

صبح الخير

للطلوب الشابة والعقول المتحررة

الجمهورية_ الجديدة

نصر توكر لو جيسى عالمى

المصريون يعمرون غزة



السحر
والتخاروت

خرافة «حظك اليوم».. ونكوش الزئبق الأحمر

القائد

الرئيس يستقبل وزير الدفاع.. ويتابع مشروعات النقل.. وميناء جديد بين الإسكندرية والدخيلة



الرئيس السيسى خلال استقباله وزير الدفاع

كتبت- ياسمين خلف :

والمجلة ماثلة للطبع، استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، الفريق أول محمد زكى وزير الدفاع والإنتاج الحربى القائد العام للقوات المسلحة.

وكان الرئيس السيسى قد اجتمع مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء والفريق كامل الوزير وزير النقل لمتابعة الموقف التنفيذى لمشروعات الوزارة خاصة ما يتعلق بتطوير الطرق والمحاور على مستوى الجمهورية، وكذا تطوير السكك الحديدية والموانئ البحرية.

ووجه الرئيس باستغلال تطوير المحاور لرفع كفاءة المناطق المحيطة وزيادة الخدمات بها فى إطار تنموى متكامل. كما وجه الرئيس بالانتهاء من أعمال تطوير الطريق الدائرى فى ديسمبر من العام الجارى، فضلا عن إنشاء ورش بديلة لتلك المتواجدة أسفل الطريق الدائرى فى تجمع منفصل كامل الخدمات خارج الكتلة السكنية.

كما تم عرض مستجدات تطوير طريق وادى النطرون - العلمين، وتوسعته ليصبح 8 حارات فى كل اتجاه من خلال تزويده بطريق خدمات على الجانبين، إلى جانب إنشاء كبارى دوران للخلف لتأمين التقاطعات السطحية.

وفيما يتعلق بتطوير منظومة الموانئ؛ وجه الرئيس السيسى بإعداد دراسة متكاملة لإنشاء ميناء المكس بين ميناءى الإسكندرية والدخيلة، لينضم لمجموعة الموانئ المصرية المطورة وفق أعلى المعايير على البحرين الأحمر والمتوسط، بما يتماشى مع مكانة مصر الجغرافية كهمزة وصل بين الشرق والغرب.

كما عرض وزير النقل جهود تطوير منظومة السكك الحديدية على مستوى الجمهورية بمختلف جوانبها، حيث وجه الرئيس بالتركيز على الارتقاء بالعنصر البشرى فى الهيئة القومية لسكك حديد مصر، وذلك بتأهيل وتدريب العاملين الحاليين، مع انتقاء أفضل الكوادر من مهندسين وفنيين من خريجي كليات الهندسة والتكنولوجيا للعمل بالسكة الحديد وتدريبهم على أحدث النظم التكنولوجية.

كما وجه الرئيس بإقامة محطة بشتيل الجديدة للسكك الحديدية وفقاً لأعلى المواصفات العالمية، وذلك للارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطن المصرى من رواد قطارات الصعيد.

15-14-13

الترئاسة فى أسبوع

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفنى
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف ريشة:

هبه المعداوى

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com التسويق

distribution@rosaelyoussef.com التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1.1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



الإعمار فريضة

أكملت مبادرة «الإعمار» ركنًا العطاء المصري بانعكاس

لا ترسم محددات الجغرافيا وحدها قدرة الدول على الهيمنة. تدفع فيزيائية التاريخ بعوامل أكبر على تموضع الدول الكبرى وتحركاتها على خريطة الإقليم. الدول الكبرى أقدار. والأقدار تغيرها الأزمنة. في أزمنة ما قبل الحضارة كانت أقدار الدول الكبرى ترسمها الحروب، في العالم القديم كانت تتحدد نقاط القوى على الخرائط حسب قدرات الدول الكبرى على النفاذ للأقاليم المجاورة فيما يمكن تسميته بجغرافية السلاح.

استئناف ولا نقض.

صور رئيس الدولة المصرية في شوارع غزة تكفى وتدل على ما أنجزته مصر. صور الرئيس المصري بعبارات مصحوبة بالشكر على لافتات من الحجم الكبير في شوارع غزة مرآة الحقيقة وترموتر قياس محايد لما يحدث على الواقع وعلى الأرض.. ولا انعكاسات الإنجازات المصرية على الفلسطينيين البسيط.

(2)

للإنصاف، وللأسف، ليس أكثر من أزمة فلسطين التي كانت على مر التاريخ مجالات لكلام كثير من بعضهم دون مضمون.. وكانت مدى واسعاً لأحداث آخرين بلا جدوى.. ودون تحرك.. وبلا حتى صدق أمانى.

ليس أكثر من أزمة فلسطين شهدت سلاسل فريدة من مزايدات بعضهم.. وليس أكثر من قضية فلسطين أدمن فيها بعضهم لعباً على الحبال.. بينما استمر فيها آخرون الشقليات في الجو في محاولات مزيفة للإبهار.

كانت مصر تعمل وحدها، في المقابل بلا مبالغت كانت مصر ترسم حلولاً وحدها بلا إعلانات. وكانت مصر تسعى لإجراءات حقيقية على الأرض وحدها أيضاً بلا أصوات عالية.. وبلا جلبه وبلا ضجيج.

للإنصاف مرة ثانية، ليس من فراغ أن تكون مصر الرقم الأول والأخير في سبل التسوية للقضية الفلسطينية وفق حلول شاملة وعادلة طبقاً لمرجعيات معروفة، ووفقاً لمبادرات مصرية محددة بثوابت واضحة.

لا تنطلق مصر في إدارتها لدعم القضية الفلسطينية من معايير تاريخية، بقدر ما تعمل القاهرة طبقاً لمعايير أخلاقية في المقام الأول، وبرغبات متسارعة لإنهاء مأساة فلسطينيين لعبت بهم الأجواء المحيطة ولعبت بهم السنوات والزمن تارة.. ثم تلاعب بهم تارة أخرى من ارتدوا ملابس دعاة سلام وهم ليسوا كذلك.

مكاناً ومكانة جعلت توقيت الردع لديها مرهوناً بإشارة رئيس الدولة لخطوط حمراء يخطها خطاً من القاهرة، وقتما يتراءى له وحيثما يريد.

رغم قدرات الردع، باتت القاهرة مركزاً للتنمية على مسارات تبدو كما لو أنها خطوط لأشعة شمس نافذة للإقليم.. بانعكاسات على المحيط الدولي.

من ليبيا غرباً لشرق المتوسط شمالاً، مدت القاهرة يد التعاون في البناء، رغم التلاعبات والملاعبات، ورغم محاولات بعضهم التي سرعان ما أسقطها صبر استراتيجي كانت مركزه القاهرة أيضاً.

من السودان جنوباً إلى العمق الأفريقي، ومن شرق أفريقيا، ودخل باب المنذب، إلى قطاع غزة في الشمال الشرقي قفزت مصر على مسرح الأحداث والزمن في تحركات غير مسبوق، بأبعاد جديدة لمفاهيم التنمية، والهيمنة.

ابتكرت مصر في قفزاتها تلك خليطاً من مبادرات التعاون في التنمية، باستراتيجيات حماية الأمن القومي.. بمعايير أخلاقية. المصريون يعمرون غزة الآن.

تتوالى صور معدات البناء مارة من رفح للأراضي الفلسطينية على شاشات العالم، بمزيد من التفاصيل والتحليلات على الصفحات الأولى لجرائد الغرب في دلالات غيرت التخيلات والتصورات قبل أن تغير الأوضاع في واقع القضية الفلسطينية.

لا تلتفت لهرى بعضهم على فيس بوك، ولا لتخرصات بعضهم على تويتر. يبقى كثير من أهل مواقع التواصل «أهل ليل» بجهد واسع المدى.. وثقة غير مبررة.. بلا حدود!

في أحيان كثيرة تحسن الثقة المطلقة جهلاً مطبقاً وانعدام وعى مستحكماً. لو كانت مواقع التواصل رجلاً لاستوجب حبسه ألف عام في قبو تحت الأرض نكالا به وجزاءً لخطايا.. بلا

تغيرت الأزمان، وتغيرت الرؤى، بعدما تغيرت نظريات الاستراتيجيات والإنسانيات. تغيرت معادلات التفكير وتغيرت أيضاً ميكانيكيات المكانة في العالم الحديث. باتت التنمية محددات أساسياً للدول الكبيرة، وأصبحت رغبات البناء العامل الأهم في الإشارة إلى المكان والمكانة.

لا تعدم الدول الكبرى في العالم الحديث قدرات الردع، لكن على الخرائط الجديدة لم يعد الردع خياراً أولياً. لم يعد الردع إلا جاهزية لرد الاعتداء، ولم يعد إلا طريقة مثلى معروفة وشرعية لحفظ الأمن القومي.. ودعم استراتيجيات التنمية.

في العالم الحديث، حيث ما زال الطريق للتحضر طريقاً للصراع، وحيث ما زال الطريق للتنمية نزاعاً، تحولت وسائل الهيمنة، فتبدلت الرغبات - السوية - من النزوح للحروب إلى الميل للبناء.

نضجت الأفكار - السوية مرة أخرى - من مساعي سيطرة الجيوش على الأراضي المجاورة، إلى مد يد التعاون دعماً للرخاء وحفظاً لحقوق الجوار.

معادلات الردع في النظام الدولي الحديث شديدة التعقيد وشديدة التشابك، مثلها مثل معادلات التنمية، والمساحات المتروكة لها.

باتت رغبات الردع لدى دول المكان والمكانة آخر الحلول، بينما تقدمت مبادرات التعاون ورغبات السلام الصادقة، لدى الدول - السوية مرة ثالثة - حلولاً أولى وعلى رأس الأولويات.

(1)

على خريطة الإقليم مصر دولة كبرى قوية ترفع أعلام التنمية بما لديها، في الوقت نفسه ما لديها من أولوية للردع عند المقتضى.

حقوق الردع محفوظة لمصر حسب ما تقرر هي، وحسبما تفرض هي.

خلال سبع سنوات مضت، استعادت مصر

بدأ من القاهرة

لأته على الأمن القومي والنفوذ شرقاً

الهجرات الفلسطينية من قطاع غزة لدول العالم بأرقام مضطردة، في تنام يصب في صالح رغبات إسرائيلية في تفريغ الأراضي الفلسطينية من مواطنيها، بما يضيف نطاقات من التفاؤل لمخططات إعادة ديموجرافية الأوضاع السكانية في الأراضي المحتلة.

ثانياً: بطريقة أو بأخرى، يرسم تواجد الشركات المصرية بمعداتها وأفرادها على أرض قطاع غزة خطوطاً وقائية تمنع أي اعتداءات إسرائيلية عشوائية على القطاع، مهما كانت الحجج ومهما كانت الذرائع لدى تل أبيب. حتى قبل دخول الشركات المصرية، كان مواطنو قطاع غزة لا يمكنهم التكهّن بمتى يمكن أن تهبط عليهم صواريخ إسرائيلية من السماء، ولا متى يمكن أن تنفجر تحت الأقدام ألغام وقنابل.

لم يكن مواطنو غزة على علم بما يطلق من أطراف غزة على المدن الإسرائيلية من صواريخ، ولم يكن الشارع الفلسطيني يدرى إلا ودماء الأطفال مراقبة على الأرصفة في الشوارع الفلسطينية من صواريخ قادمة من الجانب الآخر.

ثالثاً: بالتوازي مع عمليات الإعمار تستمر مصر في رعايتها الداعمة للمصالحة الفلسطينية، لتقريب وجهات النظر، وإقرار صياغات أخيرة لمصالحة مستمرة.

يدعم التواجد المصري داخل غزة محاور السياسة على أكثر من نطاق. تدعم عمليات الإعمار زوايا مختلفة في الطريق للمصالحة وتوحيد وجهات النظر وصولاً إلى جبهة فلسطينية موحدة للدفاع عن حقوق مشروعة. رابعاً: تبقى مبادرة مصر لإعادة إعمار غزة دعوة عملية لحشد الراغبين في تقديم يد المساعدة الحقيقية للفلسطينيين على الأرض في مبادرة كاشفة الغطاء عن اللثام ومعتادى الكلام.

على مستوى استراتيجيات الأمن القومي، أعادت مصر السنوات السبع الماضية التوضيح بحنكة، على خريطة الإقليم في الاتجاهات الأربعة.

مدت مصر أيادي التعاون قبل خطوط حمراء قدرة واقتداراً. ملكت مصر في معادلات المنطقة، مفاتيح المعامل، وشفرت أنابيب الاختيار في السياسة كما في محددات الأمن القومي.

أكملت مبادرة إعمار غزة ركائز العطاء المصري بانعكاساته على الأمن القومي، بنفاذ من نوع آخر في اتجاه الشرق.

في أزمنة سابقة، كان التساؤل الدارج في الشارع السياسي المصري: «الشرق.. وما أدراك ما الشرق؟»



صور الرئيس عبد الفتاح السيسي في غزة

متروكة على طاولات هجرها بعضهم.. وتعهد نسيانها آخرون، بينما لعب بعض ثالث أدواراً مسرحية بدأ منها أنه ما زال يسعى لدور في اللعبة، مع أن هذا لم يكن صحيحاً.

جاءت مبادرة عبدالفتاح السيسي لإعادة إعمار غزة تحركاً ضخماً بانعكاسات أكثر ضخامة على الأرض أهمها وأبرزها التالي:

أولاً: الدعم الاقتصادي المصري لشعب غزة غير آثاره التنموية الكبرى، فهو يدعم بقوة قدرة الفلسطيني البسيط على الصمود على الأرض، باتت بعد الاعتداءات الأخيرة، بلا خدمات، ولا بنى تحتية، ولا أي مقومات للحياة. حسب الإحصائيات الدولية، تزايدت موجة

ثم تلاعب بهم من لبسوا مسوح رهبان، ثم اتضح فيما بعد أن هؤلاء لم يكونوا إلا تنوعات مختلفة ألوانها من شخصية يهودا.. بقصته الشهيرة مع السيد المسيح!

(3)

التزام التوصل لحلول عادلة وشاملة للقضية الفلسطينية ثوابت مصرية. هذا رقم واحد واثنين وثلاثة وأربعة وخمسة.

وعلى الواقع، يعمل المحيط الدولي والإقليمي من خلال مصر الدولة على نطاقات مختلفة ووفق معادلات متشابكة ومتعددة أوتيت مصر من القدرة على تجميعها في أنبوب واحد في اتجاه الطريق السليم.

مبادرة رئيس الدولة المصرية لإعادة إعمار غزة كان تحركاً شديداً بانعكاسات غير مسبوقه على رقعة شطرنج، ظلت لسنوات

لم شمل الفلسطينيين في القاهرة 16

الموانئ أولوية على أجندة الرئيس

مصر مركز لوجستي عالمي

6 على البحر المتوسط و9 على البحر الأحمر تشهد انطلاقاً تطوير كبرى

رضا رفعت

نفذت الدولة خلال الفترة الحالية حزمة من المبادرات والإجراءات النوعية التي تهدف إلى الارتقاء بقطاع الموانئ، من خلال رفع تنافسية خدمات موانئ مصر، وفق أعلى المعايير العالمية، في ظل الدعم غير المحدود من قبل الرئيس «عبدالفتاح السيسي» لدعم وتعزيز النمو الاقتصادي، وإيجاد الفرص الاستثمارية في هذا القطاع الحيوي؛ بوصفه شريكاً أساسياً في التنمية والحركة الاقتصادية.

إطار خطة تطوير الميناء شهد شرق بورسعيد تعافياً في العام الماضي حيث تعامل مع حاويات بحجم 3.1 مليون وحدة بزيادة قدرها 21 بالمائة مقارنة بالعام 2018.

إن الميناء «يعتزم الحفاظ هذا العام على هذا المعدل، رغم تداعيات تفشى فيروس كورونا المستجد»، لكي يكون ميناء شرق بورسعيد أول ميناء أخضر في مصر طبقاً للمعايير الدولية.

وفي أحدث التقارير السنوية المتخصصة في الشؤون البحرية احتل ميناء شرق بورسعيد، المرتبة الثالثة عالمياً بعد موانئ أبوظبي وطنجة بالمغرب في معدلات النمو السنوي لحركات التداول؛ حيث ساهم التطوير في تقليل زمن الانتظار واستقبال

البنية الأساسية بل يشمل البنية المعلوماتية وميكنة الإجراءات، وتعمل مصر على تطوير الموانئ لزيادة حصتها من تجارة الترانزيت والاستفادة القصوى من التسهيلات المتاحة والتأكد من الاستخدام الأمثل للأصول وزيادة الإنتاجية وكفاءة التشغيل والتوسع في حصة السوق وجذب الاستثمار.

مناطق اقتصادية

أعلنت المنطقة الاقتصادية لقناة السويس وشركة قناة السويس للحاويات مؤخراً اتفاقاً باستثمارات تزيد على 50 مليون دولار لتحسين تنافسية ميناء شرق بورسعيد. وشهد ميناء شرق بورسعيد افتتاح نفقين يصلانه بالضفة الغربية للقناة، بما يعزز الوصول إلى شبكة التجارة المصرية، وفي

وتأتى هذه الإنجازات المتلاحقة في إطار الأهداف الاستراتيجية التي تعمل عليها الدولة للوصول إلى الريادة الدولية، والإسهام في تحويل مصر إلى مركز لوجستي عالمي ومحور ربط دولي، تماشياً مع مستهدفات «رؤية مصر 2030». وأعلنت وزارة النقل، عن مخطط عام شامل لتطوير الموانئ البحرية المصرية بتكلفة 63 مليار جنيه حتى عام 2024، يتضمن تطوير 15 ميناءً بحرياً، منها 6 على البحر المتوسط و9 على البحر الأحمر بإنشاء أرصفة جديدة وتعميق الممرات الملاحية، في عمليات تطوير واسعة لمواكبة الاتجاهات العالمية الحديثة في مجال النقل البحري. تطوير الموانئ البحرية لن يقتصر على



تطوير ميناء سفاجا البحري بتنافسية عالمية



محطات متعددة الأغراض بميناء دمياط

« تحديث البنية المعلوماتية وميكنة الإجراءات وربط كامل بقواعد بيانات 42 شركة لتطوير «العين السخنة» بـ 20 ملياراً .. و23 مشروعاً بالإسكندرية »

وزيادة الغاطس، وكذلك استكمال بناء حاجز الأمواج والحواجز الجديدة وحوض داخلي لاستقبال السفن وتطوير آخر لأرصفتها تصل إلى 2000 متر وغطاس أكبر لزيادة سعة التصدير والاستيراد، وحتى يمكن استقبال سفن شحن حمولة 35 ألف طن. وسوف تنتهى أعمال التطوير خلال عامين ونصف العام.

ومن جانبه قال الخبير الاقتصادي د. سرحان سليمان إن تطوير ميناء العريش يتكامل مع 3 آلاف كيلو متر تنفذها الدولة فى سيناء تربط أماكن الإنتاج بمنافذ التصدير، وتطويره يتيح استقباله للسفن الحديثة والضخمة، وزيادة معدلات التداول، وفتح أسواق جديدة بأوروبا وشمال إفريقيا لتصدير الأسمنت وتعزيز قيمة الاستثمار على أرض سيناء، بإنشاء مزيد من مشروعات التنمية، والاستثمار فى الزراعة ومشروعات صناعية تستغل المواد الخام، وتعظيم العائد منها.

وأضاف سرحان تأكيده على أن النقل البحرى نظيف ورخيص التكلفة، ويتيح تشغيل العمالة البحرية الوطنية وإكسابها الخبرة للحوض فى السوق الملاحية العالمية، الأمر الذى يعزز من مركز مصر فى التجارة العالمية على الصعيد الإقليمى والدولى؛ حيث إن صناعة النقل البحرى أصبحت تقود التنمية.

170 ألف متر مربع ومخزن على مساحة 5000 متر مربع، وبطاقة تداول 3.4 مليون طن سنوياً، بطاقة تخزينية 4 ملايين طن سنوياً، مما ساهم فى زيادة إيرادات الميناء 170 مليون جنيه سنوياً.

وتم بناء وتوريد 4 قاطرات بحرية؛ بتكلفة 197 مليوناً، وتعميق الممر الملاحي وحوض الدوران بتكلفة 189 مليوناً، ليصبح الميناء مستعداً لاستقبال سفن بحمولات حتى 125 ألف طن.

كما تم إنشاء رصيف للبضائع العامة، بتكلفة 143 مليوناً، ورصيف خدمات بحرية بطول 90 م، بتكلفة 12 مليوناً، وجرى تنفيذ 7 مشروعات أخرى بتكلفة 9.4 مليار جنيه.

ملتقى البحريين

قال المهندس يحيى زكى، رئيس المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، إن ميناء العريش من الموانئ المهمة لموقعه الفريد والمميز على البحر المتوسط، ليكمل مجموعة الموانئ المصرية المتميزة على البحريين الأحمر والمتوسط، إضافة إلى ربط ميناء العريش قارتي آسيا وأوروبا.

وأضاف زكى إنه جرى تنفيذ المرحلة الثانية من تطوير ميناء العريش البحرى ضمن عملية التطوير للحوضين الأول والثانى من إنشاء أرصفة وساحات للتداول وأسوار وبوابات وطرق وتكرير للممر الملاحي وحوض الميناء ودائرة الدوران

الميناء أكبر سفينة صب جاف لشحن 60 ألف طن كلينكر خام، بطول 200 متر وعرض 32 وغطاس 14,50 متر.

وتكلفت المرحلة الأولى لتطوير ميناء شرق بورسعيد 15.5 مليار جنيه، شملت تكيرك 70 مليون متر مكعب بتكلفة 6 مليارات، وبناء 5 كم أرصفة مختلفة الأغراض بتكلفة 6.5 مليار، وتجهيز الساحات خلف الأرصفة بتكلفة 3 مليارات لإنشاء 8 ساحات تداول لمساحة 2.6 كم²، وتحسين خواص التربة بمساحة 20 كم² وتم تسليم 3.5 كم² أرض محسنة خلال يونيو 2020، وإنهاء 9 طرق رئيسية.

يعتبر ميناء دمياط أحد أهم الموانئ البخارية فى مصر وأيضاً من أهم موانئ حوض البحر المتوسط، وهو أول ميناء فى إفريقيا والشرق الأوسط يقوم بتزويد السفن بالكهرباء؛ حيث يحتوى الميناء على إجمالى أطوال أرصفة بطول 6600 متر وساحات تخزين بمساحة مليون و200 ألف متر مربع.

وضمن خطط الدولة لتطوير الموانئ المصرية رصدت الحكومة 23.4 مليار جنيه لتنفيذ 16 مشروعاً جديداً بالميناء تم الانتهاء من 5 منها بتكلفة 1.9 مليار أهمها تم إنشاء المحطة السابعة بميناء دمياط متعددة الأغراض وتحتوى على أرصفه بطول 680 متراً وعمق 17 متراً وساحة تداول بمساحة

« العين السخنة أكبر ميناء على البحر الأحمر لخدمة النقل التجاري من شـ تطوير شامل لميناء العريش ووصلة حرة لربط ميناء الإسكندرية بالطريق



تطوير تكنولوجى كامل للموانئ المصرية

الميناء المحورى

ميناء العين السخنة يعتبر من أهم الموانئ فى حوض البحر الأحمر وشرق إفريقيا، وبوابة نفاذ مصر ودول الخليج العربى وآسيا. ويقع على الساحل الغربى لخليج السويس ويبعد 43 كم جنوب مدينة السويس بمساحة 22.3 كم²، وبغطس 18 متراً وأصبح مركزاً صناعياً رئيسياً يخدم الأسواق المحلية والدولية.

وتواصل وزارة النقل أعمال إنشاء وتطوير ميناء السخنة، من حيث إنشاء أرصفة جديدة بطول 12 كيلومتراً وعمق 18 متراً، كما يتم إنشاء ساحات تداول بمساحة نحو 5.6 مليون متر مربع ومناطق تجارية ولوجيستية، مع إنشاء شبكة من خطوط السكك الحديدية بطول (10 كم) متصلة بالقطار الكهربائى السريع «السخنة / العلمين الجديدة»، بالإضافة إلى طريق برى بطول 14 كم تقريباً، يربط هذا الخط بين الأرصفة والميناء.

ويتم تطوير ميناء السخنة بواسطة 42 شركة وطنية مصرية تحت إشراف استشارى

مصرى، بتكلفة أعمال الإنشاء والتطوير 20 مليار جنيه، ومن المقرر الانتهاء من التطوير خلال عامين تنفيذاً لتوجيهات القيادة السياسية تزامناً مع الانتهاء من تنفيذ مشروع القطر الكهربائى السريع «العين السخنة / الاسكندرية / العلمين الجديدة».

الخبير الاقتصادى د. رشاد عبده، قال: إن العين السخنة بعد التطوير سيكون أكبر ميناء محورى بالبحر الأحمر ليخدم حركة التبادل التجارى بين جنوب وشرق آسيا وجنوب وغرب أوروبا وشمال إفريقيا؛ حيث يقع على مسار أكبر وأهم خطوط التجارة العالمية بين الشرق والغرب، كما ستقدم جميع خدمات السفن على أرصفة ومحطات الميناء الجديدة؛ مما دفع الكثير من الشركات العالمية الكبرى التى تعمل فى مجال تشغيل وإدارة المحطات إلى التقدم لوزارة النقل للفوز بعقود لأعمال التشغيل والإدارة للمحطات بالميناء.

60 % من التجارة

فى ظل التطور الهائل فى مجال الموانئ والنقل البحرى، كان لا بد من ثورة تحديث

لميناء الإسكندرية الذى تمر من خلاله أكثر من 60 % من تجارة مصر الخارجية؛ حيث تم البدء فى تنفيذ 23 مشروعاً بميناء الإسكندرية، بتكلفة زادت على 19.2 مليار جنيه.

وانتهت وزارة النقل من تنفيذ 5 مشروعات بتكلفة 1.8 مليار أهمها وصلة حرة لربط ميناء الدخيلة بالطريق الدولى الساحلى (محور الدخيلة) وبناء وتوريد 6 قاطرات؛ لرفع كفاءة الأسطول البحرى وقدرات قطر السفن لاستيعاب الحركة المتزايدة.

وتم تطوير ورفع كفاءة الكوبرى 27 (غرب الإسكندرية) لإعادة تشغيل حركة النقل من داخل الميناء إلى الطريق الدولى، وبالتالي إلى الطريقتين الزراعى والصحراوى، وتحقيق السيولة المرورية، وتسهيل نقل البضائع والحاويات والشاحنات إلى الطرق السريعة مباشرة والعكس ويتوقع أن يمر على الكوبرى 1800 شاحنة يومياً.

وجارى تنفيذ 12 مشروعاً بتكلفة 8.4 مليار جنيه، أهمها: إنشاء وتشغيل وصيانة محطة متعددة الأغراض على الأرصفة وإنشاء محطة تداول الأخشاب بتكلفة 382.5 مليون، ووصلة حرة لربط الميناء بالطريق الدولى الساحلى.

وتعتبر المحطة المتعددة الأغراض فى ميناء الإسكندرية واحدة من أهم المحطات فى

« 21 % زيادة فى حجم التداول لميناء شرق بورسعيد
وأكبر محطة متعددة الأغراض بدمياط

شرق آسيا لجنوب أوروبا ق الدولية الساحلي



ميناء العريش 4



ميناء العين السخنة



البضائع لتصبح 8.5 مليون طن سنوياً بزيادة قدرها 190 %.

الخبير الاقتصادي د. عادل عامر قال: تطوير الموانئ المصرية إجراء نافذ لرفع تصنيف موانئ مصر، وتعزيز حركة التجارة البينية مع التكتلات الإقليمية، بهدف تعظيم الميزة التنافسية للموانئ لخدمة التجارة الدولية، وزيادة حصتها من تجارة الترانزيت وتعظيم الاستفادة من النقل البحري في دعم الاقتصاد القومي.

فيما قال د. أحمد الشامي، مستشار النقل البحري: إن مصر تحتل المرتبة الـ 15 على مستوى العالم في المساحة المائية، ويجب استغلال موقعنا الجغرافي على السواحل المختلفة (995 كم على البحر المتوسط، و1941 كم على الأحمر)، مشدداً على أن تطوير الموانئ البحرية التجارية والمتخصصة، يحقق أقصى عائد، فكل ميناء بحري يكون بجانبه ميناء جاف لزيادة الصادرات؛ مع الاستفادة من تطوير قطاعات الطرق والمحاو و غيرها، وتطوير النقل البحري مرتبط بتطوير العمالة والمعدات، والإمداد والتموين.

وأضاف « الشامي »: إن موانئ مصر بمثابة كنز لها، ف 90 % من التجارة المصرية تتم عن طريق الموانئ.

بزيادة 185 %؛ حيث تم إنشاء محطة ركاب 12 ألف متر مربع تستوعب 1.3 مليون راكب، ومحطة للشاحنات 100 ألف متر مربع، وساحة للتربتيك 14 ألف متر مربع، تستوعب 30 ألف سيارة سنوياً، وأسوار جمركية جديدة بارتفاعات مناسبة.

وجارى إنشاء منطقة الانتظار الخارجية للشاحنات الثقيلة إضافة إلى رصيف بطول 60 متراً وساحة ومخزن بتكلفة 112 مليوناً، ومن المخطط إنشاء محطة متعددة الأغراض بتكلفة 3 مليارات.

والموقع زيادة طاقة تداول الشاحنات 335 %، وزيادة الطاقة الإجمالية لتداول

مصر، وسيتم تشغيلها عام 2022، وتشمل ساحات تداول وتستطيع استقبال من 6-7 سفن في الوقت نفسه؛ وتداول 12 - 15 مليون طن بضائع سنوياً.

ومن المخطط بدء إنشاء 3 مناطق لوجيستية في ظهير الميناء؛ الأولى على مساحة 400 فدان في منطقة الوردية والثانية 21 فداناً على أرض نجع إسو، والثالثة 62 فداناً على أرض نجع الألومنيوم.

تصنيف عالمي

بتكلفة تزيد على 510 ملايين جنيه تم تطوير ميناء سفاجا البحري لتبلغ مساحة الميناء بعد التطوير 825 ألف متر مربع



ارصفة شحن عملاقة في ميناء شرق بورسعيد

جدل الـ100 يوم الأولى للرئيس الأمـ

هل تخلص بايدن من موارث حكم

« لماذا لم يواجه بايدن توترات مع الكونجرس الآن.. وما هو تقييم الشارع لـ

د. أسامة السعيد

يهوى الأمريكيون اختراع التقاليع وتصديرها إلى العالم، لا فرق هنا بين السياسة والمشروبات الغازية، فكما صدروا إلى العالم الوجبات السريعة وهوس الأغذية المعلبة، فرضوا ذوقهم الغريب في الملابس عبر ارتداء «الجينز» وصولاً إلى تصدير التقاليع السياسية، ولعل أبرزها قصة المائة يوم الأولى في حكم رؤسائهم.



هل ينجح بايدن في إنعاش الاقتصاد الأمريكي؟!

يعود تقليد تقييم أداء الرئيس الأمريكي خلال أول 100 يوم له في الحكم إلى أول ولاية للرئيس الأمريكي الأسبق تيودور روزفلت التي بدأت في مارس 1933، وبعد أن ورث أكبر كارثة كساد اقتصادي في تاريخ البلاد.

وللتدليل على حكمة وقيادة روزفلت في أول 100 يوم له، فقد أفلح في إقناع الكونجرس بإقرار 76 قانوناً من بينها 15 قانوناً تاريخياً بالفعل أدت إلى إحياء الاقتصاد الأمريكي وتشغيل الملايين في خطط تنموية غيرت من نوعية حياة الملايين من المواطنين وخاصة في الولايات الجنوبية الفقيرة.

ويفترض أن تكون فترة المائة يوم الأولى لأى رئيس هي «شهر العسل» التي يتمتع فيها بثقة وتأييد شعبي، وترقب من جانب السياسيين، الأمر الذي يؤهله لتطبيق برامجه السياسية والاقتصادية والاجتماعية وإقناع الكونجرس لإقرار مشاريع القوانين التي يقدمها لأعضائه. وهكذا تحولت تقليعة «المائة يوم الأولى» إلى فترة انهماك في قراءة المشهد للتعرف على اتجاهات الرئيس وما إذا كانت لديه خريطة طريق واضحة للمستقبل.

كما أن معظم ساكنى البيت الأبيض باتوا يحرصون على عدم إضاعة الوقت من أجل إظهار حجم نجاح خلال تلك الفترة، ربما عملاً بمقولة «الجواب بيان من عنوانه».

ورغم تعدد التحليلات التي تستحوذ على اهتمام المراقبين ووسائل الإعلام، ليس فقط في الولايات المتحدة، ولكن في كل أنحاء العالم بتقييم فترة المائة يوم الأولى للرؤساء الأمريكيين، فإن المائة يوم الأولى من حكم الرئيس الحالي جو بايدن تبدو مختلفة، ليس فيما يتعلق بطبيعة القرارات أو الأعباء التي حفلت بها، ولكن لأن شبح الرئيس الأسبق دونالد ترامب لا يزال مخيماً على الأجواء،

ريكي الجديد

م ترامب!

قراراته الاقتصادية؟!!

ويبدو أن وجود «الترامبية» سيبقى حاضرًا في السياسة الأمريكية لفترة لا بأس بها، وقد اتضح ذلك من خلال المقارنة المستمرة ما بين أداء الرئيسين ترامب وبايدن.

ظل الماضي

من يطالع العديد من التحليلات التي



الهائل ساعد في جعل عجز ميزانية بايدن أمراً عادياً، والتخفيض الضريبي العملاق الذي منحه ترامب - بقيمة 1.9 تريليون دولار - للشركات الكبيرة والأثرياء، والذي لم يسر على محدودى الدخل، جعل مقترحات بايدن بزيادة الضرائب على الشركات والأثرياء لدفع تكاليف البنية التحتية والتعليم تبدو أكثر منطقية، بل وحققت له مزيداً من الشعبية.

بدايات مضطربة

المقارنات بين ترامب وبايدن استدعت استعادة ما قدمه الرئيس الجمهوري صاحب أكبر رصيد من الأزمات في تاريخ البيت الأبيض، فقد وقع ترامب خلال أول 100 يوم ثلاثين قراراً تنفيذياً، معظمها كان إما غير قابل للتنفيذ أو تم تحديده وتعليقه قضائياً، على موافقة الكونجرس.

وقد حاول البيت الأبيض في تلك الفترة تسويق الإنجازات الترامبية فيما توقف تنفيذ الكثير منها بدعوى أنها كانت تفوق عدد القرارات التي وقعها الرؤساء الأمريكيون خلال الفترة ذاتها، بمن فيهم الرئيس روزفلت. لكن المتأمل والمتعمق في تحليل حقيقة ما أنجزه ترامب سيصل إلى خلاصة أن بدايات ترامب كانت مضطربة لأكثر من سبب أبرزها شخصيته الصدامية وأسلوبه المتهور، واستخدامه غير المسبوق للتغريد على تويتر في إيصال مواقفه ورسائله إلى أصدقائه وخصوصاً معاً.

كما وجد ترامب ومساعدوه أنفسهم في مواجهة تحقيقات فيدرالية بالتدخل الروسي في الانتخابات مع أحاديث عن احتمال ضلوع ناشطين في حملته، أو المقربين منه في تلك الفضيحة.

بقية القرارات التي اتخذها ترامب في الفترة المبكرة من رئاسته لم تكن أكثر هدوءاً، فقد استهل المائة يوم الأولى بمنع دخول مواطني سبع دول إسلامية إلى الولايات المتحدة، وإطلاق العمل في مشروع بناء جدار عازل على الحدود مع المكسيك، وتبليورت المؤشرات في تلك الفترة عن الحرب التجارية التي أطلقها ترامب ضد الصين، إضافة إلى العديد من الأزمات مع الحلفاء التقليديين للولايات المتحدة في آسيا وأوروبا.

في المقابل مقارنة بأيام حكم ترامب الأولى بدت القرارات التي اتخذها بايدن وكأنها محاولة لمحو ميراث سلفه السياسي، فور توليه مقاليد الحكم، اتخذ بايدن عدة قرارات عكس اتجاه ترامب، ومن بينها قرار إبقاء بلاده في منظمة الصحة العالمية، بعدما سبق وأعلن ترامب انسحابه أعلن الرئيس الديمقراطي عودة بلاده إلى اتفاقية باريس للمناخ، التي انسحب منها ترامب، كما تراجع بايدن عن

تحفل بها الأوساط السياسية والإعلامية الأمريكية حول تقييم المائة يوم الأولى لبأيدن لا بد أن يلحظ ظل ترامب بين السطور، فما أنجزه بايدن لا يتحدد حجمه وقيمه إلا في مرآة ما قدمه سلفه ترامب، وما اتخذه الرئيس الديمقراطي من توجهات غالباً ما توزن بوضعها في الكفة المقابلة لما اتبعه سلفه الديمقراطي.

وهكذا بات من الصعب أن تجد اسم بايدن إلا مقترناً باسم ترامب، وربما فاق تكرار اسم ترامب بصورة ملحوظة ذكر بايدن، رغم أن الأخير هو الرئيس الحالي، والأول رحل عن البيت الأبيض، وهو ما يكشف حجم وطبيعة الانشغال الأمريكي بترامب وراثته السياسي. في المائة يوم الأولى من الحكم يبدأ الرئيس الأمريكي باختيار مستوئى إدارته، بجانب تعيين حوالي 4000 مسئول سياسي في جهات مختلفة، ويجب أن يحصل 1100 منهم على موافقة الكونجرس، الأمر الذي يجعل المهمة أكبر من مجرد تسمية الموظفين.

ويجب على الرئيس كذلك أن يقدم بعد الشهر الأول الموازنة الضيدالية، وهي موازنة يقدم فيها الرئيس الخطوط العريضة للميزانية المالية للعام المالي، والذي يبدأ من أكتوبر، وقد تصل إلى آلاف الصفحات. وتبدو أول وجوه المقارنة بين المائة يوم الأولى في عهدى ترامب وبايدن واضحة، فلم يواجه بايدن صعوبات تذكر في التعامل مع الكونجرس وتميرير العديد من قراراته التحفيزية للاقتصاد الأمريكي المنهك بفعل تداعيات أزمة كورونا، كما لم تشهد تلك الفترة أى أزمات تذكر على عكس ما حفلت به الفترة المناظرة من حكم ترامب.

وربما كان هذا أحد أسباب اتجاه العديد من التحليلات السياسية إلى اعتبار أن المائة يوم الأولى من حكم بايدن كانت أكثر نجاحاً، ففى مقال كتبه روبرت رايبك فى صحيفة الجارديان البريطانية، بعنوان «المئة يوم الأولى لبأيدن تشى بالكثير»، ذهب الكاتب إلى أن الفترة الأولى لجوبأيدن كانت - بكل المقاييس- ناجحة بشكل كبير، ففىها تم تلقيح ملايين الأميركيين ضد فيروس كورونا، والبداية بانعاش الاقتصاد.

اللافت فى هذا التحليل أن كاتبه اعتبر أنه لو جاء انتخاب جوبأيدن مباشرة بعد أوباما وليس ترامب، فإنه من غير المرجح أن بايدن كان سيبدو هو وخططه الطموحة جيدين بهذه الدرجة، واعتبر الكاتب أن تناقض بايدن مع سلفه ترامب ساعده كثيراً فى الظهور بشكل أفضل بكثير من سلفه، فعجز ميزانية ترامب

«شبح ترامب لا يزال يخيم على أجواء المكتب البيضاوى ومراقبون: بايدن الأفضل مهما كانت قراراته!!»

عجز ميزانية دونالد ترامب جعل عجز بايدن الاقتصادي أمراً عادياً وهذه أسباب تقبل الأمريكيين دعوته لزيادة الضرائب

مباشرة فيما يتعلق بالضغط على الحكومة الإسرائيلية لإبداء مزيد من الجدية في تحريك عملية السلام، وفشلت الإدارة الأمريكية في الضغط على إسرائيل للسماح بإجراء الانتخابات الفلسطينية في القدس. كما تبدو مواقف إدارة بايدن من مشكلات مزمنة على الساحة الدولية أقل وضوحاً، فلا يوجد توجه حقيقى للتدخل من أجل إنهاء الأزمات في سوريا أو ليبيا أو اليمن. كما سعت إدارة بايدن إلى استعادة أساليب قديمة في إدارة سياستها الخارجية، ومنها اعتبار حقوق الإنسان محور سياستها الخارجية، حيث انتقدت بانتظام روسيا والصين، وفرضت عقوبات على ميانمار، ونشرت تقريراً مثيراً للجدل حول المسؤولية عن مقتل الصحفي السعودي جمال خاشقجي.

بورصة المقارنات

المقارنة بين أداء بايدن وترامب لم تقتصر فقط على دراسة القرارات التي تم اتخاذها خلال الفترة الأولى لحكم كل منهما، بل امتدت إلى دراسة مدى رضا الأمريكيين عن أداء الرئيسين خلال تلك الفترة، ففى استطلاع للرأى أجراه موقع «بوليتيكو» بالتشارك مع مؤسسة «مورنينج كونسلت»، تفوق بايدن على ترامب، بـ12 نقطة فى مدى رضا المواطنين عن أداء المئة يوم الأولى له رئيساً، وقد حصل بايدن على رضا ما لا يقل عن 60 فى المائة من المشاركين، وكان ترامب قد حصل على 48 بالمائة فى الاستطلاع ذاته، فى أبريل 2017.

بل امتد الأمر إلى حد مقارنة أداء الرئيسين، ليس على المستوى السياسى، بل على مستوى النشاط عبر منصات التواصل الاجتماعى، وهنا ربما حظى ترامب ببعض التفوق، على الأقل من حيث الكم، وإن كان نشاطه الإلكتروني قد جر عليه الكثير من الانتقادات، وهو ما حاول بايدن أن يتفاداه، فأشارت مجلة نيوزويك الأمريكية، إلى أن بايدن اتخذ نهجاً أكثر تحفظاً إزاء التواصل مع الأمريكيين، مقارنة بما فعله ترامب، فجاءت تغريداته على تويتر أقل بنسبة 25%. حيث قام ترامب بالتغريد حوالى ألف مرة فى أول 100 يوم له فى المنصب، وفقاً لما ذكره موقع Wayback Machine بينما نشر بايدن حوالى 770 تغريدة، وفى حين اعتمد ترامب بشدة على حسابه الشخصى، اختار بايدن إرسال الجزء الأكبر من تغريداته من الحساب الرسمى للرئيس الأمريكى.



تضارب البيانات عن مدى رضا الشارع الأمريكى عن بايدن

مناورات مع الشركاء الروس والصينيين فى مفاوضات. وبينما يقدم التنازلات لرفع العقوبات عن طهران، فإنه رفع فى الوقت نفسه صفة الجماعة الإرهابية عن الحوثيين الذين يقومون بهاجمة المدنيين. هذا التضارب خلق خلافاً كبيراً فى علاقات واشنطن ليس فقط مع حلفائها، وإنما أيضاً مع الدول القريبة تاريخياً من الولايات المتحدة فى منطقة الشرق الأوسط، والتي لديها أسباب كثيرة للقلق من السلوك الإيراني.

ورغم قرار بايدن استئناف المساعدات الأمريكية المقدمة للفلسطينيين عبر وكالة «الأونروا»، إلا أن مواقف إدارته لا تبدو

القرار الذى اتخذه ترامب بحرمان المواطنين من سبع دول عربية وإسلامية من دخول الأراضى الأمريكية.

ومن أبرز القرارات التى اتخذها بايدن خلال أول 30 يوماً من حكمه، قراره بوقف بناء الجدار الحدودى مع المكسيك، والذى كان ترامب يحارب لإنشائه، كما أصدر بايدن قراراً بفتح قنوات الهجرة القانونية وتشكيل فريق عمل لمحاولة جمع شمل ما يقرب من 700 طفل كانوا منفصلين عن عائلاتهم، بسبب سياسات ترامب، التى فصلت ما لا يقل عن 5500 طفل عن عائلاتهم بين عامى 2017 و2018.

السياسة الخارجية

منذ توليه الرئاسة ويحاول بايدن أن يتبنى سياسة خارجية تعيد ترميم التصدعات التى تسببت فيها قرارات سلفه ترامب، لا سيما العلاقات مع الحلفاء التقليديين للولايات المتحدة، والملاحظ أن قرارات بايدن على المستوى الدولى تبدو أقل خضوتاً مقارنة بطغيان الشأن المحلى على أجندة المائة يوم الأولى.

ويرى بعض المراقبين أن حركة بايدن فى السياسة الخارجية خلال المائة يوم الأولى حافلة بالتناقضات، فالرجل وعد خلال الحملة الانتخابية بدعم المسكر الغربى لكنه الواقع فإنه اتخذ قراراً منفرداً بالانسحاب من أفغانستان وأخبر به الحلفاء، ومنهم من يرون أن الخروج المتعجل من أفغانستان سوف يكون مهدداً للأمن الدولى.

وفى الوقت الذى ركز فيه بايدن على العودة إلى الاتفاق النووى الإيراني، فإنه دخل فى

واشنطن - بكين
عودة الحرب الباردة

حلقات مسلسلة

الأسبوع المقبل

قرارات تاريخية.. ووسام رفيع

◀ المرأة في القضاء والنيابة من أكتوبر.. والثانوية العامة إلكترونياً وورقياً
◀ الرئيس يؤكد على دعم استقرار ليبيا.. وتقدير دولي لجهود مصر للتهدئة في غزة



أعلى وسام للرئيس السيسي من البرلمان العربي

القضائية في جميع الجهات والهيئات القضائية، كما تحقق المساواة في الدخل بين النظراء في كل جهة وهيئة قضائية تلقائياً. وستوسع هذه القرارات من فرص الالتحاق بالوظائف القضائية، وتتيح الشفافية لمعرفة أسباب استبعاد بعض طالبي التعيين، كما أن النقل إلى العاصمة الإدارية سيعتبر طفرة من حيث أماكن العمل الحديثة واستخدام التقنية الحديثة في الإجراءات. وفي اجتماع آخر حضره المستشار عمر مروان وزير العدل استعرض الرئيس جهود تطوير منظومة التقاضي على مستوى الجمهورية، ووجه الرئيس بتعزيز استخدام أحدث الوسائل والتقنيات الإلكترونية في المحاكم وإجراءات التقاضي. ووجه الرئيس بتعزيز الربط الإلكتروني للمحاكم في مختلف المحافظات لما حققه من نتائج إيجابية، وبما يتواءم مع تطوير مقر المحاكم. ووجه الرئيس الشكر للسادة القضاة وموظفي إدارة تنفيذ الأحكام في جنوب

المصرى، إضافة إلى توحيد المستحقات المالية بين الدرجات في الجهات والهيئات القضائية الأربع، وعدم تكرار أسماء المقبولين في الجهات والهيئات القضائية من دفعة 2018 بالنسبة لمجلس الدولة والنيابة العامة، ومن دفعة 2013 بالنسبة لهيئة النيابة الإدارية وهيئة قضايا الدولة، وإمداد هيئة قضايا الدولة بأسباب عدم قبول طالبي التعيين في الوظائف القضائية لتقديمها إلى جهة القضاء في الدعاوى المنظورة، وعدم تكرار نداء العضو الواحد في أكثر من جهة - عدا وزارة العدل - مع سقف زمني لمدة الندب، والموافقة على إنشاء مدينة العدالة بالعاصمة الإدارية. وأكد المتحدث باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضى، أن الرئيس حرص منذ سنوات على إحياء دور المجلس الأعلى للهيئات القضائية لتحقيق التنسيق والتعاون والنهوض بالشأن القضائي. وستساهم القرارات في تحقيق المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة في تولى الوظائف

كتب - ياسمين خلف
أسبوع حافل بالنشاطات الرئاسية، احتشدت به أجندة الرئيس عبدالفتاح السيسي الأسبوع الماضى، أصدر خلالها قرارات تاريخية فى الوظائف القضائية ومُنح الرئيس «وسام القائد» من البرلمان العربى.

وقام الرئيس بجولة تفقدية لمتابعة أعمال التطوير والصيانة الشاملة للطريق الدائرى حول القاهرة الكبرى على امتداد 106 كيلومترات، وتوقف الرئيس ليناقد المسئولين فى بعض مواقع العمل وسير الأعمال فى التوسعات الجارية التى ستساهم فى رفع مستوى الخدمة، واستيعاب المرور وتقليل استهلاك الطاقة للمركبات والحد من الآثار البيئية السلبية.

وتفقد الرئيس تطوير طرق ومحاور المنطقة المحيطة بحى الأسمرات وربطها بالمحاور المرورية المختلفة.

وعقد المجلس الأعلى للهيئات القضائية اجتماعاً برئاسة الرئيس وعضوية كل من المستشار عمر مروان وزير العدل، والمستشار سعيد مرعى رئيس المحكمة الدستورية العليا، والمستشار عبدالله شوضة رئيس مجلس القضاء الأعلى، والمستشار محمد محمود حسام الدين رئيس مجلس الدولة، والمستشار عبده الأودن رئيس محكمة استئناف القاهرة، والمستشار حمادة الصاوى النائب العام، والمستشار الدكتور أبوبكر الصديق عامر رئيس هيئة قضايا الدولة، والمستشار عصام الدين المنشاوى رئيس هيئة النيابة الإدارية، وبحضور المستشار نجاح موسى الأمين العام للمجلس.

وتناول الاجتماع عدداً من الموضوعات غير المسبوقة، وصدرت عنه قرارات تاريخية تشكل علامة مضيئة على طريق القضاء المصرى العريق وهى: بدء عمل العنصر النسائى فى مجلس الدولة والنيابة العامة، واعتبار أول أكتوبر من كل عام يوماً للقضاء



القاهرة، لجهودهم في ضبط إحدى القضايا المهمة.

البرلمان العربي

واستقبل الرئيس عادل العسومي، رئيس البرلمان العربي وعضو مجلس النواب البحريني، بحضور الدكتور حنفي جياي رئيس مجلس النواب، وسامح شكرى وزير الخارجية، ومُنح الرئيس «وسام القائد»، أرفع وسام يقدمه البرلمان العربي للملوك ورؤساء الدول تقديراً لجهود الرئيس السيسى المنعكسة في تحركات مصر وسياساتها الواعية والرصينة في خدمة جميع القضايا العربية، وآخرها التوصل لاتفاق وقف إطلاق النار بين الجانبين الفلسطينيين والإسرائيليين، وعلى صعيد مسيرة التنمية والبناء في مصر، والتي حققت إنجازات غير مسبوقة شملت جميع نواحي الحياة.

وتوجه الرئيس السيسى بالتقدير للبرلمان العربي على منحه هذا الوسام الرفيع، بالإضافة إلى مواقفه الداعمة للقضايا التي تمس الأمن القومي المصري، ومعرباً عن الاعتزاز للجهود التي يبذلها البرلمان العربي كمنصة للحوار والديمقراطية، وعلى دعم مصر لجهود البرلمان العربي لتحقيق الأهداف المنوطة به.

من جانبه، أعرب العسومي عن تشرفه بلقاء الرئيس، متمناً دور مصر في صون الأمن القومي العربي.

وشهد اللقاء تبادل وجهات النظر بشأن الرؤية المستقبلية لتعزيز دور البرلمان العربي، خاصة من خلال «المركز العربي لحقوق الإنسان»، التابع للبرلمان؛ حيث أكد الرئيس الدور المهم للمركز في صياغة الرؤية العربية تجاه مسائل حقوق الإنسان بمفهومها الشامل والعميق، من خلال اتصالاته مع مختلف منظمات حقوق الإنسان على مستوى العالم لشرح وجهة النظر العربية في هذا الخصوص.

وأكد الرئيس على أن صون الأمن القومي

متابعات رئاسية مستمرة للمشروعات القومية

العربي عماد أساسى للحفاظ على حقوق الإنسان؛ حيث إن المساس بالدول الوطنية يؤدي إلى التفكك والدمار وانتهاك الحقوق الأساسية للشعوب، والأجيال المستقبلية التي تتأثر من الظروف القاسية من عدم الأمن والاستقرار.

الثانوية العامة

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات؛ حيث تناول الاجتماع مراجعة آخر الاستعدادات لامتحانات الثانوية العامة للعام الدراسى الحالى، ووجه الرئيس بتيسير إجراءات امتحانات الثانوية بنظامها الجديد على الطلبة لضمان أدائهم الامتحانات بكل سلاسة ويسر، من خلال إتاحة النظام الورقى بجانب الإلكتروني «التابلت» لأداء الامتحانات.

وأجرى الرئيس اتصالاً هاتفياً مع الرئيس

باتريس تالون، رئيس جمهورية بنين. وهذا الرئيس «السيسى» «تالون» بمناسبة إعادة انتخابه لولاية جديدة، مؤكداً حرص مصر على تعزيز التعاون بين البلدين في مختلف المجالات، وكذلك التعاون في مكافحة الإرهاب وأعمال القرصنة البحرية في غرب إفريقيا.

دعم مستمر لليبيا

وتلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من شارل ميشيل، رئيس المجلس الأوروبي، تناول عدداً من الملفات والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين مصر والاتحاد الأوروبي، وأعرب «ميشيل» عن تقدير الاتحاد الأوروبي للعلاقات القوية والتميز التي تجمعهم بمصر، متطلعاً لمواصلة دفع التعاون الثنائى بالنظر إلى ما تمثله مصر من أهمية في الشرق الأوسط وإفريقيا.

وأكد الرئيس السيسى حرص مصر على الارتقاء بالعلاقات مع الاتحاد الأوروبي، باعتباره شريكاً استراتيجياً في مختلف المجالات.

وشهد الاتصال التباحث حول تطورات القضية الفلسطينية وأعرب «ميشيل» عن خالص تقدير الاتحاد الأوروبي للجهود المصرية الناجحة والتي نتج عنها وقف إطلاق النار وتهدئة الأوضاع في قطاع غزة.

◀ الرئيس: صون الأمن القومي العربي عماد

الحفاظ على حقوق الإنسان

◀ اشادة أوروبية بالجهود المصرية لدعم

أستقرار المنطقة

قنوات تاريخية

1 عمل العنصر النسائي في مجلس الدولة والنيابة العامة اعتباراً من أكتوبر القادم.

2 اعتبار الأول من أكتوبر كل عام يوماً للقضاء المصري.

3 توحيد المستحقات المالية بين الدرجات المناظرة في الجهات والهيئات القضائية الأربعة.

4 عدم تكرار أسماء المقبولين للتعيين في الهيئات القضائية اعتباراً من دفعة 2018 لمجلس الدولة والنيابة العامة ومن دفعة 2013 بالنسبة لهيئة النيابة الإدارية وقضايا الدولة.

5 إمداد هيئة قضايا الدولة بأسباب عدم قبول طالب التعيين في الوظائف القضائية لتقديمها إلى القضاء في الدعاوى المنظورة.

6 عدم تكرار نذب العضو القضائي الواحد في أكثر من جهة عدا وزارة العدل مع سقف زمني لمدة النذب.

7 الموافقة على إنشاء مدينة العدالة بالعاصمة الإدارية وعلى كل هيئة قضائية موافاة وزارة العدل بطلباتها.

تصميم مجلة صباح الخير

وأكد الرئيس ضرورة العمل بشكل فوري لاستئناف المفاوضات المباشرة بين الفلسطينيين والإسرائيليين، مستعرضاً الجهود المصرية المستمرة في هذا الإطار بالتوازي مع التنسيق مع المجتمع الدولي لإطلاق عملية إعادة إعمار غزة تأسيساً على المبادرة المصرية في هذا الإطار.

وتضمن الاتصال تبادل وجهات النظر بشأن تطورات الأوضاع في ليبيا، بالتوافق حول أهمية استمرار دعم المرحلة الانتقالية الحالية وصولاً إلى إجراء الاستحقاق الانتخابي ديسمبر المقبل، بما يساعد على استعادة أركان الدولة ومؤسساتها الوطنية، وخروج المرتزقة والمليشيات الأجنبية المسلحة خارج الأراضي الليبية.

وشهد الاتصال أيضاً التباحث حول آفاق التعاون بين الاتحاد الأوروبي ومصر في مجالات التنمية بالقارة الإفريقية، مع التركيز على أهمية ضمان استمرار الدعم الأوروبي للدول الإفريقية لمواجهة تداعيات تفشى وباء كورونا، إلى جانب تشجيع الشركات الأوروبية الكبرى على إقامة مزيد من المشروعات الاستثمارية بالقارة. رؤية 2030

وكان الرئيس قد اجتمع مع الدكتور مصطفى مدبولي والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتور محمد معيط وزير المالية، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، و«نيفين جامع» وزيرة التجارة والصناعة، واستعرض الرئيس البرنامج والوطنى للإصلاحات الهيكلية في إطار استراتيجية «رؤية مصر 2030»، موجهاً بالاستمرار في جهود الدولة الخاصة بالإصلاحات الهيكلية، لاسيما باستكمال جهود زيادة تغطية مظلة الحماية الاجتماعية وتنمية الأسرة، مع تطوير منظومة التعليم الفني والتدريب المهني، وكذلك قطاعي الصحة والتعليم، وتعزيز دور القطاع الخاص، بالإضافة إلى الشمول المالي وإتاحة التمويل.

ووجه الرئيس بدعم التوسع في شبكات الألياف الضوئية لمواكبة التطور وتعزيز سرعة نقل وتلقى المعلومات وتأمينها، كما وجه باستمرار دعم التحول للاقتصاد الأخضر بالاعتماد على الطاقة النظيفة، وكذلك تعزيز الجهود لتوطين الصناعة لتقليل تكلفة الاستيراد من الخارج.

واستقبل الرئيس السيسي «بيتر لورسن»

جميع الخدمات والمرافق للأراضي الجديدة خاصة التغذية الكهربائية بالتكامل مع المشروع القومي لتنمية سيناء. وفي اجتماع آخر حضره الدكتور مصطفى مدبولي والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية، وهشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، ونيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، واللواء مصطفى أمين مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، ووجه الرئيس بمواصلة تعزيز تعميق التصنيع المحلي وتوطين التكنولوجيا بهدف توفير منتجات عالية الجودة تلبى احتياجات السوق المحلية، لسد الفجوة بين الصادرات والواردات، وتحقيق الاكتفاء الذاتي من العديد من مدخلات الصناعة، كما وجه الرئيس بالاستمرار في تنفيذ خطط إنشاء المجمعات الصناعية على مستوى الجمهورية لما تمثله الصناعة الوطنية كقاطرة للتنمية الاقتصادية، بالإضافة إلى زيادة حجم الصادرات المصرية للخارج دعماً للاقتصاد القومي.

مالك ورئيس مجلس إدارة شركة لورسن الألمانية العالمية في صناعة السفن، بحضور الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية، واللواء بحرى محمد إبراهيم، والعقيد بحرى محمد ناجي، وتناول الاجتماع متابعة جهود الدولة لتوطين الصناعات البحرية واستعراض أوجه تطوير ترسانات صناعة السفن، بالإضافة إلى تأهيل وتدريب الكوادر البشرية الوطنية ومناقشة تطوير البنية التحتية اللازمة لهذه الصناعة الحيوية.

تنمية سيناء

واجتمع الرئيس مع اللواء مصطفى أمين مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة؛ حيث تابع المشروعات الخاصة بجهاز مشروعات الخدمة الوطنية في عدد من القطاعات على مستوى الدولة، ووجه الرئيس بتدقيق جميع الدراسات باستصلاح الأراضي في سيناء للوصول إلى أفضل معدلات الإنتاج الزراعية بما يساعد على تعزيز العوائد الاقتصادية وإقامة الصناعات ذات الصلة، مع ضمان وصول

حلم طال انتظاره تمكين للنساء وتحقيق المساواة وس

برلمانيات: التعيين بالنيابة العامة ومجلس الدولة إنصاف للمرأة..



الرئيس خلال اجتماعه برؤساء الهيئات القضائية

الأهمية أن يكون العبد عبيدين.
ومن جانبها، قالت النائب مایسة عطوة عضو البرلمان «كما عودنا الرئيس عبدالفتاح السيسي استمرار دعمه وتمكينه للمرأة بعد انتظار سنين طويلة، فالمرأة بهذه القرارات ستتحرك جنباً إلى جنب مع الرجل في النيابة العامة ومجلس الدولة بعد ما كانت هذه المناصب مقتصرة على الرجال فقط وما حدث كان حلماً لكل امرأة أن تتساوى في كل الحقوق كما تتساوى في القيام بواجباتها نحو الدولة وفي عملها، فمن المعروف أن المرأة تتقن أى عمل هي فيه بل وتتفوق على نفسها».
وأشارت عطوة إلى أن القرار سيزيد من مكانة مصر الدولية والعالمية، فالرئيس يتخذ قرارات جريئة تدعم وتمكن المرأة المصرية التي أصبحت

كتبت- هايدي فاروق :

أشادت عدد من نائبات مجلس الشيوخ والنواب بقرارات الرئيس عبدالفتاح السيسي التاريخية خلال اجتماع المجلس الأعلى للهيئات القضائية وخاصة ما يخص بدء عمل العنصر النسائي في مجلس الدولة والنيابة العامة اعتباراً من 1 أكتوبر المقبل.
ووصفت النائبات القرارات بأنها غير مسبوقه وتأتى تنويجاً للتمكين السياسى للمرأة فى عهد الرئيس السيسى والذى بدأه منذ توليه الرئاسة وتشكل علامة فارقة فى تاريخ المرأة المصرية وتاريخ مؤسسة القضاء الشامخة.

النائبة راجية سعد الفقى عضو مجلس الشيوخ قالت إن هذه القرارات غير مسبوقه وتمثل حجر الأساس فى استقلال القضاء وتحقيق حلمًا للسيدات طال انتظاره منذ 72 عاماً بعد معاناة ورفض لوجودها سنوات طويلة وتحقيق مبدأ المساواة، فالمرأة ستصبح قاضية فى النيابة العامة ومجلس الدولة وهو عن حق عصر ذهبى للمرأة تتوج به نجاحها فى جميع القطاعات التى التحقت بها وأثبتت جدارتها فى جميع المواقع والمناصب القيادية التى اعتلتها بمختلف مؤسسات الدولة، فالقرار نجاح للمرأة ونجاح للقضاء ولبدأ سيادة القانون وتمكين للمرأة وللمساواة بينها وبين الرجال.

وأضافت أن القرارات ستزيد من فرص الالتحاق بالوظائف القضائية بعد منع التكرار فى التعيين وتتيح الشفافية لمعرفة أسباب استبعاد بعض طالبي التعيين.

وأكدت عضو مجلس الشيوخ أن مؤسسة القضاء شامخة نزيهة وقفت مع الدولة فى التصدى للإرهاب ومكافحة الفساد وخلال الفترة الماضية كانت هناك مسئولية كبرى للقضاء فى استعادة كيان الدولة، مؤكدة أن مؤسسات الدولة استطاعت الحفاظ على استقلاليتها وكيانها فى ظل ظروف كانت صعبة. ووجود المرأة هو إضافة مميزة ستكمل نجاحها.

ونوهت «راجية» إلى تزامن عيد القضاء مع أول وجود للمرأة فى النيابة العامة ومجلس الدولة وهو الأول من أكتوبر أمر غاية فى

لم شمل «الفرقاء الفلسطينيين» بالقاهرة

الوطني الفلسطينى خلال الأشهر القليلة الماضية فى القاهرة، والتي ارتكزت جلساته على بحث سبل تحقيق المصالحة وإنهاء الانقسام بحث سبل تحقيق الانتخابات الفلسطينية، من المتوقع أن يمتد الحوار الوطنى الفلسطينى هذه المرة ليشهد مناقشة ملفات فلسطينية عاجلة، مثل إعادة الإعمار، والتي بدأت مصر بالفعل فى تنفيذها بإزالة أنقاض المنازل المهتمة فى قطاع غزة.

ومن المقرر أن يشهد الحوار مناقشة عدد من الملفات المهمة فى المرحلة

كتبت- ماجى حامد :

فى ضوء التوجيه الرئاسى المصرى بتثبيت وقف إطلاق النار بين الفلسطينيين وإسرائيل وإعادة إعمار قطاع غزة وإنهاء الانقسام الفلسطينى، من المقرر أن تشهد القاهرة خلال أيام جولة جديدة من الحوار الوطنى الفلسطينى، بحضور مختلف الفصائل الفلسطينية.
بخلاف الهدف الرئيسى، الذى من أجله سبق وعقدت جولات الحوار

بمشاركة الفرقاطة «بورسعيد»

تدريبات مصرية - فرنسية



الفرقاطة بورسعيد خلال التدريبات

كتبت- شاهنדה الباجورى:

فى إطار خطة القيادة العامة للقوات المسلحة واستمراراً للتدريبات المشتركة التى تجريها القوات البحرية مع الدول الصديقة، نفذت القوات البحرية المصرية ونظيرتها الفرنسية تدريباً بحرياً مشتركاً بنطاق الأسطول الشمالى بالبحر المتوسط باشتراك الفرقاطة المصرية الشبحية (بورسعيد) والفرقاطة الفرنسية الشبحية لافايت، عقب انتهاء زيارتها لميناء الإسكندرية.

تضمن التدريب تنفيذ تمرين دفاع جوى، وتمرين تكتيكية لاستخدامات الهل المسلح مع الوحدات البحرية، وتمرين حرب إلكترونية.

كما نفذ الجانبان تمرين رمى مدفعية سطحية، إضافة إلى التدريب على عمليات الأمن البحرى التى تهدف لتحديد أماكن التهديدات السطحية والجوية.

وتمت التدريبات بمشاركة الفرقاطة المصرية الشبحية (بورسعيد) المجهزة بأحدث النظم القتالية والتكنولوجية.

وانضمت الفرقاطة الشبحية حديثاً للقوات البحرية بعد تصنيعها بأيد وسواعد مصرية فى ترسانة الإسكندرية.

وتعد التدريبات المشتركة أحد أوجه التأكيد على جاهزية الوحدات البحرية وأطقمها ومواكبها لكبرى القوات البحرية العالمية.

مصر فى مونديال الخماسى

العريان: منتخبنا رقم صعب.. وطوكيو «مضمونة»

كتب- شريف مدحت:

تنطلق اليوم (الثلاثاء) بطولة العالم للخماسى الحديث للكبار بالملاعب والصالات باستاد القاهرة الدولى، وقال المهندس شريف العريان رئيس الاتحاد المصرى للخماسى الحديث وسكرتير اللجنة الأولمبية المصرية إن جميع الفرق المشاركة خضعت لنظام الفقاعة الطبية.

وأضاف «العريان» أن البطولة يشارك فيها أكثر من 500 لاعب ولاعبة ممثلين لـ43 دولة، مؤكداً على أن المنتخب المصرى رقم صعب فى المنافسة بالبطولة، على اعتبار أنها الأهم فى مشوار التأهيل لأولمبياد طوكيو؛ حيث يصعد أصحاب المراكز الثلاثة للأولمبياد.

وقال «العريان» أن الاتحاد المصرى للخماسى يهدف إلى التأهل للدورة الأولمبية بالحد المسموح وهو لاعبان ولاعبتان، متوقفاً التأهل بلاعب ولاعبة على الأقل، مؤكداً على أن أبطال الخماسى الحديث قادرون على المنافسة وبقوة على ميدالية أولمبية على الأقل فى طوكيو.

72 عاماً

قيادة القانون

وتدعيم لمكانة مصر الدولية

مرفوعة الرأس عاليًا بعد أن أصبح لها كل الدعم والتقدير فى بلدها .

وأوضحت عضو مجلس النواب أنها متفائلة بالقرار، فمثلما أثبتت المرأة جدارة تحت القبة من خلال تمثيلها النيابى المشرف والذى منح المرأة مكانة تستحقها، لتساهم بدور مؤثر فى وضع التشريعات الخاصة بقضاياها والعمل على إصلاح وتنمية الأسرة المصرية ستكون على قدر الثقة والمسئولية أيضاً فى مؤسسة القضاء العريقة.

واعتبرت أمل زكريا عضو مجلس النواب التحاق المرأة بالنيابة العامة ومجلس الدولة خطوة فاصلة ومؤثرة فى تمكين المرأة، وهو ما اعتدنا عليه دائماً من الرئيس عبد الفتاح السيسى الداعم للمرأة والمؤمن بقوتها، مشيرة إلى أن المرأة المصرية لم تنل فى أى عهد سابق هذا القدر من الاهتمام الذى تلقاه.

النائبة شادية خضير عضو اللجنة التشريعية والدستورية بالبرلمان، أكدت أن هذه خطوة إيجابية فى طريق تمكين المرأة السياسى، وكما وضع الرئيس الثقة فى المرأة عليها أن تستغل هذه الفرصة الذهبية وثبتت أنها على قدر الثقة، مشيرة إلى أن النساء حققن نجاحات فى جميع المواقع والمناصب القيادية التى عملن فيها، وأن قرار إلحاقها بالنيابة العامة ومجلس الدولة يأتى ليحقق المبدأ الدستورى فى المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة، ويحقق حلمًا طال انتظاره بالنسبة للمرأة لأول مرة فى تاريخ القضاء المصرى .



الراهنة مثل تثبيت وقف إطلاق النار فى جميع المناطق الفلسطينية وتشكيل حكومة وطنية ..

ومن جانبه، أكد الفريق جبريل الرجوب أمين سر اللجنة المركزية لحركة فتح ورئيس وفد حركة فتح خلال الحوار الوطنى: «نحن كفلسطينيين وكفلسطينيين نتطلع بكل ثقة نحو تحقيق وحدة سياسية وجغرافية ونضالية «مقاومة» للشعب الفلسطينى من خلال الحوار الوطنى الفلسطينى فى القاهرة، برعاية الرئيس السيسى، فى محاولة لتثبيت وقف إطلاق النار ووقف جميع الأعمال العدوانية ضد القدس ومقدساتنا الفلسطينية وكمقدمة للبدء لإنهاء الاحتلال من خلال الجهود الإقليمية والدولية.»

27 جامعة حكومية.. و460 كلية

جامعات جديدة بتخصصات فريدة.. تحسّن تصنيف مصر في النشر العلمي الدولي واستخدام أحدث وسائل التكنولوجيا والاتصال

الجلالة وجامعة العلمين وجامعة المنصورة الجديدة، لتحدث نهضة تنموية شاملة. أما أفرع الجامعات الأجنبية بالعاصمة الإدارية فقال عبدالغفار: منذ 7 سنوات لم تكن هناك أفرع لجامعات أجنبية في مصر، واليوم يوجد 6 أفرع لجامعات أجنبية، وهي: فرع جامعة جزيرة الأمير إدوارد وفرع جامعة كوفنتري البريطانية، وفرع جامعة هيرتفورد شاير البريطانية، وفرعان لجامعتي «لندن، وسط لانكشاير»، والجامعة الألمانية الدولية.

واستكمل: أما قطاع الجامعات الخاصة، فنتحدث اليوم عن 36 جامعة خاصة في مصر، استثمار قطاع خاص، وكذلك قطاع المعاهد بكل أنواعها، حيث يوجد 190 معهداً، كما يوجد قطاع الجامعات الأهلية التابعة لجامعات حكومية، حيث تعمل حالياً في 12

جامعات مطروح والوادي الجديد والأقصر، أضيفت للجامعات الحكومية، وأصبح عدد كليات الجامعات الحكومية 460 كلية.

ولفت إلى أنه لم تكن هناك جامعات تكنولوجيا في مصر، لكن اليوم يوجد 3 جامعات تعمل منذ عامين كمرحلة أولى هي: القاهرة التكنولوجية الجديدة، وبنى سويف التكنولوجية، والدلتا التكنولوجية، بالإضافة إلى 6 جامعات جار العمل على إنشائها: «أسيوط الجديدة، طيبة الجديدة بالأقصر، برج العرب، شرق بورسعيد، سمنود بالغربية»، وهو مسار جديد، واختيار أماكنها في مناطق صناعية لضمان تدريب داخلي وميداني للطلاب، فضلاً عن قطاع الجامعات الأهلية: حيث أصبحت لدينا جامعة الملك سلمان ولها 3 فروع بشرم الشيخ والطور ورأس سدر، وجامعة

كتب- هانى النقراشي:

حتى ملف التعليم منذ أن تولى الرئيس عبدالفتاح السيسي رئاسة الجمهورية بأهمية وأولوية كبرى، ويكشف ذلك ما شهده قطاع التعليم الجامعي وما قبل الجامعي من اهتمام رئاسي بالغ، تجلّى في إنشاء الجامعات الجديدة بمختلف أنواعها وتخصّصاتها الفريدة وتحسن ترتيب وتصنيف الجامعات المصرية والنشر الدولي فيما يتعلق بالتعليم العالي والبحث العلمي، وغيرها من الإنجازات التي تتعلق بالتعليم ما قبل الجامعي من خلال استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة مثل جهاز التابلت وتطوير المناهج لطلاب المراحل الأولى في التعليم.

وقال الدكتور عادل عبدالغفار، المتحدث باسم وزارة التعليم العالي، لصباح الخير: «لدينا 27 جامعة حكومية بعد إنشاء

أبطال الجمناز يسعدون لطوكيو

إشادات دولية بتنظيم المونديال.. واللاعبون في معسكرات خاصة

كتب- شريف مدحت:

استمرت الإشادات الدولية بالمستوى التنظيمي المصري لبطولة العالم للجمناز، التي انتهت فعالياتها أمس الاثنين، باستاد القاهرة والتي حجزت فيها مصر 3 بطاقات للتأهل لدورة الألعاب الأولمبية في طوكيو.

وعبر الدكتور إيهاب أمين رئيس الاتحاد المصري للجمناز، عن سعادته بالنجاح الذي حققته مصر في تنظيم البطولة، مؤكداً على إشادات مسئولى الاتحاد الدولي للعبة والدول الـ16 المشاركة بالبطولة، وبالإجراءات الاحترافية والتنظيمية. وأثنى «أمين» على النتائج التي حققها

نجوم المنتخب الوطنى للجمناز وحجز مقاعد للتأهل لطوكيو من «على زهران» في جهاز الحلق و«زينة إبراهيم» في جهاز عارضة المتوازي ليلتحقا بزميلتهما «منى محجوب» والتي سبقتهما بالتأهل لطوكيو في منافسات الفردي العام للجمناز سيدات، ليتأكد مشاركة الجمناز المصري في المنافسات الأولمبية بثلاثة لاعبين.

وأوضح «أمين» أنه بنهاية المونديال العالمى بمصر انتهت كل البطولات الدولية قبل أولمبياد طوكيو 2021، ليدخل اللاعبون مرحلة الإعداد بالمعسكرات الخارجية والداخلية.



على زهران وميدانيات متوقعة في الأولمبياد

موافقة مبدئية على فصل الإخوان النواب يقر قانون الصكوك السيادية

كتبت- هايدى فاروق: وافق مجلس النواب على مشروع قانون الصكوك السيادية المقدم من الحكومة، كما وافقت لجنة الشئون الدستورية- والمجلة ماثلة للطبع- مبدئياً على مشروع قانون الفصل بغير الطريق التاديبى للموظفين المنتمين إلى جماعة الإخوان الإرهابية. ويستهدف الفصل كل من ثبت أنه يستهدف تخريف الدولة، وتضمن القانون عدداً من الضمانات حيث حدد الحالات التي تستدعي الفصل منها. إذا قامت بشأنه قرائن جديّة على ما يمس الأمن القومي للبلاد وسلامتها، إذا فقد الموظف الثقة والاعتبار، وإذا فقد سبباً أو أكثر من صلاحية شغل الوظيفة. ونص مشروع القانون على أن يكون فصل العامل بقرار مسبب بناء على عرض الوزير والمختص بعد سماع أقواله، ويخطر العامل بقرار الفصل، ولا يترتب على فصل العامل طبقاً لأحكام هذا القانون حرمانه من المعاش أو المكافأة. وفيها وافق المجلس على مشروع قانون الصكوك؛ فإنه أرجأ الموافقة النهائية لجلسة لاحقة، بينما ناقش مشروعى قانون بالترخيص لوزير البترول والثروة المعدنية فى التعاقد مع الهيئة المصرية العامة للبترول وشركة بى بى مصر بالإضافة لقانون آخر لوزارة البترول وبدأ المجلس مناقشات تقرير لجنة الشئون الاقتصادية، والعلاقات الخارجية لقرار رئيس الجمهورية شأن الموافقة على التعديل الأول لاتفاقية منحة المساعدة بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية بشأن الحوكمة الاقتصادية الشاملة، ويحدد المجلس موعد مناقشة عدد من طلبات المناقشة الخاصة بتطوير التعليم وإجراء امتحانات الثانوية العامة.

تطبيق إلكترونى للمؤسسات القومية الشوربجى: نموذج مشرف بمحتوى رقمى جذاب

كتبت- محمد عاشور: شهد المهندس عبدالصالح الشوربجى رئيس الهيئة الوطنية للصحافة وعمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات توقيع بروتوكول تعاون لإنشاء تطبيق صحفى إلكترونى؛ وبروتوكول ثان بين وزارة الاتصالات ومؤسسة أخبار اليوم الصحفية لتطوير البنية التكنولوجية للمؤسسة.



الشوربجى ووزير الاتصالات

وأكد الشوربجى أن الصحافة القومية إحدى دعائم وركائز الدولة وخط الدفاع الأول عنها، وأشار إلى أن إنشاء تطبيق صحفى إلكترونى جاء من واقع حرص الهيئة على ملاحقة الصحافة القومية للتطورات التكنولوجية السريعة وأن يكون هناك نموذج مشرف لتطبيق يمثل الصحافة المصرية.

ويهدف البروتوكول إلى تطوير البنية التكنولوجية للهيئة الوطنية للصحافة، وإتاحة المحتوى الرقمى للهيئة، وإتاحة الأخبار على مدار الساعة، واستخدام تكنولوجيا المعلومات فى مجال الصحافة المصرية. فيما يهدف بروتوكول التعاون بين وزارة الاتصالات ومؤسسة أخبار اليوم إلى تطوير البنية التكنولوجية لمؤسسة أخبار اليوم، والمساهمة فى إتاحة المحتوى الرقمى لها بشكل فعال من خلال تطوير عدد من التطبيقات، وتطوير وميكنة أنظمة (الموارد البشرية، والماليات، والمخازن، والأرشيف الإلكتروني والميكرو فيلم) لدى المؤسسة من خلال الحاسب الآلى والإنترنت، كما يشمل دورات تدريبية لتنمية مهارات الصحفيين والإداريين.

جامعة أهلية دفعة واحدة. وعلى مستوى التصنيف الدولى للجامعات المصرية، قال عبدالغفار: «أصبحنا فى ترتيبات متقدمة فى تصنيفات مثل شنغهاى الصينى وتصنيفات أمريكية وإسبانية، وهناك تقدم ملحوظ للجامعات المصرية على مستوى عدد الجامعات وعدد البرامج، وفى آخر تصنيف، مصر احتلت المرتبة 30 دولياً على مستوى العام من بين 233، والأولى إفريقيا فى النشر الدولى. وكذلك التخصصات العلمية الحديثة فى الجامعات، مثل النانو تكنولوجى والنكاء الاصطناعى وعلوم الفضاء، والميكاترونكس والتخصصات البيئية والزراعات الصحراوية، وهى تخصصات جديدة تواكب سوق العمل.

فيما شهد أيضاً ملف التعليم ما قبل الجامعى تطوراً ملحوظاً، من خلال استخدام أحدث الوسائل التكنولوجية فى التعليم، مثل: المنصات والقنوات التعليمية وأجهزة التابلت وبنك المعرفة، وتطوير وتطبيق المناهج الحديثة على الطلاب بداية من مرحلة رياض الأطفال والصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية وتطوير ملحوظ فى باقى المراحل.

وعن الاستعدادات للمنافسات الأولمبية أكد أمين أن الثلاثى الأولمبى سينتظم بداية من بعد غد الخميس بمعسكر داخلى بالمركز الأولمبى بالمعادى لحين الانتهاء من إجراءات السفر معسكرين بروسيا واليابان قبل انطلاق المنافسات الأولمبية، متوقفاً من أبطال مصر المنافسة على ميداليات طوكيو رغم قوة وشراسة المنافسة مع أبطال العالم.

من جانبه، عبر على زهران نجم منتخبنا الوطنى للجيمباز عن سعادته بالإنجاز الذى حققه هو وزميلته «زينة إبراهيم» وحجز تذكرتى التأهل الى الأولمبياد، موجهاً الشكر لمجلس إدارة الاتحاد المصرى للجيمباز على الجهود الذى بذله معه طوال الفترة الماضية حتى نجح فى تحقيق نصف الطريق ونصف حلمه وهو التأهل الى أولمبياد طوكيو.

وأكد «زهران» أن حلمه سيكتمل ويتحقق بالتنويه بميدالية أولمبية فى طوكيو وأنه لن يبخل بأى نقطة عرق من أجل تحقيق حلم عمره بالتنويه بميدالية أولمبية.

الضبعة حلم

الدكتور أمجد الوكيل رئيس المحطات النووية، مصر تدخل عالم



السيى وبوتين يشهدان توقيع الإتفاقية المصرية الروسية

« فتحت الإتفاقية المصرية الروسية آفاقاً واسعة لإنتاج الطاقة النظيفة وص

مصطفى عرام

تدخل مصر عصر الطاقة النووية؛ حيث يجرى العمل على قدم وساق فى مفاعل الضبعة النووى، الذى يحقق حلمًا طال انتظاره.

وفى إطار استراتيجية دولة 30 يونيو للتنمية الشاملة والمستدامة فى إطار رؤية مصر 2030، فتحت الإتفاقية المصرية- الروسية آفاق تحويل حلم مشروع الضبعة النووى إلى حقائق على الأرض، وإيذاناً بدخول مصر عصر الطاقة النووية السلمية النظيفة بانعكاسات شديدة الإيجابية على عدة أصعدة، بدءاً من مزيد من فرص عمل للعائلة المتخصصة المدربة، وصولاً إلى انعكاسات تنموية على مجال الصناعات والطاقة المتجددة.

وكشف الدكتور أمجد الوكيل عن تفاصيل المشروع النووى المصرى الذى يعتبر قفزة غير مسبوقة على مسار استخدامات الطاقة فى مصر، مشيراً إلى بدء العمل فى المفاعل بإنشاء 4 وحدات فى إطار استراتيجية تهدف بالوصول إلى 8 وحدات فى المستقبل. ولفت الوكيل إلى 60 مفاعلاً قيد الإنشاء

السلمية الأكثر أماناً؛ حيث يجرى العمل فيه طبقاً لتكنولوجيا الجيل الثالث، الأكثر تطوراً وحداثة عالمياً فى الوقت الحالى. وقال الدكتور الوكيل خلال الحوار: إن القدرة الإنتاجية لتوليد الطاقة النووية تتزايد عالمياً كل عام لتصل إلى 88% من استخدامات الطاقة بحلول عام 2030.

فى حوار مع صباح الخير قال رئيس هيئة المحطات النووية الدكتور أمجد الوكيل، إن مصر سوف تكون قد نجحت فى تحقيق المزيح الأمل للحصول على طاقة نظيفة على رأسها الطاقة النووية مع بدء تشغيل مفاعل الضبعة طبقاً للاتفاقية (المصرية الروسية). وقال: إن الضبعة واحد من المفاعلات

ووى يمتدق

م الطاقة النووية بمفاعلات الجيل الثالث

مفاعل الضبعة بعد تشغيله واعتماد كثير من المجالات والصناعات على الطاقة النووية سيحدث نقلة ضخمة في جودة الصناعة المصرية وإمكاناتها ويزيد من قدرتها التنافسية في الأسواق العالمية بسبب المعايير الصارمة للجودة التي تتطلبها صناعة المكونات النووية والتي ستنقل بالضرورة إلى صناعة المكونات غير النووية التي تنتجها نفس المصانع.

كيف يغير مشروع محطة الضبعة خريطة التنمية في مصر.. خصوصاً الساحل الشمالي الغربي؟

. هذا المشروع العملاق سيعمل على خلق العديد من فرص العمل؛ حيث يتطلب المجال النووي عمالة من مختلف التخصصات خصوصاً خلال فترة إنشاء الوحدات الأربع، والمشروع النووي المصرى سيعمل على إيجاد فرص عمل سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة من خلال الأنشطة المصاحبة للمشروع.

والأكثر أهمية أن الطاقة النووية مرتبطة بأهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة واستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر 2030، بالإضافة للخطة الاستراتيجية لتوليد الكهرباء من مشروعات الطاقة النووية السلمية بوصفها إحدى ركائز الاستراتيجية الوطنية للتنمية المستدامة.

ما محاور البرنامج النووي المصرى؟
يبدأ المشروع النووي بأربع وحدات من مفاعل الضبعة النووي الذى يحتوى على 8 وحدات، ويعتمد البرنامج النووي المصرى على 3 محاور هي: العلم الذى يعتمد على وضع خطة للتنمية وتطوير المحتوى الدراسى لدارسى العلوم النووية، إضافة إلى ربط خطط التدريب بمتطلبات الواقع، بحيث يتم توجيه الأبحاث نحو أهداف الدولة المصرية فى هذا المجال.

والمحور الثانى هو الثقافة النووية التى تشمل نوعاً حديثاً من ثقافة مجتمعية قادرة على دعم التوجه الحكومى فى هذا المجال بصورة قوية، انطلاقاً من معرفة المردود الاقتصادى المباشر على كل فرد فى المجتمع، إضافة إلى جانب آخر متعلق بمتخذى القرار وقدراتهم على تقديم دعم غير منقطع للبرنامج والعلماء النوويين المصريين.

وبالنسبة للمحور الثالث الذى يعتمد عليه البرنامج النووي فهو عامل السلامة وجودة الأداء، لضمان أعلى معدلات الأمان.

ما عدد الدول النووية عالمياً؟
تعمل حالياً محطات الطاقة النووية فى 31 دولة؛ معظمها فى أوروبا، أمريكا الشمالية، شرق آسيا وجنوبها، وتعتبر الولايات المتحدة أكبر منتج للطاقة النووية؛ فى حين توفر فرنسا أكبر حصة من الكهرباء المولدة من الطاقة النووية.



مصر تدخل عالم الطاقة النظيفة فى الضبعة

أولاً: الحفاظ على موارد الطاقة من البترول والغاز الطبيعى، لأنها موارد ناضبة وغير متجددة، بالإضافة إلى أن الاعتماد على الطاقة النووية من جانب سيعمل على تعظيم القيمة المضافة وقصر استخدام البترول والغاز الطبيعى كمادة خام فى الصناعات البتروكيمياوية والأسمدة.

ثانياً: إن تطوير الصناعة المصرية فى مختلف الأصعدة لا بد أن يعتمد على مصادر متجددة من الطاقة النظيفة والأمانة وهى السياسة التى اعتمدها الدولة من خلال برنامج طويل المدى لإنشاء المحطات النووية، تتصاعد فيه نسب التصنيع المحلى فى كل وحدة جديدة طبقاً لخطة واضحة وملتمزم بها.

عالمياً، حيث تسهم محطات الكهرباء النووية بـ 11% من إجمالى إنتاج الكهرباء فى العالم، وبتشغيل الضبعة تدخل مصر قوائم 31 دولة نووية على مستوى العالم.

مشروع الضبعة النووي العملاق، ما المتوقع منه من مردودات غير مسبوقه بالنسبة لموارد الطاقة فى مصر؟

ولاً لمصر 2030



د. أمجد الوكيل

« أعلى معايير الأمان الدولية اعتماداً على ميكانيكية الدفاع في العمق لمنع أي تسربات نووية



أجيال جديدة من الفنيين المتخصصين

ثقيلة تزن 400 طن وتسير بسرعة 150 متراً في الثانية، كما يستطيع تحمل تسونامي حتى ارتفاع 14 متراً ويتحمل الزلازل حتى عجلة زلزالية 0.3 من عجلة الجاذبية الأرضية، ويستطيع تحمل الأعاصير والرياح.

كما يتميز تصميم المفاعل الروسى بأنه مزود بماسك أو مصيدة لقلب المفاعل لاحتواء قلب المفاعل والمواد عالية المستوى الإشعاعي بداخله، وذلك حال حدوث لا قدر الله حادث جسيم أدى إلى انصهار قلب المفاعل، وبذلك لا يسمح بتسرب تلك المواد إلى البيئة المحيطة.

كل احتياطات الأمان تلك من شأنها أن تبعد أي مخاوف من حدوث تسرب إشعاعي أو حادثة نووية كما حدث في تشيرنوبل.

والبرنامج النووي المصرى هو برنامج للاستخدامات السلمية للطاقة النووية، ويعد استخدام الطاقة النووية لتوليد الكهرباء هو أحد أوجه هذه الاستخدامات، وكانت مصر من أولى الدول التي أدركت منذ أوائل الخمسينيات من القرن الماضى أهمية استخدام الطاقة النووية فى توليد الكهرباء ومنذ أوائل الستينيات والعديد من المحاولات فى هذا الصدد، إلا أنها جميعاً لم توفق نتيجة لأوضاع وأسباب دولية ومحلية مختلفة.

وأخيراً، ويفضل الدعم والمساندة القوية من القيادة السياسية، فقد عاد المشروع النووى للنور مرة أخرى، وتوجت كل الجهود بتوقيع عقود تنفيذ مشروع المحطة النووية المصرية الأولى بالضبعة ودخولها حيز التنفيذ.

ومشروع الضبعة يجرى فيه العمل حالياً على قدم وساق، وتبادل الوثائق الفنية وتنفيذ التزامات طرفى التعاقد وفق الجدول الزمنى المتفق عليه وسوف يتوالى دخول الوحدات إلى الخدمة تباعاً حتى الوصول إلى دخول الوحدة الرابعة الخدمة مطلع عام 2030 حسبما هو مقرر.

معروف خضوع مفاعل الضبعة لأكثر مواصفات الأمان والسلامة وفق إجراءات محكمة؛ كيف يجرى المشروع وفق أكثر مواصفات الأمان حداثة فى العالم؟

تم تصميم محطة الضبعة وفق أنظمة الجيل الثالث المتطور من المفاعلات النووية وهى أعلى تكنولوجيا مستخدمة عالمياً والذى يتميز بتطبيق أعلى معايير الأمان الدولية والمحلية، مثلاً معدل انصهار قلب المفاعل أقل من 1 إلى 10 ملايين مفاعل سنة، كما تتبع فلسفة الدفاع من العمق التى تعتمد على وجود عدة حواجز مادية تحول بين المواد المشعة والبيئة المحيطة، بالإضافة إلى وجود نظم أمان سلبية لا تعتمد على وجود الطاقة الكهربائية.

ويتحمل المفاعل اصطدام طائرة تجارية

وتزداد نسبة الكهرباء المنتجة عالمياً من الطاقة النووية فى السنوات الأخيرة، وعلى مدار عقود، أثبتت الطاقة النووية كفاءتها وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من توازن الطاقة العالمية. يوجد الآن 440 وحدة توليد طاقة قيد العمل فى العالم، وتنتشر معظم وحدات توليد الطاقة فى الولايات المتحدة (95) وفرنسا (56) واليابان (37) والصين (48) وروسيا (33).

ويضوق إجمالى قدرة توليد الطاقة بمحطات الطاقة النووية 392 جيغا وات، وطبقاً للتوقعات، سوف تزداد القدرة الإنتاجية العالمية لتوليد الطاقة النووية بنسبة 88% وذلك بحلول عام 2030. ومحطات الكهرباء النووية تسهم بـ 11% من إجمالى الكهرباء المنتجة فى العالم، كما أنه يوجد حالياً ما يقرب من 60 مفاعلاً قيد الإنشاء.

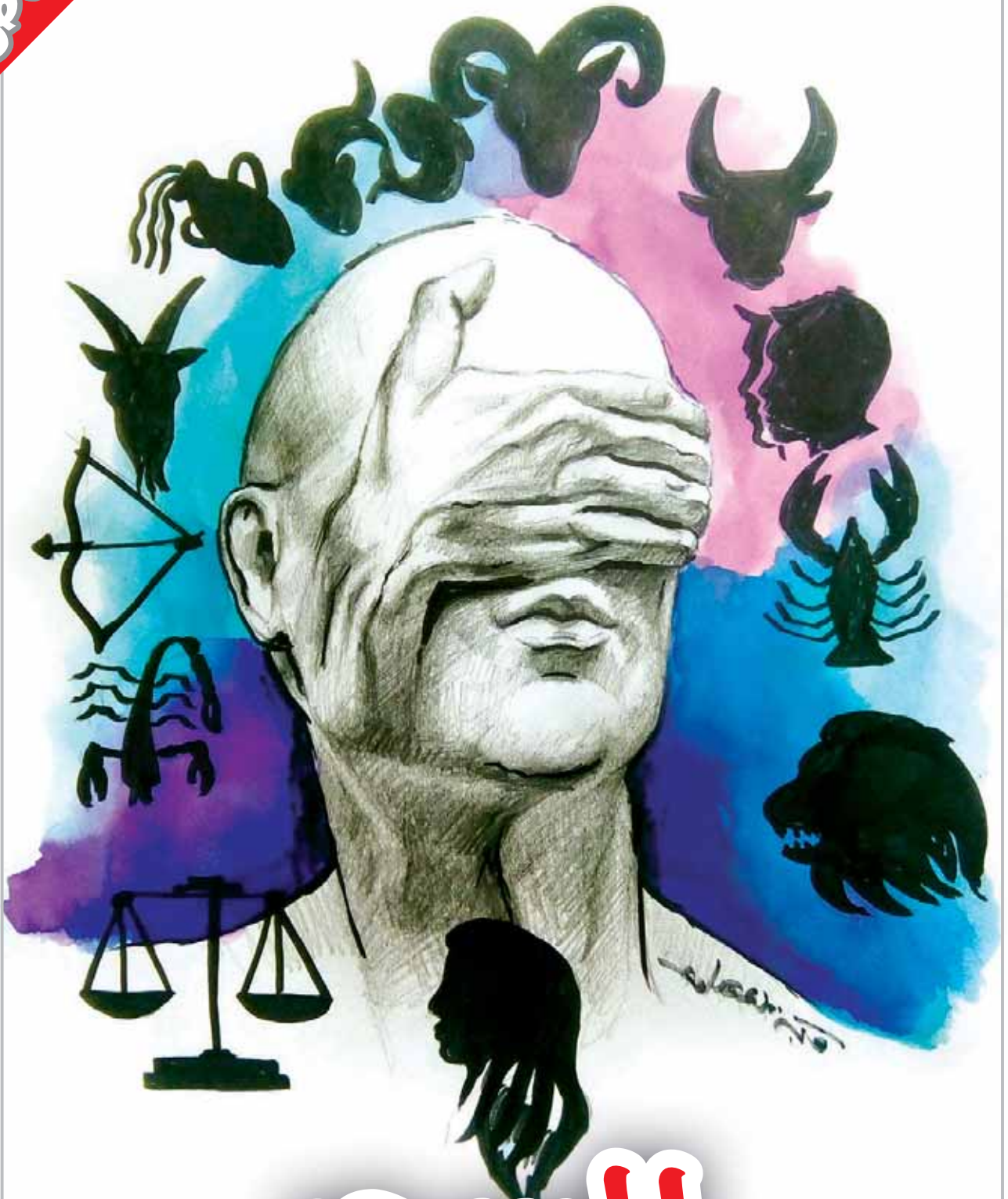
ما دور القيادة السياسية فى تنفيذ مشروع الضبعة؟

- كان للقيادة السياسية دور مهم فى تحريك البدء فى مشروع الضبعة النووى، بالإضافة إلى العناية والإشراف المستمر على خطوات تنفيذ المشروع ومراحله، والقيادة السياسية وجهت بضرورة ضمان أعلى معايير السلامة والأمان لمشروعات الطاقة النووية وفقاً للقواعد الدولية، مؤكداً أهمية الطاقة النووية كمجال مستقبلي للمساهمة فى توليد الكهرباء فى مصر على نحو يدعم خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة، والاحتياجات الحالية والمستقبلية.

والقيادة السياسية تدعم بقوة مشروع الضبعة النووى، مشددة على أن مصر فى طريقها إلى اقتصاد يقوم على العلم والمعرفة، التى من شأنها تغيير خريطة مصر الاقتصادية.

وقد تم توقيع اتفاقيتنا فى 2017، بموجبها تمنح الحكومة الروسية للحكومة المصرية ائتماناً لتمويل نسبة 85% من قيمة عقود تنفيذ المشروع، بشروط تمويلية ميسرة تتمثل بأقل معدل للفائدة، يتم سداه على مدى 22 عاماً بعد الانتهاء من استلام الوحدات النووية من عائد بيع الكهرباء.

« مصر تدخل قوائم الـ 31 دولة نووية حول العالم
و4 مراحل للضبعة بإضافات لخريطة التنمية
« تعظيم القيمة المضافة لعوائد اقتصادية هائلة.. وقصر
استخدام البترول والغاز على البتروكيماويات والأسمدة



السحر

25 مليار جنيه سنويًا ينفقها المصري

كلام فى ما وراء الطبيعة

إبتسام كامل

لحكايات السحر، الكلام عن ما وراء الطبيعة تفاصيل كثيرة فى الشارع المصري.. وفى العالم. فى أحد لقاءات الأصدقاء، دار الحديث عن مسلسل بارانورمال الذى عُرض مؤخرًا وحقق نجاحًا كبيرًا جعله يصنف كرقم واحد على قائمة المشاهدات.

المسلسل أعاد فتح الجدل عن مفاهيمنا لما وراء الطبيعة وبما يرتبط بالسحر وفتح المنديل والكلام عن الأبراج وكثيرًا منها يصدقه بعضنا، ويدخله آخرون فى حكم الشعوذة.

التي عرضتها قناة فوكس نيوز لمدة تزيد على عشر سنوات بالمسلسل الشهيرة xfiles حول ملفات الـFBI وكانت تنتهى بإغلاق تلك الملفات لعدم وجود تفسيرات مقنعة لأحداثها! وماذا عن مثلث برمودا بالمحيط الذى يبتلع السفن بلا رحمة! حتى أطلقوا عليه جزيرة الشيطان! والأطباق الطائرة، والكائنات الفضائية التى يتردد أن الولايات المتحدة لديها سجل حافل بالتجارب التى أجرتها فى هذا المجال وتحفظ بنتائجها. بل وماذا عن المنطقة 51 بولاية نيفادا التى تخفى أسرار تلك العلاقات!

وربما لا ينسى البعض منا صورة الفارس الأخضر الهلامية التى ظهرت بالدقائق الأخير فى أحد فيديوهات الفوضى والعنف أثناء ثورة 25 يناير! ونشرت قناة الـCNN ذلك الفيديو.. مشيرة إلى تلك الظلال الخضراء! واعتقد البعض أنها سحر مدسوس أو تميمة! ثم ماذا عن المواقف الغامضة التى تقف بين الخارق للطبيعة وبين السحر؟

لا أنسى ما رأيته من إقدام أحد الرهبان الجيزويت على تحريك المقعد، ورفع الكوب فى الهواء، فى محاضرة شاهدها العشرات غيري- منذ سنوات - بعنوان قدرات العقل! ولعل بعضنا يتذكر اللقطة التى سجلتها كاميرات أحد برامج التوك شو الأمريكية.. لمذبة كانت تتحدث وفجأة بدت كمن رأت شيئًا مخيفًا أربعها وأوقف لسانها عن الكلام،

دار المسلسل حول بعض الأحداث غير الطبيعية.. التى تعرض لها البطل فى طفولته، وجعلته مؤهلًا للتعامل مع بعض المواقف الغامضة التى تعرضت لها أسرته، وشاهدها فى دائرة عمله.. وعلاقة ذلك بالسحر وعوامله الغامضة.

ففوجئت بصديقة تخبرنى قائلة: «وأنا كمان، كنت نايمه لوحدى فى شقة جدى اللى مات، وشفته وهو خارج من الحمام بيبتسم لى بعدما اتوضى، وصحيت لقيت ذراعى عليه قطرات مياه! ماما وإخواتى قالوا لى المكان ملبوس ولا حد عامل لى سحر ولا عمل، بس أنا ما خفتش وقلت لهم ده دروح جدى، وأكد ها يكون روح طيبة لأنه كان حنين وبيحبني!»! السؤال هل يتقبل العقل البشرى أن يرى الموتى ببساطة هكذا؟ وهل يستطيع أن يستحضرهم فى حلم أو رؤيا؟ وهل تصنف مثل تلك الأحداث بأنها سحر؟ أم أمور خارقة للطبيعة؟ وما وراء الطبيعة؟ أم ما وراء المحسوس؟ وما هو تفسير البيوت التى تحترق بدون فعل فاعل؟ والبيوت المسكونة بالأرواح؟ وماذا عن قراءة الغيبة، والفضجان والكوتشينة والتخاطر والحاسة السادسة، وماذا عن أصحاب القدرات الخارقة كالسحرة؟

حول العالم هناك مشاهير فى تلك الأمور أشهرهم كريس أنجيل الساحر الأمريكى.. والساحر ديفيد كوبر فيلده.. الذى أذهل الناس بسحره! ثم ماذا عن الملفات الغامضة

« 40% من المصريين يعتقدون فيما وراء الطبيعة والدجل طريق رجال للعلاج من العقم!

« إحصائيات

حوالى 40 % من المصريين يؤمن بالسحر، كما جاء بإحدى دراسات مركز البحوث الاجتماعية والجنائية. ويلجأ كثير من الرجال للسحر والدجل بحثاً عن حلول لمشاكلهم الجنسية والصحية.. والرغبة فى التفوق المالى والاجتماعى وغيره. وبلغ متوسط إنفاق المصريين على هذه الأعمال ما يقدر بـ 22 ملياراً إلى 25 مليار جنيه سنوياً بمعدل يصل إلى 11 مليار دولار، أى ما يساوى ميزانية كاملة لبعض الدول!

دجال لكل 1540 مواطناً. وفى إحصائية أخرى ذكرت إحدى الدراسات أن النسبة صارت 350 ألف دجال ومشعوذ لكل 120 مواطناً! وبلغ متوسط ما يتقاضاه السحرة والمعاجون بالقرآن سنوياً نحو 8 مليارات و 500 مليون جنيه، للتعامل مع ما يقرب من 275 خرافة تسيطر على مفاهيم المصريين، رصدتها المركز القومى المصرى للبحوث الاجتماعية والجنائية، وعلى رأسها ما يتعلق بقضايا تأخر سن الزواج، وربط الأزواج، وعدم الإنجاب، والسحر والأعمال..

وحول ملامحها للرعب والفرع.. ثم انقطع البث.

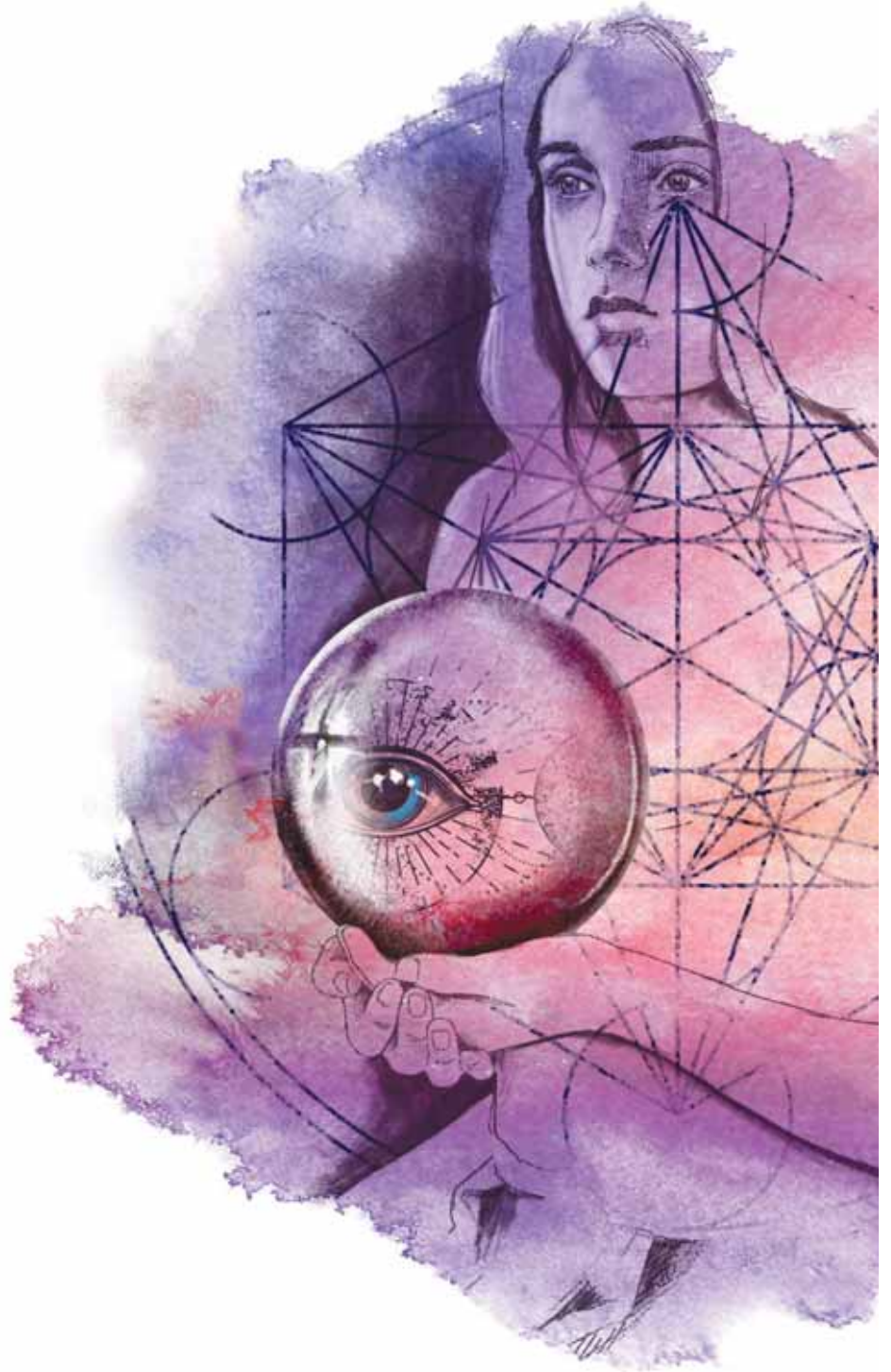
هناك العديد من العجائب التى يصفها البعض بتصرفات الملبوسين.

الخوارق؟!

السحر أو ما وراء الطبيعة يشمل أى موقف خارق للمعتاد والطبيعى، وقد ذكر السحر بصيغة منفرة ومكروهة فى القرآن والإنجيل! عن تفسير إيمان بعضهم بالسحر قالت الدكتورة هالة أبو الفتوح أستاذة الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة: كل ما يسمى بما وراء الطبيعة ولا يخضع لقطبى العلم وهما التجربة والملاحظة.. فهو ما نطلق عليها البارانورمال paranormal مثل بعض المظاهر التى لم يجد لها العلم تفسيراً كالتخاطر والحاسة السادسة وقراءة الغيب، وغيرها مما نسميه الماورائيات.

أما السحر فيجمع ما بين المحسوس غير المدرك أى الأمور الميتافيزيقية، وبين ما فوق الطبيعة أو البارانورمالية، فىأتى فى صورة ما نسميه أعمال الشعوذة والدجل التى يستعين أصحابها بالجن اعتقاداً بإمكانيته فى التأثير على الأحداث باستخدام تلك القوى الغامضة أو الخارقة التى لا سلطة للإنسان عليها ولهذا

وحكايات السحر



آثار السحر الجسدية نفسية والعلم فسر كثيرًا مما يعتقد الناس أنه من «شغل الجن»!

السحر مثل الحرائق، والبيوت المسكونة بالأرواح، وقدرة البعض على قراءة الطالع والفرجان والتخاطر عن بعد، والعديد من الظواهر التي لا مبرر علمياً لها، فأوضح دكتور أرسنت أنها تعتمد على فكرة الطاقة الكهرومغناطيسية التي تحيط بالإنسان، سواء سلبية أو إيجابية، حيث أثبت العلم أن لكل إنسان طاقة أشبه بالهالة وهي تفسر حالات الشفاء التي يجريها أحدهم على الناس، حينما تتواصل طاقته الإيجابية مع المريض الذي لديه استعداد للشفاء على يدي هذا الشخص، فتتحد طاقتهما معا وتنتج شفاء! وهكذا أيضا السحر والحسد. يتم تفسيرهما بهذا المنطق، حيث يصدر جسد الحاسد طاقة سلبية تتحد مع جسد الشخص الآخر إذا كانت طاقته سلبية، فتتحد الطاقتان وتنتج آثارا غير حميدة للمتلقي! أما لو كان الشخص المستهدف إيجابى الطاقة.. فلن تصيبه طاقة السحر ولا الحسد السلبية!

كان يعانى اضطرابا ما .. يتم التعبير عنه فى شكل الصراع بين الدوافع اليقظة والدوافع غير اليقظة. وعلى سبيل المثال؛ الحلم، فيستيقظ الشخص وهو يحمل فى أحيان كثيرة آثاراً من الحلم الذى كان يراه، ونرى الشخص مصابا بكدمات أو مصابا بصداق رهيب.. يظن معه أنه محسود أو مسحور.. أما العلم فيقول إن هذا الشخص مصاب بنقص فى المعادن الطبيعية بجسده، ظهرت مع تردى حالته النفسية، حيث هناك علاقة بين الحالة النفسية للإنسان، وصحته ووظائف جسده الحيوية التى تستجيب لما يشعر. فإذا تألم نفسياً.. تقوم وظائف جسمه بنفس الشعور بالألم، فنجده يشكو من القولون العصبي، أو الصداق النصفى، أو ضيق التنفس.. وغيرها من الاضطرابات النفسجسمية التى تؤثر على أضعف جزء فى الإنسان.. ولا علاقة لها بسحر أصابه أم لا! أما أطرف التفسيرات حول بعض مظاهر

يلجأ العوام أكثر للسحر والدجل والشعوذة- تقول د. هالة، مستطردة: حيث لا يلزمهم الأمر إلا أن يتركوا أنفسهم للتفكير الغيبى الذى يتحكم فيهم! فكلما كان الإنسان عاجزاً، وأقل قدرة على التفاعل مع المتغيرات، وأقل معرفة بنفسه وتقدير نفسه، وغير قادر على المواجهة، والتحكم فى إرادته.. لجأ للسحر والدجل بجميع أنواعه.

حينما سألت عن تفسير مسألة الرؤى والأحلام بالراحلين، قالت د. هالة: فى عمق الإنسان توجه نحو التواصل مع الراحلين. آثار جسدية؟

لكن كيف تكون للسحر آثار نفسية وجسدية، تظهر على صاحبها المسحور؟ يجيب دكتور أرسنت خليل- إخصائى علم النفس- إن الثقافة الشعبية عبرت عن هذا ببساطة المثل الشعبى الذى يقول «الجعان يحلم بسوق العيش»، وهكذا الجسد.. إذا ما

وأذكر يوم حدوث الجلطة المخية أى كنت متواجداً بالدور السابع بمؤسسة «روزاليوسف» وداخل مكتبى بمجلة صباح الخير التى ظهرت بوادها مبكراً، وكانت البداية عندما حاولت الإمساك بقلمى رأيت يدي ترتعش وغير متوازنة لدرجة أن القلم سقط من يدي أكثر من مرة مع ثقل فى الحركة بالجانب الأيمن ولا أعلم ماذا حدث لى ويومها استعنت تليفونياً بالمهندس جورج زوج شقيقتى من خلال كلمات ثقيلة وغير واضحة، وأعانى من حالة عدم الوعي والاتزان والذى سارع بدوره بنقلى إلى المستشفى فى أسرع وقت ممكن لأن كل دقيقة، بل ثانية لها حساب فى استقرار الحالة من عدمها.

على الفور أدخلونى إلى وحدة الأشعة المقطعية على المخ، التى كشفت عن وجود جلطة بالنجانب الأيسر من المخ، وبناء عليه، وفى لحظات خضعت لبرنامج علاجى مكثف للتعامل مع الجلطة والعمل على الحد من آثارها وتداعياتها.

والحمد لله فقد أنقذتنى العناية الإلهية وشفاعة العذراء مريم التى أنقذتنى من الكثير من الأزمات طوال حياتى وخرجت من هذه الأزمة بسلام وأيضاً بدعوات الكثيرين سواء من الأهل والأقارب والأصدقاء والزملاء الأوفياء، وبعدها خضعت لبرنامج علاجى مكثف مع جلسات العلاج الطبيعى والكهرباء بعد زوال مرحلة الخطر من جراء الجلطة واستقرارها رغم وجود بعض العواصف الهامشية سواء من فقدان للاتزان خلال السير وحالة الدوخة أو الدوران التى تزورنى من وقت لآخر.

ورغم ذلك فالحمد لله استعدت الكثير من لياقتى الصحية ما بين السير أو الحركة والعودة إلى الكلام.

ومن الدروس المستفادة التى يجب أن أنصح بها الآخرين بأن الإهمال فى ارتفاع الضغط وازدياد نسبة الكوليسترول قد يصل بك إلى سكة الندامة مع الجلطات أى كان نوعها بالمخ أو القلب ويسمونه بالقاتل الصامت، فصراحة هو المتهم الأول والأخير أى الضغط المرتفع، وطبعاً من أهم مسبباته العصبية الزائدة أو الترفزة «الأوفر».

فالحدز هو الطريق للنجاة وهو ما يعنى أنك فى طريق السلامة.

من بين السطور



جميل كراس

جلطة وندمان عليها

طوال حياتى لم يهتز كيانى أو يرتجف بهذه الصورة سوى خلال الفترة الماضية التى امتدت قرابة العام والتي وقعت فيها أسيراً لأزمة صحية مفاجئة أو غير متوقعة مع جلطة مخية مؤلمة لم أكن أعلم عنها شيئاً، لاسيما بعد أن امتدت آثارها المدمرة على حياتى لدرجة أننى أصبت بنوع من الشلل المؤقت بالجانب الأيمن من الجسم بداية من الوجه وحتى اليد والقدم اليمنى مع شبه توقف كامل عن الكلام بسبب ثقل اللسان وصعوبة النطق وانعدام الحركة.

ولم أكن أدري أى دخلت فى دوامة محضوفة بالمخاطر وتوابع صحية غير متوقعة بالمرّة. ورغم ذلك لم أفقد عمق إيمانى بالقدره على خروجى معافى من هذه الأزمة بإذن الله، ولم لا فإذا مرضت فهو يشفين، وكنت وأنا داخل العناية أقدم الشكر لله بعقلى ووجدانى بعد أن سلمت له أمرى دون سواء وترافقتى صورة صغيرة للعذراء القديسة مريم داخل غرفة العناية ويصادف ذلك التخلص من كل متعلقاتى الشخصية والأوراق الخاصة ونقود أو غيرها حتى دبلة الزواج أخذوها منى طبقاً للتعليمات، ورغم حالتى السيئة كنت مصراً على الاحتفاظ بصورة العذراء مريم شفيعتى فى كل وقت بعد الله ويتصادف فى هذا اليوم أغسطس أنه عيد العذراء «أم النور»، كما ندعوها وتبارك بها، ولم تفرقتى صورتها أو خيالها وأنا على سرير العناية وأمضيت عدة أيام عصبية لأخرج بعدها بسلام ورعاية المولى القدير.



قادره و رسوم
 احمد جيهان

لايف حجرى





تداووا.. تصحوا

الرقية.. حقا شرعية؟!!

عندما يضيق الأفق، ويصل اليأس إلى القلب والكسل إلى الجسد، هنا.. تتمكن أيادي الجهل المظلمة من العبث بعقلك كما تشاء.

فالبركة تحل محل الاجتهاد، والتواكل يحل محل التوكل بعد التعقل، والرقية الشرعية والبخور تحل محل التداوى بالطب والعلم!

إذا كان الرسول «ص» قال: «إن الله عز وجل خلق الداء وخلق الدواء، فتداووا» لماذا نحن نصدق أن الرقية الشرعية يمكن أن تكون دواء لأي داء؟! ربما تريحنا روحائياً.. أو نفسياً أما علمياً..!!



نموذج من تجار القرآن



دجال يقرأ القرآن ويبيده سوط



أثناء الرقية الشرعية مدفوعة الأجر!

لقد حثنا الرسول الكريم على طلب العلم قائلا: «اطلبوا العلم ولو في الصين» فتأتى نحن ونلجأ للشيخ فلان أو إعلان ليقرأ علينا الرقية الشرعية بمائة جنيه أو مئتين.. أو يقرأها على كوب ماء لأشربه وأتعاقي، والسؤال: ما الذي يجعله قراءته هو للرقية أو القرآن على الماء شافية وقراءتى أو قراءة شخص آخر عليها بلا جدوى؟! هل هو أكثر منى تقوى أو ورعاً؟! ولو كان كذلك فمن الذى حكم بذلك؟! وهل التقى الورع يقبض ثمن قراءته لآيات الله؟! فيتاجر بالقرآن!

علقت الكاتبة الصحفية سحر الجعارة قائلة: القرآن الكريم هو كتاب مقدس لكنه ليس بركة نتبارك به فقط إنه كتاب للتدبر.. والفهم، كتاب نتبعه.

كتاب به كلام الخالق الذى حث عباده على التدبر والعلم وكرم فيه العلماء، ثم كيف نثق فى شخص يقول كلام الله مقابل حفنة من الجنيهات؟! وتساءلت: لماذا لا تقرأ الرقية الشرعية بنفسك؟! ما هى المعايير التى يقرأ عليك الرقية الشرعية، وما الشروط؟! مضيضة: أمرنا الله تعالى بالتدبر حتى أننى استغرب جدا من يفتح القرآن الكريم فى البيت ويتركه ويخرج!

«إذا قرأ عليكم القرآن فاستمعوا له، هذا أمر إلهي.. فكيف نتعامل معه على أنه تعويذة للحماية أو بركة تبارك البيت تطرد الجان؟! وتابعت: الحقيقة أن الله ورسوله أمرونا بالأخذ بالأسباب والتداوى بالدواء وسؤال

أهل العلم.. ولكننا نخترع كل يوم ما يوقف

أى مسيرة للتقدم وهذا ضمن مؤامرة لأننا كلما أدخلنا التواكل فى حياتنا، قل العمل والاجتهاد وتراجعت الأمم.. أما الدكتور محمد

« الجعارة : هل نصدق رجلاً يبيع آيات الله بحفنة جنيهات؟! »

« أبو الفضل : أمرنا الله بأن نذهب للخير.. والمقصود الطيب والأشعة »



ضحيا الفك وخرافة التنجيم

ص 32

فرق كبير بين التوكل والتوكل، والتوكل هو أن آخذ بالأسباب وأتوجه للطبيب المختص وأن أقرأ القرآن تعبدا وفهما وأن أعرف، وأن أتقى الله في عملي حيث يتحول الدين إلى المعاملة وليس إلى مظاهر أو مباهاة.

أبو الفضل بدران الأمين العام السابق للمجلس الأعلى للثقافة والمتخصص في الصوفية فبدأ حديثه قائلاً: الشرع يأمرنا بأن نذهب للأطباء والآية واضحة حين قالت: «الرحمن فاسأل به خبيراً» أي نذهب للخبير، والخبير هو الطبيب المختص، هو الأشعة والتحليل الطبية، هناك

أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون



أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاي لما الباقي كان لسه هيروح! أو مال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

الساعة فى الرحلة!!

وليد: بابا عايز أعمل مشروع مع الدراسة..
الأب: يا فتاح يا عليم.. يا رزاق يا كريم.. يا ابنى هو مفيش يوم يعدى من غير ما تحرق دمي؟!
وليد: ليه يا بابا؟ ده بدل ما تفرح بابنك وتقول ابنى عايز يشتغل مع الدراسة زى كل الكادحين!
الأب: أفرح بإيه؟ والله يا ابنى أنا نفسى أفرح.. من عينى أفرح! بس أفرح بإيه؟ أصل أنا عارف اللى جاي!
وليد: يا بابا والله أنت ظالمنى
الأب: أنت؟! بلعب معاك طاولة على القهوة؟! اسمها حضرتك يا فرحة عمري
وليد: حضرتك ظالم!
الأب: وإيه لازمة حضرتك بقي؟
وليد: أنا احترت معاك يا بابا والله!

إيه ده "الأجازة يومين فى الاسبوع بس"
لا "خلينى فى مصر أحسن!"

مكتب
بسفريات



الأب: حياة إيه اللي عايز تبتديها؟! مصيبة لتكون بتفكر في الجواز؟

وليد: يا بابا هدى نفسك.. أه الحقيقة بفكر
الأب: «ياخذ نفس كبير» بص يا ابني.. أنا لما فكرت أشتغل عشان
أصرف على نفسي اشتغلت جرسون في مطعم..

وليد: أنا مستحيل أعمل في نفسي كده؟!

الأب: ليه ابن مين أنت؟

وليد: لا مش موضوع أنا ابن مين.. الموضوع أنا هبقى مين؟!

الأب: بفلوسي؟

وليد: أيوه حضرتك

الأب: امشى من وشى يا مستفز



الأب: عايز إيه؟! اخلص

وليد: عايز فلوس عشان أبتدى مشروع من دلوقت..
عشان لما أخلص ثانوية عامة.. وجامعة وجيش أكون كونت
نفسى.. وأبتدى بقى..

الأب: «بعد لحظات من الصمت».. عايز إيه؟

وليد: «يتردد».. فلوس

الأب: كام؟!

وليد: لا أبدا مش كثير.. 60 ألف جنيه

الأب: إيه؟! أنت اتجنتت

وليد: اهدى يا بابا

قبل ما اوافق على الجواز قولى
امكانياتك، تقدر تدفع لحد كام
في فاتورة الكهرباء؟!



وليد: بابا.. أنا بجد زهقت أنا نفسي أحس بالسعادة ولو مرة في حياتى.

الأب: بمجهودك وبفلوسك مش على قفايا!

وليد: وفر عليا رحلة العذاب.

الأب: السعادة في الرحلة يا حبيبي.. مش في الوصول من غير

تعب يا متطفل يا متسلق.





لميس سامي

ضحايا الفلكيين..

رغم التطور المذهل في الحياة، وما وصل العالم إليه اليوم من إنجازات بفضل تطور المعرفة والاعتماد على العلم.. فإنه مازال هناك العديد الذي يبدأ يومه بقراءة «حظك اليوم»، والعديد الذي يؤمن بصفات الأبراج حتى، وإن لم يؤمن بالتنبؤات، ولكن ما هو أسوأ أن هناك عددا ليس بقليل جعلوا الأبراج تتحكم في قراراتهم ومصائرهم، فيبتعدون عن أشخاص فقط لأنهم أصحاب برج ما ويقترّبون من آخرين للسبب ذاته، فكم من علاقة زواج جادة لم تكتمل بسبب أن أحدهما ينعت الآخر بأنه من برج سيئ وكم من قرارات خاطئة اتخذها آخرون في مجالات شراكة مختلفة مع برج معين لأنهم محظوظون؟ اليوم بعد ازدياد عدد تطبيقات الأبراج، والمهتمين بالتنجيم والقائمين عليه من خلال قنوات التواصل الاجتماعي ومدى تأثير ذلك على مفاهيمنا، سلوكياتنا وطريقة تفكيرنا كان لا بد أن نبحث ونسأل هل الأبراج والتنجيم لهما أسس علمية تبينان عليها أم دجل؟ وما الذي يجعلنا نصدق ما تقوله الأبراج.. كل ذلك وأكثر سيتم الكشف عنه في السطور التالية.

أو أقل حفا من أشخاص آخرين، دائما نلقى الأمور على الأقدار فنجد أغلب الناس يردون على فشلهم في أي شيء بأن «قدره هكذا» وهي حيلة دفاعية اسمها «الإسقاط»، يسقط الشخص الأمر وفشله على شيء آخر ويهدف نحو ذلك لرفع السبب عن نفسه أو أن له دخلا في ذلك، لماذا فعل ذلك؟ لسبب بسيط وهو عدم مسئولية تحديد مصيرنا وحتى لا نبذل مجهودا.

العقل والخرافة:

وأضاف الشيخ ظاهرة الإبراج خطيرة، وأصبح الشغل الشاغل في مجتمعنا أن العقل والخرافة خطان متوازيان لا يلتقيان فكلما كان معدل التصديق في الخرافة أكبر، كل ما كان العقل بعيدا عن المنطق، والميل للخرافة وتصديقها مثل تصديق الأبراج وغيرها من الخرافات ليست حديثة العهد وإنما كأى ظاهرة جديدة قديما كانت تحدث كانت الخرافة هي الأقرب للتصديق بدلا من البحث حول الظاهرة وإسنادها لأمر علمي فمثلا منذ 150 سنة عندما كان يصاب البعض في مصر بتضخم في الطحال أو الكبد كان يتم كوى البطن لأن «الجن» هو سبب تضخم الطحال أو الكبد وعملية الكوى ستخرج الجن من هذا العضو.. فهي خرافة تم تصديقها واتبعها العديد إلى أن ظهر

سبب علمي وطبي وتمت معالجة الأمر بأسس علمية، وأيضا الغرب في أوروبا عندما انتشرت الكوليرا كانوا يرجعون ذلك إلى أن هناك روحا شريرة تقبض أرواح الناس، للأسف طالما الإنسان بعيدا عن إرجاع

اشتهر بالترويج للخدع المشهورة وأسس سيرك «بارنوم وبابلي»، وهو صاحب العبارة الشهيرة: «في كل دقيقة يولد مغفل، في إشارة إلى ضعف الفريسة أمام الدجال والمشعوذ.

هنا يقول الدكتور محمد الشيخ أستاذ الطب النفسي بجامعة الأزهر: كل ما يثار عن البارنوم خرافة وأكاذيب، مؤكدا أنه لا توجد علاقة بين الشمس، القمر والنجوم وأقدار البنى آدم، وتابع: «فكرة تأثير الأقمار على شخصية الإنسان غير مسندة لعلم حقيقي، وما تتنبأ به الأبراج أو ما تقدمه الأبراج من صفات لموايد أشهر بعينها كلها تضع تحت مصطلح «بارنوم أيفكت» أي تأثير بارنوم وهو عبارة عن كلام مرسل عام يناسب جميع الشخصيات قائمة على عوامل مشتركة في كل الأشخاص.

أضاف الشيخ، أن جميع كلام الأبراج يعتمد على التحفيز والتشجيع والإطراء، والسبب وراء تصديق الأشخاص للأبراج، أن الإنسان ميال إلى تصديق الخرافة واتباعها لأنه يجد في ذلك إعفاء من مسئوليته، الإنسان يحب أن يشعر أن ليس له يد في ما يحدث له، لا يريد أن يحمل نفسه أي مسئولية ويلقى الأمر على الحظ، أنه شخص غير محظوظ

وتأثير فورير أو «بارنوم» بحسب ما يشتهر هو ظاهرة نفسية تشير إلى ميل الأفراد إلى رؤية كلام المنجمين على أنه دقيق وأنه وصف شخصياتهم التي يفترض أنها صممت خصيصا لهم، ولكنه في الواقع عادة ما يكون غامضا وعماما لدرجة أنه يمكن أن ينطبق على طائفة كبيرة من الناس. وبارنوم طريقة يستخدمها المعالجون بالإيمان والعرافون والمنجمون لخداع ضحاياهم وابتزازهم.

أكاذيب الأبراج:

يُسمى تأثير بارنوم أيضا بتأثير فورير، وهو مصطلح في علم النفس يصف كيف يمكن خداع الناس بسهولة من خلال الصفات الشخصية الإيجابية، ويقع العبء هنا على دقة وصف الظاهرة فيما يتعلق بالشخصية المختلفة والمتفرقة للمرء. لكن أي شخص يقرأ في خريطة الأبراج يعلم جيدا أن الصفات عادة ما تكون عامة ويمكن أن تنطبق بسهولة على جارك أو قريبك. ويظهر تأثير فورير انخداع الناس بالعبارات الإيجابية في وصفهم رغم حقيقة أنها تنطبق تماما على أشخاص آخرين. ينسب هذا الاسم إلى منظم العروض الأمريكي الشهير بي تي بارنوم الذي

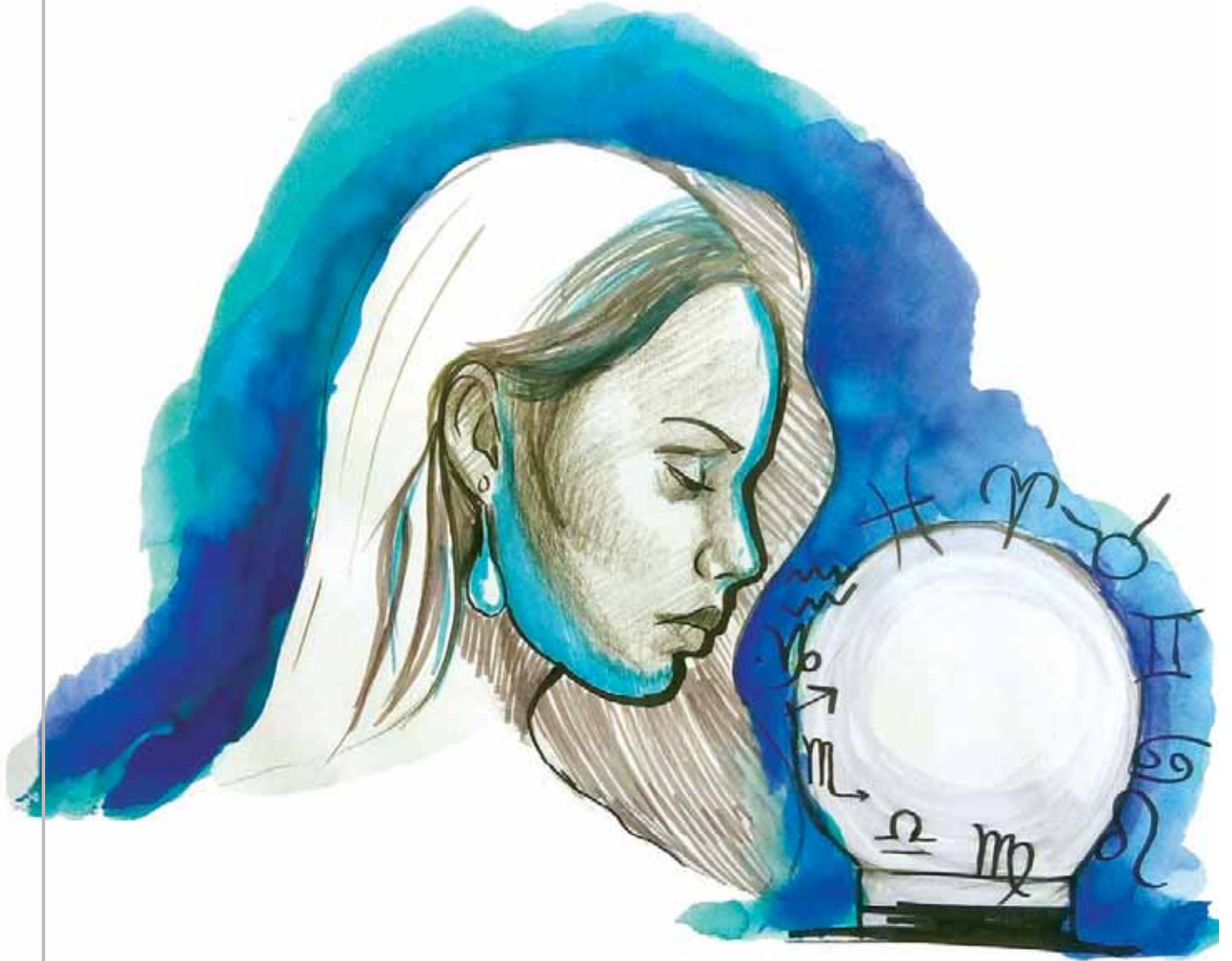
«مشعونون وتطبيقات أبراج حظ على الفيس.. شعارها

«تعبان.. عندنا راحتك!»

«د.الشيخ: طرق بارنوم أكاذيب وعدم الثقة بالنفس

تسبب الظاهرة

وخرافة التنجيم



« د. فرج: ظاهرة الأبراج خطيرة وأصبح شغل شاغل فى مجتمعنا

شريحة من المجتمع لا تقبل بهذا التنجيم، والبعض الآخر يتحدث فى ذلك على سبيل التسلية وحب استطلاع لمعرفة التكنولوجيا الحديثة ناقلة الظاهرة باهتمام والعمل على انتشارها بشكل أكبر والتفاف العديد من الأشخاص على اليوتيوب وغيره من التطبيقات يعطى دعماً لنشر مثل تلك الخرافات التى لا أساس لها من الصحة.

سمحت بإصدار بعض الكتيبات فى هذا الجانب، وكان نصيب الأسد فى انتشار هذه الظاهرة على مجتمعنا، وساعد ظروف كثيرة على ذلك بتسليط الضوء على الخرافة وصانعيها وتكهناتهم وتنبؤاتهم حول الأشخاص من كل برج بل التكهنات حول ما سيحدث للبلاد.

لفتت فرج إلى أنه رغم ذلك، هناك

وإسناد الأمور للعقل والمنطق فسنظل نميل إلى التصديق للخرافة.

التكهنات والتنبؤات:

فيما وصفت دكتور نجوى فرج الإحصائية الاجتماعية والمستشارة الأسرية، ظاهرة الأبراج بـ«الخطيرة»، وأضافت أصبح شغل الشاغل فى مجتمعنا بل فى العالم بأكمله وخصوصاً بعض الدول العربية التى



فدكوش «الزئبق»

كثيراً من الباحثين عن الثراء السريع يقعون فريسة للدجالين والمشعوذين، الذين يزعمون أن الجن يطلب منهم الزئبق الأحمر، ويعدّها يساعدهم في معرفة مكان الكنوز واستخراجها، وغالباً تضيع أموال الضحايا بالملايين، شائعات وحواديت وحكايات كثيرة في هذا الجانب، والحقيقة فيها أنه «مجرد كلام» بحسب علماء الآثار الذين أكدوا أنه لا وجود لما يسمى بالزئبق الأحمر، ولا علاقة له بالفراعنة، واصفين الأمر بـ«الأسطورة» والخيال المريض.

يقرأون تعاويذ معينة، وأحياناً يحتاجون دماء أطفال مما يؤدي لختف أطفال وقتلها وتستغل العصابات حالة الجهل والطمع لتحقيق أغراضها.

طقوس سحرية

مناطق بالوجه القبلي يكون البخور والدجال أبرز الطرق المستخدمة للبحث عن الآثار رغم أنها تتكلف الآلاف بل أحياناً تصل إلى الملايين.

وتبدأ عملية البحث بإجراء بعض الطقوس السحرية الغريبة مثل إحضار جثة طفل صغير متوفى أو بخور من نوعية معينة، وغالباً ما يكون «الطقش المغربي» أو إيهايم الناس بمادة حمراء مخلقة كيميائياً على أنها الزئبق الأحمر من أجل تحضير بعض الدجالين للقراءة وجلب الجن السفلى الذي يحرس تلك الأمانة الأثرية.

والحضر خلسة يتم بتقديم القرابين والدماء البشرية للرصدة، كما حدث في أكثر من مكان وكان ضحيتها شباب صدقوا هذه الأكاذيب فقدموا قرابين للكشف عن كنز فرعونى.

وفى بعض مناطق الوجه البحرى يستعينون بالسحرة لتحضير الجان لمساعدتهم فى تحديد مكان الآثار، ويعتقدون كلما وجد فراغ فى باطن الأرض فهذا دليل على وجود سكن للجان أو منازل لفقراء عاشوا فى زمن الفراعنة واليونانيين والرومان.

والساحر يستعين بأعلى أنواع البخور، وهذه الفئة عادة ما تحمل أجهزة «لاب توب» عليها صور لأماكن وتمثيل فرعونية ومقابر حقيقية ويوهمون هؤلاء الحالمين بأنها موجودة تحت منازلهم فيبدأون الحفر؛ وهنا تبدأ المساة المتمثلة فى عمليات ابتزاز أصحاب المنازل.

فيما أكد «زاهى حواس» وزير الآثار الأسبق، أن الزئبق الأحمر أوهام وأكذوبية ليس لها أساس من الصحة إطلاقاً، وأن قصة الزئبق الأحمر بدأت فى الأربعينيات

أو تركيبها ولا إثبات وجودها على وجه اليقين.

وقد انتشرت أكاذيب حول علاقتها بصناعة الأسلحة النووية أو أنها توفر طريقة أسهل لصنع القنابل الاندماجية.. ومزاعم كثيرة روجت لها عصابات دولية متخصصة فى سرقات الآثار عن دخوله فى أعمال التحنيط القديمة؛ حيث يوضع مع المومياءات الفرعونية داخل التابوت أو فى قارورات بالمقبرة، أو داخل قطع على شكل «بلج» فى أماكن محددة داخل الجسد وتحديدًا «الحنجرة»، «فم المعدة»؛ وذلك لتسهيل عمليات البحث عن المومياءات وتهريبها للخارج.

وتابع خبير الآثار: الدجالون أشاعوا أنه يمكن الحصول عليه بعد عقد صفقات مع الجن ومنحهم جرامات من الزئبق الأحمر مقابل تحديد أماكن الكنوز أو التفاوض مع الجن، إذ قيل إنه غذاء أساسى للجن يمنحه القوة والشباب وقدرات مبالغ فيها من السحر. وأن من يحمل جزءاً منه لا تستطيع الجن الاقتراب منه، وإن كان ممسوساً يُشفى، ويفتح النصب للشباب والفتيات بالزواج. ويستخدم فى علاج العجز الجنسي وشفاء الأمراض وإطالة الأعمار ومنح القوة - حسب أكاذيبهم!.

وأضاف «ريحان»: خزعبلات الزئبق الأحمر استغلتها عصابات الآثار لإقناع البسطاء بأن عملية سرقة المقابر بوحى من الجن والسحر وتستلزم وجود دجالين

الدجالون والباحثون عن الكنوز فى أنحاء الجمهورية يبحثون بجنون عن الزئبق، ويقومون بالحفر أسفل المنازل لأكثر من 9 أمتار، ومنهم من راح ضحية الوهم، بعد انهيار المنزل عليه ومات بحثاً عن «أمبول» به 3 جرامات ونصف الجرام زئبق فى إحدى المومياءات، مع شائعات أن سعر الجرام منه 25 مليون دولار، ويعتقدون أن الزئبق بأنواعه يستخدم فى عملية «التنزيل» للأموال المسروقة للزبون بعد عقد صفقات مع الجن.

وحسب زعمهم يقسم تجار الآثار الدجالين إلى علوى يستخدم القرآن فى عملية الكشف، وسفلى يتبع الشيطان ويستخدم الجن فى عمله.

ويستخدمون ما يسمى الطقش المغربى، ويزعمون أنه إذا تم إشعال النار فيه يخرج منه دخان يخترق الأسقف والجدران الخرسانية، وكذلك الطقش الهندى. وأشياء خرافية أخرى يزعمون قدرتها فى تسيير أعمالهم مثل «سيف الإسلام»، و«كاف إن كاف». ويطلق عليه الكافور الطاير.. ويكون الاتفاق على أن يأخذ الرجال الثلث على الأقل، والثلث لصاحب المكان، والثلث للوسطاء، بعد استخراج الكنز.

هنا يقول خبير الآثار الدكتور عبدالرحيم ريحان: الزئبق الأحمر هو مادة مزعومة ذاع صيتها منذ عقد الثمانينيات من القرن العشرين، ولا يزال الكثيرون يؤمنون بوجودها رغم عدم تحديد ماهيتها

«لعبة شياطين الإنس لنهب كنوز مصر الأثرية»
 «الآثار: وهم وغير موجود ولا علاقة له بالفراعنة»
 «أكاذيب: 25 مليون دولار سعر جرام الزئبق الأحمر.. والجن وحده من يخرج منه من تحت الأرض»



راغبى البحث عن القوة والشراء السريع، بتصنيع بعض المواد وبيعها على أنها «زئبق أحمر»، لكن الحقيقة المؤكدة الدامغة أنه لا وجود لشيء يسمى الزئبق الأحمر، وغير ذلك محض نصب وكذب.

بنى يميل إلى الاحمرار، ولا يزال هذا السائل محفوظاً في زجاجة تحمل خاتم وشعار الحكومة المصرية. وأضاف «حواس»: هذه المادة كانت ثمرة «للفهلوية» وسيلة للنصب والتحايل على

عندما تم اكتشاف مقبرة القائد «أمون تفي نخت» وهو أحد كبار قادة الجيش المصرى فى الأسرة 27 - عمرها 2500 عام- فى سقارة، وتم فتح تابوت ذلك القائد، والعثور داخله على سائل لزج ولم يتجمد ذى لون

تعرف إيه عن التاروت؟!!

كارت ثم يبدأ الممارسة.. وفتت «عثمان» إلى أن الكثيرين يعتقدون أن التاروت هو قراءة للغيب، هذا غير صحيح بالمرة، التاروت عبارة عن قراءة الذات الإنسانية وتحديد المشكلة بها. العقل الباطن عنده القدرة على التواصل مع الكون والإجابة على كل أسئلة الإنسان. مثلاً عند الاستشارة في علاقة عاطفية يلجأ البعض لـ «التاروت»، المشكلة على سبيل المثال تكون الخوف من الفشل والوصول للحل يكمن في البحث عن أصل العقدة في العقل الباطن نتيجة لتجربة سيئة أو قناعة خاطئة بكل بساطة، ولا دخل للجن والسحر والشعوذة، وكل تلك خرافات بالموضوع.. أما موضوع التنبؤ بحادثة لم يصل خبرها للشخص بعد؛ فهو قائم على طاقة الفكرة التي وجدت بالفعل، مثلاً خبر ترقية لم يصل للشخص بعد، لكن الفكرة وجدت في عقل رئيسه بالفعل، ومن هنا يمكن للتاروت الشعور بها.

كورسات تعليم

قالت رشا عثمان، إنها تواصلت مع عملائها عبر الإنترنت ولا تجد أمامها عائقاً بسبب المسافات، فعلى حد تفسيرها التواصل طاقياً قد لا يمكن استيعابه، لكنها موجات مثل الراديو، كما تقدم كورسات لتعليم التاروت، لكنها متوقفة حالياً بسبب الكورونا «الكورس التعليمي يكلف 500 جنيه استرليني في الخارج، وهنا 1500 جنيه للمستوى الأول وربما يكتفى به المتعلم أو يحتاج للمزيد، لكن ليقراً البطاقات بشكل صحيح لا بد أن يحصل على بطاقات التاروت الأصلية والتي يصل سعرها لـ 1000 جنيه بسبب مصاريف الشحن من الخارج، أما من يستخدم البطاقات المطبوعة بطريقة غير شرعية فلا يوفق؛ لأن الشيء المأخوذ بطريق غير شرعي تسيطر عليه الطاقة السلبية، الأفضل لكي ينجح القارئ في عمله أن يحصل على الكروت الأصلية مكلفة، لكنها ستجعله يربح».

تقنيات تاروت

محمد صبحي مهندس الديكور سابقاً وخبير التاروت الحالي كانت رحلته لتعلم التاروت مختلفة، التقى صدفة بإنجليزية عرفتها به إحدى الصديقات المشتركات وأطلعته على كتب تقنياتها حول التاروت منذ 4 سنوات، كانت سبباً ليعترك الهندسة وبدأ في عمله في مجال التاروت!

يضيف: «يمكن للشخص أن يتعلمه بنفسه عن طريق البحث في الكتب والإحاطة بمعنى

إسراء أبوبكر

التاروت، البعض يراه علماً والبعض يراه سُبُوبة، غير أن الثابت أنه فاصل جديد من الدجل والنصب وتغييب العقل، ضحاياها بالمئات، وزبائنه ليسوا من أبناء الطبقات المتوسطة فقط؛ إنما أيضاً من أفراد الطبقة الراقية والأثرياء الذين يهرولون خلف الوهم هرباً من مشاكلهم أحياناً، وفراغ الوقت أحياناً أخرى.

والتاروت طريقة قديمة لقراءة الطالع، وجدت منذ عهد الفراعنة وانتقلت إلى أوروبا واندثرت قليلاً، ثم ظهرت بين اليهود واختفت ثم عادت للظهور في مصر في السنوات القليلة الماضية.

إضافة إلى 22 بطاقة أخرى موزعة على المجموعات الأساسية، كل ورقة تحمل صورة رمزية ورقماً، وللرقم معان في علم الأرقام، أما الصور فلها معان وتفسيرات خاصة مستمدة من علم التنجيم (أو الفلك كما يفضل أن يسميه العرافون)، وتنقسم أوراق التاروت إلى مجموعتين.

الأولى تضم 56 ورقة وتسمى السر الأصغر، والثانية تضم 22 ورقة وتسمى السر الأعظم، ولهذه الأوراق ترتيب معين يمكن للملمين بالتاروت أن يجدوا فيها قصة كاملة.

قواعد اللعبة

رشا عثمان خبيرة التاروت، تقول إنه علاج وعلم مبني على أسس وقواعد محددة، لكن الوصول إليه أصعب من مجرد البحث عبر محركات جوجل.

أوضحت: «لا توجد كتب حول التاروت بالعربية، وتعلمه عبر جوجل عبث»، وتابعت: «سافرت إلى إنجلترا لتعليم التاروت والتحققت بإحدى مدارسها هناك، الأمر الذي كلفني ما يقارب الـ 40 ألف جنيه منذ سنوات».

أضافت: البعض في مصر يدخل مجال التاروت بحثاً عن السبوبة، يطبع أوراقه بأي طريقة ثم يتفقد الإنترنت ويتعلم معنى كل

قارئ التاروت عادة، يمارس لعبته بعدد من الطرق، أبرزها ترصيص البطاقات على أشكال معينة كالصليب أو الدائرة، أو وضع عدة صفوف من البطاقات على هيئة أشكال مختلفة حتى يتحقق إدراك أفضل للقارئ لمعرفة مستقبل الشخص الذي أمامه.

ومع اختلاف المذاهب لرموز ودلالات التاروت، ومع اختلاف وسائل قراءته، إلا أن المنجم قد يكون شخصاً ذا بصيرة أو حدساً وفراصة تؤهله لقراءة الشخص الذي أمامه.

وسيلة لضرب الودع

والتاروت هي وسيلة لضرب الودع لمعرفة الغيب بحسب ادعاءات المنجمين، تقوم بتهيئة الشخص الطالب لقراءته وباستخدام أساليبه الإقناعية بأن تلك الأوراق ستساعده على فهم نفسه أو معرفة مستقبله، وإن دلت تلك العملية على شيء فهي تدل على أن ذلك الاستقراء ما هو إلا رأى شخصي للمنجم، وأن تلك الأوراق ما هي إلا وسيلة هزلية تستخف بعقول من يقبل عليها.. تاريخ التاروت عامر بالمحتالين الذين استخدموا الكهانة لخداع العملاء وابتزاز الأثرياء، التاروت أو أوراق اللعب أشبه ما تكون بالكوتشينة، مكونة 78 بطاقة مقسمة لأربع مجموعات على 14 بطاقة لكل منها،

«التاروت وسيلة حديثة لضرب الودع وتغييب

العقل والادعاء بمعرفة المستقبل

500 جنيه استرليني ثمن ساعة تدريس التاروت

أون لاين.. و100 جنيه لشراء بطاقة واحدة..»



وأوضحت لها أنها غير صحيحة وإنما هو تفكير شيطاني بالاستعانة بالتاروت. أوضح «صبحي»، أنه يستخدم الكروت المستوردة من الصين، وذلك لأن الخامة والطباعة أفضل، أما الكروت المصرية فلا تكون بنفس الجودة. أضاف «صبحي» إن 90% من جلساته تكون «أون لاين»، ويلقى رواجاً كبيراً، والأسعار تختلف وفقاً للشخص، البعض يحسبها بالساعة التي تصل لـ 400 جنيه.

الفرضيات.. يضيف: شخصياً أبني قراراتي حول كل شيء على بطاقات التاروت، لكن أحياناً أتلقى أسئلة تافهة مثل سيدة سألتني إن كان مسحوراً لها بسبب أن طبخها دائماً دلع فأجبتها بأنها تحتاج إلى الشيف الشربيني وليس جلسة تاروت، وأخرى كانت تشكو أن زوجها لا يستيقظ من النوم للذهاب إلى عمله، في جلسة أخرى واجهت مشكلة قد تكون غريبة للبعض سيدة تشك في أن زوجها على علاقة بأختها، واتضح أنها رأت بعض العلامات التي أساءت تفسيرها

كل ورقة، كما يقوم حدس القارئ بدور مهم أيضاً وهو سبب اختلاف تفسير كل شخص لنفس البطاقة.. أشار «صبحي» إلى أن معظم الأسئلة التي يتلقاها تكون حول موضوعين رئيسيين هما العلاقات العاطفية والمال، ولما يجد تساؤلاً حول علاقة صداقة مثلاً. أضاف: تفسيري في قراءة ورق التاروت يعتمد على الكروت وإشاراتها والطاقة التي أتلقاها من الشخص الذي يتم التساؤل عنه، والأبراج أيضاً لها نصيب من التدخل في



على باب النهار



أقمارها على جبينها
شموسها في يدها
كل مفاتيح بيوتها.. خرائطها القديمة
وكل لؤلؤة بها
على اسمها
ويسألونها أمام كل مَعْبَر
من أنت؟!
يخشون أغنياتها
وقبض كفها على باب النهار
رجوع طيرها إلى أشجاره
مُعانقا حنينه
لورد عباؤها وعطرها
يخشون مرود كحلها
كشاهد على مكاحلها وحَب عقدها المسروق
يخشون عينيها
ووسعها أشجار زيتون
بل وبساتين الكروم
أكثر ما يخيفهم حناؤها
أصابعها تشير إلى خريبتها
معلقة في أعماق القلوب
وفي الضمائر اليقين
أعلامها تخترق الحُجُب
تسرى بليل
معراجها صبح قريب
وها هي غزّة
تعلم الدنيا أسرارها
تنهض دائما لنفسها
وكل يوم تولد من جديد
وتلك هي القدس تزينت
للعائدين
أرواحنا لها وقلب كل حُر يبلغ ما يريد

ومن يكن للأوطان فدى
دانت له الدنيا
وخط خارطة الوجود
وفي عباؤه اطمأنت
كل الكواكب والنجوم
تعشقه ممالك الأرض
تأوى إليه كل أفئدة الشعوب.



لست وحدك.. بعد «خليك بالبيت»

لا شك أن أكبر تحدٍ نفسى يواجهه الإنسان مع استعداده لفتح الأبواب والخروج من مرحلة «خليك بالبيت» هذه الحالة النفسية العقلية التي انكشمت أو تجمدت أو تشكلت خلال الشهور الماضية بسبب انتشار الكورونا والخوف من الإصابة به أو الموت بسببه.. وبالطبع وأنا أكتب الجمل السابقة حرصت على اختيار الكلمات لأن ما أجمع عليه أغلب خبراء النفس البشرية بالنسبة لزمّن كوفيد 19 أن الإنسان صار يتفاعل بحساسية شديدة مع ذكر الكلمات وفهم معانيها وتفسير مدلولاتها.



أكثر من محطة إذاعية وشبكة تلفزيونية وإصدارات ورقية أو رقمية حرصت فى الأيام الأخيرة على التأكيد بأنك لست وحدك فى مواجهة تحديات الآتى ومن ثم قدمت وصفات للخروج من البيت أو قوقعة الانعزال دون تلقى الصدمات التى قد تأتى إن عاجلاً أو آجلاً خاصة أننا فقدنا بشكل أو آخر لياقتنا الاجتماعية فى التفاعل مع البشر والأغراب منهم على وجه التحديد.. لذا ربما نحتاج الى خطوات حذرة فى البداية أو الى تسخين مشابه للاعب الكرة قبل أن ينزل الى أرض الملعب للمشاركة فى المباراة. صحيفة «نيويورك تايمز» فى عددها الصادر بتاريخ الأحد 30 مايو 2021 قالت وداعاً لملحقها الخاص المسمى بـ At Home (بالبيت) الذى بدأت فى إصدارها أسبوعياً منذ 26 أبريل 2020 لتتقدم فيه وبأسلوب مبدع ومضمون غنى ما يمكن تسميته بدليل القارئ الذكى فى التعامل مع متطلبات واحتياجات وضغوطات زمن الانعزال والتباعد الاجتماعى والعمل والتعليم عن البعد.. إضافة إلى التأكيد على ضرورة الحفاظ على الروابط الإنسانية والتوازن النفسى والاستقرار العلقى فى أجواء الكآبة والحزن والغضب واليأس أحياناً. ومضمون هذا الملحق لمن يهمله الأمر لم يكن نصائح أو إرشادات أو إعلانات لترويج منتجات أو خدمات.. ولا أخباراً وتقارير صحية بقدر ما هو حوار ودى وتبادل للخبرات الإنسانية ودرشة صريحة الهدف منها تعزيز الثقة بالنفس والتشديد على أن المرونة مطلوبة للإبحار عبر ما تشهده حياتنا من تلاطم للأحداث الصاعقة والأخبار الصادمة وفقدان للأحبة.. وهناك دائماً القلق والخوف مما قد يأتى مع مرور الأيام. صحيفة «نيويورك تايمز» وهى تقول وداعاً لملحق «بالبيت» لم تتردد فى التأكيد على أنها ستكون مع القارئ وتحديات خروجه الى الحياة من جديد.

العلاقة ما بين واشنطن وموسكو؟ هل للمزيد من التوتر أو السعى نحو احتواء المواقف المتباينة وتحقيق ما وصف أميركياً.. باستراتيجية الاستقرار.. فكل طرف يعرف ما يمكن الاختلاف حوله وما يمكن الاتفاق حوله.. إنه اختلاف الكبار الذى يتفادى التصعيد والتصادم.

نعم صدق ولا تصدق.. خاصة أن الأمر يثير الكثير من علامات الاستفهام والاستعجاب حول صدق القول أو جدية التكهّن.. اذ ذكرت نقلاً عن صحيفة «وول ستريت جورنال» أن اريك شميدت قال فى حوار له عام 2010 وكان حينذاك رئيس مجلس إدارة «جوجل» بأنه يتكهّن ويتوقع بشكل جاد أن الشباب مع تقدم العمر قد يلجأون إلى تغيير أسمائهم. وذلك للهروب من ماضيهم الرقى.. كما قيل وقتها!.. هذا الماضى الرقى الذى صار يطارد الكثير من الأجيال الصاعدة فى سعيهم أو سعيهن لتولى الوظائف.. أو أحياناً فى مطاردة تجرى عبر السوشيا ميديا لتلطيف سمعتهم أو سمعتهن أمام الجميع.. أو الرأى العام!!

أن تكون بجانب القارئ كصديق وتأخذ بيده وأن يثق فىك وأن يطمئن إليك ويفتح لك قلبه ليس بالأمر السهل. وفى النهاية الصحة النفسية العقلية تحديداً تحتاج إلى نظرة أعمق وأشمل للحياة.. وخبرة علمية حياتية تنعكس فى لغة سهلة وبسيطة ومباشرة.. تنظر للإنسان كإنسان يريد أن يستعيد نفسه ولياقته الاجتماعية..

محطات للتأمل..

يشهد شهر يونيو فى الأيام القليلة المقبلة أول زيارة خارجية للرئيس الأمريكى جو بايدن منذ بدء ولايته فى يناير عام 2021. حيث يكون فى كورنوال جنوب غرب إنجلترا لحضور قمة دول الـ 7 الصناعية الكبرى فى الفترة ما بين 11 و 13 يونيو. ثم يحضر قمة الحلف الأطلسى فى بروكسل يوم 14 يونيو.. وأخيراً يتوجه إلى جنيف للقاء الرئيس الروسى فلاديمير بوتين يوم 16 يونيو.. وبالطبع العالم كله سيراقب بايدن ومواقفه وتصريحاته.. وأيضاً نتائج لقاءاته الهامة وخاصة مع بوتين ليرى إلى أين ستسير



رشاد كامل

عندما كتب فتحى غانم:

يوسف إدريس عبقرية عالمية نادرة فى القصص



فتحى غانم

الماكر، والرغبات المحمودة تتفاعل كما يراها بين الناس يشخصها كطبيب ويعالجها كأديب».

•••

وتمضى شهادة الأستاذ «فتحى غانم» فى مقاله البديع فيقول:

«كان الطبيب الشاب الأعزب يوسف إدريس جالسا على سرير فى حجرة خالية بالدور الأرضى فى بيته بشارع المبتديان، وكنت جالسا على المقعد الخشبى الوحيد فى الحجرة بجوار سريرى، ومضت ساعات كأنها لحظة وهو يحدثنى فى حرارة، وعيناه تبرقان فى جنون، يريد أن يكتب، لا أريد أن أكتب قصة؟! هل تفهمنى يا فتحى؟!»

لا يهم أن أكتب قصة كغيرها من القصص! أريد أن أكتب «القصة» عندما أكتب القصة!! فلا بد أن أشعر أنه لا قصة قبلها ولا قصة بعدها! تقول هذا مستحيل، ولكن من الممكن تحقيقه إذا ما كتبته بدمك، كل انفعالاتك

أه لو صدر هذا المجلد الضخم الضخم الرهيب عن «يوسف إدريس» فى حياته وليس بعد رحيله بعدة شهور وأظن أنه أول كتاب يصدر عنه بهذه الضخامة والروعة فى حوالى ألف وخمسين صفحة من القطع الكبير عن الهيئة المصرية العامة للكتاب لا يوجد أديب أو كاتب أو صحفى إلا وكان له سطور أو مقال أو شهادة عن د. يوسف إدريس، حتى خصومه كتبوا عنه بمحبة وصدق اعترافا بموهبته الفذة فى الأدب العربى».

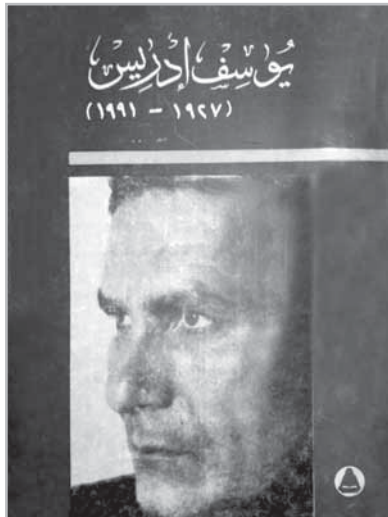
وقت للحزن، لأن الحياة ما زالت قوية دافقة فى أعماله تمثل أجمل وأروع لحظات عمره، ولقد كان الذهب الذى يستخرجه من أعماقه «تبر خام»، ولقد اختار فى معظم قصصه أن يقدم لنا هذا «التبر» محتفظا بطبيعته الخام ليكون أصدق تعبيرا عن حياة الناس أكثر احتراما لأدميتهم، أكثر اقترابا لإنسانيتهم، فهو لم يقدم لنا الذهب الذى نراه فى فترينة الصائغ، لم يقدمه لنا فى لغة فصحة قديمة، بل صاغ لغة جديدة اخترعها وفرضها فى الأدب العربى ليقدم رؤيته كفلاح حافى القدمين والبدوى القادم من جوف الصحراء والنوبى المتمسك بتقاليده فى الجنوب، الحيوية، التدفق سخونة المشاعر، الأحلام ممتزجة بالفرائز، الفعل

الكتاب إشراف د. سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية للكتاب وقتها وإعداد الأستاذة «اعتدال عثمان» التى بذلت جهدا خارقا وأسطوريا فى العثور على حوالى ثمانين مقالة ودراسة عنه كتبها نجوم الأدب والفكر بعد رحيله مباشرة، بل وقبل رحيله أيضا.. صدر الكتاب بعد رحيله بأربعين يوما فقط!! كل مقال أو دراسة تستحق إعادة القراءة ففى إعادة اكتشاف العالم يوسف إدريس الروائى والمسرحى والصحفى والفنان والإنسان والمتمرد والساحط.

ومن وسط هذه الدرر الأدبية توقفت طويلا أمام شهادة الروائى الكبير الأستاذ «فتحى غانم» وعنوانها «المرحلة الثانية من حياة يوسف إدريس» حيث يبدأ مقاله أو دراسته بالقول:

«غياب «يوسف إدريس» بشخصه يعنى أن المرحلة الأولى من حياته قد انتهت! لتبدأ مرحلة ثانية أكثر انطلاقا وتحررا وشمولا، ولا بأس إن نقول أن أعمال «يوسف إدريس» الأدبية، روائعه فى القصة، ومغامراته الممتعة فى عالم المسرح وانطلاقاته الثقافية والفكرية سوف تجد الآن مجالا أوسع للانطلاق، وقد تحررت -نعم تحررت- من وصايا صاحبها، فأصبحت حرة مستقلة تواجه القراء عبر الزمان والمكان أجيالا بعد أجيال، لا تحاصرها منافسات أو أحقاد أو مجاملات أو دوافع سياسية أو شخصية موجهة إلى صاحب هذه الروائع، وليست موجهة بصدق إليها.

«الآن انفتحت أبواب منجم الذهب على مصاريحها، وإذا كان صاحب المنجم قال: «لا وقت للحب» فأقول باسمه وبحق صداقتى له «لا



غلاف الكتاب

الأمر لا يعدو أن يكون سوء تفاهم كشف عن طبيعة يوسف واستعداده المطلق للتحدى والنزال.

ويقترب مقال الأستاذ «فتحي غانم» من نهايته فيكتب قائلاً :

«وكانت آخر مواجهاته في حضوري في مارس عام 1990 في بغداد بمناسبة ندوة عن «الأدب والحرب» كنت أدير إحدى الندوات يشارك فيها أساتذة جامعيون ونقاد وأدباء من العالم العربي، وقبل نهاية موعد الندوة، دخل يوسف إدريس القاعة وطلب الكلام ورحبت بمشاركته، فأمسك بالميكروفون وانطلق يهاجم الإشادة بالحرب، ينكر أن يعترف الأدباء - في بغداد أو غير بغداد - بأدب يمجّد الحرب والقتال، فالأدب لا يكون إلا للحياة والإنسانية، ورفض الحروب والتدمير والتخريب وسفك الدماء..»

الأدب دعوة للسلام، والعلاقة بين الأدب والحرب لا تكون علاقة صحيحة، إلا إذا تحدثت عن بشاعة الحرب وقسوتها، وقدمت أفكاراً لتتجنب ويلاتها وإذا كانت الحرب مشروعاً دفاعاً ضد العدوان، فهي منبوذة إذا كانت أداة للعدوان».

مضى يوسف يتكلم والجميع ينصتون، لا أحد بين الحاضرين يختلف معه، وأشدت بكلماته وكنت لا أدري أن هذا الصوت الشديد الحماس والحيوية الذي يتدفق ويملاً أسمع المثقفين في بغداد، ينتبأ ويحذر من كارثة عدوان قادم بعد شهر على الكويت!

لقد حضرت هذا الموقف وأنا شاهد عليه، فقد كنت رئيساً للندوة التي تحدث فيها، ولم ينتبه أحد إلى خطورة التخدير الذي يعلنه فنان وأديب يتعامل مع الصدق، ومستعد لأن يدفع حياته ثمناً لهذه اللحظة، فما قيمة حياة الجسد الفاني.

إن الحياة تبقى مع لحظة الصدق، وما أكثر هذه اللحظات الصادقة العامرة بالحياة كما عرفها وكتبها يوسف إدريس، أدب مضغم بالحياة ما زال..»

انتهت شهادة الأستاذ «فتحي غانم» عن د. يوسف إدريس، وأكرر التحية والتقدير للمبدع الكبير د. سمير سرحان على حماسه في

الإشراف على صدور هذا المجلد الفخم ومقدمته الرائعة التي قال فيها: «هذا الكتاب استشراف لقارة مترامية الأطراف يصعب الإلمام بأفاقها في عمل واحد، إنها قارة يوسف إدريس الأدبية!»
ورحم الله الجميع.

أتدري ماذا فعلت؟! ارتمت على الأرض وهجمت على الزجاج المتناثر تلغقه بلسانها، لا يهمها أن تجرح لسانها أو تسيل دماؤها، لا يهمها سوى أن تلحق السائل على الأرض، لحظة كاملة من التركيز على ما تريده حتى لو كان ثمنها الموت «هكذا أريد أن أكتب القصة»!

ويضيف الأستاذ «فتحي غانم»: ترى الخطابات التي أرسلها لي «يوسف» عن معاناته ليقدّم لحظة صادقة أو رؤية يؤمن بها حتى لو كان الثمن انهيار أعصابه بين حين وحين!! وكان لا بد أن يضيء الصدق وأن تشع حرارته في كل مكان، أي مكان في العالم!!

عندما اختارني «يوسف السباعي» رئيساً لوفد الأدباء في مؤتمر طشقند لأدباء آسيا وإفريقيا عام 1964، كنا ثلاثة: يوسف إدريس وسعد الدين وهبة، كنا ندخل القاعة فيتهامسون هؤلاء رجال ثورة «عبدالناصر» ولكن يوسف إدريس وحده لقي مقابلة الأديب العالمي الذي سبقنا في ترجمة قصصه والاعتراف به كعبقريّة نادرة على المستوى العالمي في القصة القصيرة!

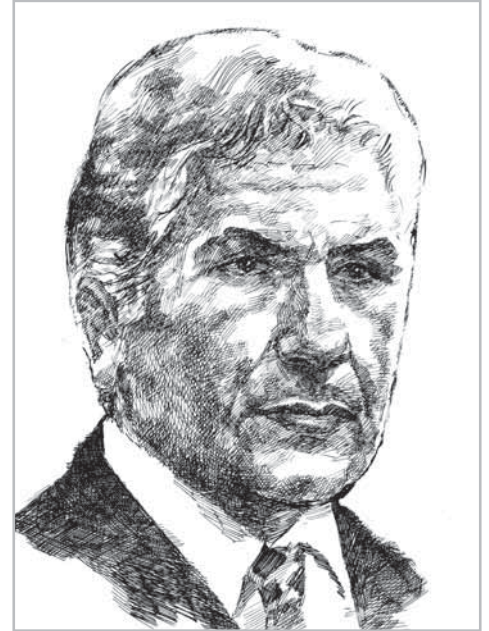
كنت من أول الكتاب الذين تجاسروا وكتبوا عنه في الصحف القومية رغم الاعتقالات التي يتعرض لها، كتبت صفحة كاملة عنه في الخمسينيات في مجلة آخر ساعة بعد أن كتب رواية «لا وقت للحب»، وقبل أن أكتب أول رواية لي «الجبيل» بعدة سنوات!

وكان مقالني عن يوسف إدريس ومقال آخر كتبتّه عن «صلاح جاهين» سبباً في اتصال «محمد حسنين هيكل» رئيس تحرير آخر ساعة في ذلك الوقت - ليقول لي إن عبدالناصر يتساءل - لم يقل يتهم - عن صلتى باليساريين!! وكان من السهل اتهام أي كاتب له رأي بأنه يساري أو شيوعي للتخلص من معارضاته أو آرائه التي لا تستريح لها السلطة.

ولقد ظل شبح الاتهامات السياسية بكل أنواعها موجهاً إلى يوسف إدريس، ولكنه تجاوزه وارتفع فوقه، دون أن يفقد لحظة طاقاته غير العادية في النضال!

وكانت آخر معاركه الداخلية تلك التي نجمت عن تصريحات لوزير ثقافة في عهد سابق، أن يوسف إدريس شتم المصريين، فلم يسكت «يوسف» ورفع الأمر إلى القضاء، وكان

القصة القصيرة



يوسف إدريس

وخلجاتك، شهيقك وزفيرك، فوران الدم في الشرايين والأوردة والشعيرات، توتر الأعصاب، كل هذا هو الذي يكتب القصة.

• هذا أشبه بالجنون يا يوسف فيجيب: جنون - جنون يا أخي فليكن!

• سألته: كيف يكون؟! أجاب: كنت

طبيب امتياز في الاستقبال بالقصر العيني وذات ليلة جاعوا بفتاة في شبه غيبوبة، كانت مدمنة وكان لا بد أن أحقتها، ما كادت ترى الحقنة في يدي حتى هجمت عليها.. انتزعتها، فسقطت الأنبوبية على الأرض وتهشم زجاجها!!

« يوسف إدريس يتجاوز كل الاتهامات السياسية ويرتفع فوقها!

« إبداع يوسف إدريس تشخيص طبيب وعلاج أديب!

« أريد أن أكتب قصة، لا قصة قبلها ولا قصة بعدها!

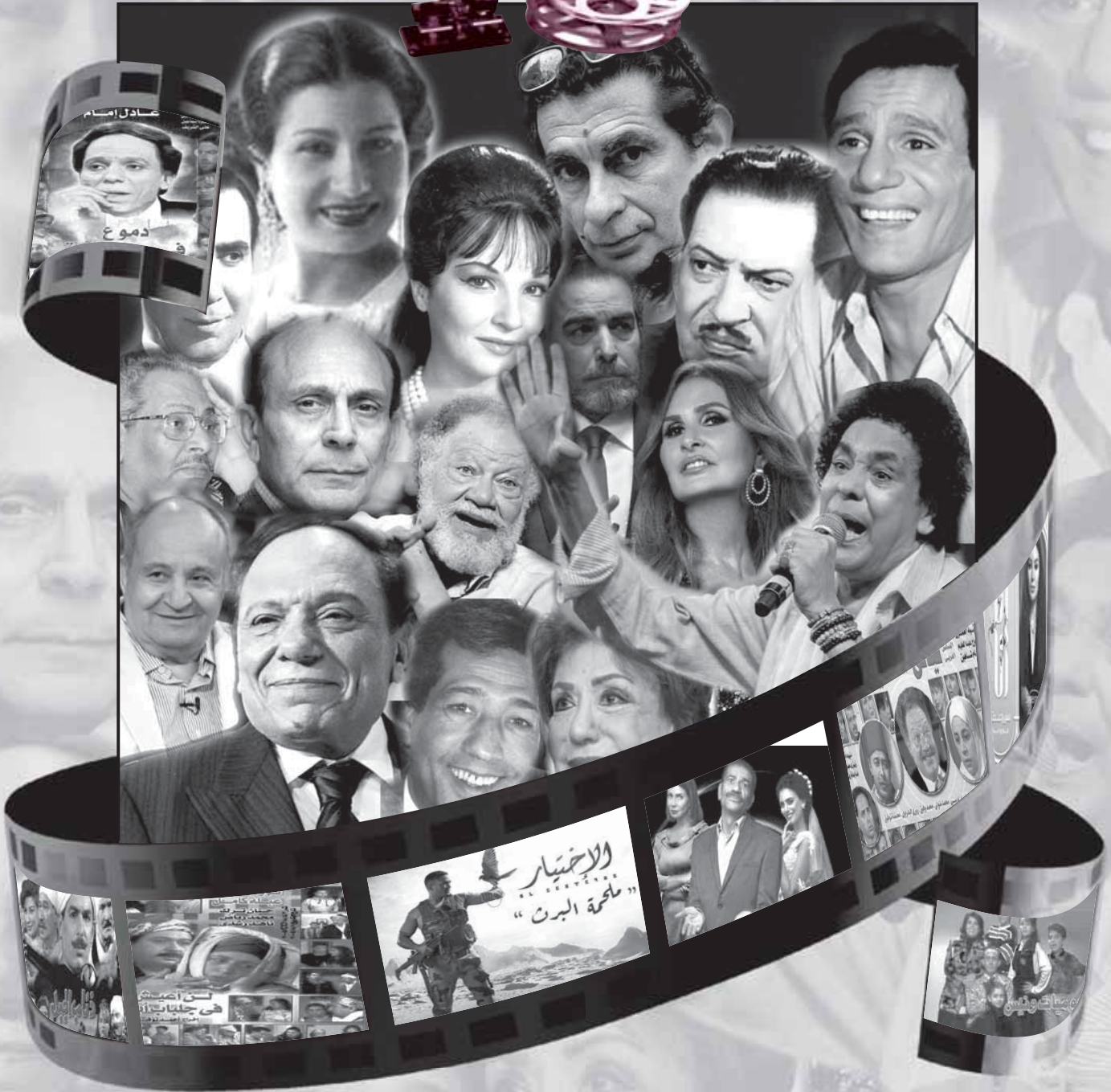


ريشة: مها أبوعمارة

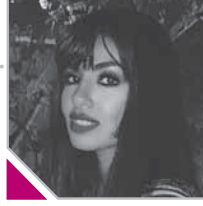


صباح حلم السنين سهران
ومستنى على الدكة
صباح العشق والأوطان
وبوح الشمس فى السكة
صباح القمره بتاطاطى تبوس النيل
صباح رحال فى قلبه طير

إشراف: محمد عبدالرحمن



« سامح الصريطى: الجمهور لو يتعرف على فى مسلسل الاختيار 2 إلا من خلال صوتى »



سامح الصريطي: «الاختيار» عمل يُطلى من نعمة الشهادة

بعد انتهاء موسم رمضان 2021، بدأت إعادة عرض مسلسل «الاختيار 2» عبر عدد من القنوات، وذلك بناء على طلب الجماهير، فقد حقق المسلسل نجاحًا كبيرًا في عرضه الأول، وحصد العديد من أبطاله إشادات واسعة من الجمهور والنقاد على حد سواء، في مقدمتهم الفنان سامح الصريطي، الذي بدأ الالتفات لشخصيته في المسلسل منذ البرومو وحتى عرض المسلسل، فقد كان الشكل والأداء مختلفًا عن كل ما قدمه من قبل.

حول الأصداء التي تلقاها عن دوره في «الاختيار 2»، وكواليس مشاركته في الموسم الرمضاني، وموقفه من ردود الأفعال، كان لـ «صباح الخير» هذا الحوار مع الفنان سامح الصريطي..



مشهد من مسلسل الاختيار 2

• كيف تلقيت ردود أفعال الجمهور على دورك في «الاختيار 2»؟

– لم أتوقع ردود الفعل الكبيرة من الجمهور على شخصية «محمد كمال» التي قدمتها، فقد تلقيت تعليقات كثيرة طوال فترة العرض، بل منذ طرح البرومو لأول مرة، خاصة أنه سبب دهشة كبيرة للجمهور بسبب الشكل وطريقة الشخصية، لذلك توقع الجمهور أنه سيكون هناك مفاجأة في العمل. لذلك دهشت وسعدت كثيرًا في الوقت ذاته، فهناك من لم يعرف أنني سامح الصريطي إلا من خلال صوتي فقط في المسلسل، وبالرغم من قلة عدد المشاهد إلا أن ردود الأفعال كانت توازي ردود أفعال عمل من بطولتي منفردًا، وهذا يُثبت لفنانين كثر أنه حتى لو ظهرت لتقول جملة واحدة، فيجب أن تقولها بإخلاص وأن تكون بطل المشهد.

• تقصد أنك لا تهتم بمساحة الدور ولكن بتأثير الشخصية؟

نعم، فأنا أقول دومًا إنني أفضل أن أكون «طوبية» في بناء دار عبادة أو مدرسة أو مستشفى بدلًا من أكون «عمود مسلح» في بناء ملهى ليلي، أي أنني قد أعتذر عن أدوار فنية ذات مساحات كبيرة بسبب عدم اقتناعي بها، بينما أوافق على أعمال أخرى حتى ولو لم تكن مشاهدى فيها كبيرة بالقدر الكافي، نظرًا لإيماني بالرسالة والقضية التي يناقشها العمل، مثلما فعلت في «الاختيار 2».

• كيف كانت استعداداتك لتجسيد



شخصية القيادي محمد كمال؟

– هذا سؤال صعب، وتحتاج الإجابة عليه العودة لعشرات السنين الماضية، للحديث عن الخبرات التي اكتسبتها، والموهبة التي رزقني الله بها، ثم أصقلتها بالاطلاع والقراءة والممارسة، وبالتالي أي دور أقدمه ما هو إلا مجموعة خبرات تراكمية تساعد على الدخول في تفاصيل أي شخصية، فمثلاً من ضمن التعليقات التي تلقيتها عن دوري في «الاختيار 2»، قول أحدهم: «ده أنت حتى بتتكلم زيه»، رغم أنني تعمّدت عدم مشاهدة أي تسجيلات أو فيديوهات للقيادي محمد كمال، بل اعتمدنا فقط على الصورة والمكياج وشعر الشخصية قبل التصوير. والأهم من الملامح الخارجية والشكل هو الروح وصوت شخصية وطريقة الكلام، والتي تختلف جميعها من ممثل لآخر بحسب اجتهاده وكيفية صياغته لروح هذه الشخصية. وبالتالي يمكنني القول أنني قدمت هذه الشخصية كما هي مكتوبة، لكن بإضافات خبرة السنين.

• هل كان لديك تخوفات من تقديم هذه الشخصية؟

– بالعكس، فأنا مؤمن بأن الهدف العام للعمل هو الأهم، وبالتالي إن كان الهدف العام من العمل شيئًا نبيلًا ونافعًا للناس فلماذا أتخوف أو أتردد

«الجمهور لم يعرفني إلا من خلال صوتي في «الاختيار 2»

«لم أشاهد تسجيلات القيادي محمد كمال قبل التصوير وردد الأفعال قوية رغم قلة المشاهد»



◀ مودى حكيم

النفخ فى «قربة مقطوعة»!

بغض النظر عما أُثير فى الجرائد ومجالس الكلام، حول تقرير «المنتدى الاقتصادى العالمى» (دافوس Davos)، وما إذا كان صحيحًا، أم مُلقفًا، عن عمَد و سوء نية، من مَنْ يريدون الإساءة والنيل من سمعة مَصْر... و بمعزل عما إذا كانت مرتبتنا فى التقارير السابقة أفضل مما يحكى، ويقال، ويُحاك، أم أننا فى تأخر مستمر، فالقضية (كما كتبت ها هنا، فى هذا الزاوية مرآت عدة، فكنت كمن ينفخ فى قربة مقطوعة)، ليست مراتب، وأرقامًا، وتقارير... القضية أنه يجب أن نقر ونعترف أن هناك «مشكلة» تتعدى مناهج التعليم، وسوء أوضاع المدارس، ومستوى المدرسين... مشكلتنا «فقر التعليم»، الذى يهدد الجهود المبذولة لبناء «إنسان جديد»، يبدأ بمحو الأمية.

«فقر التعليم» يعنى عدم قدرة الأطفال على قراءة نص بسيط وفهمه فى سن العاشرة لأنهم لم يحققوا الحد الأدنى من إتقان القراءة.

«فقر التعليم» أزمة لا تهدد مصر وحدها، وهو مفهوم جديد طرحه «البنك الدولى»، وحذر منه، بعدما بين الإحصاء الذى أجراه بالتنسيق مع «معهد اليونسكو للإحصاء»، أن 53% من البلدان منخفضة ومتوسطة الدخل، تعاني من «فقر التعلم»، الأمر الذى يعنى أن التنمية المستدامة معرضة للخطر. إن جوهر المشكلة يدور حول أسس ثلاثة: القراءة، مناهج التربية ومواكبتها مع العصر، والمعلم القدوة، القادر على فهم المناهج وتبسيط نقلها. والقراءة موعزة فى القدم، من زمن الضراعة، أصحاب أول مكتبة، ومن زمن الصينيين القدامى، كانت فى ذاتها أهم الوسائل لاكتساب المعارف والمهارات والخبرات، وتطوير الإنسان.

ومما يُندى له الجبين، أن نقرأ الإحصائيات التى تؤكد أن العالم العربى (تعدادة حوالى 400 مليون نسمة) يصدر كتابين فقط، مقابل كل 100 كتاب يصدر فى دول أوروبا الغربية وحدها، وتعداد سكانها حوالى 745 مليون نسمة. وفى حين تصل المدة التى يقضيها الفرد العربى فى القراءة الى 6 دقائق سنويا، مقابل 36 ساعة فى الغرب.

فكيف بعد ذلك كله، نعلم القراءة الجيدة لأبنائنا؟

من المؤكد أن تعلم القراءة فى مدارسنا من الموضوعات التى تهتم بها مادة اللغة العربية، وتعلم القراءة فى المرحلة الابتدائية، يهدف إلى تعريف الطفل بلغته و تمكينه من قراءتها وكتابتها بطريقة صحيحة.

لا شك فى أننا إذا استطعنا تحقيق تلك الأهداف التربوية المهمة، فإننا قد نعالج مشكلات مهمة يثيرها بعض أساتذة الجامعات والمعاهد العليا، وكذلك أصحاب العمل فى مؤسسات القطاعين العام والخاص، يتدلمون. بأن الطلبة، والمتقدمين للوظائف، ليس فقط لا يجيدون القراءة ولا الكتابة، إنما ثقافتهم محدودة للغاية. وهذا يؤكد أن لدينا مشكلة فى التعليم يجب دراستها وبحثها ومعالجتها ما أمكن.

ومن قيمة الانتماء للوطن

فى تقديمه، فأنا هنا أجسد شخصية مكتوبة سواء كانت هذه الشخصية طيبة أم شريرة، لا يهمنى ذلك على الإطلاق، كل ما يشغلنى هو الهدف العام من العمل، لأنه حتى وإن كانت شخصية مكروهة أو شريرة، فهى إشارة حمراء تمنع ضرراً وتمنع حوادث متعددة. كما أن الجمهور واع بدرجة كبيرة ويميز بين الشخصية وحقيقة الفنان.

• كيف تابعت وقيمت «الاختيار 2» من على مقعد المشاهد؟

- بعيداً عن كونى جزءاً من هذا العمل العظيم، إلا أننى تابعت «الاختيار 2»، بحيادية شديدة، واستمتعت بأداء كل الممثلين، على رأسهم الفنان كريم عبد العزيز، فهو رائع وصادق، وكذلك أحمد مكي، وفاجانى محمد محمود عبدالعزيز الذى كان بطلاً فى مشاهدته، واستمتعت جدا بحوار هانى سرحان، الذى قدم عملاً إنسانياً ممتعاً بلغة حوار رائعة. وكذلك بيتر ميمى الذى أثبت أنه مخرج من الطراز الأول. فى الحقيقة، أحيى جميع المشاركين من الممثلين والكتاب والمخرج وكذلك الإنتاج العظيم المشرف الذى شاهدناه.

• ما تقييمك لأهمية تقديم مسلسلات وطنية مثل «الاختيار»؟

- «الاختيار» عمل يُعلَى من قيمة الشهادة ومن قيمة الانتماء للوطن، فمثل هذه الأعمال تكشف وتعزى وتسفه الخونة والأدوار التى يقومون بها وتفضح خياناتهم وتمجد شهداءنا، وبالتالي تلك الأعمال تولى من القيم النبيلة وتفضح السلوكيات الضارة بالمجتمع، سواء كانت خديعة أو خيانة أو قتل.

• هذا يعنى أنك مؤيد لزيادة إنتاج الدراما الوطنية فى السنوات الأخيرة؟

- بالنسبة لى أى عمل فنى يُعلَى من القيم التى تخدم مجتمعنا فهو عمل وطنى، حتى لو كان فى شكل اجتماعى أو كوميدى.. إلى آخره. أما الأعمال التى تتناول بطولات الجيش والشرطة فمن الطبيعى أن تحقق نجاحات كبيرة بسبب طبيعة الشعب المصرى المنتمى بقوة لمؤسساته العسكرية والداخلية. هذا موجود فى جينات الشعب المصرى منذ الطفولة، فعندما نجد عملاً يقدم هذا نلتف جميعاً حوله. وبالتالي لما وجد المنتج أن الجمهور أصبح متحمساً لهذه النوعية من الأعمال بدأ فى زيادة إنتاجها، ولم يعد المنتج يشعر أنها مخاطرة كبيرة، خاصة أنها مضمونة النجاح وتكشف وجهة النظر الحقيقية فى أحداث عشناها، وتكشفها بوضوح أمام الشعب.

• تقصد أن استمرار إقبال الجمهور سر نجاح هذه الأعمال؟

- بالتأكيد، وهذا سر نجاح عمل مثل «الاختيار 2»، خاصة أنه لم يغفل أبداً الشعور الإنسانى، فنحن لسنا أمام معارك فقط نشاهدها على الشاشة، لكنها فى الوقت ذاته مليئة بالمشاعر الإنسانية. باختصار الجمهور إذا شاهد شيئاً مُتقناً يلفت حوله، فلو قدمنا أعمالاً تاريخية بهذا الإتقان سنجد نفس التفاعل من الجمهور، لأنه يتمنى مشاهدة البطل المصرى متجسداً أمامه، فضلاً عن فضوله لمعرفة حقائق قد تكون غائبة عنه. لذلك بالنظر للأعمال الفنية التى تناولت ملفات من المخبرات المصرية أو التاريخ المصرى عموماً، نجد أنها حققت نجاحات منقطعة النظير، مثل «رافت الهجان» و«دموع فى عيون وقحة» وغيرها، وكذلك أفلام «رد قلبى» و«ناصر 56» وغيرهم.. باختصار، يبقى السر فى الصدق والإتقان.

إنتاج سينما أم ماما

« خسائر الأفلام المؤجلة مستمرة.. و«البعض لا يذهب للمأذون مرت»

إيمان مندور

رغم حالة الركود والتراجع التي تشهدها السينما المصرية، منذ بدء أزمة فيروس كورونا وحتى الآن، فإن المواسم السينمائية لا تزال مستمرة بأفلام قد نختلف حول جودتها أو نجاحاتها، لكن في كل الأحوال المهم أن العملية السينمائية مستمرة، لأن ذلك في حد ذاته نجاح يحسب للقائمين على الصناعة حالياً.



في موسم عيد الفطر 2021، شهدت دور العرض طرح 3 أفلام يغلب عليها الطابع الكوميدي، وهي «أحمد نوتردام» لرامز جلال وغادة عادل، والذي تصدر إيرادات شباك التذاكر، محققاً ما يزيد على 12 مليون جنيه حتى الآن، تلاه فيلم «ديدو» لكريم فهمي، والذي حقق ما يقرب من 10 ملايين جنيه، ثم «ثانية واحدة» لدينا الشربيني ومصطفى خاطر، الذي حصد المركز الأخير في ترتيب الإيرادات بنحو 3 ملايين جنيه.

وبدأ طرح الفيلم الكوميدي «ماما حامل» في دور العرض، ليبدأ المنافسة متأخراً عن أفلام العيد، وهو من بطولة ليلى علوي وبيومي فؤاد وحمدي الميرغني ومحمد سلام.

والمفارقة أن هذا الموسم السينمائي بامتياز جاء بعد موسم رمضان شبه خال من الأعمال الكوميديّة، ورغم ضعف الموسم السينمائي والإيرادات مقارنة بالمواسم السابقة، إلا أن البعض يعتبره بمثابة موسم إنقاذ للسينما، لأنه دفع شبح التخوف من التوقف التام.

موسم ضعيف

في تصريحه لـ «صباح الخير»، قال الموزع السينمائي صفوت الهلباوي، مدير التوزيع بشركة «دولار فيلم»، إن هذا الموسم ضعيف بلا شك، وفي الطبيعي تضاؤل الأرباح، لكن في كل الأحوال من المتوقع تحسن الوضع بعض الشيء بعد القرارات الحكومية الجديدة، التي ترفع الحظر عن الحفلات المسائية.

يشدد الهلباوي على أن غياب الحفلات المسائية تسبب في تراجع المنتجين عن النزول بالأفلام التي كان من المقرر طرحها في موسم عيد الفطر، بينهم فيلم «الفلوس» لتامر حسنى، و«أشباح أوروبا» لهيفاء وهبى.



ويضيف: «الموسم ده معدش علينا قبل كده حتى العيد الصغير اللي فات مكنتش ضعيف بالشكل ده، على الأقل كان في عدد حفلات أكثر في العيد عن دلوقت».

تدعيمًا لشراكتها الاستراتيجية وتعزيزاً للشمول المالي .. بروتوكول تعاون مشترك بين البنك الأهلي المصري والجامعة الأمريكية بالقاهرة



وقع البنك الأهلي المصري والجامعة الأمريكية بالقاهرة بروتوكول تعاون مشترك بهدف تقديم كافة الخدمات المصرفية التي يقدمها البنك. حضر التوقيع الذي عقد بمقر البنك الأهلي المصري بالتجمع الخامس يحيى أبو الفتوح نائب رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري، وأمير حبيب نائب الرئيس المشارك للشئون المالية والمدير المالي للجامعة الأمريكية بالقاهرة وكريم سوس الرئيس التنفيذي للتجزئة المصرفية والفروع وهالة حلمي رئيس المنتجات والشمول المالي بالبنك الأهلي المصري، ورامى نقولا مدير إدارة الخزائن والنقد الأجنبي بالجامعة الأمريكية وعدد من قيادات البنك والجامعة.

وعقب التوقيع أعرب يحيى أبو الفتوح عن اعتزازه بالشراكة المثمرة مع الجامعة الأمريكية بالقاهرة، مشيرًا إلى أن بروتوكول التعاون يأتي ضمن دور البنك الأهلي المصري المتنامي في تعزيز خطط الشمول المالي دعماً لجهود الدولة من خلال إتاحة مختلف الخدمات المصرفية، مؤكداً على استراتيجية البنك في التوسع في التحول الرقمي الذي يمثل مرحلة هامة في الاقتصاد المحلي والعالمي، خاصة في ظل الظروف الطارئة التي فرضتها تبعات جائحة كورونا والتي انعكست على ضرورة التوسع في استخدام المنصات الرقمية في الحصول على الخدمات وهو ما يتضح من خلال التوسع الملحوظ في الخدمات الرقمية التي يقدمها البنك من خلال تفعيل خدمات الدفع والتحويل الإلكتروني سعياً للتحويل إلى مجتمع أقل اعتماداً على النقد. ومن جانبه أعرب أمير حبيب عن سعادته بتوقيع

بروتوكول التعاون مع كيان ضخم بحجم البنك الأهلي المصري، مشيرًا إلى أن الشراكة بين البنك والجامعة تعد توجهاً استراتيجياً حيث تعكس عمق العلاقة بين الطرفين مشيرًا إلى أن البروتوكول يعد البداية لتفعيل كافة الخدمات المالية والمصرفية للجامعة الأمريكية بالقاهرة والعاملين بها من خلال البنك الأهلي المصري والاستفادة من الانتشار الجغرافي للبنك على مستوى الجمهورية بخلاف الفروع الجديدة المزمع تواجدها داخل مقار الجامعة، بما يمكن الطلبة من الاستفادة من الخدمات المصرفية الإلكترونية التي يقدمها البنك لتلبية احتياجاتهم اليومية بوسائل سريعة وأمنة.

الأمر الذي يدعم توجه الجامعة نحو التوسع في الشمول المالي وتقليل حجم التعاملات النقدية بالجامعة. كما أكد كريم سوس أن بروتوكول التعاون سيشجع إنشاء فرعين للخدمة إلكترونية بالحرم الجامعي بالقاهرة الجديدة والتحرير لتقديم كافة المنتجات والخدمات المصرفية تماشياً مع استراتيجيته للتحول الرقمي، حيث تقوم هذه الفروع على مبدأ الخدمات الذاتية للعملاء بحيث تهدف إلى تقديم خدمة أفضل وأكثر تميزاً للعملاء البنك خاصة بالنسبة لفئات الشباب الذين تعد التكنولوجيا الحديثة هي أساس تعاملاتهم اليومية في كافة المجالات وكذا العملاء الذين هم في حاجة لخدمات سريعة توفر الوقت والمجهود، إضافة إلى تزويد الجامعة بماكينات الصراف الآلي الحديثة تيسيراً على روادها في الحصول على احتياجاتهم اليومية. ومن جانبها أشارت هالة حلمي أن هذا التعاون سيتم تفعيل خدمات الإنترنت البنكي والدفع الإلكتروني بنظام الـ CPS والتي تمكن الجامعة من سداد المدفوعات الحكومية الخاصة بها إلكترونياً، وخدمة الـ ACH للتحويلات البنكية، بالإضافة إلى توفير برامج تمويل مميزة خاصة للعلماء بالجامعة وأعضاء هيئة التدريس وأولياء الأمور. وإتاحة خدمة التحصيل الإلكتروني للرسوم الدراسية الخاصة بالطلبة من خلال البطاقات المدفوعة مقدماً وبصفة خاصة بطاقة «ميزة» للطلبة الأجانب بالجامعة والتي يصدرها البنك لكافة الطلاب مجاناً لسداد كافة معاملاتهم اليومية ومصروفاتهم من خلال الموقع الإلكتروني للجامعة أو من خلال نقاط البيع الإلكترونية (POS) التي سيوفرها البنك داخل الجامعة، وكذا إصدار محافظ الهاتف المحمول لأعضاء هيئة التدريس وطلاب الجامعة. ■

ريهام حسن

تحقيقات

«مين» فرصة لإقناع المنتجين

الخسائر المؤجلة

فيما يتعلق بالأفلام التي تم الانتهاء من تصويرها منذ فترات طويلة ربما تزيد على العام، ولم تر النور حتى الآن، أكد صفوت الهلباوي أن التأجيل المستمر سيؤثر على نجاحها بشكل أو بآخر، خاصة أن من بين هذه الأعمال أفلام تجاوزت ميزانيتها الـ 70 مليون جنيه، وبالتالي لا مجال للمغامرة والخسارة.

مشيرًا إلى أن فيلم «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» الذي يقوم ببطولته كريم عبدالعزيز، من المقرر عرضه نهاية الشهر الجاري، لكن الشركة المنتجة لم تؤكد القرار حتى الآن بشكل نهائي، لكنها إن فعلت وتم العرض بالفعل وحقق إيرادات جيدة، فسيكون خطوة تشجيعية كبيرة لباقي المنتجين لطرح أفلامهم المؤجل عرضها، مثل فيلم «موسى» للمخرج بيتر ميمى، و«العارف» لأحمد عز.

محاولة للاستمرارية

يرى الناقد السينمائي أندرو محسن، أن موسم عيد الفطر 2021 لم يرقى لأن يطلق عليه لقب «موسم إنقاذ»، لأنه عرض به 3 أفلام فقط، كما أنها أفلام متوسطة الإنتاج وليست من بطولة نجوم كبار، وبالتالي هو فقط مجرد محاولة لاستمرار عمل السينمات بدون توقف نظراً للظروف الراهنة.

أما الإيرادات التي تحققت حتى الآن للأفلام الثلاثة فجييدة للغاية، مقارنة بظروف العرض وتشديد الإجراءات الاحترازية وإلغاء الحفلات المسائية.

ويشير أندرو إلى أنه بالنظر لأبطال هذه الأفلام، نجد مثلاً الفيلم الأخير لرامز جلال «سبع البرمية»، الذي طرح في موسم 2019، حقق إيرادات بلغت نحو 30 مليون جنيه، أما الفيلم الجديد «أحمد نوتردام» حقق حتى الآن 12 مليون جنيه.

وفي حال استمرار عرضه لفترة أطول فمن المتوقع أن يتجاوز الـ 20 مليون جنيه، وهو رقم أكثر من جيد في الظروف الراهنة.

أما الفيلمان الآخران «ديدو» و«ثانية واحدة» فبالأصل ليسا من الأفلام القوية التي كانت لتحقق إيرادات مرتفعة في المواسم العادية، بل ربما يكونان أكثر المستفيدين من التواجد في موسم شبه خال من المنافسة مثل الوقت الحالي، وبالتالي زادت إيراداتهما.

وهذا لا ينفي أن الموسم برمته إفادة للعملية السينمائية، نظراً لكونه تسبب في استمرار عمل السينمات دون توقف.

ويسأله: هل يرى تراجع العملية السينمائية بسبب ظروف كورونا أدى لإقبال الجمهور بكتافة على المسلسلات التلفزيونية، أجاب أندرو محسن بأن الأمر لا يصب في مصلحة الدراما بشكل كبير، فالمشاهد لجأ للمسلسلات لأنه لم يكن أمامه أفلام جديدة في بعض الفترات مؤخرًا، فبعيداً عن موسم رمضان الذي يتميز بالزخم المعتاد كل عام، لن نجد أعمالاً مثيرة للجدل خارج الموسم الرمضاني بالقدر الكافي.

ريشة: هبة المعداوى

إشرافه خمسينية



تعيشها وتكتبها:
مها عمران

الداية واليه



«اكتشفت فجأة أنها في منتصف الخمسينيات من عمرها.. تلتفت حولها بعدما أفادت من صدمة العمر الذى تسرب دون أن تدري.. فإذا بها تبصر ما لم تبصره من قبل.. و تستشعر معان لم تدركها فى حينها.. و تمارس طقوساً لم تألفها فى نفسها.. و كأن القدر أراد أن يمنحها فرصة جديدة لاكتشاف ذاتها فكانت تلك اليوميات»

والفراخ المسلوقة.. والخضار السوتيه.. و5 ملاعق الأرز المسلوقة والمكرونة البنى.

هجرت المقلبات وعرفت المشويات والمسلوقة وأعلنت المطبخ منطقة محرمة، ممنوع التجول فيها أو الاقتراب منها بعد الساعة مساء.. عرفت الليل الطويل وأوجاع الجوع الشديدة وروائح المخبوزات الساخنة التى تهاجمها بلا رحمة من الفرن القريب من بيتها.

اعتبرتها قضية مصيرية، استنفرت كل طاقات التحدى بدخلها وواظبت على المشى ساعة يومياً.

اشتركت فى الجيم لأول مرة فى حياتها.. تدربت على الأجهزة ومارست الأيروبيكس والزومبا.

كانت تجارب جديدة تماماً عليها. استشعرت حرماً كثيراً فى البداية ثم ما لبثت أن انطلقت بعدما شعرت بالحيوية. وبدأت جبال الدهون تنزل، وتتساقط كيلو وراء كيلو.

بدأ الجميع يلحظ التغيير ويشيدون بها وبارادتها، وبدأ الطبيب أيضاً يتحمس لها ويشجعها.

و بدأت تدرك أن الدايت لا يعنى الحرمان.. وأنك يمكن أن تستمتع بوجبات متوازنة مشبعة دون أن تؤذى نفسك. ولأول مرة تشتري ملابس جديدة بألوان فاتحة دون أن ينتابها الحرج والخجل من نفسها وشكلها ومقاسها.. تشتري وهى تشعر بأن للتسوق متعة ويحقق حالة من البهجة.

بعد 365 يوماً تماماً كانت قد خسرت 30 كيلو كاملة، نظرت يومها فى المرأة التى كانت تخاف منها وتتهرب من مواجهتها.

فإذا بها ترى روحاً منطلقة فى جسد شابة. أُلقت بحمولتها التى كانت تجثم على جسدها وروحها جانباً وانطلقت.

إنها تشعر الآن بأن الـ30 كيلو قد خصموا من عمرها 30 سنة هى الآن فى عمر ابنتها الصغرى (23 سنة بالتمام) لم تكن أبداً متصابية ولكن خفة الجسد طالت الروح ومنحته قبلة الحياة.

وتتوالى الإشراقات الخمسينية الأسبوع القادم

تترجم إلى الواقع أبداً وكان دائماً مشروعاً مؤجلاً إلى ما لا نهاية!!).

السؤال الثانى كان عن السبب الذى دعاها هذه المرة للرجوع إلى الطبيب فكتبت: (تأقلمت طويلاً على شكلى منذ صغرى لكننى الآن قررت التمرد ليس على الشكل فحسب ولكن على كل ما يمثله هذا الشكل من إجهاد ومرض وثقل فى الروح قبل أن يكون ثقلاً فى الحركة).

أما السؤال الثالث فكان عن السبب - فى رأيك- لزيادة وزنك؟

و هنا توقفت طويلاً قبل أن تكتب: (بصراحة.. الاستخسار)!!

فقد راجعت عاداتها الغذائية لتكتشف أنها لم تكن أبداً مغرمة بالطعام فى حد ذاته، فقد كانت تأكل كل شئ، وفى أى وقت، وكانت غالباً تأكل البواقي من باب الاستخسار.

استخسار المجهود.. فقد كانت تستحرم إلقاء نعمة ربنا، وتستخسر التكاليف والمجهود فأضرت بنفسها وأساءت لها. قبلة الحياة

بدأت مشروعها فى صمت دون أى إعلان أو.. صخب، كانت خائفة من الفشل، وكانت تدرك أنها ليست فى حاجة إلا إلى إرادتها وهى وحدها التى تملك مفاتيحها، فتأخذ بالأسباب فى صمت ولتتحفظ على كل نواياها إلى حين أن تختبرها بالتجربة الفعلية.

الزيارة الأولى للطبيب كانت تقليدية جداً، بل استشعرت أنه لم يتحمس لها، بموضوعية شديدة عذرتة، (سيدة فى الثالثة والخمسين من عمرها لم تمارس الدايت أبداً وعاداتها الغذائية كلها خاطئة وقدرة جسمها على حرق الدهون متراجعة بحكم السن) فماذا ينتظر منها؟!

منحها كتيب التعليمات وورقة بها النظام الغذائى الذى من المفترض أن تلتزم به لمدة أسبوعين.. لم تجرؤ على سؤاله عن الوزن المثالى الذى يجب أن تكون عليه ولم تحاول أن تستدرجه لحماس مصطنع لها أو تستجدى منه تشجيعاً قد لا تستحقه، بدأت على استحياء، وعلى مهل، عرفت العيش السن واللبن خالى الدسم ذا اللون الأزرق والزبدى اللاليت ذا اللون الوردى وقطعة الجبن القريش و5 ملاعق فول بملعقة زيت واحدة.. والبيضة المسلوقة..

لم تعش أبداً تجربة عمل دايت من قبل ولم يكن هذا الموضوع يشغلها مطلقاً.. فهل كانت راضية عن شكلها؟!

الحقيقة لم يكن رضا بقدر ما كان تكيفاً مع الأمر الواقع، بل كانت تعتبر أن موضوع الدايت نوعاً من الرفاهية التى لا مجال لممارستها.. لماذا؟!

لا تدري.. كل ما تعرفه أنها لم تقف لتسأل نفسها هذا السؤال طوال عمرها إلى أن بدأت فى السنوات الخمس الأخيرة تكره أن تشتري ملابس جديدة.. استشعراً للحرج من مقاسها الذى زاد 4 درجات عن مقاسها التقليدى.. وكانت كلما نظرت للمرأة تغضب من شكلها وحجمها وتكيل الاتهامات لنفسها وتهاجمها بضراوة وتقسم بأنها ستبدأ وبعد يوم أو يومين تنسى الموضوع تماماً.

استمرأت هذا الوضع طويلاً إلى أن وصلت لمرحلة أنها كرهت صورتها وكرهت الإحساس بالحمولة المتزايدة التى تحملها وتجتثم على صدرها حتى باتت تتنفس بصعوبة.. وبدأت حركتها ثقيلة والوقوف لبعض الوقت عقوبة ولم تعد تقوى على السجود والركوع وأصبحت تصلى وهى جالسة.

قبل نهاية العام بـ15 يوماً قررت أن تكون نقطة البداية لتجعل من العام الجديد بداية لانطلاق جديدة.

لم تسقط هذه المرة فى دوامة الاتهامات أو الأمنيات، بل حسمت أمرها فى صمت تام ودون إعلان، ولأنها تدرك بأن الدايت علم وإرادة فلم تحاول أن تمارس التجربة من منازلهم وتوكلت على الله وقررت أن تبدأ ولم تخبر سوى ابنتها التى أصرت أن تصحبها فى الزيارة الأولى تشجيعاً لها.

فى العيادة منحتها الموظفة أوراقاً وطلبت منها أن تجيب على التساؤلات المطروحة فيها قبل الدخول للطبيب، وهى فى مواجهة اللورق والقلم لم تكن تملك إلا الاعتراف، وبصدق توقفت طويلاً أمام ثلاثة أسئلة.

السؤال الأول كان عن عدد المرات السابقة لعمل الدايت وتحديداً المحاولة الأخيرة وظروفها، والحقيقة أنها فتشت فى ذاكرتها طويلاً لتكتشف أنها بالفعل لم تمارس هذه التجربة أبداً من قبل فتكتب: (الدايت كان مجرد فكرة خيالية لم

لعل الحب والخمام مع بديعة

«سر رفض جمهور الشام شخصية كشكش بك.. ولماذا حاول أحدهم قتله في يافا؟!»



الريحاني مع فرقته

وكما يذكر «الريحاني» فإنه في إحدى تلك الحفلات بببيروت، لفتت نظره في المقصورة الأولى- على حد قوله- سيدة «بتلعلع»، وترتدي أفخم ملابس، وتتحلى بأبهى زينة.

وتفاجأ «الريحاني» بـ «بديعة» تحضر إلى حجرته بالمرح في فترة الاستراحة لتحيته، وهي تقول له في دلال: «إلا أنت مش فاكرني ولا إيه؟». أنا بديعة مصابني إلی قابلتك في مصر، وكتبت وياك كنتراتو، ولا اشتغلش».

ووضّحت «بديعة» لـ «الريحاني» سبب

محمد أبو الذهب

لعل من أبرز ما اشتهر في حياة نجيب الريحاني، قصة ارتباطه بالفنانة بديعة مصابني، تلك المشاعر التي بدأت في الشام، وعاشت في مصر، وجسدتها الصورة الشهيرة لـ «بديعة» وهي تودع جثمان رفيقها إلى مثواه الأخير.

في أوائل عشرينيات القرن الماضي؛ سافر «الريحاني» لـ سوريا ولبنان، في رحلة عملية فنية لعرض أعماله هناك، ولم يكن في حسبانته أن تشهد تلك الرحلة اللقاء الأول مع حب عمره بديعة مصابني.



الحلقة الأخيرة

وظهرت «بديعة» في «الليالي الملاح» آية فنية رائعة، كما يصف «الريحاني»؛ فأخذت لبّ الجمهور، واحتلت مكانة كبيرة في قلبه، وحظيت بمكامن إعجاب، وزاد الإقبال، وتحسّنت الأحوال.

وبدأ جمهور المسرح يتحدث عن الممثلة الاستعراضية الجديدة في كل مكان. ثم شاركت في الرواية التالية «الشاطر حسن»، التي لاقت نجاحاً كبيراً، حتى جاءت الرواية الثالثة «أيام العز»، وفيها ارتكزت «بديعة» على أساس ثابت.

وأدت «بديعة» دور أحد الضحايا في مسرحية «ريا وسكينة»، بينما أدى «الريحاني» دور سفاح يدعى مرزوق، وقام الممثل حسين إبراهيم بدور «رياً».

وكانت مسرحية «ريا وسكينة» من النوع التراجيدي، وحقت نجاحاً كبيراً، إلى حد سماع صوت بكاء الجمهور، وصراخ السيدات من شدة تأثرهن بالمشهد الدرامية.

وحدث أنه أثناء عرض المسرحية في يافا بفلسطين، وفي مشهد حامي بين «الريحاني» و«بديعة»، اشتد الحوار، قبل أن يطبق بأصابع يده على عنقها ليخنقها؛ تأثر أحد المتفرجين بالمشهد، وأخرج مسدسه وأطلق منه طلقة صوب «الريحاني» كادت أن تصيبه لولا العناية الإلهية؛ ففر هارباً إلى الكواليس، تاركاً «بديعة» وحدها على خشبة المسرح.

أعد «الريحاني» مع صديقه بديع خيري رواية «البرنسيس»؛ ليقدّمها على خشبة مسرح «برنتانيا» بشارع عماد الدين، وخرج «الريحاني» في هذه الرواية للمرة الأولى عن شخصية كشكش بك.

وأدى «الريحاني» دور آتلي بأفس يدعى «المعلم حسنين»، فيما أدت بديعة مصابني أمامه دور حبيبته «عيوشة»، ونجحت الرواية، وتوطدت أقدام بديعة في عالم التمثيل، وباتت ملكة متوجة في شارع عماد الدين.

واستمرّ نجاح بديعة مع «الريحاني»؛ فشاركت في روايات «الفلوس»، «لو كنت ملك»، ثم «مجلس الأنس»؛ وقتها عادت الدراما في المقدمة وطغت على الكوميدي؛ فاشتهر مسرح رمسيس بقيادة يوسف وهبي، ومخرجه عزيز عيد.

قصة الزواج

في قمة تدهور أحواله المادية والمعنوية؛ قرر «الريحاني» عقد قرانه من بديعة مصابني، باحثاً عن أي تعزية في زواجه. وذات يوم؛ خرج الزوجان في نزهة بروض



الريحاني مع بديعة مصابني ليلة زواجهما

الشامى شخصية «كشكش بك» بفتور، واتهموا «الريحاني» بانتحال الشخصية من ممثل سوري.

والحقيقة أن الممثل الشامى أمين عطا الله هو الذى انتحل شخصية «كشكش بك» أثناء عمله بفرقة «الريحاني» بمصر، واقتبس عدداً من المسرحيات، وأخذ يعرضها بالشخصية نفسها في الشام بعد إدخال بعض التعديلات على الشخصية والروايات لتناسب طبيعة الجمهور.

ولما عادت فرقة «الريحاني» إلى مصر، بدأ الممثلون تنفيذ بروقات المسرحية الجديدة «الليالي الملاح». وقتها لم تعد «بديعة» على قسوة واجهاد البروفات؛ فكانت تصاب في كثير من الأحيان بضغط عصبي، وإرهاق، وحالة من التوتر تصل إلى حد البكاء.

ويعترف «الريحاني» أنه كان يقسو عليها ليجعل منها عروساً للمسارح، وكوكباً يلمع في أفق الفن، وكان يرى في جمالها وقوامها ما يساعد على تكوين عقيدته تلك، لذلك لم يكن يولى غضبها أي عناية.

عودتها من مصر للشام، وعدم تقديم أعمال مع فرقة «الريحاني»، وكان ذلك لتسوية أمور قضائية عالقة بشأن عملها الفني، وبسبب شهرتها أيضاً كراقصة في لبنان وسوريا.

وأخبرته أنها التحقت بفرقة الممثل أمين عطا الله في الشام، وسألته عن مدى نجاحها في التمثيل إذا التحقت بفرقتها؛ فتنبأ لها «الريحاني» بمستقبل واعد تصل فيه إلى مراتب النجوم من أقرب طريق، وفي أسرع وقت.

وفي تلك الليلة؛ جدّد «الريحاني» مع «بديعة» عقد الالتحاق بفرقته، براتب شهري بلغ حينها 40 جنيهاً، وكان أول اشتراك فعلي لها أثناء وجود الفرقة ببيروت؛ فظهرت في أدوار غنائية.

وسافر «الريحاني» إلى سوريا ولبنان في ذلك الوقت، لإحياء حفلات فنية هناك أمام الجمهور الشامى، ومكث هناك قرابة الـ ثلاثة أشهر. وفي بداية تلك العروض؛ قابل الجمهور

« تعرّف على بديعة في بيروت.. وتزوجها في قمة تدهوره المالى بالقاهرة! »

« انتحال شخصية كشكش بك في روض الفرج جعله يقرر السفر إلى أمريكا اللاتينية »



الحلقة الأخيرة

أوراق من حياة الريحاني

«تفاصيل رحلات الريحاني في البرازيل والأرجنتين وباريس والمغرب العربي» «بديعة اشتكت من تدخين السجائر.. وهربت من الفرقة في الجزائر»

وبعد المسرحية الأخيرة؛ ترك «الريحاني» الفرقة تعمل لحساب أمين صدقي، وانسحب منها.

ويقول «الريحاني»: «في أثناء رحلتنا إلى أمريكا كنت أنتهز فرصة الخلو من العمل ساعة الظهيرة، وألعب برتيتة بلياردو، ولم يكن ذلك يرضى بديعة؛ فكانت تغضب وترميني بالإهمال، وتكثر الشكوى مني».

وكانت القطيعة بين «الريحاني» و«بديعة» في عام 1925، بعدها تنقلت بين الفرق المسرحية، قبل أن تؤسس صالة «بديعة مصابني» بعماد الدين، وتعمل لحسابها الخاص في الرقص والطرب.

وفي أحد الأيام؛ دعت عائلة سورية تعيش بالإسكندرية «الريحاني» على وليمة عشاء، واندهش حينما رأى من بين المدعوين زوجته بديعة مصابني- وكان الخلاف بينهما وقتها بلغ أشده-، وحضر أيضا الحفل جورج أبيض وزوجته «دولت».

وجرى الحديث حينها بين الجميع بضرورة عودة المياه إلى مجاريها بين «الريحاني» و«بديعة»، وانتهت الليلة بعقد الصلح بينهما، وعادت «بديعة» إلى حضن فرقة «الريحاني».

وبعد رجوعها؛ أدت بديعة بطولبة رواية «ياسمينة»، التي وضع ألحانها زكريا أحمد، ثم «أنا وأنت»، و«عشان سواد عينها»، وحالف النجاح الروايات الثلاث.

وأثناء تقديم الرواية الاستعراضية «مصر في سنة 1929»؛ دب الخلاف مرة أخرى بين «الريحاني» و«بديعة»، وتجددت أسباب النزاع، وأصبح الصفاء القديم في خبر كان؛ فاتفقا على الانفصال مرة أخرى.

وبعد ما يقرب من عامين؛ وقع «الريحاني» في ورطة، إذ اعتذرت بطلة الفرقة حينها المطربة حياة صبرى عن السفر معهم إلى بلدان المغرب العربي في رحلة فنية.

وقتها فوجئ «الريحاني» بـبديعة مصابني تعرض مرافقة الفرقة في رحلتها، ورحب «الريحاني» بعودتها.

ومثلت بديعة مع الفرقة بعض العروض في تونس، ولكن فوجئ «الريحاني» بهروبها قبل أحد العروض في الجزائر؛ فأسند أدوارها إلى فتحية شريف، وبهية أمير.

وصارت العلاقة بين «الريحاني» و«بديعة» على هذا المنوال، ما بين صفاء وجفاء، إلى انفصالهما تماما قبل وفاته بأشهر قليلة، ورغم ذلك بقي الود في فؤاد «بديعة»، وبدا ذلك أثناء تشييع جثمان «الريحاني» إلى متواه الأخير.



بديعة مصابني تعزف

من أبناء الجالية السورية، ومواطني تلك البلدان. وبعد عام من المكوث في أمريكا الجنوبية، كانت بديعة فيها الظهر والسند لزوجها؛ انتقل «الريحاني» إلى باريس لمدة 15 يوماً، قبل العودة مرة أخرى إلى أرض الوطن مصر؛ ليبدأ صفحة جديدة مع شريكة حياته.

وألف «الريحاني» بعد العودة، فرقة جديدة بدار التمثيل العربي، وكان لواء البطولة النسائية فيها معقوداً على مهمة بديعة مصابني، والمطربة فتحية أحمد؛ فقدمت الفرقة روايات «قنصل الوز»، «مراتي في الجهادية».

خلاف وصلح

في تلك الفترة دب الشقاق بين «الريحاني» و«بديعة»، بسبب شكواها المتكررة من إهماله لها، وتدخينه السجائر.

الفرج، وهناك سمعا شخصاً يصيح بصوت عالٍ «الحق يا جدد، تعال شوف كشكش الأصلي، ملك الكوموكودو، الحق قبل ما يلعب».

واستدعت بديعة هذا الشخص، ودار بينهما الحوار التالي:

بديعة: لكن يا أخينا كشكش الأصلي في عماد الدين مش هنا.

الإعلانجي: لا يا ست هانم، دُكّه تقليد، لكن الأصلي هنا.

بديعة: طيب إزاي الأصلي يهزأ نفسه في روض الفرج، ويسيب التقليد يتمتع في عماد الدين؟!

الإعلانجي: وإيه يعني عماد الدين يا ست؟ فيه في الدنيا أحسن من روض الفرج؟! دول العُشاق يا هانم!.

وأنتهى «الريحاني» هذا الجدل، وجذب بديعة ليشاهد «الكوموكودو» و«كشكش التقليد». ورفُع الستار، وظهر كشكش وهو يرقص ويغنى و«يتمرمخ» في الأرض؛ فخرج «الريحاني» وهو لا يتردد في قرار السفر للخارج.

وسافر «الريحاني» بصحبة زوجته بديعة، ومعهما الممثلون فريد صبرى، ومحمود التوني، وجوجو ابنة بديعة، صوب أمريكا الجنوبية عن طريق باخرة صغيرة متهالكة تدعى «غريبالدي»، في رحلة بحرية استغرقت 25 يوماً.

وألف «الريحاني» فرقة من 8 أفراد، قوامها من أتوا معه من مصر، والباقي من هواة التمثيل بالجالية السورية بأمريكا الجنوبية، وامتلك المهاجرون السوريون وقتها نفوذاً كبيراً لتحكمهم في مقاليد الأمور الاقتصادية هناك.

والمهم الإشارة إلى أن بديعة مصابني ولدت بدمشق، قبل أن تهاجر مع والدتها إلى أمريكا الجنوبية، وتعيش هناك لفترة، لذلك فمن المرجح أنها اقترحت على «الريحاني» الاتجاه صوب تلك القارة؛ لارتباطها بصلة قوية مع أبناء جاليتها هناك.

وقدمت فرقة «الريحاني» الجديدة هناك العديد من العروض، سواء في البرازيل أو الأرجنتين، والتي حظيت بإقبال كبير



ريشة: ناجي

كاريكاتور زمان



- تعالیٰ نرجع احسن الشارع ده اتجاه واحد !! **



اشمعتني احنا ما حدش بيقول لنا امشوا ع الرصيف !؟ *



فى أول حوار عقب تتويج

أسطورة الجودو رمضان درويش، أحد المصريين

رمضان درويش، أسطورة الجودو المصرية أبرز نجوم منتخب مصر فى اللعبة، وأهم أبطالنا المتأهلين إلى أولمبياد طوكيو، والمتوقع لهم المنافسة على ميدالية أوليمبية، بما يتمتع به من مهارات فنية وبدنية جعلته أحد أبرز لاعبي العالم فى وزنه.

درويش عاد للتألق من جديد بعد شفائه من الإصابة التى استمرت لأكثر من عام، وفى ثانى مشاركة له نجح فى التتويج بالميدالية الذهبية فى منافسات وزن 100 كجم بالبطولة الأفريقية التى اختتمت مؤخراً بمدغشقر، وتوج بلقبها منتخبنا الوطنى بـ9 ميداليات متنوعة بواقع 5 ذهبيات وفضيتين وبرونزيتين.

• أبرز نجوم العالم المتوقع منافستك لهم بالأولمبياد؟

– البطل الروسى والبطل اليابانى.

• وماذا عن قرار الاعتزال بعد أولمبياد طوكيو؟

– حالياً تركيزى كله منحصراً فى الاستعداد القوي للمشاركة

فى أولمبياد طوكيو والمنافسة وتحقيق ميدالية أوليمبية، ولذلك لا أريد تشتيت تركيزى عن الهدف الذى أسعى إليه.

• كيف ترى مستقبل الجودو المصرى فى طوكيو؟

– أعتقد أن الجودو المصرى سيحقق ميداليتين

أوليمبيتين على أقل تقدير فى طوكيو، وذلك

يرجع لسببين، الأول امتلاكنا لأكثر من لاعب

فى المنتخب يستطيع المنافسة وبقوة على

تحقيق ميدالية أوليمبية، والثانى هو اعتزال

أكثر من بطل عالم فى جميع الأوزان بسبب

جائحة كورونا وتوقف النشاط الرياضى.

• ومن تتوقع حصوله على ميدالية

فى طوكيو؟

– هناك أكثر من لاعب من نجوم المنتخب

قادر على المنافسة وبقوة لحصد ميدالية

أوليمبية فى طوكيو، وأبرزهم محمد محيى

ومحمد عبدالموجود ومحمد على وحاتم

عبد الآخر.

• متى يمكننا اعتبار الجودو المصرى

منافساً قوياً بالدورات الأوليمبية

والبطولات العالمية؟

– لدينا الخامات والقدرات البشرية المتمثلة

فى اللاعبين، ونمتلك الإدارة القوية المتمثلة فى

مجلس إدارة اتحاد اللعبة، برئاسة المهندس مطيع

فخر الدين، ومن خلفهم وزارة الرياضة، بقيادة

الوزير الدكتور أشرف صبحى، واللجنة الأوليمبية

برئاسة المهندس هشام حطب، نحتاج فقط إلى القدرات المادية التى

تمكننا من خوض المعسكرات الخارجية لتطوير مستوانا أكثر،

وإذا توافر ذلك أستطيع

التأكيد أن الجودو المصرى

قادر على المنافسة على 6

ميداليات أولمبية وتحقيق

4 منهم على أقل تقدير.

وفور تتويج رمضان درويش بالذهبية حرصت «صباح الخير» على التواصل معه للحديث عن إنجازه الأخير وطموحاته المستقبلية فى مونديال طوكيو، المقرر إقامته فى يوليو المقبل.

والى نص الحوار:

• من الإصابة إلى التتويج بالذهب كيف كان المشوار؟

– شفيت تماماً بعد فترة علاج جيدة، وغياب عن البساط استمرت

لأكثر من سنة وشهرين، وبدأت التمرين بقوة وخضت بطولة بالمجر

ووصلت لدور ال16، وكنت أعتبر البطولة الأفريقية محطتى الأساسية

وتوقعت اقتناص الذهبية من مدغشقر، ونجحت فى تحقيق الهدف،

وتوقى كان فى محله، ونجحت فى التتويج بالذهبية الأفريقية.

• كيف كان طريقك للذهبية؟

– تخطيت جميع المنافسين بالنقطة الكاملة «الإيبون»، والمباراة

النهائية أمام بطل المغرب كانت الأضعب، ولكنى تفوقت عليه بحركة

الحنق وأجبرته على الاستسلام.

• ما تصنيفك العالمى والأوليمبي حالياً؟

– الحادى عشر عالمياً والتاسع أوليمبياً، وأعتقد أن هذا جيد جداً بعد

عودتى من الإصابة الطويلة، فقبل الإصابة كنت المصنف الرابع عالمياً

والثالث أوليمبياً، وكنت قريباً جداً من تصدر التصنيف العالمى، ولكن

سأعود من جديد.

• ما أقرب البطولات التى تستعد لها حالياً؟

– بطولة الماسترز بالعاصمة القطرية المقرر إقامتها يناير المقبل،

وسيشارك فيها أفضل 36 لاعباً على مستوى العالم، وسأنافس بقوة فى

هذه البطولة، ولن أتنازل عن الحصول على ميدالية.

• ماذا عن خطة إعدادك لأولمبياد طوكيو؟

– من الصعب جداً أن نضع خطة ثابتة فى ظل جائحة كورونا، ولذا

يختلف الوضع من يوم إلى آخر بسبب الأوضاع غير المستقرة، سأبذل

قصارى جهدى لتحقيق حلمى فى ميدالية أوليمبية، وأعتقد أنني قادر

على المنافسة وبقوة على تحقيق هذا الحلم.

• ما عدد البطولات والمعسكرات التى تخوضها قبل

الأولمبياد؟

– بالنسبة للمعسكرات الخارجية ينبغى خوض من 3 إلى 4 معسكرات

خارجية، أما بالنسبة للبطولات الدولية فيجب خوض بطولتين على

الأقل.

«اعتزال أبطال العالم فى مصلاحتنا وخطط الإعداد غير ثابتة بسبب كورونا»



معجزة جاد

نماذج مضيئة

التوأم شريف ومدحت البكرى (47 سنة)، نموذجان للنجاح، بدءا كلاعبين لرياضة سلاح السيف، واستمررا بها إلى أن أصبح شريف المدير الفني لمنتخب سلاح السيف، والذي أحرز مؤخرا ذهبية كأس العالم للفرق، والبرونزية للفردى، ومدحت أصبح الأفضل فى مجال التحكيم الدولى.. بدأت قصة التوأم الشهير بالملاعب الرياضية بنادى السلاح المصرى بانضمامهما إلى قلعة رياضة السلاح بالأزبكية فى أواخر الثمانينيات، ومع بداية التسعينيات انضما إلى المنتخب، فلم يمكثا برياضة السلاح كلاعبين سوى لفترة لم تتجاوز العشر سنوات، وفضلا أن يتجها إلى مجالى التدريب والتحكيم للعبة ذاتها بنادى السلاح المصرى أيضا وبدون أجر، ثم بنادى الشمس، وبعدها تولى شريف البكرى مسئولية منتخب الناشئين ليكون أول ثماره بعد 3 سنوات من التدريب وصول شادى طلعت إلى المركز الـ16 فى بطولة العالم تحت 17 سنة بكوريا لعام 2006، ثم حاز لاعبه محمد عامر على برونزية العالم لمرحلة تحت 20 سنة بأوزبكستان بالمركز الثانى للفرق فى كأس العالم للشباب بأريزونا بالولايات المتحدة بكل من محمد عامر، مهاب سامر، أحمد إيهاب، ومختار وفائى، والتي اعتبرها الكابتن شريف البداية الحقيقية له كمدرّب لسلاح السيف، ثم حصلت منة ياسر على يده على المركز الثامن فى أولمبياد الشباب بسنغافورة لعام 2010، بعدها مصطفى أيمن فى المركز الثامن أيضا فى أولمبياد الشباب ببينجى بالصين عام 2014، علما بأنه كان مديرا فنيا للعبة بنادى الشمس للأعوام من 2014 وحتى 2018، فاز خلالها نادى الشمس بالدرع العام فى بطولات الأندية المصرية، تولى رئاسة اللجنة العليا للمدربين بالاتحاد المصرى خلال الفترة من 2011 وحتى 2016، ثم رئيسا للجنة العليا للمدربين العرب منذ عام 2016 وحتى الآن، وفى عام 2018 جاء لاعبه مازن العربى فى المركز الثالث بأولمبياد الشباب بالأرجنتين، وفى عام 2019 حصل مدحت معتر على برونزية بطولة العالم للشباب، وتوالت إنجازاته بوصول محمد عامر إلى المركز السادس فى بطولة العالم للكبار بنفس العام بالقاهرة.. ووصول ندى حافظ لدور الـ16 بكأس العالم باليونان 2020، وصولا إلى ذهبية العالم للفرق للمرة الأولى فى تاريخ اللعبة، وبرونزية الفردى بوصول أدهم معتر على المركز الثالث فى كأس العالم فى أبريل لهذا العام.. شريف البكرى مدرب وطنى سار وفقا لبرنامج واضح اهتم واجتهد والتزم وركز فى تحقيقه حتى حصلنا على أفضل نتائجه.. أما عن توأمه مدحت البكرى فقد تم اختياره كأفضل حكم فى العالم لعام 2016 و2013 ثم 2020، وقام بتحكيم نهائى أولمبياد ريو دي جانيرو، وتستمر مسيرة العطاء للشقيقين تحت شعار «الإخلاص فى العمل، رغم أنهما إلى الآن لم يتم تكريمهما أسوة بأبطال الرياضة المصرية، وفعلا لكل مجتهد نصيب من الفوز والفلاح.

ه بالذهب الأفريقى

من بيمدالية فى طوكيو



أسرار. Net



كريم ووالده

• واصل جمهور الفنان كريم عبدالعزيز الدعاء لوالده بعد رسالته على فيسبوك بإعلان شفاء والده المخرج محمد عبدالعزيز والشكر لكل من ساندته خلال فترة مرض والده.

• حُسمت صفقة البرتغالي «ليوناردو جارديم» لمنصب المدير الفني الجديد للهلال السعودي بعقد حتى يونيو 2022، ومنتوق الإعلان الرسمي عن التوقيع قريباً. «موناكو» الفرنسي كان آخر الأندية التي قادها «جارديم».

• توفيت الممثلة الأمريكية «رومى والتال» المعروفة باسم «رومى وندسون» الثلاثاء الماضي، إثر تعرضها لازمة قلبية عن عمر ناهز 57، حيث نعاه ابنها «مورجان كراتن» على تويتر.

• تداول جمهور كرة القدم فيديو المشادة التي حدثت بين الناقد عمر الدردير وعلاء عزت حول الأهلى والزمالك فى برنامج «ملعب أون» من تقديم الإعلامى سيف زاهر على نطاق واسع بالتعليق والمشاركة. الدردير رفض مقارنة الأهلى بالأندية العالمية لاختلاف طبيعة ومستوى الدوريات فى أوروبا وأمريكا اللاتينية، مشيراً إلى أن الزمالك بطل القرن الماضى ما أثار دهشة سيف زاهر، ورد عزت بأن أرقام الإحصاءات فى القرن 21 تضع الأهلى فى المرتبة الأولى عالمياً.

• انتشرت الجمعة الماضى صور حفل خطوبة شردى ابنة عصام الحضري حارس مرمى منتخب مصر الأسبق، وتصدر اسم الحضري ترندات جوجل.

شهدت صور حفل الخطوبة تداولاً كبيراً، وأحيا الحفل المطرب رامى صبرى ومينا عطا.

• تجاوز برومو لأغنية

روبى الجديدة «قلبي بلاستيك» ربع مليون مشاهدة على اليوتيوب خلال 24 ساعة، ووصلت أغنيتها «حتة ثانية» التي طرحتها مارس الماضى 50 مليون مشاهدة فى شهرين. روبى تعمل على طرح ألبومها «حتة ثانية» فى خلال الفترة القادمة.



روبى

• تجاوزت أغنية «الساعة اتنين بالليل» لسميرة سعيد النصف مليون مشاهدة خلال يومين من طرحها على قناة سميرة على يوتيوب.



سميرة

• حفل زفاف البلوجر فاطمة محمد الشهيرة بـ«بطوطة»، الذى حضره عدد كبير من البلوجر وبنهم لأحداث الزفاف عبر الانستجرام مباشرة أدى إلى زيادة متابعي فاطمة 300 ألف متابع خلال ساعات من انتهاء حفل الزفاف.

قائمة الدقهلية تقلب السوشيال ميديا.. والجندى: أبوها غلطان

قال الشيخ خالد الجندى لـ«صباح الخير»: إن الشرع يرفض التفريط فى حق الفتاة، والمنقولات لا يجوز لأحد أن يتنازل عنها.

وقال الجندى: الاحتفاظ بحقوق الفتاة يثبت أنها أعلى ما عندى، والتفريط فى حقوقها يثبت خلاف ذلك.

قالت د. هالة منصور أستاذ علم الاجتماع بجامعة بنها: إن الأب صاحب قائمة السوشيال ميديا سجل لقطه سلوكية جيدة، مشيرة إلى أن انتقاده مزيدة من البعض.

والانتقادات على «القائمة»، وبدأوا فى استعراض بعض الكوميكس، بعضها ساخر وبعضها مؤيد، واعتبروا أن تصرف والد مريم غير مبرر وأن عدم النص على قائمة منقولات زوجية إهدار لحقوق ابنته.

وقال والد العروس، إنه يرفض فكرة كتابة «القائمة»: حيث إنه يرى أنها تتسبب فى مشاكل بين أهل العروسين. أما العروس مريم فقالت إنها فوجئت بما ورد بقائمة المنقولات الخاصة بها، وأنها سعيدة، أما الزوج فقال إنه فوجئ بتلك العبارات ووعد والد زوجته بعدم إغضاب نجلته مطلقاً فى منزل الزوجية.

كتبت - إسراء علاء الدين:

أثارت صورة لقائمة منقولات زوجية «قائمة» للعروس مريم من محافظة الدقهلية التى جاءت خالية من أى محتويات، مشادات وآراء وردود أفعال متباينة الأسبوع الماضى فى تريند استمر مدة 4 أيام.

واكتفى وكيل العروس «والدها» بكتابة عبارة «من يؤتمن على العرض لا يسأل عن المال، اتق الله فى كريمتنا»، موقعة فى نهايتها من الزوج «العريس»، لينهال رواد السوشيال ميديا بالعديد من التعليقات

«زير الطاعة» لهالة صدقي!

كتبت - إسراء علاء الدين:

• تداول كبير شهده بوست نشرته الفنانة هالة صدقي على حسابها على إنستجرام الأسبوع الماضي أعلنت فيه عن طلب زوجها لها في بيت الطاعة. تفاعل جمهور هالة مع البوست تعليقا على تلقيها إنذاراً من زوجها لبيت الطاعة على يد محضر. ونشرت هالة صورة الإنذار معلقة: «خبر سيئ لكل اللي تقدموا لي، فالزوج طلبني في بيت الطاعة مع أنه الشهر اللي فات عمل فيديو وطلقتني أون لاین»، فشكها هتكون طاعة On Line، وأضافت هالة أنها ستغيب فترة عن جمهورها لشراء طشت وجلابية للحياة الجديدة.

وانتشر بوست هالة سريعاً، بتداول كبير ودعا عدد من أصدقائها للاحتفال بعيد ميلادها في محاولة دعمها، وأهدتها الإعلامية بوسى شلبى «زير» لتأخذ معها لبيت الطاعة.



هالة

• لا يزال اسم الإعلامية إيمان الحصرى متصدراً البحث على جوجل، خصوصاً مع خضوعها للعملية الجراحية الثامنة بأحد مستشفيات القاهرة، وسط معلومات قليلة عن حالتها الصحية. إيمان خضعت ل7 عمليات خلال 3 شهور بعد تدهور صحتها نتيجة خطأ طبي.



إيمان

• سافرت هنا الزاهد برفقة زوجها أحمد فهمي لإجازة صيفية في تنزانيا، وحرصت أن تشارك متابعيها تفاصيل هذه الرحلة بداية من صعودهما على متن الطائرة وحتى تفاصيلهما اليومية خلال الرحلة. وتفاعل عدد كبير من متابعيها مع الصور والفيديوهات التي تنشرها هنا بكم هائل من التعليقات.



نعومي

الاكتئاب يطيح بأوساكا من «جاروس»

كتب - مصطفى عرام:

تطورات سريعة وجدل أثارته اليابانية «نعومي أوساكا» لاعبة «كرة المضرب» في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس «رولان جاروس»، بعد إعلانها الانسحاب من البطولة بسبب إصرارها على عدم حضور المؤتمرات الإعلامية عقب المباريات، وغرمتها اللجنة المنظمة 15 ألف دولار، في حين أكدت اللاعبة معاناتها من الاكتئاب. وأعلنت نعومي انسحابها من البطولة بعد وصول الصدام مع اللجنة المنظمة لدرجة الغليان لإصرارها على عدم المشاركة في المؤتمرات الصحفية، ما أدى إلى تغريمها 15 ألف دولار، وتهديدها بالاستبعاد. وكشفت «أوساكا» عن أن انسحابها جاء نتيجة «نوبات اكتئاب طويلة». وتلقّت أوساكا «المصنفة الثانية على العالم» الغرامة المفروضة بغضب وصمت وفي الوقت نفسه، تلقت «أوساكا»، التحقيقات معها بأنها كانت أقرب إلى «ركل الناس عندما يتعثرون».

نعومي أوساكا هي لاعبة تنس يابانية، دخلت تاريخ اللعبة عقب فوزها ببطولة أستراليا المفتوحة 2019 متصدرة التصنيف العالمي للتنس.



حلمى ولى لى

• تداول جمهور الفنان أحمد حلمى على مواقع التواصل صورة وفيديو نشرهما على الاستورى على إنستجرام، مع ابنته في مشروع افتتحته مؤخراً مرتدياً الكمامة. حلمى وزوجته الفنانة منى زكى حضرا معرض لى لى للرسومات على الملابس والأحذية من إنتاجها.

رمضان تانى؟!

كتب - مصطفى عرام:

• ردت عبير المستكاوى، شقيقة أرملة الطيار الراحل أشرف أبو اليسر على الفنان محمد رمضان على مواقع التواصل، موضحة أن التحفظ ما هو إلا حجز على 6 ملايين جنيه فقط، بينما لا يزال هجوم رواد السوشيال ميديا مستمراً عليه بسبب فيديو «الحجز على أمواله، متهمينه بالبحث عن الترنند بأى وسيلة، وتقديم محام ببلاغ ضده للنائب العام بتهمة إثارة الرأي العام ونشر أخبار كاذبة». واستمر رواد مواقع التواصل في تداول رد شقيقة أرملة الطيار الراحل وسط هجوم على رمضان، معتبرين كلامه «شو» يهدف من خلاله لتحقيق «ترند» خشية تراجع نسبة مشاهداته ومتابعيه على مواقع التواصل.



مفيد فوزى



د. طارق شوقي
الأسطى مهم!



الفنانة درة
سرقها الزواج!

سمان

- يعجبني فى الفكر العسكرى «تقييم المراحل» وأحلم بأن تنتقل هذه الفضيلة للحياة المدنية تعميقا للشفافية.
- الصحافة الورقية لها قارئ ولن تندثر!
- لا أرتاح كثيرا لفكرة «موافقة» برفع الأيدي فى البرلمان. وكلمة «لا» علامة صحة من منصة وطنية.
- حين يقال فى مواقف الأزمات إن مصر هى الشقيقة الكبرى، فهو قول حق ويدل ذلك مواقفها فى لبنان وليبيا والأرض الفلسطينية.
- فى مصالح الدولة ودواوينها التى تتعامل مع الجمهور لا بد من القبول، لأن الحس الشعبى يقول: «لا قينى ولا تغدينى»!
- فى الغناء الوطنى أصبحت أحب «احتشاد الحناجر فى المجموعة» وليس الغناء الفردى.
- معلومة: فى الأردن أسندت وزارة الثقافة لشاعر أردنى هو حيدر محمود.
- معلومة: تولت السيدة الكاتبة أمينة السعيد رئاسة مجلس إدارة دار الهلال، وكانت رئيسة تحرير مجلة حواء.
- التعليم الفنى يحتاج لترويج أكثر لأن د. طارق شوقي يدرك أننا فى حاجة للأسطى قبل المهندس.
- من الأجدى للمجتمع أن نقف فى وجه الزواج المبكر لأنه ببساطة يجلب «طلاق مبكر»، إنه أحيانا زواج أطفال!
- مرتضى منصور: لا ينكسر!
- درة: الفنانة، سرقها الزواج من.. الفن!
- الناس مقتنعة باللقاح الصينى.
- عادل إمام لا يزال أعلى نجم فى مصر.
- الفاكس القابع على مكتبى: نظرة عتاب لأنى لم أعد أستخدمه!
- تطوير القرى المصرية يعنى جودة الحياة الآدمية.