

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

الجمهورية_ الجديدة



ساعة البحار
3 يوليو.. القيمة في المتوسط



ملف 29-23

لماذا تسكت البنات؟!!

ويشاهنا ضعيفة.. والآن استمدوة نفسها؟!!



بالتفاصيل: البرجاية فريق كرة حريمى فى الصعيد!
ظاهرة: الصفوة ينافسون الغلابة على مصايف اليوم الواحد؟



نتحمل المسؤولية
نتشارك في الارباح



المركز الرئيسي

المركز الرئيسي: ٢٨ طلعت حرب وسط البلد القاهرة ت: ٢٢٩٤٥٦٠٠ - ٢٥٧٥٢٣٤٦ - ٢٥٧٥٢٣٤٥ (٠٢).

الفروع

- فرع قصر النيل: ١٧ ش قصر النيل وسط البلد القاهرة ت: (٠٢) ٢٢٩١٣٣٠٢ - ٢٢٩١٣٣٠٥ - ٢٢٩١٣٣١٩
- الاسكندرية: ١٣٦ ش الشهيد جلال الدسوقي برج الاكاديمية وابور المياه قسم باب شرق ت-٤٢١٠٠٧٨ - ٤٢١٠٠٧٩ - ٣-٤٢١٠٠٧٩
- فرع مدينة نصر: ٩٤ ش عباس العقاد مدينة نصر ت: ٢٢٧٥٠١٧٦ - ٢٢٧٥٠١٧٥ - ٢٢٩٤٥٦٠٠ - ٢-٢٢٩٤٥٦٠٠
- فرع المنصورة: ش قناة السويس برج جرين بلازا شقة رقم ١ - الدور الثاني ت: ٢٣١١٩٠٢ - ٢٣١١٩٠٥ - ٢٣١١٩٠٩ - ٥٠-٢٣١١٩٠٩
- فرع المنيا: برج النيل الوحدة الادارية رقم ١٦ - الدور الاول
- فرع طنطا: ١٣ برج البدوي شارع عمر زعفان قسم أول طنطا محافظة الغربية ت: ٣٤٠٠٠٤٥ - ٣٤٢٠٦٦٠ - ٤٠-٣٤٢٠٦٦٠
- فرع مصر الجديدة: ١٨ شارع الاندلس خلف حديقة الميريلاند هليوبولس ت: ٢٢٤٥٣٠٤١٨

www.misr-takaful.com

info@misr-takaful.com

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير
وليد طوغانمدير التحرير
مصطفى رجبالمشرف الفني
أحمد عبد اللهسكرتير عام التحرير
أمانى زيانالغلاف للفتان
محمد الطراوى

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 د، شارع قصر العينى
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العينى - القاهرة تليفون: 27923514 ص.ب: 12035

لاتفاوض إلى ما لا نهاية

الرئيس : مصر لم تهدد أحد طوال تاريخها
على الرغم مما تمتلكه من قوة عسكرية

الرئيس مع ضيوف مصر فى افتتاح قاعدة 3 يوليو

كتبت- ياسمين خلف:

أكد الرئيس عبد الفتاح السيسى ان الدولة المصرية تتفهم وتقدر متطلبات التنمية الأثيوبية ، لكن مع ضرورة ألا يكون ذلك على حساب الآخرين .

وخلال مأدبة الغداء التى أقامها الرئيس السيسى لضيوف مصر الذين شاركوا فى افتتاح قاعدة 3 يوليو البحرية ، قال الرئيس إن مصر التزمت بالتفاوض على مدار العشر سنوات الماضية مع الجانب الأثيوبى للوصول إلى اتفاق دولى ملزم طبقاً للأعراف والثوابت الدولية ، مشيراً إلى أن ذلك يحتاج الدعم من الأصدقاء والأشقاء فلا يجوز أن يستمر التفاوض إلى ما لا نهاية .. وشدد الرئيس على ان مصر لم تهدد أحداً على مر التاريخ سواء بشكل مباشر أو غير مباشر على الرغم مما تمتلكه من قوة عسكرية ظهر منها جزء بسيط فى المناورة العسكرية

وافتتح الرئيس قاعدة 3 يوليو بمنطقة جرجوب على الساحل الشمالى الغربى، أحدث القواعد العسكرية المصرية على البحر المتوسط، بالتزامن مع الاحتفالات بذكرى 3 يوليو، وشهدت القاعدة والمجلة ماثلة للطبع فعاليات المناورة «قادر 2021، بمشاركة جميع الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة. قاعدة 3 يوليو هى أحدث القواعد العسكرية المصرية على الاتجاه الاستراتيجى الغربى، ومنوط بها تأمين البلاد فى الاتجاه الاستراتيجى الشمالى والغربى وصون مقدرات البلاد الاستراتيجية والاقتصادية وتأمين خطوط النقل البحرية والمحافظة على الأمن البحرى .

تمثل قاعدة 3 يوليو إضافة جديدة لمنظومة القواعد البحرية المصرية، ضمن خطة التطوير الشاملة للقوات البحرية والقوات المسلحة، بحيث تكون نقاط ارتكاز ومراكز انطلاق للدعم اللوجيستى للقوات المصرية فى البحرين الأحمر والمتوسط لمجابهة أى تحديات ومخاطر قد تتواجد بالمنطقة، وكذلك مكافحة عمليات التهريب والهجرة غير الشرعية.

وتفقد الرئيس، الوحدات البحرية فى قاعدة 3 يوليو بعد توقيع وثيقة الإنشاء والتدشين ورفع العلم المصرى عليها ، وأطلقت المدفعية 21 طلقة مع رفع العلم، كما تفقد الرئيس مع ضيوفه الوحدات المشاركة فى المناورة «قادر 2021».

وتفقد الرئيس السيسى برفقة الشيخ محمد بن زايد ولى عهد أبوظبي، ومحمد المنفى رئيس المجلس الرئاسى الليبى، الفرقاطة «الجلالة» داخل القاعدة.. واستمع الرئيس إلى شرح تفصيلى عن عمل الفرقاطة والقدرات الخاصة بها.

17-13

والرئاسة فى أسبوع

8-6

تفاصيل

أسعار وإشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر A.D 232
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035

8 سنوات على هتاف المصريين : انزل

من شرعية الإنقاذ..

دولة حقوق المواطن



افتتاحية

وليد طوغان

حقوق الإنسان مفهوم شامل ومتكامل. الأساس في حقوق الإنسان قرارات الدول على إقرار الحياة الكريمة لمواطنيها، مع ضمان كامل وشامل لاستقرار الوطن وحماية مقدراته الاستراتيجية قبل الاجتماعية والاقتصادية. حياة المواطن الكريمة، وفق مفهوم حقوق الإنسان الشامل، هي ضمان حقه في السكن اللائق الآدمي، وحقه في التعليم، وحقه في العلاج، وحقه في تربية أولاده، وحقه في اقتصاد قوى، وفرص عمل. لا تقتصر حقوق الإنسان على منظمات أهلية، أو جمعيات مجتمع مدنى. تبدأ الدول أولى خطواتها في معادلات حقوق الإنسان من ضمان حق مواطنيها في الحياة، بمناخ آمن، ومصالح أوطان تمكثها من استغلال مواطن ثرواتها، وضمان مطلق حريتها في اتخاذ قراراتها.



حياة كريمة أولوية حقوق الإنسان

لذلك فالجيوش الوطنية القوية حق من حقوق الإنسان. حق من حقوق المواطن الاعتماد على قدرات هائلة، لرجال ينفذون مهامهم وينحتون على جدران الوطن أقوى نماذج الضياء، صونا للأرض على الحدود والثغور، بينما يعملون في الداخل على التنمية في مشروعات قومية كبرى وعملاقة، تدعم المواطن، وتدعم الاقتصاد، وتغير ملامح البلاد.. بمدن جديدة، وريف جديد، وحياة جديدة. القواعد العسكرية للدولة واحدة من محددات حقوق الإنسان وثقته القدرة على حماية الوطن. الجيوش القادرة على حفظ مقدرات بلادها الاستراتيجية حق من حقوق المواطن. في بلدان كثيرة خسر المواطن حقه في الحماية والاستقرار، فسقطت حقوقه في الأمن والغذاء، قبل أن تسقط أوطانها بالكامل.. وتنهاى دول بأكملها.. وتنتهى مؤسسات آخرها. دعك من كلام تجار حقوق إنسان ما بعد يناير 2011. سيبك من شعارات أرزقية دولارات الجمعيات الأهلية فيما بعد هوجة يناير 2011. أغلب الشعارات سقطت مع أول اختبار، وأكثر الرموز سقطت لما انكشفت الأقتعة، وتبين أن هناك من قال أنه ثار على الفساد رغبة في فرص فساد.

حققت دولة 30 يونيو معادلات حقوق الإنسان بمفهومها الشامل. حاز عبدالفتاح السيسى شرعية الإنجاز. ضمن شرعيات كثيرة في الفترة من 30 يونيو 2013 للآن، حاز عبدالفتاح السيسى شرعية الإنجاز في ضمان حقوق المواطن المصرى، بالمفهوم الواسع الشامل. أولى محددات مفهوم حقوق المواطن، حسب المعايير الشاملة، ضمان استقرار وطن، كانت قد بدأت مؤسساته في التهاوى، وكان قد بدأ الشارع فيه الوصول إلى مرحلة ما بعد الغليان.. قبل أن ينتهى الأمر بدخول خصم الشعب المصرى التاريخى (جماعة إخوان الإرهاب) إلى قصر الاتحادية الجمهورى.

حاز عبدالفتاح السيسى، بعد شجاعة قراره بالانحياز إلى إرادة المصريين في 30 يونيو، شرعية الإنجاز تحسباً لحياة المواطن، وصولاً إلى الفئات الأكثر احتياجاً في نقاط لم تكن قد وصلتها الدولة من قبل.

(1)

ضمان حقوق المواطن على المستوى الاجتماعى، لم تكن لتبدأ ولا أن تستمر إلا بضمان قدرات الدولة على الردع. ولم تكن لتبدأ أو تستمر دون استعادة الدولة السطوة والهيمنة.

في علوم السياسة سطوة الدول أساس في التنمية. لا تبدأ التنمية مستقرة مستمرة في وطن غير مستقر. لا تتأتى ثمار التنمية بمفهومها الشامل والمستدام في بلد تتلاعب به يد الإرهاب، أو يتلاعب به بهلوانات السياسة.. أو يتذاكى عليه أرزقية الأوطان.

حاز عبدالفتاح السيسى شرعية الإنجاز في اللحظة التي استعاد فيها الدولة ببيان 3 يوليو 2013. أعاد بيان يوليو الأمور إلى نصابها، بعدما قطع الطريق على مخطط إقليمى أكبر لإقرار الفوضى، وإعادة ترسيم الخرائط، والمصائر، مستهدفا الإيقاع بمصر من خلال الإيقاع بالإقليم.. أو مستهدفا الإيقاع بالإقليم بدءاً من الإيقاع بمصر.

لشريعة الإنجاز



الرئيس السيسى فى قاعدة 3 يوليو العسكرية

بالنهضة الاقتصادية الحقيقية، وصولاً إلى إطار شامل لحقوق مدنية واجتماعية وسياسية ومالية.

عملت دولة 30 يونيو طوال سنوات سبع ماضية منطلقة من إدراك كامل بأن تعزيز حقوق الإنسان، يساهم بالضرورة فى احتواء أوضاع إنسانية متردية موروثية على مختلف الأصعدة.. ضاعفت 2011 بالمزيد من اضطراب أدى إلى مزيد من الاشتعال.

مبادرة حياة كريمة نموذج على أعلى قوائم إنجازات الدولة. بمبادرة حياة كريمة قفزت الدولة على حواجز كبرى كانت قد لازمت المصريين عقوداً طويلة.

لم تعمل المبادرة على تغيير وجه الريف المصرى فقط، ولا هى انتقلت بالأولى بالرعاية إلى مستويات معيشية آدمية لائقة ببنية تحتية متكاملة، صالحة، ومهية للعيش والإنتاج فقط، إنما أول ما قفزت عليه الدولة من حواجز بمبادرة حياة كريمة كان حاجز الثقة. ثقة المواطن فى الحكومة.. أو ثقة المواطن فى الإدارة.

مدت الدولة يدها بحياة كريمة لمواطن فطن إلى أن هناك سعياً هذه المرة لتغيير المعادلة من فكر الفقر إلى فكر الرعاية.. تطبيقاً لمعادلة تنمية شاملة حقيقية.

لذلك لم تكن «حياة كريمة» مجرد مشروع بناء أو تطوير على نطاق واسع يمثل ريف مصر كله، إنما هى مبادرة عملاقة لتنمية متكاملة، تدخل فيها المدرسة، والجامع، والنادى، والمستشفى.. ويدخل فيها تطوير رائد لمشروعات البنية التحتية.

حياة كريمة مبادرة أشمل من عمليات بناء، وأوسع من عمليات تجديد أو إعادة ترسيم بنى تحتية. حياة كريمة عملية تنمية متكاملة على مقياس الدول الناجحة.. أعاد بها عبدالفتاح السيسى رسم الخرائط، وأعادتها بها الدولة المواطن الأولى بالرعاية إلى قوائم الحياة.

إنجاز «حياة كريمة» إشارة قوية، ضمن إشارات أخرى على أرض الواقع على أن الدولة المصرية قادرة.

شرعية القدرة تضاف إلى شرعية إنجاز دولة 30 يونيو، بدلائل واضحة خلال سبع سنوات على النجاح فى تحقيق قفزات لم تكن متوقعة ولا متصورة على خريطة الزمن.. بالنظر إلى ما تعرضت له البلاد من فترات اضطراب عنيفة.. انتهت باعتلاء إخوان الإرهاب كرسى الرئاسة.

هؤلاء لعبوا بمفاهيم حقوق الإنسان، وساهموا فى أن تزيد بلة الفوضى فيما سُمى بالربيع العربى بلة.

(2)

اكتسبت دولة يونيو على يد عبدالفتاح السيسى شرعية الإنجاز وفق مفاهيم شاملة كاملة، تضمنت حقوق الوطن على أكثر من محور. محور البشر ومحور الحجر إضافة إلى محور استعادة السيطرة فى الإقليم، واسترجاع المكانة والمكان على خريطة العالم. فى الداخل، وعلى امتداد خط حقوق الإنسان بمفهومه الشامل تبنت الدولة إصلاحاً اقتصادياً كاملاً متكاملًا، وفق استراتيجية أولى من نوعها، تعمل فى الاتجاهات كلها، بتناغم، ووفق رؤى معدة سلفاً وباتساق بين جميع أجهزة الدولة.

اكتسب عبدالفتاح السيسى شرعية الإنجاز، بعد شرعية قرارات جريئة، فتحت بها جروح الوطن، وأقرت بدائل جريئة كانت أولى من نوعها بدأت بإقرار إجراء الإصلاح الاقتصادى.

كانت مصر قاب قوسين أو أدنى من إفلاس حقيقى وصلت إلى الحافة قبل أيام من 30 يونيو 2013. تناقص شديد فى احتياطات النقد الأجنبى، وتراجع رهيب فى معدلات الناتج المحلى، وتناقص شديد فى موارد الطاقة فى ملامح من الدرجة الرابعة لشلل مالى واقتصادى.. له ما بعده من آثار كارثية وتداعيات غير متصورة.

بالتوازي مع قرارات البدء الجرىء فى إصلاح اقتصادى، عول فيه الرئيس عبدالفتاح السيسى كثيراً على قدرة المصريين على اجتياز آثاره الصعبة، بدأت دولة 30 يونيو مشروعات بناء وتنمية، فظهرت مدن جديدة، فى أزمنة قياسية، وطفئت على السطح مشاريع عملاقة كثيفة العمالة تحددت فى الأخرى الزمن.. وفيزائية الوقت. اجتماعياً، وتوجيهات رئاسية، أطلقت الدولة برامج حماية المواطن وتمكين الأولى بالرعاية، لتصل الدولة إلى نقاط لم تصلها يد التنمية من قبل.

تعددت مبادرات أولى من نوعها أيضاً، بدأت بتكافل وكرامة وصولاً إلى حياة كريمة بتغيير كامل لحياة أكثر من 60% من المصريين.

(3)

منذ اليوم الأول لولاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، وقد وضع نصب أعينه حقوقاً للمصريين وفق شمولية المصطلح، تبدأ

سادة البحار 3 يوليو.. إضافة جديدة لقدرات الج

« حماية كاملة على الاتجاه الاستراتيجى الغربى.. وفرض ا



الرئيس مع ضيوف مصر داخل قاعدة 3 يوليو

مرسى مطروح - شاهدة الباجورى:

بعد عامين وثلاثة أشهر فقط من قرار الدولة المصرية بضرورة تواجد قاعدة عسكرية جيوسراتيجية تحمى العمق المصرى جهة الشمال الغربى؛ تحققت الإرادة المصرية، وأصبحت على الأرض. إنها قاعدة 3 يوليو العسكرية البحرية بمنطقة جرجوب غرب مرسى مطروح.. ذهبنا فى زيارة تفقدية للقاعدة الجديدة التى تسلحت بـ47 قطعة عسكرية من أحدث القطع البحرية فى العالم، لتكتمل سلسلة القواعد العسكرية المصرية التى تم إنشاؤها بعد 30 يونيو؛ والباقية تاتى تباعا.

سر التسمية
جاءت تسمية القاعدة العسكرية البحرية الجديدة 3 يوليو، كما أكد الفريق أحمد خالد-قائد القوات البحرية على اسم ذلك اليوم الذى التصق بقلوب ووجدان المصريين، بعد أن قاموا بثورتهم فى 30 يونيو؛ جاء الخلاص يوم 3 يوليو 2013 ، وبهذا يتناغم

تحقيق عناصر القدرة التى تتمثل فى تحقيق الردع التقليدي، والقدرة على التواجد بمسرح العمليات.
إضافة إلى الجاهزية على التحكم بالبحر والجو، وحرمان العدو من استخدام البحر، والقدرة على دفع القوات.. بالإضافة إلى فرض الأمن البحرى.

سادة البحار
الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية، أكد أن مقدار التحديات والتهديدات التى أصبحت تحيط بنا من جميع الاتجاهات هى التى دفعت لتغيير استراتيجية التسليح وبناء القواعد العسكرية، فلكى يستطيع أى جيش فى العالم حماية وصون مقدرات وطنه؛ عليه

مش مصر

لهيمنة في المتوسط

اسم القاعدة الجديدة مع شعور المصريين بالقرار والخلص.

استغرق بناء القاعدة عامين وثلاثة أشهر فقط، وهو ما يعتبر زمناً قياسياً مقارنة بمشروعاتها في العالم، والتي يستغرق بناؤها عشرة أعوام لتصبح على الشكل الذي ألت إليه. تقع قاعدة 3 يوليو على البحر المتوسط في منطقة جرجوب بالمنطقة الغربية في مرسى مطروح، قرب الحدود الليبية.. وتبعد 140 كم عن حدود مصر الغربية، و300 كم عن قاعدة الإسكندرية البحرية.. على مساحة تزيد على 10 ملايين متر مربع. وتعد هذه القاعدة من أهم القواعد المصرية في المنطقة الغربية؛ حيث يمثل البعد الاستراتيجي لقاعدة «جرجوب» في تأمين المنطقة الاقتصادية من الساحل الشمالي المصري.

ويأتى بناء هذه القواعد في إطار خطة التطوير الشاملة للقوات البحرية المصرية، التي ستكون نقاط ارتكاز ومراكز انطلاق للدعم اللوجيستي للقوات المصرية في البحرين الأحمر والمتوسط لمواجهة التحديات والتهديدات المتواجدة حالياً في المنطقة من ضمنها حماية المصالح الاقتصادية المصرية، وحماية وتأمين خطوط الملاحة العالمية، وترسيخ دور مصر في حماية أمن الملاحة في شرق وجنوب شرق البحر المتوسط، وتم الإعلان عن إقامة المناورة قادر 2021 في القاعدة الجديدة.

الأهمية الاستراتيجية

أكد الفريق أحمد خالد أن القيادة السياسية حرصت على تأمين وحماية مقدرات الدولة المصرية، فظهرت الحاجة إلى إنشاء قاعدة

3 يوليو البحرية في ظل عدم الاستقرار الذي تشهده المنطقة على جميع الاتجاهات الاستراتيجية.. خاصة على الاتجاه الغربي الذي يشهد تزايداً في أعداد الجماعات الإرهابية والمرتزقة. فضلاً عن أهميتها في إحكام السيطرة على الحدود البحرية الغربية بهدف حماية المشروعات القومية، والاقتصادية للدولة. إلى جانب تعزيز إجراءات الأمن البحري على الاتجاه الغربي من مكافحة تهريب البضائع والأسلحة والمخدرات، والهجرة غير الشرعية.

القاعدة الخامسة

وتعد القاعدة هي الخامسة في سلسلة القواعد العسكرية البحرية التي شرعت القيادة المصرية في بنائها بعد 30 يونيو. فهناك قاعدة برنيس التي تطل على البحر الأحمر وتقع على بعد 800 ميل من مضيق باب المندب، و255 ميلاً من مضيق هرمز، وقاعدتا الإسكندرية وأبو قير اللتان تطلان على البحر المتوسط، وقاعدة 3 يوليو البحرية التي تبعد

«مبان على أحدث التصاميم العالمية على مساحة 10

ملايين متر.. وبنائها في عامين بعد سباق مع الزمن

«3 يوليو تخليداً لذكرى يوم فاصل في حياة المصريين

وتبعد 140 كم فقط عن ليبيا

عن مضيق جبل طارق 18 ميل.. وعن مضيق بيتلاريا 825 ميل.

47 قطعة جديدة

قد انضمت لقاعدة 3 يوليو البحرية 47 قطعة جديدة، رفع الرئيس عليها العلم إيداناً بدخولها الخدمة منها: الفرقاطة فرنسية من طراز «FREMM - تحيا مصر» لدعم أسطول الفرقاطات المصرية في البحرين المتوسط والأحمر.

كما انضمت حاملات الطائرات الفرنسية من طراز ميسترال، والتي تمثل قوة هائلة متعددة القدرات ومتنوعة المهام في المنظومة القتالية للبحرية المصرية.

كذلك تم تزويد البحرية بالفرقاطة الشبحية «جوويند» الفرنسية، بالإضافة إلى اللنشات السريعة والقوارب الخاصة بنقل الضفادع البشرية.

وهناك أيضاً الفرقاطتان الإيطاليتان من طراز «فريم بيرجاميني» هما «الجلالة» و«برنيس»، والغواصات الألمانية طراز 209 / 1400، الأحدث والأكثر تطوراً

في عالم الغواصات، ولنش صواريخ «أحمد فاضل» من طراز «مولينيا»، وعدد آخر من السفن القتالية من كوريا الجنوبية.

وتضم القاعدة ميناء تجاري يضم عدة أرصفة بحرية. خدمات مدنية

لا تقتصر خدمات القاعدة الجديدة على الخدمات

وثيقة
افتتاح قاعدة
3 يوليو البحرية

وياسم شعب مصر العظيم كافة المجالات والقطاعات، وفي مقدمتها القوات المسلحة ودورها في حماية مقدرات الدولة، واستكمال مسيرة تعزيز ركائز الأمن القومي المصري على كافة الاتجاهات الاستراتيجية. ومتوكلاً على الله سبحانه وتعالى

نعلن نحن
عبد الفتاح السيسي
رئيس جمهورية مصر العربية

افتتاح قاعدة 3 يوليو البحرية بمنطقة جرجوب، لتمثل إضافة جديدة على الاتجاه الاستراتيجي الغربي في نطاق الأسطول الشمالي وتخصص بتأمين مقدرات الدولة الاقتصادية وتأمين خطوط المواصلات البحرية والمحافظة على الأمن البحري باستخدام المجموعات القتالية من الوحدات السطحية والغواصات والجهود الجوي. وحفظ الله مصر وحفظ الله شعب مصر وتحيا مصر. تحيا مصر

حررت هذه الوثيقة برئاسة الجمهورية في
عبد الفتاح السيسي
رئيس جمهورية مصر العربية

وثيقة تدشين القاعدة

قادر 2021 الجاهزية والسيطرة

المعادية على جميع الارتفاعات، ووصلت عناصر القفز الحرالى مناطق عملها وأتمت مهمتها لتأمين منطقة الإبرار بالقوة الرئيسية، واقتحام الأهداف المعادية والسيطرة عليها.

وقامت مجموعة المركبات بالسيطرة على تقاطعات الطرق ومحاور التحرك لإحكام السيطرة على الهدف المعادى، وجرى اكتشاف هدف جوى يقترب، فيما ظهرت مجموعة القتال المكونة من

فرقاطة (جويند)، ولنش صواريخ، وصدرت الأوامر لقائد المجموعة القتالية بالاشتباك مع الهدف المعادى وتدميره بصواريخ أرض جو «ميك».

كما قامت مروحيات (هل) و(مى 17) بعملية إبرار جوى لعناصر المظلات، فيما قامت مجموعة قتال أخرى بتتبع الأهداف الجوية المكتشفة والاستعداد لإطلاق الصواريخ (سطح - جو).

وجرى اكتشاف هدف

سطحى معاد على مسافة 40 ميلاً، وتعاملت معه مجموعة قتال مكونة من فرقاطة (فريم) ولنش صواريخ؛ مما عكس المهارة التي وصل لها مقاتلو القوات البحرية، تقدم تشكيل جوى محمل بعناصر الصاعقة، لمهمة الاقتحام الرأسى لمبنى محتجز به رهائن، حيث تمكنت عناصر الصاعقة - عقب الإنزال - من القبض على العنصر القيادى وتحرير الرهائن وتدمير المبنى.

وواصلت مجموعة الدفاع الجوى أعمال الاستطلاع والتفتيش عن الأهداف الجوية المعادية، واستمرت الطائرات متعددة المهام بفرض مظلة جوية لتأمين أعمال قتال القوات العاملة بالساحل.

وورد بلاغ من غواصة باكتشاف هدف سطحى معاد، وتعاملت معه ودمرته من خلال «طوربيد حربي»، كما جرى رصد أهداف جوية على مسافة 40 كيلو متراً، وجرى التعامل معها بواسطة كتائب الصواريخ. وتقدمت تشكيلات القوات الخاصة البحرية المحملة على اللنشات البحرية، وقامت بمهمة «التصلب البحرى» وتأمين رأس الشاطئ، وتقدم تشكيل من الطائرات القتالية متعددة المهام من طرازات (إف 16) و(ميج 29) و(ميراج 2000) إلى جانب طائرات (الإنذار المبكر)، فيما عادت المجموعات القتالية لحاملتى المروحيات الميسترال (أنور السادات) و(جمال عبدالناصر) بعد تنفيذ مهامها بنجاح.

شهدت القاعدة فعاليات المناورة الاستراتيجية «قادر 2021» بالتزامن مع افتتاحها، وتقدم تشكيل جوى مع بدء انطلاق المناورة بقوة رفع من طائرات متعددة المهام (إف 16) لتنفيذ أعمال الاستطلاع الجوى؛ حيث اكتشف سفينة مشتببه بها «غير منصاعة»، تقدم الدعم للجماعات الإرهابية وصدرت الأوامر باقتحام السفينة بتنفيذ اقتحام «رأسى وأقى».

كما تقدم تشكيل من اللنشات القتالية بعناصر القوات الخاصة؛ لتنفيذ مهمة الهجوم بالنيران على وحدة بحرية معادية بأسلحة مختلفة، وظهر تشكيل جوى لتنفيذ الاقتحام الرأسى للسفينة المشتببه بها.

وتحاكى المناورة (قادر 2021) قيام جماعة إرهابية بالاستيلاء على ميناء ذى أهمية خاصة؛ حيث قامت القيادة العامة للقوات المسلحة بإصدار أوامر للأفرع الرئيسية للقوات الخاصة بتنفيذ عملية بالاتجاه الاستراتيجى الشمالى الغربى للقضاء على العناصر المعادية وإعادة السيطرة على الميناء.

جانب من فعاليات قادر 2021

وقامت مجموعة القتال بتنفيذ هجمة بعدة قذائف صاروخية على الهدف المعادى المكتشف، بينما نفذت الطائرات إسقاط جويًا من عناصر المقاتلة.

واستمرت الطائرات متعددة المهام (رافال) - خلال المناورة - فى السيطرة على المظلة الجوية لتأمين قتال القوات، وتقدمت عناصر القوات الخاصة البحرية والمحملة على العائمات (مارج 5)؛ لتنفيذ الإغارة على أهداف ساحلية منعزلة.

وانضم تشكيل قتالى من اللنشات القتالية المحملة بعناصر من القوات الخاصة البحرية لمهمة السيطرة والتأمين.

وتقدمت الموجة الأولى للإبرار البحرى باتجاه الساحل؛ وقامت اللنشات القتالية بتأمين الاقتراب، فى حين قامت غواصة بانزال «الضفادع» البشرية، وقامت اللنشات القتالية بالتعامل مع الأهداف المعادية.

وظهرت فى مسرح العمليات عناصر المظلات ومجموعة التخطيط والإرشاد لتأهيل مناطق الإبرار للقوات الخاصة، وإرشاد الطائرات بمنطقة العمليات.

فيما قامت مجموعة الدفاع الجوى باستطلاع الأهداف الجوية

كما تضم مجمعاً للأنشطة الرياضية ومسرحاً مكشوفاً يسع 600 فرد ومبنى خدمات ونقطة طبية مجهزة ومسجداً. فى نموذج لمنظومة التطوير بالقوات البحرية المصرية التى شهدت نقلة استراتيجية خلال السنوات الماضية من خلال امتلاكها لأكثر من قاعدة وأسطول وقطع بحرية ذات مستوى قتالى عالٍ.

(1000) متر وعمق (14) متراً وعدداً من الأرصفة التجارية بطول (2200) متر وعمق (17) متراً ووبرجاً لمراقبة الميناء بارتفاع (29) متراً وحاجزين للأمواج بطول (3650) متراً، وعدداً من العمارات السكنية و«ميس» للضباط وعدد (5) مبانٍ للإعاشة وفندقاً بمساحة (6300) متر مربع وقاعة مؤتمرات تسع (700) زائر.

العسكرية فقط؛ بل تمت فيها زراعة 500 فدان (زيتون وتين)، وتنوعت مكونات قاعدة 3 يوليو البحرية لتشمل 74 منشأة بالإضافة إلى مهبط طائرات ملحق به قاعة لاستقبال كبار الزوار وعدد من ميادين التدريب ومركز للعمليات مزود بأحدث المنظومات، وآخر للتدريبات المشتركة. وتضم القاعدة رصيفاً حربياً بطول

قواعد مصر العسكرية استراتيجيه 2030

مصر أقامت 3 قواعد فى 4 سنوات



قاعدة 3 يوليو 2021

تطل على البحر المتوسط عند منطقة جرجوب قرب الحدود الليبية
- تأمين منطقة المياه الاقتصادية بالبحر المتوسط

- مركز انطلاق للدعم اللوجستى للقوات المصرية

- حماية خطوط الملاحة العالمية شرق وجنوب شرق المتوسط



قاعدة محمد نجيب 2017

أضخم قاعدة عسكرية برية بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا

شمال غربى البلاد

- حماية حدود مصر الغربية ومشروع الضبعة النووى وحقول البترول

- تحتوى على: 1155 منشأة حيوية و72 ميدان تدريب وتضم مبنيين مجهزين للجنود بطاقة 1000 فرد

قاعدة برنيس 2020

أكبر قاعدة جوية بحرية على البحر الأحمر

مقامة على 150 ألف فدان جنوب شرق مصر

بجوار مطار برنيس الحربى

- تخفيف الضغط على المقر الرئيسى لقيادة الأسطول الجنوبى بقاعدة سفاجا

- ردع أخطار البحر الأحمر وامتداده لمضيق باب المندب

تصميم مجلة صباح الخير

درع الـ

اللواء أ.ح. محمد حجازي، الدفاع الجوي الـ

«بعد 30 يونيو اتجهت القيادة السياسية إلى تنوع سلاح القوات المسلـ

شاهدة الباجوري

بعد 5 يونيو 1967، رأت القيادة السياسية والعسكرية آنذاك ضرورة وجود منظومة دفاع جوي، وإقامة حائط صواريخ يحمي العمق الداخلي للأراضي المصرية من أي هجمات عدائية، فاعتبر يوم 30 يونيو 1970 عيداً لقوات الدفاع الجوي التي كان لها دور يدرس في نصر 1973.



تطوير مستمر لمنظومة الدفاع الجوي



أقوى حائط صواريخ ومنظومات دفاعية في الشرق الأوسط



منظومة مدفعية متكاملة

المتنوعة، فما مدى التحديث الذي وصلتكم إليه على مستوى الاهتمام بالفرد والتسليح؟
- تولى القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة اهتماماً كبيراً في دعم قوات

• بعد 30 يونيو، اتجهت القيادة السياسية إلى تحديث وتطوير جميع أفرع القوات المسلحة المصرية، ومنها منظومة الدفاع الجوي المصري التي تشمل على العديد من الأنظمة

وبعد 30 يونيو 2013، رسمت القيادة السياسية خطوط الجمهورية الجديدة التي جعلت الجيش المصري تأسع جيوش العالم، والأول إقليمياً متصدراً على تركيا وإيران وإسرائيل، واتجهت إلى تسليح الأفرع بأحدث الأسلحة العالمية، والأمر نفسه بالنسبة لسلاح الدفاع الجوي الذي أصبح يمتلك أقوى حائط صواريخ، ومنظومات دفاعية، ورادارات وأجهزة إنذار متطورة. وفي عيده الـ 51.. التقينا اللواء أ.ح محمد حجازي - قائد سلاح الدفاع الجوي الذي سلط الضوء على الإمكانيات المتطورة للقوة الرابعة في الجيش المصري، وبعث برسالة إلى الشعب المصري، والقيادة السياسية والعسكرية.

قوة الرابعة للجيش المصري

ح. وزودتنا بأحدث منظومات الصواريخ والرادارات والإنذارات المبكرة



اللواء أركان حرب محمد حجازي

والتدريب على أحدث وسائل القتال بالذخيرة الحية، كيف يتم تفعيل ذلك في سلاح الدفاع الجوي؟

- تحرص قوات الدفاع الجوي على امتلاك القدرات والإمكانات القتالية التي تمكنها من أداء مهامها بكفاءة عالية من خلال تطوير وتحديث أنظمة الدفاع الجوي مع مراعاة تنوع مصادر السلاح طبقاً لأسس علمية يتم اتباعها في القوات المسلحة بالاستفادة من التعاون العسكري مع الدول

الحديثة، وتنفيذ التدريب العملي باستخدام الوسائط المتعددة ومساعدات التدريب المتطورة، فضلاً عن حضور إحدى مراحل معسكرات التدريب المركز لوحدة فرعية الدفاع الجوي يتم خلالها التدريب على تنفيذ رمايات حقيقية لأنواع مختلفة من الصواريخ.

• تحرص القوات المسلحة على التعاون العسكري مع العديد من الدول العربية والأجنبية لتبادل الخبرات،

الدفاع الجوي بتوفير أحدث المنظومات الحديثة من عناصر الاستطلاع والإنذار والعناصر الإيجابية، وكذا تطوير مراكز القيادة والسيطرة لتمكين القوات من التعامل مع جميع التهديدات والتحديات الحديثة.

ومع التلاحق المستمر بين تطور العدائيات الجوية الحديثة وأنظمة الدفاع الجوي فكان لا بد من تواجد منظومة دفاع جوي متكاملة مزودة بأنظمة متنوعة من مصادر تسليح من دول مختلفة سواء الشرقى أو الغربى بتقنيات تكنولوجية حديثة، فتم بناء المنظومة من عناصر استطلاع وإنذار باستخدام أجهزة رادار مختلفة المدى تقوم بأعمال الكشف والإنذار وعناصر مراقبة جوية بالنظر، بالإضافة إلى عناصر إيجابية من الصواريخ والمدفعية والصواريخ المحمولة على الكتف لتوفير الدفاع الجوي عن الأهداف الحيوية للدولة.

وتتم السيطرة على المنظومة بواسطة نظام متكامل للقيادة والسيطرة من خلال مراكز قيادة وسيطرة على مختلف المستويات في تعاون وثيق مع القوات الجوية والحرب الإلكترونية بهدف الضغط المستمر على العدو الجوي ومنعه من تنفيذ مهامه وإفشال هدفه وتكبيده أكبر نسبة خسائر ممكنة.

وعلى مستوى الفرد، تعتبر كلية الدفاع الجوي من أعرق الكليات العسكرية على مستوى الشرق الأوسط، ولا يقتصر دورها على تخريج ضباط الدفاع الجوي المصريين فقط، بل يمتد هذا الدور ليشمل تأهيل طلبة من الدول العربية والأفريقية الشقيقة والصديقة.

كما نعمل على تطوير كلية الدفاع الجوي بصفة مستمرة، من خلال تطبيق واستخدام التقنيات الحديثة في التعليم بالكلية من خلال شرح المواد الدراسية بواسطة الأساتذة المتخصصين وطبقاً لأحدث التقنيات العلمية مع استخدام المعامل الهندسية المتطورة، وكذا معدات الدفاع الجوي ذات التكنولوجيا

« لا يقتصر دورنا على تخريج ضباط الدفاع الجوي المصريين فقط بل نؤهل طلبة من الدول العربية والأفريقية الشقيقة والصديقة



أنواع مختلفة من الأسلحة والمعدات لتنفيذ المهام

لإسقاط طائرة الاستطلاع الإلكتروني (الإستراتكروزز) المزودة بأحدث وسائل الاستطلاع الإلكتروني بأنواعه المختلفة وحرمان العدو من استطلاع القوات غرب القناة باستخدام أسلوب قتال لم يعهده العدو من قبل (وهو تحقيق امتداد مناطق تدمير الصواريخ لعمق أكبر شرق القناة). ونحن لدينا اليقين أن السر لا يكمن فقط فيما نمتلكه من أسلحة ومعدات، ولكن مما لدينا من قدرة على تطوير أسلوب استخدام السلاح والمعدة بما يمكنها من تنفيذ مهامها بكفاءة تامة.

• **توصف قوات الدفاع الجوي دائماً بأنها درع السماء القادرة على صد أي عدوان جوي مهما علا شأنه أو تنوعت طائراته، ما رسالتكم للشعب المصري لطمأنته؟**

- أود أن أطمئن الشعب المصري إن قوات الدفاع الجوي، القوة الرابعة في القوات المسلحة المصرية، تعمل ليلاً ونهاراً، سلماً وحرماً في كل ربوع مصر عازمة على حماية سماء مصر ضد كل من تسول له نفسه الاقتراب منها. ونعاهد السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي - رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، والسيد الفريق أول محمد زكي - القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي على أن نسير قدماً في تطوير وتحديث قوات الدفاع الجوي، وأن نظل دوماً جنوداً أوفياء.. بناءً للمستقبل، حافظين العهد، مضحين بكل غال ونفيس، نحفظ للأمة هيبته ولسماء مصر قدسيته.. لتظل مصر درعاً لأمتنا العربية.

باستخدام تقنيات عالية، مما يجعل المعلومة متاحة أمام من يريدها، ويجعل جميع الأنظمة ككتاب مفتوح أمام العدو قبل الصديق.

ولكن هناك شيئاً مهماً وهو ما يعيننا في هذا الأمر، وهو فكر استخدام الأنواع المختلفة من الأسلحة والمعدات الذي يحقق لها تنفيذ المهام بأساليب وطرق غير نمطية في معظم الأحيان بما يضمن لها التنفيذ الكامل في إطار خداع ومفاجأة الجانب الآخر.

والدليل على ذلك أنه في بداية نشأة قوات الدفاع الجوي تم تدمير أحدث الطائرات الإسرائيلية (الفانتوم) من خلال منظومات الصواريخ المتوافرة لدينا في ذلك الوقت، وكذلك التحرك بسرية كاملة لإحدى كتائب الصواريخ لتنفيذ كمين

الشقيقة / الصديقة بمجالاته المختلفة. وقد اشترك سلاح الدفاع الجوي في تنفيذ التدريبات المشتركة مثل: (التدريب المصري / الأمريكي المشترك (النجم الساطع)، التدريب المصري / اليوناني المشترك (ميدوزا)، التدريب البحري المصري / الفرنسي المشترك (كليوباترا)، التدريب المصري / الروسي المشترك (سهم الصداقة)، التدريب المصري / الأردني المشترك (العقبة)، التدريب المصري / الكويتي (البرموك)، التدريب العربي المشترك (درع العرب)، التدريب المصري / السوداني المشترك (حماة النيل)، التدريب المصري / الباكستاني المشترك (حماة السماء) لاكتساب الخبرات والتعرف على أحدث أساليب التخطيط وإدارة العمليات في هذه الدول.

كما نخطط لتدريبات مشتركة مع دول أخرى في المستقبل القريب بما يزيد من الروابط مع الدول الصديقة ويساعد على تبادل الخبرات والمهارات.

• **أدى التطور الهائل في أسلوب الحصول على المعلومات وتعدد مصادر الحصول عليها إلى عدم وجود أسرار عن أنظمة التسليح في معظم دول العالم، كيف تحرص قوات الدفاع الجوي على الحفاظ على خصوصيتها؟**
- لم يعد هناك قيود في الحصول على المعلومات، حيث تعددت وسائل الحصول عليها سواء بالأقمار الصناعية أو أنظمة الاستطلاع الإلكترونية المختلفة وشبكات المعلومات الدولية.. بالإضافة إلى وجود الأنظمة الحديثة القادرة على التحليل الضوري للمعلومة وتوفير وسائل نقلها



أنظمة حديثة وتقنيات عالية

الجمهورية الجديدة القدرة.. والانتماء.. والعمل

◀ الرئيس: 30 يونيو نموذج فريد في تاريخ الثورات والمصريون أثبتوا للعالم إرادة صلبة لا تلين



كتبت- ياسمين خلف

هنا الرئيس عبدالفتاح السيسي الشعب المصري بالذكرى الثامنة لثورة 30 يونيو.. وكتب على صفحته الشخصية على الفيسبوك: «لم تكن ثورة الثلاثين من يونيو مجرد لحظة عابرة عبر فيها المصريون عن غضب أو سخط أو امتعاض، بل كانت أرقى صيحات التعبير عن أقوى الثوابت المصرية وأشدها رسوخاً وأكثرها نبلاً، وهى الانتماء للوطن والولاء للأرض.. إننا وإذ نحتفل اليوم بالذكرى الثامنة لثورتنا المجيدة، أتوجه برسالة غالية إلى كل من ضحى وقدم روحه ثمناً لرفض التطرف والإرهاب، وأقول لهم: لن ننساكم.. أنتم فى قلوبنا، نضخر بكم ونحنى إجلالاً لأرواحكم الطاهرة».

وتوجه الرئيس بتحية تقدير وإجلال لشعب مصر العظيم «الذى أثبت للعالم كله أنه الشعب الأكثر صبراً والأصدق عزماً والأشد يقيناً بدولته ومؤسسته الوطنية.. وها هو يثبت للعالم كله صحة اختياراته مقدماً على إعلان الجمهورية الجديدة بتحملة وصبره وقدرته على صنع المستحيل وهزيمة التحدى. حفظ الله مصر وشعبها إلى يوم الدين..».

وأعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي عن تحمل الدولة لتكاليف علاج مرضى ضمور العضلات، كما تفقد الرئيس المعدات المختلفة المشاركة فى مبادرة «حياة كريمة».

وألقى الرئيس السيسي كلمة بمناسبة الذكرى الثامنة لثورة 30 يونيو المجيدة، أكد فيها أن مصر قد وجدت طريقها إلى التنمية الحقيقية مدعومة باصطفاف ودعم شعبها العظيم، وقال: نسابق الزمن للبناء والإصلاح ومواجهة التحديات التى طال أمدها فى الدولة.

وأضاف الرئيس فى كلمته للشعب المصرى، أن تلك الذكرى الخالدة فى وجداننا والمضيئة من تاريخ شعبنا والتي

الرئيس يوجه التحية لشعب مصر العظيم بمناسبة ذكرى 30 يونيو

الوعى والإدراك الواقعى بحقيقة الظروف فى مصر وسبل حل مشكلاتها والشروع فى عملية تنمية شاملة للارتقاء بجميع مناحى الحياة فى كل ربوع وطننا العزيز مصر.

كما أوضح أن وعى الشعب المصرى، ومخزونه الحضارى العريق، ساهم فى دعم جهود الدولة للمضى قدماً نحو المسار الذى اخترناه معاً من خلال تنفيذ رؤية استراتيجية شاملة لبناء وطن قوى متقدم وحديث، فى جميع المجالات وذلك فى إطار برنامج وطنى للإصلاح الاقتصادى والاجتماعى العميق والشامل وتعزيز قيم العلم الحديث ومناهجه فى جميع أوجه حياتنا، وذلك كخطوة على الدرب، لتغيير واقع الحياة فى مصر لما نرضاه ونفخر به ليكون حاضر ومستقبل مصر بعظمة ومجد ماضيها .. وليجد كل مواطن فى هذا البلد متسعاً كريماً له ولأبنائه.

وقال الرئيس: إننا نسابق الزمن من أجل تحقيق تلك التطلعات التى طال انتظارها، إذ قمنا على مدار الأعوام الماضية بإطلاق

استعادت بها مصر هويتها الوطنية وصوبَ بها شعبها العظيم مساره ليثبت للعالم أجمع أن إرادته صلبة لا تلين، ولا يمكن كسرها وأن عزمته راسخة لتحقيق تطلعاته المشروعة فى حياة أفضل ومستقبل مشرق لأبنائه، وللأجيال القادمة.

وأكد الرئيس أن ثورة الثلاثين من يونيو «مثلت نموذجاً فريداً فى تاريخ الثورات الشعبية، حيث جسدت معانى وقيماً غالية أهمها، قدرة الشعب المصرى على تجاوز ما يتعرض له من تحديات والتي ما كان من الممكن التغلب عليها إلا بوحدته واصطفافه الوطنى».

وأوضح الرئيس، أن الدولة واجهت تلك التحديات بجميع أدوات قوتها الشاملة على مدار السنوات الماضية سواء الإرهاب، الذى نجحت قوات الجيش والشرطة البواسل فى محاصرته وكسر شوكلته أو محاولات بث عدم الاستقرار والفضوى التى لفظها هذا الشعب العريق وبالتوازي.. كان علينا أيضاً مواجهة التحدى الآخر والأكبر الذى تمثل فى بناء



الرئيس يستعرض الآلات والمعدات المشاركة في مبادرة حياة كريمة



الدلتا الجديدة تغير جذري في مساحات الرقعة الزراعية

وتابع الرئيس: «لم نغفل عن حال الناس يوماً ما، وقررنا التصدي للمشكلات، ودعا الرئيس منظمات المجتمع المدني للمشاركة في المبادرة لتطوير نصف مليون منزل». ووجه الرئيس، التحية لكل من ساهم وجهد لانطلاق المبادرة الرئاسية قائلاً: كل عام وأنتم طيبين بمناسبة ذكرى ثورة 30 يونيو.. مضيفاً: لقد حرصنا على بدء المشروع في مثل هذا اليوم ليكون تغييراً آخر حقيقياً لأكثر من نصف سكان مصر.. فنحن نغير حياة ما بين 50 و60 مليون إنسان في الريف المصرى.

وقال الرئيس: إن حجم الجهد لتنفيذ «حياة كريمة» كبير وموارده كبيرة جداً.. يتم إنفاقها في مدة زمنية أتمنى أن تكون 3 سنوات.. لذلك كنت أتمنى وجود المسؤولين عن تطوير كل قرية ضمن المرحلة

الدولة المشاركة في مبادرة تطوير قري الريف، وأعلن رصد 200 مليار جنيه لكل مرحلة.. موجهاً التحية لكل من شارك في المبادرة، ومشهداً على استمرار الدولة في دعم بناء الإنسان.. ونوه الرئيس إلى أن مصر فقدت الكثير من الأراضي الزراعية، نتيجة عدم استغلال الظهير الصحراوي، مشيراً إلى أن مشروع الدلتا الجديدة يستهدف زراعة مليونين ونصف المليون فدان.

الرئيس يستعرض المعدات المشاركة في «حياة كريمة» وعلاج ضمور العضلات على حساب الدولة

جسدت ثورة يونيو قدرة الشعب على تجاوز ما تعرض له باصطفاه الوطنى.. وأكدت للعالم صحة اختياراته

الرئاسة في أسبوع

سلسلة متكاملة من المشروعات القومية فى جميع المجالات والقطاعات، بالإضافة إلى تعبئة جهود الدولة من أجل تحسين الظروف المعيشية للمواطنين بجميع فئاتهم وعلى امتداد رقعة الدولة.. مؤكداً أن مصر قد وجدت طريقها إلى التنمية الحقيقية مدعومة باصطفاف ودعم شعبها العظيم للاستمرار فى العمل والتطوير والبناء والإصلاح لمجابهة التحديات التى طال أمدها فى الدولة.

وأضاف الرئيس خلال كلمته: «علينا جميعاً مواصلة بذل الجهود المضاعفة من أجل التغلب على التحديات المفروضة على العالم اليوم فى ظل جائحة «كورونا»، حيث حققنا فى هذا المقام إنجازات واضحة شهدت لها جميع المؤسسات التنموية والاقتصادية الدولية من خلال المسار المتوازن الذى سلكته الحكومة فى التعامل مع الأزمة، وكلى إيمان فى أن ما يتم بذله من جهود ضخمة من جانب أبناء مصر المخلصين والأوفياء كفىل بالاستمرار فى هذا النهج المتوازن من أجل تحقيق التقدم والتنمية الاقتصادية والاجتماعية التى يطمح إليها الشعب المصرى».

وتوجه الرئيس بخالص التحية والتقدير، لكل مصرى ومصرية على إدراكهم العميق ووعيمهم الحقيقى بمتطلبات إصلاح وطنهم ليجسدوا المثل والقُدوة والنموذج ويثبتوا مجدداً مدى حكمة وعبقريّة هذا الشعب الكريم.

وفى ختام كلمته، جدد الرئيس من جانبه العهد مع الشعب المصرى على الاستمرار كتفاً بكتف ويدا بيد فى إرساء قواعد وأسس متينة لمواصلة التقدم والبناء، والانطلاق نحو مستقبل أفضل لهم ولأبنائهم مستلهمين فى ذلك روح ثورة 30 يونيو المجيدة.

احتفالية حياة كريمة

خلال احتفالية مبادرة حياة كريمة تفقد الرئيس المعدات والمركبات والآلات لجهات

توطين الصناعة ودعم استقرار الاقتصاد

السيسى لرئيس الوزراء الإسرائيلي: دعم كامل لتسوية عاجلة وسلام شامل بالشرق الأوسط

بالدور الإيجابي المتواصل الذى تقوم به الحكومة الصينية إزاء دعم القدرات المصرية فى مواجهة تداعيات انتشار الجائحة.

فخامة الرئيس، لعلها تكون المفارقة التاريخية هي التي جعلت أول مؤتمر وطني للحزب الشيوعي الصيني عام 1921 يتوافق مع الثالث والعشرين من شهر يوليو، وهو تاريخ عزيز على الشعب المصرى أيضا لأنه فى نفس هذا التاريخ قامت الثورة المصرية المجيدة فى عام 1952، والتي وضعت أسس توجه الدولة المصرية الحديثة والقضاء على الاستعمار فى مصر ودعمت كافة حركات التحرر فى القارة الأفريقية، فكانت مصر أول دولة عربية وإفريقية وشرق أوسطية تعترف بجمهورية الصين الشعبية وإنجازات الحزب الشيوعي الصينى وأقامت العلاقات الدبلوماسية معها، وفى الثلاثين من شهر مايو هذا العام يكون قد مضى خمسة وستون عاماً من العلاقات بين بلدينا.

وختاماً، فإننى أتقدم مجدداً إلى فخامتكم والحزب الشيوعي والشعب الصينى الصديق بكامل تهنئتي والشعب المصرى لكم جميعاً بهذه المناسبة، داعياً المولى عز وجل أن يحفظ بلدينا وشعبينا الصديقين.

دعم كامل للسلام

وأجرى الرئيس السيسى اتصالاً هاتفياً مع رئيس الوزراء الإسرائيلى «نفتالى بينيت»، بمناسبة توليه مهام منصبه، وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضى إن الرئيس أكد على دعم مصر لكل جهود التوصل إلى حل عادل ودائم بين الجانبين الفلسطينى والإسرائيلى، وصولاً لتحقيق سلام شامل بالشرق الأوسط، مشدداً على أهمية الحيولة دون تصاعد التوتر، وكذا أهمية دعم الجهود المصرية لإعادة الإعمار بالمناطق الفلسطينية، كما تم التطرق لتطور العلاقات الثنائية..

وأعرب رئيس الوزراء الإسرائيلى عن شكره وتقديره للجهود التى تبذلها مصر لتحقيق الأمن والاستقرار بالمنطقة وتوصلها لاتفاق وقف إطلاق النار الأخير،

كتبت- ياسمين خلف

أسبوع حافل بالنشاطات الرئاسية، احتشدت به أجندة الرئيس عبدالفتاح السيسى الأسبوع الماضى، وهنأ الرئيس الصينى بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس الحزب الحاكم، وأكد الرئيس أن التجربة الصينية قصة نجاح يسعى كثيرون لدراستها والاستفادة منها، وفى كلمة وجهها الرئيس لشى جين بينج سكرتير عام الحزب الشيوعي الصينى، رئيس جمهورية الصين الشعبية.. قال الرئيس:

إنه لمن دواعى فخري واعتزازي أن أتوجه لكم ومن خلالكم للشعب الصينى الصديق بكل التهانى بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس الحزب الشيوعي الصينى، ذلك الصرح السياسى العظيم الذى قاد الصين بنجاح فأمن لها الاستقلال التام وأقام هيكل الدولة الصينية الحديثة عام 1949، ثم قادها وما يزال إلى يومنا هذا بسياسة حكيمة استطاعت أن تحقق «المعزة الاقتصادية الصينية» التى دفعت بالصين إلى مصاف الدول الكبرى كقوة دولية تعكس عظمة الحضارة الصينية وتستلهم من تاريخها قوة دافعة للحداثة، حيث أصبحت التجربة الصينية تمثل قصة نجاح يسعى كثيرون إلى دراستها والاستفادة منها، كما نجح الحزب تحت قيادتكم فى تحقيق إنجازات هامة نهنكم وشعبكم على بلوغها، وفى مقدمتها إقامة مجتمع الحياة الحديثة المتطورة، مما يعكس صدق القيادة وإصرار وعزيمة شعب الصين.

فخامة الرئيس، لقد تعاهدت وفخامتكم خلال لقاءاتنا المتكررة على دفع العلاقات بين بلدينا الصديقين، واليوم نسعى للارتقاء بالعلاقة الاستراتيجية الشاملة نحو آفاق أرحب.. وقد أثبتت أزمة جائحة كورونا أن التعاون فيما بين الدول والقدرة على تحقيق التكامل والانسجام على مختلف المستويات هي عوامل هامة لضمان استقرار وسلامة المجتمع الدولى، ويتعين بذل جميع الجهود من أجل العمل على تبادل الخبرات والتجارب الناجحة ودعم الإمكانيات الوطنية فى مواجهة التحديات الدولية، وأشيد هنا

الأولى، وقال: لنا لقاء آخر أرجو كل مسئول عن مركز يكون أمامى بالاسم ومجموعة العمل الخاصة، وكلنا نقيم أداء الدولة فيما تم طرحه على الناس.. مؤكداً: نسعى لتغيير حقيقى لحال أهلنا.. لأن هذا واجبنا تجاه بلدنا.

وأكد الرئيس أن الدولة عانت من تجريف الأراضي الزراعية خلال السنوات الماضية، مضيفاً أنه علينا الاكتفاء بما فقدناه من أراض زراعية حفاظاً على ما تبقى منها..

وأضاف أن الحكومة تعمل على رفع مستوى المواطن وعلى الجميع تحمل المسؤولية، قائلاً: «أنا والحكومة لم نغمض أعيننا عن حال الناس، فهناك جزء علينا وجزء عليكم.. فقد سلكنا الطريق الصعب من أجل تغير حياتنا وتحسين معيشة الناس.. لكننا لم نستطع أن نغير ذلك بمفردنا.. فكل هذا بإمكانيات الدولة المصرية، وجهدكم المشترك»، موضحاً: «أحنا مش داخليين نعمل بس صرف صحى أو نحسن من مياه الشرب لا احنا بنعمل برنامج متكامل سواء التعليم أو الصحة أو الاتصالات».

علاج ضمور العضلات

فى هدية للمصريين أعلن الرئيس السيسى عن تحمل الدولة علاج مرضى ضمور العضلات بالتعاون مع المجتمع المدنى.. موضحاً: إن هذا المرض يتطلب وسائل للكشف المبكر، خاصة فى الشهور الأولى من الميلاد.. لأن علاج الطفل الواحد يصل إلى 3 ملايين دولار.. لذلك يفضل أن يكون العلاج فى السنة الأولى.

وتابع الرئيس: إن المشروع القومى لتصنيع مشتقات البلازما فى مصر، كان حلمًا بدأ وأنا وزير الدفاع، وكان هناك إصرار على تحقيقه وربنا ساعدنا.. وخلال سنة ونصف السنة ستشهد مصر افتتاح أول مصنع لمشروع مهم وقوى وسيكون له آثار طبية على الدولة.

المصانع المصرية

وأشار الرئيس إلى أن جميع المصانع المصرية لديها فرصة حقيقية لتطوير قدراتها وإمكاناتها وتحسين جودة منتجاتها.. مضيفاً أن الأولوية للصناعة المصرية مادامت توافرت المواد والخامات المستخدمة فى عملية التصنيع، متمنياً لكل المعنيين بهذا الأمر أن يطوروا ويحسنوا من جودة المنتج، وأوضح أن هناك فرصة قوية للأسعار التى تقدم، والتى تصل إلى 200 مليار خلال عام، و600 مليار خلال 3 سنوات.. مؤكداً أن أى شخص يمتلك صناعة مختلفة لديه فرصة فى تحقيق أرباح مناسبة من خلال تطوير وتحسين منتجه.. وأكد الرئيس أنه يتابع الدراسات التى تحدث من جميع الشركات، منوهاً إلى أنه لا بد من مساهمة الشركات فى تصنيع منتج قوى وجيد، وفى الوقت ذاته تخفيض الأسعار.



الرئيس خلال اجتماعه بالمجموعة الوزارية الاقتصادية

العام، ونيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة وعدد من المسؤولين.

حيث اطلع الرئيس على تفاصيل عملية المراجعة الثانية لبرنامج الإصلاح الاقتصادي مع صندوق النقد الدولي، والتي تمت بنجاح، حيث وافق مجلس إدارة الصندوق على التقرير المعد من قبل الخبراء، ومن ثم إتاحة الشريحة الأخيرة من القرض لصالح الحكومة المصرية.

وتم استعراض أهم النقاط الواردة ببيان صندوق النقد في هذا الخصوص، والتي شملت الإشادة بصلابة ومرونة الاقتصاد المصري في التعامل مع جائحة كورونا، ما أدى إلى استقرار المؤشرات الاقتصادية وثقة المستثمرين، فضلاً عن توقع خبراء الصندوق باستمرار التحسن في مجمل المؤشرات الاقتصادية خلال العام المالي القادم.

وأشاد صندوق النقد بالأداء القوي لمصر خلال برنامج الإصلاح الاقتصادي وتحقيق نتائج أفضل من المستهدفات والإشادة بتوازن السياسات المتبعة والمواءمة بين الإنفاق على الفئات الأولى بالرعاية وقطاعات الصحة والحماية الاجتماعية، بالتوازي مع الحفاظ على استدامة أوضاع المالية العامة وزيادة رصيد الاحتياطي من النقد الأجنبي.

ووجه الرئيس بالاستمرار في السياسات اللازمة للحفاظ على استقرار المؤشرات الاقتصادية والنقدية، إلى جانب تعزيز توطيد الصناعة وزيادة المكون المحلي، ومساندة القطاع الخاص وتعظيم دوره بما يضمن مسار نمو مستداماً وتوفير المزيد من فرص العمل.

البنية الأساسية، وكذلك توفير مياه الري والتكلفة المالية.

ووجه الرئيس بتعزيز التنسيق والتعاون بين مختلف الجهات لتوفير عناصر الجدارة التنفيذية للمشروع ليصبح قيمة مضافة لمنظومة المشروعات القومية في مجال الزراعة والغذاء واستصلاح الأراضي، ويساهم في استراتيجية الدولة لزيادة نسبة الأراضي الزراعية وتحقيق الأمن الغذائي.

كما وجه الرئيس بالتركيز على إقامة المجمعات الصناعية في إطار المشروع التي تعتمد على الإنتاج الزراعي المتكامل؛ بدءاً من الزراعة وحصادها بأحدث الآليات ثم الفرز والتعبئة والتصنيع، بما يساعد على توفير العديد من فرص العمل الجديدة، فضلاً عن تحقيق النمو الاقتصادي والتنموي.

المجموعة الوزارية الاقتصادية

وفي اجتماع آخر، اجتمع الرئيس، بالمجموعة الوزارية الاقتصادية بحضور الدكتور مصطفى مدبولي، وطارق عامر محافظ البنك المركزي، والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتورة رانيا المشاط وزيرة التعاون الدولي، والدكتور محمد معيط وزير المالية، وهشام توفيق وزير قطاع الأعمال

ورعايتها لمفاوضات تبادل الأسرى، مشيداً بالنتائج التي تحققت منذ توقيع البلدين على اتفاقية السلام وحتى الآن برعاية أمريكية..

إنجاز الدلتا الجديدة

وفي إطار المتابعات الرئاسية للمشروعات القومية اجتمع الرئيس، مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد عبدالعاطي وزير الموارد المائية والري، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، والفريق محمد عباس حلمي قائد القوات الجوية، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أ.ح. إيهاب الضار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وعدد من المسؤولين؛ حيث استعرض الرئيس مستجدات المشروع القومي العملاق للإنتاج الزراعي «الدلتا الجديدة»، والذي يهدف إلى زيادة الرقعة الزراعية على امتداد محور الضبعة بواقع مليون فدان في مرحلته الأولى قابلة للزيادة، حيث يضم المشروع عدة مشروعات محورية للتنمية الزراعية من ضمنها مشروع «مستقبل مصر».

واطلع الرئيس على تطورات الموقف التنفيذي للمشروع، فضلاً عن تفاصيل

مجمعات صناعية زراعية متكاملة بالدلتا

الجديدة ومزيد من فرص العمل

صندوق النقد يشيد بصلابة الاقتصاد المصري والمواءمة

بين الإصلاح وزيادة الإنفاق على الفئات الأولى بالرعاية

زيارة تاريخية.. ونتائج مثمرة

رئيس مصر في بغداد لأول مرة منذ 30 سنة

دعم مصرى لاستقرار الأردن.. وسلامة وحدة العراق



دعم مصرى كامل لاستقرار العراق ووحدة أراضيها

إعادة إعمار العراق

والتقى الرئيس السيسى فى القصر الحكومى بالعاصمة بغداد، مع مصطفى الكاظمى، رئيس وزراء العراق، وأقيمت للرئيس مراسم الاستقبال الرسمى، وثمن الرئيس التنسيق القائم بين البلدين الشقيقين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك، سواء على المستوى الثنائى أو من خلال آلية التعاون الثلاثى مع الأردن، بما يسهم فى التصدى للتحديات المتعددة فى المرحلة الراهنة.

وأكد الكاظمى حرص العراق على تعزيز التعاون الثنائى مع مصر واستطلاع آليات دفعها إلى آفاق أرحب والاستفادة من الكفاءات المصرية فى مختلف المجالات، خاصة فى ضوء الدور المصرى البارز، والذي يعد نموذجا يحتذى به فى الحفاظ على الاستقرار والنهوض بالأوضاع التنموية والاقتصادية والاجتماعية فى الوطن العربى.

وتم التباحث حول الجهود القائمة لمكافحة الإرهاب والفكر المتطرف ونشر ثقافة التسامح والاعتدال، أخذاً فى الاعتبار الدور المهم لمصر فى القضاء على التنظيمات الإرهابية بالمنطقة وإرساء دعائم الأمن والاستقرار، إلى جانب دور الأزهر الشريف باعتباره منارة الوسطية، فضلا عن دور العراق فى هزيمة تنظيم داعش والقضاء على دولته المزعومة.

القمة الثلاثية

قال الرئيس السيسى: إن القمة الثلاثية بين مصر والعراق والأردن فى بغداد تجسيد لقوة العلاقات، مؤكداً: «إن وجودى اليوم فى بغداد هو تجسيد لقوة العلاقات بين بلادنا وشعبينا، كما أنه يدل على مدى حرصنا على دعم هذه العلاقات وتطويرها نحو آفاق أرحب تؤكد على وحدة الهدف والمصير، وتلبى مصالحنا المشتركة».

ياسمين خلف

فى زيارة تاريخية لبغداد، شارك الرئيس عبدالفتاح السيسى كأول رئيس مصرى يزور العراق منذ 30 سنة فى فعاليات القمة الثلاثية بين مصر والعراق والأردن مع مصطفى الكاظمى رئيس الوزراء العراقى والملك عبدالله الثانى ملك الأردن، وذلك فى إطار الجولة الرابعة لآلية التعاون الثلاثى التى انطلقت بالقاهرة مارس 2019.

وشارك الرئيس بالقمة الثلاثية فى إطار البناء على ما تحقق خلال القمم الثلاث السابقة وتقييم التطور فى مختلف مجالات التعاون ومتابعة المشروعات الجارى تنفيذها، فى سياق دعم وتعميق العلاقات التاريخية المتميزة بين الدول الثلاث، وتعزيز التشاور السياسى بينهم حول سبل التصدى للتحديات التى تواجه الوطن العربى ومنطقة الشرق الأوسط.

وأكد الرئيس خلال لقاءه الرئيس العراقى برهم صالح تطلع مصر إلى تطوير التعاون الثنائى فى إطار مستدام من التكامل الاقتصادى والتعاون الاستراتيجى، خاصة فى ظل التحديات الكبيرة، التى تروج بها المنطقة، فضلا عن الأزمات الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عن جائحة كورونا.

وأعرب الرئيس العراقى عن تطلع بلاده إلى الاستفادة من التجربة المصرية الناجحة فى تنفيذ المشروعات التنموية والإصلاحات الاقتصادية الشاملة، فضلا عن الاطلاع على الجهود المصرية الحثيثة فى مكافحة الإرهاب والتطرف.

توافق مصرى - عراقى - أردنى كامل.. وتسريع العمل بالمشروعات المشتركة

الدولة من الانهيار»، وقال: إن مصر تدعم جهود التسوية السياسية للأزمة في إطار عملية جنيف ووفقاً لقرار مجلس الأمن رقم 2254 و جهود المبعوث الأممي.

وأشار الرئيس إلى أن مصر تواصل جهودها في دعم القضية الفلسطينية ذات الأولوية باعتبارها قضية العرب المركزية، عاملة على تثبيت وقف إطلاق النار بين الجانبين والذي نجحت الجهود المصرية في التوصل إليه، وإطلاق جهود السلام مجدداً وفقاً لقرارات الشرعية الدولية ومبادرة السلام العربية وحل الدولتين بهدف إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على خطوط الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها القدس الشرقية.

العلاقات المصرية - الأردنية

والتقى الرئيس السيسي مع الملك عبدالله الثاني، ملك الأردن حيث أكد الرئيس الحرص على التشاور والتنسيق المستمر مع شقيقه العاهل الأردني في ضوء ما يتمتع به البلدان الشقيقان من روابط تاريخية وطيدة وعلاقات أخوية على المستويين الرسمي والشعبي.

وأكد الرئيس تضامن مصر الكامل ودعمها للمملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة وقيادتها، مشدداً على أن أمن الأردن هو جزء لا يتجزأ من الأمن القومي المصري، ودعم مصر لمسيرة التنمية التي يقودها جلالة الملك عبدالله، ومساندته في جميع إجراءاته وجهوده للحفاظ على أمن واستقرار المملكة، من جانبه، أكد العاهل الأردني اعتزاز بلاده بالعلاقات شديدة الخصوصية التي تجمعها بمصر، مشدداً على حرص الأردن على تعميق التنسيق والتشاور المكثف مع مصر إزاء مختلف القضايا.

وتناول اللقاء مجمل العلاقات الثنائية، خاصة ما يتعلق بملف الطاقة، ومكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، وسبل تعزيز العلاقات الاقتصادية.

وثنم الرئيس السيسي، مواقف العراق والأردن الداعمة لمصر فيما يتعلق بحقوقها المائية، وهو الأمر الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأمن القومي العربي، ويشكل جزءاً من الحقوق المائية العربية بشكل عام. وفي هذا الصدد فإن مصر من جانبها تؤيد الحقوق المائية للعراق وللاردن في مواجهة التحديات الماثلة أمامهما، وترى أن الحقوق المائية تعد مكوناً أصيلاً من مكونات الأمن القومي العربي، مما يتطلب التنسيق والتعاون فيما بيننا للحفاظ عليها، وفيما يخص الشأن الليبي قال الرئيس السيسي: إن مصر تسعى للتوصل لتسوية سياسية بناء على مخرجات قمة برلين وإعلان القاهرة وقرارات الشرعية الدولية، ودعم المفاوضات التي تضم جميع الأطراف الليبية برعاية الأمم المتحدة، وصولاً لاتفاق لجنة الحوار الوطني الليبي في جنيف واختيار رئيس الوزراء ورئيس المجلس الرئاسي ثم تشكيل الحكومة الليبية المؤقتة، وهو ما يشكل في مجمله خطوة مهمة على الطريق السليم، إلا أننا نؤكد على صعوبة تحقيق الاستقرار المرجو دون إنهاء كل التدخلات الخارجية في ليبيا، وخروج القوات الأجنبية والمرتزقة، مع ضرورة استمرار احترام وقف إطلاق النار، وصولاً للانتخابات الليبية في ديسمبر المقبل.

وعلى صعيد الملف السوري، قال الرئيس السيسي: نعيد التأكيد على موقفنا القاطن بعدم إمكانية حل الأزمة السورية عسكرياً، وأن هناك حاجة للتوصل لحل سياسي ينهاى العمليات العسكرية والتدخلات الخارجية ويحقق المطالب المشروعة للشعب السوري، مع ضرورة الحفاظ على وحدة وسلامة واستقلال الأراضي السورية، وحماية مؤسسات

دعم عراقي - أردني لحقوق مصر المائية والاستفادة من التجربة المصرية في مكافحة الإرهاب

مشاريع قوانين جديدة تحت القبة

تغليظ عقوبات التحرش وإرشاد الأسرة وتنظيم الإفتاء



قوانين جديدة أمام البرلمان

الإحزاب والسياسيين بمشروع قانون لإنشاء لجنة للإرشاد الأسري، لدعم الأسرة وحمايتها من التفكك والحد من نسب الطلاق خاصة في ظل تداخل العديد من المتغيرات وفي ظل تأثيرات الفضاء الإلكتروني على شبابنا.

ووافقت لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب، نهائياً على مشروع قانون مقدم من النائب أشرف رشاد رئيس الهيئة البرلمانية لحزب مستقبل وطن بتعديل بعض مواد قانون العقوبات الخاصة بالتعرض للغير والتحرش الجنسي.

كتبت - هايدى فاروق:

ثلاثة مشروعات قوانين منتظر أن تجد طريقها للبرلمان خلال الفترة المقبلة استهدفت مزيداً من حماية حماية الأسرة والمرأة المصرية ومحاربة الفتاوى المضللة للحفاظ على الهوية المصرية، إضافة إلى مزيد من مطالبات بتغليظ عقوبة التحرش.

وتقدمت النائبة مرثا محروس عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين بمشروع قانون لإنشاء لجنة للإرشاد الأسري، لدعم الأسرة وحمايتها من التفكك والحد من نسب الطلاق خاصة في ظل تداخل العديد من المتغيرات وفي ظل تأثيرات الفضاء الإلكتروني على شبابنا.

ووافقت لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب، نهائياً على مشروع قانون مقدم من النائب أشرف رشاد رئيس الهيئة البرلمانية لحزب مستقبل وطن بتعديل بعض مواد قانون العقوبات الخاصة بالتعرض للغير والتحرش الجنسي.

وشددت التعديلات على عقوبات التحرش بما يصل للحبس لـ 4 سنوات وغرامة 200 ألف جنيه، كما تم الاستمرار على تشديد عقوبة التعرض للغير وتحويلها إلى جناية بدلا من جنحة. وفي إطار آخر، قال النائب طارق رضوان رئيس لجنة حقوق

الدورة الثانية للمبدع الصغير فى سبتمبر بفروع جديدة



خلال حفل تسليم جوائز المبدع الصغير

التحية لأولياء الأمور على رعايتهم لأبنائهم وتوفير البيئة المناسبة التى أوصلتهم لهذا المستوى المتميز، كما وجهت الوزيرة الشكر للأطفال الذين شاركوا بأعمالهم فى الجائزة ولم يحالفهم التوفيق، وتمنت لهم حظاً أفضل فى المرات القادمة، كما أعلنت عن توفير الرعاية الكاملة للفائزين من خلال قطاعات وزارة الثقافة وتنظيم الدورة المقبلة للجائزة خلال سبتمبر المقبل.

خلال لجان متخصصة ووفق معايير دقيقة تضمنت لقاءات شخصية مع المتسابقين لضمان وصول الجائزة لمن يستحقها بالفعل.

ووجهت وزيرة الثقافة الشكر للجنة العليا لجائزة الدولة للمبدع الصغير وإلى جميع أعضاء لجان التحكيم والفرز، مؤكدة أن الفائزين من المبدعين الصغار سيذكر لهم التاريخ أنهم أول من فازوا بها، وقدمت

خاص - صباح الخير: تحت رعاية السيدة الفاضلة انتصار السيسي، حرم رئيس الجمهورية، أعلنت الفنانة الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة أسماء الفائزين بجائزة المبدع الصغير.

واستهل مؤتمر إعلان نتائج الجائزة بعرض فيلم ترويجي تضمن كلمة السيدة الفاضلة انتصار السيسي فى بداية انطلاق الجائزة يوضح أهدافها وأهميتها وأقسامها، وأعلنت وزيرة الثقافة بدء الدورة الجديدة للجائزة سبتمبر المقبل، بفروع جديدة يتم الإعلان عنها قريباً.

وقالت عبدالدايم: إن جائزة الدولة للمبدع الصغير رائدة وفريدة خصصتها مصر للأطفال والنشء للمرة الأولى، تعبيراً عن اهتمام الدولة وتقديراً لموهبتهم وإبداعهم.

ومنذ الإعلان عن الجائزة تقدم لها أكثر من 4000 مبدع صغير من جميع أقاليم مصر ومحافظاتها وتم قبول أعمالهم دون تمييز، ليدخلوا فى منافسة فى مجالات الآداب والفنون والابتكارات العلمية.

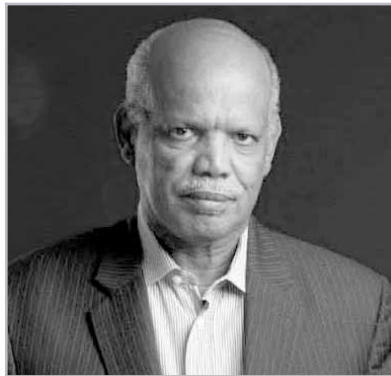
وعبرت وزيرة الثقافة عن سعادتها لمشاركة عدد من ذوى الهمم وبعض أبناء دور وجمعيات الرعاية بأعمالهم. وخضعت الأعمال المقدمة للتحكيم من

مندوب السودان بالجامعة العربية: على مجلس الأمن الاضطلاع بمسؤوليته فى سد النهضة

إلياس: نعمل على جعل مياه النيل مجالا للاستقرار.. لا التهديد فى المنطقة

والاستقرار والتنمية». وأشار إلياس فى الوقت ذاته للمخاطر العديدة المترتبة على إصرار إثيوبيا على الملء الثانى للسد دون مراعاة لمصالح السودان ومصر، بما يشكل تهديداً مباشراً للأمن القومى للبلدين، وفى مثل هذه الحالات، فلا بد من أن يضطلع مجلس الأمن الدولى بحكم اختصاصه على الحالة، وأن يضطلع بمسؤولياته وما له من الصلاحيات والتدابير الدفعية بفعالية نحو تسوية عادلة وملزمة تراعى مصالح الأطراف الثلاثة.

ومن جانبه، كان رئيس بعثة جامعة الدول العربية لدى الأمم المتحدة السفير ماجد عبدالفتاح قد أكد على مدى أهمية وضرورة وجود منظور إقليمي للتعامل مع هذا الملف، لضمان تحقيق مصالح جميع الأطراف.



محمد إلياس

بشأن تعثر المفاوضات يؤكد على أن السودان ومصر يعملان بطريقة تراتبية للاستفادة من جميع القنوات والوسائل الدبلوماسية لجعل مياه النيل مجالا للتعاون والسلام

كتبت - ماجى حامد: أكد السفير محمد إلياس، المندوب الدائم

لجمهورية السودان لدى جامعة الدول العربية، على ثقة السودان ومصر فى دور مجلس الأمن، وقدرته على فرض إرادته وتسهيل تدارك الملء الثانى لس النهضة الإثيوبى فى سياسة أحادية إثيوبية من شأنها أن تؤثر على الاستقرار فى المنطقة.

وقال إلياس فى تصريحات خاصة لصباح الخير: «إن الوقت ما عاد يسمح بترك إثيوبيا توظف عامل الوقت لتجعل من السد واقعا مسلماً به، يعمل وفق استراتيجية إثيوبية أحادية تخالف القوانين والأعراف الدولية والاتفاقات المبرمة، وترفضها دولتنا المصبة جملة وتفصيلاً».

وأضاف إلياس: «إن اللجوء لمجلس الأمن

هيئة الرق اعتماد دول

كتبت- بسمة مصطفى عمر:

بدأت وحدات ومراكز الرعاية الصحية الأولية المخطط لها في إطار برنامج حياة كريمة لتطوير الريف المصري، في الحصول على الاعتماد الدولي «الأسكوا» في إطار تطبيق المعايير الدولية مبدئياً على الوحدات الصحية في 1300 قرية أدرجتها الدولة ضمن مبادرة «حياة كريمة».

وقال الدكتور أشرف إسماعيل، رئيس الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية، لصباح الخير، إن الدولة مهتمة بإحداث نقلة نوعية لخدمات التأمين الصحي في القرى الأكثر احتياجاً، ولذلك أدرجتها الحكومة ضمن خطة عاجلة تحت مظلة حياة كريمة.

لافتاً إلى أن الهيئة تتحمل مسئولية متابعة تسجيل المنشآت الصحية في 1300 قرية مصرية الأولى بالتدخل، ثم اعتماد تلك المنشآت لإدخالها تحت مظلة منظومة التأمين الصحي الشامل.

وأوضح «إسماعيل» أن اعتماد الوحدات الصحية يأتي بعد التأكد من استيفاء جميع المعايير العالمية، وضمان أمان المنشآت الصحية، بمشاركة الجهات المعنية وعلى رأسها الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وإدارة

الإكليريكية للأحوال الشخصية تبدأ انعقادها

كتب- مايكل عادل:



الأنبا غبريال

الأنبا كاراس

للأحوال الشخصية، برئاسة الأنبا ماركوس، مطران دمياط وقطاع الإسكندرية وبحري برئاسة الأنبا مرقس، مطران شبرا الخيمة، والصعيد برئاسة الأنبا أسطفانوس، أسقف ببا والفسن، إضافة إلى أعضاء المجلس الإكليريكي من الآباء الكهنة والمحامين والسيدات الطبيبات.

ويجتمع المجلس الإكليريكي للأحوال الشخصية مرة في العام على الأقل، لدراسة وتقييم أعمال المجالس على مستوى الأقاليم والإيبارشيات، ودراسة الحالات الخاصة بالأحوال الشخصية التي يحيلها البابا إليه، وتعمل هذه المجالس على تطبيق لائحة 2016 بشأن الأحوال الشخصية وتتنوع في أسباب الطلاق والزواج الثاني بما لا يخالف تشريعات الكتاب المقدس.

تستعد المجالس الإكليريكية للأحوال الشخصية للأقباط لبدء مهام عملها بتشكيلها الجديد، بعد قرار قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية بإعادة تشكيلها الجديد في أبريل الماضي.

ووفقاً للقرار فإن المجلس الإكليريكي يستمر لمدة ثلاث سنوات تنتهي في 2024، ويتكون المجلس الجديد من الأنبا غبريال أسقف بنى سويف، لقطاع للصعيد، والأنبا كاراس الأسقف العام لإيبارشية المحلة الكبرى، للإسكندرية وبحري، والأنبا أنجيلوس الأسقف العام لكنائس قطاع شبرا الشمالية، للقاهرة وإفريقيا.

وتتعدّد المجالس الإكليريكية الإقليمية شهرياً لبحث أزمات الأحوال الشخصية للأقباط، بالإضافة إلى إعطاء تصاريح للزواج الثاني حسب قوانين الكنيسة الأرثوذكسية.

وعقد البابا تواضروس اجتماعاً للمجالس الإقليمية الثلاثة في مصر

القاهرة بغداد علاقات أزيلية وروابط تاريخية

الخالدي: سنعود للإطار العربي.. وعرب: انتخابات بمشاركة الجميع

وأكد الخالدي احتياج العراق للعودة للصف العربي، لتحقيق المصالح المشتركة بين دول المنطقة بما يعود بالنفع على الجميع.

من جانبه قال عضو مجلس النواب العراقي «حسين عرب»: «إن هناك إصراراً مصرياً عراقياً على دعم وترسيخ الروابط الصلبة بين البلدين الشقيقين، بما يبرهن على مستقبل واعد يشهد العديد والمزيد من التعاون والإنجازات».

وأضاف عرب: نعمل جميعاً من أجل مشهد سياسي عراقي ديمقراطي، أساسه قبول الرأي والرأي الآخر، فالتحول السريع في السياسة العراقية نحو النظام الديمقراطي سيزيد قوة العراق وعودته إلى الحضنة العربية.



محمد الخالدي



حسين عرب

بين مصر والعراق، باعتبارها علاقات أزيلية، فنحن دائماً شعب واحد، فالعلاقات السياسية بين البلدين من شأنها أن تفيد ليس فقط كلا من مصر والعراق، وإنما أيضاً المنطقة العربية بشكل عام، فمن جهة تتمتع مصر بالتكامل في كثير من الجوانب والتي تظل حديث الجميع».

كتبت- ماجى حامد:

تشهد العلاقات المصرية العراقية منعطفاً مهماً على مستوى جميع الأصعدة، سواء السياسية أو الاقتصادية أو الأمنية وذلك في ضوء التنسيق الفريد بين البلدين، والتعاون من أجل تحقيق التكامل بين البلدين وتكوين قوة عربية موحدة قائمة على استثمار جميع عوامل القوة والثراء سواء في مصر أو العراق.

وبالتزامن مع ما تشهده العراق من جهود وطنية عراقية لتحقيق الاستقرار والاستعداد لانعقاد انتخابات عامة مبكرة، جاءت زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي التاريخية. قال النائب محمد الخالدي رئيس كتلة بيارق الخير النيابية لمجلة صباح الخير: «فخورون بالتطور السريع الذي تشهده العلاقات

إبارة تؤهل الريف لمظلة التأمين الصحى فى اللوحداث الصحىة بـ «حياة كرىمة»



د. أشرف اسماعيل

من خلال الفرصة التى أتاحها الدكتور هالة زايد وزيرة الصحة والسكان بفتح التخصص فى الزمالة المصرىة للأطباء بعد التخرج فى الجامعة مباشرة، بدلا من الانتظار لسنوات للتسجيل فى الدراسات العليا ثم التخصص، وفتح المجال للالتحاق بتخصص طب الأسرة بجانب التخصصات الطبية الأخرى. إضافة إلى زيادة أعداد كليات الطب بالجامعات الحكومية والخاصة والأهلىة، لمضاعفة الخرىجىن تزامنا مع تطبيق المراحل المخرلفة من مشروع التأمين الصحى الشامل، لسد الفجوة فى أعداد الكوادر الطبية وخاصة فى مجال طب الأسرة.



وحدة طب أسرة الطواىىة .. الرعاىة الصحىة تصل إلى كل مصر

الشامل، فى تنفيذ ما يخص كل منها فى تحقيق التغطية الشاملة على جمىع المصرىىن. من جانبه قال الدكتور حسام أبوساطى، المىر التنفىذى لهىئة الاعتماد والرقابة الصحىة إنه تم التغلب على أكبر التحدىات التى تواجه منظومة التأمين الصحى الشامل والتى كانت تتعلق بتأهىل وتدريب الكوادر البشرىة فى منشآت الرعاىة الصحىة الأولىة،

المشروعات بوزارة الصحة. من جانب، قال الدكتور إسلام أبو يوسف، نائب رئىس هىئة الاعتماد والرقابة الصحىة، إن الهىئة تفعل شق الرقابة لضمان تطبيق المعايىر والضوابط الصحىة بإحكام وصولا لأفضل النتائج المرجوة وتنفىذا لتوجهات القىادة السىاسىة؛ حىث تتكاتف جمىع الجهات المعنىة بتطبيق منظومة التأمين الصحى

أردوغان ىتهاوى.. والمعارضة تجدد الدعوة لانتخابات مبكرة رشوة بىن عضو بالحزب الحاكم والمافىا تثرى ردود أفعال عنىفة

كتربت- ياسمىن خلف؛ استمرت شعبية الرئىس التركى رجب طىب أردوغان ونظامه فى الانخفاض؛ حىث وصلت حسب تقارير صحفىة إلى مرحلة التهاوى. وأجرى مركز «ىون أىلم» للدراسات والأبحاث استطلاع رأى جدىدا، ظهر فیه اكتساح المعارضة التركىة فى مواجة حكومة أردوغان؛ حىث واصلت المعارضة أداءها بقوة مستمرة على الساحة فى الوقت الذى تتراجع فیه شعبية أردوغان ونظامه.

وكشف استطلاع عن زىادة شعبية المعارضة التى تواصل المطالبة بانتخابات مبكرة قبل 2023. وجاء الاستطلاع بالتزامن مع تزايد شكوك الأتراك حول تعامل الحكومة مع عصابات الجرىمة المنظمة فى تركيا والخارج بعد الفضائح التى كشفها «سادات بكىر» زعمى المافىا فى البلاد مؤخرا بحق مسئولىن حالىىن وسابقىن من بىنهم وزراء داخلىة.. بالإضافة إلى الأزمات الاقصادىة التى تواجهها تركيا واضطراب اقصادى كبرى وتراجع شدىد فى سعر العملة.

ووفق الاستطلاع، فإن أردوغان فى حالة إجراء الانتخابات الآن

سىحصل فقط على نسبة 39.8% من أصوات الناخبىن، بىنما أكد أكثر من 42.2% أنهم سىصوتون لمرشح المعارضة فى الانتخابات الرئاسىة، وقال 75% من المشاركىن فى الاستطلاع إن أوضاع تركيا أصبحت أسوأ، فىما توقع أكثر من 50% أن تركيا ستصبح أكثر سوءا فى المستقبل حال استمرار حكم أردوغان. وحددت المعارضة مطالبتها بانتخابات رئاسىة مبكرة، وهاجم زعمى الشعب الجمهورى «كمال كىلىجدار أوغلو» أكبر أحزاب المعارضة التركىة «أردوغان» خلال اجتماع الكتلة البرلمانىة لحزبه، مطالببا الحكومة بالكشف عن تفاصيل اتهام أحد أعضاء الحزب الحاكم بتلقى رشوة من «سادات بكىر» زعمى المافىا قائلا: «إذا لم يعلن عن هوىته فهو بالتالى جزء وشرىك معهم فى الرشوة».



أردوغان

الصحة تواجه تحور كورونا برقابة صحية مشددة على الوافدين مدير الحجر: 1500 من الفرق الطبية 24 ساعة يوميا

الصحي موزعين على 38 منفذاً، وعند رصد أى حالة وافدة من الخارج يتم إبلاغ منظمة الصحة العالمية، وإعلان الطوارئ بترصد الركاب.

وستطبق وزارة الصحة إجراءات جديدة طبقاً للاتفاقيات مع دول مختلفة، بإتاحة البيانات الصحية وتحاليل الأجسام المضادة وشهادة تلقي اللقاح بعد الجرعة الثانية، من خلال أكواد محددة، مع تعريف كامل بالمعلومات الصحية عن القادم من الخارج، لأغراض الصحة.

وفتحت مصر حركة الطيران مع تطبيق الاشتراطات الصحية على الوافدين، حيث يتابع الحجر الصحي حركة الدخول.



إجراءات مشددة على الوافدين لمكافحة كورونا

المصرية يعمل على مدار 24 ساعة يومياً، فى حالة من الطوارئ وفقاً لإرشادات منظمة الصحة العالمية، للحيلولة دون دخول أى مصابين من خلال 38 منفذاً مصرياً.

وقال مدير الإدارة العامة للحجر الصحي بوزارة الصحة إن 1500 من أطقم الحجر

كتبت- بسمه مصطفى عمر: عززت وزارة الصحة إجراءاتها لمكافحة ومنع نفاذ كورونا المتحور إلى مصر بفحص جديد تظهر نتيجته فى 38 منفذ دخول للأراضى المصرية.

وحذرت منظمة الصحة العالمية، مؤخراً، من التحور الأخير للسلسلة الهندية لفيروس كورونا وتعادل قوتها 8 مرات فيروس كورونا الأصيل، وشددت السلطات المصرية، إجراءات الدخول للبلاد على المنافذ الحدودية جواً وبحراً وبراً، وأضافت إجراءات جديدة للحجر الصحي، لمنع دخول السلالة للبلاد.

وقال الدكتور أيمن إمام، مدير الإدارة العامة للحجر الصحي، بوزارة الصحة لـ«صباح الخير»، إن الإجراءات المتبعة فى المنافذ الجوية، والبرية، والبحرية، هى الدرع الواقية ضد سلالات كورونا الجديدة، مشيراً إلى أن الحجر الصحي بالمنافذ

واشنطن بكين

عودة الحرب الباردة

الحلقة الثالثة

الأسبوع المقبل

.. ولقاح الأطفال تحت الدراسة

شبيب: لا خطورة من فايزر ومودرنا حتى الآن



أبحاث مستمرة لإعتماد لقاحات الأطفال

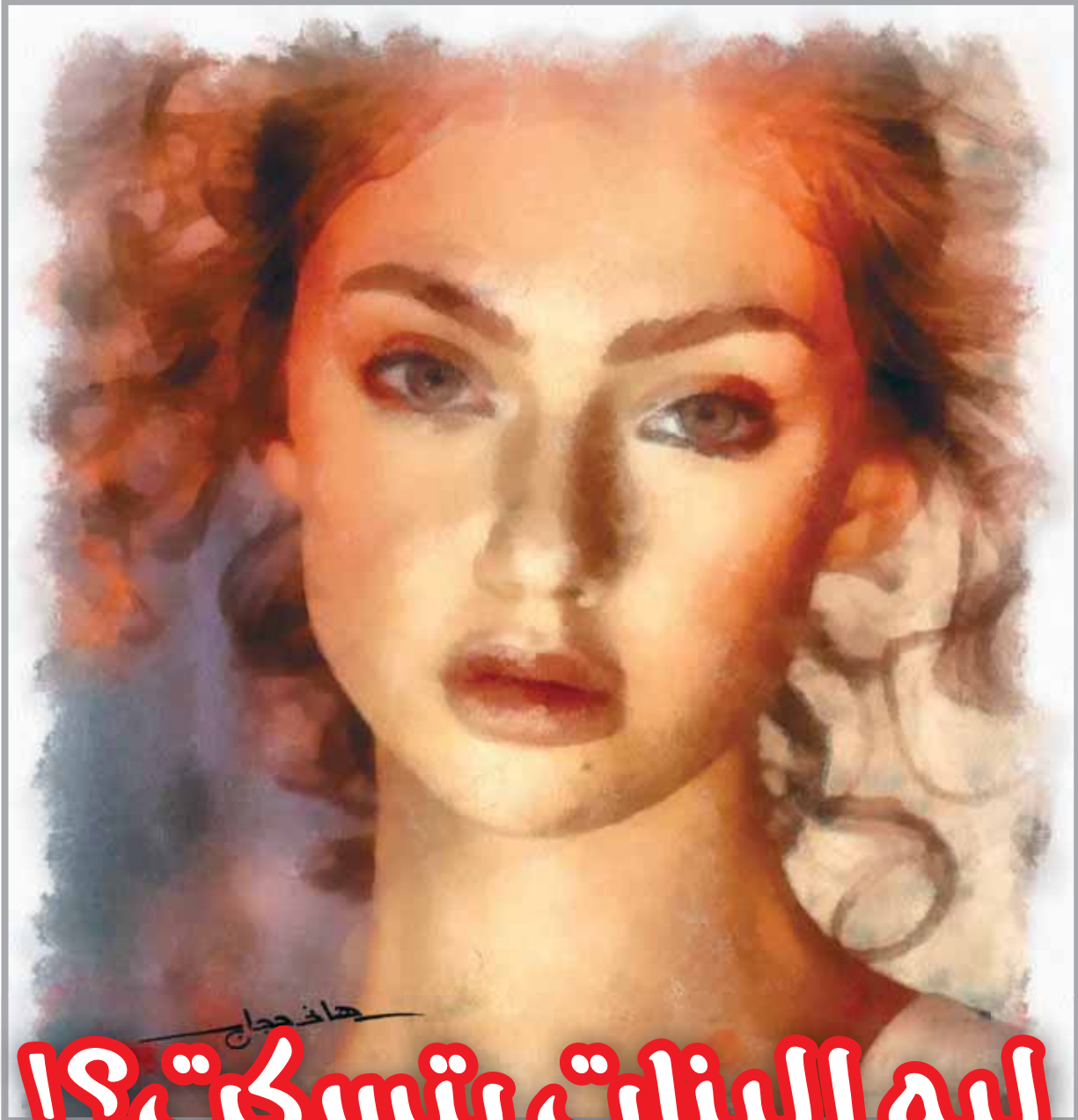
وأكد شبيب على أن نسبة المضاعفات عند الأطفال نتيجة الإصابة بكورونا بسيطة إلا أن الطفل يكون بؤرة نقل للعدوى خاصة لكبار السن.

وقال الدكتور علاء عيد، رئيس قطاع الطب الوقائى بوزارة الصحة إنه تجرى حالياً بحوث فى دول مختلفة على أكثر من 150 عقارا مضادا لفيروس كورونا، ويتم تجربتها إضافة إلى تجربة مضادات الفيروس الجديدة التى تجرى أيضا اختبارها على نطاق واسع ومنها ما يؤثر بشكل مباشر على إضعاف قدرة كورونا على النمو داخل الجسم.

كتبت- بسمه مصطفى عمر: تعكف اللجنة العليا لفيروس كورونا على دراسة تطعيمات الأطفال ضد الفيروس، وتحرى أمان اللقاحات التى ابتكرت حديثا عن شركات دولية، فى أمريكا والصين وروسيا.

وتقوم اللجان العلمية بمتابعة دقيقة من اللجنة العلمية لمكافحة فيروس كورونا، للتأكد فى أمان اللقاحات الجديدة لمن هم أقل من 18 عاما والتأكد من خلال هيئة الرقابة على الدواء، والهيئة المصرية للدواء من أمانها، إضافة إلى دراسة نتائج التجارب السريرية التى أجريت على تلك اللقاحات، فى دول الصناعة ثم الشرق الأوسط، تحضيراً للموافقة عليها وبدء التطعيم بها.

من جانبه قال الدكتور محمد شبيب استشارى طب الأطفال إنه حتى الآن فإن لقاحى «فايزر» و«مودرنا» للأطفال اللذين تمت الموافقة عليهما لا يمثلان خطورة على الأطفال، ويعتبران من تطعيمات الاستخدام الطارئ.



ليه البنات بتسكت؟!!

الخوف يجعل الشخص ضعيفاً، مهزوزاً، والحقيقة في مجتمعنا كان نصيب الأسد منه للبنات! يتم اضطهادها، فتسكت، يمنعونها من حريتها، فتسكت، يتحرشون بها فأيضاً تسكت! لماذا ولصالح من؟! هل من صالح المجتمع أن البنات اليوم والتي هي أم غداً لجيل قادم تكون نتاجاً لبيئة أخافتها أن تتكلم.. أن تصرخ.. بيئة جعلتها خائفة حتى أن تطلب حقوقها؟! ثم أصبحت بعد ذلك تضطهد المرأة الأخرى، تستمد من ضعف نظريتها قوتها، بدلاً من الوقوف بجانبها وتشجيعها!

يناقش ملفنا في الصبوحة لماذا تسكت البنات؟!

حوادث العنف تفتح القضية

ضعف المرأة أم جبروت الـ

د. كوثر على: بعض الفتيات تتم تربيتهن على أنهن ضعيفات.. لا بُد من تـ



آية حلمى

عدة حوادث شهدها الشارع المصرى مؤخراً، ما بين تحرش وعنف ضد المرأة، كان أشهرها تحرش عامل المطار بفتاة وتصويرها وحادثة أخرى تسببت فى فقء عين سيدة، والقاء أخرى من «البلكونة»، البعض تساءل عن الأسباب هل الأمر من قبيل الصدفة؟ أم لأن الرجل يرى المرأة كائنًا ضعيفًا يمكنه انتهاك حقوقها دون أن يعاقب؟.

هل ربينا بناتنا على أنهن كائنات

ضعيفة؟!

«صباح الخير» عرضت القضية على عدد من خبراء وأكاديميين فى علم الاجتماع، لتوضح للقارئ الأسباب الحقيقية التى تمثل الدافع الرئيس خلف هذه الحوادث المرأة ولماذا تسكت البنات؟!

الدكتورة كوثر على - أستاذة علم الاجتماع - قالت إن بعض الفتيات تتم تربيتهن على بعض السلوكيات التى ترسخ فى ذهنها أنها كائن ضعيف ورقيق ولا يتحمل أى ضغط وأنها لا يمكنها الدفاع عن نفسها الأمر الذى يتسبب فى انتهاك حقوقها.

وتابعت أستاذة علم الاجتماع: «الحقيقة الأكيدة أن السيدات لديهن قدرة على التحمل والتكيف مع الأمور بشكل سريع، لذلك لا بُد من تعلم كيفية أخذ حقوقها منذ صغرها إذا تعرضت لأى شىء خاطئ».

وتوضح «كوثر» أن الكثير من السيدات يلجأن لتربية بناتهن للتغاضى عن وقائع التحرش فى حال تعرضهن لهذه الحوادث، والتنازل عن حقها بعكس الولد الذى يتم تربيته على أن يأخذ حقه وأن يدافع عن نفسه، الأمر الذى يتم زراعته فى عقول الأبناء ويضر بهم فى النهاية.

وأكدت أستاذة علم الاجتماع بأنه لا بُد من تغيير

د. «فاطمة زهران»: ولا بُد من تغيير فكرة التسرير على المتحرشين خشية الفضيحة!



ملك خاص

رجل؟

عليهمن كيفية الحصول على حقهن

ثقافة المجتمع وأن نربي أولادنا أن يدافعوا عن حقهم وأنهم متساوون في الحقوق وأن يضعوا معايير للمسامحة في تعدييات الآخرين على حقوقهم أو عدم مسامحتهم، بحيث يقرر عقلياً بينه وبين نفسه السلوكيات التي يتوقعها من الآخرين ويتقبلها، وما هي السلوكيات التي لا يمكن له أن يتقبلها، وبهذه الطريقة يدافع الشخص عن حقه، ويصبح أكثر قدرة على منع الناس من تجاوز الحدود الشخصية التي لا يجوز لهم تجاوزها.

«فاطمة زهران» أستاذة علم الاجتماع بجامعة المنوفية، أكدت أن الفتيات يحتجن لتعليمهن كيفية الحصول على حقوقهن، فهن مستقلات عقلياً ومادياً، موضحة أن الخوف من رد فعل الجاني يجعل الكثير من الفتيات يفقدن حقوقهن.

وشددت «زهران» على ضرورة تعليم «الفتيات» كيفية الدفاع عن أنفسهن بتعلم بعض الحركات الرياضية للدفاع عن النفس إذا تعرضت لأي مكروه، خاصة أن كثيراً من الحوادث تحدث بشكل مفاجئ مما يجعل الفتاة قادرة على التفكير، ناصحة الأمهات بضرورة تعليم بناتهن بعض الفنون القتالية والاعتماد على أنفسهن، لأنهن مستقلات.

وأوضحت «فاطمة» أن السيدة المصرية لها دور كبير في إقامة البيت المصري لأنها تساعد زوجها في كثير من أعباء الحياة، لذلك فهي باستطاعتها أن تعول نفسها وأسررتها وغير مضطرة لتحمل ظلم الزوج أو الابن وحتى في حالات التحرش التي تتعرض لها الفتيات أو السيدات في الشارع فالجاني هو الضعيف وليس المجنى عليه، لذلك فلا بُد من تغيير فكرة الأهل الذين يخشون الفضيحة ويقومون بالتستر على المجرم خوفاً من الفضيحة، ولكن هذا عكس الواقع الآن فإننا دولة تحترم القانون الجميع أمامه سواء.



أمينة خيري

كان الهتاف «مصر» وكفى

دعك من التصنيفات. واترك جانباً التحزبات والأيديولوجيات والاستقطابات. وانس مؤقتاً أن هذا يميني وذاك يساري وبينهما وسطي معتدل. انظر إلى 30 يونيو 2013 بعين مواطن عادي لا يملك من أمره سوى وطن. وعلى الرغم من انتماءات سياسية محددة، ووقوف لسنوات طويلة في صف المعارضة لنظام الرئيس السابق الراحل مبارك، وفكرة وتقييم مبنيين على دراسة للعلوم السياسية وقراءة نهمة ومعاشية لقصص الأهل والأقارب لما سبق الرئيس مبارك من أنظمة وحكام واحتلال مقاومة وحروب وانتصارات وانكسارات، ورغم توجه طبيعي يعتنقه كل مصري يقول إنه يحب الملكية أو يمجتها، ويعشق ناصر أو لديه مأخذ عليه، ومعجب بالسادات أو يعتبره أخفق في سياسات أو تصرفات، إلا أن ما جرى في شهرى يونيو ويوليو 2013 لا يمكن تصنيفه إلا تحت بند واحد ألا وهو «حالة طارئة عاجلة بالغة الخطورة».

وفي الحالات الطارئة الخطرة، لا يتوقف المرء كثيراً أو قليلاً ليتمعن في سبل الإنقاذ. ولا يملك رفاهية الوقت للتأمل والتدبر. الأولوية الوحيدة هي إنقاذ حياة المريض. ومصر في 2013 كانت تمضى بسرعة فائقة في «سكة إلى يروح مايرجعش». وهى سكة غير مسبوقة. لا أظن أن مصر والمصريين عايشوا مثلها على مر تاريخهم، بما في ذلك عصور الاحتلال والغزو والهزيمة.

كنت أظن أنني وحدي من أشعر بأن وصول الإخوان للحكم جعلنى غريبة فى وطنى. كنت أعرف تماماً أن تغييراً يرتدى عباءة دينية جرى فى مصر على مر عقود، تحديداً منذ نهاية السبعينيات. لكن أن يصل التغريب لسدة الحكم، فهذا كان مصيبة. عاصرت أيام أحداث يناير يوماً بيوم، وتحديداً منذ يوم 28 يناير 2011. وتابعت بنفسى التغيير الجذرى الذى جرى بين يوم وضحاها حين رفرت أعلام دول أخرى، ورفعت رايات سوداء مكتوب عليها «لا إله إلا الله محمد (ص) رسول الله». حتى الوجوه انقلبت رأساً على عقب. لحي مشعثة، وميول عدوانية مسيطرة لدرجة أن مجموعة منهم هددتني وصديقتى أثناء عبورنا الميدان «بكره هنتقدمكم فى بيوتكم يا...».

والكل يعرف ما جرى بعد ذلك. رُفع غطاء البالوعة وتفجرت محتوياتها فى وجوه الجميع. ولعل مؤتمراً ما يسمى بـ«نصرة سوريا» المنعقد فى استاد القاهرة يوم 15 يونيو 2013 وضع النقاط فوق كل الحروف. وليست مبالغة إن قلت إن من بقى مؤيداً أو داعماً أو ملتصقاً العذر أو طالباً الصبر مع مرسى وجماعته بعد هذا اليوم هو إما مرحب بالدولة الدينية فى قرارة نفسه، أو غبي، أو متغابى. وسواء كان هذا أو ذاك أو تلك، فإن الوضع الطارئ العاجل بالغ الخطورة كان يعنى عدم التوقف كثيراً للتصنيف.

على مدى الأيام الواقعة بين الأسبوع الأخير من يونيو وحتى 3 يوليو من عام 2013، كنت أعود من عملى فى وسط القاهرة مسرعة، لأرتدى حذاء خفيفاً، وأمشى من بيتى فى شارع الثورة فى مصر الجديدة وحتى شارع الميرغنى. من حولى كانوا يشبهوننى. مصريون ومصريات عاديون، لم تغمرهم السياسة بحبها، أو تجرفهم جماعات الإسلام السياسى بترهيبها واجرامها وخيانتها. الغالبية المطلقة نزلت من بيوتها وهى تؤمن أن مهمتها هى الإنقاذ. ولأن هؤلاء لم يولدوا فى كنف العنصرية الدينية، أو يتربوا على كراهية الآخر، أو يرضعوا فحشينا الإسلام السياسى، أو ينشأوا على أن جيش بلادهم عدو الله ونساء بلدهم للنكاح والتكاثر. ولأنهم يعرفون الفرق بين الألف وكوز الذرة، ويدركون الفرق بين الدولة الدينية والدولة المدنية، وينتمون للقرن الـ21 وليس القرون الوسطى، فقد كانت سيده الهتاف كلمة واحدة «مصر»! ما جرى فى 30 يونيو كان إنقاذاً لمصر. نقطة ومن أول السطر.



لميس سامي

الجدعنة «line»

هل يخلى المجتمع مسأوليته ببـ

سؤال رده الأغلّب، أين زمن «الجدعنة»، لماذا عند وجود أى مشكلة فى الشارع ضد بنت، لا نجد هؤلاء الرجال الذين يمتازون بالشهامة، «الجدعنة» يتصدرون، لحل الموقف وجلب الحق؟! لماذا لم يعد الشارع يدير أزمة عنف أو تحرش ضد فتاة كما كان فى الماضى لصالحها؟! وأصبح الشارع منشغلاً بنفسه، وتركنا الأمثال ولم نضرب منها سوى «ما ينوب المخلص إلا تقطيع هدومه» . أصبحنا نشاهد حوادث سيارات، سرقة، تحرشاً، واعتداءات بالضرب على أطفال أو سيدات، ولا توجد نخوة عند بعض الناس فلم نعد إلا قليلاً نرى من يجرى الدم فى عروقهم، وينتفضوا إذا رأوا ظلماً فى الشارع، فيما نريد الشجب والإدانات والدفاع عن الحقوق على السوشيال ميديا فقط.

حتى وإن كانت هناك بعض الأشياء التى لا يصلح لها أن تأخذ صبغة إلكترونية، من المفترض أن التعامل الإلكتروني يوفر عليك الوقت، والجهد... وهناك أشياء لا بد أن تأخذ جهداً وعناءً منا حتى نشعر بالرضا، أخذ الحق حرفة، و لكن الحقوق لن تؤخذ من وراء شاشات اللاب توب والهواتف المحمولة،

فى الخير، اعتمدنا على التكنولوجيا، نظراً لأنها تسهل كل المهام الحياتية، فتنجز فى الوقت، وبأقل مجهود يذكر، للأسف تعاملنا مع الحقوق، كتعاملنا لدفع فواتير الكهرباء والإنترنت، كاستخراج رخصة، تعاملنا مع الأشياء المعنوية بصورة مادية، طبقنا التعامل الذكى بحذافيره على كل شىء

حتى «الجدعنة» أصبحت أون لاين، فهى لم تختف وإنما تحولت، كما تحول كل شىء فى حياتنا للأونلاين، ابتداءً من مشترياتنا، علاقتنا الاجتماعية كالمعايدات والتعازى، التعليم، المشاعر أصبحت تسجل فى رسالة إلكترونية، انتهاءً بالجدعنة، والبحث عن رد الحقوق والمظالم من خلال «ريتويت»، و«شير





ريشة: ياسمين مأمون

on!?!

وست .. وبس!؟

ألفاظ سيئة من خلال التكنولوجيا لمجرد أنهم غير معروفين، وأصبح كل من هو لا يملك الشجاعة على أرض الواقع لفعل شيء معين، أصبح سهلاً عليه أن يمارس أي شيء من خلال التكنولوجيا، وما هو أسوأ أنها جعلتنا نقصد الكثير من مميزاتنا وصفاتنا، فالمتعارف عن الشعب المصرى أنه جده ودمه خفيف، وللأسف فقدنا ميزة الجدعة، ولا ألوم بذلك التكنولوجيا فقط، ولكن التربية أيضاً، أصبحت نربى أبناءنا الذكور على عدم التدخل فى أى مشاجرة أو الدفاع عن أى شخص، وذلك لأن أغلب المشاجرات تنتهى بوفاة أو إصابة الشخص المتدخل لفض النزاع، حتى الرجال الكبار فى العمر امتنعوا عن التدخل فى أى شجار، وذلك لأن الجيل الموجود أصبح لا يحترم الكبير وقد يتناول باللفظ أو الضرب على رجل فى عمر والده، وساعد على اختفاء الجدعة، التكنولوجيا.. وجدوا أن أضعف الإيمان هو التدخل والاستعانة بالتكنولوجيا لجلب الحقوق، فأصبح أسرع شيء يتم فعله هو تصوير المشاجرة وبنها على وسائل التواصل الاجتماعى، شعوراً منهم أن هذا سيفيد، ومما لا شك فيه أن انتشار الحوادث على السوشيال ميديا أيضاً له جانب إيجابى وهو الاحتراز من الوقوع فى مشاكل مشابهة، وأخذ الحبيطة والحذر، وحسن التصرف وإدارة الموقف فيما بعد، وأقصد من هذا أن قارئ الحادثة، ستتكون لديه فكرة عما قد يحدث إذا كان فى حال مشابهة، وعندها يستطيع أن يتصرف بشكل مختلف عن الضحية، ولكن لا يوجد مانع من انتشار الحوادث ومشاركتها على السوشيال ميديا كمنصة تعرض أخباراً، مثلها مثل الصحف والمجلات، ولكن العتب كله يكون على الأشخاص المتواجدين فى الواقعة والذين لا يحسنون التصرف وكل ما يقومون بفعله التصوير من بعيد ورصد الحدث فقط، دون أى تصرف إيجابى.. مثل الاتصال بالشرطة أو النجدة أو التكاثف مثلاً كمجموعة من 10 رجال إذا تدخلوا كيد واحدة سيقومون بفض النزاع بين الطرفين من دون خسائر لأننا كما تعلمنا «الكثرة تغلب الشجاعة».

حينها؟ لا شيء سوى أنهم صوروا أو نقلوا الأحداث إلكترونياً، ومن نشر إلى آخر، حتى تحذر باقى الفتيات ومعتقدين أنهم بذلك خلوا مسئوليتهم بالنشر، لست ضد نشر الواقعة والحوادث إلكترونياً، ولكن إذا لم تكن فى الحدث وشاهدت هذا المنشور فواجب عليك أن تنشره وتشير إلى السلطات العليا فى منشورك، ليقرأوا ما حدث.. أما إذا كنت فى واقعة ومشكلة فأسلم تصرف هو الاتصال بالنجدة وتحديد موقع المشكلة قبل أن تتحول إلى جريمة، ونطالب بحق المجنى عليه أون لاين، كن «جده» وان لم تستطع التدخل بنفسك، ابحث عن من يستطيع التدخل وحسم الموقف..

وبالحديث مع الإخصائية الاجتماعية نجوى فرج عن تحول الجدعة المموسة إلى جدعة من خلف شاشات إلكترونية قالت: من الطبيعى جدا أن نواكب التطور، وأن لا نتخلف عن أى إضافة أو قيمة تسهل علينا الحياة، فالتكنولوجيا دائماً ما أقول إنها سلاح ذو حدين، وأن مثل ما لها من مميزات فهذا لا يعنى خلوها من العيوب، فهى مثلاً قربت المسافات وجعلتنا نتواصل مع أهلنا وأبنائنا فى الخارج، ونراهم فى اتصال مرئى، وفى نفس الوقت باعدت بيننا وبين من جاورنا، فأصبح كل فرد فى العائلة منكياً على هاتفه ونجلس جميعاً فى صمت، وأيضاً قللت العلاقات الاجتماعية، فأصبحت بدلاً من التجمع الأسبوعى للعائلة، اكتفى الأغلب بعمل جروب على مواقع التواصل الاجتماعى لتبادل فيه الأخبار، التعازى والتهانى، التكنولوجيا خلقت فجوة كبيرة فى الأسرة، وجعلتنا نبحث عن العاطفة والدفع من خلال وسائل التواصل الاجتماعى ومن خلال عالم موازى وليس من خلال من حولنا، وكما ساهمت التكنولوجيا فى تسهيل الكثير من المهام، مثل دفع كل الفواتير من خلال الإنترنت، الشراء أيضاً عن طريق الإنترنت، وتسهيل العديد من المهام والأعمال، إلا أنها أثرت سلباً فى القيم الاجتماعية، وأحببت العديد من العادات، وخلقت جيلاً جديداً بعيداً عن المسئولية وبعيداً عن الشكل التربوى الذى عهدناه، فأصبح الشباب من الجنسين، يستخدمون

كل شخص- وأخص الرجال بحدِيثى هذا- أصبح على لسانهم جملتين، من خاف سلم، فأصبحوا يمشون داخل الحيط وليس جواره، قد يرون بأعينهم تحرشاً لفظياً أو جسدياً على امرأة، ويلتزمون الصمت أو يلتقطون صوراً وفيديوهات لنشرها على الفيس بوك امتعاضاً على ما حدث ويخلى مسئوليته ويريح ضميره بمجرد تصوير هذا الفيديو وكتابة رسالة شديدة اللهجة للفاعل، ويعتبر هذا من أضعف الإيمان، أصبح الأغلب من الرجال يتعامل بهذه السلبية، يكتفى بالتصوير أثناء وجوده فى قلب الحدث، فلا يدافع ولا يحاول الاستنجاد بشخص يدافع أو حتى الاتصال بالنجدة، يكتفى بالسب واللعن على مواقع التواصل الاجتماعى وسرد قصة كان من الممكن أن تتغير أحداثها إذا تدخل بشكل إيجابى ولا أشجع من ليس لهم حول ولا قوة فى التدخل بالدفاع ولكن بحرص وذكاء، الاتصال بجهات مختصة لإنقاذ الموقف هو الحل السليم، ولكن حتى إذا وجدنا رجلاً فى الواقعة يكون تدخلهم دائماً بجملة «انتى بنت، لا تتشاجرى مع أحد»، لا تعيرى أحداً الانتباه، لا تنزلى من سيارتك حتى وإن صدموكى بسيارة أو نعتوكى بأبشع الألفاظ، تجاهليهم!! ومن هنا زاد فيروس مجتمعى اسمه «السلبية»، حتى أصبحت الأمور تصل إلى حد القتل والاعتداء على حرمة البيوت مثلما حدث فى حادثة طبية السلام، ومثلما حدث فى حادثة فتاة المعادى التى أصيبت بعاهة مستديمة فقدت إحدى عينيها لأن بلطجياً بعضلات استقوى على فتاة وضربها لأنها تحاول هى وأمها أن تنقذا أختها الطالبة فى إحدى مدارس المعادى، هل تلك الحوادث تمت من دون وجود أشخاص فى الشارع؟ وما دور الأشخاص المتواجدين

« د. نجوى فرج: التكنولوجيا سلاح ذو حدين.. قربت البعيد لكنها أبعدت بيننا وبين بعض حتى ونحن فى الجوا!
« السوشيال ميديا جعلت كل من يفتقر الشجاعة.. يمارسها خلف الشاشات ويكون بطلاً من ورق! »



حقيقة صادمة

ليه الست عدوة نف

«الضغط باسم الدين كبير على المرأة ويطالب المرأة بالخضوع عن عدم وعـ»

وهو ما يطالب المرأة بالخضوع عن عدم وعى حقيقى وبالهيمنة الدينية المغلوطة لاستخدامه كسلاح للضغط فى مجتمعاتنا الذكورية، وهو ما له أصل من ملايين السنين من مرحلة الصيد فى العصر الحجري!! فيجربى الرجل وراء الحيوانات للصيد ويقدم لها الأكل، وإذا تمردت أو رفضت طاعته لن تجد ما تأكله.. من هنا بدأت السلطة الذكورية، فتظل المرأة منساعة للرجل..

وفى أيامنا هذه إذا مشت بعض البنات من عند أهلها فهم وبالتأكيد لا يريدون أن تعود لهم ثانية للظروف المادية التى تحيط بغالبية الناس وعدم قدرتهم على تحمل مسئوليتها.. والأمان الوحيد هو زوجها ليصرف عليها، والرجال يعرفون ذلك، لذا هناك الكثير منهم يرفض عمل المرأة؛ لتظل المرأة خاضعة له مع أن الزواج يجب أن يكون شركة.. نتاج هذا المجتمع طفل وطفلة يربيان على هذا المبدأ بنفس العقلية، فلا تتعاطف المرأة مع مثيلتها وإنما تتصرف بما تربت عليه من انصياع المرأة للرجل استناداً على مفاهيم دينية مغلوطة، وتبرير تصرفاته ونظرة دونية لنفسها ولغيرها من النساء.

الخوف

تضيف الدكتورة نادية رضوان: «إحساس المرأة الدائم بالقلق، وفرصها الأقل دائماً عن الرجل هو ما يجعلها خائفة على مكاسبها، وردود فعلها العدوانية تجاه امرأة أخرى لشعورها بأنها تنافسها على هذه الفرص المحدودة، وهو نتيجة ليس فقط لظروف مجتمعها وإنما لعدم تربية ووعى وانعدام الثقة فى النفس، وهى الحالة التى تجعل الناس تتكلم عن بعضها، وتشعر بالغيرة من بعضها، فالخوف وعدم الأمان

ما يوجد فى مجتمعاتنا العربية، بل من ظلم ضد النساء، دائماً نرجعه لفكر المجتمع الذكوري، ورغبته فى فرض سيطرته على المرأة يشقى الطرُق، ولكن أن تكون المرأة هى من تمارس الظلم أو الاضطهاد ضد امرأة مثلها! فهو ما ليس له أى تبرير.. ولا يكون الأمر مجرد عدم مساندةها.. مع أنه من المفترض أن تتعاطف معها لأنها تشعر بمعاناتها!! وإنما يصل إلى إيذائها نفسياً وإحباطها ومحاربتها.. حتى فى وقائع التحرش نجد أن كثيرات من النساء تحمل البنت المسئولية.. فهل صحيح أن جزء من أزمة المرأة.. امرأة مثلها!؟

الاجتماع يحلل

بهذه التساؤلات لجأنا للدكتورة نادية رضوان أستاذ علم الاجتماع لتحلل موقف المرأة من المرأة وما يحمله من اضطهاد فى أكثر من صورة فقالت: «أولا هذه الأبحاث لا نستطيع أخذها على علاقتها لأن العينة قد لا تكون ممثلة بدقة وغير واضح ظروفها أو ناقصة لأن نجاح اختيار العينة بمنهجية علمية دقيقة تمثل ٩٠% من نجاح نتائج البحث ليمثل الواقع.. ومع هذا لا نستطيع إنكار أن للمرأة أساليبها فى مضايقة امرأة غيرها، وهذا السلوك غالباً ما يكون ناتجاً من أنها تفهمها وتفهم الأعباء المرأة من جنسها، وفى أغلب الأوقات لدى المرأة إحساس دائم بالقلق والخطر من ضياع زوجها أو أن يُخطف منها وراء معظم تصرفاتها غير اللائقة مع امرأة أخرى، وعندنا حالات على هذه الشاكلة بالطبع أكثر مما يحدث فى الغرب، وذلك بسبب حال المرأة المتراجع فى العالم العربى وعدم حصولها بصورة كاملة على حقوقها.. إلا فئة قليلة من المثقفين، وأيضاً لا نعتبر أن هذه الشريحة البسيطة أخذت حقوقها كاملة، فالغالبية العظمى لاتزال تعاني. كذلك هناك ضغط كبير باسم الدين مستشهدين بـ «الرجال قوامون على النساء»،

من صور الاضطهاد التى نصادفها كثيراً وتؤكددها الكثيرات.. أن الرجل كمدير أفضل فى معاملته وأكثر تقديراً لظروف المرؤوسات من المرأة المديرة، أيضاً تجد أبا يشجع ابنته على تحقيق أهدافها وبناء شخصيتها وأماً تشبث من عزيمتها وتفضل أخوتها الذكور عليها.. وتظهر صور اضطهاد المرأة للمرأة واضحة جداً على صفحات السوشيال ميديا من التعليقات عند وجود جريمة تحرش أو اغتصاب أو حتى جريمة قتل ضحيتها امرأة.. فنجد من النساء من تقول «استروا على الجانى حرام عليكم» أو «لبسها هو السبب» أو «دا جوزها وحقه يربيه»!!! والعديد من التعليقات المستفزة. وظهر ذلك فى أحدث جريمتين.. جريمة رمى سيدة من بلكوتهتها.. وجريمة التحرش بالفتاة الصغيرة..

دراسة فى جامعة أريزونا الأمريكية تشير إلى أن التجاوزات اللفظية واستخدام الشتائم والألفاظ المسيئة مستخدمة أكثر بين المرأة والمرأة بالمقارنة فى استخدامهما بين المرأة والرجل أو حتى بين الرجال وبعضهم بعضاً.. ووجدت الدراسة أن نسبة عالية من نوعية السلوك الذى يعتمد على التجاهل والمقاطعة أثناء الحديث وتوجيه التعليقات والانتقادات السلبية أعلى كثيراً بين النساء..

ما الذى يدفع المرأة لممارسة أى نوع من الإيذاء ضد امرأة مثلها فى العمل أو على صفحات السوشيال ميديا أكثر مما يمارسه الرجال عليها!؟

«ردود أفعال النساء أكثر عدوانية تجاه الأخريات خوفاً على الفرص المحدودة بسبب الرجل!»

ريشة: كريم عبدالملاك



ملف خاص

ة

سها؟!!

ى وهيمنة دينية مغلوطة!



بغض النظر عن رضا وحب من حولها، المهم تثبت نفسها فى عملها..
نموذج آخر يكون أسلوبها مختلفاً مع الرجال لتستقطبهم «لمسح الجوخ» أو لخوفها منهم لأنها تعرف أنها غير مرغوبة من الرجال فى القيادة فتكون مبالغة فى ردود أفعالها للنساء وناقدة لهن خوفاً من الاعتقاد بأنها فى صف النساء لترضى الرجال وتأخذهم فى صفها، فنجد النساء يكرهنها. وفى الغالب المرأة الناجحة أعداؤها كثيرون فما بالك بالمرأة فى المناصب الإدارية فى بيئة يتهاافت فيها الذكور على هذه المناصب!! غير مرحب بها بالتأكيد لا من ذكور باعتبارها اقتنصت فرصتهم ولا من النساء اللاتى تتزعزع ثقتهن فى أنفسهن.

بنفسها وراضية عنها لن تفعل ذلك، فالأمان والشعور بأن حقوقى مضمونة يخرج أفضل ما فى الإنسان، لأنه فى حالة استقرار نفسى فلا مجال للكذب والغش أو التلاسن، وطبعاً أماننا مشوار طويل للوصول لهذه الحالة من الأمان والسلام النفسى كما حاربت المرأة الغربية فى الستينيات..

ضغوط أكثر

وتضرب الدكتورة نادية مثلاً: «نموذج نراه كثيراً عندما تمسك امرأة زمام الأمور وتكون فى دور قيادى نراها جادة حازمة للحفاظ على مكانتها وإنجاز المهام بسبب ضغط من المجتمع الذى لا يثق بقدراتها لمجرد أنها امرأة!! ويكون هدفها الوحيد أن ينجز العمل

سواء فى بيتها أن يخرج زوجها من البيت ويتزوج عليها ويتركها أو فى عملها أن تحرم من حقوقها.

فوراء كل عنف لفظى ونفسى شعور بالخوف والتهديد، وتفوهها بألفاظ دليل على خوفها ورعبها، ولكن مع هذا فرد الفعل يختلف من موقف لموقف ومن شخصية لشخصية فلا يمكن لشخصية معينة أن تشتم مهما تعرضت لضغوطات..

ولأن الشخص الخائف هو الذى يكون رد فعله غير سوى لخوفه من ضياع مكتسباته فيهاجم منافسه..

إذا كانت المرأة واثقة من نفسها، محققة نفسها، متصالحة مع نفسها، لديها إحساس بالأمان النفسى والعاطفى والمادى مكتفية



أماني زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

يعنى إيه قائمة؟!!

اعقل يا واد انت كاتب قائمة،
دى ممكن تحبسك بيها!



الأب: اعمللى قهوة من فضلك يا حبيبتي.
الأم: إنت عارف إنك ما كتبتش قائمة؟!
الأب: خير يا رب.. إنت عايزة تطلقى؟!
الأم: يوه.. طلاق إيه؟!
إنت ما بتصدق!
الأب: أومال إيه قائمة ويتاع على الصبح.. إنتى أصلا عارفة يعنى إيه قائمة؟!
الأم: أه.. قائمة العفش.
الأب: جهل.. وتدليس.
الأم: إيه؟ ليه بقى إن شاء الله؟!
الأب: اسمها قائمة، يعنى قائمة على حيلك تعملى شغل بيتك تسهرى على ولادك.. قائمة مش قاعدة ولا مريحة.. قائمة.

والنبي شو في متجوزتش ليه لحد دلوقتي ..
انا اللي في سني متشحطتين في محكمة الأسرة !



الأب: والله لو اللي هياخدها زي كده.. هيصونها ويتحمل
المسئولية يبقى لازمها إيه القائمة..!
الأم: زيك؟
الأب: إيه يا ست إنتي مالك؟!
الأم: ولا حاجة.. ربنا يحفظها ويجعل حظها أحسن مني.
الأب: مش عايز قهوة.. هنزل أشربها على القهوة.
الأم: ليه.. كنت قائمة أعملها أهو!

فعلا لسه متجوزين.. ده مش حب.. لا..
احنا بس معناش حق المأذون !



الأم: والنبي إيه.. وأنت بقي قايم ولا وضعك إيه!
الأب: قايم بواجباتي على أكمل وجه.. ولا إنتي عندك رأي تاني.
الأم: وأنا برضه قايمه.
الأب: طب تعالى أمضيكى.
الأم: خفة.
الأب: طول عمري.. وبعدين قايمه إيه بعد 20 سنة جواز اللي
بتسألني عليها؟
الأم: لا.. أنا بفكر في البنات اللي على وش جواز دي.. إيه الصح
أكتب لها قائمة ولا أعمل زي أبويا وأمى؟!

عايراني استغل سُغاله وطباخه طول عمري
بـ شبكه ومهر.. ليه هو انا مغفله ياسيبي؟!!



متخليش الشيطانات يركبني والملقك!



الصفوة ينافسون «الغلابة» على

«شواطئ «عليه القوم» ممنوع الاقتراب أو التصوير.. و4000 غرفة فندقية

بسمه مصطفى عمر

مع حلول الصيف، يقبل الكثير من المصريين على المصايف المنتشرة في ربوع مصر، كنوع من تغيير الجو، والاستمتاع بالمياه المالحة، عبر البحرين الأبيض المتوسط والأحمر، والشواطئ المجهزة، والمنشآت والقرى السياحية، على طول الساحل الشمالى، وحتى السلوم غرباً، ومن بورسعيد شمالاً وحتى حلایب وشلاتین جنوباً على البحر الأحمر.

وكانت بلا منافس لقرون طويلة، وتضم الإسكندرية 61 شاطئاً، تتوجه إليها مئات الآلاف من الأسر، وبجانب الشواطئ المجانية، توجد شواطئ مؤجرة لشركات، أو تابعة للنادى، مقابل تذاكر رمزية تتراوح بين 6 و25 جنيهاً مع استخدام جميع الخدمات مجاناً.

ويوجد فى نطاق الإسكندرية 4000 غرفة فندقية بالدرجات الخمس وتتراوح أسعارها بين 300 و2500 جنيه فى الليلة، وفقاً لنوعية الخدمات المقدمة ووفقاً لقرب الوحدة المصيفية أو بعدها من الشاطئ.

أما مطروح فتعرف بـ«الساحرة» التى تضم أجمل شواطئ العالم، ومن أهم الشواطئ بها «عجيبية» ويتميز بكهوفه الطبيعية المتعددة، ومناظره الخلابة، وتتراوح أسعار الإيجار بداية من 1500 إلى 4000 جنيه فى الأسبوع. أما العين السخنة فتضم أكثر من 90 قرية ومنتجعات وفنادقاً، وتعتمد بشكل أساسى على إقبال المواطنين فى الإجازات السنوية والأسبوعية، فهى واحدة من أجمل المدن على البحر الأحمر، وقربها من القاهرة جعلها مصيفاً مفضلاً؛ خصوصاً لرحلات اليوم الواحد، ويوجد بها ما يقرب من 35 قرية سياحية بقطاع العين السخنة، و5 قرى بعيون موسى، و3 قرى بكبيريت.

المصايف الشعبية

الشواطئ المختلفة هى قبلة الملايين خلال فصل الصيف، وفى ظل أزمة كورونا تعمل الجهات الحكومية على إحكام الإجراءات الاحترازية وسط قرارات بالاكْتفاء بعدد محدد للأشخاص منعاً للتزاحم، ويأتى على رأس مصايف البسطاء مصيف «رأس البر» بمحافظة دمياط، وهو واحد من المقاصد التى

وتتراوح بين 1000 و7000 جنيه فى اليوم الواحد، وتختلف حسب تجهيزات الوحدات المصيفية «شاليهات أو فلل أو فنادق»، والخدمات المقدمة بها.

وترصد «صباح الخير» هنا أهم شواطئ الفئات المختلفة.

مع انتشار فيروس كورونا الجديد وضعت الحكومة عدة ضوابط واشتراطات للتجمعات والشواطئ وتقوم بتنفيذ حملات مكثفة مع اتخاذ الإجراءات القانونية ضد أصحاب المحال المختلفة. الإسكندرية هى أشهر الوجهات المصيفية،

وتتنوع تلك المصايف ما بين شعبية يرتادها البسطاء ومحدود ومتوسطو الدخل، ومنها مصايف اليوم الواحد التى تكلف الفرد الواحد من 100 إلى 150 جنيهاً، ووحدات مصيفية للأسر والمجموعات بقيم تتراوح بين 300 و2000 جنيه فى اليوم، وأشهر أماكنها بلطيم بمحافظة كفر الشيخ، وجمصة بالدقهلية، ورأس البر بدمياط، وفايد بالإسماعيلية، والإسكندرية، ومطروح.

أما شواطئ «عليه القوم» أو «الهاى كلاس» فهى التى يرتادها الأغنياء وميسورو الحال،



شاطئ ذهب فى جنوب سيناء

«رأس البر» وجمصة وبلطيم تستعيد عرض مصايف محدودى الدخل.. وشرم الشيخ قبلة الكبار

في مصايف اليوم الواحد!

من الإسكندرية من 300 إلى 2500 جنيه في اليوم



إلى الحفاظ على العاملين المصريين؛ حيث تم تدريبهم على التعامل السليم في ظل الجائحة.

وقال مجدى شاكر، كبير فنيين بوزارة السياحة: إن هناك تغييراً شاملاً في شكل المصايف المصرية خلال الفترة المقبلة، بحيث تعتمد على ثقافة التنمية والفكر الاستثماري، بعد أن أصبحت وزارة السياحة والآثار مكملتين لبعضهما البعض، وبعد أن كان الاعتماد على السياحة الشاطئية بنسبة 80% مشدداً على ضرورة وعى المواطنين وثقافة التعامل مع كل ما يتم من إجراءات للحفاظ على سلامتهم، متوقفاً إقبالاً غير مسبوق على المدن الساحلية مثل مطروح والغردقة وشرم الشيخ.

وأضاف: إن الوزارة اختارت بعض الأماكن السياحية بكل مدينة لتطويرها، كما تم تطوير المتاحف بالمحافظات وتم الأخذ في

«شرم الشيخ، أكبر محطات السياحة العالمية في جنوب سيناء؛ حيث رياضة الغوص وأهم المحميات الطبيعية».

أما مدينة «دهب» فهي الأشهر بعد شرم الشيخ، وتعد الوحيدة التي بها المنطقة الأثرية القديمة وتمتاز في ذلك بأنها الأرخص سعراً من بين المنتجعات السياحية في سيناء.

وفي محافظة البحر الأحمر على الجانب الآخر تمتاز «الغردقة» بأنها أشهر مدن الغوص، والتدريب المعتمد دولياً.

وقال الخبير السياحي محمد كارم إن قطاع السياحة يعمل به 4 ملايين شخص، بالإضافة إلى 73 صناعة مرتبطة به، موضحاً أن عودة القطاع السياحي في ظل أزمة تجتاح العالم، يتم وسط اتخاذ التدابير الاحترازية، والمتابعات الدورية اللازمة للحفاظ على السائحين، بالإضافة

يلجأ إليها الغلابة، بعد أن هجرته الفئات ميسورة الحال.

أما في جمصة فقد خططت محافظة الدقهلية منطقة جديدة على امتداد 5 كم تضم 4 آلاف قطعة غرب المصيف، بطول 7,5 كم تقريباً، بأسعار منخفضة في إيجارات الشقق مقارنة بغيرها.

مصايف عالمية

هي على النقيض من مصايف الغلابة؛ حيث عدد كبير من المنتجعات والفنادق والقرى السياحية في بعض المدن الساحلية، ومنها الساحل الشمالي، والذي يعتبر من الوجهات المفضلة لدى نخبة المجتمع ومع بدء فصل الصيف، ينتقل عدد كبير من أصحاب الدخول المرتفعة إلى تلك المناطق أشهرها «مارينا» و«مراسي» وقرى أخرى؛ حيث 43 شاطئاً.

وعلى البحر الأحمر تعتبر مدينة السلام

«شواطئ مجانية وتذاكر رمزية.. وأسعار مطروح من 1500 إلى 4000 جنيه»

«البيئة»؛ حيث يعرض كيف كان المصري القديم يتعامل مع البيئة من حيوانات ونباتات ومياه، ومتحف بمرسى مطروح في مبنى المحافظة بجانب متحف روميل، إلى جانب مدينة الإسكندرية وما بها من تاريخ أثري يضم المتحف القومي، ومتحف المجوهرات وغيرها.

من جانبه أكد علاء الغامري، عضو غرفة شركات السياحة، أن قطاع السياحة سوف يشهد عودة الحركة وبشكل إيجابي، مع جهود الدولة المختلفة لتنشيط الاستثمار به، مما يعيد العمالة مرة أخرى؛ وبخاصة غير المنتظمة.

وأشار عمر هندي عضو لجنة السياحة بمجلس النواب إلى تراجع الإيرادات السياحية بنسبة 69%؛ حيث بلغت 4 مليارات دولار خلال 2020 مقارنة بـ13 مليار دولار للعام 2019 بسبب جائحة كورونا، لكن مع منح الفنادق تصريحا للعمل بنسبة 58% سوف يكون له مردود بإعادة تنشيط السياحة.



الشواطئ المجانية

فمثلاً بالغردقة متحف الجمال يستعرض كيف كان الأجداد يصنعون العطور وأدوات التجميل والملابس والحلى، وتكلف 400 مليون جنيه، وكذلك متحف شرم الشيخ

الاعتبار مواكبة شكل كل متحف للبيئة الساحلية من موقع وإنارة لجذب الانتباه ليلا. وأوضح أنه تم تصميم المتاحف في كل محافظة طبقاً لطبيعة ومكان المحافظة

وتفشل محاولات هرب نعيمة وتظل أسيرة تلك الأفكار البالية وسجينة منظومة الأعراف الرجعية المهمشة للمرأة باعتبارها كائناً تابعاً، لا يحق لها أن تتحلى بمشاعر الحب الصادقة، وكأنها أوقعت جرماً لرفضها الزواج من ابن عمها، ليظل القمع القابع تحت أعتاب التقاليد محطماً للقيم الإنسانية التي فطرنا عليها كبشر.

جسدت نجلاء يونس دور نعيمة بإبداع حقيقي لتجربتها الأولى لتفصح عن مقدره مخرج يمتلك أدواته، جمعت البطلة بين التمثيل والغناء بمهارة، ارتدت رداء الصعيد بالجواهر قبل المظهر فكندا فغوص في أجوائه سمعياً وبصرياً، حيث شكلت اللوحة السمعية جانباً أصيلاً في هذا العمل الذي تدفقت الموسيقى بين جنباته منذ لحظاته الأولى، فدفعت بنا دفعا نحو اللوج لعالم الموسيقى والغناء الذي تربع على قمة العرض، أيضاً ماهر محمود أبدع في أدائه جامعا بين الغناء والأداء التمثيلي المعبر. أما أشعار مسعود شومان فجاءت عبارة عن ترجمة لمزيج من الأحاسيس الفياضة والمشاعر النبيلة والرسالات السامية راصدة لسلبيات مجتمع ذكوري مهيمن معلنة عن آمال وفطرة حب عذرى يقود دواخل البشر، رافضاً للسلطة القمعية القاهرة متحدياً كل التقاليد والأعراف مفصحة عن الحب الذي جمع قلبى العاشقين «العيون خاينة وجبانه»، «خلقت طليقا كطيف النسيم»، «وكل مغرم وعاشق يبغنى على ليلاه»، «حسن لازم يرجع زى الشمس أما بترجع من غيبته».

وجاءت السينوغرافيا المسرحية متميزة بديكور بسيط يعتمد على فنون تراثنا الشعبى الأراجوز وصندوق الدنيا ووظف الديكور بأسلوب بديع زمانياً ومكانياً، بإضاءة خافتة تشعرك بأجواء الريف الصعيدى، وحركة الأبطال خلال المساحة الضيقة لقاعة العرض دون أن تشعر بمحدوديتها، حيث التوظيف الأمثل لجميع العناصر حتى للعازفين الذين شاركهم المخرج كعازف إيقاع، بجانب الربابة ودورها فى تأصيل البعد المكاني جغرافياً، وعن مشاركة الفنان أحمد الحجار فأضفت قيمة للعرض مكتملاً.

رأى

رانيا يحيى

نوستالجيا طقوس العود



لم يكن سعيد سليمان حائراً بين الوسائط الفنية أو أفكاره الإبداعية حين انطلق بعرضه الأخير «طقوس العود»، مستنهضاً مخزونه الإبداعي وفقاً لنوستالجيا الحنين إلى الماضى، حيث معاشته الحقيقية فى البيئة المصرية وما تمتلكه من مخزون ثقافى شعبى ملهم للمبدعين، استطاع قولبته فى إطار حدائى برؤية عصرية متطورة، كما فى ياسين وبهية وعرس الدم. وطقوس العود تحفيز جديد للفلكلور مستلهما أشكالاً تعبيرية وأدائية مختلفة نابعة من تلك البيئة العميقة بذكرياتها وأحداثها فنسترجع ظروفنا الاجتماعية والسياسية وسيطرة أصحاب المال والسلطة على الضعفاء فى إسقاط سياسى بديع مستتر فى عمق الأحداث التى تدور فى إطار اجتماعى عاطفى ليقص لنا كيف تحطم قلبى المغنواتى حسن وبنيت الحسب والنسب نعيمة على أنقاض العادات والتقاليد البالية.

لقد رسم المخرج إبداعاً فريداً مستلهماً من صعيد مصر، فأثارت خياله الإبداعي لحل خلاف أزلى لصالح المرأة المصرية، لمعالجة ما تعيشه تحت وطأة الإحباطات لعادات وتقاليد تقيد حريتها وتؤدّد مشاعرها فتغتنال أحلامها فى مهدها الصغير، بلا شفقة أو رحمة لينقضى أجل المحب العاشق بما يحمله قلبه من شهامة ومروءة الرجل الصعيدى، ولاعتبارات سطوة المال ونفوذ الحاكم بأمره من الولي يرضخ الجميع



استا، يورسوم، أحمد جديعة

لو كتبت لبيعت



اجديعان ماير ادخل الحمام



تشريني بينا اولادا

فتيات المنيا يقهـ

«البرجاية» أول فريق كرة قدم نسائي بالصدـ

«التنمر أكبر مشاكلهن.. وولاء حسن: بيعاكسونى فى الشارع ويقولـ

بربارة يوسف

من قلب قرى عروس الصعيد محافظة المنيا، تحدث مجموعة من الفتيات العادات والتقاليد ونظرات المجتمع الساخرة، ليشكلن أول فريق كرة قدم نسائي يشارك فى الدوري الممتاز.

من مركز شباب قرية «البرجاية» التى تبعد حوالى بضعة كيلو مترات شمال المحافظة، أصبح فريق الكرة النسائي هو أول من يمثل فتيات الصعيد فى دورى كرة القدم الممتاز بإمكانيات بسيطة، ليحفرن أسماءهن بحروف من نور فى عالم الساحرة المستديرة.

لهن وحديثهم السلبي ومعاكسات الشباب وتنمرهم ببعض الأقاويل مثل «ياواد يابت»، لم تحبطنها ولكنها زادتنا إصرارا لتحقيق هدفنا بالمشاركة فى الدوري الممتاز. اللاعبة «آية مهدي» ذات الـ15 ربيعا، أكدت أن والدها شجعها على المشاركة فى فريق ناشئات كرة القدم بمركز شباب البرجاية بل وكان يشاركها هي وشقيقتها اللعب فى

نظرات البعض وحديثهم وتنمرهم أحيانا على هؤلاء الفتيات أثناء عودتهن من التمرينات والمباريات فى الشوارع لم يكن سوى قوة دفع ليواصلن الإنجاز ويضربن أروع الأمثلة فى الإصرار والتحدى لكل فتاة فى الصعيد تسعى لتحقيق طموحها. آلاء حسن - إحدى لاعبات الفريق- وابنة قرية البرجاية، قالت إن نظرات البعض



خلال متابعة تدريبات الفريق



إحماء إحدى اللاعبات للفريق

الحقول الزراعية أثناء أوقات الفراغ لإيمانه بحق كل فتاة فى تحقيق ذاتها. وتوضح اللاعبة - أمنية حسن - إن هناك الكثير لا يعرفون أن هناك لعبة كرة قدم نسائية فى مصر، مؤكدة أن قرية «البرجاية» ضربت نموذجا فريدا فى ممارسة المرأة الصعيدية للرياضة، حيث شكل مجلس إدارة مركز شباب القرية أول فريق كرة قدم نسائي موضحة أن سر

من العادات

عيد فى الدورى الممتاز

وا: يا ولا يا بت لكن إصرارى طريقى للنجاح



حارس مرمى الفريق أثناء التمرين

استمرارية ونجاح الفريق أن عمدة وشيخ القرية من كبار الداعمين للفريق. يحيى فاروق - رئيس مجلس إدارة مركز شباب البرجاية - قال إن فريق كرة القدم النسائي بالمركز هو أول فريق يتم تشكيله فى شمال الصعيد وفى محافظة المنيا ليشترك فى الدوري الممتاز لافتا إلى أن الفريق قائم على التبرعات والجهود الذاتية من الأهالي فى توفير احتياجات التدريب والانتقالات لافتا إلى أن الفريق تمكن من الفوز على كافة الفرق ليصبح ممثل الصعيد فى الدوري الممتاز لكرة القدم النسائية.

مركز شباب البرجاية تأسس سنة 1976، ويضم العديد من الأنشطة الرياضية، والثقافية والاجتماعية، وفرق العروض الرياضية، كرة القدم الرجال والذي يلعب فى الدوري الممتاز «ب»، وفريق كرة القدم النسائية، الكشافة والمرشدات والجوالة، فريق كرة قدم 99، والبراعم، ويتكون فريق الكرة النسائية من 25 لاعبة و8 أعضاء بالجهاز الفني والإداري، وحصل الفريق على المركز الأول على مجموعة الصعيد من الجيزة لأسوان، بعدما حقق الفريق الفوز على جميع الفرق التي واجهها بدون دخول أي هدف داخل شباك الفريق.



قبل مباراة ودية

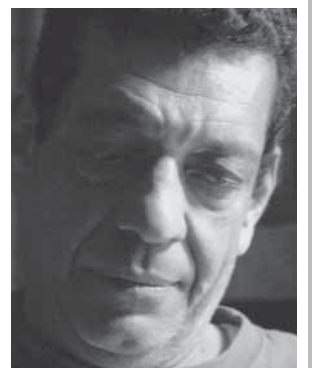


مي منصور



صباح الخير على
القاعدين وع الماشيين
وع الحلم اللي اتقسم
نصين
صباح الخير على الحرية
والبستان
وأى مكان يساع اتنين
يساع قلبك وكفىنى
يساع حضنك على الكفين
صباح السيدة وبَّحَه
ومدد الأوليا الصالحين
صباح وقفتناع الكورنيش
وبيتنا اللي اتزرع ف
النيل
وقسمناه على كيفنا
صباح سارح على أرضك
لبعد البعد
احنا اتولدنا ف الحياة
ولّا اتولدنا ف حزن
بعض

الحارس



الفنان
محمد الطراوي

الحارس



أنيس منصور يتذكر:

حول العالم في 200 رقصة!

«عبدالناصر يصفح أنيس ويسأل السباعي: هو ده الشيوعي؟!»

ولكن من المؤكد أنه يمدح نفسه! وأرسلت إليه خطاباً أقول فيه: اسمح لي أن أستعير أسلوبك في الكتابة لأعرب عن مدى امتناني لما كتبت: «بذكاني أشكرك، وبغبائي أكرر الشكر»!

وغضب مصطفى أمين وعلى أمين أيضاً! ويمضى أنيس منصور في ذكرياته عن كتابه «حول العالم في 200 يوم»، فيقول:

لنى هذا الكتاب جمهوراً متعطشاً لمعرفة الدنيا وانتشر في كل مكان ونفدت طبعته الأولى بسرعة أدهشتنى، يسأل عنه الناس ويتحدثون عنه، ولكن الكتاب فاجأ الجميع بأنه اختفى في حوالى ثلاثة شهور عشرة آلاف نسخة في مائة يوم، وتلقفت هذا الكتاب أجهزة الإعلام كلها، الصحف تتحدث عنه وأشاروا إلى المتعة التى يلقاها كل قارئ!

والإذاعة تناولته على شكل سلاسل، واقترح أستاذنا الكبير «محمد التابعي» أن يصوره التلفزيون في حلقات!

ولا أعرف لماذا نشرت إحدى المجلات الفنية تقول إنهم في الصين قرروا أن يجعلوا من كتاب حول العالم «أوبرا راقصة»!

وفجأة، قرأت أن مخرج التلفزيون «حسيب يوسف» قرر أن يجعل «حول العالم» مسلسلًا ولم يأخذ رأى في ذلك، وانتظرت حتى يجيء وجاء وتحاورنا ولم نتفق!!، لقد رأى «حسيب يوسف» أن أقوم بالبطولة مع «نجوى فؤاد» ولم أفهم فشرح لي: أنت طبعاً الذى قمت بالرحلة حول العالم، فهى تجربة شخصية، أنت الوحيد الذى يستطيع أن يقول وأن يشرح وأن يجعل لكل شىء مذاقاً مرحاً!! وإيه رأيك نجعل «نجوى فؤاد» هى المصور الذى رافقتك في كل هذه الرحلة!!

قال أنيس له: المصور كان «أحمد يوسف» كبير مصوري أخبار اليوم وقد رافقتني عند نهاية الرحلة.. ثم إن نجوى فؤاد إذا ظهرت، فالمقترح يتوقع أن ترقص!!

رد المخرج: نخليها ترقص!! وقال أنيس: أى تصور وترقص بالكاميرا.. وأنا بقى اللى أطلب لها!!

في عام 1963 صدرت الطبعة الأولى من كتاب الأستاذ «أنيس منصور» «حول العالم في 200 يوم»، وحصل عنه على جائزة الدولة التشجيعية وكان ثمن الكتاب وقتها ستين قرشاً..

كان أنيس منصور قد نشر حلقات وموضوعات الكتاب قبلها في صحف ومجلات أخبار اليوم، وكانت المقالات حديث كل بيت في مصر أو العالم العربى لما احتوته على عجائب وغرائب ومنها تحضير الأرواح!

تماماً كما يفوز أحد الرياضيين ببطولة كمال الأجسام فينتهز مكتب الصحة في شبرا - مثلاً - هذه المناسبة فيعلن أنه السبب! وينشر اسم الطبيب المولد والحكيما وشهادات التطعيم ضد الجدري وضد شلل الأطفال! كان من الممكن - يقول أنيس منصور - ألا يكون هذا شعورى وشعور الآخرين لولا إصرار «مصطفى أمين» على أنه هو صاحب الفضل، وجاء في مقال مصطفى أمين أننى «متردد مقدم» وأننى عبقرى لدرجة الغباوة! ولم يعرف أحد إن كان يمدحنى أو يهجونى،

استغرقت الرحلة بالضبط 228 يوماً وتكلفت تسعمائة جنيه فقط لا غير ووقتها انتشرت في مصر موضة أو ظاهرة تحضير الأرواح بالسلة وقال «أنور السادات» لمصطفى أمين إنها من الأعياب أخبار اليوم لكى تشغل الناس عن «الاتحاد القومى» - التنظيم السياسى الوحيد وقتها!

ويقول أنيس منصور: ويوم تقدمت من الرئيس جمال عبدالناصر أتسلم جائزة الدولة التشجيعية، سأل يوسف السباعي - سكرتير المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وقتها - بعد أن صافحتنى: هو ده الشيوعي؟! فضحك يوسف السباعي وقال له: الثانى اسمه «عبدالعظيم أنيس» ده أنيس منصور المفصول.. هاها.

فقد كان الرئيس «عبدالناصر» قد فصلنى قبل ذلك من عملى رئيساً لتحرير «الجيل» ومدرسا للفلسفة فى آداب عين شمس!

ويضيف أنيس منصور: أرسلت إلى «مصطفى أمين» خطاباً رداً على مقال كتبه عنه بمناسبة حصولى على جائزة الدولة التشجيعية عن كتابى «حول العالم في 200 يوم»، انتهز مصطفى أمين هذه المناسبة ليسحب نصيبه من الجائزة، فهو الذى قدمنى للصحافة وهو الذى ألقى بى فى محيطها وكنت خائفاً، ولكنى أصبحت فى النهاية أحد أبطالها.

ومعنى مقاله أن الجائزة قد تسلمها هو من الرئيس «عبدالناصر» ولكن بيدى فأنا فقط أقوم بدور الوسيط، وسيلة انتقال، لم يكن المقال تكريماً لى، ولكن تكريماً له بمناسبة أننى أخذت الجائزة!



غلاف الكتاب

« المسلسل بطولة أنيس منصور ونجوى فؤاد و أنيس منصور لمصطفى أمين: بذكائى أشكرك وبغبائى أكر الشكر!

وقالوا رقصنى يا جدد حول العالم!
ولم أجد إلا حلا واحدا هو أن أذهب إلى
رئيس التلفزيون وأعرض عليه حكاية المسلسل
«فأنا لم أكتب مثل هذه المسخرة» ولا كانت
تجربتى الطويلة الشاقة بهذه الهيافة، وصدر
قرار بالعدول عن إعداد كتابى ليكون مسلسلا
بأى شكل!!

وفوجئت بالمخرج الكبير «حسين الإمام»
يقول لى: «أنا أقدر أعمل المسلسل وأجعله
راقصا!!»

قال أنيس: الرقص ليس ضروريا!! وسأله
حسين الإمام، أمال عاوز نجوى فؤاد ليه؟
أجابه أنيس: مش أنا.. ده المخرج!!
وفوجئ أنيس منصور بحسن الإمام يقول
له:

- طيب أقدر أستعين بنجوى فؤاد وترقص
أحيانا وأخليها تحب وتتجوز أحد المخترعين
فى اليابان، أو مهراجا هندى هو الذى أنفق على
الرحلة!! أو أجيب أحد تجار المخدرات ويحب
نجوى فؤاد وعن طريقها يهرب المخدرات وقبل
دخوله مصر نحبسه فى إيطاليا!!
ورد أنيس على ما سمعه من حسن الإمام
بقوله:

- جرى لك إيه يا حسن «دى مش قصة
حياة نجوى فؤاد... دى حياتى أنا.. وهى رحلة
أدبية وكتابى حصل على جائزة الدولة فى أدب
الرحلات وليس فى قلة الأدب»!

وقال حسن الإمام متسائلا: يعنى إنت عاوز
توفيق الحكيم يخرج لك المسلسل؟

رد أنيس: توفيق الحكيم ولا العقاد.. وأنا
أصدرت كتابا ممتعا، ولم أهز وسطى وإنما
هزرت قلمى والرقص كان بالقلم على الورق!!
عاد حسن الإمام ليقول: ما كل الأقلام كانت
على الورق وأنا التى خليتها ترقص!

رد أنيس قائلا: الذى أخرجته كان يقبل
أن يكون فيه رقص.. وممكن أن يكون فى هذا
المسلسل رقص ولكن ليس كله - ومجرد وجود
«نجوى فؤاد» أو «كاريوكا» أو «زينات علوى»
يجعل المتفرج يتوقع هزة أو هزتين للوسط
على الأكثر وليس مائتى هزة فى ثلاثين يوما
بواقع ست هزات فى كل حلقة!!

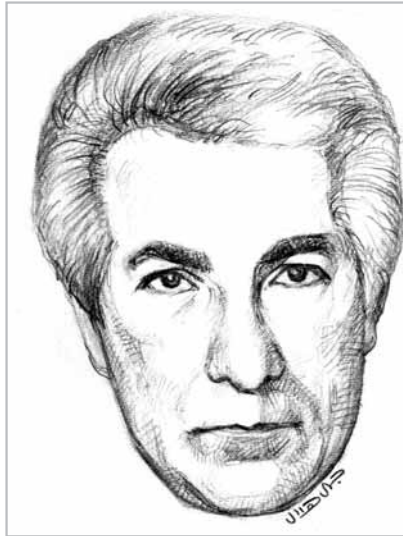
وأنتهى أنيس منصور المناقشة بقوله: أنا
عندى حل نهائى يرضينا جميعا، أنا غير
موافق على هذا المسلسل برقص ومن غير
رقص!

وفجأة كان د. طه حسين على الخط فى هذا
المسلسل!!

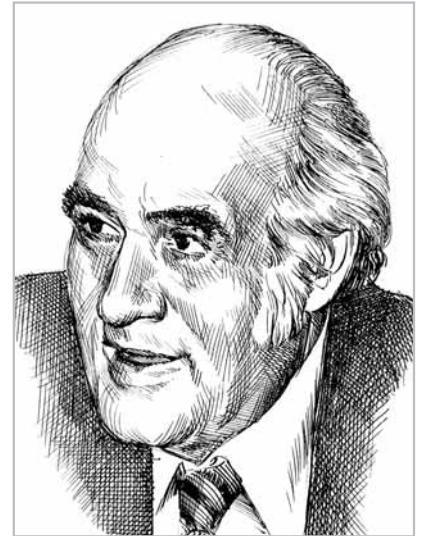
وللحكاية بقية!!



عبد الناصر وأنيس منصور



أنيس منصور



مصطفى أمين

بالأستاذ «كامل الشناوى» يشرح لى «زينات
علوى» ولم أفصح فى إقناع «كامل الشناوى»
أنه لا شأن لى بالممثلين، فهذا اختيار المخرج
«حسيب يوسف» وكان من رأيه أنه من السهل
إقناع المخرج باختيار «زينات علوى»، وكان من
الصعب إقناع كامل الشناوى بعكس ذلك!..

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، فقد أصبح
كتابه «حول العالم فى 200 يوم» حديث الوسط
الفنى ويستطرد «أنيس منصور» قائلا:

«ونشرت الصحف أن كتاب «حول العالم فى
200 يوم» سوف يظهر على الشاشة الصغيرة
بتنوان «حول العالم فى 200 رقصة»، وقالوا
«حول العالم فى رقصة على واحدة ونص»

أجابه المخرج: «أيوه وماله!! بل أنا أريد
منك شيئا أبعد وأعمق لم يكن فى الكتاب ولا
فى الرحلة؟»

وفوجئ أنيس منصور بالمخرج يقول له: أن
تحب نجوى فؤاد بشرط أن توعدها بالزواج
وتظل هى على هذا الأمل ثم تذهبان معا إلى
كل الأماكن الجميلة فى الدنيا وهى على نار!!
ورفض أنيس منصور الفكرة واقترح أن
يقوم بالدور صلاح ذو الفقار ونجوى فؤاد..
تقوم بدور المصور الصحفى، بشرط أن يكون
الرقص - إذا كان - عملا عابرا وليس الأصل،
أى أن ترقص رقصات البلاد التى زارها!!

ويضيف الأستاذ أنيس منصور: وفوجئت



قراءة فى رواية

«طبيب أرياف» لمحمد المنسى قنديل

محمد المنسى قنديل رحلة إبداعية ثرية تنوعت ما بين كتابة القصة القصيرة والرواية، والدراسات الأدبية العميقة فى التراث العربى والكتابة للأطفال. وأصدر العديد من المؤلفات منها فى فن القصة القصيرة مجموعات «من قتل مريم الصافى»، «احتضار قط عجوز»، «وآدم من طين». ومن فن الرواية «انكسار الروح» 1988، و«قمر على سمرقند» 2005، و«يوم غائم فى البر الغربى» 2009، و«أنا عشقت» 2012، و«كتيبة سوداء» 2015. وقد حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب لهذا العام عن مجمل أعماله الإبداعية، وتقديراً لدوره الأدبى، والإبداعى والثقافى.. وفى السطور القادمة قراءة فى أحدث رواياته «يوميات طبيب أرياف».

ثم طبعت فى كتاب عام 1912، ولم ينشرها حينذاك بتوقيعه بل باسم «مصرى فلاح» ثم نشرها بتوقيعه بعد ذلك.

ثم توالى الروايات عن الريف المصرى فأبدع توفيق الحكيم روايته «يوميات نائب فى الأرياف» وكتب طه حسين «دعاء الكروان»، وكتب يوسف إدريس روايته «الحرام»، وكتب بهاء طاهر روايته «خالتي صفى والدير»، وإذا كانت رواية الحكيم «يوميات نائب فى الأرياف» بوجه خاص تعد وثيقة أنثروبولوجية حافلة بالتفاصيل، وصورة من أكثر الصور بلاغة فى التعبير عن مجتمع القرية المصرية بمباهجه، ومثاليته، وتصور روح التكافل التى تثير الإعجاب به فإنها قد اختزنت شحنة الغضب والرفض التى ضمنها الحكيم وثيقة لكل السلبات التى يعانى منها المصرى كما يقول الكاتب الفرنسى جان لاكوثر فى مقالة له بصحيفة «الموند الفرنسية».

وإن وثيقة محمد المنسى قنديل الحديثة، روايته «طبيب أرياف» تؤرخ للقرية المصرية فى ثمانينيات القرن الماضى بما حفل به من تصوير الصراعات والأحداث الاجتماعية، وهى أيضاً تحمل شحنة الغضب والرفض نفسها لكثير من السلبات التى لا زالت تؤثر فى تطور الريف المصرى، وخاصة على الجانب الاجتماعى، والجانب الاقتصادى بل والسياسى **صور من الحياة الاجتماعية**

ومن خلال تدفق السرد، والانتقال برشاقة بين مشاهد الرواية يرسم المنسى قنديل ملامح أبطال روايته فإذا بها شخصيات تتجسد فتراها، وتسمع أصواتها، وهمس انفعالها الداخلى، واصطرار مشاعرها.

وتبدو مغامرات الطبيب فى اكتشاف ذاته بين القرية والمدينة، وتعرفه على عوالم شخصيات جديدة رحلة مثيرة يتجاوز معها الطبيب كنموذج إنسانى عذبه الوحدة، ويتوق إلى تحقيق الذات فى واقع قاس.

ورغم أن أحداث الرواية تدور فى ثمانينيات



غلاف الرواية

حبها عليه بجرأة تجتذبه، يتمنى أن تصبح «فرح» متمردة مثلها، لكنها أحبته بطريقتها الخاصة بهدوء امرأة تريد أن تحقق أنوثتها وأمومتها فتمردت داخليا على زواج لا يحققها فاندفعت فى طريق الحلم والمغامرة، وأثرت لحظة ضعفها اليائسة على حياتها الرتيبة المستقرة، ورأها الطبيب على طريقته الخاصة قد أثرته بحبها واحتضنت بذرته، وأنها هى التى أرادت أن يكون لها طفل منه، فقرر أن يتزوجها، وأن يقصى زوجها فيعطيه المال ليحقق حلمه بالسفر والعمل، وأغراها بطلب الطلاق منه، لكن الزوج «عيسى» يضع فى رمال الصحراء مع من سافر من شباب القرية فتأكلهم الضباع، وتبدأ مأساة الطبيب وإحساسه بوخز وتأنيب الضمير.

الريف فى الرواية المصرية

وتأتى هذه الرواية لتؤكد قدرة الريف المصرى كمنبع روائى ثرى للمبدعين فالرواية المصرية بدأت ابنة للريف من خلال رواية «زينب» محمد حسين هيكل، والتى نشرها مسلسل على صفحات «الجريدة» عام 1911،

نماذج إنسانية

توقعه الوحدة وأجواء العزلة لاكتشاف ذاته، والتأمل فيما مضى منها فقد أنس فى القرية بداية جديدة لحياته التى ضاع شطر كبير منها فى سجن سياسى، وحب لم يتوج بالارتباط، فقد عانت خطيبته من عمله بالسياسة، وأثرت الزواج بأخر. وفى القرية يتطلع إلى الحب والاكتمال، فيلتقى بفرح التى تعمل ممرضة فى الوحدة الصحية كمساعدة له، ويراهما رمزاً للبراءة والجمال والتفانى فى العمل فينجذب إليها، ولم يكن يعرف أنها متزوجة من ابن عمها «عيسى» أحد شباب القرية البسطاء، ومن تفاصيل قصة هذا الحب يثير الرواى العديد من القضايا الخاصة باكتشاف الذات والآخر، والعلاقة بين الرجل والمرأة، وارتباطهما بقيم وتقاليد المجتمع أو تمردهما عليها، وما ينشأ عن ذلك من صراعات وأحداث من خلال نماذج إنسانية منها الطبيب «على» و«فرح»، و«أبانوب» الخياط و«جليلة»، و«الجازية»، الفجرية وحبها للطبيب «على»، ورفضها لرغبة المأمور فيها، ويتجلى ذلك فى حكايتها وأساطيرها الساحرة التى تجذب إليها أهل القرية فهى عاشقة الصحراء، جاءت من مجتمع مختلف بل هى ملكة العجر التى تسعد ليايلهم بالغناء والحكى، وفى حكاياتها تصور شخصية «الجازية» فى السيرة الهلالية على النحو الذى تراه يحققها كامرأة فالجازية فى حكاياتها تختار زوجها وعندما تمل عشرته تتمرد فقد تزوجت من أمير برقة الذى عرف روحها المنطلقة فلما صارحته برغبتها فى مفارقتها استجاب لها وحل عقدة زواجهما، لترتبط هى بعد ذلك بحب أسر لأبى زيد الهلالي لكنه كان عاشقاً لزوجته «وطفة» ويدفعها ذلك للتأمر عليه مع «دياب»، وعندما جعلته فى حكايتها ينتصر على أبى زيد الهلالي ثار عليها الفلاحون، وكل من سمع الحكاية فى القرية لأنها اصطدمت مع رؤاهم الذهنية، ومشاعرهم تجاه أبى زيد الهلالي. والخجيرة العاشقة للطبيب تهوا، وتطرح



فى إنقاذ الطبيب الذى يصور صراعه مع ذاته فيقول : «أصعد إلى السكن وأغلق أبوابى، وأرتدى على الفراش، ماذا فعلت بنفسى؟، كيف تركت هذا الأمر يحدث لى؟، أهدق فى ظلام الغرفة وأدرك فجأة إنها الوحيدة الممضضة الباردة التى تحيط بى، لا عذر لى». لكنه يندفع أيضا فى اتجاه «فرح» فيتعلق بها وهى تمس بشفتيها خده، مسة خفيفة كرفة فراشة، كومضة ضوء، كذوبان سحب» فيضع يده على خده مبهورا، وهو بين إقبالها وإدبارها يتأمل قدرة امرأة أن تختار حبها رغم القيود المحيطة بها فيتأمل كيف دبرت لقاءهما، واندفعت إليه، ويذهلها موقفها بعد ذلك، وهى تهتف فى وجهه: «لن أكون المرأة التى باعت كل شىء، وخسرت كل شىء». أريد «عيسى» زوجى، أريده أن يعود وأن يجدنى فى انتظاره داخل بيته، من أين أحضر «عيسى» النقود؟، لقد سألت أقاربنا والناس الذين يعرفوننا، لم يعطه أحد قرشا واحدا، وهو أيضا لم يطلب شيئا منهم».

وهنا يشعر الطبيب بذنبه العميق فهو الذى أعطى زوجها النقود ليضيع فى الصحراء، فى بحر الرمال، وهنا تعرض الرواية لهذه الأسفار المضيفة للأرواح، وما يكتنفها من أخطار، يلجأ إليها أبناء القرى لضيق ذات اليد، ومحاولة البحث عن رزق أوسع إذا ضاقت بهم قراهم، وتصبح أمنية الطبيب فى هذه اللحظة أن ينقذ «عيسى»، وأن يأتى به سالما لفرح يعذبه غيابه كما يعذبه فيقول: «أقلب على جنبى قلعا فأجد «عيسى» نائما بجوارى يشاركنى وسادتى والضباع تملأ الغرفة، أستيقظ مفزوعا، فراشى خشن من أثر الرمال، كابوس لن يغادرنى لفترة طويلة».

وكما يصور السارد تمرد «فرح» وتمزقها بين رغبتها فى تحقيق أمومتها وأوثنتها بين ارتباط العميق بعيسى زوجها الذى لا يستطيع إخصاب بذورها، كما يصور تمرد زوجة العمدة عليه، ورغبتها فى الهرب منه لقسوته عليها. لقد تزوجته للحصول على غرفة خاصة، وها هو الفقر يعد سببا أساسيا لمعاناة هذه المرأة فهربت من حراسة خضره، وقسوته.

البحث عن المفقود

«الجازية» العجبرية هى الشخصية النسائية الثالثة الأكثر تمردا فرغم ما تعرض له قسوة فهى تحقق ذاتها المحرومة فى حكايتها، تحب الطبيب، وتود أن تكون فى حياته امرأة عابرة فيحار فى شخصيتها هل هى الجازية أميرة الحكايات أم الجازية العجبرية، لكنه فى كل حال متعاطف معها فهى التى قادت الرجال فى رمال الصحراء للعثور على شباب القرية الضائعين فيها. فالمرأة فى هذه الرواية هى رمز الجمال والسحر والتمرد، تقود بمعارفها وخبراتها رحلة البياض، والعثور على المفقود.

.. رواية «طبيب أرياف» هى أحدث رواية تتناول الريف الذى لا يزال منبعثا ثريا للرواية المصرية، ولا تزال قضاياها محورا مهما فى مجال السرد القصصى والروائى.

بالزغاريذ والدفوف. فالتليفون رمز لزوال السلطة أو تأكيدها والفرح بمظاهرها، وكأن التليفون فى مقام الصولجان.

يوميات نائب ويوميات طبيب

وكانت رحلة السرد فى الروايتين تشبه اليوميات على لسان السارد أو الراوى البطل الذى يكشف عن انطباعاته، وأرائه، وانفعالاته، واشتياكه مع الآخرين فى علاقات مركبة أو بسيطة وكلها دالة، فالبطل هو النائب نفسه عند توفيق الحكيم. والبطل السارد هو الطبيب عند المنسى قنديل.

وتميزت روايته بمحاولة تصوير العديد من الشخصيات سواء تلك التى كان لها أدوار ثانوية أو رئيسية فى الرواية بحيث استطاع المنسى قنديل أن يصور فى فضاءه الروائى ما تحفل به الحياة فى الريف من مظاهر شعبية أو سلطوية، كما وصف المهمشين، وكذلك وصف حياة الخارجين عن القانون عندما جعل بطل الطبيب يشترك فى علاقات عديدة من خلال عمله مع نماذج إنسانية مختلفة.

وكان لبعض الشخصيات الثانوية فى الرواية دور مهم فى السرد مثل شخصية «دسوقى» فهو مساعد الطبيب العارف بأحوال القرية وطقوسها، ويعرف أبناءها ويخلص الطبيب من مأزقه، فقد كادت الوحدة تدفعه للتورط مع «الجازية» العجبرية فذهب إلى حضور حفل غنائها فى خيمتها، وبسبب هجومها على شخصية أبى زيد الهلالى أغضبت الفلاحين، وثاروا عليها وأحدثوا شغبا فجاء المأمور ورجاله وكادوا أن يأخذوا الطبيب مقبوضا عليه لولا «دسوقى» الذى أخبرهم بأن «على» هو طبيب الوحدة، وقد مر بالمصادفة فى هذا المكان فيفلح

القرن الماضى فهى تحمل المشكلات والقضايا نفسها التى تعود إلى ثلاثين أو أربعين عاما مضت، فكما نرى صور الحياة الاجتماعية فى الريف من علاقات المصاهرة والارتباط فى رواية «يوميات نائب فى الأرياف» على سبيل المثال نراها أيضا فى رواية المنسى قنديل فالمرأة لا تختار زوجها مثل «فرح» التى تزوجت ابن عمها رغم عدم رغبتها فى الزواج منه.

وتقع حوادث قتل النساء بسبب عواطفهن مثل نموذج «جليلة» فى رواية «طبيب أرياف»، أو لأسباب غامضة لا تكتشف أبدا، ومحاطة بالسرية التامة مثل نموذج «ريم» الزوجة الثانية لقمرة الدولة علوان، وزوجته الأولى أيضا فى رواية «يوميات نائب فى الأرياف».

كما رصدت الروايتان الممارسات البدائية فى تطبيب النساء، حيث أحرشت الداية يدها بحفنة تبن وضعتها فى رحم امرأة تلد فقضت وطفلها فى رواية توفيق الحكيم. ونجد الممارسة البدائية أيضا فى تطبيب الداية لجليلة الأرملة لإجهاضها بعد قصة حب لأبانوب الخياط، حيث كان زواجهما فى نظر أهل القرية مستحيلا، فقتلها أهلها، وتم تغريبه وإبعاده عن القرية فى رواية المنسى قنديل.

العزلة ووسائل الاتصال

وقد صوّرت الروايتان عزلة الريف عن وسائل الاتصال فلم يكن هناك سوى تليفون ضخم توجد منه ألتان أو أكثر، واحدة فى بيت العمدة، وأخرى فى مكتب المأمور، وثالثة فى عيادة طبيب الأرياف. أما فى رواية توفيق الحكيم فالتليفون كان رمزا للسلطة فإذا خرج من دار العمدة السابق استقبل أهل الدار ذلك بالعويل، وإذا انتقل إلى بيت العمدة الجديد استقبله أهل داره

احتفالية البنك الأهلي المصري للإعلان عن المرشحين لسابقته الفنية بالمتحف القومي للحضارة المصرية بالتزامن مع العيد ١٢٣ لتأسيسه

■ ريهام حسن



أقام البنك الأهلي المصري احتفالية متميزة بالمتحف القومي للحضارة المصرية شرفها بالحضور رؤساء مجلس إدارة البنك السابقين: د. فاروق العقدة، حسين عبدالعزيز، طارق عامر محافظ البنك المركزي المصري، كما شرف الحضور وزيرة الثقافة د. إيناس عبدالدايم ود. أحمد غنيم الرئيس التنفيذي للمتحف القومي للحضارة المصرية وكذلك أعضاء مجلس إدارة البنك الأهلي المصري وعدد من قياداته والفنانين الذين تم اختيارهم، حيث تم خلال الاحتفالية الإعلان عن أسماء الفنانين لرسم البورتريهات الفنية لرؤساء مجالس إدارة البنك السابقين في الفترة من ١٩٤٠ حتى ٢٠١٣، حيث تأتي المسابقة تزامنا مع قرب افتتاح مقر البنك في العاصمة الإدارية الجديدة وسيتم عرض البورتريهات الفائزة في قاعة اجتماعات مجلس إدارة البنك.

وخلال الحفل أعرب طارق عامر عن سعادته بحضور احتفالية البنك الأهلي المصري الذي يعتبر أكبر وأعرق البنوك المصرية وأحد أهم المؤسسات الاقتصادية العاملة في السوق المصري، ووجه الشكر لمجلس إدارة البنك لدعوته، مؤكدا على فخره بالبنك الأهلي المصري لما شهده من تطور غير مسبوق في معدلات الأداء وحجم الأعمال بقيادة مجلس الإدارة ومجهودات كافة العاملين وأثنى على دور البنك في دعم الاقتصاد المصري وخطط التنمية في الدولة، مشيرا إلى ثقة وتقدير القيادة السياسية في أداء القطاع المصرفي بشكل عام والبنك الأهلي المصري بصفة خاصة في الارتقاء بالوطن.

كما أكدت د/ إيناس عبدالدايم اعتزازها بحضور تلك الاحتفالية الثقافية المتميزة مثنية على دور البنك الأهلي المصري في دعم الثقافة والفنانين وإحياء وتشجيع الحركة الفنية وهو الدور الذي يقوم به البنك بشكل متنامي طوال سنوات عمره ايمانا منه بأهمية الثقافة في حياة الشعوب.

وأعرب د/ فاروق العقدة عن امتنانه بتكريم البنك الأهلي المصري لقياداته اعترافا بما قدموه للبنك طوال مدة خدمتهم والذي انعكس بالإيجاب على الاقتصاد القومي، متمنيا للبنك تحقيق المزيد من الازدهار والتقدم والنهضة، ومؤكدا على أن القطاع المصرفي يزخر بالخبرات التي تؤهله للوصول للمكانة المرموقة التي يحظى بها اليوم.

ومن جانبه أكد حسين عبدالعزيز على تقديره البالغ لدعوته للاحتفالية، مشيرا إلى أن البنك الأهلي المصري دائما ما يقدر أبنائه الذين أثروا البنك بمجهوداتهم.

وصرح هشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري أن هذه المبادرة تهدف إلى الاحتراف برؤساء مجلس الإدارة السابقين ودورهم المحوري في إثراء مسيرة البنك الأهلي المصري العريقة ومساهماتهم في خدمة الاقتصاد القومي وذلك تزامنا أيضا مع عيد تأسيس البنك ١٢٣ عاما الموافق ٢٥ يونيو ٢٠٢١ وتعتبر هذه المبادرة تتويجا لمسيرة البنك العريق والتي تعد جزءا هاما من تاريخ مصر. مؤكدا على أهمية دور المؤسسات الاقتصادية الكبرى في دعم الثقافة والفنون مما يعزز دور مصر الثقافي ويدعم القيم الإبداعية ويساهم في رفعة الفرد والمجتمع كما يدعم الاقتصاد القومي.

كما تهدف المبادرة إلى اكتشاف وتشجيع المواهب الفنية الواعدة وكذلك إضافة لرصيد

متقدم عدة مراكز على تصنيفه عن العام الماضي..

البنك الأهلي المصري الأفضل في مصر من The Banker العالمية

المتقدمة ليس فقط في مصر وأفريقيا وإنما عالميا. وكان البنك الأهلي قد حقق صافي أرباح في ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ وصل إلى ١٣ مليار جنيه بعد الضرائب، وهو الأعلى على مستوى القطاع المصرفي المصري.

كما كشفت مؤشرات أداء البنك عن ارتفاع المركز المالي ليصل إلى ٢,٥ تريليون جنيه، إضافة إلى تخطى محفظته للتجزئة المصرفية حاجز ١٣٣ مليار جنيه، كما تجاوزت محفظة الودائع ٢ تريليون جنيه وحصيلة لهذا الأداء بلغت حقوق الملكية بالبنك إلى نحو ١٢٧,٣ مليار جنيه، مع إحداث البنك طفرة في جميع مجالات العمل المصرفي، وبشكل خاص الخدمات المصرفية الرقمية خلال تقشي فيروس كورونا، بما يؤكد قوة البنية التكنولوجية والاستراتيجية الرقمية للبنك الأهلي المصري، الذي يخدم أكثر من ١٦ مليون عميل من أهل مصر.



أعلنت مجلة The banker العالمية تقييمها السنوي لأفضل البنوك على المستوى العالمي والقاري لعام ٢٠٢١، حيث احتل البنك الأهلي المصري المرتبة رقم ٢١٥ بين أفضل ١٠٠٠ بنك على مستوى العالم متقدما بذلك ٢٢ مركز عن ترتيب البنك المحقق للعام الماضي استنادا إلى رأسمال البنك وإجمالي أصوله، ومحققا أيضا المركز الأول على مستوى جميع البنوك المصرية. إضافة إلى تحقيق البنك المركز الرابع بين البنوك على مستوى قارة أفريقيا بأكملها. ويأتي البنك الأهلي المصري بتلك النتائج على قمة البنوك المصرية، وذلك

استنادا إلى عدد من المعايير ومؤشرات القياس المتخصصة في أعمال البنوك، ومن أهمها قوة المركز المالي وإجمالي الأرباح السنوية والقاعدة الرأسمالية له وثبات الأصول، وغيرها من المعايير، التي تعكس مدى قوة وثبات البنك، وهي المعايير التي أهلت البنك إلى احتلال تلك المكانة

إشراف: محمد عبدالرحمن



« كيف غيرت 30 يونيو وظيفة الدراما؟! »
« نصوص رأفت الدويرى برواية جديدة على الهناجر »



محمد عبدالرحمن

من «الخبية» إلى «السرب» ومن

شعلة استعادة الوعي.. هكذا فُيرت 30

عبر خمس سنوات فقط، استعادت الدراما المصرية واحدة من أهم وظائفها التي فقدتها عن قصد أو بإهمال لمدة ثلاثين عاماً وأكثر، وظيفه نشر الوعي بما جرى من أحداث معاصرة وإيصال الرسائل الصحيحة للجمهور المستهدف، والتأكيد على أن الأعمال «الوطنية» يمكن أن تلقى جماهيرية كبيرة لو أن صناعها امتلكوا مقومات النجاح، وتلقوا الدعم اللازم لإخراج مسلسلات وأفلام كبيرة التكلفة لكنها في الوقت نفسه ممتدة التأثير خصوصاً فيما يتعلق بأجيال جديدة لم تعد تأخذ معلوماتها من الإعلام التقليدي أو الأفلام والمسلسلات القديمة وإنما تحتاج إلى دراما تخاطب عقولهم التي لم يعد هناك شر أكبر من تركها فارغة يملؤها آخرون بأفكار معادية للوطن والهوية.



لا يمكن بأى حال من الأحوال الحديث عن التطور الذي شهدته الدراما المصرية، وهنا نقصد الأفلام والمسلسلات على حد سواء، دون أن نربط ذلك بنتائج ثورة 30 يونيو التي سطعت شمسها لتضيء جميع المجالات في مصر، فأى ثورة حقيقية تقوم على أفكار ومبادئ واضحة ومحددة، لكن الأفكار نفسها لا تكفى، ما تحتاجه أى ثورة إرادة صلبة لتنفيذ أهدافها، وأن لا يكون هذا التنفيذ قاصراً على مجالات بعينها، فكل المجالات تتكامل وفي قلبها ما نسميه «القوة الناعمة» التي ترتبط بصناعتي الإعلام والفضن، الميديا والترفيه، الصحافة والدراما، فهما الوسيلتان الأساسيتان حالياً للوصول إلى عقل وضمير الجمهور، وفي السطور المقبلة سنرصد كيف تحركت الدراما المصرية في طريق ظل مهجوراً لعقود طويلة، تحرك بدأ كمحاولات فردية في البداية قبل أن تضف الدولة كلها خلفه وتوفر له كل الدعم اللازم لنصل إلى رمضان 2021 ولدينا في السباق ثلاثة من المسلسلات التي صنفها الكثيرون تحت عنوان «دراما الوعي»، تغيير حدث ليؤكد الفارق بين توجه الدولة وأهداف المنتجين الأفراد الذين ظلت الدراما بسببهم «تائهة» بدون بوصلة وبدون رغبة حقيقية في إشباع متطلبات الجمهور.

قبل السنوات الخمس، يتذكر معظم محررى الفضن الذى بدأوا المشوار منذ منتصف الثمانينات تقريباً، عنوان تحقيق كان يتكرر كل عام في ذكرى حرب أكتوبر وظل كذلك لعقود طويلة حول أسباب إحجام التلفزيون المصرى ومنتجى السينما عن إنتاج أفلام ومسلسلات تتناول ما جرى

تلك التحقيقات تتكرر أيضاً، ما بين إبداء الدهشة من خلال النقاد، وبين تفسير المسئولين والمنتجين موقفهم هذا بأن تلك الأعمال تحتاج لتكلفة عالية وتفرغ النجوم والأبطال، كما أنها قد لا تكون مريحة لأنها

في حرب أكتوبر باعتبارها الحدث الأبرز في تاريخ المصريين، وباعتبار الأفلام التي خرجت بعد الحرب مباشرة تناولت زوايا محدودة وما جرى أكبر من أن تلخصه عشرة أفلام وربما أقل، كانت إجابات المختصين في

«كلبش» إلى «الاختيار 3»

يونيو في وظيفة الدراما

العريان، لكنه جاء ليؤكد تعطش الجمهور لرؤية كواليس المdahمات الأمنية وكيف يتم الوصول للعناصر الإرهابية والتعاون بين قطاعات الشرطة وبعضها البعض، ولعل أهم ما يميز هذا الفيلم ويوجع القلب في الوقت نفسه، ظهور الشهيد النقيب عمرو صلاح كضابط حقيقى بين زملاء بطل الفيلم أحمد عز، قبل استشهاده فعلا في عملية الواحات أكتوبر 2017.

نقطة التحول الثانية

بعد فترة من الهدوء، جاءت نقطة تحول ثانية، من السينما أيضا وعبر بطل «الخلية» نفسه، حيث قدم أحمد عز مع المخرج شريف عرفة فيلم «الممر» وفيما اعتمد الخلية على أحداث معاصرة، عاد «الممر» لما بعد هزيمة يونيو 1967، ليتأكد من جديد أن تاريخ المصريين وإن بدا كحلقات متتالية لكنها بالتأكيد متصلة ببعضها البعض، وأن العدو في أغلب الأحيان واحد، وإن اختلفت وسائل الهجوم الذى تردعه القوات المصرية، حقق فيلم «الممر» نجاحا هائلا على شاشة السينما، وتضاعف عند عرضه تليفزيونيا في ذكرى نصر أكتوبر لعام 2019 ووصلت الرسالة مجددا، الناس في مصر يريدون المزيد فبدأت مرحلة جديدة في رمضان من العام التالى مباشرة.

أول البشائر

بعد ثلاثة أعوام من المحاولات المنفردة، دخل إنتاج دراما الوعى فى مسار بدا مخططا للمرة الأولى، وخرجت الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية بأول بشائر هذه الخطة، الجزء الأول من مسلسل «الاختيار» الذى يعد نقطة تحول جديدة استمرت آثارها عامين متتاليين ومرشحة للمزيد من التقدم حتى يظهر عمل وطنى جديد يتحرك بهذا القطار فى اتجاه مختلف، الاختيار، الذى تناول قصة استشهاد البطل أحمد منسى، والذى قدم لأول مرة شخصية الضابط المنشق الذى انضم للتكفيريين ضد أبناء بلده وجيشه، هو العمل الذى أكد التأثير الإيجابي لثورة 30 يونيو على مسار الدراما المصرية، لا مانع من تقديم الكوميديا والتراجيديا بكل أنواعها، لا مانع من الأعمال الاجتماعية

والصعيدية والتشويقية وحتى الخيال العلمى، لكن لا بد أن تكون لدراما الوعى نصيب، لكن المفاجأة أن هذا النوع من الدراما نجح فى أن يضم لاحقا العديد من الأنماط الدرامية الأخرى، فلم نعد نشاهد فقط عمليات عسكرية وأمنية، بل الشق الاجتماعى موجود، ودور



جهود رجال الجيش والشرطة لا يحتاجون فقط لمراجعة السيناريو والتأكيد من دقة التفاصيل الأمنية، وإنما الأهم توفير الدعم اللوجيستى الذى بدونه تتأثر مصداقية العمل فأى منتج مهما كانت حجم ميزانيته لن يقدم عملا مرتبطا بعمليات أمنية وعسكرية دون الحصول على دعم من ينفذونها على أرض الواقع، ولهذا اندثرت أعمال حاول أصحابها الاجتهاد لأنها خرجت بدون «الهيبة الفنية اللازمة» فلم يصدقها الجمهور.

بالتزامن مع انطلاق الموسم الأول من «كلبش» استقبلت دور السينما فيلم «الخلية» لأحمد عز، والشريط وإن غلب عليه الطابع التجارى الذى امتاز به مخرجه طارق

غير تجارية، وهى نظرة قاصرة بالتأكيد لأن استخدام الدراما فى حماية وعى الناس والحفاظ على هويتهم والتصدى للأكاذيب والشائعات هو أيضا أمر لا يقدر بمال ولا يصح أبدا ربط الأعمال التاريخية والوطنية بشباك التذاكر.

توفير الدعم اللوجيستى

احتاجت ثورة يونيو لأربع سنوات حتى يخرج العمل الأول للنور، جاء كتجربة «جس نبض» لكنه نال إعجاب الناس، وصنع أمير كرارة شعبيته الحقيقية من خلال شخصية «سليم الأنصارى» فى ثلاثية كلبش التى ظهر الجزء الأول منها عام 2017، وكان أهم ما يميز تلك التجربة هو تأكيد أن صناع أى عمل درامى يتكلم عن

«لولا ثورة يونيو لظلت الدراما «تأهة» تخدم مصالح

المنتجين ولا تلبى احتياجات المصريين

«استخدام الفن فى ربط الناس بتاريخهم وهويتهم

نتأجه لا تقدر بمال

مساء الخير



بتدريب الشباب على فعل الفوضى المجتمعية من جهة، ونقل المرتزقة من العراق وسوريا إلى باقي أنحاء الوطن العربي من جهة أخرى، ومعهما بالتأكيد «الاختيار 2» تحت شعار «رجال الظل» الذي سار في خط مواز لما قدمه أمير كرارة في العام السابق، وراينا كريم عبدالعزيز ومن معه يقدمون بطولات رجال الأمن الوطنى التى حدثت بين عامى 2013 و2020 ليعيش المصريون «درامياً» أحداثاً شاهدوها فى نشرات الأخبار لكن دون تفاصيل لم يعرفوها إلا من خلال المسلسل وفي الوقت نفسه دون أن يقع العمل فى فخ المباشرة والخطابية فتضاعفت جماهيرية «الاختيار»، وتحول لبراند درامى مستقل.

انتهى «الاختيار 2» بالإعلان عن «الاختيار 3»، وانتهت حلقات «هجمة مرتدة» بالإعلان عن جزء ثان، ويترقب الكثيرون عرض فيلم «السرب» عن عملية استعادة حق شهداء مصر فى ليبيا، لتدخل الدراما المصرية، عاماً سادساً وجديداً من مهمة استعادة الوعى التى بدأتها ثورة يونيو على مستوى السياسة والاقتصاد وغيرها من المجالات الأخرى، وجاءت الدراما لتكمل الصورة وتؤكد أن امتلاك القدرة والقوة هو خط الدفاع الأول عن مصر وشعبها.



رجال الأحزاب والسياسة بسبب الفوضى التى أعقبت ثورة يناير 2011، و مسلسل «هجمة مرتدة» الذى تناول قصة حقيقية من ملف المخابرات وأصبح أول مسلسل مخابراتى يقدم قضية معاصرة مرتبطة

المرأة واضح، والكوميديا التى لا تغطى على الحدث الأساسى حاضرة، أما التشويق فهل هناك أكثر تشويقاً من أن يتابع الجمهور خصوصاً الشباب منهم كيف كيف كان رجال الجيش والشرطة يسقطون أعداء الوطن الحقيقيين فى سيناء تارة وفى باقى أنحاء مصر تارة أخرى؟

مع نهاية الحلقة الأخيرة من مسلسل الاختيار، بدأ أن الخطة مستمرة والقصة لن تنتهى، وأن ما شاهده الناس من مسلسلات وأفلام لم يكن من نوعية «ذر الرماد فى العيون» أو أداء الواجب حتى تتوقف الانتقادات لامتناع الدراما عن أداء واجبها المعنوى والتوعوى، خصوصاً مع زيادة الحرب الإعلامية على مصر والمصريين، مجرد ظهور عبارة «انتظرونا فى الاختيار 2» طمأن المهتمين بهذه القضية بأن ما بدأ لن ينتهى سريعاً، وأنها ليست موضوعة والسلام، ليدخل شهر رمضان 2021 ليس بالجزء الثانى من الاختيار فقط وإنما بثلاثية متكاملة تحدثنا عنها هنا فى صباح الخير خلال عرضها لأول مرة، والمقصود طبعاً «القاهرة كابول» الذى تناول تنظيم القاعدة وكيف انتحل بعض أفرادها صفة

«مسلسل الاختيار تحول إلى «براند درامى مستقل» والجمهور فى انتظار فيلم «السرب»

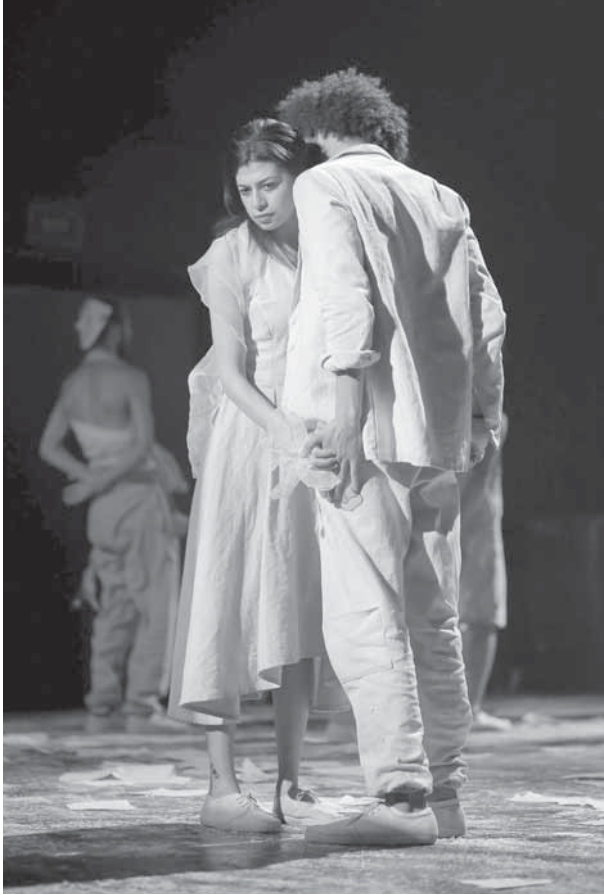


عبير عطية

نصوص رأفت الدويرى على الهناجر بردوة معاصرة

المسيرة الوهمية للتفاهة فى نواحيه الجمهور تاوز كده

«المسيرة الوهمية للتفاهة» عمل مسرحى شامل للمخرج طارق الدويرى يتحدى مقولة «الجمهور عايز كدة»، فعلى مدى 15 يوماً متواصلة امتلأت قاعة مسرح الهناجر بدار الأوبرا، على غير المعتاد منذ جائحة كورونا، بالجمهور المصرى والعربى لمشاهدة العرض المستوحى من سبعة نصوص للكاتب المسرحى الراحل رأفت الدويرى الذى أنشأ مسرحاً مصرياً ذا طابع شعبى فى الثمانينيات.



مشهد من مسرحية «المسيرة الوهمية للتفاهة»

(الفلاش باك)، كما اعتمد على تمازج أكثر من نص فى عرض واحد، ولم تكن «المسيرة الوهمية» هى التجربة الأولى فى هذا الصدد، لكن سبقتها تجربة مسرحية «الزومى والخطايا العشر» التى قدمها 2016، مما جعل عروضه أكثر معاصرة.

ينفى طارق تماماً مقولة «الجمهور عايز كدة» مؤكداً أنها ليست صحيحة بدليل إقبال الجمهور على العرض وتفاعله معه، مؤكداً أن الإقبال لم ينقطع حتى الليلة الأخيرة للعرض.

فى لقاء لـ«صباح الخير» مع المخرج طارق الدويرى تحدث عن «المسيرة الوهمية للتفاهة» التى وصفها بالتجربة الفريدة، للمرة الأولى يضم عرض مسرحى هذا الكم من النصوص ممتزجة معاً. قال طارق الدويرى: فى ورشة العمل الثانية وزعت الأعمال الكاملة لرأفت الدويرى على الممثلين وطلبت عام 2019 بورشيتى عمل: الأولى لاختيار الممثلين للعمل وقمت باختيار 20 ممثلاً من 300 تقدموا للورشة واستمر التدريب لمدة عام.

«أما الثانية فكانت ورشة لكتابة النص المسرحى من خلال توزيع الأعمال الكاملة لرأفت الدويرى على الممثلين وطلبت من كل ممثل الدور الذى يرغب فى تمثيله من أحد النصوص ثم قمت بمزج الشخصيات والنصوص فى نص واحد برؤية جديدة واخترت سبعة نصوص أهمها: الطفل المعجزة، ومستمطر المطر، وقصيدة الرجل اليائس، وكانت هذه هى المسيرة الوهمية وهى تجربة جديدة فى المسرح المصرى.

ثنائيات الحياة

عن الرؤية التى يقدمها العرض، أكد طارق الدويرى أنه يتناول عدداً من الثنائيات فى حياتنا المعاصرة، فهو مثلاً يناقش ثقافة النيل المعتمدة على المعرفة وهى أسمى أهداف رحلة الإنسانية فى مقابل ثقافة الصحراء والشعوب التى تنتظر المطر وتعانى من الفقر والجهل، كذلك يقدم العرض مسيرة الإنسان منذ مولده وحتى وفاته فى العالم الحديث، والصراع بين ما يساعد الإنسان على تقدمه وتطوره وما هو استهلاكى تروجه النظم الرأسمالية المتوحشة، وعبر عنه العرض من خلال حكاية تقليدية لكاتب مسرحى يحاول أن يكتب نصوصاً تفيد الجمهور الذى لا يقبل عليها مقابل كتابات هزلية أو تغييب العقل والوعي.

وعن إشكالية الخروج من جلاب الأب حكى طارق (للصبوحه) كيف أنه عانى من هذه الأزمة فى سنوات صباه، لكنه اختار فيما بعد أن يطور من موهبته ويعمل بها حتى لو كانت استكمالاً لمسيرة أبيه فى العمل المسرحى.

الأب والابن

وعن الاختلاف بين مسرح رأفت الدويرى ومسرح ابنه طارق، قال طارق إنه كمخرج مسرحى شغوف بمسرح رأفت الدويرى ككاتب ومخرج مسرحى، مؤكداً أنه فى تماس مع الأفكار التى قدمها ويرى أنها متجاوزة عصره و قدمها بذكاء وحرفية حتى أقبل عليها الجمهور العادى وقدمت فى مسارح الأقاليم التى جالت ريف مصر.

كانت السمة الأساسية لمسرحى رأفت وطارق هى التجريب، إذ ينتمى كل منهما للمسرح التجريبي والاعتماد على استدعاء التراث الشعبى والأسطورة وتوظيف المسرح الاستعراضى، ابتكر «طارق» توظيف فنون السينما (السينوغرافيا) فى المسرح من حيث تداخل المشاهد وتيمة

تعيشها وتكتبها:
مها عمران

حبيبة أمها

بدعم ومساندة كل مبتدئ والذي التزمت به دائماً أن يكون شفيحاً لابنتها ويختصر معاناتها.

هل كانت تتمنى أن يكون لابنتها حظ أفضل منها وهى التى كان معروفها عنها أنها تملك فدان شطارة بينما لا تملك أى قيراط حظ!!

ماذا فعلت من أجلها؟! كانت دائماً تسأل نفسها هذا السؤال وتجيب هل تعاطفك الآن وحده يكفى!؟

هل سهل عليها المهمة؟ اختصر لها طريقاً؟ فتح لها باباً موصداً؟.

أبداً.. اكتفيت بالتعاطف والبكاء والدعاء. لا أنت أبعدتها شفقة عليها، ولا يسرت لها أمراً رحمة بها.

لقد تحملت هى سنوات عجاف طويلة شقيت فيها بحسن ظننها وتعاملت مع الواقع بكل قسوته بأسلوب رومانسى ساذج، فهل تستطيع الآن أن تتعاشق وتتحمل نفس المشاهد والمعاناة للمرة الثانية، وتبتلع نفس المرات بجرعات مضاعفة.

بكل هوانها وضعفها وقله حيلتها ناجت ربها وفوضت أمرها وأمر ابنتها إلى الله، فإذا بالرحمن الرحيم يجعل لهما مخرجاً، ويرزقهما من حيث لا يحتسب، ويهيئ لهما من الأحداث ما يفوق أحلامهما.. وها هو الله يأذن بالتيسير والتساهيل، وإذ بابنتها تتعرف على نماذج رائعة على المستوى المهني والإنساني يتيحون لها الفرصة تلو الأخرى، ثم عندما تمر بشهور عجاف أخرى يهون عليها ربها ويضع فى طريقها أستاذاً آخر يعلمها ويوجهها فى مجال جديد آخر.

فإذا ما واجهت ابنتها عقبة جديدة أو شخصية مختلة نفسياً وجاءت تشكو لأمرها فلا تملك أمها التى استوعبت الرسالة إلا أن تذكرها برحمة ربها التى هيأ لها خط دفاع ثلاثى الأبعاد اسمه «أميمة ومهند.. وحسنى» وأنها دائماً تدعو لهم بظهر الغيب ليس لكونهم كانوا عوناً ودعمًا لابنتها

«أنا مش مسمحاكى يا ماما» رفعت وجهها نحو ابنتها متعجبة مستنكرة أسلوبياً لم تعهده منها من قبل، فإذا بابنتها والدموع تغرق وجهها البريء الرقيق تقول فى غضب جامح: «أنت خدعتينى.. فقد كنت أظن عندما أخرج للحياة العملية بعد التخرج أننى سأجد مثيلاً لك.. مسئولاً يتعامل معى بإنسانية مثلما كنت تعاملين تلاميذك وتقولين عنهم باعزاز «أولادى» لماذا لم تخبرينى بالحقيقة!؟ والواقع المؤلم الذى سأعانيه!؟».

فعلى مدى السنوات الأربع التى تلت تخرجى لم أجد مسئولاً وراء كل باب أطرقة إلا بخيلاً فى معلوماته.. عنيقا فى آرائه، مختالاً بنفسه إلى حد الهوس.. ساخرًا فى قسوة من قدرات من يوقعه حظه العاثر تحت يديه فيحطم معنوياته ويذهب بثقته بنفسه إلى غير رجعة.. المثير فى الأمر أن هؤلاء يفعلون كل ذلك بدم بارد وابتسامة لزرجة.. دون أى إحساس بتأنيب الضمير.

«أنا اتعذبت بحلمى يا ماما.. لماذا شجعتنى على ممارسة الحلم.. الخيال كان جميلاً لكن الواقع.. مؤلم ومحبط جداً. يا ليتنى كنت بلا حلم.. بلا طموح.. ولا رغبة فى إثبات الذات».

ارتمت فى أحضان أمها تبيكى إحباطاً وبأساً، بينما أمها تبيكى كمدًا وعجزاً وتنزف شعوراً بالذنب.

نعم لقد كانت ممزقة يتزاحم داخلها شعور بالذنب وإحساس بالعجز تجاه ابنتها، ولم لا وهى التى أورثتها - بشكل أو بآخر - حب هذه المهنة مع بعض التعديل الذى زاد الأمر صعوبة وتعقيداً، وهى التى شجعتها على التشبث بالحلم والعافرة لتحقيقه وعدم الاستسلام أمام أى عقبات.

فهل كانت تظن أن فاتورة المعاناة التى دفعتها من عمرها وطاققتها عن طيب خاطر لسنوات طوال ستمنح ابنتها إعفاء من فواتير باهظة مماثلة.

هل كانت تطمع أن يكون وعدها مع الله

وأمثالها ولكنهم أيضاً تجسيد لكل القيم النبيلة التى أمنت بها وظنت أنها اندثرت فإذا بها تكتشف أن ما استودعته الله لا يضيع أبداً.

توليفة ذات نكهة خاصة

علاقتها بابنتها تحتاج إلى صفحات فقد أدركت منذ سنوات أن ابنتها لا يمكن وصفها

الحلقة السابعة

«اكتشفت فجأة أنها فى منتصف الخمسينيات من عمرها.. تلتفت حولها بعدما أفاقت من صدمة العمر الذى تسرب دون أن تدري.. فإذا بها تبصر ما لم تبصره من قبل.. وتستشعر معان لم تدركها فى حينها.. و تمارس طقوساً لم تألفها فى نفسها.. و كأن القدر أراد أن يمنحها فرصة جديدة لاكتشاف ذاتها فكانت تلك اليوميات».

اجتماعية جداً، وتعشق السفر، لكن راحتها الحقيقية فى غرفتها وبابها المغلق عليها.

لا تنكر صاحبيتها أنها بصفتها أمها ساهمت إلى حد كبير فى صنع هذه «الخلطة» على مدى سنوات، فقد شجعت ابنتها على «ممارسة السباحة والباليه المائى.. وعزف الموسيقى وتعلم النوتة.. وحفظ القرآن وتلاوته.. المواظبة على الصلاة.. تعلم الأشغال اليدوية.. تمثيل ومسرح.. حب الإذاعة وعمل برامج إذاعية منذ المرحلة الإعدادية.. كورسات لغة.. سفر فى معسكرات.. اشتراك فى مسابقات..

كرست من وقتها ومن ميزانيتها الكثير عن قناعة أن أولادها هم مشروعها الأول والأهم، وأن الاستثمار فيهم هو أفضل استثمار.

وحتى بعد تخرج ابنتها وممارستها لمشروع خاص حقق نجاحاً وصدى إعلامياً واسع المدى كانت أمها حريصة أن تكون معها خطوة بخطوة فيه، بل اعتبرت أن هذا النجاح يستحق الاحتفاء به سنوياً بصفته «يوماً للتحقق وإثبات الذات».

والحقيقة أن ابنتها كانت دائماً عند حسن ظنها و لم تخذلها أبداً.

كانت علاقة الصداقة التى تربطها بأبنائها تضمن مساحة آمنة وهادئة لعبور أى أزمة وتمنح لعلاقتهم خصوصية وحميمية، لكن مع مرور السنوات بدأت ترى وجهاً آخر لهذا النهج.. وجهاً له ثمن باهظ.

فالشخصيات المستقلة التى أرسدت دعائمها انتقلت بعيداً عن أحضانها رافضة العيش فى جلايب آبائهم وأمهاتهم، وبالتالي فإن أى محاولة منها لتقمص الدور التقليدى للأب كانت تقابل بالتعجب والاستنكار، واكتشفت أيضاً أن رأيها له كل الاحترام منهم ولكن.. هو رأى استشارى غير ملزم للأطراف.

وهكذا أصبح رصيد رؤيتها ومعايشتها لأولادها فى تراجع، واقتصر على بضعة أيام كل عام لابنها المسافر، وعدة دقائق فى اليوم لابنتها المقيمة معها، وإن كان الأمر لا يخلو كل حين من سحابات تحمل كماً من التدليل والإطراء والقبيلات والأحضان التى تغمرها بها حبيبة أمها فتتعش روحها العطشة وتزهو حياً وحناناً.

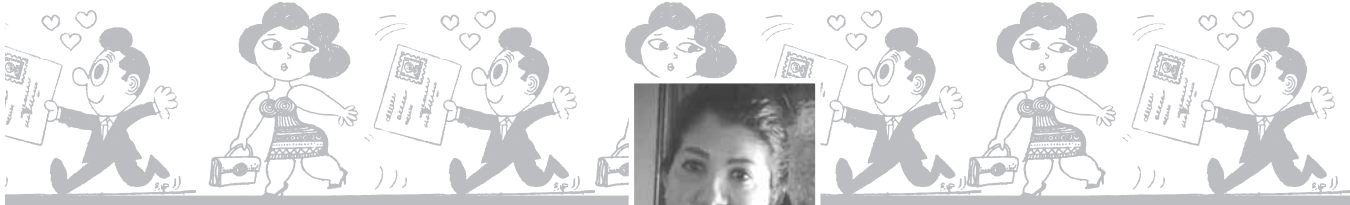
وتتوالى الإشراقات الخمسينية الأسبوع القادم.



جداً، تملك جموح «مهرة»، ونقاء وبراءة «طفلة»، يُعتمد عليها وتحتمل المسئولية وبنوته جداً جداً، صاحبة شعر «كيرلى».. وابتسامه خجولة، لا تفهم كثيراً من أفعال ونوايا الخبثاء من حولها لكن لديها فطرة نقية تجعل من إحساسها «رادار» فى فهم البشر وتصنيفهم.

فى كلمتين أو وضعها فى قالب محدد.. فقد جمعت فى شخصيتها متناقضات منسجمة لا تنافر بينها حتى لو بدت للبعض وكأنها عناصر متعارضة تماماً.

لكنها استطاعت أن تخلق منهما «كوكتيل ذو مذاق لذيد» وتوليفة ذات نكهة خاصة جداً فهى شخصية منطلقة لكن منضبطة



الحكماء

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد

أختى ماتت مقهورة

تبقى مستقرة لكن تعبت وجالها فجأة مرض واتوفت وكملت حياتنا سود، لأننا حسينا إننا سبناها لوحدها وبابا بيعيط ليل ونهار إن بنته ماتت وكل ما حد يصبره يقوله أنا اللي موت بنتي. إحنا فى الأماسة دى من سنين وانهارده جوزها جالنا وطلب إن يا إما ناخذ الولاد أو هيتجوز، ماما وافقت تربى الولاد ولكن أهل أبويا قالوا له أختها أولى بولادها لأن أبوهم هيتجوز وينسأهم ويبعد عنهم ويبقوا اتحرموا الأب والأم. أبويا ميال لقبول الفكرة وأنا عايشة النار لأنى مرتبطة عاطفياً بشاب رائع وبحبه بقالى سنتين واتفقنا أنه يكون نفسه وأكون أنا خلصت جامعتى وبالفعل بيشغل ويكسر فى الصخر عشانى وكل مليم يكسبه يجيبه عندى عشان أحوش له. أنا عقلى هيتجبن إزاي أعيش مع زوج أبويا كان بيكرهه واحنا كنا نبلعن وجوده فى حياتنا وأمى بتقولى إنه اتغير ومش هيعمل معايا زى أختى.. إزاي أوافق مش قادرة، دلينى عمل إيه؟

«أختى جميلة الاسم والروح، أحببت حبيبها وعاشا قصة حب كلها أحلام، ولما تقدم لها بابا اعترض وقال: إنه مش مرتاح له وانه شاب اهتماماته بكل شىء فى الدنيا ما عدا مسئولية بيت، اعترض بابا وصل أن أختى اتجوزت حبيبها من ورانا فجأة وكانت أيام وحشة أوى». عاشت مع حبيبها اللي بقى جوزها أيام سوداء، ضرب واهانة ورغم كده خلفت منه ولدين الكبير 8 سنين والصغير 4 سنين. فى خلافاتها معاه كانت لما تيجى البيت عشان تلجأ لبابا يطردها ويخلي ماما متقابلهاش وحرم عليا حتى أكلمها فى التليفون. لجأت لنا كثير وكل مرة نتحايل على بابا يقف للزوج ده يقول هى اختارته وعصنتى وتتحمل أخطائها. أختى من ياسها وتعبها بطلت تيجى عندنا بس كنت باعرف أخبارها من جاريتها لأنها تعرفنى أنا وماما وكانت حياتها بدأت

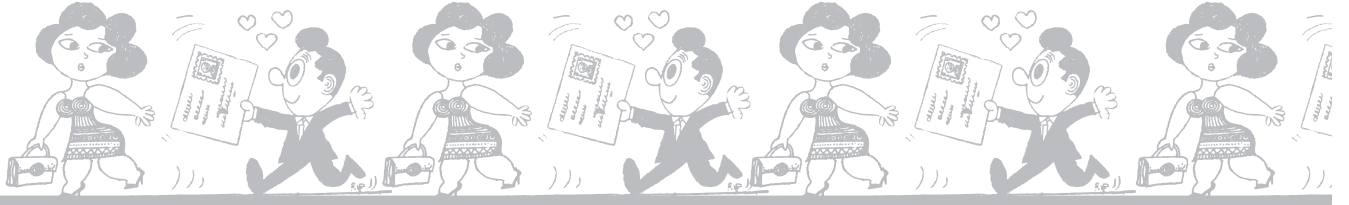


الحل المقترح .. أبوكى مش صعبان عليا

ركبه، كان بيربى بنته، ما قدرش يسامحها إنها كسرت كلامه.. وسامح نفسه وقتها إنه كسرهما قدام جوزها وعيالها والأهم نفسها.. وبعد ما ماتت ضميره أنه جداً وحزن أوى على فقدها.. كل دا يعنى ممكن أتمس له العذر.. لغاية ما وصلنا لفقرة الزوج اللي كان بيشتم ويضرب وقهر الست وتسبب فى موتها بشكل غير مباشر وعمايز يتجوز.. الحقيقة

إنه حاسس بالذنب ناحية أختك.. طب احلضى!!!! ذنب إيه اللي حسه بعد ما بنته ماتت وهو طول حياتها وهو شايف عذابها ولجوتها إليه مش مرة لا دى مرات كثير أوى وهو كل مرة يرجعها مكسورة خاطر مقهورة قدام زوجها بلا سند أو دعم؟ تانى بسالك: ضميره تعبه؟ فعلا؟ بجد؟ كان ممكن أتعاطف معاه وأقول معلش العند

أولاً الله يرحم أختك ويجعل مثواها الجنة.. مرضها أكيد كان بسبب قهرتها من معاملة زوجها ليها.. مفيش حاجة فى الدنيا بتجيب المرض قد الزعل.. بيأثر على الجينات وكرات الدم والمناعة وكل حاجة فى جسمنا.. نفسية كويسة يعنى صحة كويسة.. السعادة بتدى أمل وبتطول العمر. ثانيًا: أبوكى الله يسامحه.. بتقولى لى



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير

حقه والله يعين إلى حتاخذة إلا لو ربنا هداه
وخلاه يتعلم الدرس ويكون زوج أفضل.
بس سؤالي؛ واحدة غريبة تأخده أهه
نصيبها وربنا يهديهولها إنما انتى..
أزاي أبوكى وأهله متخيلين إنك ممكن
تنامى جنب واحد كانت أختك بتنام جنبه
معيطة ومضروبة؟
متخيلين إنك حتقدرى تبصى له وتبتسمى
فى وشه وذكريات أختك عادى مش حتطلع
تانى وتسيطر على أفكارك؟
إزاي عايزين يحرموكى من حقك فى
الحب واختيار الشريك لمجرد أنك تكملى دور
حد تانى.

دون تردد بقولك.. لا لا لا.. إوعى تتجوزى
زوج أختك إوعى.. محدش بيتغير.. ولو
اتغير شوية مش حتقدرى تعيشى معاه ولو
أصبح ملاك بجناحات.. إوعى.. ما توضيحش
بحياتك مع زوج زى دا..

أولاد إخوانك والדתك تربيهم زى ما
القانون بيقول وانتى تساعدبها جداً
ومتهياى إن أبوهم كمان لازم يكون له
دور.. عايز يتجوز يتجوز بس يبقى عارف
واجباته.. ما عرفهاش هو حر، انتوا
تحملوا مسئولية الأطفال دول إالى
اتيتموا بدرى وحاولوا تعوضوهم
عن فقد الأم.

الدينا أم.. وهم فقدوا
دنيتهم.. بس ما ينفعش
رغم كده تتقدمى
قربان عشان أولاد
أختك وعشان والدك
ضميره يرتاح.
إوعى إوعى إوعى..
بقولها لك بكل تأكيد
والقرار قرارك.





«صباح الخير» تحاور المصن

الصاوي: شاميا بطل

«ألعب فى وزن الـ67.. وأبرز المنافسين فى الأولمبياد»

بدأت مشوارى بالبطولة بالفوز على بطل البرازيل الذى انسحب، ثم الفوز فى دور الـ32 على بطل إيران، ثم الفوز على بطل سلوفاكيا فى دور الـ16 بنتيجة (4 - 1) وبنفس النتيجة على بطل كازاخستان فى دور الثمانية، بينما خسرت فى الدور قبل النهائى من بطل الأردن بنتيجة (4 - 5)، ثم فزت على بطل تركيا فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بنتيجة 1/2.

- ما أصعب المواجهات التى واجهتها طوال مشوار البطولة؟

مباراة بطل كازاخستان بالدور ربع النهائى لأنها المباراة التى عن طريقها حجزت بطاقة التأهل إلى أولمبياد طوكيو.

- أبرز إنجازاتك طوال مشوارك؟

ميدالية ببطولة كأس العالم 2011، وبرونزية بطولة العالم 2015، وذهبية بطولة العالم للجامعات 2016، فضية بطولة سيرياس إيه بأستراليا عام 2019، ذهبية بطولة البريميرليج بالمغرب، برونزية بطولة البريميرليج بالصين، ذهبية بطولة أفريقيا فردى بالجابون، ذهبية بطولة أفريقيا فرق بالجابون، فضية بطولة البريميرليج بروسيا، برونزية

يعتبر على الصاوي أحد أبرز نجوم منتخب الكاراتيه، بدأ ممارسة اللعبة وعمره 5 سنوات، وانضم للمنتخب القومى عام 2009. يمتلك العديد من المقومات الفنية والبدنية التى جعلته يعتلى منصات التتويج ويحصد البطولات والميداليات العربية والقارية والعالمية.

الصاوي بطل مصر والعالم فى الكاراتيه، حجز تذكرة الصعود لأولمبياد طوكيو بعد تتويجه بالميدالية البرونزية بالدورى العالمى للكاراتيه الذى اختتم منافساته بالبرتغال مؤخرًا.

«صباح الخير» حاورته ليكشف عن مشواره فى البطولة وخطة إعداده لمواصلة مسيرته وخوض المنافسات الأولمبية.

بطولة واحدة على الأقل قبل المشاركة الأولمبية.

- ما طموحك فيما يخص تصنيفك الدولى؟

وفقا لآخر تصنيف أعلنه الاتحاد الدولى للكاراتيه قبل الاشتراك بالدورى العالمى بالبرتغال كنت المصنف الأول عالميا، وأسى للحفاظ على صدارتى للتصنيف العالمى لأطول فترة ممكنة.

- حدثنا عن مشوارك ببطولة البرتغال؟

- ما الميزان الذى ستشارك فيه بالمنافسات الأولمبية؟

سأشارك فى الأولمبياد فى ميزان تحت 67 كجم، وأتمنى تقديم أداء مشرف لبلدى والتتويج بميدالية أولمبية فى طوكيو.

- حدثنا عن خطة إعدادك بعد حجز تأشيرة الصعود إلى الأولمبياد؟

طبقا للخطة الموضوعة من قبل الاتحاد المصرى للكاراتيه والشركة الراعية سأخوض معسكرين خارجيين قبل المشاركة بالأولمبياد، بالإضافة إلى مشاركتى فى

بطل المصارعة الرومانية يبوح بأس

سأنافس بقوة فى المونديال.. ومشبهت الأرواح

واحد من أبطال مصر فى لعبة المصارعة الرومانية، سطر اسمه بحروف من ذهب فى تاريخ اللعبة، رافعا اسم مصر عالياً فى جميع المسابقات الدولية، ينافس فى وزن 67 كجم ويحتل المركز الرابع عالميا.

اللاعب محمد إبراهيم «كيشو» فتح قلبه لـ«صباح الخير» كاشفاً عن أمله فى المنافسة واقتناص ميدالية أولمبية فى مونديال «طوكيو»، مؤكداً أن وزارة الرياضة والرعاية لا يدخرون جهداً فى توفير جميع الإمكانيات المطلوبة ليوصل حصد البطولات.

- أبرز الإنجازات التى حققتها طوال مشوارك وتاريخك مع اللعبة؟

- حصلت على ذهبية بطولة العالم للشباب تحت 23 سنة مرتين على التوالى بعام 2018

- من الذى أطلق عليك اسم «كيشو»؟

- والدى هو الذى أطلق على هذا الاسم، لذلك أكون فى قمة السعادة عندما أجد الناس ينادوننى به.



كيشو

ف الأول عالمياً فى الكاراتيه

لن فى طوكيو

اد لاعبو كازاخستان وفرنسا

بدورة الألعاب الأفريقية فرق بالمغرب، برونزية ببطولة البريميرليج بالنمسا عام 2020، فضية بطولة سيرياس إيه بتشيلى، وفضية بطولة أفريقيا فى المغرب ومؤخراً ذهبية الدورى العالمى للكاراتيه بإسطنبول وبرونزية الدورى العالمى بالبرتغال وحجز تذكرة الصعود إلى أولمبياد طوكيو.

• كم عدد الساعات التى تقضيها فى التدريب حالياً؟

أتمرن على فترتين فى اليوم كل مرة 3 ساعات.

• من أبرز نجوم العالم المتوقع المنافسة معهم على ميدالية أوليمبية؟ لاعبو كازاخستان وفرنسا.

• وكيف ترى فرصتك فى المنافسة على ميدالية أوليمبية فى طوكيو؟

بإذن الله كبيرة جداً، وسأبذل قصارى جهدى ولن أبخل بنقطة عرق واحدة من أجل تحقيق الميدالية الأوليمبية وإسعاد الشعب المصرى بها.

• عدد المقاعد التى حجزها الكاراتيه المصرى حتى الآن للاشتراك فى أولمبياد طوكيو؟

حتى الآن نحن متاهلون بمقعدين وهما جيانا فاروق وزن 61 كيلو وعلى الصاوى فى ميزان تحت 67 كيلو جراماً، ومن المتوقع تأهل لاعب ولاعبة آخرين من خلال الاشتراك ببطولة الدورى العالمى المنتظر إقامتها أوائل شهر يونية القادم بإسبانيا.

• وما توقعاتك فى عدد الميداليات الأوليمبية المتوقع حصدها فى طوكيو؟ أتوقع أن يحصد الكاراتيه المصرى ميداليتين أوليمبيتين فى طوكيو.



الصاوى تصنيف عالمى وميداليات متوقعة فى طوكيو

- هناك العديد من اللاعبين أبطال العالم والمنافسة معهم ستكون قوية وشرسة، ولكن بإذن الله كلى ثقة فى توفيق ربنا وإمكاناتى وقدرتى فى تحقيق ميدالية عالمية بالمونديال المقبل.

• هل تتوقع أن تحقق المصارعة المصرية أكثر من ميدالية أوليمبية فى طوكيو؟

- المصارعة المصرية قادرة على المنافسة وبقوة وتحقيق عدد من الميداليات؛ لأننا نملك مجموعة من اللاعبين المميزين القادرين على المنافسة وبقوة لتحقيق ميدالية أوليمبية، أبرزهم عبداللطيف منيع فى الوزن المفتوح وهيثم فهمى فى وزن 60 كجم، وفى المصارعة النسائية توجد سمر حمزة فى وزن 76 كجم.

• ما حلمك وطموحك خلال الفترة المقبلة؟

- أحقق ميدالية الأوليمبية وأرفع علم مصر.

• حدثنا عن خطة إعدادك خلال الفترة المقبلة قبل الاشتراك فى أولمبياد طوكيو؟

- الفترة المقبلة سوف أشارك فى بطولات دولية ومعسكرات خارجية.

• ما عدد الساعات التى تقضيها يومياً فى التدريب حالياً؟

- 4 ساعات يومياً مقسمة بالتساوى على فترتين صباحية ومسائية بواقع ساعتين فى كل فترة.

• كيف ترى فرصتك فى المنافسة على ميدالية أوليمبية فى طوكيو؟

- بإذن الله قادر وسأنافس وبقوة على تحقيق الميدالية رغم صعوبة المنافسة وشراستها، ولكن أعمل بكل قوة على تحقيق هذا الحلم.

أبرز اللاعبين المتوقع المنافسة معك للحصول على ميدالية أوليمبية؟

مرارة

على حصد الميداليات

2019، وذهبية بطولة الألعاب العالمية العسكرية بالصين 2019، وذهبية فى بطولة التصنيف العالمى فى روما 2020 وفضية بطولة العالم للنشئين 2015 وفضية فى دورة ألعاب البحر المتوسط بإسبانيا 2018، بالإضافة إلى نجاحى فى الحصول على البطاقة التأهيلية للدورة الأوليمبية طوكيو، وهى من أصعب محطات التأهيل. وطبعاً الفضل كله يرجع لربنا أولاً وأهلى ومدربى الكابتن «محمد إبراهيم» والى الدكتور «أشرف صبحى» وزير الرياضة والرعاة الذين وقفوا بجانبى فى أصعب الظروف.

أسرار Net



• تداول رواد مواقع التواصل حول العالم مجموعة من الصور جمعت محمد صلاح لاعب ليفربول والمثلة وملكة جمال الهند «دينا أوبال» في إحدى صالات الجيم، وسط تساؤلات عن سبب اجتماعهما.



صلاح ودينا

• «يقولوا لي تمثيلك بارد وده رأى نسبة من الجمهور، من حقهم ينتقدوا ويقولوا رأيهم».. تعليق يسرا اللوزي خلال ظهورها ضيفة في برنامج شيرين عرفة عبر الإنترنت حول الانتقادات التي وجهها البعض على السوشيال ميديا ليسرا تعليقاً على أداؤها.

قابلت اللوزي الانتقادات بهدوء وقالت إنها لا تبالغ في انفعالاتها وليست «أوفر» حتى في البكاء أو الانهيار، مضيفة: «في حياتي الطبيعية مش بعمل ريكاشنات أوفر ومش بنهار.. بعمل نفس الرياكشنات الطبيعية اللي بتحصل لي في الطبيعة، وده طبعي وشخصيتي بعيداً عن التمثيل».

كانت يسرا شاركت متابعيها صورة لها على فيس بوك قبل شهر معلنة عودتها ممارسة هواية الغطس بعد توقف 8 سنوات وإنجاب طفلتين.

اللوزي



هالة وانكا

• نشرت الفنانة هالة صدقي صورة لها على إنستجرام (الخميس الماضي) تجمعها مع النجم الهندي بول أنكا شهدت تداولاً كبيراً على مواقع التواصل، وعقلت هالة صدقي على الصورة بقولها: «احتفال هندي مع النجم بول انكا بمناسبة الحكم بالسجن للأعداء وللأسف تأجيل الحكم في قضية الطاعة، لسه بيدور على بيت أطيعه فيه».

تزامن منشور هالة مع تداول أخبار عن صدور حكم لصالحها ضد زوجها بعقوبة بالسجن من محكمة الأسرة. في نفس الوقت كان زوجها قد طلبها في بيت الطاعة بعد خلافات زوجية.

هل عادت حلاً شياً للحجاب؟.. و«كلاب» علا غانم!

التعامل مع الكلاب، وتقدم من خلاله خدمات مميزة، ورغم أنها لا تمتلك إلا فرعين فقط لكنها تنافس كبرى الشركات في مجالها.

وقالت علا إنها لم تترك التمثيل، ومن الممكن أن تقدم بعض الأدوار للاستمتاع وليس لأجل الربح المادي.

وعلى مواقع التواصل أثار خبر سحب الإقامة الذهبية في الإمارات من نسرين طافش علامات استفهام كبيرة، ففي الوقت الذي حصل فيه عدد من النجوم على الإقامة تم سحبها منها.

ردت نسرين على هذا القرار عبر خاصية ستوري على حسابها على موقع إنستجرام وقالت «الله يرزقني فلوس كتر ما سمعت عن نفسى سوائف مالى شغل فيها».

من جانبها، كشفت جنات عن جانب من حياتها الخاصة مع بناتها، من خلال مقطع فيديو ظهرت فيه وهي تلاعب ابنتها بجوار حمام السباحة بمنزلها، لكنها أثناء اللعب انزلقت قدمها بشكل مفاجئ وسقطت في حمام السباحة.



حلا بالحجاب مع معز

كتبت - شيماء قنصوه: ..

كواليس نجوم الفن ومشاهير السوشيال ميديا مثيرة للجدل هذا الأسبوع، وكانت حلا شريحة من أكثر النجمات فاجأت متابعيها بأحدث منشوراتها، برفقة اثنين من أبنائها وزوجها الداعية الإسلامية معز مسعود وكان لافتاً لانتباه ارتداؤها للحجاب على فستان محتشم، في صورة أثارت فضول متابعيها وسط تساؤلات حول عودتها لارتداء الحجاب.

وفسر البعض التعليق المصاحب للصورة بأن حلا في طريقها لاعتزال الفن مرة ثالثة، حيث كتبت «فيلم (مش أنا) تم تصويره من أكثر من سنة ونص ويسبب ظروف كورونا تأخر جدا نزوله وأنا كمان حالي اتغير واتجوزت الحمد لله والفيلم فعلا بقى (مش أنا) وبأتمنى التوفيق لكل زملائي».

وفي ظهور مفاجئ أثار جدلاً للفنانة علا غانم بعد غياب 4 سنوات، كشفت أنها كانت تعيش في الولايات المتحدة الأمريكية، وأسست شركة وفندقاً متخصصاً في



إميليا

• تصدرت صورة ألتقطت للممثلة والعارضة الأمريكية الشابة إميليا هاملين المواقع الأمريكية، وأثارت ردود أفعال. ولاحق المصورون إميليا بعد يوم واحد فقط من تعليق والدتها الممثلة والمذيعة الأمريكية «ليزا رينا» على علاقتها بنجم الإعلام والمجتمع الأمريكي «سكوت ديسك»، وأبدت ليزا استياءها من العلاقة بسبب الصلة بين سكوت وعائلة

• انتهى رسمياً عقد الأرجنتيني «ليونيل ميسي» لاعب فريق برشلونة الإسباني لكرة القدم مع فريقه بنهاية شهر يونيو.. ميسي أصبح حراً في الانتقال لأي ناد، ومنتظر أن يعلن عن تمديد عقده مع برشلونة حتى يونيو 2023.



ميسي



قمر وابنته

• تصدر الفنان مصطفى قمر ترنيدات البحث على جوجل آخر الأسبوع الماضي بعد انتقادات وجهت له بسبب نشره فيديو يجمعه بابنته جودي خلال أدائهما الصلاة. مصطفى اضطر لحذف الفيديو بعد انتقادات عديدة من متابعيه طالبوه فيها بالحذف.

• استمرت مقارنات جمهور السينما على مواقع التواصل بين الأفلام الكوميدية المطروحة خلال موسم الصيف بعد خسائر فادحة، خصوصاً بعد تصدر «مش أنا» بطولة تامر حسني قائمة الأعلى إيراداً، وسحب «الشنطة» بطولة بيومي فؤاد من دور العرض بعد تحقيقه إيرادات 144 ألف جنيه فقط، وصفر إيرادات في آخر يومين من شهر يونيو.

فيلم «مش أنا» حقق حتى نهاية يونيو مليوناً و81 ألفاً و650 جنبها في شبك التذاكر، تلاه «أحمد نوتردام» بـ 66 ألفاً و185 جنبها مصرياً، ثم «ماما حامل» بـ 63 ألفاً و643 جنبها، وبعده «ديبو» بـ 45 ألفاً و951 جنبها، وأخيراً «ثانية واحدة» بـ 9 آلاف و358 جنبها.

• بعد خروج البرتغال من دور الـ 16 في بطولة اليورو أمام بلجيكا، ينتظر نادي يوفنتوس الإيطالي قرار اللاعب البرتغالي «كريستيانو رونالدو» بالاستمرار مع الفريق أو التفاوض للمغادرة.

رونالدو حتى الآن لا يتفاوض على عقد جديد مع يوفنتوس، ولم يعلن وكيل أعماله خورخي مندس أي قرار حول إذا كان سيغادر يوفنتوس هذا الصيف أم لا.. عقد رونالدو مع الفريق الإيطالي مستمر حتى يونيو 2022 بقيمة 31 مليون يورو صافي خلال الموسم.



رونالدو

حسام حبيب: الأحمدية تتاجر بالبشر وأصالة تدعم شيرين بعد واقعة بكائها



حسام وشيرين وابنتها

الساعة 8 الصبح شيرين بتعيط قالت لي شوف أبوك.. أنا من الصدمة فكرت أبويا مات.. وبعدها ضحكت..

ووجهت شيرين الشكر لعدد من الفنانين لدعمها ولزوجها حسام حبيب.

من جانبه، كشف حسام حبيب عن بدء إجراءات التقاضي، بعد رسالة وجهها عبر إنستجرام لنضال الأحمدية قائلاً:

«مصر بلد كبيرة وفيها قانون، وانتى بتحاولي تتمسحي فيها وتجيبي سيرتها، وسيرة حاجات كتير أشرف وأكبر بكتير إنها تيجي على لسانك..»

مضيفاً: «أنا أول مرة أسمع عن أسلوب صحفى بتزقي فيه بنات يعملوا مكالمات مع ناس وتسميه صحافة استقصائية، ده اسمعه اتجار بالبشر..»

وكانت الصحفية اللبنانية نضال الأحمدية ردت على الفيديو الأول لحسام في بيان لها: «لا يستطيع أن ينفي ولم يجد أمامه سوى هذا الحل نتيجة الصفة الكبيرة التي ضربها لنفسه..»

كتب - مصطفى عرام:

حرصت الفنانة «أصالة» على توجيه رسالة دعم للفنانة شيرين عبدالوهاب على إنستجرام، بعد بكائها خلال المداخلة الهاتفية مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج «الحكاية»، على أثر أزمة «التسريب الصوتي» المنسوب لوالد الفنان «حسام حبيب» زوج شيرين الذي تصدر ترنيدات مواقع التواصل والأخبار الأسبوع الماضي.

وفي تطورات جديدة، نفي والد حسام صحة التسريب، بينما كشف حسام عن بدء الإجراءات القانونية ضد من تسبب في الأزمة الأخيرة، وتوعد الصحفية اللبنانية «نضال الأحمدية» بمقاضاتها، وردت الأحمدية «لا أريد الدخول في مهاترات».

وساندت أصالة في رسالتها على إنستجرام شيرين قائلة «شيرى الحبيبة.. مرات بيكون المقربين مصدر ألم بس المحبة اللي بتغمرنا بتشيل الوجود وبتبرره».

وقالت شيرين خلال مداخلتها لبرنامج «الحكاية»، وهي تبكي: «أنا اتحملت كتير.. بأحاول أمشي جوه الحيط، أنا بتأذى نفسياً لأني شخص حساس و20 سنة فن كفاية».

بينما كشف حسام حبيب أن استقباله خير تداول تسجيل صوتي مسرب لوالده كان صادماً، وقال «كنت نائم وصيحت



مفيد فوزى



عبدالحليم حافظ
اسمالتو



فيروز
غضب!

نظر عبدالحليم للحمالة وطلب منه أن يستخدم «الحزام الجلد»، ونزل عبدالحليم ميدان العتبة وسط البلد واشترى الحزام بجنيه واحد! وتمضى الأيام وتفتح الشهرة والتألق أبوابها لعبدالحليم حتى صار يلبس من «اسمالتو» أشهر بيت أزياء عالمي في باريس!

- دور «الكشافين»، ضروري في اختيار المبدعين الصغار.

- القطن يطلب اهتماماً به!
- ابتلع الزواج «كندة علوش» الإنسانية والفنانة!
- الفستان موضة الستينيات الحشمة يا جامعة طنطا!
- الكورونا ضربت معرض الفنان الوزير فاروق حسنى!
- صارت الحياة: واى فاي!
- هل لا يزال للهوكى فريق فى الشرقية؟
- الخبرات المتراكمة فى العقول كنز، لا تفرطوا فيه.
- تحالف روسى - صينى فى شطرنج السياسة!

• نحن - كخطط مستقبلية - نريد «الأسطى» قبل الباشمهندس، ومن ثم لا بد من الاهتمام بالتعليم الفنى والترويج له. هناك اعتقاد سائد أن خريج الجامعة له مكانة اجتماعية أكثر من خريج المعهد الفنى، وهو اعتقاد خاطئ، لأن خريجى المعاهد الفنية يعملون بسهولة، بيد أن خريجى الكليات النظرية لا يجدون العمل المناسب بسهولة.

والملاحظ أن الإقبال على المعاهد الفنية قليل لأن ثانوى فاز فى السباق على «الصنایع»! تغيير دفة الاتجاه نحو التعليم الفنى يحتاج لجهد معنوى فى أذهان الشباب.

• غضبت فيروز بشدة من التعليقات على الفيس بوك من حملة التمر التى طالت ابنتها عند نشر صورة لفيروز وابنتها، وهكذا يثبت لكم أن مواقع التواصل الاجتماعى هى ساحة الباطل أكثر من الخير!

• أهم مصدر للعملة الصعبة هو السياحة وفى زمن الكورونا صارت السياحة فى مأزق كبير، فلا سفر ولا مسافرين ولا إقلاع طائرات ولا هبوط طائرات. وأصبح المصدر الوحيد للعملة الصعبة هو التصدير، ومصر قادرة على التصدير السليم، ولكن بخطط مدروسة وإتقان مهنى.

• كان عبدالحليم حافظ فى أول مشواره الفنى يرتدى قميصاً أبيض وبنطلوناً رمادياً و«حمالة نايلون»، وقد لفت الحاج وحيد فريد المصور الكبير

بنكك في إيدك

دلوقتي تقدر تعمل معاملاتك البنكية
من علي موبايلك عن طريق NBE MOBILE APP
من البنك الأهلي المصري

Available on the iPhone
App Store

ANDROID APP ON
Google play



البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT

بنك أهل مصر

الإستعلام إتصل بـ

19623

www.nbe.com.eg

تحتفظ بالشروط والأحكام

مصلحة الضرائب المصرية



تعلمن مصلحة الضرائب المصرية..

عن بدء تطبيق منظومة الفاتورة الإلكترونية

على كافة الممولين المسجلين
بمركز متوسطى الممولين (القاهرة)
ومركز كبار ممولى المهن الحرة (بمدينة نصر)
إعتباراً من ٢٠٢١/٩/١٥

ويلتزم هؤلاء الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عما يبيعونه من سلع أو يؤدونه من خدمات.

وتهيب المصلحة

بكافة الممولين المسجلين بهذه المراكز سرعة إتخاذ الإجراءات
اللازمة للانضمام إلى منظومة الفاتورة الإلكترونية.

ويجوز

لغير الممولين الملزمين بالإنضمام للمنظومة، وفقاً للقرارات الصادرة
الانضمام طواعية لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بعد استيفاء
الشروط والضوابط اللازمة لذلك.

يسعدنا تلقى كافة الإستفسارات على:

الخط الساخن
١٦٣٩٥

البريد الإلكتروني
einvoice_support@efinance.com.eg

أو إرسال بيانات التسجيل على المنظومة على الإيميلات التالية:

LPC-einv@eta.gov.eg
MTC-einv@eta.gov.eg

مركز كبار ممولى المهن الحرة
مركز متوسطى الممولين

في مصر الرقمية ... فواتيرك إلكترونية

