والقضاء على مشروع داعش الظلامي في المنطقة، والحفاظ على وحدة العراق وأمنه ونسيجه الوطني.

مضيفاً أن تناول ما تحقق من إنجازات لا يكتمل دون التطرق إلى جهود تحقيق الإصلاح الاقتصادي على جميع المستويات وبمختلف القطاعات، الأمر الذي يعكس إصرار الحكومة العراقية على تمهيد الطريق لنقلة نوعية نستشعر قرب انطلاقها.

وقال إن مصر تقف سنداً ودعمًا لجهود الحكومة العراقية نحو تقوية الدولة الوطنية ومؤسساتها بما يمكنها من الاضطلاع بمهامها في صون أمن واستقرار العراق، وحماية مقدرات شعبه ووحدة أراضيه، كما ترفض مصر جميع التدخلات الخارجية في شؤون العراق والاعتداءات غير الشرعية على أراضيه، وتدعو مختلف القوى لاحترام سيادة هذا البلد العريق وخياراته، فلجميع مصلحة في أن يقوم العراق بالدور المنوط به عربياً وإقليمياً.

من هنا، يأتي اجتماعنا اليوم لتجديد الدعم والالتزام بالمبادئ الثابتة في العلاقات الدولية، والتي لا خلاف عليها، وهي حسن الجوار، وعدم الاعتداء، والاحترام المتبادل لسيادة الدول، والامتناع غير المشروط عن التدخل في شؤونها الداخلية، والتوقف عن سياسة فرض الأمر الواقع باستخدام القوة العسكرية أو المادية، فضلاً عن عدم توفير ملاذات أمنة أو أي شكل من أشكال الدعم للجماعات الإرهابية والمتطرفة أو نقل عناصرها من دول إلى أخرى.

نشاط مكثف قام به الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال زيارته العاصمة العراقية بغداد، الأسبوع الماضي، للمشاركة في مؤتمر «بغداد للتعاون والشراكة» لمناقشة آفاق التعاون بين العراق ودول الجوار والدول الصديقة، ودعم عودة العراق لدوره الفاعل والمتوازن إقليمياً.

التنسيق السياسي وتبادل وجهات النظر إضافة إلى التعاون في إزاء مختلف القضايا الإقليمية والدولية، خاصة ما يتعلق بقضايا التنمية المستدامة ودعم السلم والأمن في المنطقة قطاع النقل، بالإضافة إلى الاستفادة من الخبرات الفرنسية في المشروع القومي لتطوير قرى الريف المصري في إطار مبادرة «حياة كريمة».

وأعرب الرئيس الفرنسي عن تقدير بلاده لمصر، مشيداً بالزخم غير المسبوق الذي تشهده العلاقات بين البلدين بشكل ملحوظة مؤخراً.

كما أكد الرئيس الفرنسي حرص بلاده على التنسيق والتشاور المكثف مع مصر كأحد أهم شركائها في المنطقة، مثمناً دورها، وجهودها في مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف والهجرة غير الشرعية.

كلمة الرئيس

وألقى الرئيس كلمة للمؤتمر قال فيها: أصحاب الجلالة والفضامة والسمو والمعالي..

لقد واجه العراق إلى جانب دول وشعوب عربية أخرى على مدى السنوات الماضية التأثيرات بالغة السلبية لإرهاب وحروب جلبت المعاناة لشعب شقيق وارتدت بتداعياتها على شعوب الجوار في سياق شهد تدخلات خارجية متنوعة، وذلك في وقت يواجه عالمنا تحديات ذات طابع عالمي تعنى بها شعوب البشرية جمعاء، وتتصاغر أمام خطورتها الصراعات الدولية أو العرقية أو المذهبية التي تعرفها منطقتنا العربية.

فحين نرى ما يلحقه فيروس كورونا، أو تغير المناخ بالعالم من أهوال وما يمكن أن

وعقد الرئيس السيسي، عدة لقاءات مع رؤساء وأعضاء ورؤساء وزراء بدأها بالرئيس العراقي برهم صالح الذي أكد تقديره العميق للرئيس السيسي وحرص العراق على استمرار التنسيق والتشاور مع مصر على جميع المستويات.

وأكد الرئيس السيسي اعتزاز مصر بالعلاقات التاريخية مع العراق والحرص على تعزيز دوره القومي العربي وتقديم الدعم الكامل للشعب العراقي في جميع المجالات.

كما التقى الرئيس مع مصطفى الكاظمي رئيس وزراء العراق الذي أعرب عن تطلعه للاستفادة من تجربة النجاح المصرية المهمة على صعيد بناء مؤسسات الدولة وتحقيق التنمية المستدامة والمشروعات القومية ونقلها إلى العراق، خاصة في مجال البنية التحتية والطاقة الكهربائية، فضلاً عن تعزيز مجالات التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري، مثمناً الدور المصري الداعم في مواجهة التحديات المشتركة، وعلى رأسها مكافحة الإرهاب وتحقيق الأمن والاستقرار والتنمية.

اللقاء شهد أيضاً التطرق إلى متابعة الموقف التنفيذي لمشروعات التعاون الثنائي لاستثمار الإمكانيات المتوفرة لدى البلدين، فضلاً عن متابعة تنفيذ المشروعات المنبثقة عن آلية التعاون الثلاثي مع الأردن.

وعلى هامش المؤتمر التقى الرئيس السيسي مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون؛ حيث أشاد الرئيس بالتنوع في العلاقات الثنائية بين مصر وفرنسا، مؤكداً تطلع مصر خلال الفترة المقبلة لتعزيز

«لقاءات متعددة على هامش القمة ترسم استراتيجية مصرية لتعزيز العلاقات والتعاون المثمر

الجمهورية_ الجديدة



تأكيد على ثوابت مصر باحترام سيادة الدول والشعوب



دعم مصرى كامل لعودة العراق إلى دوره الإقليمي



الرؤية المصرية محل اهتمام الجميع

« ثوابت مصرية: التأكيد على حسن الجوار وعدم الاعتداء والاحترام المتبادل لسيادة الدول والامتناع عن التدخل فى شئونها الداخلية »

مصر والكويت.. التقى الرئيس السيسى، مع الشيخ صباح الخالد الحمد الصباح، رئيس وزراء الكويت. وأكد الرئيس على خصوصية العلاقات الوثيقة التى تربط البلدين الشقيقين وما يجمعهما من مصير ومستقبل واحد، وحرص مصر على تطوير التعاون الوثيق والتميز بين البلدين الشقيقين والأمة العربية، بالإضافة إلى التنسيق الحثيث مع الكويت تجاه التطورات التى تشهدها منطقة الشرق الأوسط.

وهذا التاريخ المشرف يملك بلا شك مستقبلاً واعداً بفضل أبنائه وسواعدهم وما يحدهم من أمل وحافز نحو تحقيق غد أفضل، وأؤكد أن لكم فى مصر إخوة حريصين على نهضتكم، مرحبين بنقل تجربتهم وخبراتهم فى مجالات مختلفة إيماناً بوحدة المصير والهدف لنسير معاً على طريق المستقبل الذى تضيئه إرادتنا وثقتنا فى قدرتنا الصلبة على اجتياز الصعاب أياً كانت.

مصر والكويت

وعلى ضوء خصوصية العلاقات بين

وأضاف: يمثل هذا اللقاء فرصة ينبغي البناء عليها لتبادل وجهات النظر والتشاور واستكشاف آفاق التنسيق بيننا فى ظل التطورات الدولية والإقليمية المتلاحقة، والتى تستلزم التعاون بشكل بناء لمواجهة أزمات اليوم من منظور الواقع الذى نعيشه، وليس اتباعاً لتطلعات غير مشروعة تصطدم بقواعد القانون الدولى ولا تحترم إرادة الشعوب وخياراتها السياسية وحققها فى تقرير مصيرها.

وجه الرئيس رسالة للشعب العراقى قال فيها: إن الشعب الذى يملك هذه الحضارة



مصر تسترد عرش «الغزل والنسيج»

يا حلاوة اليد الشامية

« أكبر مصنع غزل في العالم بتكلفة 900 مليون جنيه و21 ملياراً لتطوير الصناعة

نهاية العام الجاري، تستعد دولة 30 يونيو للإعلان عن الانتهاء من تنفيذ مشروع إنشاء أكبر مصنع للغزل والنسيج في العالم، بالمحلة الكبرى بتكلفة تصل إلى نحو 900 مليون جنيه. وسيساهم المشروع الجديد في نقلة كبيرة للصناعة في مصر كباكورة لتطوير وتحديث صناعة الغزل والنسيج، من خلال خطة الحكومة لتطويرها بتكلفة تزيد على 21 مليار جنيه وتنتهي في أقل من عامين، مع التركيز على زيادة الصادرات وتحسين جودة الإنتاج، باستيراد أحدث الماكينات من إيطاليا وسويسرا.

والتجهيز وصولاً إلى الملابس الجاهزة والتجارة والتصدير؛ لذلك تتم خطة التطوير بالتنسيق بين وزارات (الزراعة - الصناعة والتجارة - قطاع الأعمال العام)؛ من خلال تصور متكامل لجميع المحاور الزراعية والصناعية والتجارية، وتعظيم الاستفادة من الإمكانيات المتاحة لصالح جميع الأطراف والاقتصاد القومي مع الحفاظ على نوع القطن المصري وتعظيم الاستفادة منه؛ لجودته وسمعته عالمياً.

وتم التخطيط لاستعيد القطن مكانته منذ عام 2014؛ فارتفعت مساحة محصوله هذا العام بنسبة 25% عن العام الماضي (240 ألف فدان، بعد أن كانت 180 ألفاً).

وتعمل وزارة الزراعة على تحفيز المزارعين للتوسع في زراعته؛ مع السعي لتقليل تكلفة الإنتاج، حيث يجري تنفيذ تجربة لزراعة أقطن قصيرة التيلة بشرق العوينات، بهدف إحلال الواردات منها، وكذلك فتح مناشئ جديدة لاستيراد القطن الشعير، والاكتفاء بالتبخير الكيماوي لمرة واحدة فقط.

دمج الشركات

وكانت وزارة قطاع الأعمال بدأت مخطط تطوير وتنفيذ خطة شاملة لإحياء شركات القطن الغزل والنسيج التابعة للوزارة المعدة بواسطة الاستشاري العالمي (وارنر)، بتكلفة استثمارية تتجاوز 21 مليار جنيه، بالإضافة إلى استشاري موارد بشرية (جوب ماستر)، واستشاري مالي (برايس ووتر هاوس) لتنفيذ عملية الدمج المالي للشركات.

وتستهدف الخطة مضاعفة الطاقات الإنتاجية للمحالج والمصانع، حيث تبلغ الطاقة الإنتاجية المستهدفة للمحالج نحو 4 ملايين قنطار قطن

وجار حالياً تدريب العاملين على الماكينات الحديثة التي سيتم تركيبها في المصنع وفي المصانع التي سيتم تطويرها الفترة المقبلة في القاهرة وكفر الدوار ومناطق الدلتا، وهي المصانع التي ستحول خسائر الشركات التي تقارب الـ3 مليارات جنيه سنوياً إلى أرباح. وترتبط تلك الصناعة بعدة قطاعات إنتاجية؛ بداية من زراعة القطن، مروراً بمراحل الحليج إلى الغزل والنسيج والصباغة

ووفقاً للدراسات الحكومية فإن المصنع يقام على مساحة حوالي 62.5 ألف متر مربع، ويستوعب أكثر من 182 ألف مردن غزل، بمتوسط طاقة إنتاجية 30 طن غزل / يوم، بما يعنى استهلاك من 300 إلى 400 ألف قنطار قطن طويل سنوياً، مما يعلى من القيمة المضافة للقطن بدلاً من تصديره خاماً للخارج، ومن المنتظر أن يتم الانتهاء من الأعمال الإنشائية قبل نهاية 2021».



استراتيجية طموحة لدعم الزراعة

« تدريب العمال على الماكينات الحديثة.. والتوسع في زراعة القطن.. وتنسيق وزارى لتحقيق أرباح للشركات

الجمهورية_ الجديدة



دعم رئاسي لمصانع النسيج.. واستراتيجية لتطوير الصناعات

الأقطان، تضمن سعراً ملائماً للمزارع قائماً على نظام المزايدة، والحفاظ على الأقطان من التلوث، بمشاركة 12 شركة من القطاع الخاص.

وتعتمد المنظومة على تحديد مراكز لاستلام الأقطان من المزارعين في المحافظات موزعة على المراكز الإدارية، ووفقاً للمساحات المنزرعة بالقطن، وتسليم المزارعين أكياساً مصنوعة من الجوت ودويارة قطنية لحياكتها حفاظاً على القطن من التلوث، وإجراء مزايدات علنية على الأقطان الواردة للمراكز حيث يحصل المزارع على 70% من قيمة المحصول من الشركة الراسية عليها المزارع في اليوم التالي للمزارع، وباقي المبلغ (30%) خلال أسبوع بعد تحديد فروق الرتب ومعدل التصافي، ويتم السداد للمزارعين من خلال الجهاز المصرفي.

مدن صناعية

تتضمن الخطة الحكومية للتطوير البدء بـ 7 محالٍ للعمل بأحدث تكنولوجيا في هذا المجال يتم توريدها من شركة باجاج الهندية، حيث تتم عمليات الحليج آلياً دون تدخل يدوي، لتوفير القطن الخام اللازم للصناعة بجودة عالية وخالٍ من الشوائب والملوثات، فضلاً عن توافر جهاز إلكتروني حديث لقياس خواص شعيرات القطن وإجراء اختبارات الرطوبة داخل المحلج، كما يتم وضع «باركود» على كل بالة يتم إنتاجها في المحلج عليها كافة بيانات القطن (منطقة الزراعة - اسم حائز القطن - اسم المحلج - تاريخ الحليج - المواصفات الفنية للقطن الشعير).

وانتهت وزارة قطاع الأعمال من إنشاء وتشغيل أول المحالٍ المطورة والذي يقع على مساحة 10 أفدنة على طريق الفيوم / بني سويف بعيداً عن الكتلة السكنية، ويعمل بتكنولوجيا حديثة



مجمع صناعات النسيج بالمحلة الكبرى

منتجات تستهدف فئة معينة (جينز، منسوجات شعبية)، وتخصيص 3 مراكز لتدريب وتأهيل العاملين في (المحلة الكبرى، كفر الدوار، حلوان).

كما تم التعاقد مع استشاري هندسي لتقييم حالة البنية التحتية للمصانع (حوالي 65 مبنى ما بين ترميم وإعادة بناء)، وتوقيع عقود شراء آلات جديدة من كبرى الشركات العالمية في سويسرا وألمانيا وإيطاليا وفرنسا واليابان، بتمويل متوسط الأجل من بنك الاستثمار القومي بمبلغ 1.5 مليار جنيه لسداد الدفعات المقدمة لعقود توريد الماكينات.

كما تم التعاقد مع مصمم أزياء إيطالي لتنفيذ مجموعة من التصميمات الجديدة لمنتجات الشركات التابعة للمشاركة بها في أكبر معارض دولية للمنسوجات والمفروشات المنزلية. كما بدأت وزارة قطاع الأعمال في تنفيذ تجربة جديدة لمنظومة استلام وتجارة

سنوياً صعوداً من 1.5 مليون قنطار سنوياً الطاقة الإنتاجية الحالية، وفي مصانع الغزل تبلغ الطاقة الإنتاجية المستهدفة 188 ألف طن سنوياً صعوداً من 37 ألف طن سنوياً يتم إنتاجها حالياً، وفي مصانع النسيج من المستهدف إنتاج 198 مليون متر سنوياً صعوداً من 50 مليون متر سنوياً الطاقة الإنتاجية الحالية، أما الطاقة الإنتاجية المستهدفة في الملابس الجاهزة والمشغولات والوبريات فتبلغ 50 مليون قطعة سنوياً في مقابل 8 ملايين قطعة يتم إنتاجها حالياً.

وتتضمن الخطة دمج 9 شركات حليج وتجارة أقطان في شركة واحدة، ودمج 22 شركة غزل ونسيج وصباغة وتجهيز في 8 شركات كبرى، وتحديد ثلاثة مراكز رئيسية متكاملة تضم كافة مراحل الصناعة، وثلاثة مراكز للتصدير، وتخصص الشركات الباقية في مرحلة تصنيع معينة (غزل، نسيج، صباغة وتجهيز) أو

التعاقد مع مصمم أزياء إيطالي لتنفيذ تصاميم جديدة لمنتجات الشركات.. وخطة حكومية لتطوير 7 محالج



شركات الغزل والنسيج تنتظر طفرة تطوير كبرى

لن يتكلف شيئاً سوى إحضار المعدات والماكينات فقط.

وعلى أرض محافظة المنيا التي فقدت ريادتها في صناعة الغزل والنسيج لأكثر من 75 عاماً، تم إنشاء مدينة نسيجية متكاملة بمساحة 306 أفدنة بالمنطقة الصناعية بالمطاهرة القبلية وتحوى صناعات أخرى مثل الزيوت والكتان والسمن وأعلاف الماشية وقشر البذرة، وصناعات تكاملية تسهم في فتح مجالات أخرى للاستثمار بالتعاون مع الصين التي تسهم بالمعدات والكوادر والتكنولوجيا المتطورة والدعم المالى والفنى للمشروع؛ لتشغيل 17 ألف فرصة عمل مباشرة، وفرص غير مباشرة. وتبلغ مساحة مجمع كفر الدوار 570 ألف متر مربع، ومخصص لصناعات الغزل والنسيج والصباغة والملابس الجاهزة، وجار تشغيل 55 مصنعاً بالمرحلة الأولى يعمل بها 15 ألف عامل، باستثمارات 2,5 مليار جنيه، وجار تنفيذ باقى المرحلتين.

وفى ذات السياق جار إنشاء أربع مدارس تكنولوجيا تطبيقية للصناعات النسيجية؛ الأولى فى نطاق منطقة الروبيكى، ومدارس (مصر حلوان للغزل والنسيج - كفر الدوار الميكانيكية - المحلة الزخرفية) والمتوقع أن تدخل الخدمة التعليمية بداية العام الدراسى

2022/2021، وستتناسب

مناهجها مع التكنولوجيا الحديثة فى تلك الصناعة، فضلاً عن تدريب المعلمين.

مربع، يستوعب 592 مصنعاً، بإجمالى رأسمال مليارى دولار، باستثمار أجنبى بنسبة 87 %، ومحلى 13 %، بقيمة إنتاج سنوية نحو 9 مليارات دولار.

وتوفر نحو 160 ألف فرصة عمل للعمال والفنيين، ويبدأ تشغيل مرحلتها الأولى قريباً على مساحة 650 ألف متر مربع وتضم 57 مصنعاً، بإجمالى استثمارات 230 مليون دولار، ثم تستكمل حتى المرحلة الخامسة والأخيرة عام 2024، وتستهدف تصدير 75 % من إنتاجها لأوروبا وإفريقيا بينما 25 % الباقية محلياً.

مجمعات صناعية

وهناك مدينتان للغزل والنسيج والمنسوجات فى مدينة بدر، الأولى بمساحة مليون متر مربع، والثانية مليون متر مربع، وتضم 198 قطعة أرض.

وتم الانتهاء من مشروع مجمع الصناعات النسيجية «المنطقة الصناعية» بالمحلة الكبرى، والمقامة على مساحة 34 فداناً على أرض شركة مصر للغزل والنسيج، حيث تم تنفيذ 6 مصانع عملاقة تضم 614 ورشة، بمساحة ما بين 1500م و2500م، و6500م، والورش كاملة التشطيبات والبنية التحتية من مياه وصرف وكهرباء، ومقامة للشباب والمستثمرين لإقامة مشاريع للغزل والنسيج والصناعات المكملة للغزل والنسيج، ومن سيحصل على أى ورشة

أول مرة فى مصر وبطاقة إنتاجية 5 أطنان / ساعة، وتبلغ التكلفة الإجمالية لإنشاء المحالج نحو 250 مليون جنيه.

كما تم الانتهاء من تطوير 3 محالج بالزقازيق وكفر الدوار وكفر الزيات، ومن المقرر تطوير 3 محالج أخرى نهاية 2021، ليصبح إجمالى المحالج المطورة 7 تكفى لحلج كافة الأقطان المصرية.

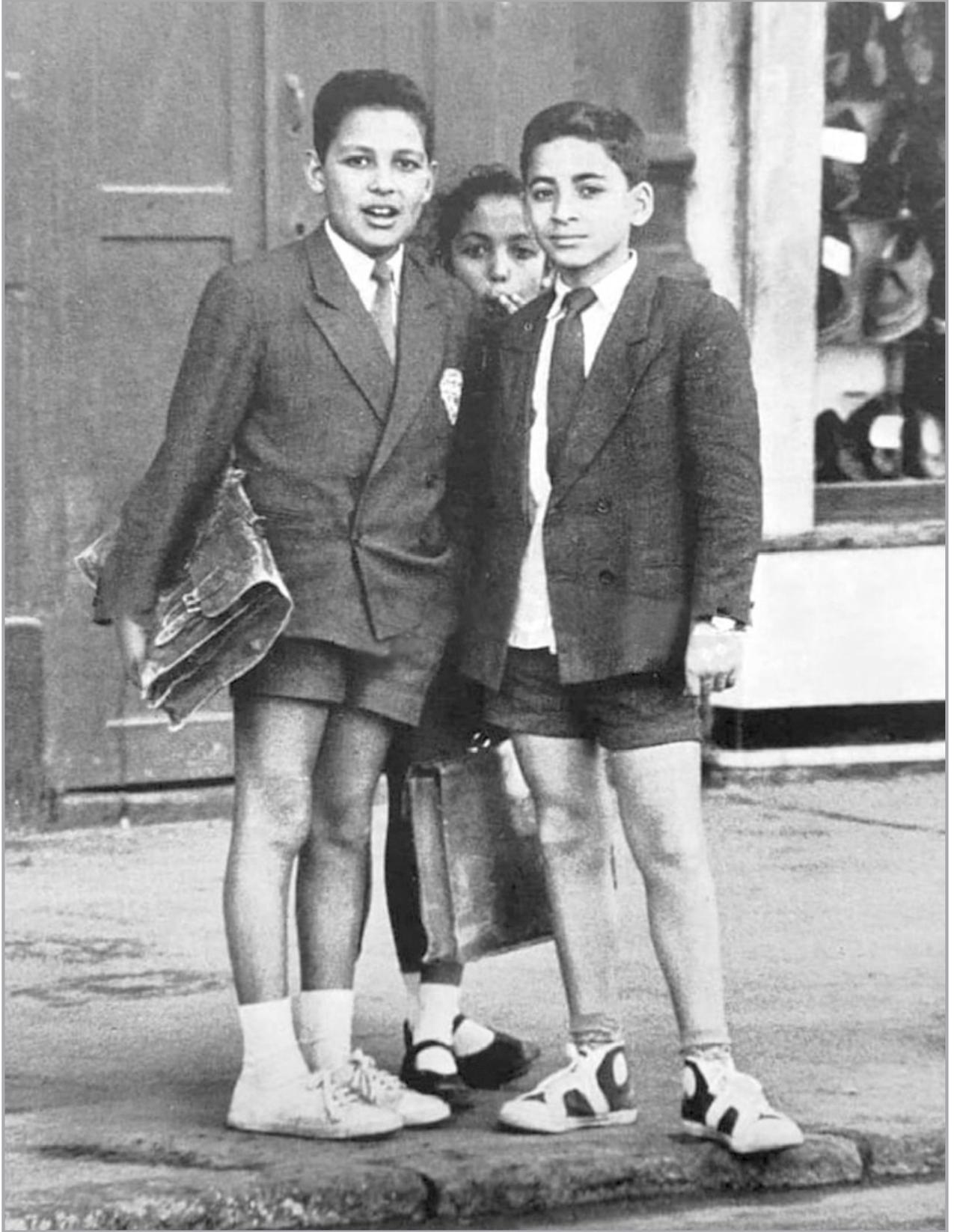
كما تم إنشاء المجمع الضخم للغزل والنسيج بمدينة الروبيكى بالقاهرة، الذى يعد الأكبر فى الشرق الأوسط، ويمثل مدينة إنتاجية متكاملة، حيث يضم 6 مصانع هائلة فى مراحل إنتاجه الأولى، على مساحة تتجاوز 203 أفدنة، مزودة بتكنولوجيا ضبط ظروف التشغيل لضمان الجودة النهائية للمنتج؛ وحجم الإنتاج اليومى نحو 1557 طن، مصنع الغزل الرفيع مساحته 16.5 ألف متر مربع، إنتاجه 40 طن يومياً، والبنية التحتية تسع لبطاقة 9 أطنان يومياً من الغزل الرفيع. ومصنع الغزل السميك، على مساحة 120 ألف متر مربع، لإنتاج الخيوط القطنية المخلوطة (9 أطنان يومياً).

ومصنع تحضيرات النسيج بطاقة إنتاجية نحو 60 ألف متر يومياً، يضم 30 ماكينة متنوعة إيطالية الصنع، بطاقة إنتاجية 10 أطنان/ يومياً، ويشمل المنتج النهائى أقمشة التريكو الدائرى التى تستخدم لتصنيع الملابس الجاهزة، مصنع النسيج المستطيل، على مساحة 11,24 متر مربع، يضم 100 ماكينة نسيج إيطالية؛ لإنتاج الأقمشة المنسوجة عرض 180سم، ينتج نحو 30 ألف متر طولى يومياً.

وكذلك مصنع الصباغة بمساحة 26.244 متر مربع؛ وإنتاجية 40 ألف طن من الأقمشة المنسوجة و10 أطنان من التريكو الدائرى يومياً. ومصنع الطباعة بمساحة 0 آلاف متر مربع، بإنتاجية 20 ألف متر/اليوم، وتم التصميم بأحدث التكنولوجيا للحفاظ على مصادر المياه والاستغلال الأمثل للموارد الكيميائية، ويضم محطة لإعادة تركيز الصودا الكاوية لاستخدامها مرة أخرى، ووحدة لمعالجة 5 آلاف متر مكعب مياه صرف صناعى لإعادة استخدامها بنظام الدائرة المغلقة.

وجار إنشاء أضخم تجمع لصناعة المنسوجات والملابس فى مصر بمدينة السادات بالمنوفية، تحت اسم «مان كاي» نسبة للشركة الصينية المستثمرة فيها، على مساحة 3.1 مليون متر

«مدينة إنتاجية متكاملة فى «الروبيكى» تضم 6 مصانع متخصصة.. وتجمع جديد بشراكة صينية بمدينة السادات



تلاميذ مدرسة ابتدائية في الإسكندرية في الستينيات

الرئاسة في أسبوع

مجمع حديث متكامل للورش الحرفية في مدينة الأمل.. وتطوير الأصول



توجيهات رئاسية بتعزيز الاستفادة من البحيرات

الكوري الجنوبي، مون جاي إن، مشيراً إلى اعتراز مصر حكومة وشعباً بالروابط الوثيقة التي تجمعها بكوريا الجنوبية، وحرصها على تعزيز مجالات التعاون الثنائي، خاصة في المجالات العسكرية والدفاعية، والتطلع لتفعيل الشراكة التعاونية الشاملة بما يتناسب مع إمكانيات البلدين الصديقين ويدعم الاستفادة من التجربة التنموية لكوريا الجنوبية، حيث أكد الرئيس أن مصر باتت تتمتع بمنظومة بنية أساسية حديثة ومتكاملة من المرافق والخدمات توفر أساساً قوياً لإقامة أي شراكة تعاون تنموي.

ونقل وزير الدفاع الكوري الجنوبي إلى الرئيس تحيات الرئيس الكوري الجنوبي، معرباً عن تقدير بلاده لما تشهده العلاقات الثنائية مؤخراً من تنام وازدهار، ومؤكداً اهتمام بلاده بتعميقها في ظل الطفرة التنموية التي تشهدها مصر تحت قيادة الرئيس، فضلاً عن الدور المصري المحوري في المنطقة كركيزة للأمن والاستقرار، وأهمية العمل على ترسيخ الجانب العسكري والأمني في إطار علاقات التعاون المشترك بين البلدين، بالإضافة إلى اهتمام الجانب الكوري بزيادة استثماراته في المشروعات التنموية الكبرى ومشروعات البنية الأساسية في مصر، والمشروعات الأخرى في مختلف المجالات.

اللقاء شهد أيضاً بحث سبل تعزيز التعاون العسكري والأمني بين البلدين، خاصة ما يتعلق بالتعاون في التصنيع المشترك ونقل وتوطين التكنولوجيا، في ضوء الدور المحوري الذي تقوم به مصر في المنطقة ومسئوليتها لتحقيق الاستقرار والأمن ومكافحة الإرهاب.

الجاذب للمزيد من الاستثمارات الخاصة، أخذاً في الاعتبار الدور التنموي الهام للقطاع الخاص، لاسيما فيما يتعلق بزيادة فرص العمل ومعدلات نمو الناتج المحلي الإجمالي.

علاقات خارجية

وأجرى الرئيس، اتصالاً هاتفياً مع رئيس جمهورية زامبيا هاكيندي هيشيلياما، حيث هنأه الرئيس السيسي على الفوز بالانتخابات الرئاسية الأخيرة، مؤكداً حرص مصر على دعم زامبيا من خلال تعزيز أطر التعاون الثنائي، لا سيما على مستوى الاستثمار والتبادل التجاري، ودفع محاور التنمية في زامبيا.

من جانبه، أشاد الرئيس الزامبي بالدعم المصري المقدم لبلاده لمواجهة أزمة فيروس كورونا، إلى جانب برامج تدريب الكوادر الزامبية في مختلف المجالات، مؤكداً اهتمام بلاده بجذب الاستثمارات المصرية، لا سيما في قطاعات الزراعة، والطاقة، وتكنولوجيا المعلومات، والصحة، والثروة السمكية.

كما استقبل الرئيس وزير الدفاع الكوري الجنوبي، سوه ووك، بحضور الفريق أول محمد زكي وزير الدفاع والإنتاج الحربي، وكانج إيون هو وزير المشتريات الكوري، وهونج جين ووك سفير كوريا الجنوبية بالقاهرة.

وطلب الرئيس نقل تحياته إلى الرئيس

كتبت- ياسمين خلف

ساعات بعد عودته من العاصمة العراقية بغداد، مشاركاً في قمة التعاون والشراكة لدعم العراق، بدأ أسبوع آخر حافل باللقاءات والاجتماعات الرئاسية اعتمرت به أجندة الرئيس عبد الفتاح السيسي.

واجتمع الرئيس مع المجموعة الوزارية الاقتصادية بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء، وطارق عامر محافظ البنك المركزي، ووزراء التخطيط والتعاون الدولي، والمالية، وقطاع الأعمال، والتجارة والصناعة واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية.

الاجتماع تناول «استعراض مؤشرات أداء الاقتصاد المصري»، حيث تم التأكيد على التصاعد التدريجي في معدلات نمو الناتج المحلي الإجمالي منذ بداية العام الحالي ليحقق قفزة كبيرة ولافتة ليصل إلى نسبة 7,7% في الربع الرابع من العام، على الرغم من التحديات الكبيرة المتعلقة بتداعيات جائحة كورونا.

كما تم تناول ما تم التوصل إليه بشأن المسار التنافسي لنسبة المديونية الحكومية للناتج المحلي بدءاً من العام المالي الحالي، إلى جانب انخفاض معدلات البطالة خلال عام 2021.

وشهد الاجتماع أيضاً عرض أهم المستهدفات للاقتصاد المصري خلال المرحلة القادمة، والتي تقوم بالأساس على تحقيق نمو مستدام من خلال الوصول إلى مستويات مرتفعة من الاستثمار والحفاظ على استقرار الأسعار، بالإضافة إلى تحقيق مستويات عالية من التشغيل وفرص العمل اللائقة، والوصول لمستوى مناسب من الاحتياطي الأجنبي وخفض معدلات الدين الخارجي عبر الحد من الاقتراض الخارجي واقتصاده على القروض التنموية.

ووجه الرئيس بتعزيز دور القطاع الخاص وزيادة حصته من إجمالي الاستثمارات، من خلال تشجيع الاستثمار الخاص المحلي والأجنبي، ومواصلة العمل على تهيئة المناخ

استصلاح وزراعة 270 ألف فدان بوسط وشمال سيناء.. ومصر الأولى عالمياً في تصدير المواج



الرئيس السيسي ووزير دفاع كوريا الجنوبية وتعزيز مجالات التعاون الثنائي



متابعة رئاسية للتغذية المدرسية

بالشراكة مع الخبرات الأجنبية خاصة فيما يتعلق بالإدارة والتشغيل، بهدف التطوير وتعزيز الاستفادة من تلك الأصول والارتقاء بها لتضاهي نظيرتها العالمية.

التغذية المدرسية

واجتمع الرئيس، بحضور رئيس الوزراء، مع وزراء التموين والتربية والتعليم والتعاون الدولي، والمالية، والتنمية المحلية والصحة والزراعة، واللواء أ.ح. وليد أبوالمجد مدير جهاز مشروعات الخدمة الوطنية، واللواء أ.ح. تيمور موسى أبوالمجد رئيس مجلس إدارة شركة سايلوفودز.

الاجتماع تناول استعراض المحاور الرئيسية لمنظومة التغذية الصحية لطلاب المدارس وجهود العلاج والوقاية من الأمراض الناتجة عن سوء التغذية.

ووجه الرئيس بالتدقيق الشديد في جميع الخطوات والإجراءات المتعلقة بالوجبات المدرسية من مرحلة التصنيع والانتاج إلى مراحل التخزين والتوزيع، لضمان تقديم أفضل جودة ممكنة للوجبات للطلاب تأسيساً لنظام صحى سليم للأجيال الصاعدة وللتوعية بثقافة التغذية السليمة لتصبح جزءاً من بناء شخصية الطلاب والأطفال.

واطلع الرئيس على الخطوات التنفيذية الخاصة بالتغذية المدرسية على مستوى الجمهورية بهدف تقديم وجبة كاملة العناصر بقيمة غذائية عالية لطلاب المدارس بالمرحلة التعليمية المختلفة وفقاً للحالات الصحية المختلفة للطلاب.

متابعة عدد من مشروعات وزارة الزراعة خاصة ما يتعلق بالصادرات الزراعية المصرية، وتنمية الثروة الحيوانية والسمكية، ومراكز تجميع الألبان.

واستعرض وزير الزراعة موقف الصادرات الزراعية المصرية والتي تشمل 350 منتجا زراعيا متنوعا تصدر إلى أكثر من 150 دولة حول العالم، سجلت معدل زيادة بمقدار حوالى 14 % مقارنة بالعام الماضى، مشيراً فى هذا الصدد إلى أن مصر تحتل المركز الأول عالمياً فى تصدير الموالح.

كما تم خلال الاجتماع استعراض منظومة إنتاج الأسماك من المزارع السمكية وتطويرها، خاصة إنتاج الزريعة السمكية وتعظيم الاستفادة من بحيرات مصر الطبيعية فى إنتاج الثروة السمكية، لاسيما بحيرتى المنزلة والبردويل.

ووجه الرئيس بالتوسع فى تربية السلالات كثيفة الإنتاج من الألبان واللحوم لمردودها الاقتصادى على المربين والفلاحين، تكاملاً مع جهود تنمية قرى الريف، فى إطار مبادرة حياة كريمة.

كما وجه الرئيس بقيام وزارة الزراعة بتطوير الأصول المملوكة لها من الحدائق والمنتزهات خاصة تلك التى فى نطاق القاهرة الكبرى، مثل حديقتى الحيوان والأورمان،

الخاصة

المملوكة لوزارة الزراعة

وقد ثمن وزير دفاع كوريا الجنوبية فى هذا الإطار التدخل السريع والوساطة الفاعلة التى قامت بها مصر بقيادة الرئيس لتهدئة الأوضاع فى قطاع غزة واحتواء التصعيد بين الجانبين الفلسطينى والإسرائيلى، إلى جانب المبادرة بإعادة إعمار غزة.

الطرق الجديدة

فى الشأن الداخلى، اجتمع الرئيس مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، وعدد من المسئولين المعنيين لمتابعة الموقف التنفيذى لشبكة المحاور والطرق الجديدة على مستوى الجمهورية، ومشروع استصلاح الاراضى فى شمال ووسط سيناء.

واطلع الرئيس فى هذا الإطار على مستجدات استصلاح وزراعة 270 ألف فدان بوسط وشمال سيناء، خاصة ما يتعلق بأفضل الزراعات وفقاً للدراسات المناخية والزراعية بالمنطقة، والخطوات التنفيذية لتوفير ونقل المياه إلى الأراضى المستهدفة زراعتها، فضلاً عن سير العمل بالمحاور والطرق الواقعة فى نطاق المشروع.

واستعرض الاجتماع كذلك سير العمل بعدد من المشروعات الإنشائية القومية، خاصة شبكة الطرق والمحاور على مستوى الجمهورية، فضلاً عن جهود استغلال الأراضى على جانبى محور «شينزو أبى» حيث وجه الرئيس بإقامة مجمع حديث متكامل للورش الحرفية فى مدينة الأمل، والذى سيضم وحدات حرفية متخصصة لسكان مزودة بجميع الخدمات اللازمة، فى إطار التطوير الشامل للمنطقة.

مشروعات الزراعة

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، ومصطفى الصياد نائب وزير الزراعة لشئون الثروة الحيوانية والسمكية والداجنة. وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بسام راضى إن الاجتماع تناول

تطوير التعاون العسكرى والأمنى مع كوريا الجنوبية.. واستمرار الدعم المصرى لزامبيا

بمشاركة 21 دولة فى قاعدة محمد نجيب النجم الساطع.. أكبر التدريبات العسكرية فى العالم



القوات المسلحة المصرية تشارك فى أكبر المناورات العسكرية

المتحدة الأمريكية تعتبر مصر من أهم الشركاء الاستراتيجيين بالمنطقة. وأعرب قادة القوات المشاركة عن سعادتهم بالروح المعنوية العالية للقوات المشاركة من مختلف الدول، آمليين أن تحقق تدريبات

من جانبه، أعرب مدير التدريب من الجانب الأمريكى عن تقديره العميق للقوات المسلحة المصرية على استضافتها للنجم الساطع 2021 وعلى حفاوة الاستقبال والضيافة، مؤكداً أن الولايات

كتبت- شاهنדה الباجورى:

انطلقت فعاليات التدريب المشترك «النجم الساطع 2021» والذي يستمر حتى 17 سبتمبر الجارى بقاعدة محمد نجيب العسكرية بنطاق المنطقة الشمالية العسكرية بمشاركة 21 دولة. وألقى رئيس هيئة تدريب القوات المسلحة كلمة نقل فيها تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى والفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة للدول المشاركة، مؤكداً حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تنفيذ التدريب المشترك «النجم الساطع 2021» الذى يعتبر من أكبر وأهم التدريبات العسكرية على المستوى العالمى لما يتضمنه من حجم القوات المشاركة.

«حماية المرأة من العنف

كتبت- هيام النحاس:

نحو مزيد من الاستحقاقات لحماية المرأة المصرية، أصدر الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، قراراً بإنشاء «الوحدة المجمعلة لحماية المرأة من العنف» تتبع مجلس الوزراء، ومقرها القاهرة، ويجوز إنشاء فروع لها فى مختلف المحافظات.

وتستهدف الوحدة تلقي الشكاوى وبلاغات العنف ضد المرأة، عن طريق ممثلى الوزارات والجهات المعنية، والتواصل والتنسيق مع الوزارات والجهات المعنية بشأنها حتى البت فيها. وتختص الوحدة بالتنسيق مع الوزارات والجهات المعنية لتوفير إقامة مناسبة مؤقتة للضحايا القادمات فى المحافظات أثناء التحقيق، إضافة إلى التنسيق مع الجهات المعنية لتوفير جميع الخدمات النفسية والاجتماعية اللازمة إلى الضحايا.

الوطنية للصحافة تتلقى أعمال مسابقتها حتى 15 سبتمبر

خاص- صباح الخير:

أطلقت الهيئة الوطنية للصحافة، برئاسة المهندس عبدالصاى الشوربجى، مسابقة اقترحها رؤساء تحرير الصحف القومية وعضو الهيئة الدكتورة فاطمة سيد أحمد فى الصحافة، وتلقى الهيئة الطلبات من 1 حتى 15 سبتمبر.

وتضمنت المسابقة عدة فروع، هى: فن الكاريكاتير، والمقال الساخر، ومقال الرأى المتنوع، والمقال الخبرى الذى يرتبط بخبر حيوى وأنى، والمقال التحليلى لحدث أو قضية فى مختلف المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية، على أن يكون اختيار الموضوع جزءاً أساسياً فى التحكيم بالمسابقة، وهى مفتوحة لكل المبدعين، سواء من هم فى الصحافة أو خارجها.



د. فاطمة سيد أحمد

وتمنح المسابقة 15 جائزة لـ15 فائزاً، على أن تشمل الجائزة الأولى عشرة آلاف جنيه، والثانية 7000 جنيه، والثالثة 5000 لكل فائز. وتتلقى الهيئة الأعمال المقدمة للمسابقة فى الفترة المذكورة، حيث يتم تسليم «3» نسخ من العمل المقدم فى ظرف مغلق مدون عليه اسم المتسابق والمسابقة، لمكتب الاستعلامات بمقر الهيئة الوطنية للصحافة فى 6/4 عبدالقادر حمزة - جاردن سيتى.

وتعلن الهيئة النتائج بعد انتهاء أعمال لجنة التحكيم، آخر سبتمبر، على أن يكون حفل التكريم فى أكتوبر المقبل مواكباً للاحتفال بذكرى انتصار جيشنا العظيم فى حرب 73.

لا تهاون فى التعدييات على النيل الانتهاء من تأهيل 2400 كيلومتر من الترعر



انتهاء المرحلة الأولى من تبطين الترعر العام المقبل

خاص- صباح الخير:

فى إطار المشروع القومى لإعادة تأهيل الترعر، انتهت وزارة الرى من تأهيل أطوال تصل إلى 2422 كيلومترا بمختلف محافظات الجمهورية، فى حين جار العمل على إتمام تأهيل 6204 كيلومترات أخرى، وقالت مصادر بوزارة الرى إن الترعر التى شملها المشروع بلغت أطوالها 9005 كيلومترات حتى الآن فى إطار المرحلة الأولى من المشروع. ويجرى تنفيذ المشروع القومى لتأهيل الترعر، تحت رقابة وإشراف مهندسى الوزارة ولجان التفشيش من الكوادر العلمية بالجامعات المصرية مع مراعاة جميع الاشتراطات والمعايير الفنية مما أدى إلى تحسن كبير فى عملية إدارة وتوزيع المياه، وحسم مشاكل نقصها فى بعض نهايات الترعر.

تواصل الرى مجهوداتها بالمؤتمرات والحلقات التوعوية لتشجيع المزارعين على التحول من الرى بالغمر لنظم الرى الحديث لترشيد استهلاك المياه، وزيادة ربحية وتعظيم إنتاجية المحاصيل وتحسين جودتها وخفض تكاليف التشغيل.

واستمرت لجان وزارة الرى فى رصد عمل مجرى النهر على مستوى المحافظات بإجراءات رادعة، فيما تتابع لجانا أخرى بالوزارة معدلات سقوط الأمطار، فيما استمرت لجنة إيراد النهر فى الانعقاد لاتخاذ ما يلزم من إجراءات ومتابعة.

وعقدت اللجنة الدائمة لتنظيم إيراد نهر النيل اجتماعاً برئاسة الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى، لمتابعة آخر مستجدات إيراد النيل، وأكد الوزير الدكتور عبدالعاطى أن أجهزة الوزارة تقوم بالمتابعة اللحظية لمعدلات سقوط الأمطار بالمنابع والحالة الهيدرولوجية للنهر، وتحديد كميات المياه الواصلة لبحيرة السد العالى، مشيراً إلى بدء الخفض التدريجى لتصرفات المياه بداية من سبتمبر الجارى لتلبية الاحتياجات المائية خلال الخريف.

وتستمر لجنة إيراد النهر فى انعقادها لاتخاذ ما يلزم من إجراءات ومتابعة الموقف المائى، بما يمكن أجهزة الوزارة من التعامل بديناميكية فى إدارة المنظومة المائية.

ووجه وزير الرى أجهزة الوزارة بالتصدى لجميع التعدييات على مجرى النيل بالتنسيق مع أجهزة الدولة واتخاذ جميع الإجراءات وتحويل المتعدين إلى النيابة العسكرية لضمان حسن إدارة وتشغيل المنظومة المائية، مشدداً على استمرار حالة الاستنفار فى جميع إدارات الوزارة بالمحافظات لمتابعة مناسيب المياه بالترعر والمصارف والتأكد من جاهزية قطاعات الجسور لمجابهة أى طارئ.

وتشدد الوزارة على متابعتها المستمرة لمنشآت الحماية من مخاطر السيول والتأكد من جاهزيتها لحماية المدن والقرى.

النجم الساطع 2021 أهدافها المخططة بما يعزز علاقات التعاون العسكرى بين جيوش الدول المشاركة.

وفى سياق آخر، انطلقت فعاليات التدريب المصرى - القبرصى المشترك «بطليموس 2021» والذي تجرى فعالياته على مدار عدة أيام بدولة قبرص، بمشاركة عناصر من القوات الخاصة لكلا البلدين.

ومن جانب آخر، نفذت عناصر من قوات المظلات التدريب المشترك لمكافحة الإرهاب (SOF03) وعناصر من قوات الصاعقة المصرية التدريب المشترك لمكافحة الإرهاب (SOF06) وذلك مع عناصر من القوات الخاصة الأمريكية، واستمرت فعالياته عدة أيام بميادين التدريب القتالى لقوات المظلات وقوات الصاعقة المصرية.

وأظهرت التدريبات المستوى المتميز والمهارات الميدانية والقتالية التى وصلت إليها العناصر المشاركة ومدى التنسيق والتعاون بين الجانبين.

وصدق الفريق أول محمد زكى وزير الدفاع والإنتاج الحربى على تخفيض النسبة المئوية للقبول بالكلية الجوية إلى 52% بدلا من 55% لهذا العام.

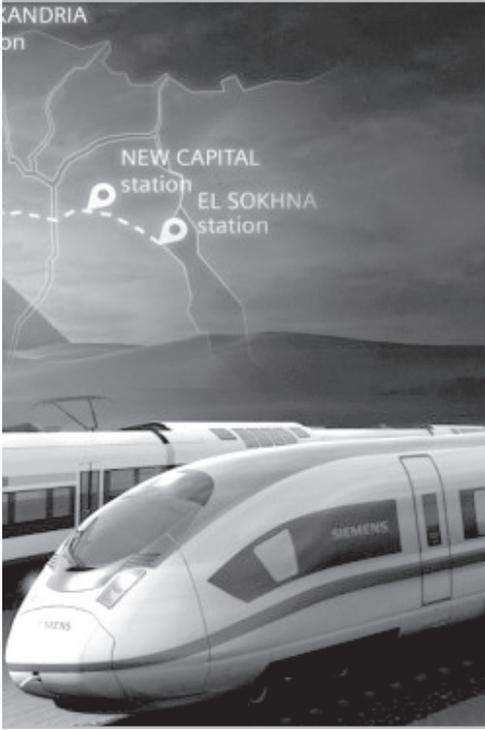
ف» تتبع مجلس الوزراء



د. مصطفى مدبولى

ويعد المشرف العام على الوحدة تقريراً نصف سنوى، وآخر سنويا بنتائج الأعمال يعرضه على رئىس مجلس الوزراء، ويجوز عرض تقارير عاجلة فى الأحوال التى تقتضى ذلك.

القطار السريع ط



القطار السريع طرفة على طريق التنمية

«كفاءات محايدة» الحل للأزمة اللبنانية

◀ النائب شامل روكز: مصر داعم أساسي
للبنان وأملنا في الحكومة الجديدة كبير



شامل روكز

كتبت- ماجى حامد: ا

ثمن النائب في البرلمان اللبناني العميد شامل روكز الدور المصري الداعم للبنان في أزمتهم، وقال روكز إن الدعم المصري الكامل للبنان يأتي انطلاقاً من مكانتها كدولة محورية في المنطقة.

واعتبر روكز أن الحلول المثلى لخروج لبنان في أزمتها تبدأ في تشكيل حكومة مستقلين تعمل على ضمان البلد لمواطنيه، وتعمل بحياد بحيث لا يكون لعملها صلة بالأحزاب ولا التكتلات السياسية في لبنان، مشيراً إلى أن اللبنانيين باتوا يعلمون جيداً الأثر السلبي لتدخلات الكتل السياسية في لبنان على عمل الحكومات ما يؤدي إلى عرقلتها.

وأضاف روكز في تصريحات خاصة لصباح الخير أن اللبنانيين ينتظرون بأمل كبير تشكيل الحكومة الجديدة بخبرات تكنوقراط محايدين وبقدرة على استعادة الدولة، والتصدى للتأثيرات الداخلية والخارجية التي وصلت بالبلد إلى ما هو عليه الآن.

الأمم المتحدة للسكان:

دور محوري لمصر في تمكين المرأة



لؤى شبانة



هيفاء أبو غزالة

وأشاد شبانة بالدور المصري في تمكين المرأة وإعادة الاعتبار لها وتحجيم دور المنابر التي كانت تستخدم الدين لتمرير تفسيرات غير صحيحة ضد حقوق المرأة وتمكينها.

كتبت- ماجى حامد: ا

قالت السفيرة هيفاء أبو غزالة الأمين العام المساعد رئيس قطاع الشؤون الاجتماعية بجامعة الدول العربية: إن قضية الصحة الإنجابية تدخل ضمن السياسات الأساسية المعنية بتحقيق الاستقرار السكاني بكل أوجهه.

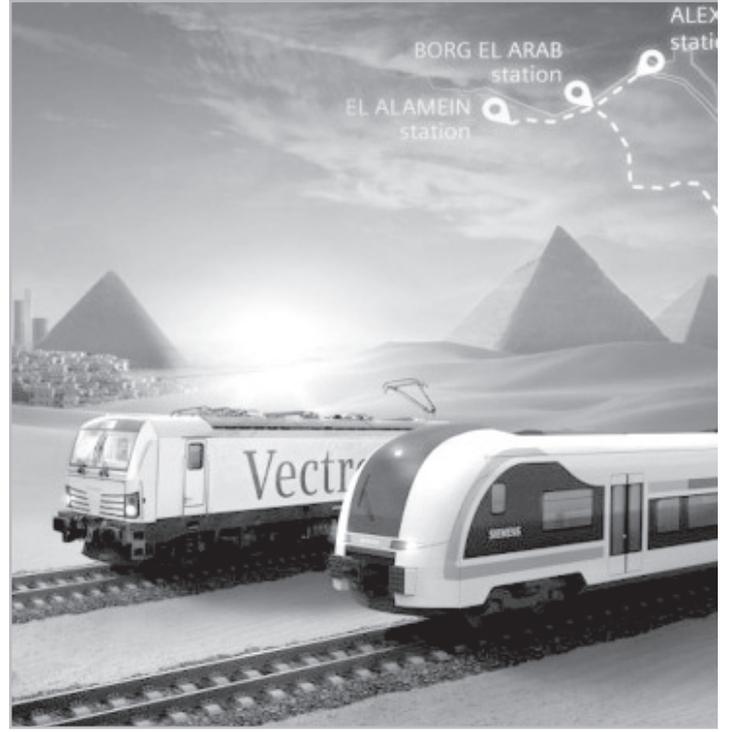
في السياق ذاته، أشار الدكتور لؤى شبانة المدير الإقليمي لصندوق الأمم المتحدة للسكان خلال الاجتماع الذي عقدته الأمانة العامة للجامعة العربية وصندوق الأمم المتحدة للسكان إلى مدى أهمية دور المؤسسة الدينية في توضيح موقف الدين الإسلامي والمسيحي بإبراز القضايا ذات العلاقة بالصحة الإنجابية والجنسية، بما في ذلك الزواج المبكر وختان الإناث وقضايا العنف الاجتماعي.

وأكد شبانة أهمية تمتع المرأة بحقوقها الأساسية في تقرير عدد الأطفال ومشاركة الزوج في اتخاذ القرار.

فرصة تنموية ودعم لوجيستي لموانئ مصر

كتبت- هيام النحاس :

فيما استمرت الأعمال الهندسية لمشروع القطارات السريعة والكهربائية، قالت مصادر بوزارة النقل إن شبكة القطارات الكهربائية في إطار المشروع القومي لتحديث شبكة الطرق الصديقة للبيئة، نقلة نوعية كبرى في مجال النقل في مصر. وتتكون شبكة القطارات السريعة من ثلاثة خطوط متكاملة بما يزيد على 1852 كم، ليمتد الخط الأول من العين السخنة للعلمين الجديدة ثم مطروح بطول 660 كم. ويمتد الخط الثاني من محطة مدينة 6 أكتوبر اتجاهها لطريق الصعيد الصحراوي الغربي حتى أسوان بطول 925 كم، ليتقاطع مع مونوريل السادس من أكتوبر، فيما يمتد المسار الثالث من محافظة قنا جنوباً مروراً بالأقصر في اتجاه الشمال، وصولاً لمدينة الغردقة شرقاً وحتى ميناء سفاجا بطول يزيد على 240 كم. من جانب آخر، يتميز القطار السريع بسعة نقل كبيرة، مما يقلل الازدحام المروري وله تأثير أفضل على البيئة، كما يساعد على التنمية الاقتصادية والتجارية للمناطق التي سيمر بها، إضافة إلى أنه محور جديد للربط بين البحرين الأحمر والمتوسط في إطار خطة الدولة لتطوير الموانئ. وسيعزز القطار الكهربائي والسريع البنية التحتية للمناطق التي يمر بها مع تحقيق اتساع عمراني إضافة إلى ربط العاصمة الإدارية والمدن الجديدة بشبكة السكك الحديدية.



صحة الخطيب تهدد رئاسته للأهلي

رانيا علوانى وجوهر نبيل أبرز المرشحين للخروج من مجلس الإدارة

وكشف المصدر عن أن مجلس الإدارة الحالي سيشهد بعض التغييرات التي ستطرأ على قائمة الكابتن محمود الخطيب إذا ما قرر خوض الانتخابات، ومن التغييرات المتوقعة خروج البطلة المصرية رانيا علوانى من القائمة بسبب دخولها في معارك عبر السوشيال ميديا. كما ستشهد القائمة أيضا خروج جوهر نبيل بعدما كان الأداء مخيبا في الألعاب الجماعية باستثناء الكرة الطائرة. وعلى جانب آخر، فإن قرار تعيين ياسين منصور رئيساً لمجلس إدارة شركة كرة القدم بالنادي الأهلي سيسمح بزيادة عدد الأصوات المؤيدة للكابتن محمود الخطيب، لا سيما أنه يملك الكثير من الأفكار الاستراتيجية في مجال الاستثمار.

كتب- محمد عبدالعاطي :
كشف مصدر مقرب من رئيس النادي الأهلي الكابتن محمود الخطيب أنه تلقى نصيحة طبية بعدم خوض الانتخابات المقبلة المزعم إقامتها نهايات الشهر الجاري، يدرس الخطيب هذا الأمر فيما لم يتخذ قراره بعد. ويرى محمود الخطيب أنه يستطيع العطاء لفترة أطول، في الوقت الذي تبدو فيه فرص نجاحه في الانتخابات المقبلة كبيرة، خاصة أنه في ولايته حقق الأهلى الفوز بدورى أبطال أفريقيا مرتين متتاليتين، بالإضافة إلى حصد المركز الثالث في كأس العالم للأندية غير الألقاب المحلية.



الخطيب

الأهلى والزمالك يستعدان لسوبر اليد الإفريقي «محروس»: واثق فى نجومنا.. وعبدالبارى: سنحسم اللقب



لقاء سابق بين الفريقين

كتب- شريف مدحت:

استمرت استعدادات فريقى اليد لكل من نادى الأهلى والزمالك، استعدادا لقمّة السوبر الإفريقى لكرة اليد، التى تقام الجمعة على صالة الدكتور حسن مصطفى بالسادس من أكتوبر.

الفائز سيتأهل لمونديال الأندية لكرة اليد المقرر إقامتها بالمملكة العربية السعودية فى الفترة من 5 إلى 9 أكتوبر المقبل.

وقال طارق محروس، المدير الفنى ليد الأهلى، إن فريقه سيدخل مواجهة الجمعة بمعنويات مرتفعة خاصة بعد حصاده لكأس الكؤوس للأندية التى أقيمت بالمغرب، وأضاف أن لديه العديد من الأوراق الراححة سيعتمد عليهم لتخطى عقبة نادى الزمالك والتأهل.

فى المقابل، قال حمادة عبدالبارى مدير كرة اليد بالزمالك إن فريقه

تصريحاته بالتأكيد على ثقته فى كوماندوز يد الزمالك. وتقام المباراة فى ميعادها السابع مساء الجمعة بدون جمهور، ويسمح لكل ناد بتقديم كشف بالأسماء والرقم القومى ويحد أقصى 40 فرداً لكل فريق لحضور المباراة.

استعد بالعديد من المباريات القوية مع أندية الدورى والسوبر وظهر اللاعبون بمستوى أكثر من ممتاز.

وأضاف عبدالبارى فى تصريحاته الخاصة أن الفريق لديه من النجوم ما يمكنه بسهولة من حسم اللقاء رغم صعوبته البالغة، واختتم عبدالبارى



محمد الزيات

حلمى ذهبية باريس الزيات نجم الباراتاىكوندو: الإصابة عطلتنى وأهدى الفضية للرئيس السيسى

كتب- شريف مدحت:

به فى مباراته أمام بطل روسيا المصنّف 7 أولمبياً وقفت فى الطريق.

وقال الزيات إنه سيواصل التدريب والكفاح لتحقيق الميدالية الذهبية البارالمبية فى باريس 2024.

وأهدى الزيات الفضية البارالمبية للشعب المصرى وفى مقدمتهم الرئيس عبدالفتاح السيسى وكل من دعمه وسانده للتتويج بالفضية، فى مقدمتهم اللجنة البارالمبية المصرية والدكتورة حياة خطاب.

قال لاعب منتخب مصر فى الباراتاىكوندو محمد الزيات، حاصد الفضية فى وزن 61 كجم فى البارالمبية بطوكيو، إن ميداليته هى الأعلى فى مسيرته الرياضية، باعتبارها الأولى للعبة الباراتاىكوندو التى تشارك بها مصر لأول مرة فى البطولة.

وقال الزيات، فى تصريحات لصباح الخير، إنه كان يعمل على تحقيق ميدالية ذهبية لمصر، ولكن الإصابة التى لحقت



ريشة: ياسر حسين



f Yasser.Hussein.Cartoons



«ظاهرة» التلزيق الافتراضى كما يسميها الشباب

الحب المزيف على «السوشيال ميديا»

90% من غراميات مواقع التواصل مصطنعة وكثيرون مشغولون بإبهار الآخرين

إسراء علاء الدين
فى ظاهرة مُلفتة، وعلى هامش عدد من جرائم العنف الزوجى الفترة الأخيرة، كشفت صفحات السوشيال ميديا الخاصة بالضحيا عن ملامح علاقات مثالية مليئة بالحب والود مع شركائهم لم تكن تنذر أبداً بوقوع وقائع العنف إلى هذه الدرجة بين نفس الشريكين.

اللحظات الأخيرة قبل وقوع الجرائم كانت «بروفيلات» هؤلاء الضحايا، عبارة عن وصلات مدح ووفاء وحب بين زوجين أو صديقين، الأمر الذى أثبت تأكيدات خبراء على أن أغلب مظاهر الود على الـسوشيال ميديا مزيضة.

السوشيال ميديا أغلبها عاطفية اندفاعية وانفعالية لحظية سرعان ما تختفى، بينما هناك من يعتمد التباهى بصداقاته كسباً للمنفعة، لذلك فالعالم الافتراضى لا يرقى مطلقاً إلى الواقع الفعلى وأن هذا الواقع الافتراضى لا تزيد نسبة الحقيقة فيه على 5% من الواقع.

وأضاف: «بعض الشخصيات متواجدة على السوشيال ميديا طوال الوقت، وهى انطوائية لا تحب الممارسة الفعلية للحياة وتميل إلى الاختفاء خلف شاشة لتعبر عن نفسها، وهناك

ليس كل ما يلمع ذهباً، والأمور ليست كما تبدو خصوصاً فيما يظهر من ملامح علاقات على السوشيال.. يقول د. جمال فرويز استشارى الطب النفسى لمجلة «صباح الخير»، إن ليس كل ما يكتب على مواقع التواصل الاجتماعى كلاماً حقيقياً، فتلك المواقع الافتراضية أكذوبة والبعض يستخدمها للكذب على الآخر، وهناك من يستخدمها كمحاولة للظهور بالمثالية الشديدة على خلاف الواقع حبيب مخلص أو صديق مثالى أو المتدين أو خلافه.

وتابع «فرويز» إن علاقات الحب على

وتابع سرور: «الحديث عن العلاقات الأسرية أو الصداقة أو غيرها على السوشيال ميديا ظاهرة غير صحية؛ حيث إنه كان من الأولى أن يتم مشاعر الود تلك بالتواصل المباشر بدلاً من الحديث عنه افتراضياً.

تقول سرور: «كان للسوشيال ميديا تأثير كبير فى حياة الأشخاص، وللأسف كثيرون تعلموا مهارات خاطئة فى بناء علاقاتهم الاجتماعية من خلالها، وفقدوا كل المهارات الاجتماعية التى تمكن من التواصل الصحى والصحيح مع الآخرين.

وتابعت «سرور»: بعضهم أصبح مشغولاً بإبهار الآخرين بدلاً من البحث عن سعاداته الحقيقية، والسعيد ليس لديه وقت للتعبير



« كثير من جرائم العنف الزوجى حملت صفحات أبطالها ملامح «حب مثالى» و«علاقات فوق العادة»



والخداع والزيف فى الحياة الحقيقية قبل وجود السوشيال ميديا، فالسوشيال ميديا سواء كانت موجودة أو غير موجودة فالزيف يكون موجودا فى بعض الأحيان على أرض الواقع، لذلك أرى أنه لا يوجد فرق بين السوشيال ميديا والواقع فى مسألة «تناقض العلاقات» بين الأفراد.

الآخرين من خلال السوشيال ميديا الوسيلة السهلة تصل للكثيرين بسهولة. وعلى جانب آخر، ترى د. سهير لطفى أستاذ علم الاجتماع، أن العلاقات المزيفة موجودة فى الواقع الحقيقى كما هى موجودة فى الواقع الافتراضى على مواقع التواصل الاجتماعى. وأوضحت أن هناك من تعرض للنصب

عن سعادته أمام الآخرين لأنه مشغول بحياة سعيدة فعليا، أما معظم الأشخاص الذين يتحدثون عن علاقاتهم بغيرهم عبر السوشيال ميديا فأرى أنهم غير سعداء فى الحقيقة وهم فقط يحاولون رسم السعادة وإعطاء انطباع عنها للآخرين عندما فشلوا أن يعيشوا مشاعر السعادة فى الواقع أمام

فى الـ summer camp 7 فوائد

مهارات تواصل اجتماعى.. بعيداً عن هوس الموبايل والتاب

شيماء قنصوة

الموضة المتعارف عليها summer camp زمان كان اسمها أنشطة صيفية، لكن فى زمن التكنولوجيا فإن لا بُد أن تتغير المضردات وتتغير معها الأسعار وتزيد على الأسر الأعباء.

الـ «summer camp» من الأنشطة المميزة التى لجأت لها أغلب الأمهات لتفيد أطفالهن الإجازة، بعيداً عن «هوس» الألعاب الإلكترونية والإنترنت، التى أدت لتراجع قدراتهم على التواصل والابتكار وتعلم المهارات اليدوية.

اكتشفت موهبتها فى الرسم والأنشطة اليدوية وأصبحت قادرة على تنظيم يومها بشكل احترافى كالكبار.

تقول دعاء: بنتى بدأت تعرف أهمية الاستيقاظ مبكراً وممارسة الرياضة البسيطة وخصصت وقتاً لموهبتها ورسمت العديد من الرسومات وزينت بها غرفتها وتعلمت كيف تخصص وقتاً آخر للعب باستخدام الآى باد.

تختلف أنشطة الـ «summer camp» حسب المرحلة العمرية للطفل، فكل فئة لها مجموعة من الأنشطة التى تساعد فى تطور شخصيتهم. أما التكلفة فتتغير وفقاً للمدة التى سيحضر فيها الطفل الكامب، ونوع الجهة المنظمة؛ حيث يتم عرض خطة «الكامب» التى تستمر غالباً فى فترة تتراوح بين 6 و8 أسابيع، ويمكن للطفل حجز أسابيع معينة يريد أن يستمتع فيها بأنشطة خاصة.

اختارت دعاء حسن الكامب لابنتها كنىزى 5 سنوات فى المدرسة التى التحقت بها منذ عامين بمنطقة التجمع الخامس، ورغم أن الطفلة لم تذهب للمدرسة طوال العام إلا مرات قليلة بسبب كورونا؛ فإن والدتها تحمست للكامب؛ لأن عدد الأطفال فيه محدود بالإضافة لاتباع القائمين على الكامب للعديد من الإجراءات الاحترازية.

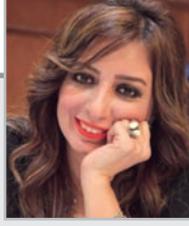
تقول «دعاء» إن طفلتها حضرت 3 أسابيع من أصل 8 وأكثر ما أفاد طفلتها هو أنها



«أنشطة منهج «المنستورى».. أساليب مختلفة لدعم

اعتماد الأطفال على النفس

«كنزى» تعلمت البيع والشراء.. وتوأم هناء لأول مرة فى دهب



د. رانيا يحيى

لقب فنان للتينور رجاء الدين

تنتشر في مجتمعنا الآن ظاهرة يطلق عليها أغاني المهرجانات، للأسف الشديد نتيجة لتراجع الثقافة بما تحمله من منظومة القيم والأخلاقيات وخلافه ولأسباب عديدة ليس مجال طرحها الآن، لاقت مثل تلك الأعمال رواجاً ذائعاً، والمؤسف في جميع الطبقات والشرائح المجتمعية، ومن يمارسونها لم يتلقوا قدراً من الدراسة وفي أغلب الأحيان لم تتوافر لديهم المهوبة، ورغم ذلك يصنف هذا على أنه غناء، وهناك نوع آخر من الغناء الجاد الرصين الذى يتجه إليه الصفوة والطبقة الأرستقراطية ويطلق عليه الغناء الأوبرالى باعتباره فناً رفيعاً يتمتع بخصوصية شديدة. يتلقى أصحاب هذا الفن الدراسة الأكاديمية فى سنوات مبكرة وحتى التخرج، ويدرس خلالها جميع المواد الموسيقية التى تؤهله ليكون على درجة كفاءة واحتراف يضاهى أمثاله فى الخارج، ولكن المدهش والمثير للغرابة أن مثل هؤلاء لم يلتفت إليهم أحد رغم دورهم الفنى المحترم والذى يعزز دور بلدنا فى الخارج بتسليط الضوء على هذه النماذج المشرفة. والذين يُشار إليهم بالبنان لكن لم يعرفهم أحد فى الداخل سوى بضع عشرات قليلة فى نطاق محيطهم الفنى.

ولدينا نماذج عديدة على مدار العقود الماضية عقب إنشاء الراحل ثروت عكاشة لأكاديمية الفنون والتى تضم معهد الكونسيرفتوار باعتباره الكيان الذى يحتضن هؤلاء المبدعين المتميزين من ضمنهم نبيلة عريان، حسن كامى، جابر البلتاجى، فيوليت مقار وغيرهم كثيرين، إلى أن وصلنا لجيل آخر يضم نخبة جديدة أميرة سليم، داليا فاروق، هانى الشافعى، والتينور رجاء الدين الذى استوقفنى حماسه المستمر وأداءه مؤخراً فى إيطاليا لدور البطولة فى أوبرا الشهامة الريفية بقيادة أحد أهم المايستروهات الإيطاليين المعاصرين ستيفانو رانزانى، كما مثل مصر فى مسارح العالم المختلفة كماسيمو بلينى بكاتانيا، تياترو دى كاليارى فى جنوب إيطاليا وأوبرا برلين. رجاء الدين مغنى تينور بارع، درس على يد الفنان صبحى بدير بالكونسيرفتوار، ثم مع السوبرانو كارولين دوما ورولاندى فيلازون بفرنسا، والباريتون توم كراوس، السوبرانو جابرييل رافازى فى إيطاليا، كما درس التمثيل مع ميريل لاروش، وحصل على جائزة أفضل تينور فى المسابقة الدولية ببولندا، ثم جائزة أفضل تينور من أكاديمية بوتشيني، وقدمت له دعوات من فرنسا لأداء أدوار بطولة بالأوبرات وحفلات منفردة فى ديسمبر المقبل.

أداؤه الغنائى والتمثيلى معبر، تتضافر تعبيراته داخل شخصية أبطال أوبراته فيجسدها بحب وإبداع، واستطاع أن يفسح المجال لانطلاق موهبته فى إيطاليا منشأ الأوبرا ومنها إلى ألمانيا، روسيا، وإنجلترا، السويد، البرتغال، أسبانيا، فنلندا، يتردد اسمه فى الخارج ويلقبونه بالتينور المصرى؛ فيضفون هذا اللقب ليميزونه عن غيره من مغنى العالم المشاركين، فيزدان فخراً وبهاء. استمعت إليه كثيراً فى دار الأوبرا المصرية، وأدركت إيمانه برسائلته، محبته لفنه، نبلة فى تعاملاته، ورفق إحساسه، حقا يستحق لقب فنان.

وأنتمنى دعوته فى دار الأوبرا ليقدم أدوار بطولة ببراعة تستحق المتابعة فى بلده، فمثل هؤلاء يستحقون الفرصة والتكريم وتسلط الضوء ليكونوا نماذج يحتذى بها الشباب، فبعد سنوات العمر من الدراسة الجادة ثم الغربية لتحقيق الذات أقل ما يجب أن ندرك على من نطلق لقب «فنان»!!

ريشة: خضر حسن

وتضيف «دعاء»: حددت مدة 3 أسابيع لارتباطها عائلياً برحلات سفر وأنها كانت تتمنى أن تقضى ابنتها الكامب كاملاً بعدما وجدتها أكثر سعادة ونشاطاً، فتواجدها برفقة أطفال من نفس عمرها جعلها تنتبه لشكل جديد من اللعب يناسب طبيعة سنّها بدلاً من اعتمادها على التكنولوجيا بشكل دائم.

ولاحظت على ابنتها أيضاً انتظاماً فى الشهية بسبب انضباط الساعة البيولوجية ومواعيد النوم وكذلك لأن الأظعمة التى تقدم لها فى الكامب تشارك فى تحضيرها فى بعض الأوقات.

تعلمت «كنزى» فى الكامب السباحة وتعلمت الساعة وأيام الأسبوع وشهور السنة، وأتقنت مهارة البيع والشراء والمعاملات المادية من خلال تخصيص غرفة فى الكامب على هيئة سوبر ماركت يتم فيها تعليم الأطفال البيع والشراء.

تكلفة الـ 3 أسابيع 2500 جنيه شاملة كل الخامات والأنشطة التى يمارسها الطفل فى الكامب.

واشتركت «هناء محمود» لتوأمتها فى الـ «summer camp» فى مدة 4 أسابيع 3 منها فى القاهرة وأسبوع واحد فى مدينة دهب.

وافقت هناء بعد إلحاح طفلها (12 عاماً) بعدما تأكدت أن أسبوع السفر سيكون تحت إشراف من النادى،

وبالفعل بدأ ابناها «الكامب» مع دخول الصيف وأصبحت أكثر التزاماً بمواعيد النوم بعدما قرر الكابتين بعد 3 أيام من بداية الكامب منع دخول من يتأخر عن الحضور.

بناء الشخصية والاعتماد على النفس أكثر ما يحتاجه الأطفال مع بداية مرحلة المراهقة، وفى الكامب تعتمد الأنشطة على تعليم الأولاد التفكير بطرق مختلفة.

فعلى سبيل المثال لعبة الشطرنج التى

تجبر لاعبيها على التركيز واستخدام الذكاء والحيلة لأجل الفوز تعلمها الأطفال وأصبحت لعبتهم المفضلة فى المنزل، بجانب ذلك وجدتهم أكثر تعاوناً وإقبالاً على التعاون معها فى أعمال المنزل وشراء طلباتهم.

تكمّل «هناء»: أسبوع السفر لدهب كان تجربة مختلفة يعيشها توأمتها لأول مرة فبعدما كانا يستمتعان برحلة المصيف برفقة الأسرة فى أحد الشاليهات أو فى فندق به كل وسائل الترفيه، عاشا أسبوعاً على البحر فى كامب وفى خيم.

أضافت: تعلم الثنائى خلال الرحلة الاعتماد على النفس بشكل كبير وأصبحتا قادرين على ترتيب حقائبهما ووضع الأولويات الخاصة بالرحلة فقط بالإضافة إلى تجهيز مستلزماتهما اليومية.

رغم أن عمر «ماجدة مصطفى» 3 سنوات فقط؛ فإن والدها أقنع والدتها بضرورة إلحاق ابنته بكامب صيفى رأى إعلانه على الإنترنت.

ففى إحدى مدارس منطقة حلمية الزيتون أقام المدرسون القائمون على الحضانة بالمدرسة «كامب صيفى» مدته شهر بهدف دمج الأطفال من عمر 3 سنوات حتى 5 سنوات مع المجتمع؛ خصوصاً أن هذه الفئة عاشت عامين وباء كورونا فى عزلة منزلياً ويعتبر هذا الوقت هو الأهم فى حياتهم لاكتساب مهارات جديدة.

الأنشطة فى الكامب الصيفى للأطفال اعتمد على منهج المنتسورى فى التعليم، بالإضافة إلى بعض الأنشطة التربوية التى تعتمد على تنمية مهارات الحركة واللغة والتواصل، خلال الفترة الأولى من الكامب لم يلحظ الوالدان أى تطور مع ابنتهما، لكن بعد نهاية الأسبوع الثالث اكتشفا اكتسابها قدراً كبيراً من الكلمات والمعلومات الخاصة بإشارات المرور والأشكال الهندسية والألوان وغيرها من المعلومات المفيدة.





اللي يلاور سوم: أحمد جديعة

شوقتي الرقعة
دي يا بيبي



الساكن
المستدي

هااي
لولا..

هااي
يولا..

والو

والو



فرضي المستدي
فخ السائل

القديوره آنا طرفة اقولوا
تدروا بالوا يا جماعة جان
...Sunkisses

والو والوا يوه

ده حبه يا بيبي



ده تيم الذهب
يتاع اصباح

الفريسا
ب.ب.ب



بوش يا مستر هو الياح يتاعك متعوي بيبي
صالك مشن آوتر... السوي



ككالا
كد
بوم والو



قطعة من السماء



وكل شيء هاهنا
في عالمي رأيت
مثل حزين
معي قصب الناي
تجري أصابعي على ثقوبه
ينساب لحنه
لكل عصفور وحيد.. للكرابي..
والكناري حتى اليمامات
تهدئت
كل يغني لحنه
ذاك الجديد
ونحلم أن لنا وجوداً يصطفينا
في هذا العالم القصي
فوق الأرض التي كانت من قبلنا رتقا
والآن نعرها.. تفتقت
وردا وفي أكمامه نحيا
تصدقنا ملائكة
سجدت لأدم
يعرف ما لا تعرف
من أسماء
ومن كلمات
فكيف لا نملك قطعة
من السماء؟

فهل لنا أن نكتمل؟
وكل شيء هاهنا
في عالمي رأيت
قرين بأس
يا صاحبي أريد قطعة من السما
من لحي ودمي
من لحظة مواتيّة وحرّة
لا.. من أزل
تحس بي
وقلبها علي ينفطر
أريدها قريبة كمعصمي
لكنها بعيدة كجنة
وهذه الطبيعة قد خلقت لنا
لكننا لم نمتلك
من السماء قطعة
لم يأتنا الربيع طلقا ضاحكا
تطاردنا أحلامنا به
في الليل
بأعين واسعة يأتي
بكنوس دمعنا
مترعة وبالعدايات وأينما نكون
تكون لنا كضل
يا صاحبي

يا صاحبي
أكل شيء هاهنا
في عالمي
مثل حزين
وقد ولدت وفي فمي
ملعقة من صدا
فارغة
وبالثقوب تمتلئ
أرتق ثوبي الوحيد بالمطر
ضارعة لكل هذه النجوم في السماء
أن تقترب
أن تمسس الأرض برحمة وشغف
كفى الجائعتين للسنا
وأنت أيها القمر
أو حدك تكتمل؟
ومن عذابنا المقيم
مستضحكا بلا سبب
هالاتك الموهبة
تيجانها توهجت
فهل لنا من قبضة من نورك السنّي
من هذه القبل؟
للأفاق البعيدة.. للذرى
ونحن هاهنا ضارعين نبتهل



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غضب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايحين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

«in» فى الساحل ولا «out» فى شرم!

وليد: منة.. ممكن استلف منك الأندر شيرت البينك؟!
منة: نعم!! إزاي يعنى ده بناتى!
وليد: ما أنا رايح يومين الساحل مع أصحابى، ورايحين حفلة لازم ألبس فيها شورت بورد أحمر وفانلة حمالات بينك.
منة: وليد أنت مستوعب أنك عايز تاخذ لبس من أختك تخرج بيه؟
وليد: عشان أبقي «in» فى المود هناك.
منة: بابا.. يا بابا.. تعالى شوف ابنك الـ «in»
وليد: أنت اتجنتتى طيب والله لأوريكى.
الأب: خير فيه إيه؟! بتتخانقوا ليه؟
وليد: ولا حاجة يا بابا بنهزر.
منة: لا مش بنهزر.. وليد عايز يستلف منى فانلة يخرج بيها فى الساحل.



ياسمين مأمون

الأب: يعنى أنا عندى بنتين
ماخلفتش شنبات..
طيب والله منة بشنب!
منة: يا بابا.. بتقول إيه
حضرتك.
الأب: مش قصدى أنا بس بقول
مجازا.. مجازا.
وليد: أنا مش فاهم إيه
المشكلة!
الأب: ما هى المصيبة الأكبر
أنك مش فاهم! عوضى على
الله.
منة: أنا رايحة الجيم.. عندى
تمرين على عضلات الباي
والترى.
الأب: هو القيامة إمتى! عشان
ألحق أتوب بس!!



الأب: طيب وماله ما هى تحت
الهدوم.
منة: لأ عايز يلبسها لوحدها
عشان يبقى «in» فى الساحل..
يقلد الولاد التافهة.
الأب: الله يا منة.. ما هو أخوكى
طول عمره تافه إيه الجديد!
وليد: شفتى.. يلا بقى هاتى
الفانلة يا معقدة.
الأب: ورينى يا منة كده
الفانلة..
منة: أهى.. اتفضل.. دى ينفع
ولد يلبسها!
الأب: يانهار أبوك أسود! أنا
كنت فاكرك تافه بس!
وليد: أيوه أنا تافه بس!

يعنى لا ساحل ولا شراب
لوسمحت طلقنى



«النازيون الجدد» صدام في رأس «بايدن»

900 حركة سعدت في عهد ترامب.. و«براود يونز» شاركت في اقتحام الكونغرس

خلود عدنان | مشاهد رجال يلوحون بأعلام الصليب المعقوف يهتفون: «اليهود لن يحلوا محلنا» و«هتلر يعود.. سنحلم أرضنا بدمائنا»، بينما يسكرون بأعداد كبيرة بعد سنوات طويلة من انتهاء الحرب العالمية الثانية أصبح أمرًا يثير الرعب في أرجاء أوروبا. ورغم هزيمة الفاشية والنازية وحظر أنشطتهم في العالم كله؛ فإن تزايد ظاهرة مجموعات النازيين الجدد القومية والمعادية للسامية والمهاجرين والسود والمسلمين، بالإضافة إلى جماعات اليمين القومية، ذات الخطاب العنصري الكاره للآخر في الغرب وفي الولايات المتحدة بالذات أصبحت محل تساؤلات العالم وتحفظاته.



اقتحام الكابيتول الأمريكي

اقترب ذكرى مجازر الهولوكوست في الثاني من أغسطس؛ حيث تم اكتشاف وجود رمز النازية «الصليب المعقوف» محفوراً في مصعد وزارة الخارجية الأمريكية، بالقرب من مكتب هاري أس ترومان المبعوث الخاص لمكافحة معاداة السامية.

وحمل رمز النازية دلالات مهمة على مدى توغل النازيين الجدد في أروقة السلطة الأمريكية خلال فترة حكم ترامب، فيما اعتبر الإعلام الأمريكي الرمز رسالة تهدد بعودتهم. وفتحت الخارجية الأمريكية تحقيقاً

الأمريكي السابق دونالد ترامب من دعم كما يتردد في الشارع الأمريكي وصعوبة كبح جماح وحش سياسي وسط تخوفات من نهوضه على أنقاض الديمقراطية الأمريكية كما يقول الشارع.

الصليب المعقوف

تضجرت أزمة عودة النازيين الجدد، مع

على الأراضي الأمريكية، دق النازيون ناقوس الخطر بإطلاقهم حملة ترهيب واسعة، تجلت خلال أحداث 6 يناير، حيث اقتحموا الكابيتول برفقة الجماعات اليمينية المتطرفة.

ومنذ ذلك الحين لم يعد بإمكان الولايات المتحدة تجاهل الهاوية التي انفتحت أمامهم بظهور النازيين وما قدمه لهم الرئيس

«لغز «صليب معقوف» محفور داخل مصعد الخارجية الأمريكية يثير أزمة وتساؤلات



« 3 آلاف عضو بحركة «حراس القسم».. والـ 3% متطرفون مسلحون أكثر انتشارًا »



النازيون في الشارع الأمريكي

كبيراً من العناصر المتشددة، ومثيري الشغب والفضوى، ويعرف عنها ميولهم الانقلابية .

أما حركة «3% - الثلاثة في المئة» فهي ميليشيا مسلحة متطرفة، سُميت بهذا الاسم، بسبب تبنيها مزاعم حول مشاركة 3% فقط من الأمريكيين للقتال ضد البريطانيين في حرب الاستقلال والتي تعرف أيضاً باسم الحرب الثورية الأمريكية. ويشارك بالحركة عناصر مرتزقة وعسكريون سابقون، وتصنف بأنها حركة إرهابية معروفة بضمها للنازيين الجدد، وتنتشر في عموم الأراضي الأمريكية.

ومن مشاهير الحركات جماعة «الييمين البديل» التي تضم هي الأخرى العديد من النازيين الجدد، وتقدم لهم جميع أشكال الدعم المادى والمعنوى، لتنفيذ مخططات عودة النازيين، وقد تأسست منذ عشر سنوات، لكنها لم تحظ بشعبية واسعة سوى خلال فترة حكم الرئيس الأمريكى السابق دونالد ترامب .

وتستمد الحركة أفكارها من حركة كولكس كلان أقدم جماعات الكراهية في أمريكا والتي تأسست عام 1866، وعادت للظهور مؤخراً لتوسع دائرة نشاطها من كراهية السود إلى كراهية اليهود والمهاجرين والمثليين والكاثوليك.

ومن أشهر عناصر «الييمين البديل» ستيف بانون، كبير مستشاري البيت الأبيض سابقاً، وريتشارد سبنسر أحد قادة اليمين الجمهورى المتطرف الذى أثار ضجة كبيرة لقيامه بتوجيه تحية نازية لترامب أمام حشد من النازيين الجدد

صدمة الكابيتول

رغم ما عُرف عن ترامب من دعم اليهود؛ فإنه حسب بعض وسائل الإعلام الأمريكية فقد كان يسمح للنازيين الجدد بالانتشار في عموم أمريكا، وقام بتعيين مسئولين حكوميين من ذوى الميول النازية على حد وصف بعض التقارير الصحفية الأمريكية . وكشفت فضيحة اقتحام الكابيتول، عن الأحوال التى قد يواجهها الشارع الأمريكى على أيدي الجماعات الشعبوية المتطرفة، حسب مراقبين كانت هزيمة ترامب ضربة قاصمة لأحلام النازيين الجدد التى اختفت منذ أربع سنوات بهدف فرض سياساتها العنصرية على الشارع فى الولايات المتحدة. وهو ما كان يقتضى من بايدن سن قوانين للحد من نفوذ هذه الجماعات قبل أن يتمكنوا من العودة مرة أخرى لكنه أمر لم يحدث لأن موجات استغراب فى الشارع الأمريكى.

مؤامرة الفوهرر

حسب تقارير صحيفة أمريكية وصفت

الأربع الأخيرة، حركة «براود بويز» هي أشهر وأقوى الجماعات المتطرفة المعروفة بقربها من الحركات النازية، والتي شاركت فى اقتحام مبنى الكابيتول الأمريكى، وأيضاً حركة «حراس القسم» وهى واحدة من مشاهير الحركات التنظيمية اليمينية المتطرفة المسلحة، تضم أكثر من ثلاثة آلاف عنصر ومعروفة بدعمها للحركات النازية..

إضافة إلى حركة «بوغالو» التى تعتبر من أخطر الحركات فى الولايات المتحدة، كونها معقل النازيين الجدد، وتضم عدداً

موسعاً لمعرفة كيف تم حفر الشعار على الإطارات الخشبي للمصعد الذى يخضع لتدابير أمنية مشددة وسط واشنطن، فيما طالبت الخارجية بتعيين مسئول فى مركز مكافحة السامية، الذى لا يزال شاغراً مثل العديد من المراكز منذ تغيير الإدارة الأمريكية.. بعد رحيل الرئيس ترامب.

ووفقاً لمركز الأبحاث الأمريكية، يوجد أكثر من 900 جماعة تعصب وكراهية تنشط فى الولايات المتحدة الأمريكية وحدها، وتحظى بتأييد واسع. أبرز الحركات التى ظهرت فى السنوات

مراقبون يتحدثون عن مؤامرة نازية في الولايات المتحدة بنشر شبكات تجسس

هذه المؤامرة في نيواورلينز جنوب أمريكا، داخل أفخم قصور سانت تشارلز، حيث قام البارون إدغار فون شبيجل، القنصل الألماني في نيواورلينز، بالتخطيط لحملة تضليل للرأى العام الأمريكى، ونشر فكرهم الإرهابى، فيما توالت المؤامرة مستمرة. وينسب إلى مؤمنون بنظرية المؤامرة النازية على الولايات المتحدة قولهم أن لإفساد الولايات المتحدة من الداخل، ونشر شبكات تجسس فى المؤسسات الأمريكية، بدأت عملها أولاً بجمع معلومات عن الرأى العام الأمريكى لإنفاق مئات الآلاف من الدولارات لتدريب الأمريكيين الألمان وأطفالهم لتنمية أجيال تعيد الأفكار النازية من جديد.

يذكر أن 10 آلاف نازى قد تم نقله إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فى أعقاب الحرب العالمية الثانية، وقد بدأت قضايا البحث عن نازيين فى السبعينيات من القرن الماضى، وتمت ملاحقة 137 فقط من المشتبه بهم، بعضهم وافته المنية، وآخرون حصلوا على أوامر بالترحيل، أو الهجرة الطوعية، بينما لا يزال الآلاف يعيشون فى الولايات المتحدة وينتظرون الفرصة للظهور مجدداً.



تنامى جماعات التطرف العرقى فى أمريكا

الألماني يبنون سرًا مؤسسات لنشر سياسات أدولف هتلر ويحاولون تحويل الرأى العام الأمريكى لصالحهم .
وتقول تقارير صحفية إنه بدأ تفعيل

عودة النازيين الجدد بأنها جزء من مؤامرة نازية للدعاية وفى مخطط يعود إلى ثلاثينيات القرن الماضى عام 1941، حيث كان أعضاء حزب العمال الوطنى الاشتراكى

فصلت غيرك على نفسك فده لازم يكون برضه كامل منك بس لأن ده هيسعدك، وما ينفعش يكون ده الأصل اللى أنت ماشى عليه فى حياتك؛ إنما هو استثناء.

ليه ده علامة على عدم تقدير النفس؟ لأن الشخص اللى طبعه يفضل غيره على نفسه، من جواه بيكون بيمنده سعادته ورضاه عن نفسه من رضا غيره عنه، أو تقدير الآخرين له، لكن هو مش راضى عن نفسه أو مش مقدرها بشكل كافى..

ربنا جعل الأصل أن الواحد يحب نفسه وراحته ومصالحها وبعدين يحب الآخر وراحته ومصالحته... (حب لأخيك ما تحب لنفسك) يعنى نفسك الأول.

طيب لو أنت فعلاً بتفضل غيرك على نفسك طول الوقت.. احسبها كده؛ كل مرة بتقول حاضر أو بتعمل حاجة للعشم أو الإحراج.. كل مرة هتقول فيها أه للغير فى نفس اللحظة أنت بتقول لا لنفسك على وقت ممكن تخلص فيه شغل وراك أو تقعد فيه مع عيلتك أو تقعد فيه حتى تشرب كوباية شاي.. لو ده عندك مش مآثر فى حاجة بيبقى قول أه.. لكن لو ده على حسابك.. فما تفرطش فى وقتك لكسب تقدير زائف، وقتك هو حياتك اللى بتضيعها عشان الإحراج!

حياتك ربنا منحها لك أمانة عندك عشان تحافظ عليها وتكرمها وتعزها وتسعدها، ولما يتحقق ساعتها هتقدر تساعد غيرك وتسعده وتقض جنبه وتكسب نفس الثواب بالظبط ..

الميزان الحساس فى الحياة هو إزاي أوزن بين مصالحى ورغباتى ورضائى عن نفسى ورضائى عنى وبين مساعدتى للآخرين وإسعادهم.. وتانى فكر إنك كل ما هتقول أه لحد بيبقى أنت فى نفس الوقت قلت لا لحاجة تانية.. والحياة أولويات.

رأى



غادة حامد
لايف كوتش

إمتى لازم تقول لا؟

فى وسطنا شخصيات دايماً بيردّوا (ما بقدرش أقول لا لحد يطلب منى حاجة) وبيعتبروا دى ميزة فيهم بتدل على تفانيهم وإيثارهم للآخر ولو على حساب نفسهم ..

بس الحقيقة إن الصفة دى صفة مؤذية للشخص نفسه على جميع الجوانب ويمكن هو نفسه بيبقى عارف كده؛ لأنها أولاً أوقات كتيرة بتعطله عن حاجاته هو الشخصية، بتستهلك وقت راحته وصحته، وللأسف بتخلي الناس فعلاً تحبه، بس بيحبوه عشان بيشتيل عنهم.. مش لشخصه!

يعنى لو بطل يعمل شغله وشغل زميله، هيفضل فى نفس المكانة عند زميله؟ لو بطل يقدم غيره على نفسه، غيره ده هيعامله بنفس الأسلوب؟!

الحقيقة إن الإيثار والتفانى من أجل الآخر لو بقى طبع، هيققل من قيمتك فى نظر الآخرين وهيظهروا لك العكس عشان بيستفيدوا منك!

مش بس كده؛ لكن تفضيلاً لآخر على النفس فى علم النفس هو علامة على عدم تقدير الإنسان لنفسه بشكل جيد.. ولو أنت



ريشة: خضر حسن





مصممة مصرية تستوحى من الحضارة الفرعونية

ستظل الحضارة الفرعونية القديمة، وحياء المصري القديم منبع نور وإلهام للكثيرين من الفنانين في مصر والعالم، ومما لا شك فيه فقد حفز حفل موكب المومياوات المصرية إلى متحف الحضارة كثيرين من المصممين لتقديم تصاميم من وحي أجدادنا الضارعة وحياتهم كما صورها على جدران المعابد.

قدمت مصممة الأزياء المصرية المتميزة «أميرة قزامل» مجموعة أزياء رائعة مستوحاة من الحضارة الفرعونية، وقدمتها بشكل عصري تصلح لترتيديها النساء يومياً في المناسبات الهامة أو الحفلات.

حضارة المصري القديم تصلح لكى تكون مصدر إلهام لكل مبدع فى كل مجال، وقد قدم كثيرين من مصممي الأزياء تصاميم من وحي الحضارة الفرعونية، فما الجديد الذى قدمته المصممة؟

اشتهرت المصممة «أميرة قزامل» بتقديم تصاميم مميزة لفساتين الأفراح الراقية، والتصاميم السورية للأفراح الكبرى، لكن فيروس كورونا أثر على شكل الاحتفالات فى المناسبات المختلفة، وهو ما جعل المصممين يذهبون إلى تقديم تصاميم بمنظور مختلف عن السابق فجاءت فرصة لتقديم أفكار من خارج الصندوق كما يقال دائماً، فجاءت هذه المجموعة متنوعة ومختلفة وبقدر تميزها بقدر ما هى مناسبة لنراها ترتديها الفتيات فى المناسبات المختلفة.

كوليكتشن متنوع

قدمت المصممة مجموعة من التصاميم تصلح لأوقات مختلفة من المساء فيها قطع تصلح لحفلات الكوكتيل، وقطع تصلح للسهرات، فقد ضم الكوليكتشن فساتين وجواكيت وكلها تصاميم تناسب الفتاة الواثقة من نفسها والفخورة بأجدها الضارعة. نجد الفستان الضيق الطويل المطرز بالخرز برقى وجودة، كذلك نجد البليزر بابتكارات فى التصميم سواء الأكمام أو الأكتاف العريضة، وقدمت أطوالاً متعددة من الجاكيت فمنه الجاكيت القصير ومتوسط الطول والطويل جداً ليغطى الأرداف ويمنح طولاً لمن ترتديه، كذلك تقدم المصممة الجامب سوت الذى يناسب الرشيقات.

فكر المصممة

ركزت المصممة المصرية على تقديم مجموعة عصرية من التصاميم للفساتين والجاكيت وأضفت الروح المصرية بحبات الخرز والزخارف من الحضارة الفرعونية القديمة التى وظفتها بشكل عصري جذاب، كما أنها اعتمدت فى المجموعة على أقمشة غير معتادة لها شكل عصري غير المعتاد، فنجد أقمشة مضلعة بنفس اللون وكذلك نجد الكاروهات بدرجات الحرارة، إضافة إلى الاعتماد على الألوان الأساسية الأسود والأبيض والجراى والبني.



الأبيض له سحر خاص



التطريزات المستوحاة من جدران المعابد

تنوعات فنية

المجموعة بها تنوعات في القصات فيبدو أن المصممة كانت عينها على بنات هذا الجيل اللاتي يبحثن دائماً عن المختلف والمتميز، فأغلب القطع بها مزج ناعم في الأفكار، ودمج مريح للعين بين التطريز ولون القماش وملمسه ونقوشاته، وهو ما جعل من كل قطعة عملاً فنياً جذاباً يدعو للتأمل ويولد لديك رغبة لارتدائه.

تطريزات متنوعة

جاءت المجموعة معتمدة في التطريز على عدد من الأشكال الفرعونية المختلفة منها على سبيل المثال: مفتاح الحياة، الجعران، أشعة الشمس، وعين حورس وغيرها من الرموز وجميعها أساسية في الحضارة المصرية القديمة منقوشة على جدران المعابد، لذلك اهتمت المصممة في مجموعتها هذه بالتطريز (الهاند ميد) ليعطى فخامة للمجموعة،



مصممة الأزياء أميرة قزامل

فتقول المصممة: التطريز اليدوي الدقيق مستوحى من جدران المعابد الفرعونية، اعتمدت فيها على مجموعة لونية مختلفة ما بين درجات الذهبى والنحاسى والفضى والأحمر والأزرق.

تصوير الكوليكشن

اهتمت المصممة بتصوير الكوليكشن في مكان يشابه المعابد الفرعونية فقامت بتصوير المجموعة بأحد قصور جزيرة الذهب بنيل القاهرة، كما اعتمدت على اثنتين من الموديلز بوجوه فرعونية منحوتة وسمراء لتؤكد على روح التصميم الفرعونية التي استلهمت منها المجموعة التي تعزز بها.





من واشنطن
توماس جور جيسيان

ماذا تغير في العشرين سنة الماضية؟

لا شك أن نظرة أمريكا للعالم تغيرت بعد 11 سبتمبر 2001 وبالتأكيد نظرة العالم لأمريكا أيضاً تبدلت بعد هذا اليوم التاريخي.. قد تتباين التفسيرات والتبريرات والتحليلات عن ماهية ما حدث وكيف تعاملت أمريكا مع العالم بدءاً من هذا اليوم.. إلا أن ما حدث كان زلزالاً هز أركان أمريكا وأثار تساؤلات وشكوكاً حول قوة أمريكا وهيبتها وحول ما لديها من قدرات سواء كانت لحماية نفسها أو لفرض إرادتها على بقاع العالم.. كقوة عظمى!



ولعل أبرز ما بلفت الأنظار هذه الأيام من عام 2021.. أن أمريكا التي كانت تواجه الإرهاب الدولي ولا تزال (كما تقول) والتي غزت من أجل هذه المواجهة كلا من أفغانستان والعراق وأنفقت أكثر من 2 تريليون دولار.. صارت تتراجع أو لا تريد أن تستمر في تواجدها العسكري في البلدين. أمريكا انسحبت من أفغانستان (في مشهد فوضوي صدم الجميع) وتنوى الانسحاب من العراق في نهاية العام بحجة أنها أعادت حساباتها وأنها أدركت وقررت بأنها لا تريد التورط في حروب أبدية لا نهاية لها، وأن الاستمرار فيها يعني المزيد من الاستنزاف للأموال والأرواح.. هكذا يقول الرئيس «بايدن» وإدارته ومعهم القيادات العسكرية. وكما جرت العادة بالنسبة لكل ما يحدث وما لا يحدث في أمريكا فإن الصحافة الأمريكية لم تتوقف عن تسليط الأضواء على حالة التخبط والارتباك التي صاحبت خطوات الانسحاب الأمريكي الأخيرة من أفغانستان وتنفيذ عملية إجلاء الأمريكيين والأفغان من كابول. وأيضاً مستمرة في مناقشة ما قد يتم التخطيط له في المستقبل فيما يخص الأمن القومي الأمريكي وعلاقة أمريكا بالعالم. وجددير بالذكر أن حسابات الأمس غير حسابات اليوم.. وتحديث المواقف المبنية على تحليل جديد للأوضاع بلا شك ضرورة لا مفر منها. التذكير بما تم ذكره في الجمل الأخيرة سببه أن أغلب القراءات والتحليلات الاستراتيجية التي ظهرت في المنطقة لدينا تتشبه بمعارك الأمس والبكاء على أطلالها بدلاً من مواجهة الواقع ومحاولة التعامل معه والتطلع لما هو آت في القريب العاجل أو الأجل. أمريكا وهي تحاسب نفسها وتقيم أداؤها

شرق إفريقيا. خرائط النفوذ الجديدة في حاجة إلى متابعة جادة لمعرفة أبعادها السياسية والاقتصادية بالطبع. واقع جديد يتشكل في أفغانستان ومن ثم في المنطقة برمتها.. أفغانستان ما بعد الخروج الأمريكي / الأطلسي منها.. وماذا يعني هذا الواقع الجديد بالنسبة لأفغانستان ذاتها ولدول الجوار؟..

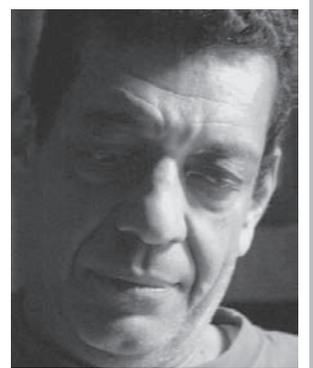
ولا شك أن دول الجوار ودول منطقة الشرق الأوسط بشكل عام عليها احتواء هذا الواقع بشكل أو آخر. وهنا السؤال الذي يفرض نفسه: ترى ماذا تعلمت هذه الدول تحديداً خلال العشرين سنة الماضية والتي نشأت خلالها وروجت مفاهيم عديدة بمسميات مختلفة عن الإرهاب والإرهابيين والإسلام السياسي والفرغ الأمني والحروب بالوكالة والدمقرطة وإعادة بناء الدول؟.. بتعبير أشمل وأصدق كل ما تعيشه وتعاين منه المنطقة هذه الأيام من أزمات وتحديات ومخاوف بخصوص الأيام المقبلة.

مثلما عانت المنطقة من تداعيات التدخل أو الغزو الأمريكي فإن المتوقع بأنها ستعاين أيضاً من تداعيات الانسحاب الأمريكي. إن غدا لناظره مريب!

وتعيد حساباتها بعد عشرين عاماً من كل من 11 سبتمبر ومن غزو أفغانستان.. تعرف أن ما يمكن تسميته بـ «الإرهاب المحلي» أصبح أكثر من أي وقت مضى يهدد أمن واستقرار أمريكا.. هذا ما تبين لها وللعالم صوتاً وصورة مع اقتحام الكابيتول المقر الرئيسي للكونجرس الأمريكي يوم 6 يناير الماضي. إن وجود نحو 500 شخص في قائمة المتورطين والمتهمين في هذا الاقتحام إضافة إلى الكم الهائل من الملفات الجنائية والقضائية التي تم إعدادها رسمياً حول ما ارتكبه يفتح أبواباً جديدة لنقاش أو جدل سياسي وإعلامي ساخن يعمق من الانقسام الأيديولوجي الحاد الذي هيمن على المشهد الأمريكي في السنوات الأخيرة بشكل يثير القلق.

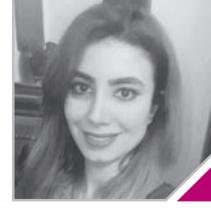
ومن الطبيعي أن يتساءل المرء: كيف أن أمريكا وقد وصل إنفاقها العسكري إلى 778 مليار دولار في عام 2020 أي نحو 39 في المائة من مجموع الإنفاق العسكري العالمي نراها تتخبط وترتبك وترتكب أخطاء وتتكد خسائر لا يتصورها أحد؟. وكيف أن أمريكا ستعامل مع التحركات الصينية والروسية الآخذة في التمدد نفوذاً وتأثيراً سواء في الشرق الأوسط أو وسط آسيا أو شرق آسيا أو

سوق



الفنان
محمد الطراوى

السوق



آخر حوار مع أشهر مراسل حربى للإذاعة الم-

عشق الكنيسة ونضت التربة.. والساعات في يومك

« يوسف إدريس هو اللى أطلق اسم «برنارد شو» على.. وكنت متمرداً باس-

فى آخر حوار معه تكلم الإعلامى الراحل حمدى الكنىسى عن النشأة فى قرية شبرا النملة، تلك القرية التى تركت أثراً كبيراً فى تكوين شخصيته، وهى إحدى قرى محافظة الغربية وكانت تشتهر بالحدائق والمساحات الخضراء وربما هى السبب فى هدوء ملامحه وصوته، فالبشر عادة يكتسبون الكثير من الخصائص الجغرافية من الأماكن التى يعيشون بها .

وتحدث الراحل عن الأب المثقف الذى كان له الفضل فى اكتشاف موهبته الأدبية والأم الريفية الحنون المتفانية فى خدمة البيت.

وامتد بنا الحديث عن أولى خطواته فى الطريق للإذاعة وعشق الميكروفون وكيف أنه قضى عاماً ونصف العام فى تدريب مستمر حتى يسمع صوته المستمعون لتكون أولى كلماته على الهواء «الله أكبر».

تترك أثراً فى الشخصية ماذا تركت كوم النملة فى تكوينك؟

- كوم النملة لمن لا يعرفها قرية جميلة فى طنطا محافظة الغربية تتميز بالحدائق والمساحات الخضراء، وأنا صغير كنت أذهب للحدائق وأستمع بالجلوس وسط الأزهار واستنشاق عبيرها ومن المؤكد أن الهدوء والسكينة تركا أثراً فى شخصيتى، فنشأت محباً للثقافة والأدب مقدراً لقيمة الجمال والهدوء صافى الذهن.

ولحسن الحظ نشأت فى أسرة مهتمة بالثقافة، وهذا الاهتمام انعكس على وأنا فى الحادية عشرة من عمرى، وقد أرسلت مقالا كتبتة لإحدى الجرائد المصرية وفى أحد الأيام بالصدفة تفاجأت أن المقال تم نشره ولم أكن أتوقع، وكان موقعا باسمى، وكانت أول مرة أرى اسمى على صفحة جرنال لذلك فرحتى كانت كبيرة، أخذت الجرنال لكل أفراد البيت فرد فرد وفرحت أمتى وقتها وكانت سيدة ريفية بسيطة تحبنا وتتفانى فى خدمتنا.

يكمل: «بعد سنتين كتبت قصة قصيرة عرضتها على شقيقى الأكبر خريج دار العلوم لكنه لم يعطنى اهتماماً تضايقت، وفكرت أن أخذ رأى والدى فالوالد كان محباً للثقافة، وكان من رجال التربية والتعليم كانت طبيعته صارمة لكنى قررت أن أعرض عليه ما كتبت.

انتظرت فترة العصارى المفترة المقدسة لديه حيث كان يجلس فى حديقة المنزل وبجانبه سبرتاية القهوة والجرائد، ولا أحد

حتى إن الرئيس محمد أنور السادات غير موعد تناول غدائه ليستمع لبرنامج (صوت المعركة).

وحمدى الكنىسى هو أبو البنات، فقد رزقه الله بثلاث بنات كان يصفهن بأنهن جنة الله على الأرض، لم يحلم يوماً بالولد فالبنات كن العوض عن رحيل الزوجة ولولاهن لما استطاع أن يكمل حياته، كما قال.. وإلى نص الحوار:

يقولون دائماً إن الطبيعة الجغرافية

وحكى «الكنيسى» عن تمرده المهنى طفلة حياته وكيف أنه تمرد على كونه مديعاً تنفيذياً بعد عام ونصف العام من تعيينه ليقدم البرامج، وحكى أيضاً عن المناصب التى تقلدها والتى عرقلت مسيرته الأدبية على الرغم من توقعات كل من حوله أنه سيكون «برنارد شو» مصر.

يُعرف الراحل بأنه أشهر مراسل حربى، حيث تولى هذه المسئولية فى أهم فترة من عمر الوطن.



مع أسرته وأولاده

«أخى الأكبر تجاهل أول قصة قصيرة أكتبها فاضطرت لاقتحام «خلوة» والدى لعرضها عليه

«العمل والصلح»

تمرار منذ بداياتي



«عشت مراهقة صامته في «شبرا النملة» انعكست على سماتي الشخصية وقدراتي في العمل»

مهرجان الإذاعة والتلفزيون. عملت كمراسل حربي للإذاعة المصرية في فترة مهمة من تاريخ مصر حدثنا عن هذه الفترة الفارقة من عمر الوطن ومن تاريخك؟ - بدأت عملي كمراسل حربي خلال حرب الاستنزاف بعد صدمة يونيو 67 التي تركت آثاراً سيئة على كل جيلنا. ومع بداية حرب الاستنزاف اصطحبت قلمي وجهاز الكاسيت لإجراء المقابلات مع المقاتلين الأبطال على أرض المعركة وكان يرافقني الراحل الأديب جمال الغيطاني. يضيف: «كنت شاهداً على كثير من البطولات، وأنا من أطلق لقب صائدو الدبابات خلال الحرب، وكان لدى وقتها برنامجان في إذاعتين رئيسيتين يتم بثهما في يوم واحد أولهما برنامج صوت المعركة على البرنامج العام ويوميات مراسل حربي على إذاعة صوت العرب. قال الراحل: طلبت من بابا شارو أن أنزل

تقلدت عدداً من المناصب طيلة مشوار حياتك هل كنت تسعى لتلك المناصب أم هي الصدفة؟ - كان تمرداً لكنه تمرد محمود. ذلك النوع من التمرد المهني الذي يجعلني أبحث عن الأفضل. ففي بداية مشواري تم تعييني في البرنامج العام قسم التنفيذ (قراءة النشرة والأخبار) مذيع التنفيذ وقتها لم يكن مسموحاً له أن يقدم برامج فتمردت على ذلك لأنه كان بداخلي طاقة كبيرة وأفكار لتقديم برامج وبالفعل قدمت برنامجين من أنجح البرامج وقتها (أقلام جديدة) أولهما برنامج ثقافي يستضيف الأدباء الشباب وبرنامج آخر اسمه دنيا الضنون. في كل خطوة كنت أخطوها كان التمرد للوصول إلى الأفضل هو ما يقودني. فقد توليت مدير البرامج الثقافية في إذاعة صوت العرب ثم رئيس إذاعة الشباب والرياضة ورئيس الإذاعة ورئيس مجلس إدارة مجلة الإذاعة والتلفزيون وأمين عام

يستطيع أن يقتحم هذه العزلة، وقفت على مقربة منه حتى التفت لي وقدمت القصة وقرأها وأعجب بها ونصحني بالقراءة كثيراً».

قال الكنيسي: «كان لدى والدي مجلدات يصنعها بنفسه لأشهر المجلات ويحتفظ بها في مكتبته التي أعطاني في هذا اليوم تصريحاً باستعارة أي كتاب منها».

هل لدى حمدي الكنيسي هوايات بخلاف القراءة والكتابة لا نعرفها؟

- الرياضة أهم هواياتي وأنا صغير كنت أعب الملاكمة وكرة القدم، وأستطيع أن أحرك اللاعب بمعنى أكون القائد واستمرت هذه الهواية لفترة كبيرة وكنت أشارك في كثير من المباريات على مستوى المحافظة.

يكمل: «مارست الرياضة خلال دراستي ولم تعطلني بل كان أهلي يشجعونني واهتم بالرياضة حتى الآن وأحب جداً محمد صلاح وأفرح جداً عندما يحرز الأهداف».

إصرار البدايات

مؤكداً أن الدخول لعالم الإذاعة لم يكن مفروضاً بالورود كان هناك كضاح وإصرار حدثنا عن البدايات؟

- منذ أن كنت في المدرسة وأنا أقدم الإذاعة المدرسية لذلك فدخلت للإذاعة لم يكن صدفة، كنت أخطط له، وكان حلمًا وحولته لواقع فقد تخرجت في كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية وتقدمت لسابقة الإذاعة.

خضت امتحانات عديدة واختبارات صعبة وصلت للتصفيات الأخيرة، حيث تم اختيار 6 فقط من 8000، وكنت أول الـ6.

يكمل: «عينت في الإذاعة وحصلت على فترة تدريب لما يقرب من عام ونصف العام وتولى تدريبي كل من أحمد فراج أميمة عبدالعزيز بعدها كان موعدي على الهواء، وكان هناك تقليد أن يرافق المذيعين الجدد أول يوم على الهواء، مذيع محترف ورافقتي الأستاذ أحمد فراج تحدث هو وفي البداية وجعلني أقدم نشيد الله أكبر كان مقصوداً منه أن تكون أولى كلماتي على الهواء الله أكبر».



مع الخطيب وحمادة إمام



دولاب الجوائز الحاصل عليها

«مارست الملاكمة وكرة القدم.. وطريقى للإذاعة لم يكن مفروشا بالورود» «هذه قصتى مع أحمد فراج.. وأول جملة فى خلف الميكروفون كانت «الله أكبر»»

«بعد انتصارنا فى أكتوبر التقيت بالرئيس السادات بالإسكندرية وأشاد بالبرنامجين الذين كنت أقدمهما وكيف كان لهما تأثير كبير، وأخبرنى أنه غير موعد تناوله للغذاء كى يستمع لبرنامجى (صوت المعركة) الذى كان يذاع فى الثانية وعشر دقائق... وقد أرسل لى وزير الإعلام جمال العطيفى من أجل ترقيتى بعد أن هاتفه الرئيس السادات وسأله هل تم تكريمى أم لا، لأن إسرائيل بعد الحرب أنشأت لجنة أسمها (أجرائات)، هذه اللجنة كانت تدرس أسباب هزيمة إسرائيل فى الحرب، وكان من بين محاور اللجنة دراسة أسباب انتشار البرنامج المصرى صوت المعركة بين الإسرائيليين الذين يعرفون اللغة العربية والفلسطينيين وهذا الكلام وصل للرئيس السادات وقد اتصل بالدكتور جمال العطيفى وطالب بسرعة تكريمى قائلا له (برنامج حمدى الكنيسى قلب دماغ إسرائيل)».

وأرسل لى الوزير وأخبرنى بنيتة ترقى استثنائياً من الدرجة السادسة للرابعة لكنى رفضت قائلاً له: عندما قررت أن أكون مراسلاً حربياً كنت أخاطر بحياتى من أجل الوطنية، ولم أكن أنتظر مقابلاً فقد تعرضت للموت عدة مرات ورأيت كثيراً من الجنود وهم يستشهدون ويضحون بأرواحهم ودمائهم لم أكن أريد تكريماً شخصياً».

ستخوضها مصر وتنتصر فيها، فقد سجلت نفسها فى التاريخ العالمى والعربى بشهادات حية تبرهن معنى القرار والبطولات التى جسدت حقيقة المقاتل المصرى الذى استطاع أن يحطم أسطورة جيش الدفاع الذى لا يقهر فاستعاد الأرض والكرامة».

لأرض المعركة كمراسل حربى وكاتب صحفى وتحدث مع وزير الإعلام عبدالقادر حاتم ومن 7 أكتوبر صباحاً اتجهت للجبهة. عن تلك الفترة أكمل الراحل: «وما رأيته خلال حرب أكتوبر أعطى لى اطمئناناً كاملاً بأن هذه ستكون آخر الحروب التى



يلقى بكلمة فى مجلس الشعب

«عينونى فى البرنامج العام «تنفيذياً» لكنى تمردت لأنى أحببت أن يسمع الناس صوتى»



في معرض الكتاب



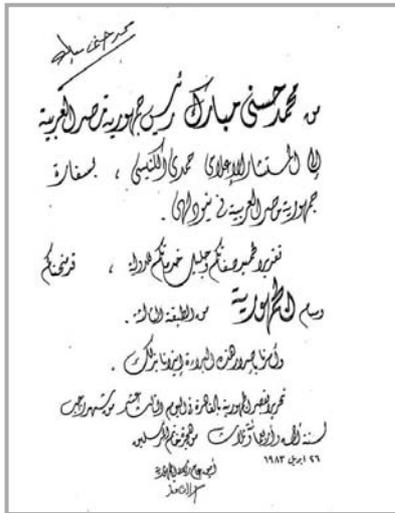
برنارد شو مصر ما حكاية هذا اللقب؟
 - أطلقه على الكاتب الكبير يوسف إدريس وهو من الكتاب الذين كنت أعشقهم، وكان متنبأ لي بأن أكون أديباً وروائياً، ولكن الإذاعة والبرامج والمسئوليات المتعددة لم تعط لي الفرصة للتفرغ.
 أضاف: قابلني مرة في ماسبيرو وقال لي (أنت فرحان بالكلام اللي بيطير في الهواء فين اللي كنا متوقعين أنه يبقى برنارد شو مصر)، لكن بالطبع المواقع الإدارية أخذت من وقتي وجهدي بينما الكتابة الأدبية تحتاج لصفاء ذهن ووقت وتركيز.

أبو البنات حمدي الكنيسي ألم تتمنى يوماً أن تتجب ولداً؟

- رد بسرعة: «إطلاقاً، بناتي جنة الله على الأرض حنان الدنيا كلها لا يمر يوم دون أن يطمئنوا على. لدى ثلاث بنات (مها ولبنى وعبير) عبير تسكن معي ولديها أبناء تعاملني مثل أبنائها تهتم بي جداً وأتذكر بعد موت زوجتي ليلي كنت لا أطيق الرجوع للبيت فقامت عبير بتغيير الكثير من أثاث وفرش البيت كي تجعلني أتغلب على حزنّي. يكمل: «زوجتي كانت مخلصه جداً محبة لبيتها مثالية ورفضت أن تعمل كي تعطى وقتها كله للبنات ولي كانت عزيزة النفس لأبعد حد».

أعز الولد ولد الولد ما هو شعوك مع الأحفاد؟

- الأحفاد هم فرحتي وسعادتي أحبهم جداً ولدي ما يشبه القبيلة، وهم ينادوني باسمي (حمدي) دون لقب جدو أنا طلبت منهم ذلك، وجود الأحفاد يجدد حياتي وهو إحساس جميل ومختلف.



تكريم



يلعب الكرة التي يحبها



مع أحفاده



رشاد كامل

حكايات صحفية

هيكل ومصطفى أمين ونجمة الإغراء!

استمتعت واندذهشت بقراءة هذه الدردشة الرائعة بين الأستاذين الكبارين «محمد حسنين هيكل» و«مصطفى أمين» عندما كانا في طريقهما من نيويورك إلى باريس، كانا يجلسان متجاورين في الطائرة، وطوال ساعات الطيران الخمس لم يكف عن الحوار والكلام في كل شيء إلا السياسة!



هيكل ومصطفى في الطائرة

تفاصيل الحوار كتبه بقلمه الرشيق الأستاذ هيكل في مقاله «لقاء مع الملاك الأزرق» ونشره في أخبار اليوم عدد 20 أكتوبر سنة 1956 أي منذ 65 سنة، وهذا المقال وغيره أعيد نشره في كتاب «محمد حسنين هيكل» «اليوميات» الذي صدر العام الماضي، بمقدمة للأستاذ «ياسر رزق» رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم وقتها. وأعود إلى مقال الأستاذ «هيكل» الممتع إنسانياً وقد كتبه على النحو التالي:

«كنت مستغرقاً أتربق الفجر، كنت أنقل بصرى خلال نافذة الطائرة بين السحب العابرة في السماء المظلمة إلا من ومضات النجوم حولي، وبين مياه المحيط الأطلنطي تبدو ساكنة تغنى، وبين الأفق البعيد ناحية الشرق، حيث ظهرت عند مدى الرؤية ماسات حمراء خفيفة من الضوء هي بشائر الفجر الذي كنت أتربقه!

والنتفت إلى «مصطفى أمين» وكان يجلس بجانبى في الطائرة المحلقة فوق المحيط الواسع قادمة من نيويورك قاصدة إلى باريس وقلت له: لقد طلع الفجر!

وقال مصطفى: كان أحمد حسين على حق في نصيحته! وكان مصطفى يقصد نصيحة سفير مصر في واشنطن لنا بالأ نحتجز أسرة للنوم في الطائرة العائدة من الغرب إلى الشرق وأن نكتفى بمقاعدنا في الطائرة لأن الليل في العودة من الغرب إلى الشرق يكون قصيراً عكس الذهاب من الشرق إلى الغرب، وعابرات المحيط تقطع المسافة بين باريس ونيويورك في ليلة واحدة وفرق التوقيت بين باريس ونيويورك هو خمس ساعات.

وهكذا ركبنا الطائرة من نيويورك مع الغروب، وتقدم الليل بنا ساعات مع الطائرة فوق الأطلنطي، ثم إذا الشروق يقابلنا أتياً في منتصف الطريق.

وقلت لمصطفى: على أي حال، لم نستعمل أسرتنا التي حجزناها عندما كان الليل طويلاً ونحن في طريقنا إلى نيويورك، لقد تركناها خالية طوال الوقت!

لست أدري لماذا على وجه التحديد، ولكنني أفضل دائماً وأنا في طائرة محلقة بين السما والأرض أن أكون مرتدياً ملابس كاملة متهيناً لأى احتمال! ومن ناحية أخرى فإن السهر في الطائرات الكبيرة عابرات المحيط مسهل وممتع إلى أقصى حد.

في تلك المرة التي كانت لنا فيها أسرة محجوزة للنوم في الطائرة ولم نستعملها قط بدأ الليل علينا ونحن في مطار باريس مجموعة عجيبة من البشر.

••

ثم يروي الأستاذ «هيكل» عن هذه المجموعة العجيبة مثل المهندس الشاب الذي كل همه أن يعاكس مضيعة الطائرة الجميلة، والشابة الأمريكية رائعة الجمال وبصحبتها رجل ساكت صامت شاحب أيضاً،

وهنا تبدأ قصة الملاك الأزرق فيقول هيكل: «جاءت مضيعة الطائرة الجميلة تقول: هل تعرفون من سيركب الآن معنا قبل أن تقوم الطائرة؟ مارلين ديتريتش» نجمة السينما الشهيرة وصاحبة أجمل ساقين في الدنيا!

ثم تراجعت المضيعة الجميلة تفسح الطريق لمارلين ديتريتش ودخلت نجمة السينما المشهورة فألقت علينا جميعاً نظرة خاطفة، ثم اتجهت على الفور إلى السرير المحجوز لها على الطائرة، وتلاقت عيوننا نحن الجالسين معاً في صالون الطائرة بعد أن مرقت «مارلين ديتريتش» أمامنا، وكانت الجميلة الحزينة أسرعنا إلى التعليق فقالت بالقسوة التي تطبع أحكام كل امرأة على امرأة غيرها: ما لها هكذا... لا تكاد الدنيا تسعها هل تظن نفسها ملكة؟!

ولم يفتح أحدنا فمه بكلمة، ربما لأن سكرتيرة مارلين ديتريتش وكانت قد صعدت إلى الطائرة وراءها، جاءت فجلست معنا في صالون الطائرة! وبدأ مصطفى أمين يهمس في أذني كيف أن مارلين ديتريتش وكانت بطلة أحلامه أيام المراهقة وكانت بطلة أحلام الدنيا كلها في ذلك الوقت منذ ما يقرب من ثلاثين سنة تقريباً ثم جاءت فجأة!

زغدنى مصطفى أمين، وقلت بسرعة: هيه ماذا جرى؟ قال هامساً: هل تحب أن تتفرج على مارلين ديتريتش وهي تخلع ملابسها لترتدي قميص النوم؟!

قلت على الفور: لا، أحب أن أراها وهي مرتدية ملابسها! وبدأ العشاء ولم يكذب ينتهي حتى قامت أزمة في الطائرة، كانت الشابة الجميلة الحزينة قد قامت بعد العشاء إلى الحمام عند ذيل الطائرة، وبعد بضع دقائق أقبلت «مارلين» ترتدي روب دى شامبر أزرق اللون في طريقها إلى الحمام هي الأخرى!

« وفجأة اقبلت الشابة حزينة وكانت ثائرة صاخبة تقول: لابد أن مارلين ديتريتش امرأة مجنونة بلاشك! »

وسألها مصطفى عن موضع سريره فإذا هي تشير إلى السرير الذى يعلو سرير «مارلين ديتريتش» مباشرة وسألته المضيئة: هل أضع لك السلم لتصعد عليه إلى فراشك؟! وتلفت مصطفى حوله حائراً كمن وقع فى ورطة ثم قال للمضيئة: ألا ترينى رجلاً طويلاً عريضاً.. ماذا لو صعدت إلى هذا السرير العلوى فلم يتحمل وزنى وسقط بى على «مارلين ديتريتش»!! وتدخلت الجميلة الحزينة فى الحديث تقول لمصطفى: ليتك تسقط عليها!

وقال مصطفى على الفور: ليس ذلك من آمالى اليوم!! قالت الجميلة الحزينة على الفور أوه «لم يكن ذلك قصدى.. قصدى أن تقع عليها بسريرك حتى ينكسر رأسها»!! وتدخل الزوج الصامت الشاحب يقول لزوجته: ألا تجددين وسيلة أرحم من هذه لتأخذى ثأرك منها؟! والتفتت الجميلة الحزينة إلى زوجها مستاءة تقول له: ثأرى! هل بينى وبينها ثأر؟! أنا لا أكاد أشعر حتى بوجودها هنا فى الطائرة!

ويكمل هيكل قائلاً: واستدار إلي مصطفى أمين يسألنى: ما رأيك لو أخذت أنت سريرى فوق «مارلين ديتريتش»، وأخذت أنا سريرك؟! قلت بسرعة: أبداً.. وما ذنبى أنا ولم تكن هى فى يوم من الأيام حلمى؟! اذهب أنت.. لقد كانت فى يوم من الأيام حلمك على أى حال!

وضحك مصطفى أمين وقال: لقد كبرت.. إننى أفضل الآن أن أحلم وأنا جالس على مقعدى هنا! وبدأ الحديث فى صالون الطائرة وبعضنا مضى يحدق فى النجوم، وبعضنا أغمض عينيه وحاول أن يغفو.. وبعضنا شرد مع الخواطر والأفكار.. وانقضت ساعة وسمعت مصطفى أمين يسألنى بصوت خافت: هل أنت نمت؟! قلت: أبداً أنا أتأمل طلوع الفجر.. إنه أطول فجر رأيته.. إنه يصعد ببطء لأن طائرنا تجرى فى نفس اتجاه خيوط النور، هل تعلم ماذا خطر لى الآن؟! واستدار مصطفى ينظر إلي متسائلاً وقلت: إن الحب الأصيل كهذا الفجر الذى يطلع ببطء، لمسة ضوء الفجر الذى يطلع ببطء.. لمسة الضوء هنا.. ثم لمسة ضوء هناك.. ثم تلتقى اللمستان فى قشعريرة متوهجة عند نهاية الأفق.. ثم يقترب الضوء ويتسع نطاقه.. ثم يمتد ويضم السماء كلها إلى أحضانه!



اليوميات

إن الحب من أول نظرة - فى رأى - حب صناعى مثل ضوء الكهرباء، لمسة على زر صغير فيسطع النور مرة واحدة! ومد مصطفى يده إلى الزر الصغير فوق رأسى فأضاء النور فوق مقعدى ونظر إلي فى دهشة وقال: هل تحلم؟! قلت: ربما.. ولكن ليس بمارلين ديتريتش على أى حال!

وسرعان ما انتهت أيام الهناء واللواتم بين الأستاذين هيكل ومصطفى أمين وتلك حكاية أخرى!



مارلين

وهمس مصطفى أمين فى أذنى: كان لها فيلم قديم اسمه «الملاك الأزرق»! وفجأة اقبلت الشابة الجميلة الحزينة ولكنها كانت ثائرة صاخبة تقول:

- هذه المرأة مارلين ديتريتش لا بد أن تكون مجنونة من غير شك!! وقلنا لها: ماذا جرى؟! قالت: كنت قد فرغت ما أريد من الحمام وكنت على وشك أن أغادره ودخلت «مارلين ديتريتش» وحين وجدتنى أهم بمغادرته ظننت أننى أتركه لها إكراماً لخاظرها فجاءت عليّ بابتسامه شكر متعالية وقالت لى: شكراً إنك تتركين الحمام لى!! ولكننى لم أترك الحمام إكراماً لخاظرها.. لقد تركته لأنى فرغت من استعماله ولا بد أن تفهم هذه المرأة المجنونة هذا الوضع!

وسكتنا جميعاً، فقد كان واضحاً أن المعركة محدودة، امرأة ضد امرأة، وعادت مارلين من الحمام إلى فراشها، والجميلة الحزينة تحمق فيها وكأن أهدابها قد تحولت إلى خناجر! وقامت تقول وهى لاتزال غضبى: هل رأيتم؟ ثم هدأت الجميلة الحزينة. وجلست وبدأ حديث شهى ممتع طويل، كل ما يخطر وكل ما لا يخطر على بال!!

•• ويمضى الأستاذ هيكل فى وصف ما جرى بعد ذلك من أسرار كواكب هوليوود وملاحظات عن حوارى بغداد ومخاف باريس ومقارنات بين نساء العالم وطريقتهن فى استعمال المساحيق من اليابان إلى أيرلندا ثم يقول:

وأقبلت مضيئة الطائرة تقول لمصطفى أمين: ألا تريد أن تنام؟!



إشراف: محمد عبدالرحمن



« هنا الزاهد وتارا عماد وهدى المفتي.. للفن رسالة مجتمعية
« ولا زالت المعارك مستمرة على السوشيال ميديا

معارك النجوم على السوشيال.. لأحد يعود منتصرا

إيمان مندور
لا شك أن مواقع التواصل الاجتماعي تعد أول وأهم وأفضل أداة للتواصل بين المشاهير والجمهور حاليا، لكن بمقدار جودتها والاستفادة منها بمقدار ما يتعاضم وجهها القبيح حين يتم اتخاذها منبرا للخلاف والادعاء وتصفية الحسابات على الملأ، ف«غلطة النجم على السوشيال ميديا بألف»، على غرار الممثل الشعبي الشهير، لكن يبدو أن بعض المشاهير يتجاهلون ذلك، ويصنعون منها ساحة معارك لخلافاتهم الشخصية وادعاءاتهم المهنية، غير مدركين أن النزاعات فيها لا تنتهى، ولا يعود أحد منها منتصرا أبدا.

«أفضل الدولية»، موجها الشكر لوزير الثقافة اللبناني ونقيبى الفنانين والموسيقيين في لبنان على منحه هذا التكريم.

بالطبع أثار الأمر جدلا كبيرا بمجرد الإعلان عنه، لكن الضجة الأكبر جاءت بعد الكشف عن كون المركز ليس جهة رسمية لمنح مثل هذه الشهادات، ووجود شبهات حول منحه هذه الشهادات مدفوعة الأجر، فضلا عن تبرؤ جميع من وجه لهم النجم الشكر على منحه هذا التكريم، فقد أكد وزير الثقافة اللبناني أن الوزارة ليس لديها صلاحيات إعطاء أى دكتوراه فخرية لأحد، ونفى نقيب الفنانين والممثلين في لبنان علاقته بالتكريم، وأشار نقيب محترفي الموسيقى والغناء في لبنان إلى أنه لا علاقة له بالتكريم، وأنه قانونيا لا يحق للنقابة إعطاء هذه الدكتوراه بحسب النظام الداخلى. أما السفارة الألمانية فقد أكدت أنه لا علاقة بين الحكومة الألمانية وبين ما يسمى المركز الثقافى الألمانى، الذى منح رمضان الشهادة، ويدعى تبعيته للسفارة.

رغم نفي الجميع وانتقادات الجمهور، أصر الفنان على موقفه وأشاد بنفسه مؤكدا أنه لا ينتظر تكريما حتى يتحدث الناس عنه، بل «معاه فلوس يشتري جامعة وليس دكتوراه». الفنان يصير على الوقوف في وجه الريح، ويؤكد أن تصدره

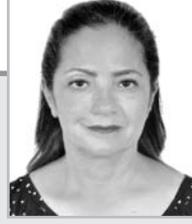
«نمبر وان» الانتقادات!

البداية مع أحدث أزمات الوسط الفنى، والتي يتصدّرها الفنان محمد رمضان كالعادة، حين أعلن حصوله على الدكتوراه الفخرية فى التمثيل والأداء الغنائى من المركز الثقافى الألمانى الدولى فى لبنان، فضلا عن منحه لقب «سفير الشباب العربى» من مهرجان



أحمد وسمية

رمضان



أمانة خيري

قتله مهاجري المراكب

الروح التي أزهقتها خيالات مريضة وأوهام بائسة وعقود من التجريف والتغيب وغرس مفهوم قلة الحيلة ليست الأولى ولن تكون الأخيرة. حلم «الهجرة غير الشرعية» سيظل يداعب الملايين ممن يحملون بقارب ورحلة موت واحتمال نجاة على الشاطئ الآخر للمتوسط.

العيل يبجي برزقه. وحين يأتي العيل، والثاني والثالث والرابع والخامس ولا يأتي رزقهم، تبدأ أحلام الرزق تتجه صوب «توك توك» أو صنعة وبلاها تعليم. وإن تعذر ذلك، فالأعين مصوبة على هذا السمسار المنقذ الذي يضمن تسفير الابن الأكبر على متن مركب لعلها تصل وجهتها في إيطاليا. وهناك، سيجد حتماً أبواب الرزق مفتوحة على مصاريحها، والملايين تنتظر من يجنيها، والثراء سابق التجهيز دون جهد أو كلل أو قلة قيمة. وإن لم تصل المركب فغرق الابن الكبير، فلا بأس، فهناك من يليه في الترتيب. نرسل الثاني وبعده الثالث، وهلم جرّاً. ولم لا؟ فقصص النجاح الساحق التي حققها قريب أبو أحمد وابن خال أبو سليمان وابن عم زوجة أبو مصطفى تتحدث عن نفسها. بيوت وأبراج مبنية على الأرض الزراعية التي فقدت قيمتها أمام الدولار واليورو وحلم التليفزيون الـ52 بوصة والغسالة الفول أوتوماتيك. وكلما زاد عدد العيال، زادت فرص تحقيق الحلم وصب الخرسانة وإنتاج المزيد من العيال لصب الزيد من الخرسانة وهلم جرّاً.

قيمة العيال كبيرة جداً. وكما قالت الست فيروز «الله يخلى العيال». لكن العيال في الأساس مسئولية. وإذا كان رجال الدين على مدار عقود أفتوا الملايين البشر بأن تنظيم الأسرة حرام، وأن التفكير والتدبير للأسرة قبل تكوينها وتوسيعها تدخل في إرادة العلى القدير، وأن أعداء الإسلام هم من يدعون إلى الأسرة الصغيرة خوفاً من تكاثر المسلمين وتحول هذا التكاثر العددي إلى قوة ضاربة في ربوع الأرض، فما عليهم سوى أن ينظروا حولهم لا لغرض تنظيم الأسرة لا سماح الله، ولكن ليروا بأنفسهم ويحكموا عقولهم ويصدقوا عيونهم التي سترى مكاننا ومكانتنا بين الدول من حيث العلم والبحث والدواء والابتكار والتقدم وفائدة البشرية. فجزء من قيمة الإنسان يكمن في مدى فائدته للبشرية.

الفقر، وهو بالمناسبة من أكثر المنظومات التي يتم توريثها، لم يقتل هؤلاء الشباب وغيرهم مئات وربما آلاف والعداد لا يزال يعد. القاتل ليس السمسار هو الحلقة الأخيرة في جريمة القتل. القاتل هو الذى أبقى على الوعى مظلماً مدفوناً خائفاً من التفكير. القاتل هو الذى سكت على توريث الجهل. وهو الذى يمعن في نشر أكذوبة أن العيل يبجي برزقه، ولا يصارح أهله بأن العيل يبجي بمصاريفه ومسئولياته التربوية والأخلاقية قبل أن يكون رأس مال إضافي لصب الخرسانة. رحم الله الشباب الذين ظهروا في فيديو وهم يهللون ويرقصون ومستبشرون بالمستقبل العريض والريح الوفير قبل دقائق من غرقهم. هم غرقوا، وانتهى أمرهم، لكن الدور والباقي علينا.

«تريندات» مواقع التواصل الاجتماعى هو النجاح الحقيقى، ولا يعلم أنه القشة التي ربما تضعف تشبثه في الأرض.. فتذروه الرياح.

النهايات أخلاق!

قبل نحو عامين، وتحديداً في الساعة السادسة صباحاً، من يوم الثامن والعشرين من مارس لعام 2019، أعلن الفنان أحمد سعد عبر حسابه على فيس بوك، انفصاله عن زوجته الفنانة سمية الخشاب، مما أثار ردود فعل ساخرة من الجمهور، خاصة أن سمية تجاهلت الأمر في البداية، ثم نفت في تصريحات صحفية وقوع الطلاق بينهما، مؤكدة أنها رفعت ضده دعوى خلع ولم يتم الطلاق بعد.

بعد نحو شهر من إعلان الانفصال، بدأ موسم الاتهامات المتبادلة بين سعد وسمية عبر برنامج «شيخ الحارة»، والذي يتذكره الجميع بتصريح الطحال الشهير، فقد اتهمت «سعد» بالشروع في قتلها إبان زواجهما. المهم أن التصريحات والاتهامات والقضايا المتبادلة بين الطرفين استمرت لشهور، إلى أن انتهى الأمر تماماً لدى الجمهور، حتى ظهرا سوياً لأول مرة في أحد مشاهد مسلسل «موسى» في موسم رمضان 2021، لكن تحول الأمر من إعلان صلح لأزمة جديدة بين الطرفين، بل لاتهامات متبادلة على مواقع التواصل الاجتماعى، مستخدمين تلميحات وإيحاءات ذات معان سيئة عن بعضهما البعض، خاصة عندما نشرت سمية صورة «قرنين»، وبالتأكيد نعلم جميعاً دلالة هذه الصورة عندما يقصد بها أحد الرجال، وتحديداً عندما يأتي الاتهام من زوجته أو ممن كانت كذلك يوماً ما.

ولأن الأزمة تتجدد بنفس تفاصيلها كل فترة، قامت سمية بتصرف غريب بعد إعلان عقد قران أحمد سعد على فتاة من خارج الوسط الفننى، قبل أيام، حيث نشرت صورة لها تقوم خلالها بحركة ما، اعتبرها البعض تلميحا مسيئاً عن زوجها السابق، رغم تأكدها للجمهور مراراً أنها صورة عفوية لم تقصد بها إساءة لأحد.. المهم أن يصدق الجمهور ذلك.

ولأن الأزمة تتجدد بنفس تفاصيلها كل فترة، قامت سمية بتصرف غريب بعد إعلان عقد قران أحمد سعد على فتاة من خارج الوسط الفننى، قبل أيام، حيث نشرت صورة لها تقوم خلالها بحركة ما، اعتبرها البعض تلميحا مسيئاً عن زوجها السابق، رغم تأكدها للجمهور مراراً أنها صورة عفوية لم تقصد بها إساءة لأحد.. المهم أن يصدق الجمهور ذلك.



حلا ومعز

حلا وشيخة ووالدها

أزمة تبرؤ الفنانة حلا شيخة من فيلم «الفلوس»، وانتقادها للفنان تامر حسنى بسبب نشره فيديو كليب رومانسى من الفيلم خلال العشر الأوائل من ذى الحجة، مثال واضح لحرب الاتهامات على السوشيال ميديا، فبعد التصريحات والاتهامات المتبادلة منها ومن زوجها الداعية معز مسعود ضد الفنان تامر حسنى عبر حساباتها على مواقع التواصل، انتقل الأمر لتصريحات ورسائل متبادلة بينها وبين والدها الفنان أحمد شيخة عبر البرامج التليفزيونية والسوشيال ميديا أيضاً.

الفنان التشكيلى المعروف أحمد شيخة، أكد في تصريحات صحفية ومدخلات تليفزيونية عديدة، أن ابنته مخطوفة ذهنياً، وما تفعله بإيعاز من زوجها معز مسعود، لتقوم الابنة بالدفاع عن زوجها بمنشور على مواقع التواصل الاجتماعى، وتؤكد براءته من كل تلك الاتهامات التي قالها والدها، لكنها ما لبثت أن عادت وتحدثت بنبرة حانية عن والدها، مؤكدة حبها له وتقديرها لخوفه عليها.. وغيره من التفاصيل التي كانت لتنتهى في اتصال هاتفى خاص بينهما في دقائق، شأن أى فتاة مع أبيها، لكن كلا الطرفين اختارا الحديث على الملأ، كأنه لا تواصل بينهما إلا في العالم الافتراضى!

أحمد خالد صالح، «30 مارس» شر من نوع جديد

هبة شوقي

«اللى خلف مامتش» مقولة تصدق في أحيان كثيرة، فيظل الاسم والسيره الطيبة على الأرض حتى بعد الرحيل، لذلك لا عجب أن نجد فنانا شاباً مثل أحمد خالد صالح موهوباً لأقصى درجة مثل والده الفنان الراحل «خالد صالح»، فقد أخذ الكثير منه على المستويين الفنى والإنسانى، فهو مثقف وقارئ جيد، يسعى دوماً للابتعاد عن الصراعات والقييل والقال، يعمل في صمت ويعمل على نفسه ليظل امتداداً طيباً لوالده في الدنيا، وليقدم أعمالاً تليق بالجمهور لأنه يحترم عقليته ويحترم ذاته هنا حوار مع أحمد خالد صالح في نواحي مختلفة.

• من الذى رشحك لفيلم «العارف»؟ وما تفاصيل دورك في الفيلم؟

- رشحنى أستاذ أحمد علاء المخرج وتحديثنا كثيراً عن تفاصيل وأهمية الفيلم، وفي الحقيقة سعدت كثيراً لكونى موجوداً مع نجوم كبار لكن ذلك لا ينفى أننى عندما قرأت السيناريو شعرت بتحد ورغم إن دورى فى «العارف» هو الحلقة الوأصلة فى دائرة أكبر منه بكثير، لكنه مهم، والأهم أن هذه الدائرة تصل للناس وليس مجرد ناقل معلومات.

• يقال إن الفنان محمود حميدة به شىء من الغرور والتعالى فى التعامل.. هل لاحظت ذلك؟

- هو طبيعاً يقدر ذاته لأنه يستحق التقدير، لكن نحن فقط فى زمن نعتبر فيه من يقدر قيمة نفسه غريباً، لأننا فى زمن الشك والتشكيك فى كل شىء، لكن ثقته تميزه وليس العكس.

• حدثنا عن تفاصيل دورك فى فيلم «30 مارس»

- أنا متحمس للفيلم للغاية ولمعرفة ردود فعل الجمهور لى لأنه سيكودراما وجديد بالنسبة كما أن الشخصية واللوك مختلف عن أى عمل عملته قبل ذلك.. «الناس هتشوف شر من نوع جديد».

• درست مسرحاً فى الجامعة الأمريكية فهل سنراك فى عمل مسرحى قريباً؟

- نفسى جداً.. لكن للأسف فى كل مرة

« محمود حميدة ليس مغروراً.. وحزين على

ضياع فرصتى أمام الفخرانى

« هنادى «قمر» قبل وبعد التخسيس.. وفقدت

معنى الحياة بوفاة أبى وأمى



خالد صالح

التمثيل، ولكن لأن وقتها كان عمري 6 سنوات، وكان والدى فى بداية مشواره ولم يكن معروفاً آنذاك، فكنت لا أريد أن أطيل الشرح عند سؤال أحدهم ماذا يعمل والدك إذا قلت إنه ممثل ولم يعرفه أحد، هذا الأمر يزعجنى لأننى كنت أحب أن يكون والدى فى المقدمة لأنه أعظم أب.

• حدثنا عن التعاون بينك وبين هنادى مهتا قبل وبعد الزواج.

- قدمنا مسلسلًا إذاعياً

كوميدياً اسمه «رحلتى من

الشك لبلطيم»، كان تجربة

ممتعة وجديدة بالنسبة لنا

أن نمثل بصوتنا فقط، والحمد

عندما تأتىنى الفرصة تكون الظروف غير مناسبة، فمثلاً كنت سأشارك فى مسرحية دكتور يحيى الفخرانى الأخيرة «ياما فى الجراب يا حاوى»، لكن بسبب الارتباطات والظروف الشخصية لم أستطع المشاركة، وحزنت جداً لذلك، خاصة أن فكرة الوقوف أمام فنان يقدر يحيى الفخرانى لا أعتقد أن هناك ممثلاً فى مصر لا يحلم بها.

• فى فترة من الفترات كنت لا تؤمن بمهنة التمثيل.. هل هذا صحيح؟

- عمري.. إذا كنت تقصدين وقتما قلت إن والدى محام عندما كان يسألنى زملائى، وهذا ليس تقليلاً من شأن مهنة

اختيارات الفنان لأدوار معينة؟! إلى أي مدى يؤثر ذلك على مسيرة الفنان؟

- كيفية تقديم الشيء هي كل شيء،
فمثلاً أستاذ خالد الصاوي قدم شخصية
الشاذ في فيلم «عمارة يعقوبيان»، ومن
الممكن أن يعرض عليّ دور مثله لكنه سطحي
مجرد من كل المشاعر الإنسانية والتفاصيل
التي كانت موجودة في شخصية الشاذ في
«عمارة يعقوبيان»، وقتها فقط أرفضه، لماذا
أقدم دوراً ليس له دافع وبدون أن يغير شيئاً
أو يقدم رسالة ما؟ لذلك أقبل أن أقدم دور
الشاذ كنوع من المعالجة، وأقبل أن أعمل
دور شيخ مسجد ملحد بداخله، فكرة حدود
الشخصيات البعيدة عن طبيعتنا كبشر إذا
قدمت من أجل الجدل لا أقبلها، إنما من
أجل التغيير أقدمها لأنها رسالتي الفنية.

• في رأيك ما الذي أخذته من والدك الراحل بخلاف الشكل طبعاً؟

- كل ما فيه صفات حلوة، أخذت منه حب
المهنة والعائلة وإتقان العمل والتفاصيل.
خالد صالح قبل أن يكون الفنان الشهير
القادر على تغيير حياة الآخرين، كان دائماً
يشعر بالآخر وله يد في تغيير حياة بعض
البسطاء ولو بشيء صغير. أتذكر له موقفاً
كان في جيبه 20 جنيهاً وشاهد رجلاً بسيطاً
يجلس على أحد الأرصفة ويبدو حزيناً
جداً، جلس بجواره وسأله عن الذي يجعله
حزيناً، وفي النهاية أعطاه الـ 20 جنيهاً،
وذهب إلى البيت مشياً على الأقدام، هذا هو
أبي الإنسان قبل الفنان الذي أفرح وأعتز
به كثيراً.

• هل كان عنيدياً؟ وما الأمر الذي يجعله عصبياً؟

- أبي كان مثابراً، يظل وراء الشيء حتى
يفعله، لكن إذا اكتشف أنه من المستحيل
فعله وقتها لا يهدر وقته ولا أي مجهود من
أجله، هذا هو الفيصل بين العند والمثابرة.

• ما الذي تشعر به عندما يقال لك «اللي خلف مامتش»؟

- أشعر بضخ وسعادة وتحذ ومسؤولية
وإحساس بالفقدان، مشاعر كثيرة جداً
يتصدرها المسؤولية.

• كيف ترى الحياة بدون الأب والأم؟

- بدون أي سوداوية الحياة هيئة وبلا
حياة وبلا طعم، فأهم وأكثر الأشياء التي
تمثل لي الحياة فقدتها.

• كيف ترى حال الفن بعد أزمة كورونا؟

- كورونا أثرت على الصناعة كثيراً من
حيث الإنتاج، ولكن هناك تأثير إيجابي، أن
الأزمة وفترة قلة الأعمال أدت إلى أن الكتابة
تأخذ حلقها ووقتها في التحضير وزادت من
حالة الشغف، وسنرى في الفترة المقبلة
غزارة في الأعمال الجيدة المتقنة بإذن الله.



أحمد وهنادي

لله الجمهور أحب المسلسل جداً، الكيمياء
بيننا ازدادت بعد الزواج طبعاً، لأنك عندما
تعمل مع شخص تحبه وتعرفه وتفهمه هذا
كله يصل للجمهور.

• كيف ترى هنادي كممثلة وكمطربة؟

- هنادي موهوبة جداً وما زال أمامها
الكثير والكثير لتقدمه، كما أنها إنسانة
نقية للغاية ومحبة للحياة وللآخرين..
«هنادي طبيعية إلى أبعد حد وتعشق ما
تفعله، وأرى أنها تطور ذاتها في التمثيل
والغناء».

• هنادي نشرت مؤخراً صورة لها بعدها فقدت الكثير من وزنها وتفاعل الجمهور معها بشكل كبير، البعض يراها أجمل قبل والبعض يرى العكس.. ما رأيك؟

- هي بالنسبة لي قمر في كل أحوالها،
أما فيما يتعلق بأراء الناس فأقول لها لا
تنشغلي بأرائهم السلبية، لا يوجد شيء مهم
سوى أن ترضي الله وتكوني راضية وواثقة
من الشيء الذي تفعله.

• من وجهة نظرك من أفضل «كابلز» في السينما المصرية أحييته؟

- فؤاد المهندس وشويكار نقدر نقول
أعظم ثنائي، لكنهما كل واحد بمفرده فنان
مبدع بعشقه الجمهور.

• هل من الممكن أن نراك في عمل كوميدي قريباً؟

- أتمنى جداً، أحب خوض مثل هذه
التجربة، رغم أن الكوميديا أصعب كثيراً
عن التراجيديا، ولهذا تحتاج لعين خارجية
تراك بشكل مختلف، لكنني أنتظر تلك
العين.

• أحياناً يكون الجمهور عقبة في



نجمات تحت الـ 30 يدعمن القضايا المجتمعية

إستجرام يتحول لمنصة توعية.. والأولوية لمواجهة السرش

إيمان مندور

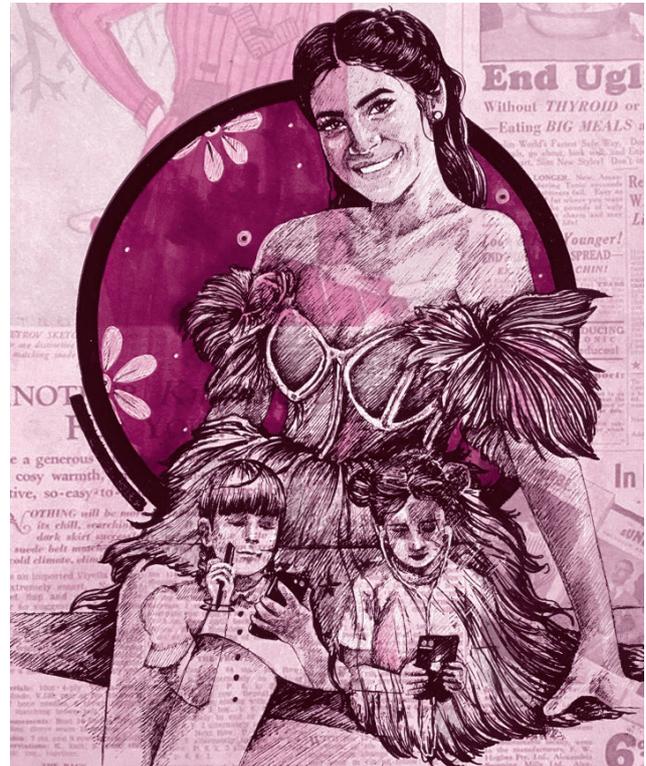
فى الوقت الذى نجد فيه كثيرات من فنانات الجيل الحالى، لا سيما الشابات منهن، يتركز اهتمامهن فقط على مواقع التواصل الاجتماعى، والترويج لأعمالهن من خلالها، فضلاً عن نشر صور جديدة بإطلاقات جذابة باستمرار، على موقع إنستجرام تحديداً، نجد فنانات شابات أخريات لديهن اهتمامات أساسية تجاه تبنى قضايا مختلفة، لا سيما المتعلقة بالمرأة والطفل ومناهضة العنف فى المجتمع، وهذا لا ينفى نشاطهن فنياً على السوشيال ميديا، لكن فى الوقت ذاته يقمن باستغلال تلك المنصات بطريقة هادفة، عن طريق الترويج لتلك القضايا.

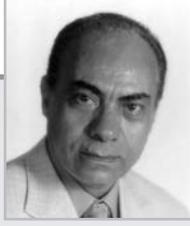
هذا بالإضافة إلى دعمها لزميلاتهن فى العديد من المواقف، مثلما دعمت الفنانة حورية فرغلى خلال فترة مرضها الطويلة، والمطربة ساندى بعد تراجعها عن الاعتزال وعودتها للغناء مرة أخرى، وكذلك الإعلامية رضوى الشربيني خلال أزمة تصريحاتها عن الحجاب التى سببت جدلاً كبيراً بين الجمهور.

أما الفنانة تارا عماد، البالغة من العمر 28 عاماً، فتحرص دوماً على دعم المرأة فى كل المجالات، حيث أعلنت من قبل

الفنانة الشابة هنا الزاهد، البالغة من العمر 27 عاماً، تحرص باستمرار على توعية الجمهور عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعى حول قضايا إنسانية متنوعة، خاصة ما يتعلق منها بمرضى السرطان، والتوعية بأهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي، ونشرها لصور من زياراتها المختلفة للمرضى فى المستشفيات،

« هنا الزاهد تهتم بمرض السرطان وأهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي وتقف جنباً بجنب فى المواقف الصعبة





◀ مودي حكيم

حق أطفال مصر في فضائية

في مصر، كما نقرأ في إحصائية «الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء» 39 مليون ومئتا ألف طفل، ثلثهم في الفئة العمرية دون الأربع سنوات. وهؤلاء في حياة البلاد هم شباب المستقبل، ورجالته، منهم سيكون السياسي، والدبلوماسي، والطبيب، والمحامي، والمربي، والأديب، والمفكر، وحتى العامل البسيط.

إن مرحلة الطفولة- يشرح لنا علم النفس- من أخطر مراحل حياة الإنسان، خلالها يتزايد نمو الطفل، الأمر الذي يتطلب تفهماً لمتغيرات حياته ونمطها في بيئته الحاضنة، وقد أصبح الإعلام المرئي الذي يتابعه الطفل في العقود الماضية، سيفاً ذا حدين، فهو من جهة يسهم في تكوين شخصية الأطفال، والتأثير على ثقافتهم، وتوجيههم لتحديد اتجاهاتهم، ومواقفهم من الآخرين ومن الحياة عموماً.. ومن جهة أخرى، يعمل على التأثير سلباً في شخصية الطفل، من خلال بعض برامج تلفزيونية لا تتفق مع ثقافتنا وتتعارض مع قيمنا ومبادئنا.

فالشاشة الصغيرة أقوى أسلحة العصر، تتجذبه، تغريه، وتحاصره فلا يستطيع الانعتاق من أسرها. إن العمر المبكر الذي يبدأ فيه الطفل مشاهدة التلفزيون، والساعات الطويلة التي يقضيها مَسْمَرًا أمام الشاشة، مسألة تبرز أهمية الدور الذي يمكن للتلفزيون أن يلعبه في عملية نمو الطفل معرفياً ووجدانياً.. فالطفل، في تلك المرحلة المبكرة، يتعلم بشكل عرضي عفوي، عبر حواس البصر والسمع واللمس، وهي الحواس الإدراكية الأساسية عنده. وهذا يعني أن الطفل في إطار هذه العلاقة يكتسب بشكل عفوي أنماطاً سلوكية ومعرفية وإدراكية عبر مشاهدته وسماعه للحوادث وللحكايات التي تروى له، وهو شخص بكيته إلى الشاشة المرئية ما يزيد على 33 ساعة في الأسبوع، وهذا يؤدي إلى آثار نفسية على عقله ووجدانه.

من حق أطفال مصر علينا، ونحن نعيد بناء الدولة، أن نضع خطة مدروسة وملزمة، لإيجاد قناة تلفزيونية خاصة بهم، متفهمة لما يحتاجونه، من ترفيه هادف، وثقيف، وتوعوية، وتحضير نفسي وسلوكي، يقوم بها المشتغلون في إعلام الطفولة من الأدباء الذي صرفوا المداد على قصص الأطفال، إلى الرسامين الذين نذروا ريشتهم لإثراء وعى الأطفال للفن، إلى الأكاديميين، سواء في علم النفس أم التربية الحديثة، إلى الفنانين، والفنيين، إن في الإخراج، أو الإعداد.. فتولد قناة تتعهد أطفالنا، فيتشكل معها جيل فاهم، واع، مُدرك، يتحلى بالقيم المثلى، ينهض بالبلاد، ويفيها حقها من الحياة برفعة، تواكب باعتزاز دول العالم.

إنها دعوة على الملأ، للدولة، لتبني هذا المشروع، فتتضافر جهودها والمختصين في عالم الطفولة، مع جهود المصارف، ورجال الأعمال، وشركات الاستثمار في وضع مدايمك هذا المشروع الحيوي والضروري لمستقبل البلاد.

إن المشاريع العملاقة تولد صغيرة، وتنمو بالإرادة، والإصرار، وتصبح واقعاً.

ريشة: بهاء خاطر



« تارا عماد تقف ضد التحرش وتشجع البنات على التصدي له

عن دعمها للمبادرات المحلية في تصميم الأزياء، فضلاً عن زياراتها المتكررة لمستشفى بهية، وذلك من أجل رفع الروح المعنوية للمصابات بسرطان الثدي، وتقديراً لجهود العاملات بالمستشفى، فضلاً عن تشجيع الجمهور على التبرع لمرضى السرطان.

كما تحرص على التعليق على قضايا النساء، لا سيما فيما يتعلق بالتحرش أو الاغتصاب، حيث أعلنت دعمها لهن في فيديوهات متنوعة عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكدة أنه حان الوقت للالتفات بجدية لقضايا النساء ومعاناتهن مع التحرش الجنسي في المجتمع.

أيضاً الفنانة هدى المفتي، البالغة من العمر 26 عاماً، أكدت مراراً على رفضها للتحرش ودعمها لضحايا التحرش الجنسي، والفتيات اللاتي يتعرضن للمضايقات في المجتمع، مشددة على أنها لن تغير مبادئها تجاه تجريم التحرش الجنسي حتى لو كان المذنب من المقربين لها، رافضة التعدي بأي فعل أو قول على شخص آخر، ومشددة على ضرورة الحديث عن هذه القضية المجتمعية سواء كان تحرشاً بالمرأة أو الرجل أو الطفل، ونشر التوعية بين شرائح المجتمع المختلفة، مناشدة السيدات على وجه الخصوص عدم ترك حقوقهن، وسرعة التقدم ببلاغات حتى يتسنى للقانون معاقبة المجرمين، وحتى لا تنتفي الظاهرة في المجتمع بشكل أكبر مما هي عليه.

لذلك في جميع حملات مناهضة التحرش ودعم قضايا الفتيات المعنفات خلال السنوات الأخيرة، حتماً ستجد هدى المفتي من أوائل المشاركين والداعمين بكل السبل المتاحة.



إسكن البنت!

تسكن معها بنفس العمارة، تقول لها:

«أنت مش عارفاني؟»

فردت بابتسامة نافية.

فأكملت المرأة: «أنا جارتك فى آخر الشارع،

والله ببقى نفسى أعدى أسأل عليكى بس دايمًا

بتبقى برة» ثم تضحك ضحكة عالية وأكملت:

«مقدرش بقى أجيلك بعد نص الليل .. هو إنت

لسة ماتجوزتيش ليه؟».

تبترسم الفتاة وترد بهدوء: «نصيب».

«بس نصيحة من طنط، لازم تروحي تقعدى

عند أختك ولا خالتك، القاعدة لوحدهك دى

غلط، ده أنت تتلبسى يا حبيبتي»

وفجأة يصبح الحديث عامًا تدخل فيه

الكوافيرة وباقي زبونات المحل وهى جالسة

وسطنهن، تستمع لنصائح وانتقادات، لا ترد إلا

بابتسامة مجاملة وعندما تشرب سيجارة، تجد

النظرات لبعضهن البعض تغيرت واعوجت

شفاهن كأنهن فى حالة شلل نصفي!!

تنتهى وتلقى التحية وتخرج وتركهن،

لا تعرف ما هو شعورها تمامًا، ولا تحاول أن

تعرف، تركب سيارتها وتذهب لعملها.

فى العمل تقابل نماذج مختلفة من البشر،

فهنالك من يعيش فى حاله ولا يتدخل فيما لا

يعنيه وهم القلائل، وتقابل من يريد أن يعرف

الصغيرة والكبيرة، الرجال بعضهم يظن

-عندما يعلم بأنها تعيش بمفردها ولم تتزوج-

إنها كنز يمشى على قدمين!!

فيبدأ بعرض صداقته غير البريئة، ظنا

منه أنها متفتحة لهذه الدرجة بل وأكثر،

فتبتعد بهدوء فيأبى أن يعتبر ذلك رفضًا،

فيزيد من عروضه وبجأته فى نفس الوقت،

فيجبرها أن ترد بقوة وعنف، هنا ينقسم رد

فعل الرجل لنوعين، نوع يأخذ موقفًا حادًا ولا

يتكلم معها، وإذا سأله أحد عن الأسباب يقول

بها ما قال مالك فى الخمر، والجزء الثانى

يعتبر رفضها إهانة لرجولته فيهن أنوثتها

لدرجة اتهامها بالشذوذ!!

تسير فى طريقها وعملها لا تدع هذه

العقبات تعيقها عن هدفها وتقول لنفسها كما

كانت تقول جدتها دائمًا: «سبب حبيبك على

هواه لغاية ما يجيب ديله على قفاه»، وبالفعل

الوقت يعالج الكثير من تلك الجروح ليعطى

تمر السنوات وهى وحيدة فى منزل طويل

عريض، هجرها نوم الليل وأصبحت تغمض

عينها مع شروق الشمس، فالليل ساكن لا

تسمع به إلا صوت تراقص غصون الأشجار

التي كانت ترعبها خيالاتها على جدران

منزلها، فتغلق شبابيك المنزل والستائر، تسمع

خطوات الأقدام فى الشارع وكأنها فى صالة

المنزل، فتتنفض خانفة وتخرج من غرفتها

بحذر فلا تجد أحدًا، تحتل الأوهام عقلها

وتتخيل صوت فتح الشبابك وكأن أحدًا يقفز

لداخل المنزل، يسقط قلبها فى قدميها وتخرج

للمطبخ مسرعة وتمسك سكينًا كبيرًا بحثًا

عن الحرامى، فتتخيله خلف الستائر فتقترب

بخطوات مرتعشة وتفتح الستارة بحركة

عصبية، فلا تجد شيئًا.

ترجع لسريرتها وفى يدها السكين عله

يعطيها قدرًا من الاطمئنان، وتحاول النوم

فلا تستطع، فتفتح النور والتليفزيون وتظل

ساهرة يجافها النوم حتى ترى أشعة الشمس

من فتحات الشيش بغرفتها، فتغلق النور

والتليفزيون وتستسلم للنوم أخيرًا.

تعودت على ذلك حتى بات ضوء الشمس

يلهب عينها إذا اضطرتها الظروف للخروج

صباحًا، وأصبح ضجيج الشارع يوترها

وأحاديث الناس بصوت عالٍ أو خفيض، لقد

تعودت على هدوء الليل وصمته، وأصبح طبعها

من طبعها.

كانت تدعو أصدقاءها لمنزلها ليؤنسوا ولو

جزءًا من وحدتها؛ فتجد واحدة منهن تخبرها

بأنها لن تستطيع المجيء، لأن والدتها رفضت

لأنها تعيش بمفردها!!

هى تعرفها جيدًا وتعرف أخلاقها، ولكنها

تخاف من حديث الناس، فتقول لابنتها:

«الناس هتقول رايحين تقعدوا مع بنت عايشة

لوحدها وهيقلوا كلام إحنا فى غنى عنه»!!

ظلت فترة من الزمان لا تصدق أن الناس

منتبهين لها ومشغولين بها لهذه الدرجة،

فلا بد أن كل أسرة فى الشارع أو فرد لديه من

المشاغل والمشاكل ما يغنيه عن الحديث عن

فتاة لمجرد أنها تعيش بمفردها.

إلى أن فوجئت فى يوم من الأيام عند

الكوافيرة المجاورة بجارة لم ترها من قبل ولا

فرصة لجروح جديدة!!

أصبحت ترمى بكلام الناس عرض الحائط،

لم تعد تحترم الكبير كما تربت، وأصبحت

تعرف بيقين أن الكبير كبير بتصرفاته

وليس بسنه!! تمشى ابتسامتها مرسومة

على شفيتها، لتغطى الفصاة التى تملأ قلبها

وتنتظر أن تفتكر هذه المواقف..وتضحك

عليها.

عندما تعيشين بمفردك فى مجتمعنا..

بالإضافة إلى أنك فتاة وتلك جريمتك الأولى،

ففى هذا المجتمع العربى الجميل المتدين

بطبعه، ينظرون لك أنك خطيئة تسير على

قدمين، مرصودة، أنفاسك محسوبة عليك،

كونك فتاة فهذا يعطيهم الحق بأن يحكموا

عليك، فهناك مفاهيم فى مجتمعنا تجعلك

كرجل تعتقد أنك الأفضل، كنشر مقولة

«ناقصات عقل ودين» دون التطرق للتفسير

الصحيح لها.

أما الرجل فمبرره دائمًا أنه «رجل»، فإذا

خان، «معلش هو راجل، إذا سب وشتم، «معلش

هو راجل»، إذا رسب فى دراسته «هو راجل»، إذا



هذه المنحرفة التي حاولت أن تتنفس! كل هذا لم تكن تراه واضحاً، كانت الصورة بالنسبة لها مقبولة كما تعودت أن تراها، إلا أن نتيجة سجنها لروحها سنوات طويلة أهدرت أحلى سنوات العمر بسبب إهمالها لنفسها مع سبق الإصرار والترصد وبالتالي لم يهتم بها أحداً آخر، اقتربت أكثر من الصورة لتجدها مقلوبة! وألوانها باهتة، والكل يرى أن العيب فى من يقول: إنها صورة قبيحة.. ومقلوبة. السؤال هنا.. هل تبقى من عمرها من الوقت الذى ترسم فيه لوحتها الخاصة، دون قيود، دون حواجز أو هواجس أو أوهام؟! والسؤال الأهم: هل ستستطيع؟! ربما تستطيع وربما لا، ولكن من المؤكد أنها ستقف أمام أى شخص يحاول فرض الصورة المشوهة على أى فرد يراها على حقيقتها، الأكيد أنها ستعيش الباقى من عمرها تحاول أن تسامح نفسها على خضوعها لأحكام مجتمع جاهل غبى مريض بالازدواجية كان من المفترض عليها أن تعامله بضآلة واحتقار بكل أفراد القريب قبل البعيد.

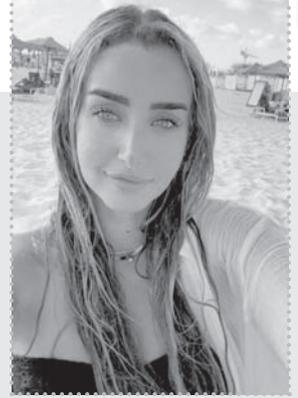
أصبحت تتعامل كالرجال لتأخذ حقها، حتى لا يستضعفها أحد. ابتعدت عن طبيعتها كامرأة وكأنها سبة، لكن بعد السنوات الطويلة، جلست تتأمل حالها، فصدمت بحقيقة مؤلمة، ظلت تحارب المجتمع بطريقتها التي اختارتها معتقدة أنها انتصرت عليه، فاكتشفت فى النهاية أن الهزيمة هى كل ما حصلت عليه، خسرت كل شىء عمرها، رونقها، أنوثتها، ونفسها. المجتمع المتدين بطبعه الذى يحرم ويحلل تبعاً لأهوائه.. يمكن أن يجعل حياتك جحيماً، خاصة أنه يستهدف المبدع، صاحب الأفكار، لأن هذا المجتمع العظيم كسول أيضاً بطبعه! وأنت كمبدع أو صاحب فكرة ستجعله يفكر أو يحاول أن يغير أو يتغير، وهذا مجهود كبير لا يستطيع القيام به، ألا يكفيهم السعى وراء أكل العيش بالفهلوة؟! فما بالكم لو كان المختلف أو المبدع أو صاحب الفكرة امرأة! «داهية سودا»، سيتم قذفها بأقذر الألقاب واتهامها بأشنع الاتهامات، وتصبح هى من قضت على نفسها وأهلها وكل من يعرفها

تحرش «هو رجل»، شرب مخدرات «هو رجل»، وكأن كلمة رجل تعنى أنه معوق ذهنياً مثلاً!! أو فاقد للأهلية لا جناح عليه! المهم.. وبناء عليه قررت أن تبني حواجز حول نفسها لتحميها، ظناً منها أنها بذلك تحافظ على نفسها من الناس ومن كلامهم وتفاهتهم، ونسيت قصص جحا الرجل الذى أرضى الناس ونسى أن يرضى نفسه، فلم يسعد نفسه ولا الناس! بنت كل الحواجز التي ممكن أن تبنيها أى أسرة محافظة حول ابنتهم، كان مبدأها ما أخاف من فى العلق فلن أفعله، كانت الأكثر تزمناً بين صديقاتها اللاتي يعشن مع أهاليهن، كانوا يقولون لها دائماً فكى مش كده، لا تضع الميكب، ملابسها أصبحت رجالي حتى لا يتهمها أحد بالمياصة، ثم تعودت، نسيت كيف تصبح امرأة، لم تنجح فى علاقة حب واحدة، فدائماً تبني الحاجز دون أن تدري. فجأة وجدت نفسها سجيناً حواجزها وقوانينها، فجأة استوعبت أن الوحدة كانت قرارها، خافت من الناس رغم ضعفهم،



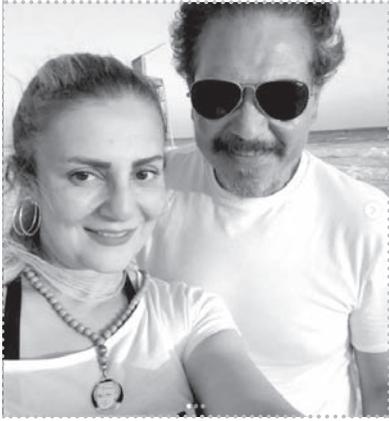
إشراف: مصطفى عرام

«أحمد فهمي» لـ «هنا الزاهد»: «خلي الساحل ينفحك بقى.. والسباعى: ماكو.. الخطر قادم



هنا

جدل طريف دخلته هنا الزاهد مع زوجها أحمد فهمي على إنستجرام انتهى بأن رد عليها «خلي الساحل ينفحك بقى».



رانيا ورياض

نشاط ملحوظ للفنانة رانيا محمود ياسين على السوشيال ميديا رغم انتقادها لعشاق الترنند.. رانيا نشرت سيلفى لزوجها الفنان محمد رياض على أحد شواطئ الساحل، سبقها بوست انتقدت فيه عشاق الترنند..

منة فضالى وصورة «كما ينبغي أن تكون» وأسما شريف: الصور منيلة.. وزفت

«

تصدرت صورة الأمريكية سيرينا ويليامز مواقع البواباتزى بعد انسحابها من بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس. سيرينا ظهرت فى الفناء الخلفى لمنزلها فى حالة استرخاء بمظهر لافت ومثير. يذكر أن مصورى البواباتزى يطاردون النجوم للحصول على لقطات خاصة تدفع فيها صحف الفضائح آلاف الدولارات.



سيرينا

أسما شريف منير نشرت صورة لها على حسابها على إنستجرام مع صديقتها المونتيرة جيهان صبحى خلال الاحتفال بعيد ميلاد جيهان. أسما كتبت: «الصور منيلة.. والنور زفت.. بس أنا كان لازم أنزل صورة يوم عيد ميلادك».

«



أسما وجيهان

مجموعة صور نشرتها ناهد السباعى من العرض الخاص لفيلم «ماكو».. وعلقت بقولها: «ماكو.. الخطر قادم». «ماكو» بطولة ناهد ونيكولا معوض وبسمة ومنذر ريحانة، تدور أحداثه حول غرق عبارة فى مياه البحر الأحمر وعلى متنها فريق تصوير فيلم تسجيلى.

«

جالاتا سراى يتخلص من مهاجميه ويراوغ الزمالك

شهد بوست تولى السيناريست «زينب عزيز» شئون المركز القومي للسينما الثقافي برئاسة الفنان خالد جلال خلفا للسيناريست محمد الباسوسى تفاعلا واسعا على صفحة وزارة الثقافة على «فيسبوك».

زينب عزيز كاتبة مصرية، درست الآداب بجامعة القاهرة، وأول سيناريو لها كان فيلما للراحل محمد خان بعنوان «يوم حار جدا» عام 1995.



نيكول



بهاء

المثيعة لا تعرف بهاء سلطان وشاكوش رفض الغناء احتراماً للنقابة!

كتب- محمد زاهر

مع اقتراب الصيف على النهاية، ارتفعت حدة المنافسات فى حفلات الساحل الشمالى بين نجوم الطرب، بجمهور كامل العدد فى أغلب الحفلات، وقدم كل من إيهاب توفيق ونيكول سابا وعمر كمال وبهاء سلطان ونانسى عجم حفلات كاملة العدد، وامتنع حسن شاكوش الذى حضر مع الجماهير عن الغناء احتراماً لقرار النقابة.

وشهد حفل بهاء سلطان على المسرح الرومانى فى الساحل، واقعة طريفة إذ أخطأت مقدمة الحفل فى اسمه وقالت إيهاب سلطان بدلا من بهاء.

وعلى نفس المسرح، قدمت نانسى عجم فقرتها بحضور كامل العدد من مختلف الأعمار والجنسيات، حيث صعدت نانسى على خشبة المسرح فى الواحدة صباحا، فى كامل أناقتها بسواريه أسود مفتوح من الأمام وحرصت على تحية الجمهور باختلاف الأعمار من الكبار والشباب وحتى الأطفال.

وأشعلت نيكول سابا حفلها فى إحدى القرى الشهيرة بالعلمين الجديدة فيما وصف بأنه الأضخم هذا الصيف، إذ تخطت الجماهير الطاقة الاستيعابية للمكان، وبما أدى بإدارة القرية لعدم بيع تذاكر أخرى، وقالت مصادر إن الطلبات المرفوضة تقترب من عدد التذاكر المباعه.

وفى فقرة الحفل الكبير، حملت «خلطة الصيف وأخره» تألق إيهاب توفيق بعدد من أغانيه، ما دفع عددا من معجباته لل صعود على المسرح ومشاركته بالرقص على أغاني التسعينيات. وكما ظهر المطرب أحمد سعد بإطلالة شبابية، كان لعمر كمال نصيب من الإعجاب بعد فقرة قدمها بالتعاون مع

الراقصتين جوهرة وبدرا واكتفى نجم المهرجانات حسن شاكوش بتشجيع نجوم الحفل متجنباً لمس الـ «مايك» أو الغناء احتراماً لقرار نقابة المهن التمثيلية.

وقالت مصادر إن منظمى حفل «خلطة الصيف وأخره» سوف يعلنون عن جزء ثان من الحفل، بناء على طلب جمهور عريض لم يستطع الحضور بعد نفاذ التذاكر.



أحمد



مصطفى

فشلت عملية انتقال مصطفى محمد لاعب الزمالك المعار لجالاتا سراى التركى إلى «بورودو» الفرنسى بسبب تلاعب «جالاتا سراى» فى صيغة العقد وهو ما ظهر بعد إجراء اللاعب الاختبارات الطبية لإتمام انتقاله لفرنسا.

تصدر لاعب خط الوسط أكرم توفيق ترندات جوجل بعد قلق تداوله رواد مواقع التواصل عن إصابة أكرم خلال مران المنتخب استعداداً للقاء أنجولا فى تصفيات كأس العالم.

أكرم يعد أحد اللاعبين الأساسيين بجانب طارق حامد بقيادة المدير الفنى حسام البدرى لتجاوز التصفيات صعودا لكأس العالم المقبل.

«أنا كما ينبغي أن أكون».. جملة مع صورة تداولها جمهور منة فضالى على إنستجرام لمدة ساعات.



منة



مفيد فوزى



سهير البابلي
عادل إمام



أسامة الباز
الاشتباك!

الشريفة لنفسها ولزوجها وبيتها إنما الدراما تستوجب الساقطة لأحذر من دواعى سقوطها والفتن ليس خطبا منبرية!
• أكاد أقول: انحصرت ثقافة الضرح فى الانتصارات الكروية!

• بالمناسبة هل هناك الكشاف الذى ينزل القرى ويكتشف كباتن الكرة الشراب؟!
• لست مرتاحا لمنظمة الصحة العالمية! من يتفق معى ومن يختلف؟

• غريب جدا موقف سفارات أوروبا من اللقاح الصينى. إنها ترفضه كشرط لدخول أوروبا!
• لو كان عندنا استديوهات للوعى تحلل الأحداث وتفسرها أسوة باستديوهات تحليل مباريات الكرة لصرنا أفضل الشعوب.

• محمد عبدالقدوس - ابن كاتبنا إحسان - يقول: (المرأة التى لا تعمل ليست درجة ثانية)!!

• الشعوب عادة تنسى ولكن الأنظمة لا تغفر والإنصاف قد يأتى من التاريخ وقد لا يأتى!
• أخبت الأمراض هو الزهايمر وليس السرطان. قلت مرة هذا الرأى لأسامة الباز وكنا فى باريس فى مهمة صحفية فقال لى: اشتبك مع الحياة لتتجو منه. وقد أصاب الزهايمر أسامة الباز الذى كان يشتبك مع الحياة والمرأة والسياسة والزمن!!
• أدعو المتخصصين لتقديم استمارة حسب الفئات العمرية والفئات الاجتماعية (بنود) الحوار المجتمعى لمبادرة الرئيس لوقف النزيف السكانى، فالحوار المجتمعى سيقس درجة الإيمان بوقف هذا النمو السرطانى المخيف الذى يضرب التخطيط!!

• إهداء من د.سعاد الصباح إلى ابنها محمد الذى تقلد منصب وزير الإعلام فى دولة الكويت. «إلى دائرة الضوء فى حياتى والذى الشيخ محمد صباح محمد الصباح، أهديك تاريخ جدك».

• تمتع جيلى بفضن سهير البابلي منذ وقفت على مسرح الدولة فى الأزيكية حتى وقفت على المسرح الخاص فى الشيخ ربحان مع عادل إمام فى المشاعبين. ممثلة عظيمة ملتزمة.

• قلت مرة لنجيب محفوظ: لماذا معظم بطلاتك ساقطات ولا امرأة شريفة؟! قال:



تعليق

**عن رغبتها في ضم أعضاء جدد للعمل بها
في مجال التسويق الأعلاني من الجنسين
حملة المؤهلات العليا**

ويفضل من يتمتعون بالمزايا الآتية:

- قدرة عالية على إدارة الحوار واكتساب ثقة الآخرين.
- إدارة صفحات السوشيال ميديا.
- أصحاب الفكر المتجدد في مجالات الدعاية والإعلان وتنظيم المعارض والمؤتمرات.

يحصل العاملون الجدد على الآتي

■ مكافأة شهرية ثابتة ■ عمولات مجزية

وعلى من يرغب في التقدم إرسال السيرة الذاتية على:

Rosa.Press@yahoo.com

أو على مقر المؤسسة في ٨٩ شارع قصر العينى

أو الأتصال موبايل 01068808865

مصلحة الضرائب المصرية



إعلان تحذيري

تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

على الأشخاص والشركات التي تقوم ببيع منتجاتها من سلع أو خدمات

من خلال المواقع الإلكترونية وغير مسجلة بمصلحة

الضرائب المصرية، الالتزام بالتسجيل بمصلحة

الضرائب المصرية حتى لا تقع تحت طائلة القانون في

جريمة التهرب الضريبي.

وتهيب المصلحة

بمقدمي خدمات التوصيل (الدليفري) من الأشخاص والشركات التي تقوم بتوصيل السلع للمشتريين ضرورة التوجه للمأموريات الضريبية التابعة لها من أجل التسجيل بضرية القيمة المضافة.

مصلحة الضرائب على جهات الإعلان المختلفة

كما تشدد

ضرورة التأكد من وجود رقم التسجيل الضريبي ضمن

محتوي الاعلان وذلك للأشخاص والشركات التي تقوم

بالإعلان لديها عن بيع منتجاتها من سلع أو خدمات

والا سيتم اعتبارها مشاركة في جريمة التهرب

الضريبي وذلك وفقاً لقرار وزير المالية رقم

(٣٤٥) لسنة ٢٠٢١.



Hotline
16395

التهرب الضريبي.. جريمة مفضة بالشرف