صباح الخير
للقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة

مصر الكبيرة

كيف استعاد عبدالفتاح السيسى الدولة؟

• الثلاثاء 22 يونيو (حزيران) 2021 م • الموافق 12 ذو القعدة 1442 هـ • العدد 3415 • الثمن خمسة جنيهات • Web Site: sabah.rosaelyoussef.com

صباح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفنى
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف للفنان
عبدالرحمن أبوبكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com
الوكالة advert@rosaelyoussef.com
التسويق marketing@rosaelyoussef.com
التوزيع والاشتراكات distribution@rosaelyoussef.com

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 «أ» شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 -27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة 4865771 / 03 - 03 / 4847527
مكتب الإسماعيلية : 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت : 3923879 / 064
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من ش قصر العينى - القاهرة تليفون : 27923514

قبل الطبع

جيش مصر قادر

الرئيس يتفقد مركبات مدرعة صنعتها القوات المسلحة

الاستمرار فى تلبية احتياجات السوق من منتجات البترول

مركبات متعددة المهام من تصنيع القوات المسلحة المصرية — صورة خاصة

كتبت- ياسمين خلف :

والمجلة ماثلة للطبع اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى مع الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة، بالإضافة إلى عدد من قادة القوات المسلحة، وقال المتحدث باسم رئاسة الجمهورية بسام راضى أنه تم خلال الاجتماع مُناقشة خطة القيادة العامة لتطوير ورفع كفاءة القوات بجميع أفرع القوات المسلحة، والارتقاء بمستوى التدريب والتأهيل طبقًا لأحدث التقنيات فى مجال التدريب والتسليح.

وناقش الرئيس آخر تطورات مُشاركة بعض عناصر القوات المسلحة فى مبادرة «حياة كريمة»، لتطوير الريف المصرى على عدة مراحل.

وأكد الرئيس على أهمية تنفيذ المبادرة وفقًا للمخطط الزمنى، مما يعود بالنفع المباشر على المواطنين، ويسهم فى تحقيق عملية التنمية المستدامة على مستوى الجمهورية.

وتفقد الرئيس عددًا من المركبات المدرعة مُتعددة المهام التى تم تصنيعها بإمكانات القوات المسلحة، فى حضور القائد العام للقوات المسلحة، ورئيس الأركان، ومدير إدارة المركبات، واستمع إلى شرح تفصيلى لمراحل التصنيع المختلفة حتى الوصول لمرحلة المنتج النهائى، والذى روعى فى إنتاجه أعلى معايير الجودة.

وفى اجتماع آخر عقده الرئيس السيسى مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية، والمهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، والدكتور محمد معيط وزير المالية، والسيدة نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة تابع الرئيس الموقف التنفيذى لعدد من مشروعات قطاع البترول وخطط التوسع فى استخدام الغاز الطبيعى.

ووجه الرئيس بمواصلة تنفيذ خطة توصيل الغاز الطبيعى للوحدات المنزلية والمدن الجديدة، والتوسع فى محطات التزود بالغاز للسيارات على مستوى الجمهورية.

كما استعرض الرئيس استراتيجية الدولة للعمل على تلبية احتياجات السوق من المنتجات البترولية وتقليل الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك.

النشاط الرئاسى 17-18-19 وجيش مصر جاهز 21

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار -السودان 0.60 دولار - المغرب15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 50. 6 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى -ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكيا - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب : 12035

افتتاحية

وليد طوغان

إستعادة الوطن والهوية

من شرعية الإنقاذ.. لشرعية الانجاز

دولة 30 يونيو وعقد إجتماعى جديد

بدأت فعليًا على الأرض شرارة إعادة ترسيم الشرق الأوسط من العراق.

اعتبر مراقبون أن العراق كانت بروفة، أو تجربة أخيرة لبدء تصدير موجات ما سمى بعدها بثورات الربيع العربى إلى دول المنطقة. فمن تونس فى المغرب العربى.. وصولًا إلى مصر.

شملت بدايات التفاعل فى العراق ثلاث ركائز فى الطريق إلى الإتيان بالدولة على الأرض.

أولا: إثارة النزعات القبلية والعرقية والمذهبية فى الشارع العراقى، وخلق مناخ يبدأ من النزاع، وينتهى بالصراع المسلح. يمتد من النزاع بين الجماعات والجماهير، إلى مواجهة مع الدولة ومؤسساتها.. وصولا إلى وضع لا يمكن أن تظل فكرة الدولة فيه قائمة بالمعنى ولا حتى بالشكل.

الذى حدث فى العراق، أن سقطت الدولة أسرع مما كان مفترضا.. فبدأ السرطان يسرى فى العظم.

ثانيا : كانت أولى محددات وموجبات نجاح تثوير الشارع العراقى، غير دفع المواطن العراقى نفسه إلى إسقاط دولته، هو النجاح ابتداء فى أن يقف المواطن العراقى فى مواجهة جيش بلاده، وهى خطوة تم استباقها بقرار تسريح الجيش الوطنى فى بغداد، واستبداله بميليشيات مسلحة، تعمل كل منها فى اتجاه، وتدعو كل منها لاتجاه.

أولى مقومات نجاح مخطط الربيع العربى كان النجاح فى استهداف الجيوش الوطنية للدول.

هدم الجيوش الوطنية كان الطريق الوحيد والأوحد والأساسى والأهم لتمرير الربيع العربى.. تحت شعارات مختلفة.

» فرض ظهور السيسى ترسيم خطوط فاصلة بين «التغيير للهدم» والتغيير تطلعًا للمستقبل فى جمهورية جديدة بدأ يؤرخ لها منذ العام 2014

ـريين : انزل يا سيسى

(الحلقة الثانية)

المصريون يستدعون عبد الفتاح السيسى لإنقاذهم من إرهاب الإخوان

» فى تلك الفترة كان عرّابو حقوق الإنسان يناورون بتشويه المفردات وتركيب الألفاظ لإثارة الشارع.. وصولًا للمواجهة

وكان ما كان فى العراق، وفى تونس، حيث وقف المواطن فى مواجهة جيشه، فى بغداد والموصل.. وفى العاصمة تونس وقف المواطن فى مواجهة قواته المسلحة على الساحل، وفى الجنوب.

لم ينجح المخطط فى مصر، حيث انقطعت دابر محاولة المواجهة بين جيش وشعبه لأسباب جوهرية عدة، راجعة لاختلاف طبيعة الجيش الوطنى المصرى تفردًا عن جيوش أخرى.. واختلاف عقيدة الجيش المصرى القتالية تفردا عن جيوش أخرى.

الأهم فى عوامل موت معادلة المواجهة بين المواطن وقواته المسلحة فى مصر، رجال كانوا على رأس قيادة القوات المسلحة المصرية، بإدراك مبكر للذى يدور فى المحيط، وبيقين ثابت أنه طوال تاريخه لم يحدث أن وقف الجيش المصرى فى مواجهة شعبه.. لأن جيش مصرى كان هو الشعب.

فى العراق كانت الثغرات كثيرة، أولها شكل وطبيعة تركيبة الجيش العراقى التى قامت على أسس طائفية، بتوازنات شديدة التعقيد، بدا معها فى الأزمات الكبرى، أن فك تلك الارتباطات شديد السهولة.. وأن خلخلة أواصر الجيش العراقى من داخله.. شديد اليسر.

فى الأيام الصعبة كان عبدالفتاح السيسى فى خلفية المشهد، يراقب ويتابع.

يقيس هنا، ويعمل هناك، من وسط جيش مصري وطني، لعب منه رجال فيما وراء الشاشات أدوارا نادرة على نماذج الفداء والتضحيات صونا للأرض وللعرض.

فى ذلك التوقيت كان الخداع قد سرى فى الشارع المصرى، بشعارات مزيفة أطلقها بعضهم، وأموال ملونة كانت مستمرة فى التدفق على آخرين.

كانت عجلة تثوير الشارع فى قمة الدوران، تلاعبا بالشعارات المزيفة، والمفردات الجوفاء تأليبًا للرأى العام ضد الدولة، وضد مفهوم الدولة.. وتشويهًا لمفردات الدولة.

كان الشارع المصرى قد وصل إلى قمة الغليان، فيما كانت هناك كتلة أكبر صامتة على المقاعد فى البيوت.. لم تكن قد فاقت بعد، ولم تكن قد فطنت وقتها لما يجرى على الأرض.. فى الطريق لإسقاط الدولة.

وفى 30 يونيو، بعدما سقطت الأقنعة، وتوارت الوجوه، وبدت السوءات.. نزل الملايين فى الشوارع والميادين استدعاء لعبدالفتاح السيسى لتخليص مصر من حكم فاشى.. كشف عن أنيابه بعدما اختطف الوطن..وعاونه بعض من «رموز ثورة» تاجروا بالوطن وعرضوه للبيع فى فاترينات السياسة.. مع بعض من شباب طاهر.. بينت الأيام أنه لا كان طاهرا.. ولا يحزنون.

(1)

فى العراق، كانت أكبر الثغرات فى بروفة الربيع العربى، كامنة فى تركيبة الجيش العراقى، القائم على أسس طائفية، وتوازنات مذهبية بدت معها سهولة شديدة فى فك ارتباطه وخلخلة أواصره من الداخل وبسهولة.

« يصبح سلاح التغيير بلا محددات معينة ولا ضواب

« فى ذلك التوقيت كان الخداع قد سرى فى الشارع المصرى بـ

هيلارى والجاسوس

رايس فى مؤتمر مع شباب الثورة فى واشنطن

فى الأيام الصعبة ما بعد 2011 وصولا إلى وصول الإخوان الإرهابيين قصر الرئاسة، كانت مخططات الربيع العربى تتفاعل للأمام وتتصاعد فى مصر دفعا للطريق إلى مرحلة المواجهة بين جيش وطني وبين مواطن مصرى.

فوت رجال صدقوا الله ما عاهدوا تلك الفرصة أكثر من مرة. شدد عبدالفتاح السيسى (وزير الدفاع وقتها) إلى أن تلك المعادلة إذا كانت قد نجحت فى دول أخرى.. فمستحيل أن يكتب لها النجاح فى مصر.

استمر الإخوان فى محاولات الدس بين المواطن وجيشه، كان الجيش المصرى الحائط الأخير الأكثر صلابة فى مواجهة غول إرهابى جائع يسعى للاستفراد بالمصريين.

فى لقطة شهيرة متداولة على يوتيوب وقف المشير عبدالفتاح السيسى ليقول: «جيش مصر لم يقتل ولم يأمر بقتل.. جيش مصر لم يغدر ولم يأمر بغدر». حذر السيسى المصريين من محاولات الوقيعة، تأكيدًا على أن جيش مصر لم يحدث على مر التاريخ أن وقف فى مواجهة شعبه.. ولا ناسه.. ولن يحدث.

فى تلك الفترة كان عرَّابو حقوق الإنسانِ، يناورون بتشويه المفردات، وتركيب الألفاظ لإثارة الشارع.. وصولا للمواجهة.

نحت عرابو حقوق الإنسان، مع الإخوان كلمة «العسكر» وصفا لجيش مصر الوطنى، لا ينطبق ولا يتفق الوصف مع طبيعة ذلك الجيش وتاريخه. كان مصطلح العسكر خبيثا، حمل ضمن طياته أكثر من دلالة أكثر خباثة، لفصل الشارع عن قواته المسلحة، فى المرحلة الأخيرة للاستحواذ على الدولة.

رايس وكوشنر خطط تثوير الشارع العربى من الداخل باسم الحريات

يعرف عبدالفتاح السيسى، صاحب التاريخ فى الخدمة الطويلة بالقوات المسلحة كثيرا، ويدرك كثيرا، ويعلم كثيرا ما يجرى وكان يجرى فى الكواليس. وجوده على رأس المخابرات الحربية منحه من العلم ببواطن أمور كثيرة معروفة كمعرفة كف اليد.

فطن السيسى إلى ما كان يحاك ضد المصريين، بدءا من محاولات

« فيما وصل الشارع لقِمَّة الغليان كانت هناك كتلة أكبر صامتة لم تكن قد فطنت وقتها لما يجرى فى الطريق لإسقاط الدولة

ـط ولا خطط ولا رؤى فعلية على أرض الواقع مرادفًا للهدم والفوضى
شعارات مزيفة أطلقها بعضهم وأموال ملونة كانت مستمرة فى التدفق على آخرين

بيرنارد ليفى عراب الربيع العربى فى ليبيا 2011

الوقيعة بين المواطن وجيشه، مرورا بشعارات النصب باسم حقوق الإنسان، وانتهاء بحجج الديمقراطية والتغيير.

كان يعرف ما الذى ينسج تحت الطاولات من تجار الأوطان.. وما يدور فى كواليس البيت الأبيض، وبين حوائط أجهزة مخابرات أجنبية.. وبعضها عربى، مثل فيه عرابو الجمعيات الحقوقية ركنا أساسيا فى دفع عجلة النار فى البلاد.

كان عبدالفتاح السيسى واعيا بكل هذا.. ومدركا لما فى النهر من مياه كثيرة جرت، لما وقف فى وجه عجلة النار.. ولما أجبر عقارب الساعة على التوقف.. فأوقف الزمن، وقطع مخططا أكبر. وهزم مرضا أصعب من سرطان الدم.. وأخطر من نقص المناعة المكتسبة البشرى.

(2)

عمل السيسى فى الطريق لاستعادة الدولة على البشر والحجر. بدأ طريق إعادة بناء البشر، بإجراءات لاستعادة تنمية الوعى الجمعى وترسيخ على أساس أن العلاقة بين استقرار الدولة وبين التنمية.. تبدأ ببقاء جيشها الوطنى قادرا وجاهزا.

لم يكن مخطط دفع الشارع المصرى لمواجهة جيشه يمكن أن يكتب له النجاح، كما حدث فى دول أخرى لأكثر من سبب تاريخى وجوهرى.

القوات المسلحة المصرية مؤسسة وطنية متراصة متماسكة، لا تتشكل من طبقة ولا عرق، ولا تقوم على مذهب أو دين. جيش مصر وطنى بالمعنى الحرفى للكلمة، يضم كل أبناء المصريين من مختلف الطبقات وفق التزام واحد وإلزام واحد.

منذ عهد القائد المصرى القديم حور محب، والقوات المسلحة المصرية ليست خليطا من شعب.. إنما هى الشعب. لم تكن أبدا القوات المسلحة المصرية خليطا من مصريين.. إنما كانت دائما هى المصريين.

فوتت القوات المسلحة المصرية محاولات دفع عجلة النار إلى المزيد من التقدم للأمام فى الأيام الصعبة استهدافا للمواجهة، ووصولا إلى المرحلة الأخيرة من سقوط الدولة.

(3)

كثير مما فى كواليس ما قبل 30 يونيو وما بعدها لم يكشف عنه بعد. كثير مما أقدم عليه عبدالفتاح السيسى، حماية للوطن، واستعادة للدولة لم يعرفه التاريخ بعد.

كثيرا مما فعله عبدالفتاح السيسى، كى يعكس حركة التاريخ، ويبدل اتجاه عجلة النار لم يطلع عليه الكثيرون. لكن الأكيد أنه سوف يجىء يوم.. ويعرف المصريون أكثر، ويعلم الشارع تفاصيل أكثر عن مدى ما كان يحاك فى الأجواء من خطط لإحراق البلد.. باسم التغيير، وما كان يدار وقتها لتفجير الشارع المصرى.. باسم الحفاظ على حقوق الشارع المصرى!

على كل، تظل الأحداث الجسام، مهما قيل فيها من تفاصيل ووقائع، تظل حائزة فى طياتها كثيرا من أسرار، وأكثر من مفاجآت تتكشف مع مرور الزمن.

لا بد أن أياما ستأتى تظهر فيها مزيد من الحقائق عن أشخاص، وحقائق عمن سموهم رموزا. سوف تأتى أيام لتكشف مزيدا من أسرار لوقائع، وتفاصيل لأحداث كانت تدفع بقوة مصر إلى الطريق للهاوية.

حاز عبدالفتاح السيسى على تعدد شرعيات عدة فى مرحلة هى الأخطر فى التاريخ المصرى الحديث.. شرعية القرارات المستحيلة. وكان قرار وزير الدفاع عبدالفتاح السيسى، بالانحياز إلى إرادة المصريين عندما دوى النداء : انزل ياسيسى فى 30 يونيو 2013.

كان القرار هو الأخطر فى حياة وزير دفاع وطنى، ارتضى كل ما كان يمكن أن يترتب على قراره هذا من نتائج.

نزل السيسى استجابة لنداء الملايين، فى مواجهة تيار شر سكن قصر الاتحادية، وفرش على الأرض.. وأكل الأرز بالأيدى على سجاد القصر الجمهورى، وسط سلاح يعد تجهيزه.. وإرهاب يجرى تدبيره.. من الشرق ومن الغرب.. وفى سيناء.

تلا القرار المستحيل عهود قطعها السيسى بسحق كل تحرك

كان خروج السيسى حجر عثرة وصخرة صلبة فى الطريق لإكمال مخطط لبدأ تنفيذه بإحكام

لتهديد الشعب المصري واللعب بمقدراتهم، أو ترويعهم، أو مزيدا من محاولات دفع الشارع إلى حرب أهلية فى بلد لم يعرف طوال تاريخه ذلك المصطلح.. ولا ذلك النوع من الحروب.

رسخ القرار المستحيل شرعيته على امتداد محطات كثيرة حذر فيها السيسى أكثر من مرة : «ماحدش يفكر أنه ممكن يلعب مع الجيش المصرى».

(4)

كانت أياما صعبة فى مرحلة غير مسبوقة فى التاريخ المصرى، قديمه وحديثه.

لم يحدث أن شهدت مصر تلك التقلبات الاجتماعية والسياسية على الطريق لسقوط حقيقى للدولة.

لذلك لم يكن ظهور عبدالفتاح السيسى على رأس المشهد هو فقط طوق نجاة لمواطن مصرى اكتشف غول الإخوان بعدما كشفوا عن وجوههم الأقنعة.. إنما كان خروج السيسى أيضا، حجر عثرة وصخرة صلبة فى الطريق لإكمال مخطط كان قد بُدء تنفيذه على خريطة الكوكب بإحكام.

السفيرة الأمريكية مع محمد بديع بعد 2011

كان مخططا محكما محاطا بإجراءات دافعة من الخارج والداخل نحو «تغيير مزيف» فى دعوات أطلقها من سموا وقتها «رموز الثورة» فى مصر.

استهدفت أول ما استهدفت دعوات التغيير المزيف أن تأكل الفوضى الأخضر واليابس، وأن تشتعل الحرائق، وأن يحترق البلد.

استندت دعوات التغيير إلى ما أسموه الهدم لأجل البناء، وامتدت تهويمات تجار الأوطان فى شرح معانى ما قصدوه بالتغيير وقتها، دون قدرة حقيقية على التغيير، ودون رؤية لدى الشارع عن معناه.. فيما دخلت المنظمات الحقوقية المعادلة، لتبقى على هامش الحرائق.. حتى النهاية.

عمل تجار حقوق الإنسان مع ما سمى وقتها برموز الثورة، على دفع الإخوان نحو الاتحادية، بعد حملة ممنهجة لخداع الشارع بعد محاولات تأليبه.

منذ بداية الألفية الجديدة، كانت موجة جمعيات حقوق الإنسان نارا تسرى تحت الرماد، فى شوارع القاهرة الكبرى، وفى المحافظات.

بدأت اللعبة بدفع من ارتدوا ملابس «الحقوقيين» على الساحة وعلى الشاشات، بالتوازى مع طوائف شباب مصرى كانت تتنقل فى بعثات تدريب على أساليب حديثة فى تثوير الشارع، وعلى حروب التظاهرات فى الميادين الكبرى بتكتيكات معروفة، ومجربة فى دول أخرى.

توازت جرائم دكاكين حقوق الإنسان الممولة، وتدريبات شباب الثورة الممنهجة مع عمليات لتغيير كل ما يتعلق بالدولة الوطنية من مصطلحات ومفردات تعبير.

استهدف عرابو حقوق الإنسان تشويه مفهوم الدولة العميقة ومدلولها مع أن المفهوم كان إشارة إلى المؤسسات الصلبة حائط الصد الأول فى مواجهة محاولات الهدم.

حاول شباب الثورة ورموز يناير تبديل مفهوم «الجيش الوطنى» فى الذهنية الجمعية.. بإحلال لفظ العسكر.

أشاع شباب الثورة، وتجار حقوق الإنسان ألفاظ الحرية مرادفات للفوضى، وروجوا لفكر الاجتراء على مؤسسات الدولة بحجج التغيير، قبل أن يتحد شباب الثورة، مع رموزها فى دفع الإخوان نحو الاتحادية من مؤتمر فيرمونت الشهير.

لعب عرابو حقوق الإنسان دور محامى الشيطان بشعارات حرية وديمقراطية وتغيير عرضوها فى فاترياناتهم.

تدفقت منذ سنوات ما قبل يناير أموال ضخمة فى الطريق لإشعال الشارع المصرى تمهيدا، وتولى عرابو حقوق الإنسان، تأليب الشارع، وجمع المعلومات من الشارع، والدس لدى الشارع، وخداع الشارع، دفعا لما أطلقوه وقتها من مصطلح مبهم شديد الخطورة.. شديد التأثير اسمه «التغيير».

مصطلح التغيير فى الواقع قد يكون سلاحا ذا حدين. تستطيع أن تقول أن كثيرا ما يكون إساءة استخدام ذلك الشعار سلاحا باليستيا يضرب الأخضر واليابس.. حالة ما إذا وجه نحو القاعدة التى تطلقه.

يصبح سلاح التغيير، بلا محددات معينة ولا ضوابط ولا خطط ولا رؤى فعلية على أرض الواقع مرادفا للهدم والفوضى.

دخلت مصر 30 يونيو.. وملاعيب الإخوان قد وصلت الحلقوم.

إذا كان ظهور كاريزما السيسى حتمية فى مرحلة كانت الأخطر فى تاريخ مصر، فإن الذى ارتآه عبدالفتاح السيسى أيضا حتميا مع دولة جديدة بعقد اجتماعى جديد، هو ترسيم خطوط فاصلة ببنط كبير شرحا للفارق بين «التغيير للهدم».. والتغيير تطلعا للمستقبل فى جمهورية جديدة بدأ يؤرخ لها التاريخ المصرى منذ العام 2014.

الأسبوع المقبل
30 يونيو
#الجمهورية_الجديدة

ريشة: **خضر حسن**

(ملفات مستمرة)

24 - 33

#الجمهورية_الجديدة

¿Éc á`eRCG ºMQ øeh ,ô°üªH áª«MQ QGó¨bCG âfÉc النـور.. وبعد فوضى كـادت أن تقضى على الأخضر واليابس فى 25 يناير 2011، كانت مصر على موعد مع رجل الأقدار الذى خرج بها من الظلمات إلى النور. فكان «عزيز مصر» عبدالفتاح السيسى ومعه عاشت البلاد سبع سنوات سمان من الإنجازات والبناء فى كل مكان.

من البشر إلـى الحجر.. لم يترك السيسى شيئًا للصدفة، فكان «جابر الخواطر» الذى يحنو على ملايين المصريين فأصبح بينهم الأب والأخ وباتت أعينهم معلقة بزيارات «الجمعة» إلى مواقع العمل، وأفئدتهم تدعو له بمثل ما غيَّر لهم حياتهم لتصبح «حياة كريمة».

بعد سنوات الإنجـاز باتـت مصر الآن على أعتـاب الجمهورية الجـديـدة، ليست فى شكل مـدن أو مبانٍ جديدة فقط، ولكنها حياة كاملة لجمهورية المواطنة.. والمواطن أولًا والإنجاز المستمر.

مصر الآن نفضت كل الماضى مع استخلاص العبرة، دون أن يوقفها شىء نحو جمهوريتها الجديدة.

صباح الخير

زيارة

إعادة إحياء المستقبل

زيارة قامت بها:
د. سهام وهدان

المهندس هشام شعراوى: منافذ بيع معتمدة فى المتاحف.. وعلامة مميزة

هنا مصنع «المستنسخات الأثرية المصرية»، حيث إبداع المصريين القدماء يُبعث من جديد، المبدعون من الأحفاد يعيدون الاعتبار والاحترام لميراث الأجداد بقيمة فنية وتاريخية كانت قد تعرضت للاستباحة على أيدى ورش التقليد والمنتج المستورد دون اعتبار لمعايير فنية أو حقوق ملكية فكرية، فظلت الآثار المستنسخة عرضة للتشويه بفعل فاعل!

فى إطار اهتمام غير مسبوق بالآثار المصرية كانت التوجيهات الرئاسية بإنشاء مصنع مصرى للمستنسخات الأثرية، هو الأول من نوعه فى الشرق الأوسط يتولى إعادة استنساخ القطع الأثرية من خلال متخصصين مصريين وبأحدث الطرق العالمية وبأدق معايير تجعل من المستنسخ صورة طبق الأصل من مثيله الأصلى.

فكرة براقة توقفنا عندها بتزامنها مع طفرة حققتها الدولة فى قطاع الآثار على أكثر من محور.

اقتناء قطع مستنسخة من شبيهتها المعروضة داخل المتاحف أمر يحرص عليه السياح من كل العالم، خاصة أن المنتج المصرى المستنسخ سوف يحمل توثيقًا وختمًا وسوف يتوافر فى منافذ بمختلف المتاحف، مما يرد الاعتبار والقيمة لهذه النسخة الرسمية من الأثر باعتبارها عملاً فنيًا يحمل عبق الإبداع وليس مجرد التقليد!

مهاويس توت عنخ آمون حول العالم على موعد مع مفاجأة سارة، حيث يقوم مصنع المستنسخات باستنساخ قطع أثرية لمجموعته كاملة يمكن اقتناؤها وأيضًا النساء على موعد مع السعادة، حيث يقدم لهن المصنع قطعًا مستنسخة من حلى الملكات الفرعونيات.

مصنع المستنسخات الأثرية مشروع قومى بمزيد من التفاصيل، ونفذت صباح الخير رحلة إلى ذلك الصرح الكبير، وشاهدنا من القطع الفنية الأثرية المستنسخة ما ستتم الاستعانة به لتزيين ميادين مصر والعاصمة الإدارية الجديدة فى خطوة ترسخ الهوية المصرية وترفع ذائقة المواطن وحسه القومى.

قبل أربع سنوات اتخذت الدولة قرارًا بمنع استيراد المستنسخات الأثرية خاصة الصينى منها نظرًا لقلة جودتها وضعف تفاصيلها، مما يفقد العمل الأصلى هويته وأهميته، بهذا بدأ المهندس «هشام شعراوى» رئيس مجلس إدارة شركة كنوز المسئولة عن مصنع المستنسخات حديثه قائلًا: بداية اهتمام الدولة بإنتاج مستنسخات أثرية مطابقة للأثر الأصلى من جميع العصور كانت عندما تم إنشاء «مركز إحياء الفن» عام 1982 ومن بعده «الوحدة الأثرية للنماذج الأثرية» عام 2010 ثم الدمج بينهما، ولكن نظرًا لما كانت تواجهه وزارة السياحة والآثار من مشاكل تمويلية فلم يكن قطاع المستنسخات لديها على مستوى الإمكانيات اللازمة لتجديد آلية العمل، وبالتالى كان هناك ضعف فى الإنتاج، فلم يكن هناك بديل محلى للمستنسخات المستوردة يغطى السوق المصرية، وبالتالى لم يفعل قرار المنع فى حينه.

قسم الألوان والتذهيب

أضاف: قرر الرئيس «عبدالفتاح السيسى» إقامة مصنع كبير للتوسع فى إنتاج المستنسخات الأثرية بصناعة مصرية عالية الجودة لمواجهة المستنسخ المستورد، وتم بروتوكول تعاون بين شركة كنوز مصر للنماذج الأثرية، وبين وزارة السياحة والآثار، وقامت الدولة بتفعيل قرار منع استيراد المستنسخات الأثرية وتم إبلاغ كل الجهات المعنية بذلك لتنفيذه، ويعمل المصنع الآن على ضخ مستنسخات مصرية عالية الجودة وبأعداد كبيرة فى السوق المصرية، وهذا فيما يخص المستورد فقط، أما الورش الخاصة فلها مطلق الحرية للاستمرارية فى عملها.

مفاجأة سارة لمهاويس «توت عنخ آمون».. وحلى الملكات الفرعونية على أول القائمة

ـعات الأثـريـة

ـات تجاريـة مسـجلة مع إمكانية البيع «أون لاين»

مراحل صب تمثال ضخم

لأهمية الآثار المصرية القديمة وشغف العالم بها سيساهم مصنع المستنسخات الأثرية فى ازدهار السوق المصرية عن طريق تسويق تلك المستنسخات على أوسع نطاق داخليًا وخارجيًا، ولتحقيق ذلك قال شعراوى: نعمل على تسويق منتجات المصنع بأكثر من طريقة منها إتاحة منافذ بيع بالفنادق والبازارات والمتاحف، وأول منفذ بيع افتتح فى المتحف القومى للحضارة وتفضل سيادة الرئيس مشكورًا وقت الافتتاح بقبول هدية المصنع ونستعد لافتتاح منافذ بيع لكل من متحف الغردقة وشرم الشيخ والمتحف المصرى بالتحرير، ونستعد لفتح منفذ كبير بالمتحف المصرى الكبير يتزامن مع الحدث ا لجلل لموعد افتتاحه.

أضاف شعراوى: سوف تحمل كل المستنسخات العلامة التجارية للمصنع ولوجو المتحف، إضافة لموقع للبيع «أون لاين» على مواقع كل المتاحف.

وحسب شعراوى، يتيح المصنع لأى فرد أو مؤسسة «طلب خاص» بالقطعة بتعاون مع المؤسسات الحكومية بالداخل أو بالخارج والمشاركة فى المعارض الدولية وهناك الكثير من الطلبيات لتماثيل ضخمة سوف تزين ميادين ومداخل المبانى الوزارية للعاصمة الإدارية الجديدة.

وحسب المهندس شعراوى سوف يعمل المصنع على مواكبة التطور العالمى: ونعمل على استنساخ أغلب القطع الأثرية الموجودة بكل متحف وعرضها بمنفذ بيعه مع مراعاة أن العمل يحتم علينا استنساخ الأعمال المميزة فقط، والجاذبة على أن تحمل الختم والعلامة التجارية الخاصة به، فمثلا مجموعة

قسم التشطيب بالمصنع

«الملك توت عنخ أمون» التى يتميز بها المحف المصرى الكبير سوف تستنسخ كاملة، لكن مثلا مجموعة «المومياوات الملكية» التى يتميز بها المتحف القومى للحضارة أو أدوات الطب والجراحة فهى أعمال جاذبة للمشاهدة فقط، وليست للاقتناء، لذا فلن نعمل على استنساخ مثل تلك المجموعات إلا بطلب خاص.

تنوع هائل

متنقلة بين أقسام وغرف المصنع صاحبنى الدكتور عادل كمال المشرف العام على المصنع، لاحظت توفير كل سبل الراحة للعاملين، إضافة إلى أن المصنع مجهز بأعلى وسائل التكنولوجيا وأحدث الماكينات المتخصصة، بتمويل مصرى خالص ورأس مال قيمته 100 مليون جنيه، بشق خاص بالتسويق ويتضمن قاعات عرض وبيع لتسويق وبيع المستنسخات وقاعة عرض وبيع داخل المصنع فيها كم تنوع هائل من المستنسخات ما بين إسلامى ومصرى قديم وقبطى واستدعى سؤالى عن الأسعار وهل هى فى متناول الجميع؟ أجاب الدكتور عادل كمال بقوله: إن سعر القطعة يعتمد على الحجم والخامة المستخدمة، فهناك قطع تبدأ من 70 جنيهًا وأخرى تصل إلى 300 ألف جنيه، وتوجد قطع جاهزة فى استطاعة الجميع اقتناؤها، وقطع أخرى مكلفة جدًا لا يتم تنفيذها إلا بناء على طلب خاص.

ويتيح مصنع المستنسخات الأثرية فرصًا كبيرة للعمالة البشرية، حيث يضم حاليًا 150 عاملاً من أجيال مختلفة يتم اختيارهم بعناية فائقة لضمان دقة وتميز المنتج، ومن المستهدف أن يتخطى عدد العاملين بالمصنع الألف عامل.

أغلب العاملين من خريجى مركز إحياء الفن والوحدة الإنتاجية بالقلعة، ومدرسة الترميم التابعة للمجلس الأعلى للآثار والتى أثبتت كفاءة ملحوظة بجانب المتميزين من جميع الكليات الفنية والأثرية.

وبوجود خطوط إنتاج يدوية يعمل المصنع على الحفاظ على الحرف اليدوية من الاندثار

وتوفير فرص للأيدى العاملة الماهرة وبما يعمل على زيادة الموارد للدولة، وبالتالى زيادة الدخل القومى.

وتتميز المستنسخات باللمسات الأخيرة الفريدة التى تتم بشكل يدوى بمساعدة عشرات المدربين بدقة والتى تأخذ العمل فى نسخته الأخيرة وتقوم بتلوينه وتطعيمه بالزخارف والأحجار والصدف لتنتج عملاً يتميز بدقة تفاصيله ومطابقته للعمل الأصلى.

ويعد «قسم النحت» الأساس والعمود الفقرى لأقسام المصنع ومنه يخرج القالب الذى يتم الصب على أساسه لعمل نماذج متعددة، وهو ما أكده رئيس القسم الفنان «عبدالرحمن البرجى»، قائلا: نزور مختلف المتاحف والمواقع الأثرية لمشاهدة الأثر الأصلى بالعين ودراسته جيدًا، حتى نستنسخ نموذجًا مطابقا للأصل.

ومن قسم النحت إلى قسم«الصب» لعمل قوالب صب من القطعة المنحوتة وإنتاج أعداد كبيرة منها، ثم «قسم التشطيب» لعمل «تنقيط» تم يدويًا لمعالجة أى ثقوب أو فراغات أثناء الصب، ثم تأتى مرحلة «قسم الألوان والتذهيب» الذى يظهر فيه أهمية العنصر البشرى.

مراحل العمل

د. يسرى سميح نائب رئيس قسم الألوان والتذهيب يبدأ حديثه قائلا: نحن المسئولون عن المرحلة النهائية للمستنسخ، نعمل على تلوينه بنفس طريقة الفنان القديم باستخدام أكاسيد طبيعية، كما نعمل على تذهيبه باستخدام ورق «مذهب» رغم ارتفاع ثمنه، حرصًا على أن تبقى الألوان نضرة زاهية لأطول وقت، كذلك أقسام «التطعيم والتصديف» و«قسم الحلى والإكسسوارات» تقوم بالكامل على العمل اليدوى، ومنه خرجت الإسورة التى تم إهداؤها لمديرة منظمة اليونسكو بعد أن انبهرت بها، ومع ذلك ومع تلك التفاصيل الدقيقة يصل المستنسخ إلى مطابقة العمل الأصلى بنسبة 95 ٪.

تبادل خبرات

تدور الأمور فى المصنع وفق منهجية واضحة واللافت للنظر أن إدارة المصنع كما وفرت فرص عمل للشباب وفرتها أيضًا لأصحاب المعاشات أو المتقاعدين أصحاب الخبرة من الورش الخاصة للاستفادة القصوى من الكفاءات الفنية للعمالة اليدوية المدربة، ويستطيع بهم المصنع للحفاظ على المهارات اليدوية وعدم اندثارها، إضافة إلى دور هذه الأجيال فى نقل خبراتهم للجيل الأحدث.

لشهرته ذائعة الصيت فى هذا المجال يلقب «عم صلاح» بـ «ميسى النحاس» لخبرة تزيد على 40 عامًا، لذا استعان به المصنع فى قسم «الحلى والإكسسوارات» وهو أيضًا لديه ورشة خاصة فى الجمالية.

مهارة شباب قسم النحت بالمصنع

مصنع «المستنسخات» يفعل قرار منع الاستيراد ومواصفات عالمية للإنتاج بأيدٍ مصرية

عم صلاح قسم الحلى والإكسسوارات

أما «قسم التشطيب» فهو بالغ الأهمية يقوم بالتخديم على باقى الأقسام بتوفير القواعد الخشبية والبراويز وتخرج منه المستنسخات الإسلامية والأرابيسك، وفى وسطه يجلس «الأسطى محمد» مع الشباب يقوم بتدريبهم وصقل موهبتهم، كذلك الأسطوات عطا، يونس، محمد بسيونى، فى قسم النجارة وجميعهم تزيد خبراتهم على 20 عامًا.

علامة تجارية

فى آخر خطوات تصنيع المستنسخ تأتى عملية طباعة أو حفر العلامة التجارية، وبمشاهدة الماكينة الخاصة بذلك لاحظت وجود عدة لوجوهات، حيث صممت «الوحدة ذات الطبيعة الخاصة لترميم الآثار» بعلامة تجارية لكل متحف على حدة، ويطبع «اللوجو» على المستنسخات الخاصة بمنفذ بيع المتحف لتكون دليلًا للزائر أو السائح عند اقتنائها وزيارته للمتحف.

تحمل العلامة التجارية للمتحف القومى للحضارة حروف MMEC وهى اختصار لاسم المتحف، أما أعمال المتحف المصرى الكبير فسوف تحمل ختم GEM اختصارًا والتى لا يتم طباعتها على المستنسخات فقط، وإنما الهدايا أيضًا من «تى شيرتات» وأقلام وما شابه.

فى حين ستحمل المستنسخات الأخرى فى غير منافذ المتحف ختم «المجلس الأعلى للآثار.. نسخة طبق الأصل»، وقد صممته «الوحدة لترميم الآثار» لتميز منتج المصنع عن مستنسخات الورش الخاصة وتعطى للقطعة مصداقية استنساخها بمعرفة المجلس الأعلى للآثار بصفته الهيئة والجهة الوحيدة المنوط بها مسئولية الآثار فى مصر، إلى جانب بطاقة تعريف «باركود» للقطعة المستنسخة باللغتين الإنجليزية والعربية يكتب فيها جميع المعلومات الخاصة بالقطعة «الخامة، الوزن، الوقت المستغرق، حجمها بالنسبة للنسخة الأصلية، نبذة عن العمل الأصلى والتأكيد على أنها صناعة يدوية» لحماية المنتج من التقليد.

ويضم المصنع قسمًا لـ«التصميمات» يتيح للمصممين والمبدعين وأصحاب المهارات العمل ووضع تصميماتهم المستوحاة من التراث المصرى وتنفيذها وعرضها فى منافذ البيع، وليس مجرد استنساخ للأصل فقط، وأكد أن المصنع يدعم أيضًا أصحاب التصميمات الجاهزة من خارج المصنع بإعطائهم فرصة عرض أعمالهم ضمن منافذ بيع المصنع دون وضع أى هامش للتربح منهم.

..تدعيمًا للشمول المالى ووفقًا لرؤية مصر 2030 لتوفير التعليم الجيد والشامل دون تمييز للجميع

شراكة فاعلة للبنك الأهلى المصرى والهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار

■ ريهام حسن

وقع البنك الأهلى المصرى بروتوكول تعاون مع الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار، وذلك فى إطار جهود الدولة للقضاء على الأمية، باعتبار أن التعليم حق للجميع، وأن التعليم من أهم محاور التنمية واستدامتها بما يتسق مع رؤية مصر 2030.

حضر توقيع البروتوكول يحيى أبوالفتوح نائب رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى، والأستاذ الدكتور/ عاشور أحمد عمرى – رئيس الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار، وممدوح عافية – رئيس مجموعة المشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهالة حلمى رئيس المنتجات والشمول المالى، ومحمد جميل – رئيس المبيعات والقنوات البديلة، ومن جانب الهيئة العامة لتعليم الكبار الدكتورة/ ماجدة خليل – مدير إدارة البروتوكولات، إيهاب سعيد – مدير العلاقات العامة، وفريق عمل المسئولية المجتمعية بالبنك الأهلى المصرى، وفريق هيئة تعليم الكبار.

وعقب التوقيع، صرح أبوالفتوح بأن البروتوكول يأتى تدعيمًا للشمول المالى، الذى يتبناه البنك الأهلى المصرى والدولة، وتفعيلاً لاستراتيجية البنك الساعية للوصول إلى جميع شرائح المجتمع، إضافة إلى دعم دور البنك المجتمعى فى مواجهة ظاهرة الأمية والقضاء عليها بشكل نهائى، وتقديم الدعم اللازم للدارسين، وتوفير بيئة صالحة لتدريب المتعاملين على المنظومة الإلكترونية بما يدعم رؤية مصر 2030، التى يعد التعليم الجيد أحد أهم أهدافها، لما له من آثار إيجابية على تفعيل خطط التنمية واستدامتها.

ومن جانبه صرح عمرى بأنه يتم من خلال الهيئة العامة لمحو الأمية وتعليم الكبار إعداد استراتيجية للقضاء على الأمية بالتعاون مع مجلس الوزراءووزارة التربية والتعليم، لتواكب مع أولويات وتوجهات الدولة وخطط التنموية، كما أشاد بالشراكة الإيجابية الفاعلة، والدعم المستمر من البنك الأهلى المصرى لإعلان مصر خالية من الأمية عام 2030.

وأشار كريم سوس – الرئيس التنفيذى للتجزئة المصرفية والفروع بالبنك الأهلى المصرى إلى سعى البنك لتحفيز المواطنين على التعامل بوسائل الدفع الإلكترونية، ودمجهم بالقطاع المصرفى، مؤكدًا على أن البروتوكول تضمن إصدار بطاقة الدفع الوطنية «ميزة» المدفوعة مقدمًا للمعلمين والدارسين بفصول محو الأمية مجانًا دون أية مصاريف، وإضافة الحافز النقدى للدارسين الناجحين والمعلمين من خلالها مع ربط هذه البطاقات بمَحَافظ الهاتف المحمول «فون كاش» مجانًا لكى يتم التعامل إلكترونيًا سواء بالبطاقات، أو مَحَافظ الهاتف فى سداد المدفوعات، بالإضافة إلى تزويد مقر الديوان العام للهيئة بماكينة صرّاف آلى لتسهيل عمليات صرف المرتبات الشهرية.

ومن جانبها أشارت نرمين شهاب الدين رئيس التسويق والتنمية المجتمعية بالبنك الأهلى المصرى إلى أنه سيتم تقديم جوائز تشجيعية لعدد من السيدات فى صورة مستلزمات وخامات لتنمية الحرف والمشروعات الصغيرة، لإقامة مشروع صغير يُدرُّ عليها دخلاً يضمن استدامة المشروع بقيمة 500 ألف جنيه، وذلك بالتعاون مع مؤسسة مصر الخير، والذى ينعكس على إيجاد فرص عمل جديدة، مع تقديم دعم مادى من البنك للهيئة لتقديم عدة خدمات؛ لتحفيز الدارسين على محو الأمية ومواصلة التعلم من خلال منح لعدد 10آلاف دارس ناجح فى العام، بالإضافة إلى تقديم حافز مادى للمدرسين، مع إنتاج منهج خاص بمحو الأمية المصرفية للدارسين، لرفع درجات الوعى بأهمية العمل المصرفى، وهو ما يندرج ضمن الدور المجتمعى المتنامى للبنك الأهلى المصرى خاصة فى دعم العملية التعليمية.

انطلاقًا من وحدته المصرفية المتنقلة..

لأول مرة البنك الأهلى المصرى يطلق خدمة إصدار بطاقة الخصم المباشر لحظيًا لعملائه الجدد كمرحلة أولى

تعظيمًا لدور البنك الأهلى المصرى الرائد فى دعم الشمول المالى، وسعيًا لتقديم خدمات مصرفية بجودة عالية تحقق طموحات عملاء البنك، أطلق البنك الأهلى المصرى لأول مرة خدمة إصدار بطاقة الخصم المباشر الخاصة لحظيًا، وهى الخدمة التى يبدأ البنك فى تقديمها لعملائه الجدد كمرحلة أولى من خلال وحدته المصرفية المتنقلة التى سبق أن أعلن عن إطلاقها فى مارس الماضى.

حيث صرح كريم سوس الرئيس التنفيذى للتجزئة المصرفية والفروع بالبنك الأهلى المصرى أن إطلاق تلك الخدمة انطلاقًا من خلال الوحدة المتنقلة سيمكن عملاء البنك الأهلى المصرى من استلام بطاقات الخصم المباشر الخاصة بهم لحظيًا خلال 15 دقيقة على الأكثر، وهو ما يتم بالاستفادة من الإمكانات الفنية والبشرية والتكنولوجية المتطورة التى يمتلكها البنك، مشيرًا إلى أنه سيتم تعميم تلك الخدمة على عدة مراحل استنادا لدراسة احتياجات عملاء البنك، حيث ستتضمن المرحلة القادمة تطبيق الخدمة بفروع البنك للخدمة الإلكترونية والتى بلغت حتى الآن 26 فرعًا ومنطقة خدمات إلكترونية تمتد من الإسكندرية حتى أسوان تعزيزًا لدور البنك فى نشر الثقافة المصرفية والنظم الإلكترونية فى جميع المحافظات، على أن يتم التوسع فى تطبيقها وصولا إلى جميع فروع البنك الأهلى المصرى ضمن الخطط المستقبلية، وهو ما يأتى فى إطار خطط البنك لرفع كفاءة الخدمات المقدمة إلى جميع عملائه بعد دراسة احتياجاتهم واستنادًا لتغيرات السوق المصرفية بما يحقق التيسير على العملاء فى الحصول على خدماتهم المصرفية فى أقل وقت وبأقل مجهود، مؤكدًا على قدرة الكفاءات المصرفية والكوادر البشرية بالبنك الأهلى المصرى على تقديم أعلى معدلات الجودة لعملاء بنك أهل مصر، وأضاف أيمن جمجوم رئيس مجموعة الفروع بالبنك الأهلى المصرى: إن الوحدة المتنقلة تم تجهيزها بناءً على دراسات تفصيلية لهذا النموذج من الفروع بما يخدم ملف التحول الرقمى ويدعم الشمول المالى من خلال الوصول إلى مختلف شرائح العملاء، حيث ستتم إتاحته فى مناطق متنوعة من الجمهورية طبقًا لاحتياجات أماكن الكثافات وتركز العملاء ومدى توافر الخدمات المصرفية بها من أجل تقديم خدماته الفريدة على أوسع نطاق ممكن وبمرونة تامة فى التنقل بين تلك الأماكن، مؤكدًا على ريادة البنك فى إطلاق هذا النموذج من فروعه والذى يأتى تنفيذًا لاستراتيجية البنك فى تنويع أنماط فروعه لتفى باحتياجات مختلف فئات عملائه، واستكمالاً لخطط البنك فى التوسع فى خدماته الإلكترونية والتى بدأت مطلع عام 2019 بافتتاحه لأول فرع خدمة إلكترونية فى مصر «الفرع المميكن».

مصر بتتكلم إلكتروني!

30 مليارا حجم الاستثمارات فى الإنترنت بالمركز الرابع إفريقيًا.. و3 مليـ

جهود حكومية متلاحقة فى الطريق لتحول رقمى كامل

بسمة مصطفى عمر

تسعى الدولة للوصول إلى مجتمع مصرى يتعامل رقميًا فى كل مناحى الحياة، ما يتطلب تعزيز البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتحسين الخدمات الرقمية فى الجهات الحكومية، ورفع جودة الخدمات وكفاءتها من خلال تحسين بيئة العمل، وتوفير الدعم لعملية صناعة القرار وإيجاد حلول للقضايا التى تهم المجتمع.

ويستهدف التحول الرقمى فى مصر تحسين جودة حياة المواطن من خلال تحسين ظروفه المعيشية وتقديم خدمات إلكترونية متعددة من خلال جميع المنافذ الرقمية وغير الرقمية.

كما أن قرار تحويل الحكومة إلى حكومة مترابطة رقميًا يساهم فى تحسين العمل داخل الجهاز الإدارى للدولة ليعمل بكفاءة وفاعلية، ما يمكن الدولة من تعزيز قيم الشفافية والمحاسبة والمراقبة لجميع الأعمال من خلال التفاعل والتشارك بين عناصر المجتمع المختلفة، بما فى ذلك الجامعات والقطاع الخاص والمجتمع المدنى.

وتقدَّم ترتيب مصر فى مؤشر الإنترنت الشامل 2021، الصادر عن وحدة أبحاث الإيكونوميست، بمعدل 5 مراكز عن العام الماضى، لتصبح فى المركز 73 عالميًا من بين 120 دولة، كما احتلت المركز الـ4 إفريقيًا فى كفاءة سرعة الإنترنت.

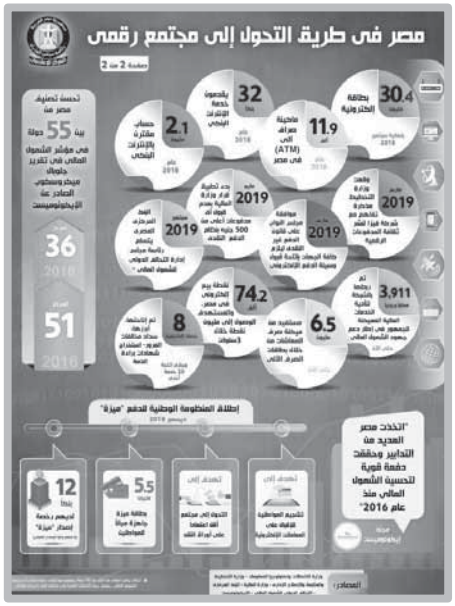
وقال الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات: إنه تم إنفاق استثمارات بقيمة 30 مليار جنيه؛ لتنفيذ مشروعات رفع كفاءة الإنترنت، فضلاً عن 5.5 مليار جنيه لعام 2020؛ حيث يتم تعديل شبكة الاتصالات إلى الألياف الضوئية، وتزويد الشبكة النحاسية الموجودة؛ لرفع الكفاءة.

فى حين أشار وليد جاد، رئيس مجلس إدارة غرفة صناعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات باتحاد الصناعات المصرية، إلى أن سرعة نقل البيانات عبر الإنترنت فى مصر وصلت لـ30 ميجا والتى كانت منذ 5 سنوات 4 ميجا فقط، ما يُعد تطورًا كبيرًا لمصر. مضيفًا إن أمامنا تحديًا كبيرًا للقدرة على التنافس فى سرعة الإنترنت، فقد تخطى العالم حاجز الـ100 جيجا، ونتطلع للحاق بهذا الركب قريبًا.

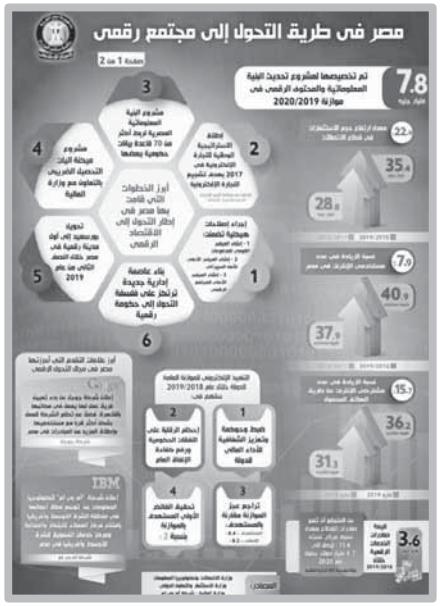
الحماية والتأمين

وأوضح «جاد» أن هناك اتجاهًا لميكنة 500 خدمة تقدم للمواطنين خلال 4 سنوات، فهناك خدمات مميكنة بالفعل حاليًا؛ حيث تقوم الدولة بحماية بياناته، من خلال برامج الحماية العالمية، أو المستحدثة، من خلال نظام مميكن وعلى أعلى مستوى من الأمان، ويستحيل اختراقه من الهاكرز.

ولفت إلى أن حجم الاستثمارات للشركات المصرية فى القطاع تبلغ 3 مليارات دولار، مساهمة فى تطوير البنية الأساسية والشركات، وتتزايد سنويًا بنحو 15-20 %، أمّا عن الاستثمارات الأجنبية فى القطاع فهى نحو 10 مليارات جنيه، وتوجه الدولة



شرائح التحول الرقمى



خطط طموحة للدعم الرقمى

ـــارات دولار بيزنس الشركات فى القطاع

3.4 مليار دولار عوائد تصدير نظم المعلومات والاتصالات.. وسرعة نقل البيانات لـ 30 ميجا بدلا عن 4 ميجا خلال 5 سنوات

جميع الاستثمارات للإسراع فى عملية التحول الرقمى.

كما يبلغ حجم تصدير مصر فى مجال نظم المعلومات والاتصالات نحو 3.4 مليار دولار فى السنة، ونتيجة للتطوير فى الخدمات المقدمة، أصبحت عناصر سوق جاذبة للشركات الأجنبية للتصنيع المحلى والتصدير للخارج، ما يدعم الاقتصاد المصرى بشكل مباشر.

ويؤكد الدكتور محمد مدكور، استشارى تكنولوجيا المعلومات، أن عملية التحول الرقمى ليست خيارًا، ولكنها فرض عين، فالهواتف المحمولة، باتت محطات بث عالمية، ورغم ذلك فهى لا تمثل سوى 100 % من الإمكانيات المتاحة فى مجال التواصل، ولذلك يجب تنمية أدوات للتفاعل المجتمعى مع هذا التحول العالمى.

وناشد استشارى تكنولوجيا المعلومات، بالاستثمار فى جميع مجالات التحول الرقمى والتطبيقات، وليس توفير أدوات تواصل جديدة فقط، فمصر لديها ثروة قومية وكفاءات بشرية هائلة من الفكر والإبداع، تمكنها من الاكتفاء الذاتى والتصدير للخارج، ويجب استغلالها فى إطار خطة قومية شاملة فى جميع القطاعات، تتضمن تطويع المنتج الغربى ليتلاءم مع المجتمعات العربية. معتبرًا أن أهم مجالين يجب شمول التحول الرقمى هما التعليم والصحة.

فرض عين

وقال محمد مدكور، لدينا عشرات الملايين من الطلاب، و2.5 مليون معلم، و30 ألف مدير مدرسة، و120 مقررًا تعليميًا، ولا سبيل لتعليم كل هؤلاء وإصلاح المنظومة التعليمية، إلا من خلال التكنولوجيا والتفاعل الرقمى، من خلال مجموعات عمل لتطوير المقررات الدراسية؛ لتنتقل إلى التفاعلية، وتحتوى على قدر مشوق من الألعاب عبر شبكات التواصل الاجتماعى؛ لتسهيل المواد للتلاميذ؛ وبخاصة الأطفال من سن 3 إلى 6 سنوات.

وفيما يخص قطاع الصحة، قالت الدكتورة منى قدرى، مستشار وزير الصحة للتحول الرقمى، وعميد الأكاديمية العربية للتكنولوجيا، إن قطاع الرعاية الصحية يشهد تطورًا ملحوظا لتحسين صحة المرضى، ويُعد التأمين الصحى الشامل نموذجًا لتقديم جميع الخدمات إلكترونيًا

الحكومة تبدأ ميكنة 500 خدمة تقدم للمواطنين والتعليم والصحة على رأس الأولويات

تشكيل مجموعات عمل لتطوير المقررات الدراسية وأدوات تشويق لتسهيل المواد للطلاب

وبشكل مميكن، بمعنى التخلص الكامل من الورقيات؛ حيث يمثل نقلة نوعية للقطاع الصحى فى مصر، وفق أحدث المعايير الدولية، كما تم تفعيل معرفة احتياطيات المخازن، وحجز اللقاح المضاد لـ«كورونا»، وكل ما يخص الجائحة، والسجل الموحد للمريض إلكترونيًا.

أضافت: نعمل الآن على التحول الرقمى لكل الخدمات الخاصة بالعاملين والأطقم الطبية، من التراخيص الطبية، ومزاولة المهنة، والتدريب، وباقى الخدمات الطبية وغير الطبية، سواء من ديوان عام الوزارة أو المديريات، وسوف يتم تسجيلها والتعامل معها إلكترونيًا، خلال فترة وجيزة.

وأشارت «قدرى» لملف ميكنة وزارة الصحة إلكترونيًا؛ حيث يتم التحول بأيدى العاملين بالوزارة، وليس من خلال شركات خاصة، ويتم التنسيق مع القطاعات لتلامس الوزارة مع أكثر من جهة، على حسب المطلوب من مهام؛ لإعادة توظيف العنصر البشرى وتدريب العاملين بما يتماشى مع تطورات العصر.

وقال المهندس أيسم صلاح، مستشار وزير الصحة لتكنولوجيا المعلومات، تأتى ميكنة خدمات الوزارة؛ لتطبيق استراتيجية الدولة للتحول الرقمى، وتمهيدًا للانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة. وأضاف: نتتبع حالات فيروس «كورونا» لربطها بالمنظومة المميكنة للرعايات المركزة والحضانات، ومتابعة نسب إشغال الأسرَّة، وأجهزة التنفس الصناعى، والطوارئ بالمستشفيات على مستوى الجمهورية، وربطها بالغرفة المركزية بوزارة الصحة لمراقبة الخدمة.

وقال: تساعد الميكنة فى تتبع قرار العلاج على نفقة الدولة، بداية من إصدار القرار وحتى تنفيذه بالمستشفيات. لافتًا إلى استحداث خدمة إرسال رسائل نصية للمواطنين لمتابعتهم، والتأكد من تنفيذ إجراءات قرار العلاج.

من جانبه أكد الدكتور أحمد السبكى، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرعاية الصحية، على تقديم خدمات الرعاية الأولية لمنتفعى التأمين الصحى الشامل إلكترونيًا، من خلال مراكز ووحدات صحية مسجلة لدى الهيئة؛ حيث إن الوحدة الصحية تخدم 5 آلاف أسرة، بينما المركز يخدم 10 آلاف أسرة، وتعمل الهيئة بشكل مميكن، وبها نظام إمداد دوائى، يستهدف توفير الدواء والتنبؤ بأى نواقص لتوفيرها، ويتم الربط الإلكترونى للمعامل مع العيادات والصيدليات وتوفير إمكانية الدفع الإلكترونى التى يقوم المنتفع بسدادها مع الحصول على الخدمة.

بينما وصف الدكتور نضال السعيد الخبير الاقتصادى، عضو اللجنة الاقتصادية بمجلس النواب سابقًا، التحول الرقمى بأنه ثورة صناعية رائعة تعتمد بشكل كامل على التكنولوجيا، وتشمل كل نواحى الحياة، وتبدأ من تأهيل أفراد المجتمع حتى الوصول للتشريعات مرورًا بالإجراءات؛ لتتقدم مصر دوليًا، وتصنف عالميًا ضمن أفضل 30 دولة فى التعليم والصحة، وهو المستهدف من الاستراتيجية 2030.

رأى

رانيا يحيى

رجل العسكرية.. أيقونة للثقافة المصرية

مائة عام مضت على ميلاد بناء الثقافة المصرية، القامة والقيمة الوطنية الخالصة، المفكر والقائد صاحب مدرسة التطوير والحداثة لثقافتنا، القدوة لى ولأجيال تنتمى لصروح عظيمة بنيت بإرادة وفكر وجهد استراتيجى مستقبلى، إنه أب الثقافة الراحل الدكتور ثروت عكاشة، الرجل الأسطورة فى زمن حمل على أكتافه حفنة من العظماء الأجلاء، كان يقودهم بوعى الرجل العسكرى، وحنكة المثقف الفنان، وحذق الكاتب والناقد. إن ما قدمه خلال مسيرة حياة استمرت ما يزيد على تسعة عقود جعل منه أيقونة للعمل الإدارى الجاد فى مجال افتقد الرؤية على مدار أزمنة، كانت سببًا فى تراجع فكر المواطن. وبهذه المناسبة أتحدث عن كتاب مهم يحمل عنوان «السياسة الثقافية فى عهد ثروت عكاشة» يحمل بين طياته ملفات عديدة ووثائق نادرة سعدت بالاطلاع عليها، يضم الكتاب مشروع السياسة الثقافية لثروت عكاشة، واهتمامه بالمؤتمر العام للكتاب والمثقفين والفنانين عام 1959 والذى عُقد بدار الأوبرا لينتهى بوضع خطة ثقافية فى مصر بتوافق المثقفين، ثم تطرق لبيان مجلس الأمة بعنوان «السياسة الثقافية»، ومشروعه الكبير الذى نادى به الكاتب الصحفى سعد كامل، واهتمام القوافل التى أطلقها بالثقافتين النسوية والعمالية، والجزء المثير بين دفتى الكتاب، النظرة للتجربة بين المؤيدين والمعارضين، متطرقًا لميثاق المثقفين عام 1965، والذى قرر أن الثقافة ليست ميدانًا لتوظيف الأموال وإنما خدمة تؤديها الدولة. كتاب ثرى بكل ما يحمله من أطروحات وسياسات ثقافية غاية فى الأهمية لكل مثقف ومستنير، وحتى الجزء الخاص بالملاحق والصور.. يؤكد محتوى الكتاب من خلال مذكراته إيمانه الدائم بأن الثقافة للشعب وليست للنخبة فقط، حيث قضى على الفجوة بين المثقفين وغيرهم، وأزال الحواجز الثقافية فى المجتمع، وكانت قناعاته التى صرح بها أن المشكلة ليست فى عجز الشعب عن تذوق الفن الرفيع بقدر ما هى عجز الفن الفيع عن مس القيم الشعبية والتعبير عنها، وكانت فلسفته العميقة بعيدة النظر ترى أنه لا سبيل للارتقاء بوجدان السواد الأعظم من الشعب إلا باجتذابه لمشاهدة الأعمال الفنية الرفيعة وإلا فستظل الجماهير على نفس مستواها الحالى طالما حجبنا الفن الراقى عنهم وظللنا نلاحقهم بالأعمال المسفة الغثة التى تشبع نهم الغرائز الدنيا.. حقًا.. الجمال طليق لا يحده مكان ولا يحيط به زمان، لذا أرى هذه الوثيقة تحمل الجمال بين جنباتها، قدمها الكاتب الشاب الطموح محمد سيد ريان المشغول بالسياسة الثقافية الجديدة دون تجاهل لماضينا العريق. ولأننى ممن حظوا بالتعلم فى إحدى مؤسسات عكاشة الثقافية التى تأسست على يديه ونالت الاهتمام والرعاية لسنوات كانت اللبنة وحجر الأساس لمجالات فنية رفيعة نفخر بها فى بلدنا حتى الآن، فإننى أعتبره قدوة ونبراسًا لكل مثقف مهموم بالشأن الثقافى، بل والسياسى فى بلدنا فى ظل حروب الجيل الرابع والخامس والتى تستهدف طمس الهوية الوطنية باستخدام مصادر القوة الناعمة. لذا علينا تحصين أمننا الفكرى باستراتيجية ثقافية واعية وسياسة ثقافية تليق بجمهوريتنا الجديدة.

الرئاسة فى أسبوع

أهمية كبرى للإعلام الرشيد فى التوعية ضد دعوات الهدم والإرهاب

إعلاء مفهوم الدولة الوطنية لتحقيق مصالح الشعوب.. وقوى التطرف لا تنسجم مع توجهات الدولة

تقدير مصرى للدعم العربى فى قضية سد النهضة.. وإشادة سعودية بالتنمية الشاملة فى مصر

ياسمين خلف

فى أسبوع حافل باللقاءات والأنشطة الرئاسية بمزيد من المتابعة والتوجيهات، استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، وزراء ومسئولى الإعلام العرب، على هامش انعقاد الدورة العادية (51) لمجلس وزراء الإعلام العرب بجامعة الدول العربية، وبحضور كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام.

وصرّح المتحدث باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضى بأن الرئيس أكد حرص مصر على تعزيز دور الإعلام العربى والوطنى، ليواكب الطفرات السريعة التى شهدها الإعلام خلال السنوات الأخيرة، ونظرًا لأهميته الاستراتيجية فى مساندة الجهود الوطنية لتحقيق الاستقرار والتنمية، من خلال رصد مطالب الجماهير، وتوعية الرأى العام بدعم مؤسسات الدولة ومخاطر التماشى مع الدعوات الهدامة التى تستهدف نشر الفوضى، والتحذير من الأهداف الخبيثة للجماعات الإرهابية، وتفنيد مزاعمها المغلوطة التى تتعارض كليًا مع تعاليم الدين الإسلامى، وتستهدف بالأساس المساس بكيان الدولة الوطنية.

وأعرب المشاركون فى المؤتمر عن تشرفهم بلقاء الرئيس، مثمنين الإنجازات الملموسة التى تشهدها مصر على جميع الأصعدة.

وشهد اللقاء حوارًا مفتوحًا مع الرئيس شمل أهم الموضوعات المطروحة على اجتماع مجلس وزراء الإعلام العرب، والذى شهد التوافق بشأن إعداد استراتيجية عربية إعلامية موحدة، خاصةً فى ظل بزوغ الإعلام الرقمى والمحتوى الإعلامى العصرى، كما تطرّق الحوار إلى التجربة المصرية التنموية؛ حيث أكد الرئيس فى هذا السياق

الرئيس يستقبل وزراء الإعلام العرب

أن مصر اتخذت قرارًا استراتيجيًا بالمضى قدمًا فى مسارين متوازيين، وهما مسار مكافحة الإرهاب ومسار البناء والتعمير، إلى جانب مواجهة مشاكلها بتجرد حقيقى، ثقة فى وعى الشعب وتفهمه لجدوى مسار الإصلاحات الهيكلية، مع إدراك حتمية تطوير البنية التحتية على جميع المحاور للارتقاء بتنافسية الاقتصاد، والذى قطعت الدولة فيه شوطًا كبيرًا، إلا أن مصر لا تزال فى بداية مشوارها التنموى؛ حيث تتجاوز طموحات الشعب المصرى ما تحقق حتى الآن.

وعلى صعيد استعادة الأمن والاستقرار، أكد الرئيس مبدأ إعلاء منطق ومفهوم الدولة الوطنية لتحقيق مصالح الشعوب، والانتصار دائمًا لدولة المؤسسات على

الرئاسة فى أسبوع

استمرار تطوير العلاقات المصرية الفرنسية على مختلف المستويات

حساب كل فكر آخر يهدف لبث الفرقة والانقسام والفتنة بين أهل البلد الواحد، آخذًا فى الاعتبار أن قوى الإرهاب والتطرف والميليشيات لا تستطيع أن تقود الدول، فهى غير مسئولة وغير مدركة لمتطلبات الدولة وغير منسجمة مع توجهاتها، مشيرًا إلى أهمية كبرى لدور الإعلام الرشيد فى هذا الإطار، كما أكد الرئيس أن الهدف الأساسى لمصر هو الحفاظ على أمن واستقرار المنطقة وعلى التضامن العربى كمنهج راسخ، فضلًا عن عدم التدخل فى الشئون الداخلية للدول كأحد ثوابت السياسة المصرية، معربًا عن التقدير لما يوفره الأشقاء العرب من دعم ومساندة لمصر فى كل ما يؤثر على أمنها القومى، لاسيما فى قضية سد النهضة، التى انخرطت مصر من أجل حلها فى مفاوضات مضنية لفترة توشك على تجاوز عشر سنوات سعيًا للوصول إلى اتفاق قانونى ملزم وعادل ومتوازن حول ملء وتشغيل سد النهضة، بما يضمن عدم إلحاق ضرر جسيم بالأمن المائى لمصر والسودان الشقيق ويحقق فى الوقت ذاته متطلبات التنمية لإثيوبيا.

دعم السعودية

واستقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى الدكتور ماجد بن عبدالله القصبى وزير التجارة بالمملكة العربية السعودية، وذلك بحضور الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، ونيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، إلى جانب السفير أسامة نقلى، السفير السعودى بالقاهرة، وبندر العامرى رئيس مجلس الأعمال المصرى - السعودى.

وأكد الرئيس على ما يجمع بين مصر والسعودية من علاقات تاريخية راسخة، وموقف مصر الثابت من دعم أمن واستقرار المملكة الذى يعتبر جزءًا من أمن مصر القومى.

كما أكد الرئيس الدعم الكامل لتعزيز حركة التجارة البينية والمشروعات الاستثمارية بين البلدين، مشيرًا إلى حرص الحكومة على التواصل المنتظم مع المستثمرين السعوديين لدعم أنشطتهم فى مصر.

وثمّن الدكتور ماجد القصبى دور مصر المحورى بالمنطقة، وما تمثله من دعامة رئيسية للأمن والاستقرار بالوطن العربى، كما ثمّن النهضة التنموية الشاملة التى تشهدها مصر منذ بدء عملية الإصلاح الاقتصادى وتوفير مناخ جاذب للاستثمار وتعزيز بيئة الأعمال، وما توفره من فرص استثمارية متنوعة وواعدة فى جميع القطاعات، وهو ما انعكس على حرص رجال الأعمال السعوديين على زيادة استثماراتهم فى مصر فى ضوء ما يلمسونه من تطور كبير وجاد فى مناخ الاستثمار فى مصر.

تعاون مصرى- ماليزى

من جانب آخر تلقى الرئيس، اتصالًا عبر الفيديو كونفرانس من محيى الدين ياسين، رئيس وزراء ماليزيا، تناول الاتصال تبادل الرؤى حول سبل تعزيز علاقات التعاون بين البلدين الصديقين، بالإضافة إلى أبرز القضايا ذات الاهتمام المشترك على الصعيدين الإقليمى والدولى.

كما تطرّق الاتصال إلى التباحث حول تعزيز التعاون الثنائى بين مصر وماليزيا على الصعيد الأمنى وفى مجال مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، وفى مجال التعليم الدينى فى ضوء مكانة الأزهر الشريف كمنارة لنشر صحيح الإسلام الوسطى المعتدل.

وثمّن رئيس الوزراء الماليزى التحركات المصرية التى أفضت إلى وقف التصعيد وتحقيق التهدئة فى قطاع غزة، وكذلك المبادرة المصرية بإعادة إعمار القطاع، وكذلك المساعى المبذولة من أجل إعادة إطلاق مسار المفاوضات بشكل عاجل، وصولًا إلى إقامة الدولة الفلسطينية وفق مقررات الشرعية الدولية.

العلاقات مع فرنسا

وفى لقاء آخر استقبل الرئيس السيسى، برونو لومير، وزير الاقتصاد والمالية الفرنسى، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية، والدكتورة رانيا المشاط وزيرة التعاون الدولى، والدكتور محمد معيط وزير المالية، بالإضافة إلى علاء يوسف، السفير المصرى لدى الجمهورية الفرنسية، والسفير الفرنسى بالقاهرة.

ونقل الوزير الفرنسى تحيات وتقدير الرئيس الفرنسى ماكرون للجهود المصرية الأخيرة التى أفضت إلى تهدئة الأوضاع فى الأراضى الفلسطينية، مؤكدًا دور مصر كقطب للاستقرار والسلام فى الشرق الأوسط، ومن ثم التأكيد على عمق العلاقات

فرنسا تجدد تقديرها للجهود المصرية للتهدئة فى غزة وإشادة باكستانية بسياسات القاهرة الرشيدة فى المنطقة

توجيهات رئاسية بالبدء الفورى فى أول مصنع من نوعه لدباغة الجلود بالشرق الأوسط وأفريقيا

.. وتوجيهات رئاسية بإنشاء أول مصنع لدباغة الجلود فى الشرق الأوسط

الاستراتيجية بين فرنسا ومصر.

وأكد الرئيس السيسى ما توليه مصر من أهمية لعلاقاتها مع فرنسا، والتطلع لمواصلة العمل المشترك من أجل مزيد من تطوير العلاقات الثنائية والارتقاء بها إلى آفاق أرحب والتنسيق والتشاور من أجل مواجهة التحديات، وعلى رأسها الأزمات الراهنة بالشرق الأوسط وفى ضوء السياسة المصرية التى تتسم بالرشد والتوازن.

وشهد اللقاء التوافق بشأن أولوية ملف التعاون الاقتصادى والتجارى بين مصر وفرنسا وتعزيز حجم الاستثمارات الفرنسية فى السوق المصرية، فى ضوء السوق المصرية الواعدة، وكذلك محفزات ومميزات الاستثمار المرتبطة بمناخ الأعمال الآخذ فى التطور فى مصر، والفرص الاستثمارية الهائلة أمام قطاع الأعمال الفرنسى فى المشروعات القومية المصرية كتنمية محور قناة السويس ومبادرة حياة كريمة والمدن الجديدة الجارى تشييدها فى أنحاء الجمهورية.

التعاون مع باكستان

وفى لقاء آخر استقبل الرئيس السيسى، الفريق أول نديم رضا رازا، رئيس هيئة الأركان المشتركة للقوات المسلحة الباكستانية، بحضور الفريق أول محمد زكى وزير الدفاع والإنتاج الحربى؛ حيث أشاد الرئيس بالعلاقات التاريخية التى تجمع بين البلدين، مؤكدًا التطلع لتطوير التعاون الثنائى مع باكستان وتبادل الخبرات فى مختلف المجالات، والحرص على تعزيز التنسيق والتشاور معها إزاء مختلف القضايا الإقليمية والموضوعات ذات الاهتمام المشترك، وعلى رأسها مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف أحد أهم التحديات التى تواجه العالم، آخذًا فى الاعتبار تثمين مصر لدور باكستان قيادةً وشعبًا كدولة محورية فى المنطقة.

وأشاد رئيس هيئة الأركان الباكستانية بالتجربة المصرية الملهمة فى مختلف المجالات، فضلًا عن تحركاتها الواعية فى محيطها الإقليمى، لتصبح محورًا للسياسة المتزنة الرشيدة فى المنطقة، وهو ما تجلى مؤخرًا فى دورها المهم فى وقف إطلاق النار بين الفلسطينيين والإسرائيليين، وكذا قيادة جهود إعادة إعمار غزة.

وتطرّق اللقاء إلى سبل تعزيز التعاون الثنائى بين البلدين، كما تم استعراض آخر المستجدات بالنسبة للأوضاع فى منطقة الشرق الأوسط والعالم الإسلامى.

أول مصنع لدباغة الجلود

وفى إطار المشروعات القومية، اجتمع الرئيس مع اللواء وليد أبوالمجد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، بحضور عدد من المسئولين؛ حيث تناول الاجتماع استعراض المشروع القومى لإنشاء أول مصنع من نوعه لدباغة الجلود فى الشرق الأوسط وأفريقيا؛ حيث اطّلع الرئيس على المخطط التنفيذى للمشروع، من حيث الحجم والتكنولوجيا الصناعية المتطورة، وكذلك إعادة تدوير مخلفات الجلود وتحويلها إلى أسمدة عضوية ومنتجات صديقة للبيئة، وذلك بالشراكة مع الخبرة الإيطالية.

ووجه الرئيس بالبدء الفورى فى إنشاء المصنع طبقًا لأعلى المعايير العالمية، وتوفير كافة الآلات الحديثة والتقنيات اللازمة، سواء لدباغة الجلود، أو تدوير مخلفاتها لتصنيع الأسمدة، على نحو يؤهل مصر للانفراد فى المنطقة بامتلاك القدرة التكنولوجية وتوطين صناعة دباغة الجلود.

واطلع الرئيس على مكونات المشروع العملاق؛ حيث سيتكامل المشروع مع المناطق الصناعية الأخرى فى مجال الجلود على مستوى الجمهورية، وسيساهم فى التخلص الآمن من المخلفات بإعادة تصنيعها، فضلًا عن مردوده الاقتصادى.

المجتمعات العمرانية

وفى اجتماع آخر، استعرض الرئيس بحضور الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان، الموقف التنفيذى للمشروعات القومية للوزارة على مستوى الجمهورية، خاصةً فيما يتعلق بالعاصمة الإدارية والمدن الجديدة، وقطاعات الطرق والمرافق والإسكان، ووجه الرئيس بتوفير الخدمات اللازمة وفق أعلى مواصفات التنفيذ، مع تعزيز الاعتماد على المكونات المحلية الصنع ذات الجودة العالية.

واطلع الرئيس على المشروعات الجارية لتطوير منطقة القاهرة التاريخية، لاستعادة الوجه الحضارى للمنطقة، وجعلها منطقة جذب سياحى وترفيهى وثقافى، بما فيها عملية التطوير الجارية فى سور مجرى العيون.

الرئيس يستعرض الموقف التنفيذى لمشروعات الإسكان القومية ويوجه بتوفير كافة الخدمات بأعلى المواصفات

أمن مصر المائى أمن قومى عـ

الوزراء العرب يدعو مجلس الأمن للاضطلاع بمسئوليته.. ورفض حاسـ

سفير الكويت: دعم كامل لمصر.. وسفير عمان: رفض تام لأى موقف أحـ

كتب- **ماجى حامد :**

تأييدًا عربيًا كاملًا ودعمًا للحقوق المائية لكل من مصر و السودان، شهدتهما اجتماعات مجلس جامعة الدول العربية على المستوى الوزارى فى دورته غير العادية، الذى عقد فى العاصمة القطرية «الدوحة».

وصدر البيان الختامى بإجماع وتوافق جميع الأعضاء على ما يمثله الأمن المائى المصرى والسودانى بالنسبة للأمن القومى العربى باعتباره جزءًا لا يتجزأ منه، واعتبر البيان أي مساس بأمن دولتى المصب المائى مساس بأمن جميع دول المنطقة العربية كافة.

وجاءت دعوة مجلس جامعة الدول العربية لمجلس الأمن لتحمل مسئوليته وقضية سد النهضة، نقلة نوعية فى مسار مفاوضات سد النهضة.

وقال السفير محمد صالح الذويخ سفير دولة الكويت بالقاهرة لـ«صباح الخير»: «إن الموقف العربى خلال اجتماع مجلس جامعة الدول العربية دليل على وقوف جميع دول المنطقة العربية خلف أشقائنا فى مصر والسودان فى قضية شديدة الحساسية»، وأضاف: «نكرر ونؤكد على دعوتنا للجانب الإثيوبى للتجاوب والوصول إلى حلول توافق بين دول المنبع ودول المصب، بما لا يؤثر على حقوق أى طرف من الأطراف الثلاثة».

وأكد «عبدالله بن ناصر الرحبى» سفير سلطنة عمان بالقاهرة وقوف ودعم بلاده لموقف جامعة الدول العربية بشأن ملف سد النهضة حيث قال لـ«صباح الخير»: «جاء قرار جامعة العربية فى وقته، ومن جهتنا نعلن رفضنا التام لكل قرار أو موقف أحادى من دولة واحدة، كما نجدد دعوتنا لضرورة إيجاد حل من خلال الحوار لهذه القضية، ونشيد بموقف كل من مصر والسودان فى التعامل مع هذه القضية».

وقال الرحبى: «اللجوء لمجلس الأمن خطوة مهمة، لاتخاذ قرار حاسم وملزم التطبيق وفقا للقوانين الدولية فى قضية سد النهضة لضمان تحقيق الأمن والاستقرار لجميع دول المنطقة العربية».

وفى السياق أكد هشام بن محمد الجودر سفير البحرين فى مصر والمندوب الدائم لدى جامعة الدول العربية: على أن موقف مملكة البحرين واضح وداعم لجميع الجهود المبذولة والمواقف والقرارات التى تتخذها مصر لحل أزمة ملء وتشغيل سد النهضة، والحفاظ على الحقوق المائية وفق القوانين الدولية، مؤكدا على أن أمن مصر ركيزة

تأييد كامل من الوزراء العرب للموقف المصرى فى قضـ

أساسية فى الحفاظ على الأمن القومى العربى».

وقال النائب العراقى ظافر العانى رئيس لجنة الشئون السياسية والخارجية والأمن القومى بالبرلمان العربى: «إن أهمية معالجة سد النهضة لا تنبع فقط من حاجة مصر والسودان وإنما يتعلق الأمر دائمًا وأبدًا بالأمن القومى العربى، والأمن المائى العربى ككل، فمع التعنت الإثيوبى وعدم مراجعتهم لمواقفهم يصبح الأمن الإقليمى فى إفريقيا مهددًا، وعلى مجلس الأمن القيام بخطوات

"حقوق إنسان النواب" تثمّن دعم الاتحـ

كتبت- **هايدى فاروق :**

ثمّنت لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب الموقف الرسمى من الاتحاد الأوروبى تجاه ملفى سد النهضة وحقوق الإنسان بمصر، وقال برلمانيون لصباح الخير إن موقف الاتحاد الأوروبى خطوة مهمة تدل على تفهم الموقف المصرى وأهمية قضية السد بالنسبة لأمننا القومى.

وكان وزير خارجية لوكسمبورج جان أسبورن أكد خلال لقاء وزير الخارجية سامح شكرى، أن الاتحاد الأوروبى يتفهم موقف مصر تجاه قضية سد النهضة، باعتبارها قضية مهمة لجموع المصريين، مؤكدًا دعم الاتحاد الأوروبى وعمله على المساعدة على إيجاد حل بشأن هذا الملف.

وأشاد «ألسبورن» بالتطور الإيجابى بين مصر والاتحاد الأوروبى فى ملف حقوق الإنسان وأن بلاده لا يمكن أن تعطى مصر نصائح بالخصوص، لكنها تتطلع لاستمرار التشاور وأن الحوار بين مصر والاتحاد الأوروبى حول حقوق الإنسان مستمر.

من جانبه، أكد النائب أيمن أبوالعلا وكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب لصباح الخير أن الموقف الرسمى للاتحاد الأوروبى خطوة إيجابية وتدل على أنهم تفهموا موقف مصر وأهمية هذه القضية بالنسبة لمصر فهى قضية حياة أو موت، وأكد أبوالعلا أن مصر ليست ضد التنمية فى إثيوبيا، لكن مع الحفاظ على حقنا فى حصة مصر من مياه النيل، ولن نقبل التفريط فيها.

وأشار أبوالعلا إلى أن الاتحاد الأوروبى له ثقل دولى، ومن المهم أن يتفهموا المشكلة جيدًا، موضحًا أن دعم الاتحاد الأوروبى هو بداية تفهم للمشكلة، فطيلة الوقت يستمع الاتحاد الأوروبى للمشكلة من طرف واحد فقط، لكن ما يحدث الآن هو خطوة إيجابية.

ـــربى

ـم للتـــعنت الإثيـــوبى
ـــادى فى تشـغيل السد

ـية سد النهضة

استباقية قبل أن تتطور الأحداث إلى ما لا تحمد عقباه».

وأشار العانى إلى أن مساندة الدول العربية لكل من مصر والسودان نابعة من وعى تام بأنَ المصير العربى لا يتجزأ.

من جانبه، قال النائب اليمنى «علوى الباشا» رئيس لجنة حقوق الإنسان بالبرلمان العربى: «نقدر عاليًا موقف جامعة الدول العربية فى دعم مصر والسودان فى حماية مصالحهما القومية وأمنهما المائى، ننظر للتعنت الإثيوبى باعتباره موقفًا غير مبرر».

ـاد الأوروبى لمصـــر

واعتبر النائب طارق رضوان رئيس لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب أن موقف الاتحاد الأوروبى يؤكد أن العالم كله أصبح على وعى وإدراك كاملين باحترام مصر بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى لحقوق الإنسان فى مصر.

وأكد رضوان أن الرئيس السيسى نجح فى أن يجعل العالم كله على قناعة تامة بأهمية تطبيق معايير حقوق الإنسان بمفهومها الشامل خاصة أن مصر تطبق هذه المعايير على جميع مواطنيها حتى يتمتعوا بحياة كريمة وينعموا بحقوقهم فى السكن والتعليم والصحة وغيرها من الحقوق الأخرى.

جيش مصر جاهز

وزيـر الدفـاع يشـهد «المنـاورة رعد-5»
ختام «طويق - 2» بالمملكة العربية السعودية

وزير الدفاع خلال فعاليات المناورة (رعد – 5)

كتب- **شاهندة الباجورى**

شهد الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى تنفيذ المرحلة الرئيسية للمناورة (رعد – 5) بالذخيرة الحية، والتى نفذتها إحدى وحدات المنطقة الشمالية العسكرية بالتعاون مع الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة والتى استمرت لعدة أيام فى إطار خطة التدريب القتالى لتشكيلات ووحدات القوات المسلحة، فيما اختتمت بقاعدة الأمير سلطان الجوية بالمملكة العربية السعودية فعاليات التدريب المشترك «طويق - 2».

وشهد الفريق أول محمد زكى تنفيذ المرحلة الرئيسية للمناورة (رعد – 5) بحضور الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من كبار قادة القوات المسلحة.

وقام القائد العام للقوات المسلحة بفرض عدد من المواقف الطارئة للقوات المشتركة بتغيير أهداف الرمى وتم إصابتها بدقة وكفاءة عالية.

وفى نهاية المرحلة نقل القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى تحيات وتقدير السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة واعتزازه بالجهد الذى يبذله رجال المنطقة الشمالية العسكرية فى تنفيذ كافة المهام التى توكل إليهم، وأشار إلى قدرة مصر على التعامل مع مختلف القضايا المحلية والإقليمية والعالمية التى ترتبط بأمن واستقرار الوطن.

وكان الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة قد شهد مرحلة دفع القوة الرئيسية واقتحام الحد الأمامى لدفاعات العدو وتحقيق المهمة المباشرة.

وناقش رئيس أركان حرب القوات المسلحة عددًا من القادة والضباط المشاركين بالمناورة فى أسلوب تنفيذهم للمهام المكلفين بها، مشيداً بالأداء المتميز والكفاءة القتالية العالية للقوات المشاركة فى المناورة.

فى شأن آخر شارك فى تدريبات (طويق- 2) الذى أختتم فاعلياته بالمملكة العربية السعودية عناصر من القوات الجوية وقوات المظلات لكل من مصر والسعودية والإمارات والأردن وسلطنة عمان، فضلاً عن مشاركة البحرين والكويت بصفة مراقب.

وتضمنت المرحلة الختامية للتدريب عددًا من الأنشطة التدريبية المختلفة وتنفيذ إسقاط جوى بالمظلات لإمداد القوات المشتركة فى التدريب باحتياجاتها المختلفة من الوقود والذخيرة اللازمة عن طريق الإمداد المتوسط والإسقاط الثقيل.

شهد المرحلة الختامية للتدريب عدد من قادة القوات المسلحة للدول المشتركة فى التدريب.

إجراءات احترازية بالكمامة والكحول

خطة «الصحة» لمواجهة «كورونا» فى «الثانوية»

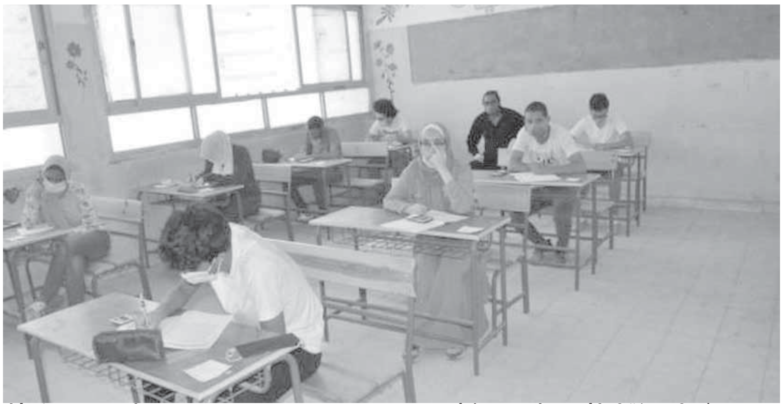
Öàc- **هيام النحاس :**

«يجب التزام كل طالب بالكمامة طوال فترة الامتحان، على أن يقوم المراقب بتطهير يديه بالكحول قبل توزيع أوراق الأسئلة والإجابات، ويرتدى قفازا قبل جمع أوراق الإجابات فى نهاية الامتحان».. كانت هذه جزءًا من خطة محكمة أعدها قطاع الطب الوقائى بوزارة الصحة لتأمين امتحانات الثانوية العامة والجامعة، للحد من انتشار فيروس «كورونا» ومواجهة أى طارئ فى لجان الامتحانات.

وتتضمن خطة الوقاية نشر اللافتات الإرشادية والتوعوية بطرق انتقال الدعوى والإجـراءات الوقائية اللازمة وتوفير أحواض لغسيل الأيدى وإتاحة المناديل الورقية والصابون والمطهرات.

وأوضحت وزارة الصحة أن المنشآت التعليمية يجب أن تتوافر فيها التهوية الجيدة وتوفير الإضاءة المناسبة وتوزيع المقاعد بحيث يكون بين كل طالب وزميله متران على الأقل من جميع الجهات.

وتضمنت الخطة ضوابط للعيادات داخل المنشأة التعليمية مع توفير حجرات مجهزة بحوض وصابون سائل ووسيلة مناسبة لتجفيف الأيدى وأن تكون العيادة مزودة بنوافذ مناسبة جيدة التهوية.



IOó°ûe äGAGôLEÉàj ƒfEdG äEfEèàeG UeÉC (á«Ø«°TQCIQƒ°U)

بنك التعمير والإسكان يدعم جامعة النيل الأهلية بمبلغ يصل إلى 18 مليون جنيه

■ **ريهام حسن**

فى إطار مبادرة تطوير ودعم جامعة النيل الأهلية ساهم بنك التعمير والإسكان بمبلغ يصل إلى 18 مليون جنيه، ضمن المبادرة التى تبناها البنك منذ عام 2016، ويأتى ذلك كجزء من مساهمات البنك فى دعم العملية التعليمية، وإيماناً منه بأن المساهمة فى التطوير والارتقاء بالتعليم من ركائز التنمية البشرية، مما يساعد فى خلق جيل جديد قادر على مواجهة تحديات المستقبل.

شملت المبادرة المشاركة فى أعمال البناء والتشطيبات، بالإضافة إلى شراء الأجهزة والمعدات لإنشاء وتجهيز المعامل، وذلك حرصاً على استمرار مسيرة الجامعة فى توفير فرص التعلم للطلاب بأعلى مستوى، وحصول الطلاب على مستوى تعليمى يضاهى ما تقدمه الجامعات العالمية الرائدة، بالإضافة إلى العمل فى مجالات البحث العلمى والتكنولوجى.

ÂÉZ ø°ùM.C

وقال السيد الأستاذ حسن غانم رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لبنك التعمير والإسكان، بأن البنك يولى اهتماماً خاصاً لقطاع التعليم، فهو له النصيب الأكبر من إسهامات البنك فى مجال المسئولية المجتمعية والتنمية المستدامة، تماشياً مع عقيدة البنك بأن التعليم هو الركيزة الأساسية لتحقيق نهضة اجتماعية واقتصادية شاملة، وخلق جيل واعى قادر على النهوض بمستقبل الوطن وتحقيق التنمية المستدامة.

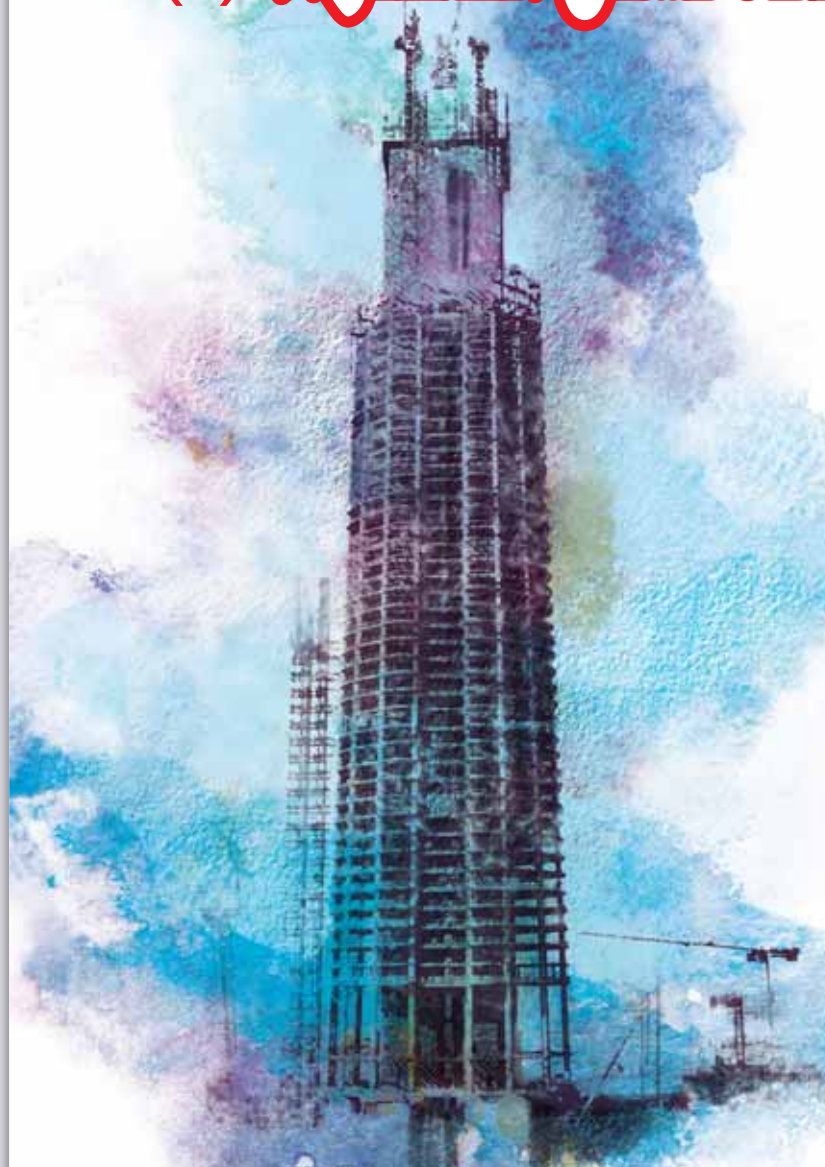
مؤكداً على أن البنك يؤمن بأهمية الدور الذى تقوم به المؤسسات المالية والمصرفية فى نطاق المسئولية المجتمعية والتنمية المستدامة، وضرورة المشاركة الفعالة مع مؤسسات المجتمع المدنى غير الهادفة للربح لتقديم الدعم الاجتماعى لأكبر عدد من المستفيدين.

وأعرب غانم عن اعتزاز بنك التعمير والإسكان بالشراكة مع جامعة النيل منذ أكثر من 6 سنوات، نظراً للدور الريادى الذى تقوم به الجامعة فى مجال البحث العلمى، ودورها الكبير فى نهضة المجتمع لما تقدمه من مستوى تعليمى متميز للطلاب.

#الجمهورية_الجديدة

ريشة: **كريم عبدالملاك**

مصر تبنى
مُدن جديدة تشق الصحراء (2)



بعد ثورة 30 يونيو لم تتوقف حركة البناء فى كل شبر بمصر.

مدن جديدة تشق الصحراء، ومجتمعات عمرانية تخلق من العدم.. مئات الآلاف من العمال والفنيين يبنون فى بلادهم صروحًا جديدة من المجد، تفتح آفاقًا متجددة لحياة أفضل ومستقبل مشرق.

وزعت الدولة مدنها الجديدة على جميع أنحاء البلاد، حتى لا تحرم منطقة من تنمية ولا تترك أخرى دون الاستفادة القصوى منها، وفى القلب كانت فكرة حل أزمة التكدس السكانى فضلاً عن تنشيط الاستثمار والسياحة.

هنا ملف خاص عن مصر التى تبنى قواعد المجد.

الملف إعداد: **محمد أبو الدهب**

مشروعات ضخمة تعيد رسم خريطة البلاد ومناطق خدمية فى كل مكان
حلول جذرية للقضاء على أزمة التكدس السكانى وإعادة توزيع الموارد

ملف خاص 24- 33

التنمية حتى آخر نقطة فى مصر

الصعيد.. أولوية رئاسية

تجمعات عمرانية حديثة فى الظهير الصحراوى للمحافظات.. ومدن سياحية جديدة تفتح آفاق الاستثمار وتوفر فرص العمل

زاد الاهتمام بمحافظات الصعيد ومدن الوجه القبلى منذ تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى مقاليد الحُكم، فبدأت حركة البناء فى مختلف المواقع وبدأت موجة إنشاءات المدن الجديدة.

ومن بين مدن الجيل الرابع؛ أكثر من مدينة بصعيد مصر الذى أصبح أولوية رئاسية منذ تولى الرئيس عبد الفتاح السيسى حكم البلاد، ومن بينها : مدينة غرب أسيوط، التى أطلق عليها اسم «ناصر»، تخليدًا لذكرى الرئيس جمال عبدالناصر. وتكتسب هذه المدينة أهمية خاصة؛ فتعتبر أول مدينة جديدة فى صعيد مصر، ويمكن أن يطلق عليها مدينة ذكية.

ويمتاز موقع المدينة بأعلى هضبة أسيوط باتصاله بشبكة الطرُق القومية والإقليمية، والقرب من مطار أسيوط؛ حيث تبعد عن مدينة أسيوط الجديدة بمسافة 28كم. وأبرز هذه الطرُق: الطريق الغربى «القاهرة - سوهاج»، و«القاهرة - الخارجة»، والطريق الزراعى، والصحراوى الشرقى، وطريق «أسيوط - البحر الأحمر»، وطريق الجيش.

وتقام المدينة على مساحة 6 آلاف فدان، وعلى ارتفاع 170 مترًا عن مستوى سطح الأرض، وعلى بُعد 25 كيلو مترًا غرب نهر النيل بمدينة أسيوط، ويؤدى إلى مدينة ناصر طريقان، هما الطريق الدائرى المؤدى إلى مطار أسيوط الدولى، والثانى جار تجهيزه بطول 22 كيلومترًا يخترق هضبة أسيوط الغربية.

وتستهدف الدولة من المشروع، توسيع النطاق العمرانى لاستيعاب الزيادة السكانية بصعيد مصر، والحفاظ على الرقعة الزراعية، وخلق فرص عمل جديدة، لخفض معدلات البطالة، من خلال التوسع فى المشروعات الاستثمارية بالمدينة الجديدة، التى من المتوقع أن يبلغ إجمالى حجم الاستثمارات بها إلى نحو 3.5 مليار جنيه مع اكتمالها؛ حيث تقع المدينة على طريق الهضبة الغربية بغرب أسيوط، المعروف بأهميته التجاريّة.

وتشمل المدينة على قطاع سكنى، يضمُ 60 عمارة تتضمن 1440 وحدة سكنية إسكان فوق متوسط «سكن مصر»، و66 عمارة تتضمن 1584 وحدة سكنية إسكان اجتماعى، وخصصت 685 قطعة أرض سكنية متميزة بمساحات تتراوح بين 500م2 إلى 1000م2

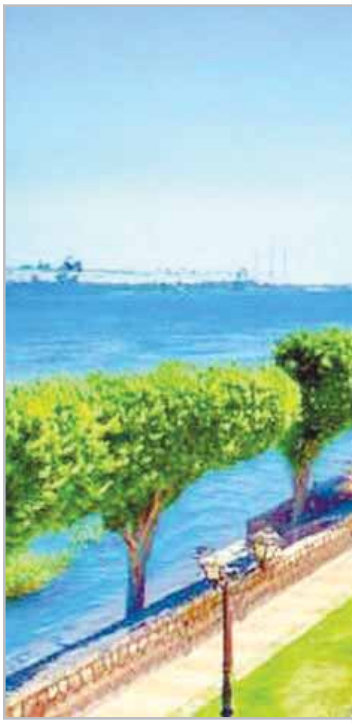
نهضة زراعية وصناعية تنتظرها مدن الوجه القبلى.. وطرُق إقليمية لتسهيل الحركة

نهضة عمرانية ومنتجعات جديدة تعرف طريقها للصعيد

لإقامة «فيلات - عمارات»، ومساحة 140 فدانًا لإنشاء مدينة رياضية أوليمبية، 10 آلاف متر مربع لإنشاء كاتدرائية للأقباط الأرثوذكس، و185 فدانًا لإنشاء جامعة تكنولوجية حديثة، إضافة إلى مدينة طبية على مساحة 37 فدانًا؛ ويتضمن المشروع مناطق خدمات تعليمية، وترفيهية، ودينية، وصحية، ومنطقة صناعية، ومركزًا للمال والأعمال، ومراكز إدارية وتجارية، ومَخرًا للسيول، ومناطق عازلة، ومساحات خضراء.

#الجمهورية_الجديدة

طيبة الجديدة نموذج للعمران الحديث فى الوجه القبلى



إسكان اجتماعى بمواصفات دولية

غرب قنا

مشروع تجمُع مدينة غرب قنا هو أحد المشروعات القديمة، التى أحيتها الدولة، وقررت تنفيذها. وأنشئ المشروع بالقرار الجمهورى رقم 40 لسنة 2017، ويقع المشروع غرب النيل، على بُعد 3.5 كم من النيل، ويبعد مسافة نحو 20 كم عن مدينة قنا الجديدة، وعلى طريق «نجع حمادى- قنا» السريع، كما يطل على الطريق الصحراوى الغربي مباشرة. وتبلغ المساحة الإجمالية للمدينة نحو 9 آلاف فدان، بينما تُقدّر مساحة المرحلة العاجلة بـ650 فدانًا، وانتهت أعمال المرحلة الأولى فى العام الماضى .

أحياء سكنية متنوعة لمختلف المستويات الاجتماعية من إسكان فاخر، ومتوسط، واجتماعى، ومناطق للخدمات، ومراكز تجارية، ودُور عبادة، ومدينة صناعية، ومؤسّسات تعليمية، ومجمع للخدمات الصحية، وقسم شرطة؛ حيث تستهدف حل أزمة التكدّس السُكانى بمدينتى قنا، ونجع حمادى، وتوفير فرص عمل جديدة؛ فمن المستهدف أن تستوعب نحو 600 ألف نسمة بعد اكتمالها.

تضم الأحياء السكنية نحو 2200 قطعة أرض إسكان مميز، 1200 عمارة إسكان متوسط، ألف عمارة إسكان اجتماعى، وتبلغ عدد وحدات الإسكان الاجتماعى فى المرحلة الأولى 6680 وحدة «315 عمارة»، مقابل 7160 وحدة إسكان متوسط «350 عمارة»، أنجز نحو 50% منها. وتشمل الانشطة الخدمية إنشاء أول جامعة تكنولوجية بالمحافظة على مساحة نحو 82 فدانًا، ومجمع للخدمات الصحية على مساحة40 فدانًا، فضلًا عن خدمات تجارية وإدارية على مساحة 91 فدانًا، ويبلغ حجم الاستثمارات بداخلها قرابة المليار جنيه.

ملوى الجديدة

أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسى،

إسكان متميز وخدمات راقية تنافس العالمية

420 فداناً لإنشاء مدينة ملوى الجديدة و 30 فداناً تخصص للمناطق الخدمية والدينية والتجارية والتعليمية

القرار الجمهوري رقم 347 لسنة 2018 بتخصيص قطعة أرض بمساحة 18 ألفًا و420 فدانًا لإنشاء مدينة ملوى الجديدة بمحافظة المنيا فى صعيد مصر، كما تم اعتماد المخطط العمرانى التفصيلى لمدينة الياسمين الجديدة بشرق مدينة ملوى على مساحة 560 فدانًا؛ حيث سيتم إنشاء مشروع إسكان متكامل لجميع الشرائح الاجتماعيّة، لتخفيف الكثافة السكانية بمحافظة المنيا.

وجار العمل فى تنفيذ المرحلة الأولى من المدينة الجديدة على مساحة 880 فدانًا، بتكلفة إجمالية مليارين و730 مليون جنيه، شملت أعمال البنية التحتيّة، و106 عمارات تشتمل على 3392 وحدة سكنيّة على مساحة 70 فدانًا، فضلًا عن 37 قطعة أرض لإقامة فيلات فاخرة بمساحة 16 فدانًا، وخصصت مساحة 30 فدانًا لإقامة المناطق الخدمية، والدينية، والتجارية، والتعليمية، والإدارية، والترفيهية.

الفشن الجديدة

القرار الذى أصدره الرئيس السيسى لمدينة ملوى الجديدة، تضمّن أيضًا تخصيص قطعة أرض بمساحة 17 ألفًا و958 فدانًا بالظهير الصحراوى الغربى لمدينة الفشن بمحافظة بنى سويف لإقامة مدينة الفشن الجديدة؛ لاستيعاب الزيادة السُكانية فى نطاق المحافظة.

وجار العمل على تنفيذ المرحلة الأولى من المدينة العمرانية الجديدة بتكلفة 795 مليون جنيه، تشمل أعمال البنية التحتية والمرافق، و75 عمارة تشمل 1200 وحدة سكنيّة بتكلفة 450 مليون جنيه. وخصص 30 فدانًا لإقامة المناطق الخدمية، والدينية، والتجارية، والتعليمية، والإدارية، والترفيهية.

أسوان الجديدة مقامة على مساحة 3898 فدان

#الجمهورية_الجديدة

الإسكان الفاخر بملوى الجديدة نموذج جديد للحياة فى الصعيد

مدن جديدة تشق الصحراء

الأقصر الجديدة

تقع مدينة الأقصر الجديدة على الشاطئ الشرقى لنهر النيل، يخترقها طريق «الأقصر- قنا الصحراوى» غربًا، وجنوبًا. وتقع على بُعد 3.5 كم جنوب شرق مدينة الأقصر، وعلى بُعد 3 كم من طريق «مصر- أسوان الزراعى»، 14كم من مطار الأقصر الدولى، داخل الحدود الإدارية لمدينة الأقصر. ويبلغ عدد السكان المتوقع للمدينة 200 ألف نسمة.

وتأسّست المدينة بقرار جمهورى سنة 2010، ولكنها لم تستكمل، حتى أصدر الرئيس السيسى قرارًا سنة 2018 بتخصيص 9،675 فدان من الأراضى المملوكة للدولة فى الأقصر لتقع ضمن مدينة الأقصر الجديدة. وتستهدف الدولة منها حل أزمة الإسكان فى المحافظة، وتوفير فرص عمل، والربط بين مركز ومدينة الأقصر، وطيبة الجديدة؛ لجعلها قاعدة سياحية اقتصادية، وتجهيز المدينة لاستقبال السُيّاح من ذوى الاحتياجات الخاصة.

توشكى الجديدة

تبلغ مساحة مدينة توشكى الجديدة نحو 3 آلاف فدان، وتهدف إلى استيعاب 80 ألف نسمة، وتوفير 30 ألف فرصة عمل، ولتتكامل مع القرى الريفية المحيطة بمشروع توشكى، وتضم المدينة «الخدمات، الصناعات الخفيفة، التصنيع الزراعى، الأنشطة الترفيهية. وجار حاليًا تنفيذ المرحلة الأولى لاستيعاب 17 ألف نسمة بتكلفة500 مليون جنيه، من المقرر تسكينهم فى ألف وحدة سكنية».

ويُقدّر عدد وحدات الإسكان المتوسط بالمدينة بـ612 وحدة بتكلفة 275 مليون جنيه، ومثلها إسكان اجتماعى بتكلفة 250 مليون جنيه، وبلغت تكلفة المسجد، والوحدة الصحية، 5.5 مليون جنيه لكل واحد، مقابل 25 مليون جنيه تكلفة المركز التجارى، و6 ملايين للمدرسة، و31 مليون جنيه تكلفة محطة المياه.

أسوان الجديدة

رُغم إنشاء مدينة أسوان الجديدة طبقًا لقرار رئيس الجمهورية رقم 96 لسنة 1999 على مساحة بلغت نحو 3898 فدانًا؛ فإن مجلس الوزراء أصدر القرار رقم (807) لسنة 2015، بزيادة كردون المدينة بمساحة قدرها 18490.92 فدان؛ لإقامة مشروع الشريط النهرى الجديد بأسوان، لتصبح مدينة سياحية من الطراز الأول وليس فقط سكنية.

وتقع المدينة على الضفة الغربية لنهر النيل، وتبعد عن مدينة أسوان الحالية مسافة 12 كم. وتبلغ المساحة الإجمالية للمدينة 22389.70 فدان، منها 21793.36 كتلة عمرانية، والمساحة المضافة قُسّمت إلى مناطق سكنية، خدمية، سياحية، وترفيهية؛ حيث بلغ عدد الوحدات السكنية المنفذة 280 وحدة إسكان مطور، وجارى تنفيذ 822 وحدة إسكان اجتماعى من إجمالى 6600 وحدة.

وقُدّر إجمالى عدد قطع أراضى الإسكان المُسَلمة بالمدينة 1744 قطعة متنوعة، و1429 قطعة بمشروع «ابنى بيتك»، وجرى تخصيص قطع أراضى تجارية وخدمية واستثمارية بمساحة 906.06 فدان، وجارى تنفيذ 66 فيلا بمنطقة الشريط النهرى فى المرحلة الأولى بالحى السياحى. ويبلغ عدد السكان المستهدف سنة 2032، نحو 850 ألف نسمة.

ويصل عدد مبانى الخدمات المنفذة بمعرفة هيئة المجتمعات 26 مبنى، ونفذت شبكات طرُق بطول نحو 73.76 كم، وتطوير المدخل الغربى «الطريق الصحراوى القاهرة أسوان»، وقدّر حجم الاستثمار بالمدينة 2.7 مليار جنيه، فى قطاعات الإسكان، المرافق، الخدمات، والزراعة.

وجارى تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع الشريط النهرى على مساحة 181 فدانًا. ويقسّم المخطط العام المدينة إلى منطقتى فيلات، بينهما منطقة الاستراحة، وفندق، ومجمع تجارى ترفيهى، فضلًا عن الحديقة الشاطئية، والممشى السياحى، وتضمن المرحلة التنفيذية الأولى إنشاء 66 فيلا.

77 مليار جنيه للتوسعات العمرانية

حياة جديدة تبدأ الآن

وحدات سكنية لجميع الشرائح.. ومطاران دوليّان بأكتوبر وسفنكس

مناطق خدمات ومراكز تجاريّة ومؤسّسات تعليمية وطبية ودُور عبادة ومساحات خضراء ومتنزهات للسكان

شرعت الدولة فى ضم أراض جديدة لمدن مقامة بالفعل، بهدف إدخال توسُعات عليها؛ لاستيعاب الزيادة السُكّانيّة، وخَلق استثمارات جديدة؛ حيث بلغ حجم الاستثمارات الجديدة فى المدن الجديدة القائمة 77 مليار جنيه.

فمدينة السادس من أكتوبر الجديدة هى امتداد للمدينة التقليدية التى تحمل الاسم نفسه، وتتبع محافظة الجيزة إداريّا.

وتمتدُ المدينة الجديدة من خلف المنطقة الصناعية داخل الصحراء الغربية على امتداد طريق الواحات.

وحدات سكنية تضم مناطق خدمية ومساحات خضراء

وانتهت الحكومة من أعمال المراحل الأولى، التى جرى تسكينها بالفعل، ولا يزال العمل جاريًا لإنجاز المراحل الجديدة.

وأعيد تقسيم مدينة السادس من أكتوبر إلى ثلاثة أقسام، هى: المدينة القديمة بمساحة 52 ألف فدان، وحدائق أكتوبر على مساحة 27 ألف فدان، ومدينة أكتوبر الجديدة «منطقة 800 فدان» على مساحة 90 ألف فدان. وتشتمل مدينة السادس من أكتوبر الجديدة منطقتى حدائق أكتوبر، و800 فدان.

وتُقسّم منطقة 800 فدان إلى أربع قطاعات «أ، ب،ج ، د»، من المفترض أن تشتمل على 60 ألف وحدة بنظام الإسكان الاجتماعى بمساحة 90 مترًا، تستوعب نحو 250 ألف نسمة، تم طرحها للشراء بنظام التمويل العقارى ، فضلًا عن 4584 وحدة بمشروع « سكن مصر».

ويضمُ كل قطاع مناطق خدمات، ومراكز تجاريّة، ومؤسّسات تعليمية، وطبية، ودُور عبادة، ومساحات خضراء.

#الجمهورية_الجديدة

تصميم مبدئى لمدينة الإسكندرية الجديدة

دمياط الجديدة شهدت توسعات عمرانية جديدة

وخصصت مساحة 400 فدان لإنشاء ميناء جاف برى كنقطة سريعة لوصول البضائع، إضافة إلى 100 فدان لإقامة سوق جملة، ومركز شباب على مساحة 20 فدانًا .

وتقع المدنية على شبكة طرُق مميزة وتطلُ على طريق الواحات، والدائرى الإقليمى، وتتصل بطريق الفيوم الصحراوى.

وانتهت الحكومة من إنشاء كوبرى علوى بتكلفة وصلت إلى نحو 150 مليون جنيه، يصل المدينة مباشرة بطريق الواحات، ويمر أعلى شريط السكة الحديد. وجارى إنشاء مطار دولى بالمدينة، وتم تخصيص ستة مداخل للمدينة من جميع الجهات.

وجارى إنشاء مُجمّع عمرانى جديد تحت مُسمّى «واحة أكتوبر» بحدائق أكتوبر، يشتمل على وحدات سكنية لجميع الشرائح.

وجارى العمل على تنفيذ مشروع امتداد مدينة الشيخ زايد بالجيزة على مساحة 32 ألف فدان. ويتضمن مشروع «جنة مصر» السكنى إنشاء 167 عمارة.

موانـئ جافـة للبضـائـع وطـرق ممـيزة للربط بيـن المـدن الجديدة

المنصورة الجديدة نموذج للمدن الذكية فى قلب القاهرة

مدينة الأقصر استفادت من قرارات

إسكان متميز بالمنيا الجديدة

ميناء دمياط نقلة نوعية على ساحـ

وبلغ إجمالى تكلفة البنية التحتية من شبكة طرُق ومرافق المشروع نحو 805 ملايين جنيه.

وفى الوقت نفسه تعمل الحكومة جاهدة على إنجاز «مدينة سفنكس الجديدة» التى تتميز بطراز معمارى عالمى، وتشتمل على مطار سفنكس الدولى الذى تم افتتاحه بالفعل.

وتقع المدينة الجديدة بعد مدخل مدينة الشيخ زايد الجديدة، وتطل مباشرة على طريق «القاهرة - الإسكندرية» الصحراوى، وكما يتم حاليًا أيضًا وضع المخطط العام لإنشاء مدينة الورّاق الجديدة بمحافظة الجيزة.

وفى محافظة القاهرة أضافت الدولة أراضى جديدة بكردون مدينة الشروق، لضم 5302.3 فدان.

ويبلغ عدد السكان الحالى 250 ألف نسمة، والمستهدف للمدينة سنة 2022، يُقدّر بـ 500 ألف نسمة.

كما أضافت الدولة نحو 60 ألف فدان، لتطوير مدينة 15 مايو، وفقًا للقرار الجمهورى رقم 390 لسنة؛ ليصل إجمالى مساحة المدينة 18329.13 فدان.

وبخصوص توسعات المحافظات أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسى القرار رقم 262 لسنة 2018 لإدخال توسُعات على مدينة دمياط الجديدة، التى أنشئت طبقًا لقرار رئيس مجلس الوزراء رقم 546 لسنة 1980؛ ليصل إجمالى مساحة المدينة إلى 12798 فدانًا.

#الجمهورية_الجديدة

التوسعات العمرانية

ـل البحر المتوسط

وتقع المدينة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بطول 9 كم، وتبعد عن ميناء دمياط نحو 4.5 كم. وتبلغ مساحة الكتلة العمرانية للمدينة 6.67 ألف فدان، وعدد السكان الحالى 169 ألف نسمة، والمستهدف لسنة 2027، نحو 500 ألف نسمة.

وتدرس الحكومة ضم أراض جديدة لإنشاء تجمعات عمرانية جديدة على امتداد مدينة «النُوبارية الجديدة» على مساحة تبلغ نحو 16 ألف فدان.

كما أصدر رئيس الجمهورية قرارًا عام 2017، بشأن إضافة 4940.24 فدان لمدينة المنيا الجديدة.

رأى

مودى حكيم

لغتنا الجميلة 1-4

يأتى احتفال «الإذاعة المصرية»، بمرور87 عامًا على ولادتها عبر الأثير، عندما سمع العالم « هنا القاهرة» لأول مرة بصوت أحمد سالم، ثم توالت أصوات محببة لمذيعين ملكوا عبر مسامع المصريين قلوبهم ووجدانهم، من بينهم طاهر أبوزيد، محمد محمود شعبان (بابا شارو)، آمال فهمي، فضيلة توفيق، صفية المهندس وغيرهم كثر، عاشت أصواتهم فى بيوت الناس وأفئدتهم.

وإذ ننسى، فلا ننسى فاروق شوشة، وكان صديقاً لي، أفتقده، ويرن صوته الرخيم فى أذنى عبر برنامجه « لغتنا الجميلة»، فقد كان حامى حمى اللغة العربية، وسيفها وترسها الواقي، يموج صوته فى أذني، وهو «ينغم» مقدمة البرنامج، وهى أبيات لحافظ إبراهيم:

أنا البحر فى أحشائه الدرّ كامنُ، فهل سألوا الغواص عن صدفاتي..

وليس محض مصادفة أن تحتفل «الإذاعة» الرسمية بمولدها، مع إطلاق السفيرة نبيلة مكرم، وزيرة الهجرة، حملة «إتكلم عربي»، كمبادرة وطنية للتركيز على القيم والثقافة المصرية، وتعريف الجيل الطالع بتاريخه وحضارته المتجذرة فى القدم، ووصل ما انقطع بين المغتربين ووطنهم الأم.

لا يختلف اثنان على أن اللغة العربية تتعرض لمحنة، وتهميش لحساب اللغات الأجنبية، والسبب عدم قدرتها على مواجهة العصرنة والتقدم التكنولوجى وزمن المعلوماتية، فبقيت لغة عواطف، ونحيب على الأطلال، ولم تقترب من العلوم الحديثة. وتخلف اللغة عن مواكبة العصر هو فى الواقع تخلف الإنسان العربي، الذى لم يشارك فى «الثورة» التكنولوجية الحديثة، فظل مستهلكا لمنتجاتها وليس منتجًا وفاعلاً فيها، ففرضت عليه لغتها، و تعابيرها، ومفرداتها.

ولا غرو بعد ذلك كله، أن يصبح مدرس اللغة العربية شخصية كاريكاتورية، أشبه بشخصية نجيب الريحانى فى فيلم «غزل البنات».

وإذا كانت إجادة اللغتين الفرنسية والإنجليزية نوعًا من الترف والوجاهة الاجتماعية، فإنها حقيقة باتت حاجة ضرورية للتعاطى مع الهاتف الخلوى، وجهاز الكمبيوتر، وحتى الألعاب الإلكترونية.

وما زاد فى طين منحة «اللغة العربية» بلّة، الإقبال على المدارس الأجنبية لتجاوز «عثرات» التعليم العام، وعجزه عن استيعاب التغيير وأحداثه، وضعف كفاءة المعلمين، وسوء المبانى المدرسية، فانتشرت ظاهرة المدارس الدولية سواء الإنجليزية أو الأمريكية، التى لا يقدر على أقساطها المرتفعة إلا رجال المال والأعمال، ومشاهير الفن المقتدرون. والطامة الكبرى، أن هذه المدارس حذفت من مناهجها مواد اللغة العربية، والتاريخ، والتربية الدينية والوطنية، وإذا درَّست اللغة العربية فعلى استحياء وخجل، ومرضاة للمسئولين عن التربية و التعليم فى الدولة، الأمر الذى نتج عنه تخريج جيل مُهجّن، عاجز عن تحقيق التوازن بين أسلوب ومتطلبات الحياة، وبين داخل المدرسة، والممارسة الاجتماعية مع باقى افراد المجتمع .

وعن هذه الظاهرة نكمل الكلام .....

شبكة طرُق عملاقة

ربط مفاصل مصر

نقل الكثافات المرورية.. تقليل المسافات ومُدد الرحلات.. وتوفير الطاقة

فى الوقت الذى تبنى الدولة مُدنًا جديدة متطوّرة؛ تعمل جاهدة على إنجاز الشبكة القومية للطرُق، التى تربط بين المشروعات والتجمُّعات العمرانية الجديدة.

ومن أبرز تلك الطرُق؛ محور «روض الفرج - الضبعة» الجديد بطول 433 كم، الذى يشتمل على كوبرى «تحيا مصر» المُلجّم، وهو أعرض كوبرى مُلجّم فى العالم ويستهدف المحور الجديد؛ نقل الكثافات المرورية القادمة من شرق القاهرة، إلى طريق الإسكندرية الصحراوى، والساحل الشمالى، والعلمين، ومطروح، دون المرور بقلب القاهرة.

كوبرى تحيا مصر أصبح متنزهاً سياحياً

محور روض الفرج الجديد بعد التطوير

ويربط طريق فوكا الجديد بين القاهرة والساحل الشمالى، فيجعل المسافة من القاهرة إلى العلمين نحو 140 كم، بعد أن كانت 240 كم، وسيوفر مسافة كبيرة بين القاهرة ومطروح. ويصل إلى الشريط الساحلى بين مدينة الضبعة إلى مرسى مطروح بطول 50 كم.

وانتهت الحكومة من إنجاز الطريق الدائرى الإقليمى، بطول 92 كم، وتكلفة 9،5 مليار جنيه.

ويبدأ من طريق «القاهرة - بلبيس الصحراوى»، حتى طريق «القاهرة - الإسكندرية الصحراوى»، ويمرُ بـ أربع

محاور متطورة لتخفيف الضغط عن قلب القاهرة.. و«القطار المكهرب» يصل العاصمة الإدارية بالمدن الجديدة

#الجمهورية_الجديدة

محافظات، هى: «الشرقية، القليوبية، المنوفية، الجيزة». ويستهدف الربط المباشر بين محافظات الجمهورية دون الدخول إلى القاهرة.

كما أنجزت الحكومة أعمال تطوير طريق «وادى النطرون - العلمين» بطول 135 كيلومترا، بتكلفة 1،920 مليار جنيه. والمرحلة الأولى من إنشاء الطريق الدائرى الأوسطى بطول 22 كيلومترًا، بتكلفة 536 مليون جنيه.

وتواصل الحكومة تنفيذ مشروع «القطار الكهربائى» أو «المكهرب» الذى من المقرر أن يصل بين العين السخنة والعلمين الجديد مرورًا بالعاصمة الإدارية.

ويساهم هذا المشروع فى ربط مدينة القاهرة الكبرى بالمجتمعات العمرانية الجديدة، والعاصمة الإدارية، وخدمة المستثمرين، والمناطق الصناعية وتقليل مُدد الرحلات والمسافت فضلًا عن توفير استخدام البنزين والسولار.

الجلالة الجديد طريق عالمى غيّر ملامح المنطقة

ريشة: **فاطمة حسن**

ريشة: هاجر أحمد

مى منصور

الحاجات بتغيب ساعات
äÉjôcò dÉfóNÉJ äÉYÉªSh
والذكرى مش ممكن هتنسى
ضحكة بمبى بلون سعاد
روح خفيفة لما تضحك
تلقى كل الحزن مات
سندريلا بقلب لولي
تخطف الغم بلطافة
لما تظهرع الشاشات
بنت فى حلاوة ستارة
هزها شوقها بشطارة
ف اتفتحع البلكونات
لما تسمع صوتها تعرف
إن دى ضحكة سعاد
كل حاجة يجوز تموت
بس صوتها وحكاياتها
ويّا روحها وتسريحتها
مستحيل أبداً تفوت
رغم أنف الكره فيكم
عايشة أبداً روح سعاد
روح خفيفة لما تضحك
تلقى كل الحزن مات

واشنطن - بكيـن.. عـودة الحرب الباردة « الحلقة الثانية»

حلم «بايدن» لإنقاذ الكوكب؟!

الرئيس الأمريكى يخصص 10 أضعاف الإنفاق فى حزمة «أوباما» لمواجهة أزمة المناخ

ميرفانا ماهر

فى إطار الحرب الباردة بين الولايات المتحدة الأمريكية والصين يقف العالم حائرًا بسبب التغيرات المناخية التى تشهدها جميع قارات العالم، نتيجة زيادة انبعاثات الكربون، التى أدت الى ذوبان الأنهار الجليدية، وتكثيف العواصف الاستوائية.. وفى الولايات المتحدة الأمريكية وحدها جرت أحداث مناخية قاتلة مثل: إعصار ماريا، وحرائق الغابات فى كاليفورنيا، وموجة الجليد القطبية فى تكساس، وزيادة الفيضانات.

وتسبب هذا التغير فى خسائر تصل إلى 1.7 تريليون دولار سنويًا بحلول عام 2025، ومن المتوقع ارتفاعها إلى 30 تريليون دولار بحلول عام 2075.

منذ تولى الرئيس الأمريكى «جو بايدن» الحكم، وهو يرفع شعار «عصر المناخ» فى البيت الأبيض؛ على اعتبار أنه يجب أن تقود الولايات المتحدة الجهود العالمية، للتعامل مع الأزمة التى نعانى منها.

هذا فى الوقت الذى تعتبر فيه الولايات المتحدة من أكثر 7 دول تحرق الغاز فى العالم؛ حيث تقوم بحرق الغاز الطبيعى المصاحب لاستخراج وإنتاج البترول، وهو ما ينتج مجموعة ملوثات، تساهم فى زيادة أزمة الاحتباس الحرارى.

ولأن أزمة المناخ تعتبر مسألة وجودية فى إدارة «بايدن»، فخصص لها ما يمثل 10 أضعاف الإنفاق فى حزمة التحفيز التى ضخها نظام الرئيس الأسبق «باراك أوباما»، وركز الجزء الثانى من خطته الاقتصادية والمعروف بخطة الوظائف الأمريكية، وقيمته 2.4 تريليون دولار، على قطاع النقل؛ حيث ذهب له 620 مليار دولار.

ويسبب النقل فى أمريكا نحو 28 % من انبعاثات الكربون، وفى العالم كله، تكشف لنا أرقام البنك الدولى،أن قطاع النقل ينتج 24% من الانبعاثات، ويتوقع زيادتها إلى 60% بحلول عام 2050.

وهو ما يتطلب إجراءات عاجلة، حتى تنجح الجهود؛ حيث يصعب تقييد حركة البشر، سواء فى السكك الحديدية والطرق والجو والبحر، هذا ما يفسر لك الثورة التى يشهدها العالم فى مجال صناعة السيارات الكهربائية، بجانب التشجيع على فتح مساحات للمشى فى الشوارع وركوب الدراجات.

أوباما

إيلون ماسك

وللنجاح فى فطام الاقتصاد الأمريكى من لعنة الوقود العادى،سيستفيد قطاع النقل من 174 مليار دولار لدعم صناعة السيارات الكهربائية وإنشاء شبكة من 500 ألف شاحن لها، بالإضافة إلى 165 مليار دولار للمواصلات العامة؛ لتشجيع الأمريكيين على عدم استخدام سياراتهم الملوثة للبيئة.

174 مليار دولار لدعم صناعة السيارات الكهربائية.. و165 مليار دولار للمواصلات العامة

لكن ما علاقة هذا كله بالصراع بين أمريكا والصين؟، الإجابة هى أن الصين تعتبر أكبر مصدر لانبعاثات الكربون عالميًا، ومع تعافى الاقتصاد الصينى خلال الشهور الثلاثة الماضية، ستمثل الصين وحدها أكثر من 50% من استخدام الفحم خلال هذا العام، حسب تقديرات الوكالة الدولية للطاقة.

ولذلك تمثل بكين حجر عثرة فى طريق الجهود الأمريكية، وهو ما يفسر إيفاد الرئيس الأمريكى لجون كيرى- مبعوث المناخ إلى الصين- من أجل تعزيز التزاماتها نحو قضية المناخ؛ حيث تعاملها اتفاقية باريس للمناخ كدولة نامية وتمنحها وقتًا أطول لخفض الانبعاثات.

لكن فى الوقت نفسه، تقود الحكومة الصينية العالم فى استخدام السيارات الكهربائية،

الاستثمار فى التكنولوجيا يخلف آثار اجتماعية أيضاً

دراسة : أمريكا تحتاج 628 ألف جهاز شحن لـ 15 مليون سيارة كهربائية

لدرجة جعلتها الدولة رقم واحد فى هذا النوع من السيارات، ويعود ذلك بالأساس إلى النجاح فى توفير أجهزة الشحن.

وتمتلك الصين نسبة 80 % من العناصر الأرضية النادرة المسئولة عن أهم المواد المستخدمة فى إنتاج السيارات الكهربائية وصنع البطاريات، وفقًا للمسح الجيولوجى الأمريكى،ليس ذلك فقط؛ بل وأنظمة الطاقة المتجددة (توربينات الرياح، والألواح الشمسية)، وصناعات التكنولوجيا (التليفزيون، والكمبيوتر).

ومن هذة العناصر: الكوبالت والليثيوم، وتقوم الولايات المتحدة باستيرادها من الصين، التى نجحت فى توقيع شراكات مع دول إفريقية منتجة لها، مثل الكونغو التى تعتبر مصدرًا لثلثَىْ إنتاج العالم من الكوبالت.

وإذا نجح «بايدن» فى تمرير باقى خطته الاقتصادية، فهذا ما معناه أن مستقبل العالم يحمل شعار البقاء للأخضر، وستشهد السنوات المقبلة تغييرًا جذريًا للطريقة التى تعمل بها الاقتصادات والرأسمالية، بما يمكننا وصفه بإعادة هندسة للعالم.

فالاستثمار والصناعة سيصبحان صديقين للبيئة وللمناخ، وتمويلات البنوك للشركات والمشروعات ستكون فقط للاقتصاد النظيف، مما سيقضى على ظاهرة حالية يطلق عليها «الغسل الأخضر»، وهى مشابهة لفكرة غسيل الأموال؛ حيث تقدم الشركات معلومات مضللة حول خضوعها لمعايير الحوكمة البيئية.

وسيشهد قطاع الطاقة ومشروعات البترول والغاز انقلابًا كبيرًا، فالمستقبل الواعد الذى ستقوده أمريكا، سيشكل عهدًا جديدًا صحيًا للأرض، وهو ما يشير إلى احتمالية فقدان ملايين الوظائف فى هذا القطاع، الذى عانى من خسائر فادحة من تأثيرات كورونا.

وللتعامل مع هذه الآثار الاجتماعية، طرح فى أوروبا برنامج واسع النطاق للدخل الأساسى الشامل، يتضمن إنفاقًا هائلاً، يمكن أن يكلف الاقتصاد 5 % من الناتج المحلى الإجمالى سنويًا، كما قدّر وزير المالية اليونانى السابق «يانيس فاروفاكيس»، على أن يتم تمويله بالسندات الخضراء، التى يصدرها بنك استثمارى حكومى.

لكن على الجانب الآخر، طرحت منظمة العمل الدولية وجهة نظر أخرى ؛ حيث أشارت إلى أن الانتقال إلى اقتصادات منخفضة الكربون وصديقة للبيئة، سيسهم فى خلق نحو 60 مليون وظيفة بحلول عام 2030، وذلك فى الأنشطة الاقتصادية الجديدة.

بايدن

طلقان بلا حقوق

سيناريو ورسوم
أحمد جميلة

ريشة: عمرو الصاوى

من واشنطن
توماس جورجيسيان

بكره جاى جاى.. وإنما إزاى؟!

إن غدًا لناظره محير وربما مريب. توماس فريدمان الكاتب الصحفى الأمريكى الشهير وهو يحاول أن يستكشف الآتى فى الشرق الأوسط وتحديدًا فى إسرائيل ما بعد نتنياهو كتب: إن الشىء الوحيد الذى تعلمته بعد أربعة عقود من تغطية الشرق الأوسط أن الكلمات الأكثر خطورة التى يمكن وضعها فى أى تقرير إخبارى أو مقال رأى بعد حدث جليل هى: «إن العالم لن يكون أبدًا مثلما كان».

ولا شك أن فريدمان كغيره ممن عاشوا تطورات المنطقة عبر العقود يدرك أن التوتر ما زال قائمًا فى الشرق الأوسط والأزمات مستمرة والحروب قد تشتعل فى أى لحظة من مستصغر الشرر! وبالطبع كم حاولت إدارات أمريكية سابقة احتواء التوتر وإيجاد آلية للتفاوض والتعايش.. ولكن جهودها غالبًا كللت بالفشل.

الأحداث الأخيرة فرضت نفسها، وبالتالى إدارة بايدن تحاول أن تتعامل مع الملف الفلسطينى بجدية أكثر أو هكذا تقول.. وبالطبع بعيدًا عن حماس، ولكن هل هذا ممكن فى الواقع؟

يمكن القول إن هناك شعورًا عامًا سائدًا فى أمريكا اليوم أن غمة الوباء ولت أو أن كورونا يلفظ أنفاسه الأخيرة.. ومن ثم أهلا بالحياة وهيا بنا نتطلع للمستقبل. منذ أيام أعلنت شركة يونايتد للخطوط الجوية بأنها تأمل قبل نهاية هذا العقد وتحديدًا فى 2029 أن تسافر بركابها عن متن طائرات أسرع من الصوت. وأن الرحلة ما بين نيويورك (بنيو جرسى) ولندن لن تستغرق أكثر من ثلاث ساعات ونصف (بدلا من ست ساعات فى الوقت الحالى)، أما الرحلة ما بين سان فرانسيسكو وطوكيو فسوف تستغرق فقط ست ساعات (بدلا من عشر ساعات). وذكرت يونايتد أنها اتفقت مع شركة بووم على شراء 15 طائرة تسع لـ88 راكبًا. وبالطبع الحديث عن الطائرة أسرع من الصوت يأخذنا إلى أيام الطائرة الأنجلو الفرنسية كونكورد والتى توقف العمل بها منذ عام 2003. ويأتى هذا الإعلان المستقبلى مع بدء تلمس تعافى فى حركة الطيران العالمى بعد انكماش ضخم عانت منه شركات الطيران فى أمريكا وفى العالم كله.

وإذا كانت العودة إلى مكاتب العمل والوظيفة صارت وشيكة كما يبدو فإن ما يلاحظ فى المشهد الخاص بالملابس هذا النقاش الدائر حول أفضل ما يمكن لبسه فى مرحلة ما بعد الوباء.. هكذا تفكر أيضًا الشركات المنتجة للملابس حريمى ورجالى على السواء على أساس أن العودة لن تكون بستايل ملابس كانت المفضلة فى مرحلة ما قبل كوفيد 19. نعم اللبس الواسع والمريح كان سمة الملابس فى وقت العزلة والعمل عن بعد.. وعبر زووم، ومن ثم هناك طريق ثالث ستايل مختلف يجب توافره وترويجه من أجل العودة. فى كل الأحوال يجب ألا ننسى أن كل هذا بيزنس ومحسوب بالدولارات.

وبما أن شركة فيسبوك قررت استمرار وقف حساب ترامب الرئيس الأمريكى السابق حتى بداية 2023 فقد احتد النقاش من جديد حول حق فيسبوك فى حجب تواصل الرئيس السابق مع أنصاره. إن هذا القرار إهانة لـ75 مليونًا من الأمريكيين الذين صوتوا لترامب.. وماذا عن حرية الرأى والتعبير؟ وهل إسكات الأصوات يعد فرض رقابة من جانب فيسبوك والمستعملين لها؟ وماذا عن باقى وسائط التواصل الاجتماعى.. مثل تويتر وإنستجرام هل سيختارون أيضًا من له حق الاستمرار ومن يجب حجبه؟ وهل عاد إلينا الأخ الكبير الذى أرعبنا وأرهبنا كثيرًا بمراقبته لما نقوله أو نفعله؟.. وماذا عن الأصوات التى حجبت خلال المواجهة الأخيرة بين الفلسطينيين وإسرائيل؟

وبالطبع يتساءل المراقبون: هل يزداد نفوذ وتغول سيليكون فالى على ما تقوله وتفعله واشنطن مركز صناعة القرار الأمريكى؟ الأمر لم يحسم بعد وربما لن يحسم فى الغد القريب.

●●●

زمن الوباء بالتأكيد كانت له تبعاته النفسية والاجتماعية، ولذلك من ضمن ما يشغل بال علماء النفس البشرية منذ فترة دراسة هذه التبعات على نفوس البشر، ومن ثم رصد تأثيرها على التعاملات والتفاعلات الإنسانية المقبلة. كيف سيعود الإنسان إلى ما كان عليه قبل أن ينعزل ويبتعد اجتماعيًا عن أصدقائه ومعارفه؟ كيف يستطيع أن يستعيد صداقاته كما كانت وجهًا لوجه.. البعض مرتبك وحائر وقلق وهو يأخذ خطواته الأولى نحو زمن ما بعد الوباء.

رشاد كامل

حكايات صحفية

أنيس منصور وإحسان عبدالقدوس

فى وقت واحد كان الأستاذ «أنيس منصور».. يكتب بانتظام فى ثلاث صحف يومية هى «النداء» و«الجريدة المسائية» وفى «الأهرام» كما كان حريصا على الكتابة فى روزاليوسف، وله فيها حكايات وذكريات!

يقول أنيس منصور: كنت حريصا على أن أعمل فى روزاليوسف وقد كان رئيس التحرير «إحسان عبدالقدوس» شخصية باهرة، أدبًا ومحللاً سياسيًا وفاتن جميلات مصر، وكان رقيقا أنيقا.

«إحسان عبدالقدوس» هو أول من قدمنى إلى قراء «روزاليوسف» وقراء مجلة «الاثنين» عندما كان يكتب فيها الصحفة الثانية بإمضاء «سان» ففى روزاليوسف قدم المسرحية الوجودية التى كتبتها بعنوان «هروب الملائكة»: ترقبوا هذا الشاب الذى هو كوكتيل من «العقاد» و«طه حسين» و«الحكيم» والفيلسوف الوجودى «سارتر» إنه قادم وسوف يكون حدثا مهما، وأعلا هذا المعنى بصورة أجمل مرة أخرى!

وكان إحسان عبدالقدوس رئيس التحرير.. كانت والدته السيد روزاليوسف لا يرد لها طلبًا ولا يناقشها ولا يختلف معها لأن دماغها ناشفة وشخصيتها قوية.

صحيح أن إحسان عبدالقدوس هو ابنها الحبيب، ولكن إحسان ليس عنده موهبة إدارية ولا مالية كالتى كانت عند «روزاليوسف».

وكان إحسان إذا جلس للكتابة فكأنه راهب فى صومعة، أو كأنه «وثني» يدور حول تمثال من الرخام البارد.. هو الرخام البارد الذى يتدفق منه الكلام حارا جميلا، وكنا نحترم هذه العزلة، فإذا أردنا شيئا ذهبنا إلى والدته.

••

وفى كتاب الأستاذ «أنيس منصور» شارع التنهدات حكايات وذكريات ومواقف من عشرات من نجوم الأدب والصحافة ومن بينهم بطبيعة الحال الأستاذ «إحسان عبدالقدوس».

يقول أنيس منصور: إحسان عبدالقدوس محروم جدا من النقد! فلا أحد ينتقده لا فى روزاليوسف لأنهم يخشون أن يجاملوه أو يخشون أن يهاجموه ولا فى الصحف الأخرى لنفس السبب!

فهو مثل فتاة حلوة ولكن نظرها ضعيف، فهى لا تستمتع بالنظر إلى وجهها ولا تعرف عيوبها ولا حتى مزاياها.. ولا تعرف كيف تصلح عيوبها أو مزاياها.. والنقد هو عيون الأديب.

وحكاية أخرى عن إحسان يرويها أنيس منصور قائلا: «أثيرت مشكلة الجنس فى قصص «إحسان عبدالقدوس» وذهب عضو إلى مجلس النواب بسؤال، ولكن هذا العضو لم يدرس الموضوع ولم يستعد له!

إن هذه القصة تستحق المناقشة لا جدال فى هذا!

إن إحسان كاتب له وزن ولذلك يجب أن نناقشه ولا جدال فى هذا أيضا فالجنس خط أساسى بالنسبة للأدب، أحد الخطوط الثلاثة المرموقة: الجنس والخبز والحرية.. الغريزة والعقل والقلب، ولا بد من الكلام عن الجنس!

والمشكلة هى: إلى أى حد يتحدث الفنان عن الجنس؟! هل إذا تعرض للجنس لا بد أن يكون ذلك عاريا!! لا بد من التعرية؟!

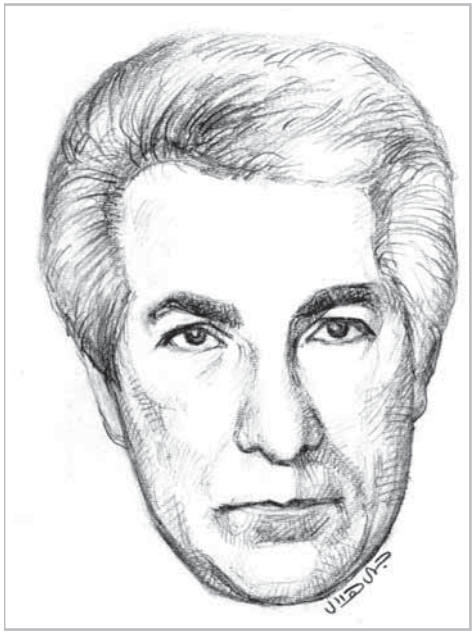
أول نقطة هى: هل العمل الذى يقدمه لنا الفنان أدب أو ليس أدبا؟!

فإذا كان أدبا ناقشنا مدى حق الأديب فى الاستفادة من الجنس أو إثارته!

هل الأديب يقدم لنا الجنس كمعلومات عامة لا بد أن يعرفها الناس، فإذا لم يكن العمل الذى يقدمه لنا عملا فنيا فهو عمل تربوى أو هو معلومات اتخذت لها إطارا فنيا، أو بعبارة أخرى: هل الجنس فى القصص جاء محشورا فى القصة أو أن السياق يقتضى الجنس؟! فإذا كان السياق يقتضى الكلام عن الجنس وعن العلاقات الجنسية فلا لوم على الأديب، ولكن إذا انحشر الجنس حشرا يقصد الإثارة فليس هذا أدبا ولا فنا!

وعضو البرلمان الذى أثار قصة إحسان عبدالقدوس (أنف وثلاثة عيون) سعيد جدا بأن الدولة قد أعلنت أن الصحافة حرة، وأن الكاتب متروك لضميره وتقديره فى تعرية ما يراه فنيا من جسم المرأة ومن العلاقات الجنسية وأنه هو الذى كان سببا فى أن الدولة أعلنت وباركت حرية الصحافة، فليست حرية الصحافة ولا حرية الفنان فقط فى أن يتعرض للجنس، ليست حرية التعرية هى الحرية التى يجب الدفاع عنها.

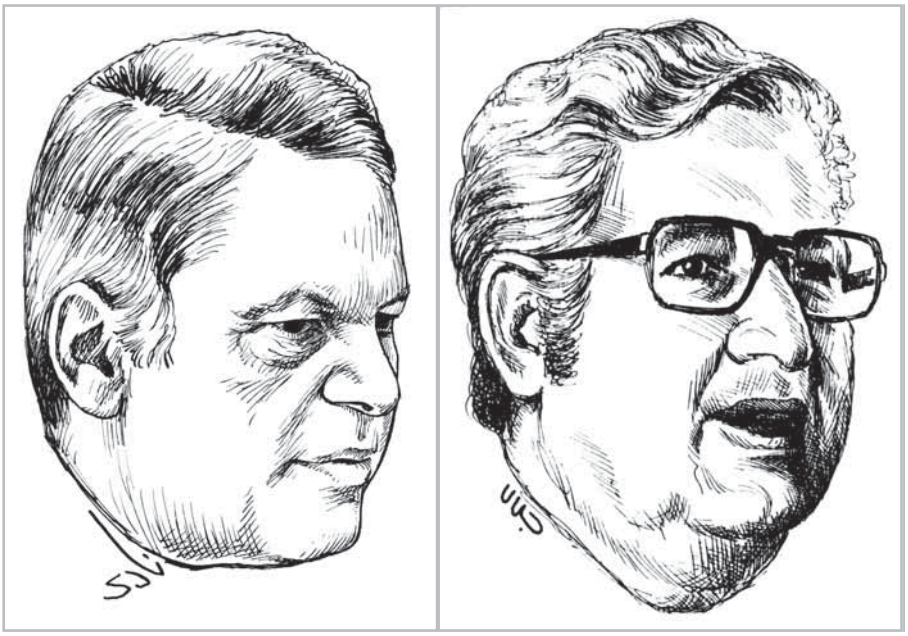
وفى مجلس الفنون تناقشت مع «توفيق الحكيم» فى موضوع قصة «إحسان عبدالقدوس»، من رأى توفيق الحكيم، إنه شخصيا تعرض للعلاقات الجنسية فى «الرباط



أنيس منصور

غلاف الكتاب

ـدوس وتـلك الذكريـات!



إحسان عبد القدوس — يوسف السباعى

المقدس» ولكن كلمة واحدة نابية لم ترد فى هذه المذكرات.

وليس من الضرورى أن ترد كلمة نابية!

وقال «توفيق الحكيم» إن طالب الفنون الجميلة يرسم الجسم العريان.. لا بد أن يراه عاريا، وبعد ذلك يرسم على النحو الذى يعجبه.. يرسم العرى بدرجات، وهذه الدرجات متروكة للضرورة الفنية».

••

وينتقل الأستاذ أنيس منصور بذكرياته مع إحسان إلى مجلة أكتوبر التى كان يرأس تحريرها وكان إحسان يكتب بابًا أسبوعيًا بعنوان.. على مقهى فى الشارع السياسى.. ويتذكر أنيس منصور قائلا: «ولم يحدث مرة واحدة أن قلت لإحسان عبدالقدوس اكتب شيئا أو احذف شيئًا، أو نقلت إلى شكوى رئيس الوزراء وقيادات الحزب الوطنى - الذين يهاجمون إحسان بمنتهى السخرية والقسوة، أو السخرية القاسية أو القسوة الساخرة كل أسبوع»!

حتى إحسان عبدالقدوس انزعج وشكانى إلى بعض الأصدقاء وإلى زوجتى وقال: إن أنيس يريدنى أن أدخل السجن فهو لم ينبهنى مرة واحدة إلى ما أكتبه ومدى العنف الذى فى كل عبارة!

ثم سألنى «إحسان عبدالقدوس» فى عشاء عنده وكأنما أراد أن يورطنى أو يجعل عددا من الأصدقاء يشهدون علينا.. فبعد العشاء سألني:

- أريدك أن تجاوبنى أمام الجميع، لماذا أنت تتركنى أكتب ما أكتب دون أن تحذرنى من غضب الرئيس السادات؟!

وأقسمت لإحسان عبدالقدوس صادقا أن الرئيس السادات لم يغضب مرة واحدة.. ولا راجعنى فى هذا الذى تكتبه.. ولا طلب منى أن ألفت نظرك إلى شيء صحيح رئيس الوزراء اشتكى وأمناء الحزب والوزراء ولكنى أعتقد أنك سيد المحللين السياسيين فى مصر، وأن الذى تكتبه أكبر دليل على حرية المجلة وحرية الصحافة، فإن لم يكن الذى تكتبه نوعا من المعارضة داخل الحزب فأنت كاتب حر.

وإحسان عبدالقدوس مثل مصطفى أمين. سيئ الحظ بالناس، حتى بأصدقائه أو خصوصا بأصدقائه!

وقرأت حديثا لإحسان عبدالقدوس فى مجلة «الحوادث» - اللبنانية - يقول فيه: أنا أكتب والسلام ولا أعرف أين يقع أو يذهب كلامى، وإذا دخلت السجن أو اغتالنى أحد فأنيس منصور هو المسئول! لأنه استدرجنى لأن أقول كل ما يخطر على بالى دون أن يحذرنى، وأقد أوصيت زوجتى إذا حدث لى شيء فليحاكموا أنيس منصور أولا!!

وقلت لإحسان عبدالقدوس: أولا أنا الذى طلبت إليك أن تكتب ولاتزال تكتب ولا يتعرض لك أحد! ثم إذا كان هذا يضايقك ولا تشعر بالأمان فلا تكتب وإن كان يحزننى ذلك، وليس من المعقول أن أسكت عنك، والسادات وأجهزة الدولة كل هذه الفترة الطويلة لم تتعرض لك، فليس أسهل من أن يفعلوا ذلك فى أى وقت!

وشكوته إلى «يوسف السباعى» صديقنا نحن الاثنين، وكان من رأى يوسف السباعى: إننى تعبت طوال عمرى مع إحسان.. إنه يريد أن يكون مدللا معظم الوقت، فإذا كتب فلا بد أن تضرب له تليفونا وتقول: يا حلاوتك.. يا جمالك يا عظمتك!! ولا تكتفى بالتليفون وإنما يجب أن تزوره مع طلوع كل مقال وأنا لم أستطع وأنت لن تستطيع، فلا تسأل فيه، إحسان دلوعة ودلعه بايخ، اسمع قل له أن الرئيس السادات طلب أن أكتب أنا بدلا من إحسان «هاها.. هاها.. تعرف لو حصل فسوف يلعن أجدادى أنا.. ويرى أننى الذى تآمرت عليه وسوف يحذرك منى أيضا.. «هاها.. هاها»!!

وفوجئت بمصطفى أمين يقول لى: إيه حكاية يوسف السباعى، هل طلب الرئيس أن يكتب يوسف بدلا من إحسان!!

قلت: أبدا دى نكتة؟! قال مصطفى: لا مش نكتة إحسان قاعد قدامى أهه!!

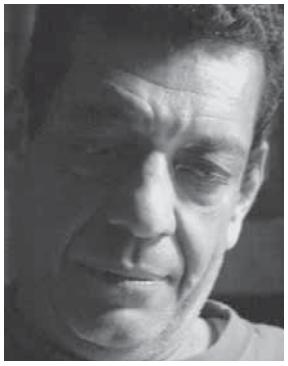
وينهى أنيس المقال قائلا: «نكتة والله زى نكتك يا مصطفى بيه!!».

وللحكاية بقية!!

» إحسان عبدالقدوس سيد المحللين السياسيين فى مصر!

» إحسان لزوجته: إذا حدث لى شيء فليحاكموا أنيس منصور!

» ليست حرية الحرف هى الحرية التى يجب الدفاع عنها!



للفنان

محمد الطراوى

صيف ساخن

» دياب: لدى مشروع دور شر بعد الشيطان بشوية وهلعب كوميدى

«عاوز ألعب دور رشدى أباظـــ

دياب يفتح قلبه: دور «عزيز» جابلى ضغط.. ودخـ

أكرم فريد اكتشفنى فى «ساحرة الجنوب».. وأخاف من سماع أغنياتى

فى نسل الأغراب

دنيا شمعة

استطاع الفنان محمد دياب بأدائه التلقائى المتمكن لشخصية «على الغريب» فى مسلسل «نسل الأغراب»، أن يخطف أنظار متابعى المسلسل ويحصل على إشادات وإعجاب النقاد بإجماع الآراء بعيدًا عن أى انتقادات تم توجيهها للمسلسل نفسه، وأثار التفاعلات بدوره على مواقع التواصل.

«صباح الخير» حاورت الفنان محمد دياب، للتعرف على كواليس دور على الغريب وتحضيراته للشخصية، وبداياته مع عالم التمثيل وتوقفه عن الغناء مؤخرًا.

• هل اكتشفت موهبتك فى التمثيل قبل شهرتك كمطرب أم بعدها؟

- لم أكن على دراية بموهبتى فى الغناء أساسًا لأكتشف موهبتى فى التمثيل.. وحتى الآن لا أقدر على مشاهدة وسماع نفسى، ورغم نجاحى فى مجال الغناء ترددت فى تنفيذ خطوة التمثيل حتى أقنعنى المخرج أكرم فريد بالتجربة والمشاركة فى مسلسل «ساحرة الجنوب».

يضيف: ذهبت لأول يوم تصوير ومعى «العربون» بحيث فى حالة عدم اقتناعهم بأدائى أقوم برده لهم، لكن بعدها تفاجأت بردود أفعال فريق العمل ومن بعده الجمهور.

• إذن النجاح كمطرب ساهم فى لفت الانتباه لك كممثل؟

- بالطبع، كونى مطربًا سهّل دخولى لعالم التمثيل وحصولى على أدوار كبيرة، لأن الجمهور بالفعل كان يعرفنى فلا أحتاج لأدوار صغيرة ليتعرف علىَّ.

لكن المفاجأة كانت تكمن فى ظهورى لأول مرة فى دور شر لأنه ليس من الدارج أن يجسد المطربون أدوار شر إذا ما اتجهوا للتمثيل، لكن مع ذلك كونى مطربًا جعل البعض يتصيدون لى الأخطاء وهو ما جعلنى أتأنى فى اختياراتى بعد نجاح شخصية «زناتى» فى مسلسل «كلبش».

• فى رأيك هل نجح مسلسل «نسل الأغراب» خصوصًا بعد انقسام الآراء حوله؟

- أعتقد أن المسلسل نجح جماهيريًا، وحقق نسبة مشاهدة عالية والانتقادات لمحتوى المسلسل أو لجودته حق لكل المشاهدين بعيدًا عن نسب المشاهدة.

• ما أصعب مشهد بالنسبة لك فى «نسل الأغراب»؟

- مشهد معرفة «على» بموت «عزيزة» حبيبته، التى تجسدها الفنانة منة

تصيدوا لى الأخطاء كممثل.. وبعد «زناتى» فى «كلبش» بدأت مرحلة جديدة

ـــــة فى الرجل الثانى»

ـــــات بلاتوه «نسل الأشراف» معايا «العربون»

فضالى.

يضيف: كان من أصعب مشاهدى فى المسلسل وكدت أصاب بجلطة أثناء تصويره، لأنى كنت مستمرًا فى التصوير لأكثر من 14 ساعة، وعندما بدأت فى تصوير المشهد أصابتنى نوبة بكاء حادة لم أستطع التوقف عنها حتى بعد انتهاء المشهد وتسارعت ضربات قلبى بطريقة غير طبيعية، وارتفع ضغطى جدًا.

• كيف ترى نجاح كثير من أدوارك كدور «مدحت» مثلا فى مسلسل «فرصة تانية»، رغم عدم نجاح العمل الذى تشارك به ككل؟

- الأمر يشبه مباراة كرة القدم، فأحيانًا يرى المشجع أن أداء لاعب ما أو جزءًا معينًا فى الفريق متفوق على غيره، ونفس الشىء فى أى عمل فنى، فمن الممكن أن أكون قد شاركت فى عمل تعرض للانتقادات سواء من حيث الجودة أو المحتوى، لكنى أديت دورى بطريقة جيدة مما يخدمنى ويخدم من معى فى العمل أولاً.

دياب

• هل تعتبر مشاركتك فى بعض الأعمال كضيف شرف مجرد أدوار عابرة ؟

- معظم مشاركاتى كضيف شرف حققت نجاحًا كبيرًا، لكن كونها مجرد ضيف أو دور حقيقى فذلك يختلف من دور للآخر.

فمثلاً شخصية «كتكت» فى مسلسل «البرنس» كنت ضيف شرف فقط ولا أعتبره دورًا، أما شخصية «سالم» فى «الاختيار» فهو ضيف ودور لأن المسلسل خارج التصنيف العادى.

• ما الشخصية التى تمنيت تجسدها؟ وإلى أى نوع من الشخصيات تميل فى العموم؟

- تمنيت تجسيد دور رشدى أباظة فى فيلم «الرجل الثانى» فهذه الشخصية كانت من الأدوار التى ألهمتنى وتمنيت تجسيدها طوال حياتى.

وأحب تجسيد أدوار الشر لأنها تبرز موهبة الفنان وتمنحه المساحة والفرصة للتلون والتجديد، لذلك أحضر لتجسيد شخصية شريرة جديدة فى عمل جديد من المقرر طرحه قريبًا، لكن لا أستطيع كشف تفاصيلها الآن، معلقًا: «حاجة بعد الشيطان بشوية».

• هل تخطط لتجربة الأدوار الكوميدية مرة مجددًا بعد نجاح مسرحية «اللوكاندة»؟

- سعدت بردود الأفعال حول دورى فى مسرحية «اللوكاندة» ونخطط لعودتها مرة أخرى قريبًا مع الفنان أشرف عبدالباقى، وبالفعل فكرت فى تجربة اللون الكوميدى وإذا عُرض علىَّ دور جيد فى عمل كوميدى لن أتردد فى الموافقة عليه.

• لماذا ابتعدت عن الغناء وطرح أغانٍ جديدة فى الفترة السابقة؟

- تعاقدى مع منتجى السابق انتهى عام 2018، وكان من المفترض أن أتعاقد مع شركة أخرى لكنه رفع علىّ قضية، وبناءاعلى هذه القضية لا أستطيع الغناء حاليًا، وأنتظر حكم القضاء العادل فى هذا الأمر.. لكن مع ذلك أحاول الحفاظ على تواجدى فيما يخص الغناء بأعمال بسيطة كالإعلانات.

بعضهم يتخوف من حملات التشويـــــــ

فنانون وجمهور على «Club House» بـ

دنيا شمعة

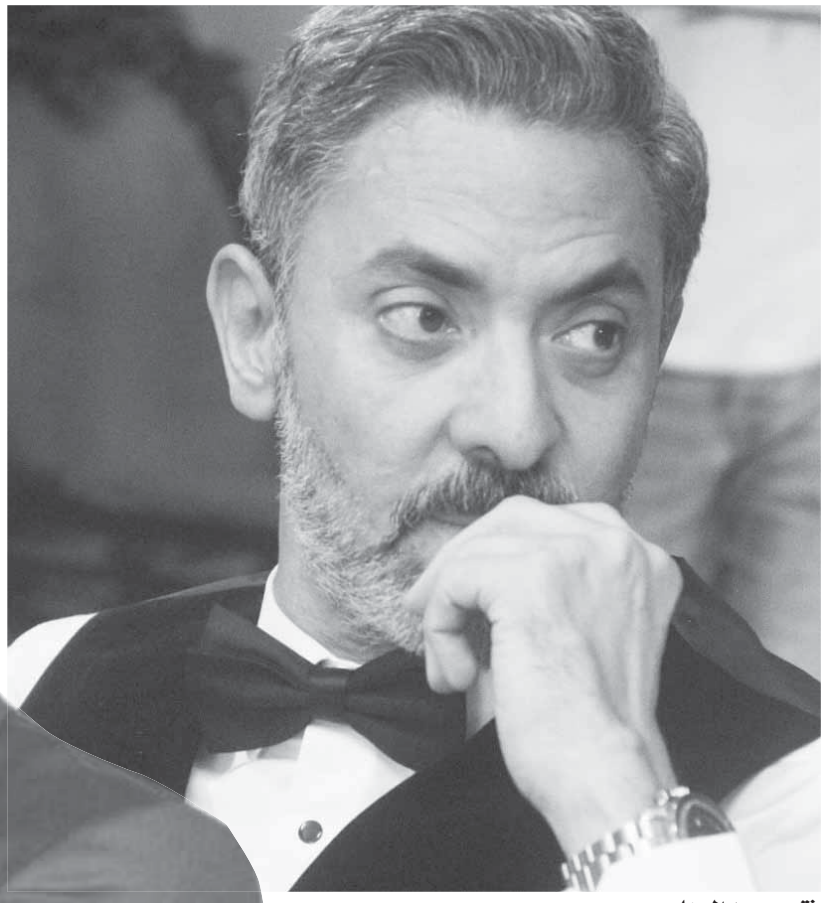
فرض التطبيق الصوتى "club house"، نفسه بين مواقع التواصل الاجتماعى مؤخرا ليحقق نجاحا قويا ويتصدر المركز الخامس بين التطبيقات الأكثر تحميلا وانضم لكلوب هاوس ودخل فيه النجوم فى مناقشات حامية حول قضايا مختلفة فجّر كثيرا من الجدل وأثار الكثير منها لغطا أكبر له عدد كبير من النجوم حول العالم كمغنى الراب العالمى دريك، والممثلة تيفانى هاديش والإعلامية أوبرا وينفرى وغيرهم، وأيضا وفى مصر والوطن العربى انضم النجوم كطارق لطفى وفتحى عبدالوهاب وحمادة هلال وفايز المالكى وتامر حسنى والمخرج تامر محسن والكاتبة مريم نعوم والكاتب عبدالرحيم كمال وغيرهم.. ليجدوا فيه وجها جديدا لمواقع التواصل الاجتماعى مبنى على النقاش البناء والتفاعل المباشر مع الجمهور بصورة كبيرة.

بدأ ظهور نجوم الفن على «clubhouse» كمستمعين فى الغرف النقاشية العادية وموضوعات عامة، ذلك حتى آخر أيام شهر رمضان الماضى إلى أن استضافت الكاتبة إيمان سراج الفنان طارق لطفى فى غرفة نقاشية لثلاث ساعات متواصلة، ما غيَّر الاتجاه وفتح باب الفرص لتكرار التجربة مع أكثر من فنان مرة أخرى بمشاركة بعض النقاد والصحفيين حيث فتح التطبيق الباب لندوات نارية منتظرة بلا خلوه؟!

«اخترنا لك»..

إيمان سراج، مؤسسة نادى «اخترنا لك» على clubhouse والتى أدارت أول غرفة نقاشية لمحاورة الفنانين، قالت لـ«صباح الخير»، فكرة استضافة النجوم خلال غرف نقاشية جاءت لها بعد ملاحظتها تشابه الإطار الذى تدور به أغلب الموضوعات المطروحة على التطبيق، فقررت عرض الفكرة على الفنان طارق لطفى وساعدته على إنشاء حساب فوافق على الفكرة وتحمس للحوار، وبالفعل حققت الغرفة نجاحا كبيرا وحضرها عدد كبير من المستمعين، حتى إن طارق نفسه شكرها على التجربة، ليكون هو أول فنان مصرى يتم استضافته خلال غرفة نقاشية على clubhouse.

أضافت سراج أن نجاح الفكرة امتد بعدما استضافة الكاتبة مريم نعوم ومعها



فتحى عبدالوهاب

طارق لطفى

» طارق لطفى أول من تحمس للفكرة.. ومريم ناعوم فى نقاش مفتوح مع أهالى أطفال «فرط الحركة»

ـــــه.. وآخرون أكثر شجاعة

ـــلا خطوط حمراء؟!

نجوم على تطبيق فى مواجهات مباشرة «أون لاين».. وأسئلة بلا تحضيرات مسبقة

الكاتبة منى الشيمى للحديث عن مسلسل «خلى بالك من زيزى»، اللتان لمستا خلال النقاش مدى تأثير المسلسل على الجمهور وإعجابهم بالفكرة بعدما تناقش معهم وشكرهم أهالى حالات أطفال يعانون من ال ADHD فى أرض الواقع.

تكمل: نفس الشىء حدث مع الفنان حمادة هلال الذى حضر حواره 12 ألف مستمع، وهو رقم كبير جدا على clubhouse، بالإضافة إلى تميز الحوار بأسئلة ثرية جدا لم يسألها الجمهور من قبل حول كل أعمال حمادة هلال وخصوصا مسلسل «المداح»، الذى تم عرضه خلال رمضان 2021.

وأكدت «إيمان» أن التفاعل المباشر كان أبرز شىء اعتبره الفنانون ميزة لتجربتهم مع التطبيق، خصوصا مع الفنان فتحى عبدالوهاب الذى صرح بعد انتهاء الحوار أن أسئلة الجمهور جعلته يكتشف جوانب لم يكن يعلمها عن نفسه، كما أوضحت مدى متابعة الجمهور لكل أعماله وآرائهم فيها بمنتهى الشفافية وبدون وسيط.

وتقول سراج: هذه الغرف النقاشية ساعدت الفنانين على الانتشار على التطبيق ومعرفة الجمهور بوجودهم عليه وقربهم منهم، مضيفة أنها تحضر للنقاش عن طريق عرض الفكرة على الفنان وبمجرد موافقته عليها وتحديد الموعد المناسب تقوم بالاتفاق مع النقاد والمتخصصين الذين سيشاركونها إدارة الحوار وبعدها تقوم بتحضير أسئلة تشمل مسيرته الفنية كلها، لكن مع ذلك يفاجئ الجمهور الفنان دائما بأسئلة ذات درجة كبيرة من الوعى والثقافة ما يجعله يسمح بزيادة مدة المناقشة من ساعة لأربع ساعات أحيانا إذا سمح الوقت.

وعن تحول «clubhouse» لمنصة إعلامية بديلة لعدد من وسائل الإعلام، قالت «إيمان» أن التطبيق هو المقصد المناسب فى رأيها لأى فنان أو صانع محتوى يريد معرفة ردود الفعل والتعليقات الحقيقية حول ما يقدمه خصوصا مع تراجع نسبة وجود حسابات وهمية على التطبيق، وأن أى شخص عادى ليس مستمعا فقط وإنما متحدث أيضا فيستطيع تقديم النقد على أى عمل فنى بطريقة بناءة، وفى رأيها سيزداد التوافد عليه فى الفترة المقبلة من الفنانين خصوصا بعد كثرة الإشادات بغرف محاورة الفنانين حتى على باقى مواقع التواصل الاجتماعى كـ«فيسبوك»، مع تأكيد وجود قواعد لمنع المزعجين وعدم السماح بتوجيه أسئلة إلا لمن يعرف نفسه بوضوح عبر حسابه الشخصى.

لكن هل ينضم clubhouse لقائمة

مؤسسة «نادى اخترنالك» بعض النجوم فاجأتهم النقاشات.. ولدينا قواعد لمنع المزعجين

التطبيقات الترويجية للنجوم مثل مواقع تواصل أخرى؟

تختلف معايير وحسابات النجوم للمشاركة فى برنامج تليفزيونى أو ندوة على حسب وجه استفادتهم سواء من حيث العائد المادى أو مدى ثقل القناة أو البرنامج، لكن على clubhouse فالفنان أو النجم دائما رابح.. ربحه أن يرى نفسه بعين الجمهور والنقاد الحقيقيين، فهل كل النجوم تربح؟ وهل سيظل clubhouse بعيدا عن كل العروض الترويجية الممولة التى اجتاحت باقى التطبيقات؟

قال الناقد عبدالله علوش لـ«صباح الخير»، أنه يرى تجربة استضافة النجوم فى نادى «اخترنا لك» تجربة رائعة خصوصا مع الحوار غير التقليدى الذى طرحه الجمهور، وأنه يراه فرصة للمتخصصين فى صناعة البرامج الإعلامية ليروا نوع الأسئلة التى يطرحها الجمهور على الفنان، لكنه لا يرى أن توافد الفنانين سيزداد خلال الفترة المقبلة لأنه

من الطبيعى أن يخاف بعض الفنانين من فكرة المواجهة المباشرة مع الجمهور، لإمكانية وجود لجان مدفوعة مشوهة لهم تعرضهم لمواقف محرجة.

وأضاف «علوش» أن تواجد المعلنين وتمويلهم لبعض الغرف النقاشية خاصة تلك التى تستضيف الفنانين، هى أمر طبيعى لأى منصة أو وسيلة إعلامية ناجحة.

من جانبها أكدت شيماء طارق، خبيرة التسويق الإلكترونى والسوشيال ميديا، أن الشركات والعلامات التجارية بالتأكيد ستبدأ فى وضع خطط تسويقية لمنتجاتها على clubhouse الفترة المقبلة نظرا لزيادة إقبال المستخدمين عليه وخصوصا بعد دخول نجوم الفن والمجتمع هذا العالم، حيث يعزز القيمة الترويجية التى يوفرها التطبيق لأى منتج، وأن ذلك أيضا سيزيد من معدل إنشاء الفنانين حسابات لهم على التطبيق وتعيين أشخاص لإدارة وتنسيق حساباتهم والغرف التى سيدخلونها كما يتعاملون مع باقى المواقع التواصل الاجتماعى.

رأى

د.عزة بدر

فرعونيات نجيب محفوظ

لماذا بدأ نجيب محفوظ رواياته بالفرعونيات؟، فكتب رواياته الأولى على موضوعات من التاريخ الفرعونى ممثلة فى «عبث الأقدار»، و«كفاح طيبة»، و«رادوبيس».

يُرجع بعض النقاد ذلك إلى تأثير المد الفرعونى فى بدايات القرن الماضى؛ وبخاصة بعد اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون فى العشرينيات من القرن الماضى.

أمّا نجيب محفوظ فقد كشف عن تأثره بقراءاته فى التاريخ الفرعونى القديم؛ خصوصًا أعمال «رايدر هاجارد» صاحب رواية «هى أو عائشة» وأعمال «هوك كين» الأديب الإنجليزى الذى اشتهر بالكتابة عن التاريخ الفرعونى.

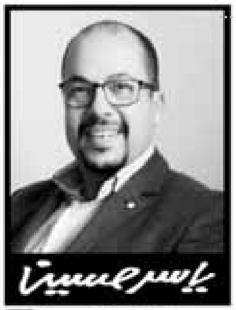
لكن السبب الأهم الذى لم يلتفت إليه الكثيرون هو تأثير النشأة الأولى لنجيب محفوظ؛ فهو يقول فى بعض ذكرياته: «كانت والدتى دائمة التردد على المتحف المصرى،وتحب قضاء أغلب الوقت فى حجرة المومياوات، ولا أعرف السبب لذلك». وأكد أن كتابته لروايته الأولى الفرعونية كانت بسبب زياراته المتكررة للمتحف المصرى فى طفولته بصحبة والده، ثم والدته بعد ذلك، كما قال لرجاء النقاش الذى سجّل بعض هذه الذكريات فى كتابه «نجيب محفوظ- صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على أدبه وحياته».

ومما ذكره محفوظ: «إن الشعراء نظموا أغنيات كثيرة عن المصريين القدماء ونحن صغار، ومنها أغنية «إحنا أبونا توت عنخ آمون».

تذكرت هذه الكلمات وأنا أشاهد وأستمع إلى ترانيم المهابة لإيزيس، التى اختارها وراجعها د.ميسرة عبدالله، وهى من النص المكتوب على جدران أحد المعابد فى الأقصر، وقد تغنت بها أميرة سليم فى الحفل الأوبرالى الذى توافق مع الاحتفال بنقل المومياوات من المتحف المصرى إلى مقرّه الجديد فى المتحف القومى للحضارة المصرية فى الفسطاط.

ومن هذه الترانيم «يا أيها البشر والآلهة الذين فى الجبل/ إنها السيدة الوحيدة/ مهابة لإيزيس فإنها التى تلد النهار»، وأتصور أن هذه الأنشودة بموسيقاها الرائعة، وهذا الموكب الملكى للمومياوات الذى يعد من أهم الأحداث الأثرية والثقافية خلال القرن الواحد والعشرين سيكون له تأثير كبير على من شاهده من الجيل الجديد فى المستقبل القريب والبعيد، فالملامح المصرية الجميلة وقد اكتست باللون الذهبى والرسومات الفرعونية على الوجوه المصرية على مواقع التواصل الاجتماعى، وصفحات الفيس بوك والتى صورت فرحتنا فى حضرة الملوك الفراعنة الأجداد سيظل ماثلا فى الوجدان، مُلهمًا للأشعار والروايات، والمعزوفات الموسيقية والأوبرات، مؤثرًا فى الإبداع، متواصلا كتيار مهم من أهم روافد الشخصية المصرية العاشقة لتراثها الفرعونى والقبطى والإسلامى.

كاريكاتير



Yasser.Hussein.Cartoons

• العنف في الملاعب •

إشراقة خمسينية

ريشة: هبة المعداوى

يانجف بنور

تعيشها وتكتبها:

مها عمران

عندما قرر ابنها أن يسافر للخارج بعد تخرجه فى الجامعة بسنتين للحصول على الماجستير.. باركت هذه الخطوة.. لم تسمح لأنانيتها كأم لابن وحيد أن تقف حجر عثرة فى طريقه.. هونت على نفسها الأمر بأنهم مجرد (عامين سينقضيان سريعا ويعود بالسلامة) كانت تستشعر مدى الإحباط الذى يعيشه. فقد كانت تجربة العمل – رغم أنها فى نظر كثيرين فرصة جيدة جدا – محبطة لطموحه المهنى وشعرت و كأنه فرس مكبل بالأغلال فى مضمار سباق. وحتى الترقية التى نالها بعد اختبارات قاسية وحقق فيها أعلى نسبة نجاح لم ينلها أحد من قبل.. فوجئ بمديره الجديد وهو الذى وضع الاختبارات بنفسه يستدعيه ليسأله فى شك عن كيفية تحقيق هذه النسبة غير المسبوقة.. وهل كان على علم بأى شكل بأسئلة الامتحان!! نظرات التوجس والترقب من زملائه جعلته بعد شهرين ينوى السفر.

فى الأيام القليلة التى سبقت رحلته جلس مع أمه وسألها (هل أنا بقرار سفرى هذا أكون قد اخترت وحدتى بإرادتى يا أمى.. سأتركك أنت ووالدى وشقيقتى الوحيدة وأصدقائى وأهلى وأقاربى وعملى وسأقفز للمجهول هل تظنين أننى سأندم على قرارى هذا؟)

يومها استشعرت أمه مدى قلقه وخوفه مما هو مقدم عليه من خطوة فاصلة فى حياته وقالت له (بل أنت تنحاز لموهبتك العلمية وسفرك هذا هو تدعيم لها بمزيد من العلم والثقافة.. هذه الخطوة هى بالتأكيد فرصة ستضيف لك الكثير على المستوى الإنسانى والعلمى .. توكل على الله وإن شاء الله ربنا سيجبر بخاطرك).

غالبت دموعها يوم سفره.. إلى أن اجتاز بوابة الدخول للمطار.

فانفجرت باكية ..

عاشت هى ووالده كل تفاصيل حياته الجديدة من خلال النت (الماسنجر والواتس آب والتليجرام) الشهور الأولى وما بها من صدمات ومحاولات التكيف.. المدينة الجامعية والسكن المشترك.. الوحدة التى دفعته لكتابة ورقة على باب غرفته يعرِّف زملاءه بنفسه ويدعوهم للتعارف لكى يجد أحداً يتحدث إليه.. البحث عن الوجبات الحلال.. محاولاته الأولى لعمل أكل لأول مرة فى حياته فى المطبخ المشترك.. العمل بجانب الدراسة.. وو .. تفاصيل كثيرة إلى أن فوجئ بعدما حصل على الماجستير وعرضت عليه وظيفة جيدة بإحدى الشركات هناك بأنه يقول لهم..(بابا .. ماما .. أنا عايز أكلمكم فى أمر هام..

أنا نويت إن شاء الله أتزوج زميلتى (..) المهندسة الروسية المسيحية التى تعد الماجستير أيضا هنا فى نفس الجامعة).

تبادلت النظرات هى وزوجها.. لم تستطع أن تتجاوز صدمتها بسهولة فلاذت بالصمت. لقد تناقشت معه فى أمر الزواج كثيرا من قبل.. بل ورشحت له أكثر من عروس وكان دائما يرجئ هذا الأمر لحين حصوله على الماجستير .

لم تستمتع إلى الحوار الذى دار بين ابنها ووالده لم تفق من صدمتها إلا وزوجها يقول له: (من الأفضل أن نؤجل أى مناقشة لهذا الموضوع لحين وصولك للقاهرة بعد أسابيع قليلة).

والابن يقول له.. أنا يهمنى رضاكم ومباركتكم لهذه الخطوة وهى تكاد تصرخ من أعماقها.. عن أى رضا ومباركة يا ابنى التى تنتظرها منا؟

ألا تدرك بأنك ستعانى بزواجك هذا من غربة أبدية مكثفة.. غربة مكان.. ولغة.. وعقيدة.. وعادات وتقاليد؟

بدلا من أن تتزوج من بلدك من تهون عليك غربتك. وحتى لو أقامت هناك بصفة دائمة أكيد (حتزن) عليك كل فترة لتعود لبلدكما لترى أهلها.. فأراك وأرى أولادك لكن زواجك بأجنبية يعنى إنك ستعمل وتستقر هناك للأبد ولن تعود لبلدك ولحضن أمك إلا كل حين.

عندما وصل القاهرة كانت استعدت للمعركه واعتبرتها معركة وجود.. تكون أو لا تكون فى حياة ابنها.

استخدمت كل السبل.. المناقشات الهادئة .. صرخات الغضب الهادرة .. الدموع الساخنة.. الإنذارات والتهديد بغضب قلبها عليه.

ولما استنفدت كل طاقتها طالبت زوجها باستدراج ابنها يومين فى الشاليه الخاص بهما فى السخنة والتحدث معه بهدوء.. حديث من رجل لرجل بلغة العقل وليست بالعواطف.

ونزعا للفتيل ولتهدئة الموقف سافر زوجها وابنها وبعد يومين عادا دخل عليها ابنها بجسد متورم ووجه محتقن.

أسرعت بحجز موعد عاجل مع الطبيب الذى صارحها بأن ما يعانيه ابنها هو (حساسية عصبية) نتيجه التوتر والضغوط و كتب له علاجا لمدة 3 شهور وأسقط فى يدها .. لقد حملت ابنها ضغوطا نفسية رهيبة أنهكته فى مناقشات و جدال لم يسفر إلا عن مرضه.

ليلتها لم تنم راجعت موقفها.. وتذكرت عتاب ابنتها لها عندما طالبتها بالتدخل والتأثير على أخوها إذ قالت لها (لم تفرضى على أحد منا قرارا منذ صغرنا واعتدنا دائما منك دعما وسندا لأى قرار نأخذه فكيف فى هذا القرار المصيرى تصادرين منا هذا الحق .. احترمى قراره يا ماما ثقى فى حسن تربيتك له).

وزوجها الذى قال لها منذرا إنك ستخسرين ابنك .. أنه ممكن أن يفعل كل ما يريده دون علمك من غير المعقول أن نعاقبه أنه يريد أن يعصم نفسه ويكمل دينه .. أقدر مخاوفك تماما لكن ما هو المضمون فى العلاقات الإنسانية .

فى الصباح دخلت غرفة ابنها وهو نائم.. احتضنته وقالت له وهى تبكى مبروك يا حبيبى.

سافر ابنها بعدما استرد عافيته النفسية والبدنية وأرسل لهم بأنه بدأ فى إجراءات الزواج .. و بالفعل تم تحديد الموعد فى دولة أوروبية أخرى إجراءات الزواج بها أكثر تيسيرا.

بالصدفة فى هذا اليوم كانت مدعوة لفرح ابن إحدى قريباتها بمجرد ما انطلقت الزفة بأغنية يا نجف بنور يا سيد العرسان لم تتمالك نفسها وانفجرت فى نوبة بكاء حار وهل هناك (سيد العرسان) حقا مثل ابنها.. الذى حرمت من أن تراه عريسا يزف لعروسه فى الكوشة. ابنها الذى سيذهب وحيدا فى بلد غريبة ليتزوج بمراسم زواج مختلفة.

بعد أيام جلست إلى زوجها قائلة له (أنا عايزة أفرح بابنى) أنا عايزة أعمل فرح لابنى هنا فى مصر .. أرسل لهما تذاكر السفر ليحددوا أقرب موعد يناسبهما لنحجز قاعة فرح.

زوجها نظر لها فى ذهول وتمتم لا حول ولا قوة إلا بالله فاستطردت قائلة فى رجاء حاسم.. (أنا لى حق عندك من 28 سنة.. عندما تزوجنا و لم تكن ظروفك المادية تسمح بإقامة فرح الآن تغيرت الظروف).

فى بهو الفندق الأنيق بدأت الزفة.. الحضور منبهرين بجمال العروس الأجنبية وهى لا ترى سوى ابنها عريسا.

حاولت صديقاتها وقريباتها أن يجذبوها لترقص معهن وهى لا ترى سوى ابنها عريسا.. واقفة صامتة تماما عينيها مثبتتين على ابنها فى بدلة الفرح لا ترى سواه تحاول أن تستوعب المشهد و تحبس صورته فى عينيها وابتسامة رضا على شفتيها.

فجأة عزفت الفرقة لحن أغنية.. يا نجف بنور يا سيد العرسان لحظتها فقط تحركت نحو ابنها واحتضنته بين ذراعيها وبعينيها رقصت معه فى فرحة عارمة.. ونشوة جامحة وهمست فى أذنه ألف مبروك يا سيد العرسان.

وتتوالى الإشراقات الخمسينية الأسبوع القادم.

الحلقة السادسة

«اكتشفت فجأة أنها فى منتصف الخمسينيات من عمرها.. تلفتت حولها بعدما أفاقت من صدمة العمر الذى تسرسب دون أن تدرى.. فإذا بها تبصر ما لم تبصره من قبل.. و تستشعر معانى لم تدركها فى حينها.. و تمارس طقوسًا لم تألفها فى نفسها.. و كأن القدر أراد أن يمنحها فرصة جديدة لاكتشاف ذاتها فكانت تلك اليوميات»

الطريق إلى طوكيو يبدأ بالمعادى

«صباح الخير» تزور «أبطال» منتخب رفع الأثقال البارالمبى

حوار: **شريف مدحت**

كشف منتخب مصر لرفع الأثقال «البارالمبى» استعداداته لخوض منافسات الدورة البارالمبية طوكيو 2021، عبر معسكر داخلى بالمركز الأولمبى فى حى المعادى. «صباح الخير» زارت معسكر المركز الأولمبى، والتقت عددًا من عناصر المنتخب لمتابعة الاستعدادات على أرض الواقع.

«شعبان يحيى الدسوقى»، المدير الفنى لمنتخب سيدات رفع الأثقال البارالمبى، قال: إن المنتخب بدأ الاستعداد لدورة الألعاب البارالمبية منذ 2017، لكن نظرًا لجائحة «كورونا» انقطعنا عن التدريب خلال الفترة من مارس 2020 حتى سبتمبر 2020، ثم واصلنا التدريب.

وأوضح أن هناك معسكرًا آخر سيتم خارج القاهرة، بالإضافة إلى معسكر خارجى واحد سيقام فى طوكيو قبل انطلاق المنافسات البارالمبية بشهر.

وأشار «شعبان» إلى أن المنتخب البارالمبى استوفى شروط تأهله للمنافسة فى دورة ألعاب «طوكيو» قبل إعلان تأجيلها إلى العام الحالى، لافتًا إلى أنه بسبب التأجيل وضعت اللجنة البارالمبية الدولية شرطًا إضافيًا وهو المشاركة فى بطولة واحدة على الأقل فى عام 2021 حتى يتسنى لنا المشاركة فى طوكيو.

وتابع: «نستعد حاليا لبطولة كأس العالم بجورجيا والمقرر إقاماتها خلال الفترة من 20 إلى 23 مايو المقبل، وبذلك نكون قد

رحاب رضوان وهانى عبد الهادى مع المحرر

رحاب رضوان تبحث عن الذهبية.. وعبدالهادى يحلم بالعودة لمنصات التتويج

رأى

معجزة جاد

كأس مصر للشباب

انتهت بطولة كأس مصر للشباب بتتويج كل من نادى حرس الحدود للشباب والجونة للآنسات.. والحق أقول إن هدفى ليس إلا توضيحًا وتحليلاً لما شاهدته.. فبالنسبة للمباراة النهائية والتى جمعت بين الحدود وسيراميكا كليوباترا فقد ساءنى ما سمعت من أحد القائمين على الجهاز الفنى لسيراميكا بالتجريح فى لاعبى حرس الحدود، كما غالى الإعلام فى الاحتفاء بفرقة سيراميكا والتى جاءت فى المركز الثانى وطبعًا هذا لمكانة مالك الشركة؟! ونسوا تمامًا أن فريق الحرس هو من قام بالإنجاز وحاز على كأس مصر فى الوقت القاتل بالدقيقة 88 بهدف اللاعب محمد أدهم النجيلى وبإدارة بدران على المدير الفنى للناشئين..فرغم أنه ناد عريق أنشئ عام 1932 إلا أن إمكانياته ضئيلة، ولكن تضافرت جهُود القائمين عليه بقيادة لواء باسم هلال ليظهر فريق الشباب بهذا المستوى الفنى والإنجاز الرائع فى ثانى بطولة تعقد لكأس مصر..وبالمثل فى نهائى الآنسات بعد فوز الجونة على مركز شباب الأميرية بضربات الجزاء وخد عندك التعليقات المثيرة على المباراة التى افتقرت بوضوح إلى

استوفينا كل الشروط التى تؤهلنا للاشتراك بالدورة البارالمبية 2021». وأشار إلى أن المعسكر الحالى يضم 19 لاعبًا ولاعبة بواقع 10 فتيات و9 أولاد، وسيتم حسم قائمة اللاعبين المشاركين ببطولة العالم فى جورجيا لتكون نفس القائمة التى سيشارك فيها المنتخب فى طوكيو، حيث من المتوقع المشاركة بـ8 لاعبات و8 لاعبين.

وتوقع «شعبان» أن يحصد منتخب السيدات 6 ميداليات بارالمبية فى طوكيو.

اللاعبة «رحاب رضوان» قالت لـ«صباح الخير» إنها بدأت ممارسة اللعبة منذ عام 2013 ونجحت فى رفع أول ثقل بوزن يصل لـ50 كجم.

حصلت «رحاب» على الميدالية الذهبية ببطولة دبى عام 2013، وذهبية بطولة فزاع عامى 2015 و2016، والتتويج بالميدالية الفضية بـ«ريودى جانيرو» فى البرازيل، وذهبية بطولة العالم بالمكسيك 2017، وعام 2018 ذهبية بطولة الأمم الإفريقية بالجزائر، وفى عام 2019 توجت بذهبيتين ببطولة العالم بكازاخستان بواقع ذهبية فى منافسات الفردى وذهبية فى منافسات الفرق مع زملائها فى المنتخب شريف عثمان، الكابتن محمد صبحى.

وأوضحت «رحاب» أن رقمها الشخصى المسجل باسمها حتى الآن هو 120 كيلوجرامًا، مؤكدة أنها تحلم بحصد الميدالية «الذهبية» البارالمبية فى طوكيو.

ومن جانبه، كشف اللاعب «هانى عبدالهادى»، أنه بدأ ممارسة اللعبة عام 2002 داخل جدران نادى «شلل أطفال إمبابة» وبقى فيه خمس سنوات، ثم انتقل إلى نادى المصرية للاتصالات قبل أن ينضم للمنتخب عام 2007،

شارك «عبدالهادى» فى 3 دورات بارالمبية فى بكين ولندن وريودى جانيرو ونجح بالتتويج بميدالية ذهبية بدورة لندن البارالمبية 2012 وتحطيم الرقم البارالمبى فى هذه الدورة رغم عدم تحطيمه لمدة خمس دورات متتالية.

وأوضح «عبدالهادى» أنه تعرض لإصابة فى وتر الكتف أثناء مشاركته بدورة ريو دى جانيرو وسافر بعدها لإجراء عملية جراحية فى الخارج، ثم توقف عن اللعب لفترة، ثم عاد مرة أخرى فى عام 2018، لافتًا إلى أنه يحتل المركز الثانى فى التصنيف العالمى ميزان 88 كيلوجرامًا.

ويطمح لاعب المنتخب البارالمبى المصرى فى العودة لمنصات التتويج البارالمبية والعودة إلى أرقامه من جديد وهو رفع من 240 إلى 245 كيلوجرامًا بعد أن تمكن مؤخرًا من رفع ثقل 195 كيلوجرامًا فى أحد التدريبات فى معسكر المنتخب الحالى بالمركز الأولمبى.

اللياقة البدنية، فقد وصلت المجاملات فى تقييم الرياضيين وحتى فى إذاعة المباريات ويكفى أن أذكر أننا نخرج من تصفيات أفريقيا للآنسات لأكثر من 7 سنوات؟! وأسمع التعليقات.. على اللقاء من أحد المعلقين لمجرد أن ابنته تلعب ضمن صفوف الجونة وطبعًا إرضاءً لخاطر مالك الجونة؟!

وحقيقة لا أعلم هل تتحول بطولات الدورى والكأس إلى دورى شركات!! فلم نسمع يومًا أن بإنجلترا أو إسبانيا أو غيرهما أن هناك مثل هذه الفرق الكروية تلعب ضمن الدورى خاصتهم فإذا كانت هذه الشركات تبحث عن الدعاية من وراء مشاركتها بفرقها الكروية فلماذا لا تتبنى هذه الشركات أندية الدولة العريقة التى تعانى أزمات مادية وتنهض بها، فهكذا تستقيم الكورة المصرية وتنال هذه الشركات الدعاية والإعلام اللازم.

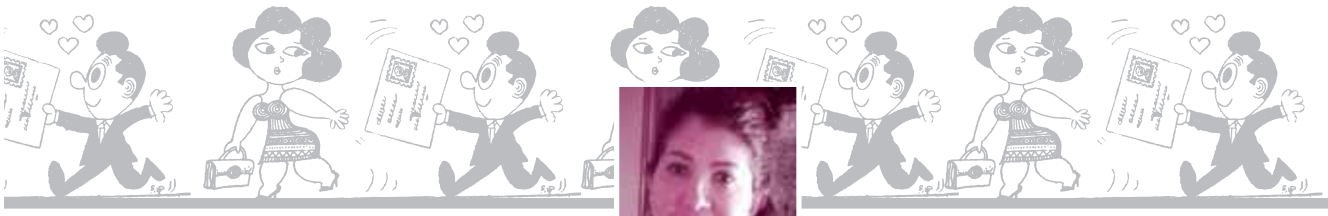
فجر جديد

محمد هيبة

سلطة المحافظ

تقدم النائب عمر القطامى عضو مجلس النواب بطلب إحاطة حول مشاكل منطقة حدائق الأهرام والحالة المتردية التى يعانى منها أهالى هذه المنطقة من مخالفات البناء وتحويل الشقق الأرضى إلى محلات وإدارى، وكذلك أعمال النظافة وتحول معظم الأراضى الفضاء إلى مقالب للقمامة وأيضًا عدم رصف الطرق الرئيسية والفرعية وطريق كابلات الضغط العالى رغم انتهاء أعمال الحفر لإدخال الغاز وكابلات الإنترنت فائقة السرعة منذ ثلاث سنوات، بالإضافة إلى مشاكل التوك توك وعدم وجود وسيلة نقل آمنة وحضارية.. وغيرها.. وغيرها.

وقد تفضل السيد محافظ الجيزة اللواء أحمد راشد بالرد على هذه الطلبات بخطاب رسمى أفاد فيه بالاستجابة لكل ما أثير من شكاوى حول هذه المنطقة.. ومنها أنه فيما يتعلق بالنظافة فقد تم رفع 3310 أطنان من المخلفات فى أكثر من 360 قطعة أرض فضاء.. وذلك ضمن 830 قطعة أرض فضاء فى المنطقة تحتوى على مخلفات، وفيما يتعلق بمخالفات تحويل السكنى إلى محلات وإدارى فقد وجه حى الهرم بمراجعة التراخيص.. واتخاذ إجراءات الغلق الإدارى فى حالة وجود مخالفات، وفيما يتعلق بأعمال الرصف فقد أفاد بأن الجمعية هى المسئول عن تنفيذ أعمال رصف جميع الطرق الداخلية ويقوم الحى بمتابعة تنفيذ ذلك الأمر، وفيما يتعلق بمنظومة النقل والأمن فقد تم توجيه حملات مستمرة للحد من وجود التكاتك، بالإضافة إلى اتفاق جمعية تعمير الصحراء مع شركة أمن خاصة لتتولى الإدارة على البوابات.. والحقيقة أن كلام المحافظ جميل نظريًا.. لكنه على أرض الواقع لا يسمن ولا يغنى من جوع لأن المحافظ ليست له سلطات فعلية على الجمعية إلا فيما يتعلق بالمخالفات والتراخيص فقط وأعمال النظافة والأمن والمرور.. وغير ذلك فلا أحد يستطيع أن يلزم الجمعية بشىء أو يتخذ ضدها أية إجراءات.. لقد كتبت فى هذا الموضوع أكثر من مرة.. وحضرت اجتماع الجمعية العمومية لجمعية تعمير الصحراء منذ ثلاث سنوات، وكان مهزلة بكل المقاييس لأننى اكتشفت أن الجمعية يسيطر عليها المقاولون وشركات التطوير العقارى وهم أول من يقدمون على مخالفات البناء، وكل الموبقات الموجودة فى منطقة الحدائق!.. المسألة أكبر من سلطة المحافظ وهى تحتاج إلى التعديل القانونى للجمعية وتحويلها إلى جهاز مثل جهاز 6 أكتوبر، وجهاز حدائق أكتوبر وجهاز الشيخ زايد لا أن تكون تابعة لحى الهرم.. وهذا يحتاج قرار رئيس وزراء.. أيضا لابد من إدراج هذه المنطقة لتشملها الخطط الجديدة والتى تمتد من المتحف الكبير حتى منطقة الأهرامات وكذلك فهى موازية لمدخل الأهرامات من طريق الفيوم والغريب أن السيد رئيس الوزراء كان يزور الإسكان الجديد البديل للعشوائيات فى أول حدائق أكتوبر والمواجه لحدائق الأهرام ولم يزر هذه المنطقة ومعها منطقة مساكن الرماية ومساكن الشباب ومنطقة التجنيد الذى أقترح أن تنقل تمامًا من هذا المكان خاصة بعد هدم نادى الرماية وأيضا أقترح نقل منطقة كهرباء الأهرام، وأيضا أقترح تحويل كابلات الضغط العالى التى تمر وسط مساكن حدائق الأهرام لتكون مدفونة تحت الأرض ويُفتح طريق بديل يقطع منطقة حدائق الأهرام حتى طريق الفيوم - الواحات.



احكوا لي

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معًا لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نيأس مهما تكاثرت همومنا.. ونذكر بعضنا البعض دومًا بالمثل الشعبى الجميل: تبات نار تصبح رماد.

دَرس حياتــى

انهارده آمنت بالله أكتر وأكتر.. بعد حوالى 20 سنة عرفت إن ربنا مش بيعمل لنا إلا الخير.

تفاصيل حكايتى إنى كنت بنوتة جميلة فى سن الـ19، وصاحبة أمى الروح بالروح لمدة 30 سنة، جات وقالت لها: أخطب بنتك لابنى ومحدش هيحبها أدى وهى فى عينيا.. بعد قراءة الفاتحة حصلت دربكة وبان كل واحد على حقيقته والشاب طلع مش تمام وأمه وأمى اتفرقوا بعد عشرة السنين والدراسة.. انهارده وبعد 20 سنة زى ما قلت لك فى الأول قاعدة باتصفح الفيس بوك لقيت خبر وفاته.. الله يرحمه ويحسن إليه.. حقيقى زعلت على روح أى نعم رجعت لخالقهاوميعظمش على اللى خلقه، لكن بجد اتاخدت فى قلبى وقلت سبحانك يا رب سايب طفل صغير أصغر من ولادى.. ورجعت بالسنين والذكريات وشفت أد إيه أنا زعلت وقتها وقلت فى نفسى أنا ليه بيحصل لى كده وإزاى خطيبى يسيبنى بالإحراج ده وبعد صحبة أمه وأمى وأثرت فى نفسى أوى لفترة.. لكن بين حزنى فى وقتها وترحمى عليه انهارده بعد علمى بوفاته يقين بأن ربنا بيختار لنا الأنسب والأصلح وإن حكمته سبحانه وتعالى فى النصيب بكل شىء ميعرفهاش غيره سبحانه وتعالى.. وهو عالم بيا إنى مكنتش هاقدر أستحمل إن جوزى يروح منى واحنا صغيرين كده وولادنا محتاجين لنا، معرفش جالى إحساس إنى وأنا باترحم عليه أحمد ربنا على حكمته ألف حمد لك يا رب ورحمة الله عليك وَيَا رب تولى أبناءه وأمه وزوجته ويكون من أهل الجنة.

الحل المقترح .. متزعليش على حاجة

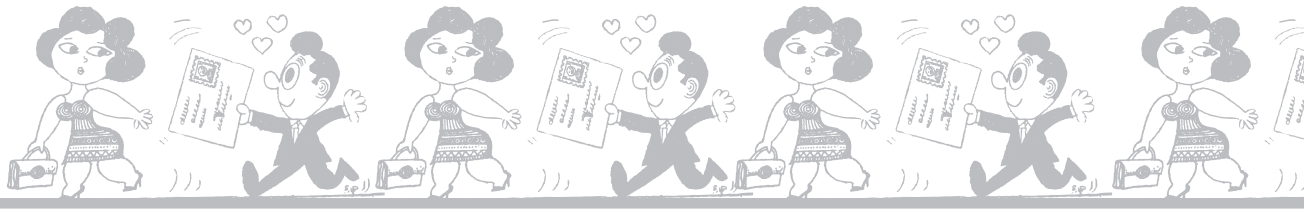
الرسالة دى أكيد مش مشكلة بس نقدر نقول كده،درس من الدروس اللى الحياة بتديهالنا عشان نتعلم ما نستعجلش،ونتأكد إن ربنا سبحانه دائما بيكتب لنا الأفضل.

كتير أوى من البنات بتعدى بقصص حب فى مرحلة الجامعة وساعات من ثانوى، ولأسباب كتير يمكن أشهرها إن الولد ما بيبقاش جاهز بيفشل الموضوع وبيفترقوا.. والعلاقة الأولى أو الحب الأول بيفضل الطرفين فاكرينه، الحب الأول فيه حتة حلوة كده زى أول مرة من أى حاجة،ليها طعم مختلف بيفضل فى الذاكرة مهما مرت السنين.

طبيعى إن الذكريات دى بتبقى قاعدة فى حتة، راكنة كدة واحنا فاكرين إننا نسيناها وأما ييجى حدث صغير يقوم مطلعها من الركنة اللى هيا فيه ويحطها قدامك فى الصدارة..

أكيد وقتها إنتى عيطتى وانقهرتى وعلى ما يبدو إنه هو كان السبب فى إنهاء العلاقة، فحسيتى بمشاعر زى هو إن دى نهاية العالم وإن أنا ليه حظى كده؟ وليه سابنى؟ أو ليه سبته؟ لأن مش مهم مين ساب مين النتيجة إن العلاقة خلصت وراحت لحالها وانتى بعدها اتجوزتى وهو اتجوز وخلف وربنا أراد يسترد وديعته وأولاده لسّه أطفال.. دا قدره وقدر مراته وأولاده إنهم يعيشوا من غيره.

أنا مؤمنة أوى بنظرية يوسف السباعى حبك الأول هو حبك الأخير لأنك ببساطة



Sabahelkheir56@yahoo.com
مجلة صباح الخير

لـو لسّـه بتحبي حـد مش حتقـدري تفكري بغـيـره.. إنمـا نَقِّلْ فـؤادَكَ حَيـثُ شئـتَ من الهَوى -- مـا الحُبُّ إلا للحَبيـب الأوّل،مش صـح أوى، لأن الإنسـان كـده بيَحكـمَ علـى نفسـه إنـه يعيش بقية عمـره على الذكريات ومن غير حب.

مـن كلامـك حسّيت إنك علـى قدر زعلك على خطيبك السابق على قدر امتنانك إنك انتى مش مكان الزوجة دى الحمدلله.

كل واحد فينا له عمر وله يوم ومن رحمة ربنـا لينـا إنه مش بيعرفنا موعـد رحيلنا.. وإلا كانـت كتـير مـن اختياراتنـا بالحيـاة اتغيرت أو حتى وقفت.

طبيعى إنك تفتكريه وطبيعى إنك تحسي بالحزن عليه، دا إحساس بشرى خالص جداً مفيهوش أى حاجة غلط، احنا بشر وبنزعل على خبر قرأناه إزاى بقى لو حد عرفناه.

ولـو جواكـى لسّـه أى مشاعـر ناحية هذا الخطيـب اقـرأىَ لـه الفاتحـة أو صلـى لـه وادعـى لـه أن ربنـا يرحمـه ويغفـر لـه ادعى لمراتـه ربنـا يصبرهـا ويقدرهـا علـى تربيـة عيالهـا واحمـدى ربنـا علـى نعمـة وجـود زوجـك وعيالـك فى حضنـك.. ربنا يخليهم لك ويديكم جميعًا طول العمر.

أسرار Net.

• تلقت الفنانة حورية فرغلى آلاف التهانى على بوست إعلانها العودة للنشاط الفنى على فيسبوك بعد غياب 3 سنوات.. حورية نشرت صورة توقيع العقد وكتبت: «توقيع عقد مسلسل أيام وبنعيشها.. انتظرونى قريبًا».

ÚªSÉj

• حظيت ياسمين عبدالعزيز بتفاعل ودعم كبيرين من متابعيها وأصدقائها على بوست تضمن «إيموشن ضحك» وكلمة «هموت»، ترد فيه على تصريح بوسى شلبى خلال إجابتها عن أحد أسئلة المخرجة إيناس الدغيدى مقدمة «شيخ الحارة والجريئة».

إيناس سألت بوسى «ياسمين عبدالعزيز عن الفنانة رقم واحد فى مصر لأنها بتنجح سينما وتليفزيون أبيض وأسود»، ورفضت الثانية الإجابة بالنفى أو الإيجاب وقالت: «يسرا الفنانة رقم واحد فى الوطن العربى وما زالت».

كاميليا

• يخلق من الشبه 40».. التعليق الأبرز من رواد السوشيال ميديا حول أوجه الشبه بين الفنانة علا غانم وابنتها كاميليا الدفراوى، بعد انتشار صور حفل زفافها فى أحد فنادق القاهرة.

علا سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 2017 وعادت إلى مصر قبل أسبوع، ما دفع الجمهور إلى الاعتقاد بأنها اعتزلت الفن، الأمر الذى نفته تمامًا.

E«fGQ

• تفاعل متابعو الفنانة رانيا يوسف مع مجموعة صور من آخر جلسة تصوير ظهرت خلالها مرتدية فستانًا لونه أحمر، وكتبت «أول أيام تصوير مسلسل الآنسة فرح الجزء الرابع».

رانيا يوسف لم تعلق على تصدرها الترند على جوجل الأربعاء الماضى بعد قرار حفظ بلاغها ضد الإعلامى العراقى نزار الفارس بسبب اللقاء الشهير المثير للجدل على قناة الرشيد العراقية قبل شهور.

• شهدت حسابات الفنانة أنغام على مواقع التواصل نشاطًا ملحوظًا خلال الأسبوع الماضى بنشرها عددًا من البوستات تتضمن صورًا حديثة من جلسات تصوير مختلفة تروّج بها لأغنياتها الجديدة.

أنغام

جديد معرض الكتاب

• **«دولة المرشد» للحرانى**

يشارك الصحفى والباحث السياسى والروائى السيد الحرانى عضو لجنة الإعلام بالمجلس القومى للمرأة فى معرض الكتاب القادم بكتابين جديدين، عن دار كنوز، الأول بعنوان «الجماعة الإخوانية وعسكرة السيرة النبوية»، عن التحايلات والألاعيب التى تمارسها قيادات الجماعة الإرهابية بتعمد استدعاء السيرة النبوية بتأويل خبيث لتوظيفها من أجل إقامة دولة الخلافة.

والكتاب الثانى عنوانه «دولة المرشد.. من حسن البنا 1928 حتى محمد بديع 2013»، يستعرض خلاله رحلة طويلة عمرها يزيد على 85 عامًا من عمر الجماعة الإرهابية، ويجيب فيه عن سؤال: من أين، ولماذا بدأت الجماعة؟

• **«نساء فى مخدع داعش»**

لعبير عبدالستار «نساء فى مخدع داعش» كتاب جديد تشارك به عبير عبدالستار فى معرض الكتاب خلال الفترة من 30 يونيو إلى 15 يوليو.

يرصد الكتاب الواقع الكارثى لآلاف النساء «أمهات داعش» فى مخيم الهول فى شمال سوريا مع أطفالهن تحت راية أبوبكر البغدادى.

رصدت عبير فى الكتاب قصصًا واقعية لنساء فى جماعة داعش، وذكرت أسماء بطلات القصص الحقيقية، ومنهن جلادة داعش التى لقبت بـ «الصندوق الأسود لداعش» وساعدت فى القبض على أبو بكر البغدادى.

عائلة الهضبة تريند للأسبوع الثانى.. ومفاجآت طليقة السبكى

كتب - مصطفى عرام - شيماء قنصوة:

لمدة أسبوعين متصلين، استمرت عائلة الفنان عمرو دياب (تريند) على مواقع التواصل وجوجل.

وحرص الهضبة على نشر صور حصرية لحفلته التى أقيمت الأسبوع الماضى بجدة، ولم يعلق على حملة الانتقادات من رواد السوشيال ميديا بسبب ابنته «جنا» وصورها مع أحد أصدقائها بلندن على إنستجرام التى علقت جنا عليها «بحبك يا إنسان»، إضافة إلى مقطع فيديو قصير نشرته مصاحبًا لصورها مع الشاب وهى تطبع قبلة على خده.

جنا أغلقت إمكانية التعليق للمتابعين وتركت إمكانية الإعجاب فقط، ولم تضف جديدًا على حسابها منذ أكثر من أسبوع.

أما نور، الابنة الكبرى لعمرو دياب، فلاقت اهتمامًا خاصًا من الفنانة دينا الشربينى جذب اهتمام المتابعين على مواقع التواصل؛ حيث حرصت دينا على تهنئتها

جنا عمرو دياب

بعيد ميلادها، ونشرت لها صورة على إنستجرام.

وفسرت نور سبب حبها للفنانة دينا الشربينى، قائلة إنها تحب دينا لأنها جميلة.

واستمر الهضبة على رأس التريند، وتابع رواد السوشيال ميديا ظهوره مع صديقات جدد كانت آخرهن دينا ضياء بهجت التى تردد أنها كانت السبب فى الخلاف بينه وبين دينا الشربينى قبل انفصالهما.

دينا ضياء، تعمل مصورة فى مجلة فوج بنسختها العربية، وتتحدث اللغتين الإنجليزية والإسبانية بطلاقة بسبب إقامتها فى عدد من الدول الأوروبية.

وتداول رواد مواقع التواصل برواج كبير التساؤلات حول طلبه الأخيرة بتولى دينا ضياء تصوير جميع حفلاته الغنائية لتصبح مصورة الهضبة الجديدة بدلًا من مصوره الأساسى كريم نور.

من جانب آخر، أثارت المطربة الجزائرية ياسمين نياز زوجة المنتج محمد السبكى السابقة على حسابها محادثات بينهما كشفت فيها مطاردته لها بشكل مستمر.

وأثارت المحادثة فضول متابعيها، وأكدت ياسمين أنهما انفصلا بعد زواج منذ فترة، وأنها رفضت العودة له لأنها لا تقبل أن يتجاوز أى شخص فى حقها ويقلل من كرامتها.

جانب من حفل زفاف نجل مصطفى قمر

• تصدر مروان محسن، 32 عامًا، لاعب فريق الأهلى تريند البحث بين جمهور كرة القدم على جوجل بعد دخوله دائرة اهتمام «الاتحاد السكندرى» باستعارته من المارد الأحمر الذى لا يمانع فى إعارته بعد وضعه على قائمة المرشحين للرحيل.

زعيم الثغر يبحث عن تدعيم خط الهجوم بعد معاناته من غيابات مؤثرة طوال الموسم الجارى، فى ظل استبعاد خالد قمر لفترة كبيرة، وإصابة سيسيه أكثر من مرة.

مروان

تصدر مصطفى قمر عمليات البحث على جوجل بعد انتشار مقاطع فيديو من حفل زفاف نجله الأكبر إياد الأربعاء الماضى بأحد فنادق القاهرة الكبرى.

حرص نجوم الغناء على مشاركة قمر فرحته بإحياء حفل الزفاف ومنهم محمد حماقى، إيهاب توفيق وتامر حسنى، وحضر الحفل إدوارد، محمد رجب، محمد لطفى، هانى سلامة، وجنات ولقاء سويدان.

حماقى وقمر وسلامة

هانى

• فاجأ النيولوك الكلاسيك الذى ظهر به الفنان هانى شاكر فى بوست الدعاية لأغنيته الجديدة على فيسبوك اهتمام متابعيه؛ حيث كتب أحدهم :«والله العظيم ما حصل.. الشكل دا مش هانى شاكر».

هانى ظهر بإطلالة مكونة من قبعة بُنية ومعطف نفس اللون وبنطال أبيض ونظارة نظر، بالإضافة إلى «بايب سجائر».

• أثارت صورة مغنى المهرجانات «حمو بيكا» مع سيارته الجديدة على فيسبوك آخر الأسبوع الماضى ردود فعل واسعة جاء بعضها ساخرًا.

حمو بيكا فاجأ جمهوره بسيارته الجديدة المطلية بالذهب عيار 24، واشتراها مؤخرًا بـ4 ملايين جنيه مصرى وعلق «عربيتى فى ثوبها الجديد عيار 24»، ليرد عليه أصدقاؤه ومتابعوه: «أقساط صح»، وكتب آخر: «حمو بيكا طال عمره». وسأله ثالث: «انت تعرف العربية دى اسمها ايه».

مفيد فوزى

• شقة كنز الزمالك لم تشغل بالى!

• شارع الثورة، أحد شوارع المهندسين، لا يسمح إلا بمرور سيارة واحدة، فهناك أصحاب محلات وسياراتهم فى «جراج» الشارع أو سيارات موقع وجريدة اليوم السابع 3 صفوف سيارات، والمرور فى الشارع يستغرق نصف ساعة لأن السيارات على الصفين ولا يوجد جراجات فى الشارع، وعمارة اليوم السابع ليس فيها جراج!

أنا لا أشكو.. أنا - فقط - أفضفض!

• الجيل الجديد الذى يسمع روائع الطرب القديم لا يعرفون الموزع الموسيقى القدير على إسماعيل!

• حفيدى يسألنى لماذا ليس فى مناهج التعليم «ثقافة حياتية» تأخذ بيدنا فى الحياة، حتى ولو عاشها المجربون لنستفيد منها بجوار مبتدأ إن منصوب والخبر مرفوع!

• بعد حادث بورسعيد الشهير فى مباراة كورة، صار تواجد الجمهور الكثيف فى المباريات مغامرة، ويستحسن «جمهور محدود» لدواع أمنية، وعندى يقين أن وزير الشباب والرياضة أشرف صبحى لديه هذا الاعتقاد.

• تمنيت - فى فترة الكورونا عابرة القارات - أن تتحول أسطح العمارات إلى حدائق فيها خضرة وتصبح ملتقى سكان العمارة فى الهواء الطلق.

• لم أفكر فى السفر لأوروبا فى الوقت الحالى، وكنت أطير كل عام إلى ميلانو، ومنذ زارها الوباء وحصد أكبر عدد فى أوروبا صرت متحفظا على ما كنا نطلق عليه «العالم الأول»!

• ليس للنجم الاجتماعى الطلة المطرب عمرو دياب أغانٍ وطنية مصرية مثل عبدالحليم حافظ ومحمد منير، متعه الله بالصحة.

• ليس كل بنت جميلة تصلح مذيعة وليس كل شاب وسيم يحلم بالشاشة الصغيرة، الصحافة أو الإذاعة والتليفزيون تحتاج «ثقافة ومعلومات وحيلة وذكاء اجتماعى وشخصية».. ثم يأتى الجمال أو الوسامة فى ذيل الأمور المهمة لمواجهة الناس.

• أنا جوزائى، وعبدالحليم حافظ جوزائى، وفاتن حمامة جوزائية «مواليد نهاية مايو وشهر يونيو».

• هالة السعيد وزيرة التخطيط ترى أن قضية مصر هى السكان، ومن منصة وطنية أقول: مهم جدا حوار مجتمعى فى قضية «النمو السكانى».

حوار مجتمعى

الموزع على إسماعيل