

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

الجمهورية الجديدة  
أجيال الانتماء والقيم



2020



الريخيم وبلاويه  
..واللى يجرى فيه!

ملف خاص



هند صبرى: ترضى نجاحى .. و Big Z: تعلمت تربي بصعوبة  
الأهلى يشعل بورصة الانتقالات .. وإفراءات لبقاء على معلول



## صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956رئيس مجلس الإدارة  
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير  
وليد طوغانمدير التحرير  
مصطفى رجبالمشرف الفنى  
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير  
أمانى زيانالغلاف للفنان  
جمال هلال

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

الوكالة advert@rosaelyoussef.com

التسويق marketing@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات distribution@rosaelyoussef.com

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537 - 03 / 4865771  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين  
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514 ص.ب: 12035

## مصر سند فلسطين

أراضى الدولة ثروة قومية  
وتوطين تكنولوجيا تحلية المياه

لافتة تحية للرئيس السيسى فى أحد الشوارع الحيوية بقطاع غزة صورة خاصة

كتبت- ياسمين خلف :

والمجلة ماثلة للطبع ، نقل اللواء عباس كامل رئيس جهاز المخابرات العامة رسالة من الرئيس عبدالفتاح السيسى، إلى الرئيس الفلسطيني محمود عباس «أبو مازن»، أكد فيها أن القضية الفلسطينية ستبقى على رأس اهتمامات الدولة المصرية.

وتضمنت رسالة الرئيس السيسى تأكيده حرص مصر على مقدرات الشعب الفلسطيني ودعم قضيته وكذلك دعم مصر للرئيس محمود عباس.

وأوفد الرئيس السيسى، وفدا أمنيا رفيع المستوى لإسرائيل والأراضي الفلسطينية، لبحث تثبيت وقف إطلاق النار وإعادة الإعمار و سبل التوصل لتهدئة شاملة بالضفة الغربية والقطاع.

كما وجه الرئيس السيسى، الوفد، لدفع جهود إنهاء الانقسام الفلسطيني، مشدداً على أهمية اتخاذ ما يلزم من إجراءات لضمان عدم تكرار التصعيد بين إسرائيل وفلسطين.

من جهة أخرى كان الرئيس السيسى قد اجتمع مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وعدد من الوزراء والمسؤولين ؛ حيث استلم الرئيس خطة الدولة الاستراتيجية فى مجال محطات تحلية مياه البحر.

ووجه الرئيس بتكامل استراتيجية تحلية المياه مع السياسة العامة للدولة للإدارة الرشيدة للمياه، إلى جانب الاستفادة القصوى من المياه الناتجة عن جميع محطات المياه المتنوعة للمعالجة أو للتحلية، كما وجه الرئيس بتوطين تكنولوجيا تحلية المياه فى مصر فى إطار القدرة الوطنية للدولة فى كل المجالات..

وفى اجتماع آخر، حضره الدكتور مصطفى مدبولى، وعدد من الوزراء والمسؤولين اطلع الرئيس على الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات فى مجال التنمية السياحية؛ خصوصاً على سواحل البحرين الأحمر والمتوسط، ووجه الرئيس بالاستغلال الأمثل لأصول الدولة من الأراضى والسواحل وصون قيمتها كثروة قومية.

كما تم عرض آخر مستجدات أنشطة قطاع السياحة وافتتاح سلسلة من المتاحف على مستوى الجمهورية، والخطوات التنفيذية لكل من المتحف المصرى الكبير، ومشروع تطوير طريق الكباش بالأقصر، ووجه الرئيس بإتمام الأنشطة الأثرية والثقافية العالمية، على نحو يتسق مع عظمة وعراقة الحضارة المصرية القديمة، وبما يتكامل مع التنمية والتحديث الشامل التى تشهدها المحافظات التى تتضمن تلك المواقع على غرار ما تم فى احتفالية موكب المومياوات الملكية.

النشاط الرئاسى 14-15-16 ورسالة الرئيس لأبومازن 19

## أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة 2 جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1.1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



# السياسي يكمل من جيبوتي «حـ» إفريقيا.. مسارات التنمية

## التنمية خيار مصري استراتيجي.. وبينما للقاهرة أياد ممدودة بالسـ



الرئيس لدى وصوله لجمهورية جيبوتي الأسبوع الماضي من جانب آخر، دفعت التوترات المتفاوتة والمستمرة بين إثيوبيا وبين باقي دول القرن الإفريقي مثل الصومال وإريتريا في إبقاء جيبوتي باباً وحيداً ونافذة للبحر الأحمر بالنسبة للحكومات المختلفة.. والحكام المتعاقبين في أديس أبابا. لذلك فإن وصول حزام التنمية المصري لجيبوتي، في سابقة أولى من نوعها بزيارة رئاسية غير مسبوقة، له أكثر من معنى بدلالات متعاطمة في الظرف والتاريخ. يكمل النفاذ المصري لهذه النقطة على الخريطة الإفريقية جهوداً استراتيجية واضحة للقاهرة، حققت اختراقاً إلى أكثر المواقع حساسية وأهمية في القرن الإفريقي. تكفي تواجد 6 قواعد عسكرية أوروبية وغربية وصينية ويابانية في جيبوتي، للإشارة إلى حيوية تلك النقطة في تلك المنطقة.. بتلك الدلالات.

على خريطة إفريقيا تطوى مصر المسافات، وتغير هوامش الزمن. تدرأ الدولة المصرية السنوات الأخيرة باقتدار نتوءات عصور مضت بحلها ومُرّها.. بنظرة للمستقبل. الحقوق قضاء.. والثابت أن مصر لم ولن تتنازل عن ثوابت شرعية واضحة ومشروعة. لا تتهاون الدول الكبرى في حقوق الشعوب.

على مرّ سنوات سبع مضت استعادت مصر الزمام الإفريقي. قل إن مصر استعادت زمام المبادرات والتنمية ضمن بديهيّات استعادة المكان والمكانة. مع التنمية فإن لمصر أيادي ممدودة بالسّلام، بينما تبقى لدى مصر القدرة على الهيمنة.. وعلى الردع أيضاً.

ففيما يتعلق بالأبعاد التاريخية والمسئوليات الجيوسياسية، التي تضع على مصر مسئولية مد يد التنمية لإفريقيا تحقيقاً لاعتبارات المكان والمكانة، يبقى مصطلح «حزام التنمية» الأكثر تناسباً.. والأوقع. أما فيما يتعلق بتحركات الدولة المصرية في الطريق لحلول عادلة وملزمة في قضية سد النهضة في مواجهة تعنت إثيوبيا.. يبقى مصطلح «الحصار» الأكثر تناسباً مع الوضع.. والأشد دلالة.

جيبوتي واحدة من أكثر دول القرن الإفريقي أهمية على عدة أصعدة. على الصعيد الأمني، تبقى جيبوتي البوابة الرئيسية لباب المنذب، بتأثيرات واضحة على أغلب دول شرق إفريقيا.. ومنها إلى دول حوض النيل. يظل موقع جيبوتي استراتيجياً على طول امتداد الخطوط الملاحية من وإلى قناة السويس، بتداعيات مهمة على الجانب الآخر المقابل؛ حيث دولة اليمن بقارة آسيا. وتبقى جيبوتي في الوقت نفسه، المنفذ البحري الأهم لدولة إثيوبيا بحدود مشتركة، وسط حرص إثيوبيا دائم على علاقات وطيدة مع جيبوتي بأكثر من دافع، أولها ما حتمته الجغرافيا على إثيوبيا من أن تظل حبيسة بعيدة عن البحر الأحمر. تعي إثيوبيا جيداً أن أي اضطرابات في العلاقات مع جيبوتي يعني بالضرورة سقوط شرفة أديس أبابا على البحر الأحمر، هذا من جانب.

في السياسة الحكيمة، تبقى خيارات الردع بالقوة في خلفيات الصورة إلى وقت اللزوم. وفي السياسات الرشيدة، تبدو حلول القوة أكثر بعداً في خلفيات الكادر إيماناً بأن الحروب أبعد الطرق للتسويات، وإيماناً بأنه لا يعرف الحروب إلا من خبرها واختبرها، وقت أن فرضتها الظروف، ووقت أن استحكمت دون الحرب الحلول.

لا تعدم مصر الخيارات، لكن على تعدد الخيارات المتاحة، لا تزال مصر على تمسكها، لأن، بخيارات التنمية والتعاون، فيما تبقى مبررات الردع بالقوة في خلفية الصورة حتى حين.. أو إلى حين.

### (1)

استعادت مصر إفريقيا.. أو استعادت إفريقيا مصر. على قوائم معادلات التنمية وأيادي الدعم على امتداد القارة، جاءت الزيارة الأولى للرئيس «عبدالفتاح السيسي» إلى جيبوتي تكملة لسلسلة حزام التنمية نفاذاً إلى أقصى شرق إفريقيا.

في الصحف الغربية، أطلق بعضهم مصطلح «حصار التنمية» دلالة على التحركات المصرية في إفريقيا السنوات الأخيرة، فيما مال بعض آخر إلى استخدام مصطلح «حزام التنمية» باعتباره المصطلح الأكثر تناسباً مع الوضع والمتغيرات.

لكن سواء كان لنا أن نعمد هذا المصطلح أو ذلك؛ فإن المسافة بين المصطلحين تظل مليئة بالمعاني والدلالات.

# زام التنمية» فى شرق القارة العربية وشبكات الهيمنة لام.. يبقى لديها أيضا قدرات الردع



بدورها بالضرورة على التحكم فى سياسات دول منابع النيل، مع قدرات واسعة لجيبوتى على إحداث تفاعلات مؤثرة فى أروقة هذه الدول التى تأتى إثيوبيا على رأسها. عادت مصر لإفريقيا والعودُ أحمد. حملت مصر عبدالفتاح السيسى على عاتقها جهود التنمية والدعم والبناء فى مختلف اتجاهات القارة، بنفس القدر الذى حملت فيه مصر على عاتقها رسم الحدود والخطوط الحمراء.. عندما لا يكون مطروحا إلا سياسة الخطوط الحمراء.

(3)

فى إفريقيا، استثمرت مصر فى البشر وفى الحجر، كما استثمرت فى التاريخ وفى الجغرافيا. للدعم المصرى للقارة أبعاد تراوحت بين تعاون ظاهر.. وبين قدرات فائقة على التأثير السنوات الأخيرة.

دعم التنمية، ونقل الخبرات وتوفير المساعدات، وتقديم رؤى القاهرة فى مختلف المجالات هو بلا شك جانب آخر من جوانب هيمنة حضارية فى عالم شديد التغير وشديد الحداثة.

من تنزانيا للكونغو، ومن السودان للصومال وجيبوتى، ومن جيبوتى لجنوب إفريقيا عززت مصر من مساعدات التنمية، بالربط الكهربائى، وبشبكات الطرق العملاقة، إضافة لمشروعات الربط الملاحى، والدعم الزراعى، ناهيك عن القفزات فى خطط السكك الحديدية المشتركة. فى تنزانيا دعمت مصر واحدة من أكبر محطات توليد الطاقة الشمسية، بما يضاعف قدرات المزرعة التنزانية المصرية ويرفع كفاءتها، بمنافع غذائية لا تحصى للتنزانيين.

مشروع الربط الكهربائى بين مصر والسودان بامتداداته مع دول أخرى فى القارة، كمثال آخر، هو الأضخم على مستوى القارة، مستهدفا إمداد دول عدة بالقارة بالطاقة وبأعلى جودة، دعماً لمزيد من مشاريع بناء بخاتم مصرى خالص.. وبرغبات هى الأخرى خالصة.

على مستوى التعاون الاستثمارى، يوصف طريق «القاهرة - كيب تاون» البرى الأطول على مستوى القارة مروراً بـ 9 دول ربطاً لشمال إفريقيا بجنوبها، وبوفرة كبيرة لحساب شعوب تلك الدول فى التكليف، إذا ما قورن الانتقال براً عبر ذلك الطريق، بالانتقال البحرى التقليدى.

دعماً بالخبرات والجهود، نفذت القاهرة الأعمال الإنشائية والهندسية لمشاريع مكافحة أخطار الفيضانات فى غرب أوغندا، ومن أوغندا وصولاً لشرق إفريقيا لا تزال مصر تدعم حفر الآبار، وبناء خزانات حفظ مياه الأمطار، مع تدريب الكوادر، فى الزراعة والإدارة وزيادة الأعمال.

وصول مصر لجيبوتى خطوة محققة على طريق حزام التنمية فى شرق إفريقيا قائمة على سياسات هادئة نحو حقوق لن تترك. على صعيد التنمية والبناء مصر تستطيع.. وعلى أصعدة أخرى مصر قادرة.

مناورات عسكرية مصرية مشتركة ضخمة فى تحركات هى الأخرى لها أبعادها. غير عوامل الأخوة واتحاد المصير التاريخى؛ فإن دولة السودان مع اتساع فى النظرة تدخل ضمن ما يُعرف بمنطقة القرن الإفريقى وفق تحديات جغرافيا غير تقليدية.

وفق التحديدات القديمة، كانت منطقة القرن الإفريقى مقصورة على الصومال وإريتريا وإثيوبيا وجيبوتى، لكن السنوات الأخيرة، وسع المراقبون من مفهوم القرن الإفريقى، بالنظر إليه بمنظور أكثر شمولاً، لتشمل تلك المنطقة، وبما يترتب عليها من استراتيجيات، كلا من كينيا والسودان وجنوب السودان وأوغندا، إضافة إلى الدول الأساسية فى التعريف القديم.

ووفقاً للمفهوم الواسع للقرن الإفريقى؛ فإن العلاقات الجغرافية تتشابك مع السياسة مع الاقتصاد فى دوائر شديدة التداخل، تنعكس

ووفقاً لاعتبارات الاقتصاد، تبقى جيبوتى رئة إثيوبيا ومنفذها الاقتصادى الأول والأخير من موانئ جيبوتى وصولاً إلى باقى موانئ العالم.. شرقاً وغرباً.

ومن جهة ثانية تعتبر التفاهات المصرية مع جيبوتى هدفاً محققاً جديداً فى مرمرى معركة سد النهضة الدائرة؛ حيث فى الكواليس ما هو أكثر صخباً عما فى العلن.. وحيث تدير القاهرة الملف بهدوء واقتدار.. انطلاقاً من مبدأ واحد: لا تضريب فى حقوق أو تراب.

(2)

فيما تلقى رئيس الدولة المصرية «عبدالفتاح السيسى» المكاملة الثانية خلال أسبوع واحد من الرئيس الأمريكى «جو بايدن»؛ بحثاً لبعض النقاط على خريطة الإقليم والعالم، وفى إشارة إلى حجم الرقم المصرى فى معادلات السياسة على الرقعة الدولية، كانت الاستعدادات فى السودان قد دخلت مراحلها الأخيرة لبدء



# أحلام الأبناء والقيم

« 25 ألف حضانة مصرية تغرس «الولاء» في عقول بناءة المستقبل

بسمه مصطفى عمر

بخلاف المنزل، تُعتبر الحضانات البيئية الأولى التي يتلقى من خلالها الطفل معلوماته وخبراته؛ حيث إن ما تنقله «الروضة» للطفل من تعليم سيؤثر بلا شك على تشكيل عقليته، خلال المراحل التعليمية اللاحقة، لذلك تشدد الدولة الرقابة على إنشاء دور الحضانة وضرورة حصولها على كل التراخيص التي تؤهلها للعمل التعليمي، وتطمئن الأسرة للمادة التعليمية التي يتلقاها أبنائها.

## ضوابط ومعايير

وقال الدكتور محمود شعبان، مدير عام الإدارة العامة للأسرة والطفولة بوزارة التضامن الاجتماعي، «صباح الخير»، إن إجمالي الحضانات المرخصة من سن يوم إلى 4 سنوات يبلغ عددها 15 ألفاً، في حين يزيد عدد الحضانات غير المرخصة على 10 آلاف حضانة منتشرة على مستوى الجمهورية، وهو رقم قابل للزيادة. مشيراً إلى أنه جار إصدار تراخيص مؤقتة للحضانات غير المرخصة، لحين توفيق أوضاعها، مع وضع الضوابط والمعايير.

فتهتم فنياً بمدى صلاحية المكان لخدمة العملية التعليمية، مروراً بالإشراف الفني على المناهج والقائمين على تدريسها، وانتهاءً بإجراءات الأمن والسلامة المهنية، والتي لها شروط محددة، منها تطبيق قاعدة المسافة الخاصة بكل طفل وهي متر واحد على الأقل، وجودة التهوية، وضرورة أن يكون جميع العاملين بالحضانة مؤهلين تربوياً للتعامل مع الطلاب.

وأشارت إلى أنه في ظل جائحة «كورونا»، تختلف الأوضاع نسبياً، فالحضانات تعمل حالياً بسعة 50% من طاقتها الاستيعابية.

ومؤخراً؛ وجّه الرئيس «السياسي» الوزارات المعنية بتسهيل وتقنين أوضاع الحضانات غير المرخصة، ووضع شروط بسيطة وميسرة من أجل تطوير اللائحة النموذجية لدور الحضانات، بما يتماشى مع المعايير القومية والمنهج الموحد.

وتولى الدولة اهتماماً بالغاً بأطفال مصر، فتهمت بمتابعة الحضانات المرخصة، وسير العاملين بها، للتأكد من عملهم في إطار خطتها، وتتابع ما يدرس في مرحلة رياض الأطفال من مناهج، وطرق تدريس، وتقدم الدعم لجميع العاملين بها، حتى لا يؤثروا سلباً على عقلية النشء الجديد.

الدكتورة سعاد صابر، نائب رئيس الجمعية العمومية لنساء مصر، وخبيرة الإعاقة بوزارة التربية والتعليم، قالت إن هناك تعاوناً مشتركاً بين وزارتها والتضامن الاجتماعي، فكل منهما دوره البناء لتهيئة النشء للالتحاق بمرحلة التعليم الأساسي، ويتساوى الأمر هنا بين الطلاب الأسوياء وطلاب الدمج.

وشددت على ضرورة متابعة أولياء الأمور لذويهم، والتأكد من ترخيص هذه الحضانات، وكذلك التشديد على تطبيق إجراءات حماية الأطفال ضد وباء «كورونا». وأوضحت نائب رئيس الجمعية العمومية لنساء مصر، أن وزارة التضامن تهتم بالموقع الجغرافي للحضانة، ومدى صلاحيتها، ومتابعة العاملين، وتأهيلهم للعمل مع النشء، وغيرها من الأمور ذات الصلة، أما وزارة التربية والتعليم



تطوير اللوائح النموذجية للحضانات

« رقابة حكومية صارمة عليها.. وتشديد الإجراءات الاحترازية لمواجهة «كورونا»



اهتمام رئاسي وتوجيهات مستمرة للاهتمام بالأجيال الجديدة

## «تعاون بين التعليم والتضامن لإعداد منهج موحد يحقق «رؤية مصر 2030»»

حضانة، من خلال تقديم طلب للجهات الإدارية وتطبيق الشروط والضوابط المطلوبة.

وأكد رئيس اتحاد الجمعيات الأهلية، أن هناك تعاوناً ثلاثياً بين المحليات ووزارتى التربية والتعليم والتضامن؛ لتطبيق إجراءات استيفاء عمل الحضانات التابعة للجمعيات الأهلية، ومنها افتداب معلمين للعمل بداخلها، وتصبح هناك رقابة مكونة من لجنة ثلاثية من المحافظ والوزارتين، وتتم المتابعة عليها، وما بها من مناهج تعليمية ومعلمين، محدثاً من استمرار عمل غير المؤهلين بالتدريس داخل بعض تلك الحضانات.

وأشار إلى دور الحضانات في دمج الأطفال وتربيتهم بشكل منهجي علمي، مبنئ على أسس مع توحيد المواد التربوية المعتمدة، تحت إشراف وزارة التربية والتعليم، وإعداد منهج لحضانات الأطفال تحت عمر 4 سنوات تحت إشراف التضامن؛ ليكون منهجاً قومياً تلتزم به جميع الحضانات؛ لمنع تعدد المناهج التي كانت مستخدمة في دور الحضانات، وتطوير قاعدة بيانات متكاملة عن الحضانات الخاصة

التربويين، والمشرفين والإخصائيين المؤهلين والمدرسين على التعامل مع الأطفال بشكل سليم.

وتابع: تعمل الوزارة لتحقيق «استراتيجية مصر 2030»، من خلال البرنامج القومي «الطفولة المبكرة» الذي يهدف إلى التطوير السلوكي والتعليمي والصحي والثقافي للملحقين بالحضانات، ولرفع كفاءة البنية التحتية وقدرات العاملين داخل الحضانات وتوحيد المناهج التعليمية، والمراقبة على طرق التدريس والتعامل مع الأطفال، إضافة إلى عقد دورات متخصصة لمجموعة من العاملين بمديريات التضامن الاجتماعي للقدرة على تدريب العاملين بالحضانات بشكل دوري.

وفي السياق ذاته؛ قال الدكتور طلعت عبدالقوي، عضو مجلس النواب، رئيس الاتحاد العام للجمعيات والمؤسسات الأهلية، إن في مصر أكثر من 250 ألف جمعية أهلية، ويُعتبر اتحاد الجمعيات مظلة لها، ويقدم الدعم الفني والتقني لتيسير أمورهم على مستوى الجمهورية. وأكد على السماح لكل جمعية أن يكون من بين أنشطتها إنشاء

وتابع: نظراً لصعوبة إحلال البنية التحتية، هناك إجراءات يتم القيام بها لتقنين أوضاعها وتيسير إجراءات التراخيص، من خلال تشكيل لجان قومية من مختلف الوزارات، طبقاً لقواعد محددة لضمان سلامة الأطفال والعاملين والأسر، واستيعاب أكبر قدر من الأطفال؛ حيث يتم تحديد عددهم حسب السعة الاستيعابية لترخيص الحضانة ومساحتها وعدد الفصول بها.

وأشار إلى أن جميع الجمعيات الأهلية تقع تحت مظلة وزارة التضامن الاجتماعي، وتضم تحت إشرافها الحضانات من سن يوم إلى 4 سنوات، ثم تؤول مسئولية الإشراف على الحضانات لوزارة التعليم من سن 4 إلى 6 سنوات. مؤكداً على تعاون الوزارتين لرفع قدرات وبناء كفاءة العاملين داخل الحضانات، ويتم الآن إعداد منهج موحد مناسب للأطفال لتحقيق رؤية مصر المستقبلية.

وواصل: نعمل على ضبط آليات العمل داخل الحضانات، ولا تمنح ترخيص لأي منها إلا بعد اكتمال الهيكل الوظيفي بها، بفريق مخصص ومؤهل بداية من المديرين

## «الطفولة المبكرة».. برنامج قومي لتطوير السلوك والتعليم والصحة للأطفال



شروط ومواصفات خاصة للتراخيص

حضانة في أماكن عمل النساء، ويلتزم صاحب العمل الذي لديه أكثر من 50 عاملة في مكان واحد بإنشاء دار حضانة، أو أن يعهد إلى دار حضانة موجودة فعلاً بإيواء أطفال العاملات، وهذا لا يتم وفقاً للقانون، وهنا تلجأ الأمهات لإلحاق أطفالهن بحضانات بديلة.

دورية لهذه الحضانات أو منتهج تربوي موحد، وأنه مكان للاستضافة فقط، وليس هناك أي مواد تأهيلية أو تربوية خاصة بالأطفال. ووصف «هلال» هذه الحضانات بـ«الأمر الكارثي»، حيث إنه يتعلق بوضع المرأة العاملة في مصر، وعدم وجود حضانات في أماكن عملها؛ حيث ينص قانون العمل على وجود

والأهلية غير المرخصة وحصرها، ويمكنه المنظومة بالكامل.

## حقوق الطفل

من جهته قال هاني هلال، رئيس الائتلاف المصري لحقوق الطفل، الذي يضم 130 جمعية أهلية، إن هناك عدداً من الشروط والمواصفات خاصة بالحضانات، منها المؤهل العلمي الخاص بالقائمين عليها والمرخص لهم، ووجود أطباء وإخصائيين اجتماعيين، ومعلمين تربويين، ومن المؤسف أن الغالبية العظمى من الحضانات غير مطابقة للمواصفات وغير مرخصة.

وأضاف «هلال» إن طريقة إقامة حضانات غير مرخصة، تتم من خلال استئجار شقق في عقارات غير معلومة، ويتم تجميع الأطفال والحصول على مقابل للنشاط، أو من خلال إنشاء جمعية أهلية للحضانة، دون الحصول على ترخيص من وزارة التضامن، ودون توافر المواصفات القياسية بها، سواء من المساحات أو فتحات التهوية وأماكن الترفيه، والمواصفات الخاصة بالقائمين عليها، وعدم وجود رقابة

## رأي



## عمرو فتحي

## إيران والمواجهة بين الفلسطينيين وإسرائيل

بالقدس الشرقية. واللافت للنظر أن إيران لم تكن متفاجئة! فأعلن مرشدها الأعلى أن إسرائيل بوضعها الداخلي الحالي ليست مستعدة لمواجهة الحرب مع الفلسطينيين.

اعتبرها المرشد حرباً إذا، بإرادة إيرانية، فأيران تريد دق إسفين بين إسرائيل والدول العربية التي طبعت علاقاتها معها مؤخراً، مستهدفة إثارة الرأي العام العربي الداخلي بهذه الدول ضد قاداته، على خلفية ضرب الفلسطينيين رغم التطبيع مع إسرائيل، بما يضعف دول العرب المطبعة، ويحيد بتفكيرها بعيداً عما تقوم به حالياً من تطبيق استراتيجية عربية خليجية موحدة، هدفها مواجهة واحتواء انتشار القوة الإيرانية، ومحاولات زعامتها بالإقليم.

وأيران تريد أن تظهر حماس - حليفها بغزة - كقوة فلسطينية تستطيع توحيد الفلسطينيين المنقسمين بين غزة والضفة الغربية، بديلة عن السلطة الفلسطينية الشرعية ورئيسها محمود عباس.

وردت إسرائيل قاصفة غزة بسلاح طيراتها، بعنف يجافي الإنسانية، وما يطلق هو أن حماس بطبائعها الإخوانية لا تعنيها حياة أو موت شعب غزة، فهي متمرسة في وضعهم موضع الدرع البشرية في مواجهة الضربات الإسرائيلية الغاشمة، ويثمن لا قيمة له، فصواريخها لا تؤثر في إسرائيل ولا توجعها، وتضرب وهي في الجو، أو تسقط في مناطق خالية بغير أن تكبد إسرائيل خسائر تذكر بالمقارنة بالدمار اللاحق بغزة والموت العابت بأبنائها.

والشواهد على الدفع الإيراني للأحداث كثيرة، منها تعليق عدد كبير ممن أموا صلاة العيد بالمسجد الأقصى لصور قادة حماس، ورفعهم علم حماس الأسود - وهذه صورة إخوانية نمطية شهدناها هنا بمصر إبان 25 يناير وما تلاها من حكم إخواني للبلاد، ومنها إطلاق صواريخ على إسرائيل من الجنوب اللبناني حيث يسيطر حزب الله - صنيعة إيران - هناك على الأرض.

في بدايات شهر مايو الحالي، اندلعت الاشتباكات في حي الشيخ جراح بتخوم القدس الشرقية، بسبب حكم ابتدائي لمحكمة إسرائيلية بطرد مئات العائلات المقدسية الفلسطينية الأصل، من منازلهم بالحى لصالح مستوطنين يهود. والمقدسيون تعدادهم حوالي 340 ألف مقدسي يعيشون على مساحة 76 كيلومتراً مربعاً من القدس الشرقية، ويحملون بطاقات بحق الإقامة بإسرائيل.

على هذه الخلفية - ولأول مرة - توحد المقدسيون وعرب إسرائيل في جميع أنحاءها معاً، فاندلعت اشتباكات عنيفة، بين الفلسطينيين عرب إسرائيل وقوى الأمن الإسرائيلية.

ثم فجأة دخلت حماس على خط المواجهة، مطلقة صواريخها الإيرانية على مدن إسرائيلية، فيما بدا وكأنه استفادة من التوحد المقدسي الفلسطيني من ناحية، وفيما ظهر وكأنه استغلال لموقف ضعف داخلي يضرب إسرائيل، حيث يحاول رئيس وزرائها ننتياهو التمسك بالسلطة، فيما تتقدم المحادثات بين خصومه هادفة لتحالف بينهم لمنازعتهم إياها، في حين يحاكم ننتياهو بتهمة الفساد.

صحيح أن منظومة القبة الحديدية الإسرائيلية نجحت في اعتراض صواريخ حماس تلك، لكن هجماتها أسفرت عن مقتل سبعة إسرائيليين على الأقل.

إذا قفزت حماس ويسرعة غير معتادة منها، لدعم الفلسطينيين





## برج العاصمة الإدارية الجديد





هيثم عبده دهمش

# أهم 20 سؤال مع

## لا رخصة دون عقد مشروع.. واتفاق مع المهندسين

### «عدم الاعتداد بالتراخيص السارية إلا بعد إعادة فحصها.. وض

بدأت وزارة التنمية المحلية فى تطبيق الاشتراطات البنائية الجديدة، وكذا منظومة التراخيص الجديدة، عقب توقف تام للبناء لمدة عام.

وأعلن اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية اختيار 27 مدينة على مستوى الجمهورية للتطبيق التجريبي 1 مايو 2021، لمدة شهرين، على أن يبدأ التطبيق فى باقى المدن المصرية بداية من 1 يوليو 2021، «صباح الخير» تجيب عن أهم 20 سؤالاً تشغل بال المواطنين عن إجراءات التراخيص الجديدة.



التنمية المحلية اختارت 27 مدينة على مستوى الجمهورية للتطبيق

1 - ما المناطق التى سيتم البدء بها فى منظومة البناء الجديدة؟

اختارت الحكومة 27 منطقة للبدء فيها لتطبيق الاشتراطات البنائية الجديدة أول مايو القادم، وذلك بشكل تجريبي لمدة شهرين بناء على تقييم التجربة والمناطق هى:

القاهرة- حى مصر، الجيزة - حى جنوب الجيزة، القليوبية- مركز ومدينة قها، الإسكندرية- حى المنتزه أول، البحيرة - مركز ومدينة كفر الدوار، مطروح - مدينة مطروح، الغربية- حى ثان طنطا، كفر الشيخ- مركز ومدينة سيدى سالم، دمياط - مركز ومدينة فارسكور، الدقهلية- مركز ومدينة طلخا، شمال سيناء - مركز ومدينة العريش، جنوب سيناء- شرم الشيخ، بورسعيد - حى الشرق، الإسماعيلية- حى ثالث الإسماعيلية، السويس - حى أول الزقازيق، بنى سويف- مركز ومدينة ناصر، المنيا - مركز

ومدينة المنيا، الفيوم - مركز ومدينة الفيوم، أسيوط - حى غرب أسيوط، الوادى الجديد - مركز ومدينة الخارجة، سوهاج - حى شرق، قنا- مركز ومدينة نقادة، أسوان- مركز ومدينة أسوان، البحر الأحمر- حى جنوب الغردقة، الأقصر- مركز ومدينة البياضية.

2 - ما هى شروط أراضى ونسب البناء للمباني السكنية؟

اشتراط القانون الجديد على المحافظات بعدم قبول المراكز التكنولوجية البالغ عددها 282 مركزا تكنولوجيا طلبات الترخيص الجديدة إلا بعقد مشروع، حيث لابد عن شرائك الأرض تقوم بتسجيلها حتى تتمكن من البناء عليها، وبذلك لغى القانون عقود البيع الابتدائية أو صحة التوقيع حفاظا على حقوق الملكية .

وحدد القانون نسبة البناء على الأراضى وهى :

1 - قطع الأراضى التى تبلغ مساحتها 175 متر يتم البناء بنسبة 100 % بدون ردود .

2 - قطع الأراضى التى تزيد مساحتها عن 175 مترا يتم السماح بالبناء على 70 % كحد أقصى مع الالتزام بحقوق الارتفاق بمسافات الارتداد الجانبي (من جانب واحد على الأقل) بما لا يقل عن 2.5 متر على أن تحمل قطعة الأرض الملاصقة حق الارتفاق بضلع التماس بما لا يقل عن 2.5 متر.

3 - لا يقل عرض وجهة الأرض عن 8.5 متر.

4 - الحد الأقصى لبناء قطعة الأرض للمبنى السكنى الواحد 4200 متر مربع.

5 - الحد الأدنى لمساحة قطعة الأرض للخدمات المجتمعية العامة والخاصة يتم الرجوع الضوابط والإشترطات المنظمة لكل نشاط .  
مراعاة الالتزام بالكود المصرى لأماكن إيواء السيارات ويتم احتساب درجة ميل مدخل ومخارج الجراجات من حد الملكية .

3 - ما حدود

ارتفاعات المبنى فى التراخيص؟

عرض الشارع أقل من 8 أمتار أقصى ارتفاع له

« 27 حياً تبدأ التطبيق .. والتراخيص الجديدة سكنية فقط .. وبدء تجهيز 282 مركزاً تكنولوجياً بالمحافظات

# وزارة البناء بالمحافظات

## دس والمقاول.. وشهادة صلاحية أعمال —رورة إخطار الجهة الإدارية قبل البناء بأسبوعين



أكثر من 175 متر يتم البناء على 70% كحد أقصى

وبعد سداد رسوم الرفع المساحي يقوم المركز التكنولوجي بإعداد الرفع المساحي لقطعة الأرض ومعاينتها بواسطة جهة مساحية معتمدة (هيئة المساحة العسكرية أو مديرية المساحة أو شبكات المرافق بالمحافظة أو وحدة المتغيرات السكنية).

8 - ما هي المستندات المطلوبة؟

يتم إعداد ملف الترخيص بالكامل شاملا شهادة صلاحية أعمال الترخيص، ونموذج إعداد الترخيص المؤمن والصادر من نقابة المهندسين موقع من صاحب الشأن، وكذلك توكيل رسمي بالمكتب الهندسي أو المهندس، علاوة على شمول الملف كل الموافقات والمستندات اللازمة للترخيص.

9 - ما مدة دورة المستندات لصدور الترخيص؟

يقوم المركز التكنولوجي بإرسال ملف الترخيص إلكترونيا الى الجامعة لمراجعة الرسوم والملف واعتماده خلال 21 يوما ولا تزيد على 60 يوما وفي حالة عدم مطابقة المواصفات تقوم بإعادة الملف خلال أسبوع مع ذكر الأسباب ليقوم المكتب الهندسي بتعديل .

10 - عقب صدور الرخصة ماذا تفعل؟

حال الرغبة في استكمال الرخصة يقوم المواطن بالتعاقد مع

10 أمتار عبارة عن أرضى و2دور، إذا كان عرض الشارع من 8 - 12 مترا أقصى ارتفاع 13 مترا عبارة عن أرضى و3 أدوار، عرض الشارع أكبر من 12 مترا أقصى ارتفاع 16 مترا عبارة عن أرضى و4 أدوار .

4 - هل يجوز الارتفاع البدروم لرفع مستوى الدور الأرضي؟  
الارتفاع الأقصى البدروم 1.5 من الصفر المعماري، وعدم الإخلال بالقواعد المنظمة الصادرة من جهات الاختصاص للأنشطة المختلفة.

5 - هل يحق لمن يملك رخصة بناء حاليا البناء؟  
لا يسمح باستئناف أعمال للرخص السارية إلا بعد فحصها من قبل اللجنة المشكلة برئاسة نائب المحافظ، والتأكد من من مطابقتها للاشتراطات والأكواد وصحيح القانون.

6 - هل يجوز تحويل المبنى السكنى لتجارى؟  
لا يسمح بالتراخيص الجديدة للانشغالات والأنشطة غير السكنية بالمباني السكنية، لا يسمح بتغيير نشاط الوحدات السكنية لغير الاستخدام السكنى.

7 - ما هي خطوات تقديم طلب الترخيص؟  
يتقدم المواطن بطلب للحصول على بيان الصلاحية للمركز التكنولوجي مرفق به صورة البطاقة ورسم كروكي للموقع وجدول الإحداثيات.





يقوم صاحب الرخصة بإخطار الجهة الإدارية قبل البناء بأسبوعين

وأن كل عقار مخالف سيلتزم بتوفير جراحات للسيارات الخاصة بالعقار أو سيقدم ما يثبت التعاقد مع جراج خاص أو ساحة انتظار لتوفير أماكن للسيارات الخاصة بالعقار وذلك للموافقة على التصالح.

17 - ما هي رسوم التصميمات ؟

رسوم التراخيص تدفع في المركز التكنولوجي وفقا لقانون البناء رقم 119 لسنة 2008 بلا أى تغيير وتبلغ تكلفة أعمال التصميمات وتكلفة أعمال مراجعة التراخيص للجامعات:

أولا: تكلفة أعمال التصميمات

1 - فى حالة مساحة الأرضى 200 متر «35 جنيها تكون أتعاب التصميم للمتر المسطح» بإجمالى 24 ألفا و500 جنيه وأتعاب الإشراف 32 جنيها للمتر المسطح بإجمالى 22 ألفا و400 جنيه.

2 - فى حالة مساحة الأرضى 400 متر «30 جنيها تكون أتعاب التصميم للمتر المسطح» بإجمالى 42 ألف جنيه، وأتعاب الإشراف 26 جنيها للمتر المسطح بإجمالى 39 ألفا و200 جنيه .

3 - فى حالة مساحة الأرضى 600 متر «25 جنيها تكون أتعاب التصميم للمتر المسطح» بإجمالى 52 ألف جنيه و500 جنيه، وأتعاب الإشراف 32 جنيها للمتر المسطح، بإجمالى 50 ألفا و400 جنيه.

4 - فى حالة مساحة الأرضى 800 متر «20 جنيها تكون أتعاب التصميم للمتر المسطح» بإجمالى 56 ألفا و20 جنيها أتعاب الإشراف للمتر المسطح، بإجمالى 56 ألف جنيه .

5 - فى حالة مساحة الأرضى 1000 متر «17 جنيها تكون أتعاب التصميم للمتر المسطح» بإجمالى 59 ألفا و500 جنيه، وأتعاب الإشراف للمتر

18 جنيها أتعاب الإشراف للمتر

18 جنيها أتعاب الإشراف للمتر

18 جنيها أتعاب الإشراف للمتر

(المهندس /المهندس الاستشارى / مكتب هندسى استشارى / بيت خبرة ) معتمد من نقابة المهندسين، و يقوم المواطن بتسليم عقد الاتفاق مع المهندس والمقاول للمركز التكنولوجي ويوقعان على الأوراق الخاصة بالترخيص ولا يصدر الترخيص إلا بعد التوقعيات.

11 - هل يجوز البناء فور صدور الرخصة؟ لا، لابد من أن يقوم صاحب الرخصة بإخطار الجهة الإدارية قبل البناء بأسبوعين، حتى يقوم مهندس الجهة الإدارية بالمعينة على الطبيعة لتحديد خط التنظيم، وإلزامه بعمل التوصيات والتحفظات لتأمين المارة؛ وإعداد محضر تنسيقى وإرفاقه بملف الترخيص.

12 - ما هي الاشتراطات الواجب توافرها فى المهندس؟

يلتزم المهندس المشرف على البناء بتقديم شهادة إشراف معتمدة من النقابة وشهادة عن سابقة أعمال مطابق فيها الاشتراطات فى مواقع سابقة، بعد انتهاء البناء يقدم المهندس شهادة صلاحية للمبنى معتمدة من نقابة المهندسين.

13 - ما هي صلاحيات المحافظ فى اشتراطات البناء؟

القانون الجديد أعطى للمحافظ وفقا للمادة 135 مكرر من القانون رقم 119 لسنة 2008 سلطة للتجاوز عن المخالفات البسيطة فقط فى الرخص المفحوصة وفقا للقانون بداية من 2021/4/15.

14 - ما دور الجامعات فى منظومة التراخيص؟

يتم إرسال طلب الترخيص إلى الوحدة ذات الطابع الخاص (الجامعة) لإعداد بيان صلاحية الموقع من الناحية التخطيطية والاشتراطات البنائية والطابع المعماري، تقوم الجامعة بإرسال بيان الصلاحية مختوما إلى المركز التكنولوجي (نسخة ورقية ونسخة إلكترونية) لاعتماد من الجهة الإدارية وتسليم فى مدة أقصاها أسبوع.

15 - فى حال أردت تعليية أذوار هل تستطيع البناء دون الرجوع للحى؟

اشترطت وزارة التنمية المحلية، على أنه لا استئناف لأعمال البناء أو دخول للمرافق دون تقديم شهادة مطابقة صادرة من الهيئة الهندسية.

وخولت الوزارة للمحافظين إيقاف أى أعمال بناء غير حاصلة على شهادة الاستئناف من اللجنة الخاصة باستئناف الأعمال.

16 - هل أستطيع البناء دون جراج ؟

اشترط القانون أنه لن يتم الموافقة على تراخيص البناء أو قبول التصالحات على مخالفات الجراجات، نظرا للاحتياج الشديد لها،

« أكد شعراوى أنه تم بدء التطبيق التجريبي لمنظومة

التراخيص والاشتراطات البنائية الجديدة

« اشترطت وزارة التنمية المحلية أنه لا استئناف

لأعمال البناء دون تقديم شهادة مطابقة



## محمد هيبه

### شلل مؤقت

حالة شلل مؤقت طالت نسبيا ضربت قطاع الإنشاءات العقارية في مصر بعد منظومة البناء الجديدة التي وضعتها الحكومة انتظارا لما سيفسر عنه التطبيق التجريبي للاشتراطات الجديدة والتي تنتهي 30 يونيو المقبل وشملت 27 مدينة ومركزا على مستوى الجمهورية ليتم تعميمها على مستوى الجمهورية في كل المحافظات والمدن.

ورغم عدم صدور بيانات أو إحصائيات من وزارة التنمية المحلية حول التطبيق التجريبي لاشتراطات البناء الجديدة مثلما كان يحدث بالإعلان المستمر عن طلبات التصالح في مخالفات البناء إلا أنه لا أحد يعرف بالضبط ما الذي سيسفر عنه هذا التطبيق وما إذا كان هناك ثغرات ومشاكل عديدة سينتج عنها هذه الاشتراطات تستلزم إجراء بعض التعديلات عليها أم تطبق كما هي اعتبارا من 7/1 المقبل كليا وفي كل المحافظات والمدن وقد كنا نتمنى أن تصدر بيانات وإحصاءات عن التطبيق التجريبي للبناء لتعطي مؤشرا بالسلب أو الإيجاب حول ملاءمة هذه الاشتراطات لسوق البناء.

والحقيقة أن هناك من يتوقع على أرض الواقع أن حالة الشلل والركود في السوق العقارية ستستمر بعد تطبيق هذه الاشتراطات بصورة كاملة ناهيك عن ارتفاع أسعار العقارات والشقق بما يصل إلى 30 و 40% من الأسعار الموجودة حاليا.

كذلك فإن هناك إقبالا ضعيفا جدا على استخراج تراخيص البناء وفق الاشتراطات الجديدة وذلك لأسباب عديدة لا أعتقد أنها كانت خافية عن الحكومة وهي تضع هذه الاشتراطات.

ولعل السبب الأول أن أول شرط للمتقدم بطلب الحصول على رخصة هو أن يكون عقد الأرض مسجلا وموثقا في الشهر العقاري وكلنا يعلم أن أكثر من 90% من عقود الملكية في مصر غير مسجلة لكثرة الإجراءات وارتفاع الرسوم التي يتطلبها تسجيل أي عقد ملكية في مصر سواء عقارا أو أرضا زراعية أو أرض بناء ولذا، فالذي لديه عقد غير مسجل لن يستطيع التقدم بطلب ترخيص بناء وعليه أن ينتظر توثيق عقده.

السبب الثاني يكمن في الإجراءات الطويلة الممتدة التي تضمنتها المنظومة والتعاقد مع أكثر من مكتب هندسي لمتابعة إجراءات التراخيص ناهيك عن الرسوم الباهظة التي تدفع في الترخيص في كل خطوة يخطوها صاحب الترخيص حتى يحصل على الرخصة.

السبب الثالث أن معظم أصحاب الأراضي التي تم شراؤها للبناء كان سعرها قبل صدور الاشتراطات كانت أسعارها عالية على أساس أنه سيتم البناء على 100% من مساحة الأرض وأيضاً استغلال العقار سكني ومحلات وارتفاعات قد تصل إلى 11 دورا بما يعوض ما وضعته في ثمن الأرض ويزيد.. ومع الاشتراطات الجديدة التي تقضى بالبناء على 70% فقط من الأرض وعدم وجود محلات وإداري وأيضاً تحديد الارتفاعات بأربعة أدوار فقط لن يكون أمامهم سوى الإحجام عن البناء لأن الخسارة جسيمة.. وأما البيع بأسعار أعلى تصل إلى 40% من الأسعار الحالية وفي هذه الحالة ستزداد حالة الركود.

عموما علينا أن ننتظر لما سيسفر عنه تطبيق هذه الاشتراطات.. ولكن ما ذكرته يجب أن يوضع في الاعتبار.



المسطح، 63 ألف جنيه .

- 18 - ما تكلفة أعمال مراجعة التراخيص للجامعات
  - 1 - في حالة مساحة الأرضى 200 متر تكون أتعاب الجامعة 8.75 جنيه للمتر المسطح بإجمالى 6 آلاف و125 جنيها.
  - 2 - في حالة مساحة الأرضى 400 متر تكون أتعاب الجامعة 5.7 جنيه للمتر المسطح 10 آلاف و500 جنيه.
  - 3 - في حالة مساحة الأرضى 600 متر تكون أتعاب الجامعة 6.25 جنيه للمتر المسطح 13 ألفا و125 جنيها.
  - 4 - في حالة مساحة الأرضى 800 متر تكون أتعاب الجامعة 5 جنيهات للمتر المسطح 14 ألف جنيه.
  - 5 - في حالة مساحة الأرضى 1000 متر تكون أتعاب الجامعة 4.25 جنيه للمتر المسطح 14 ألفا و875 جنيها.
  - 19 - ماذا تفعل عند الانتهاء من أعمال البناء؟
- بعد انتهاء البناء يقدم المهندس. شهادة صلاحية للمبنى معتمدة من نقابة المهندسين.
- وتبلغ قيمتها 1000 جنيه تدفع لعمل شهادة المطابقة وخطابات المرافق المؤمنة

و يتولى المركز التكنولوجى بإخطار الجهة الهندسية للقوات المسلحة لمراجعة الأعمال على الطبيعة وإصدار شهادة صلاحية للمبنى للموافقة على دخول المرافق وإخطار شركة التأمين الصدر منها وثيقة تأمين للمبنى باستمرار التغطية التأمينية.

20 - القانون نهائى دون تعديلات قادمة؟

أكد اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، أنه تم البدء التطبيق التجريبي لمنظومة التراخيص والاشتراطات البنائية والتخطيطية الجديدة بـ 27 حيا بالمحافظات ولمدة شهرين، وفى شهر يوليو ستقوم الوزارة بتقييم القانون وفق مقترحات المحافظات وعمل تقرير يتم رفعه لمجلس الوزراء به إيجابيات القانون ومشكلاته لحسم الأمر بالاستمرار بالعمل به أو تعديله للتيسير على المواطنين لتحقيق أفضل خدمة للمواطن بما يضمن مبانى سليمة إنشائيا .



# مصر ميزان الشرق الأوسط

## أول زيارة لرئيس مصر إلى جيبوتي.. وتجديد رفض الأمر الواقع



السيى فى زيارة غير مسبوقة لجيبوتى

يحقق مصالح، مصر والسودان وإثيوبيا، ويحافظ على الاستقرار الإقليمي. واتفق الرئيسان على أهمية العمل نحو الدعم اللازم لزيادة الاستثمارات المصرية فى جيبوتى، وإتاحة المجال أمام الشركات المصرية للمساهمة فى مشروعات البنية التحتية، إضافة إلى تيسير نفاذ المزيد من الصادرات المصرية إلى السوق الجيبوتية، كما توافقنا على الإسراع بالإجراءات بإنشاء المنطقة اللوجستية المصرية فى جيبوتى بالإضافة إلى تعزيز التعاون فى القطاعات ذات الأولوية، منها فى مجال الصحة، حيث يجرى التنسيق لإنشاء مستشفى مصرى فى جيبوتى، فضلا عن التعاون فى مجال الاستزراع السمكى.

وبرامج بناء القدرات للكوادر الجيبوتية فى مختلف القطاعات، فضلا عن تطوير التعاون لدعم المؤسسات الأمنية والعسكرية الجيبوتية. وناقش الرئيسان آخر المستجدات فيما يتعلق بمفاوضات سد النهضة؛ حيث تم التوافق على أهمية التوصل إلى اتفاق قانونى عادل ومتوازن حول ملء وتشغيل السد، بما

كتبت- ياسمين خلف

زيارة تاريخية إلى جيبوتى زينت جدول أعمال الرئيس عبدالفتاح السيسى الأسبوع الماضى؛ فى أول زيارة لرئيس مصر منذ استقلالها فى العام 1977. وبخلاف الأهمية الاستراتيجية والدلالات المهمة للزيارة الرئاسية إلى القرن الإفريقى، فإن أجندة الرئيس راعت شواغل أخرى خارجياً وداخلياً، بينها القضية الفلسطينية وجهود مصر لتثبيت وقف إطلاق النار بين الفلسطينيين والإسرائيليين، ما أكد مجدداً أن مصر هى ميزان الشرق الأوسط وإفريقيا. وتضمنت زيارة الرئيس السيسى لجيبوتى، ولقاء رئيسها إسماعيل عمر جيلة أوجه التعاون على المستويات السياسية والاقتصادية، والأمنية والعسكرية، وزيادة التبادل التجارى والتعاون من خلال برامج تقدمها الوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية، لتوسيع دوائر التعاون والتنسيق بين مصر وأشقائنا الأفارقة..

وأكد الرئيس حرص مصر على تعزيز الدعم الموجه للتنمية فى جيبوتى، خاصة مع وجود آفاق واسعة لتطوير التعاون الاقتصادى وزيادة التبادل التجارى بين البلدين، فضلا عن تعظيم التعاون فى مجالات مكافحة الفكر المتطرف، والبنية التحتية والطاقة والصحة والطيران وربط الموانئ والتعليم والثقافة، بالإضافة إلى نقل الخبرات المصرية وتوفير الدعم الفنى

## اتصال هاتفى ثان من بايدن لتثمين دور القاهرة

## فى هدنة غزة.. وقضايا ليبيا والعراق

## بليكن فى القاهرة لبحث سبل إحياء السلام

## وتأكيد مصرى على الحقوق الفلسطينية



..وخلال لقائه ببلينكن



حديث ودى وأستجابة لطلبات علاج سيدة مسنة

## ط وإفريقيا ع فى «سد النهضة»

وأكد الرئيس السيسى رفض مصر لأى مسعى لرفض الأمر الواقع فى قضية سد النهضة.

وفى إطار الدور المصرى الرائد فى حل القضية الفلسطينية، وما حققته المساعي المصرية من وقف لإطلاق النار فى الأراضى الفلسطينية، تلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من الرئيس الأمريكى جو بايدن. للمرة الثانية خلال أسبوع، أكد خلاله بايدن على قيمة الشراكة المثمرة والتفاهم المتبادل مع مصر، وتطلع الإدارة لتعزيز العلاقات الثنائية فى ضوء دور مصر المحورى إقليمياً ودولياً. وجدد الرئيس الأمريكى تقدير واشنطن البالغ للجهود الناجحة للرئيس السيسى والأجهزة المصرية للتوصل إلى وقف إطلاق النار الأخير.

وأشاد الرئيس الأمريكى بالجهود المصرية الحثيثة تجاه القضية الليبية، والتي عززت من مسار العملية السياسية فى ليبيا، كما تم التوافق كذلك على تعزيز الجهود المشتركة لإعادة دمج العراق فى المنطقة.

ورحب الرئيس السيسى بالجهود الأمريكية المتواصلة فى ملف سد النهضة، مؤكداً تمسك مصر بحقوقها المائية من خلال التوصل إلى اتفاق قانونى منصف وملزم يضمن قواعد واضحة لعملية ملاء وتشغيل السد، وأوضح الرئيس بايدن تفهم واشنطن الكامل للأهمية القصوى لتلك القضية للشعب المصرى.

كما تناول الاتصال أيضاً بحث بعض الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بما فيها ملف حقوق الإنسان، حيث تم التأكيد على الالتزام بالانخراط فى حوار شفاف بين مصر والولايات المتحدة فى هذا الصدد.

كما استقبل الرئيس السيسى، أنتونى بلينكن وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية والوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة، وعدد من المسئولين الأمريكيين.

ونقل «بلينكن» إلى الرئيس السيسى تحيات

أعباء فى مكافحة الإرهاب، معرباً عن دعم الإدارة الأمريكية لتلك الجهود، مؤكداً أن مصر تعد شريكاً مركزياً فى التصدى لتحدى الإرهاب العابر للحدود.

وتلقى الرئيس السيسى اتصالاً هاتفياً من رئيس الوزراء الباكستانى عمران خان أعرب فيه «خان» عن التقدير الكبير للموقف المصرى والجهود الناجحة التى ساهمت فى وقف إطلاق النار، مشدداً على أن استقرار مصر ركيزة لاستقرار الشرق الأوسط والعالم الإسلامى ككل.

وفى شأن آخر، استقبل الرئيس السيسى، الشيخ محمد بن عبدالرحمن آل ثانى، نائب رئيس الوزراء وزير خارجية قطر، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية والوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة، وعبدالله الخليفة رئيس جهاز أمن الدولة القطرى.

ونقل وزير الخارجية القطرى إلى الرئيس رسالة من الشيخ تميم بن حمد آل ثانى أمير

الرئيس الأمريكى، مؤكداً اهتمام بلاده بتعزيز العلاقات الاستراتيجية مع مصر، فى ضوء الثقل السياسى الفعال الذى تتمتع به مصر فى الشرق الأوسط ومحيطها الإقليمى وثمن وزير الخارجية الأمريكى الجهود المصرية الحثيثة للتوصل إلى وقف إطلاق النار بين الجانبين الفلسطينى والإسرائيلى والعمل على تثبيتته.

وأشار الرئيس السيسى إلى أن تطورات الأحداث الأخيرة تؤكد أهمية العمل بشكل فوري لاستئناف المفاوضات المباشرة بين الفلسطينين والإسرائيليين بانخراط أمريكى فاعل لعودة الطرفين مجدداً إلى طاولة الحوار، مشدداً على موقف مصر الثابت بالتوصل إلى حل عادل وشامل يضمن حقوق الشعب الفلسطينى وفق المرجعيات الدولية.

وأشاد وزير الخارجية الأمريكى بنجاح الجهود المصرية الحاسمة وما تتحمله من





متابعة رئاسية لمشروعات التطوير

لتوفير المستلزمات المطلوبة في أعمال المشروع.

وفي اجتماع آخر، اجتمع الرئيس مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء أ.ح. إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وعدد من المسؤولين، لمتابعة الموقف لعدد من مشروعات الهيئة الهندسية على مستوى الجمهورية، خاصة مشروع «دلتا مصر» للإنتاج الزراعي، والعاصمة الإدارية الجديدة وما تضمه من أحياء ومنشآت، وفي مقدمتها مدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية، والتي ستمثل صرحاً رياضياً متكامل الأركان والخدمات.

وعلى صعيد الاهتمام الرئاسي بالرياضة، استقبل الرئيس، مصطفى برفاف، رئيس اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية الإفريقية «الأنوكا»، وذلك بحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، وهشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية.

وأهدى برفاف الرئيس السيسي وسام الاستحقاق الخاص باللجنة الأولمبية الإفريقية، أحد أرفع الأوسمة في القارة الإفريقية، مشيداً بدور مصر التاريخي كإحدى الدول الإفريقية المتفوقة في مختلف الرياضات الجماعية والفردية.

وقد أكد الرئيس من جانبه على عمق ومتانة العلاقات التاريخية الراسخة بين البلدين والشعبين الشقيقين.

وفي إطار متابعة المشروعات القومية، اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، بالإضافة إلى المجموعة الوزارية والمسؤولين عن مبادرة «حياة كريمة» لاستعراض الموقف التنفيذي للمشروع القومي لتطوير قرى الريف المصري في إطار مبادرة «حياة كريمة».

ووجه الرئيس بتوفير جميع عوامل النجاح لهذا المشروع العملاق، وتوحيد وتنسيق الجهود ما بين جميع الجهات الحكومية المختصة والجمعيات الأهلية لتحقيق الغاية الأساسية لهذا الجهد بتوفير حياة كريمة لكل مواطن من الفئات الأكثر احتياجاً بقرى الريف المصري.

كما وجه الرئيس بتوفير جميع الموارد وشحن إمكانات الدولة والقطاع الخاص،

دولة قطر، تضمنت توجيه الدعوة للرئيس لزيارة الدوحة.

وتمن وزير الخارجية القطري الدور الاستراتيجي والمحوري الذي تقوم به مصر تحت قيادة الرئيس السيسي في حماية الأمن القومي العربي والدفاع عن قضايا الأمة العربية..

وطلب الرئيس نقل تحياته إلى الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر، معرباً عن ترحيب مصر بالتطورات الأخيرة في مسار العلاقات المصرية القطرية.

وتلقى الرئيس السيسي اتصالاً عبر تقنية الفيديو كونفرانس من المستشار الألمانية أنجيلا ميركل التي أكدت اعتزاز ألمانيا بروابط الصداقة مع مصر، والتي تمثل ركيزة هامة للحفاظ على الأمن والاستقرار بمنطقة الشرق الأوسط، والحرص على التشاور والتنسيق المستمر مع الرئيس فيما يخص مختلف التطورات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المتبادل.

وأكد الرئيس حرص مصر على تدعيم الشراكة مع ألمانيا، والتطلع لتعزيز التنسيق والتشاور الثنائي، وتعظيم حجم الاستثمارات الألمانية في مصر، خاصة في مجالات الطاقة والنقل، وعبرت المستشار الألمانية عن خالص تقدير بلادها للجهود المصرية الناجحة بقيادة الرئيس، والتي أفضت إلى وقف إطلاق النار بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي وتهدئة الأوضاع في قطاع غزة.

في الإطار استقبل الرئيس، الوزير تركي آل الشيخ مستشار الديوان الملكي بالمملكة العربية السعودية، ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، بحضور الوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة.

ونقل المستشار تركي آل الشيخ للرئيس تحيات وتقدير جلالة الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود خادم الحرمين الشريفين، وسمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان.

◀ ميركل تهن جهود الرئيس لوقف إطلاق النار في الأراضي الفلسطينية.. وتوافق مصري- ألماني حول قضايا المنطقة

◀ دعوة الرئيس لزيارة الدوحة.. وترحيب مصري بتطورات مسار العلاقات مع قطر

# خطوة استعد

## «حماة النيل» فى السودان.. وتدريبات فى باكستان.. ومساعدات لجيبوتى

يحقق الاستقرار فى المنطقة. وعلى صعيد آخر، انطلقت فعاليات التدريب المشترك المصرى -السودانى (حماة النيل)، وتضمن التدريب مجموعة من المحاضرات النظرية والعملية لتوحيد المفاهيم القتالية وتبادل الخبرات التدريبية وتنفيذ طلعات مشتركة على الأهداف المختلفة.

وقامت عناصر القوات الخاصة من الصاعقة والمظلات المشتركة فى

التدريب بتنفيذ عدد من الرمايات، عكست مستوى التقارب فى أساليب التدريب القتالى والدقة فى التعامل، وتنفيذ المظلات لعدد من التدريبات الخاصة.

من جانب آخر، انطلقت فعاليات التدريب المصرى -الباكستانى (حماة السماء - 1) لقوات الدفاع الجوى المصرية والباكستانية، والذى يُنفذ لأول مرة بمصر ويستمر لعدة أيام.

يشتمل التدريب على العديد من الأنشطة والفعاليات والتي تتضمن تبادل الخبرات فى مجال الدفاع الجوى.

تهدف تلك التدريبات المشتركة إلى تعزيز سبل التعاون العسكرى وتبادل الخبرات، وتطوير العمل المشترك بين القوات المسلحة المصرية والقوات المسلحة للدول الشقيقة والصديقة.



تطوير التعاون العسكرى المصرى الكينى

كتبت- شاهدة الباجورى:

عاد إلى أرض الوطن الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة، بعد انتهاء زيارته الرسمية إلى دولتى كينيا ورواندا، فيما كانت قد وصلت إلى جيبوتى مساعدات مصرية بتوجيهات من الرئيس عبدالفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة، وكانت قد بدأت فى السودان تدريبات حماة النيل بمشاركة عناصر من القوات المسلحة المصرية. وترأس الفريق محمد فريد رئيس أركان القوات المسلحة

المصرية خلال زيارته لكينيا مع الفريق روبرت كاربوكى كيبوتشى رئيس الأركان فى كينيا الجلسة الختامية للاجتماع الثالث للجنة العسكرية المصرية الكينية بالخاصة «نيروبي»؛ لتطوير التعاون العسكرى فى ضوء عمق الروابط بين البلدين الشقيقين.

وتوافقت اللجنة على تطوير التعاون العسكرى بما يعزز القدرات على مواجهة التحديات لأمنهما القومى.

والتقى الفريق محمد فريد بوزيرة الدفاع الكينية، وتم توقيع اتفاق فنى للتعاون فى المجال الدفاعى.

وبعد انتهاء زيارته لكينيا توجه الفريق محمد فريد إلى جمهورية رواندا؛ حيث التقى بوزير الدفاع الرواندى اللواء ألبرت موراسيرا، وتم التوافق على التنسيق والعمل المشترك لمواجهة التحديات المشتركة بما

## الشيخ يناقش الطوارئ الطبية

لدعم التوجه لسياسة الاعتماد على الذات فى الإنتاج والتمويل والتشغيل واستخدام التكنولوجيا الحديثة وتوطين الصناعة ودعم وتوطين التصنيع المحلى.

ويبحث الشيخ فى جلسة عامة هذا الأسبوع تقرير لجنة الصحة والسكان لمشروع مقدم من الحكومة بإنشاء صندوق مواجهة الطوارئ الطبية.

ويهدف المشروع إلى إيجاد آلية مستدامة لتمويل الخدمات المقدمة من وزارة الصحة للمواطنين فى الوقاية والعلاج ومنع تراكم قوائم الانتظار للمرضى ودعم شراء الأدوية، ومواجهة تمويل الحوادث الكبرى والطوارئ والعناية المركزة والأطفال المبتسرين والحروق.

950 ألف فرصة عمل بما يسمح بزيادة عدد المشتغلين إلى نحو 27.9 مليون مع الارتقاء بالخدمات التعليمية والصحية.

وأوصت لجنة الشؤون المالية والاقتصادية والاستثمار بالشيخ، بأن تقوم وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية بمتابعة التطورات والتغيرات المتوقعة على المؤشرات الكلية سواء بالنسبة للاقتصاد المحلى أو العالمى من خلال رصد هذه التطورات فى تقارير متابعة دورية تستهدف متابعة الأداء الاقتصادى الفعلى مع سرعة استعادة هيئته المناخ الجاذب للاستثمارات.

وطالب التقرير بزيادة حجم الاستثمار الأجنبى المباشر من خلال العمل على زيادة التدفقات النقدية الأجنبية، هذا بالإضافة

كتبت- هايدى فاروق:

من المقرر أن يناقش مجلس الشيخوخ برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق خلال جلساته الأسبوع الجارى مشروع قانون خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعام المالى المقبل وقانون إنشاء صندوق مواجهة الطوارئ الطبية.

ويستهدف مشروع التنمية الاقتصادية، ضبط النمو السكانى وتنمية الأسرة وتحقيق التمكين الاقتصادى ومجابهة البطالة وتوفير فرص العمل، بالإضافة للارتقاء بمستويات التشغيل لإبقاء البطالة عند مستوى 7.3% بعد تداعيات أزمة كورونا. واستهدفت خطة الحكومة عام 2022 توفير



## دعم فلسطين



الوزير عباس كامل خلال لقائه بالرئيس

## النائب الليبي حسن البرغوثي: الحكومة منفتحة على الجميع

كتبت- ماجى حامد :

قال حسن الطاهر البرغوثي - عضو مجلس النواب الليبي ونائب رئيس البرلمان العربي - إن المشهد الليبي يدعو للتفاؤل، مشيراً إلى العمل الجارى الآن لاستيعاب الكل الليبي، مؤكداً أن حكومة الوحدة الوطنية منفتحة على جميع أطراف الشعب وجميع القبائل وجميع المكونات المجتمعية.

وأوضح نائب رئيس البرلمان العربي أن الحكومة تسير بخطوات إيجابية ومسارات جيدة.

معلقاً على مناورات بعض التيارات المتطرفة داخل ليبيا بقوله: «رسالتنا أن يلتزموا ويشاركوا فى الإطار الذى يخدم فقط مصلحة البلاد، وهو نفسه الإطار الذى يرفض

التدخلات الخارجية، مشيراً إلى أن حكومة عبدالحميد الدبيبة لا يوجد بها هذا التيار بشكل كبير، كما أن تأثيره غير ملحوظ».

وأكد «البرغوثي» أن ليبيا تسعى من خلال البرلمان أو الحكومة أو المجلس الرئاسى إلى تعزيز علاقاتها بالدول العربية، وعلاقتها تحديداً بدول الجوار وعلى رأسها علاقاتها بجمهورية مصر العربية، مشيداً بالمساهمة الكبيرة لصر فى إنجاح العملية السياسية الليبية فى دور سيظل محط إشادة وتقدير من الجميع فى ليبيا، بدعمها للحكومة الوطنية غير المشروط.

وتابع البرغوثي تأكيده على الدور المصرى المحورى لدعم الاستقرار وحفظ السلام.

## 11% زيادة فى الصادرات

كتبت- هيام النحاس :

حققت الصادرات المصرية غير البترولية زيادة ملموسة بنسبة 11 % خلال الأشهر الأربعة الأولى من عام 2021؛ حيث بلغت 9 مليارات و800 مليون دولار، مقارنة بنحو 8 مليارات و853 مليون دولار خلال الفترة نفسها من عام 2020.

وتضمن أكبر القطاعات المستحوذة على قائمة الصادرات المصرية قطاع الصناعات الطبية بقيمة 236 مليون دولار، مقارنة بـ 148 مليون دولار خلال الفترة نفسها من العام الماضى، بزيادة بلغت نسبتها 60 %.

وحقق قطاع الصناعات اليدوية 93 مليون دولار، مقارنة بـ 61 مليون دولار بنسبة زيادة بلغت 53 %، وقطاع الصناعات الهندسية بقيمة 969 مليون دولار مقارنة بـ 655 مليون دولار بنسبة زيادة بلغت 48 %، بينما سجل قطاع صناعة الجلود والأحذية 28 مليون دولار، مقارنة بـ 20 مليون دولار بنسبة زيادة بلغت 40 %، وقطاع الملابس الجاهزة 586 مليون دولار، مقارنة بـ 433 مليون دولار بنسبة زيادة بلغت 35 %.

## القاهرة الجديدة

## 40 مليون جنيه لإعادة جم



حديقة الأزبكية زمان

بين فكرة إحياء التراث المعماري بغرض الحفاظ على الطابع العمرانى المميز لوسط العاصمة.

وبالنسبة لميدان الأوبرا والمنطقة المحيطة، سيتم إعادة رونق هذه المنطقة التاريخية، حيث تتضمن رؤية التطوير تحديث واجهات

كتبت- هيام النحاس :

بنهاية يونيو، سيتم تطوير حديقة الأزبكية التاريخية، لتعود إلى رونقها كأحدى أهم معالم القاهرة الخديوية.

وستتولى الشركة المنفذة لمشروعات المترو سداد 40 مليون جنيه لإعادة الحديقة لرونقها وإعادة زراعة الأشجار نفسها التى كانت موجودة.

واستكمالاً لخطة تطوير وسط القاهرة مع الحفاظ على الطابع المعماري والسياق التاريخي لهذه المنطقة الحيوية، ستقوم الحكومة بتطوير عدد من الميادين والمناطق التراثية المختلفة، منها تطوير ميدان الأوبرا، والجراج، وفندق الكونتinentال.

وسيتم الحفاظ على واجهات المباني المميزة، وإزالة جميع التشوهات التى لحقت بها.

وتتضمن مشروعات تطوير القاهرة الخديوية، واجهات مبنى جراج الأوبرا والمبنى الإدارى لمحافظة القاهرة، بالمزج

## مين ثوابت مصرية



الفلسطيني محمود عباس خاص لصباح الخير

## ال «الأزبكية»



المباني وتصميم مسرح مكشوف وربطه بالمنطقة التراثية من خلال محور مركزي بين الميدان والمجمع الثقافي، كذلك إعداد تصور لإعادة إحياء مبنى جراندي كوتيننتال المطل على ميدان الأوبرا وحديقة الأزبكية وتحويله إلى فندق عالمي.

## «امتحانات» بالأشعة فوق البنفسجية

لجان سوهاج خارج القاعات.. وحلوان تنسق مع مترو الأنفاق

كتب- هانى النقراشي:

تنطلق امتحانات نهاية العام للفصل الدراسي الثاني في الجامعات بداية من اليوم الثلاثاء، وسط إجراءات احترازية مشددة، على رأسها تعقيم أوراق الامتحانات بالأشعة فوق البنفسجية بجامعة دمنهور.

وقال الدكتور عبيد صالح، رئيس جامعة دمنهور في تصريح لـ «صباح الخير»: إنه تم تطهير الكليات والمدرجات والقاعات بالكامل، مستطرداً: الجديد هذا العام أنه تم تعقيم كراسات الإجابة بـ «الأشعة فوق البنفسجية» لعدم انتقال العدوى، مضيفاً أن التصحيح «اللكتروني» والنتيجة في نفس اليوم.

وتم التشديد على أعضاء هيئة التدريس المشاركين بمراعاة الجانب النفسي للطلاب قائلاً: «قلنا لهم، اعتبروهم ولادكم»، مشيراً إلى أنه سيتم المرور على الطلاب وتوزيع الورد والشيكولاتة.

وقال الدكتور أحمد عزيز رئيس جامعة سوهاج إن امتحانات الفصل الدراسي الثاني ستنتقل السبت المقبل، وتم الانتهاء من جميع الاستعدادات وتوزيع الطلاب لمجموعات صغيرة ولجان كبيرة وفي الهواء الطلق.

وأضاف عزيز، إن نصف الأسبوع الجاري سيتم تطعيم 8200 فرد من العاملين وهيئة التدريس المشاركين في أعمال الامتحانات، فضلاً عن تخصيص 4 لجان عزل للطلاب المصابين، لافتاً إلى أن الامتحانات ستنتهي أول يوليو، ومعظمها يصحح إلكترونياً.

وقال الدكتور ماجد نجم، رئيس جامعة حلوان، حيث تبدأ امتحاناتها أول يونيو، إنه تم التنسيق مع هيئة مترو الأنفاق لعدم التكدس في المحطات صباح أيام الامتحانات.

وأضاف نجم إنه سيتم استخدام منطقة صالات المطعم المركزي كلجان للامتحان للكليات الكبيرة، قاعة تسع 500، ونقل صالة المطعم لأماكن أخرى، وقال: لن نمحن الطلاب في حجة مدرسهاش.

وقال الدكتور أحمد بيومي رئيس جامعة مدينة السادات إن امتحانات نهاية الفصل الدراسي ستبدأ الأسبوع الأول من يونيو الجاري، وتنتهي في الأسبوع الأول من شهر يوليو.

## توضيح

جاءنا من قطاع الإعلام بوزارة الداخلية أنه بالإشارة إلى ما نشرته «صباح الخير» في العدد الصادر بتاريخ الثامن من إبريل الجاري، متضمناً كلمة للكاتب الكبير مفيد فوزي، ناشد خلالها وزارة الداخلية بتكثيف الحملات المرورية لمواجهة تجاوزات سائقي الدراجات النارية؛ لعدم التزامهم بقواعد وأداب المرور، وسيرهم في الأماكن المخصصة لعبور المشاة.

تود الوزارة الإحاطة بأن الإدارة العامة للمرور قامت بتوجيه العديد من الحملات المرورية بالتنسيق مع مختلف إدارات المرور لضبط المخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية حيالها.

وأُسفرت جهود تلك الحملات خلال الآونة الأخيرة عن حجز عدد 8447 دراجة نارية مخالفة، وسحب عدد 48857 ترخيص دراجة نارية مخالفة متنوعة.

كما تود وزارة الداخلية الإشارة إلى أن الأجهزة الأمنية بها لا تدخر جهداً في مجال توجيه الحملات المرورية لضبط كل ما يشكل مخالفة.



## بطل أفريقيا يستعد للسوبر

◀ الزمالك يحصد بطولة القارة للمرة الثانية بالفوز على بطل تونس



بطولة أفريقية بيضاء في كرة السلة

استعداداً لمواجهة الجزيرة منتصف الشهر الجاري بالدور نصف النهائي بدورى السوبر.

ويذكر أن قائمة الفريق بالبطولة الإفريقية كانت تضم 13 لاعباً هم: أنس أسامة، أحمد ياسر مودى، مصطفى مشعل، عمر هشام، مصطفى كيجو، مهاب ياسر.

إسلام سالم، أحمد حاتم، هيثم السحرتى، والتر هودج، ومايكل فانكود، شينمילו اليونج، وملوكو ديابات.

كتب- شريف مدحت:

بعد مستوى مشرف حصد به فريق كرة السلة رجال بنادى الزمالك البطولة الإفريقية بعد تغلبه على بطل تونس الاتحاد المانستيرى، يستعد الفريق لاستكمال بطولة دورى السوبر المحلى بعد تأهله للدور نصف النهائى لمواجهة الجزيرة.

وعبر أنس أسامة لاعب الفريق، عن سعادته وفخره بالأداء الذى ظهر عليه الفريق طوال مشوار البطولة الأفريقية. مؤكداً أن المنافسة كانت قوية نظراً لمشاركة أفضل 12 فريقاً مقسمين إلى 3 مجموعات. وأوضح أسامة أن الجهاز الفنى للفريق بقيادة الخبير الإسباني أوجوستى بوش قد عقد اجتماعاً مع اللاعبين لتهنئتهم على المستوى الذى قدموه طوال البطولة وطالبهم بغلق صفحة البطولة والاستعداد بكل قوة لمواجهة الجزيرة فى نصف نهائى دور السوبر المحلى.

من جانبه، أكد مصطفى مشعل نجم سلة الفريق الأبيض أن أداء الفريق بالبطولة الإفريقية دافع للاعبين والجهاز الفنى لمواصلة مشوار السوبر المحلى، مشيراً إلى أن هدف الفريق خلال المرحلة المقبلة هو المنافسة وبقوة لحصد لقب دورى السوبر الغائب عن السلة البيضاء من سنوات عديدة.

من جانبه، أرجع هيثم السحرتى قائد الفريق الأبيض تطور أداء الفريق الفترة الأخيرة إلى الخبير الإسباني أوجوستى بوش على رأس الجهاز الفنى للفريق، ووصفه بالرجل صاحب الفكر والشخصية القوية، ما أدى إلى نجاحه بجدارة فى توصيل ابتكاراته إلى لاعبي الفريق وتطوير مستواهم فى أسرع وقت ممكن.

وأشار السحرتى إلى بدء الفريق التدريبات من جديد من بعد غد الخميس بصالة عبدالرحمن فوزى بمقر النادى بميت عقبة؛

## بعد تعيين ياسين منصور

# توقعات بميزانية ضخمة لتعاقدات الأهلي

ومن جهته، وصف محمد يوسف المدير الفنى الأسبق للنادى الأهلى فى تصريح لمجلة «صباح الخير» إنشاء شركة لكرة القدم بالمهمة والرائدة التى ستعمل على نقل مزيد من الاحترافية إلى قطاع كرة القدم.

وعن الصفقات السوبر المنتظر ضمها فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة اعتبر يوسف أن ضم لاعبين جدد يجرى داخل الأهلى بصورة احترافية؛ حيث سيضع المدير الفنى احتياجاته ويجرى مناقشته فيها، ومن ثم تحديد الأسماء التى يمكن التفاوض معها وضمها فى النهاية.

العرب وفقاً لقائمة مجلة «فوربس» الأمريكية، يحتل المرتبة الـ21 بثروة قيمتها 1.1 مليار دولار فى الوقت الذى يعد الرجل من أهم داعمى المارد الأحمر.

واعتبرت مصادر فى داخل الأهلى قرار محمود الخطيب بتعيين منصور رئيساً للشركة ومصطفى مراد فهمى نائباً وحسام غالى عضواً بمثابة التقرب من معارضيه، مما يضمن الفوز بالانتخابات المقبلة، لاسيما أن الطريق يبدو مفتوحاً بعد تحقيق الفريق لقب دورى أبطال إفريقيا والميدالية البرونزية بكأس العالم للأندية.

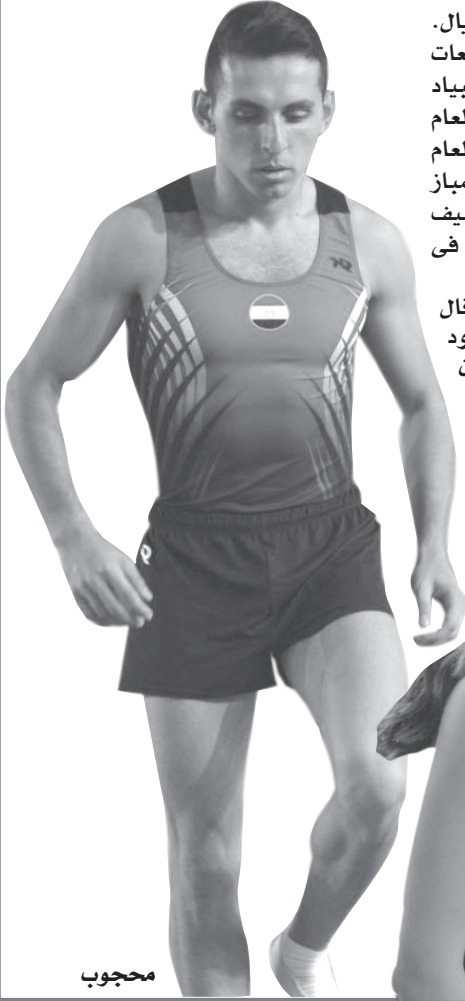
كتب- محمد عبدالعاطى:

رفع تعيين رجل الأعمال ياسين منصور رئيساً لشركة الأهلى لكرة القدم سقف الطموحات لدى جمهور المارد الأحمر بشأن عقد صفقات من العيار الثقيل، بتوسعات متوقعة فى ميزانية التعاقدات.

وكشف مصدر بالنادى الأهلى، أنه من المنتظر رفع ميزانية التعاقدات فترة الانتقالات الصيفية المقبلة للتعاقد مع عدد من اللاعبين «السوبر»، فيما أسماه إعلاناً عملياً لمنصب ياسين منصور الجديد. ويعد «منصور» من أغنى رجال الأعمال

# موندريال الجمباز فى مصر

رئيس الاتحاد: مستعدون بقوة.. ومحجوب وزينة أبرز المنافسين



محجوب

هذه التصفيات خير إعداد لخوض الموندريال. وكشف «أمين» عن أن قائمة التوقعات بالاستحواذ على ميداليات فى الأولمبياد هم: على زهران فى منافسات الفردى العام ومندى محجوب فى منافسات الفردى العام سيدات والرباعى زينة إبراهيم فى الجمباز الفنى وملك حمزة فى الترامبولين وسيف أسر فى الترامبولين وعمر العربى فى منافسات حضان القفز.

وعن الاستعداد لأولمبياد طوكيو قال أمين إنه فور الانتهاء من الموندريال سيعود الأبطال إلى معسكرهم المغلق لحين بدء معسكر خارجى غالباً فى اليابان بداية من نهاية يونيو وحتى انطلاق المنافسات الأولمبية.



زينة

كتب- شريف مدحت: إنجاز كبير نجح فى تحقيقه أبطال الجمباز بعد نجاحهم فى حجز 4 مقاعد والتأهل إلى أولمبياد طوكيو، بعد تتويجهم ب4 ذهبيات فى التصفيات الإفريقية المؤهلة لأولمبياد التى اختتمت الخميس الماضى بالصالة المغطاة باستاد القاهرة وأقيمت على مدار يومين، فيما بدأ العد التنازلى لكأس العالم للجمباز التى تستضيفها القاهرة وتبدأ بعد غد الخميس.

وحقق الذهبيات الأربع فى التصفيات الإفريقية كل من: «زينة إبراهيم فى الجمباز الفنى وملك حمزة فى الترامبولين وسيف أسر فى الترامبولين وعمر العربى فى حضان القفز، ليحجز الرباعى المقاعد الأربعة إلى طوكيو.

من جانبه قال د. إيهاب أمين رئيس الاتحاد المصرى للجمباز إنه قد تم الانتهاء من الإجراءات اللازمة لاستضافة كأس العالم، مؤكداً أن الوفود ستبدأ التوافد على مصر بداية من صباح اليوم الثلاثاء قبل انطلاق البطولة بعد غد الخميس بمشاركة 300 لاعب ولاعبة ممثلين لـ25 دولة، وسيخضع جميع المشاركين إلى نظام الفقاعة الطبية حفاظاً على سلامتهم من فيروس كورونا، مؤكداً لصباح الخير على قوله: سنبهر العالم بحسن التنظيم.

وأوضح أمين أن المستوى الذى ظهر به اللاعبون بالتصفيات الإفريقية الأخيرة مبشر وأن الجهاز الفنى للمنتخب يعتبر

## .. وتحركات أهلاوية لمنع انتقال معلول

كتب- محمد عبدالعاطى:

بدأت إدارة الأهلى التحرك من أجل تمديد تعاقده الظهير الأيسر التونسى على معلول والذى ينتهى عقده فى يونيو العام المقبل، وقالت مصادر داخل النادى إن الإدارة تأمل فى استمرار معلول حتى 2024 على أقل تقدير. وقالت المصادر إن إدارة الأهلى رصدت مليوناً و250 ألف دولار فى الموسم الواحد للاعب لإقناعه بالتجديد، ويحصل معلول على أعلى راتب سنوى داخل الأهلى بمقدار مليون دولار فى الموسم الواحد. واشترط معلول أن يكون الأعلى أجراً فى صفوف الأهلى خلال المفاوضات السابقة للتجديد عام 2019، وهو ما وافقت عليه الإدارة خاصة أنه أظهر الكثير من الإمكانيات فى مركزه فيما يعد اللاعب أحد أسباب الفوز ببطولة دورى أبطال إفريقيا.

واستعان الأهلى بمركز عالمى لعلاج إصابات معلول بعد لقاء بايرن ميونيخ واضطر للسفر لاستكمال العلاج بتونس، فيما يتردد أن إصابة معلول يسهل أن تتجدد، وهو ما حدث فى لقاء نهضة بركان فى السوبر الإفريقى حين اشترك فى شوط واحد.

معلول ركيزة أساسية فى الأهلى؛ حيث يرى المدرب الجنوب أفريقى بيتسو موسيمانى أنه ظهير مثالى فيما تواصل مع الإدارة مطالباً بضرورة إحضار ظهير أمين بنفس المواصفات الفنية التى يمتلكها النجم التونسى من أجل تقديم إضافة لدفاع الفريق.



معلول



## شائعات الفطر الأسود

عن الميكروبات بأنواعها، وتتضاعف خطورتها مع حالات ضعف المناعة. وأكد الدكتور محمد عبدالفتاح، رئيس الإدارة المركزية للطب الوقائي بوزارة الصحة، على أصابات ندرة الأسود في مصر، منتقداً بعض مثييري البلبلة والشائعات، عبر وسائل التواصل الاجتماعي. وأكد على أن وزارة الصحة تعمل على قدم وساق، من أجل رصد الأوبئة وأي أمراض جديدة تدخل البلاد؛ حيث توجد إدارة متخصصة في الوبائيات وترصد الأمراض وبدوورها تعلن عنها بعد إبلاغ السلطات المعنية، ونصح المواطنين بعدم تداول معلومات غير دقيقة من شأنها إثارة الرأي العام وإحداث حالة من الذعر والخوف.

وسمى بالفطر الانتهازي لأنه يصيب ضعاف المناعة.

وعلاج المرض في بدايته بسيط وفعال، لكن في حال تأخر العلاج يتم استئصال الجزء المصاب لمنع انتشاره ووفقاً للدراسات الطبية يؤدي الفطر الأسود إلى الوفاة في

حالة عدم التشخيص المبكر، والفطر الأسود مرض غير معد. وتعتبر الهند من أكثر الدول المتأثرة به خلال موجة كورونا لكن وزارة الصحة الهندية أكدت أنه لا علاقة بين الفطر الأسود وفيروس كورونا، مشيرة إلى إصابة حالات قليلة بالفطر بعد التعافي من كورونا، نتيجة ضعف مناعة المتعافين.



علاج سهل في البدايات

كتبت- شيماء قنصوة - بسمه مصطفى عمر:

أعقبت وفاة نجم الكوميديا «سمير غانم» حالة من الجدل لما تم تداوله عن أن وفاته بسبب «الفطر الأسود»، وروجت العديد من صفحات التواصل أن هذا المرض «يودي بحياة المصاب» خلال أيام. وقال الدكتور حاتم بدران - أستاذ الأنف والأذن والحنجرة بكلية الطب جامعة القاهرة لصباح الخير إن علاج الفطر الأسود سهل ويتم بالأدوية المضادة للفطريات، ويجب تناول الأدوية تحت الإشراف الطبي لأن لها جرعات ومدة علاج وأثار جانبية خطيرة.

وأوضح «بدران» أن الإصابة بالفطر الأسود تسببه أحيانا عشوائية المضادات الحيوية والكورتيزون ودون استشارة طبية، والفطر الأسود عدوى تصيب الجيوب الأنفية، والأسنان وعظام الوجه والعين ذلك يتسبب في مضاعفات خطيرة.

وحول إن كان هذا المرض يصيب الأطفال، قال الدكتور نزيه رمضان، أستاذ الأطفال وحديثي الولادة بطب القاهرة، إنه ليست هناك حالات مصابة بهذا الفطر بين أطفال مصر، وعلمياً تنتج العدوى الفطرية

### رأى

د. محمد لطفى الساعى



## أفاق للوقاية من كوفيد-19

ما يفيد بالتطعيم ضد كوفيد-19 وهو ما كان يمثل مشكلة للدول التي كانت تعتمد على سينوفارم ولم يحصل على الموافقة (بالاستخدام الطارئ) وقتها.

وبحصول سينوفارم على موافقة الصحة العالمية للاستخدام الطارئ أصبح من ضمن اللقاحات المدرجة المعترف بها ويعنى أن المنتج آمن وفعال ويحظى بجودة كبيرة. من مميزات المصل الصينى أنه من ضمن اللقاحات المعطلة التي ليس لها آثار جانبية وذات مأمونية مرتفعة للغاية، كما أنه سهل النقل والتخزين وغير مكلف ومنخفض الثمن.

يعمل لقاح شركة «سينوفاك» الصينية باستخدام جزيئات فيروسية مقتولة لتعريض جهاز المناعة في الجسم للفيروس دون المخاطرة برد فعل خطير للمرض، ويتم عبر جرعتين. يتميز لقاح كورونا الصينى بإمكانية تخزينه داخل ثلاجة عادية في درجة حرارة تتراوح بين 2 و 8 درجات مئوية، بينما ينبغي تخزين لقاح موديرنا في درجة حرارة - 20، وفايزر في درجة حرارة - 70. وهناك مجموعة أخرى من اللقاحات تنتظر الحصول على تراخيص من المنظمة للاستخدام الطارئ، بينها لقاح صينى ثان تنتجه سينوفارم في مدينة ووهان، المدينة التي ظهر فيها فيروس كورونا لأول مرة.

كما يتوقع أن يتم اتخاذ قرار في غضون أيام بشأن لقاح سينوفاك الصينى المصنوع في الصين أيضا والمستخدم في 22 دولة وهناك أيضا لقاح «سبوتنيك في» الروسى لا يزال على قائمة الانتظار.

وهنا يأتي دورنا كمواطنين في أهمية الحصول على لقاح ضد فيروس كورونا المستجد، فلا حل للقضاء على الوباء والوصول للمناعة المجتمعية الا عن طريق التطعيم.

عضو مجلس الشيوخ المصرى

أطلقت منظمة الصحة العالمية خبيرا سارا للبشرية بمنح لقاح سينوفارم الصينى المضاد لفيروس كورونا الضوء الأخضر للاستخدام في حالات الطوارئ. وبذلك ينضم اللقاح الصينى إلى 5 أمصال حصلت على «الموافقة الطارئة» من منظمة الصحة العالمية وهي: فايزر/ بيونتك وموديرنا وجونسون أند جونسون وأيضا أسترازينيكا، الذى ينتج في مرافق في الهند وكوريا الجنوبية، كما أنه يقترب من الإدراج ضمن آلية «كوفاكس»، البرنامج العالمى لتوفير اللقاحات بشكل أساسى للبلدان الفقيرة. إعلان منظمة الصحة العالمية، الموافقة على التلقيح بسينوفارم يمثل خيرا سارا للدول التي استعانت به في معركتها ضد فيروس كورونا، وعلى رأسها عدد من الدول العربية.

وقد وجد أن فاعلية اللقاح في الأفراد فوق سن 18 عاماً بلغت 90% فيما بلغت في الأفراد فوق سن 60 عاماً 91%. وأن من بين 1.1 مليون جرعة جرى توزيعها في الصين، عانى 74 شخصا من أعراض بسيطة مرتبطة بالتطعيم وكانت أكثرها شيوعاً هي الشعور بالدوار والصداع، والإرهاق والغثيان، والحمى، والتقيؤ في حالات محدودة للغاية.

وكانت مصر في طليعة الدول التي أعلنت تسجيل لقاح سينوفارم والموافقة على استخدامه في عملية التطعيم ضد فيروس كورونا و يستخدم منذ ذلك الوقت في عملية التطعيم مع لقاح أسترازينيكا. اعتماد منظمة الصحة العالمية للقاح سينوفارم الصينى مهمة جدا تسمح بالتنقل بين الدول، فعند السفر من بلد إلى آخر تطلب السلطات

# رجيم بختم النسر



الدايت و بلاويه  
واللى يجرب فيه





رضا رفعت

# السمنة أم نوز

إرشاد نوز  
نفسى إتقطع



السمنة التهديد الثالث للاقتصاد العالمى بعد النزاع المسلح والتدخين، فهي تنبئ بكارثة صحية على رأس المال البشرى وحجم الناتج القومى والنفقات الطبية، ومكافحتها أمر أساسى للتنمية المستدامة؛ إذ إن تكاليف العلاج الباهظة للأمراض الناتجة عنها تشكل عبئاً ثقيلاً على الدولة، لذلك كانت المبادرة الرئاسية لعلاج السمنة بإجراءات غير مسبوقة.

تقرير حديث للبنك الدولى؛ كشف عن أن معالجة السمنة بشكل استباقي تسهم كثيراً فى بناء رأس المال البشرى، وضمان ارتفاع النمو الاقتصادى، والحفاظ على قوة عاملة مؤهلة لمستقبل مثير، خصوصاً أن المتوقع أن تنفق البلدان النامية 7 تريليونات دولار على علاج السمنة وأمراضها فى الخمس عشرة سنة القادمة.

## تحذيرات رسمية

وتحصّد السمنة أرواح 4 ملايين إنسان سنوياً، وتحتمل مسئولية 70% من تكاليف علاج السكرى، و23% من المرتبطة بأمراض القلب والأوعية الدموية و9% من النفقات على السرطان فى البلدان الـ36 الأعضاء بمنظمة التنمية والتعاون فى الميدان الاقتصادى، كما أن عدد من يعانون من البدانة يفوق عدد الجياع فى العالم حالياً. وبحسب منظمة الصحة العالمية، فإن نسبة انتشار فرط السمنة فى مصر، والبحرين، والأردن، والكويت، والسعودية، والإمارات، تتراوح بين 74% و86% لدى النساء، ومن 69% إلى 77% لدى الرجال. وبحسب مسح شامل أجرته وزارة الصحة والسكان، فإن 43% على الأقل من المصريين يعانون من المرض، ومصر الأولى عالمياً فى معدل السمنة بين البالغين بنسبة 35%. ونسبة الإصابة بين السيدات 39.7%، وبين الرجال 21.3%، بينما بين تلاميذ الابتدائى 14%.

وحسب الإحصائيات، وصلت جراحات السمنة بهدف إنقاص الوزن، مثل تدبيس المعدة إلى 30 ألف عملية سنوياً، وأصبح أكثر من 70% من أسباب الوفاة فى مصر، بسبب أمراض السكر والضغط، الناتج غالباً عن السمنة.

الدكتور سمير موسى، مدير عام مستشفى قصر الحياة بالزقازيق، قال: إن للسمنة آثاراً خطيرة أخرى، حيث تؤدى الى أنواع مختلفة من السرطانات، كما تؤثر على الركبتين والعمود الفقرى، وكل كيلو زيادة فى وزن الإنسان يضغط على العمود الفقرى ومفاصل الركبتين بمثابة 5 كيلو جرامات.

وقال: إن إصابة الأطفال بالسمنة فى عمر مبكر تعرضهم لانخفاض معدلات الذاكرة والذكاء، وتؤثر على أدائهم فى الاختبارات الإدراكية، وترتبط بانخفاض القدرات المعرفية لدى البالغين، والمصابون بالسمنة أكثر عرضة للإصابة بالخرف، ويؤدى الوزن إلى تسريع الشيخوخة.

الإصابة بالسمنة فى الخمسينيات من العمر يمكن أن تزيد بشكل كبير خطر الإصابة بالخرف، والذين يعانون من السمنة لديهم خطر أكبر للإصابة بفيروس كورونا بنسبة 46% مقارنة بالطبيعيين.

«الصحة: 35 ألف عملية جراحة سمنة للمصريين سنوياً»

«خبراء: تضر بمعدلات الذكاء وعبء اقتصادى على المجتمع»

## نفقات هائلة

الدكتور عادل عامر، مدير مركز المصريين للدراسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية قال: إن السمنة المفرطة تلتهم الميزانية العامة؛ فهناك ما يقرب من 50% يضطرون إلى العلاج على نفقة الدولة، مما يستنزف ملايين الجنيهات من المال العام، يمكن توفيرها وإنفاقها فى خدمات أخرى للمواطنين.



◀ مودى حكيم

## مطلوب إعلان حالة طوارئ لظروف «درامية»

شارك الجد حفيده فى مشاهدة مسلسلات رمضان، ظهرت على الشاشة إشارة تحدد +12 سنة، لمشاهدته. فرح الجد، لكن فرحته تحولت إلى ذعر من الحوار والمشاهد الدموية. اشتعلت «الشاشة» بنيران العنف والصراعات والانتقام. كانت الحوادث تدور فى صعيد مصر، أصل الحضارة فى العالم، لكن مؤلفه ومخرجه، حوله إلى صعيد يسكنه المجرمون، وقطاع الطرق، وتجار السلاح والمخدرات.

هذه المسلسلات تدخل البيوت ويشاهدها المراهقون والأولاد، على حد سواء، فى مرحلة سنية يواجه فيها المراهقون تحدي المؤثرات الخارجية، ويتحررون فيها من ذويهم، ويتمردون عليهم، بوزع تطوير شخصية مستقلة تثبت قدرتها على مواجهة تحديات الحياة.

حاول الجد أن يجد بين الـ 26 عملاً درامياً، مسلسلاً يسهم فى إبراز القيم وتحسين الذوق، وتلطيف المشاعر، واحترام الاختلاف مع الآخر، وتكريم المرأة، فلم يجد إلا العنف والاعتصاب والحرق. وفى مسلسل وُصف أشخاصه بـ«الجدعان» يتم تعذيب أحد أفراد العصابة لانتزاع الاعتراف بمكان اختباء زميله، بسكب ماء النار فوقه، قبل أن يشعل فيه النار ويُقتل حرقاً. حتى الكوميديا لم تنج من العنف أيضاً. وليس كل ما فى السلة فاكهة مهترنة، فهناك أعمال رائعة التفت حولها المشاهد الواعي، منها «نجيب زاهي زركش» الذي كتبه بتميز الكاتب عبد الرحيم كمال، وأبدع فيه يحيى الفخراني، كعادة منه، وبرز محمد محمود، وتألفت أنوشكا، وتمكن شادي الفخراني من إدارة الممثلين وإضفاء مسحة جمالية على المسلسل. «هجمة مرتدة» أنصف المرأة، فقدم هند صبري وهي تقف على نفس المسافة من دور رجل المخابرات، فهي قادرة على التعامل بقوة فى هذا المجال بقدرتها وحسها الأمني، بل يمكن أن تتخلى عن بعض أحلامها الخاصة فى سبيل الوطن.

وفى مسلسل «الاختيار 2»، كان للأسرة دور إيجابي فى دعم و مساندة رجال الشرطة والجيش. فالزوجة تحافظ على تماسك الأسرة حتى يؤدي الزوج واجبه وعمله. المخرج «الطيب» القبطي بيتر ميمي نجح فى تبرئة الإسلام من الإرهاب، وقدم صورة رائعة لتضحيات رجال الجيش والشرطة. وجميعنا تفاعلنا مع الحلقة 25 التي يزف فيها المطرب محمد منير شهداء الواحات، وتفاعلنا أيضاً مع الممثل الاستثنائي ماجد الكدواني، الذي أبكنا بتعبيرات وجهه عن وجع الفراق بشدة حزنه وتأثره من دون نقطة «دمع» واحدة. أبهنا عبد الرحيم كمال، مرة ثانية، فى مسلسل «القاهرة -كابول» الذي أخرجه حسام علي، وتميز فيه أداء كل من طارق لطفي، نبيل الحلفاوي حنان مطاوع وخالد الصاوي. إن المحتوى الدرامي، أسقط ثوابت المجتمع وقيمه... لقد بُع صوتنا، وعجز القلم! فهل من محاسب؟!

مدير مركز المصريين للدراسات، اعتبر السمنة تفرض عبئاً اقتصادياً كبيراً على الفرد والعائلات والدولة بشكل عام؛ وبطء الحركة وضعف اللياقة البدنية والمشاكل الصحية المزمنة، وبالتالي تقل الإنتاجية، ما ينعكس بالتعبية على حجم الناتج القومى وعلى قدرة الدولة على توفير المصادر.

الدكتور رشاد عبده، رئيس المنتدى المصرى للدراسات الاقتصادية، قال: إن السمنة تؤدي إلى العديد من المشاكل فى التوظيف وزيادة تكاليف إنجاز العمل، خصوصاً بين الشباب.

ويوضح أن المراهق أو الشاب الذى يعانى من السمنة يكون أقل قدرة على الإنتاج وأقل تحملاً للمجهود البدنى ويعانى من الخمول والكسل باستمرار، ولا يكون حريصاً على تطوير قدراته وليس لديه الحيوية والإقبال على الحياة، ويكون استهلاكه للغذاء أكثر؛ فتضطر الدولة إلى توفير كميات أكبر من السلع الغذائية بالاستيراد بمبالغ هائلة يمكن الاستفادة منها فى جانب مفيد للمجتمع، كذلك تحتاج لاعتمادات مالية ضخمة لمواجهة الأمراض التى تتغلغل داخل الأجساد التى تعانى السمنة المفرطة.

## هوس الرشاقة على السوشيال ميديا

# الغرس من الكيتو

### شيء قنصوة

الموضة التي يتبعها الباحثون عن حلم الرشاقة هذه الأيام هو ريجيم «الكيتو»، وأصبحت جروبات التحسيس على «الفيس بوك» لا تخلو من تفاصيل هذا النظام والوصفات التي يمكن تحضيرها لتحقيق معادلة الدهون والبروتين والكرب التي يحتاجها الجسم لتنشيط الحرق وفقدان الوزن بمعدل سريع، القضية خطر، وحلم الرشاقة من جانب كثير من السيدات قد يتسبب في كارثة.

فتؤثر بالسلب على معدل فقدان الوزن والصحة العامة.

#### هنا الخطورة

دكتور ليندا جاد إخصائى علاج السمنة والنحافة والتغذية العلاجية، أكدت أن نظام الكيتو وضعه خبراء التغذية لمرضى الصرع تحديداً، وذلك لأن نسب الدهون العالية تساعد على زيادة الحموضة فى الدم بالإضافة إلى أنها تجبر الجسم على استخدام الدهون كمصدر لطاقة الجسم وحرقتها ينتج عنه مادة تسمى «الكيتونات» تسيطر على نوبات الصرع، وأشارت الدراسات إلى أن المرضى المتبعين لهذا النظام تحت إشراف طبي استطاع بعضهم تقليل جرعات علاج الصرع. مرض السكر هو الحالة الوحيدة التي تفضل فيها ليندا أن يتبع المريض

خبراء التغذية يقولون إن 75% دهون صحية غير مشبعة، 20% بروتين، 5% كرب، هي النسب التي يجب أن تحتوى عليها الوجبة الغذائية فى نظام الكيتو، وهذه النسب من الصعب تطبيقها لعدة أسباب، أهمها أن الدهون الصحية غير المشبعة متوافرة فى عدد محدود من الأطعمة، مثل زيت الزيتون والأفوكادو والمكسرات والسمن البلدى، وهذه خيارات سعرها مرتفع إلى حد ما، قلة العناصر الغذائية التي تحتوى على هذا النوع من الدهون تدفع البعض لاستخدام دهون مشبعة هربا من الملل والروتين الغذائى

«فتيات: مفيد للوصول للرشاقة بشروط.. وأطباء: خطر للغاية على الحالمين بنقص الوزن!»







نظام الكيتو، ورغم أن هذا النظام ثبتت فاعليته لعلاج مرض السكر بشكل نهائي، فإنها تؤكد أن هؤلاء المرضى بعد تعافيتهم من السكر سيعانون من أمراض أخرى مثل ارتفاع نسبة الكوليسترول الضار في الدم أو مشكلة الكبد الدهني.

أشارت ليندا أيضاً إلى أن المصريين يطبقون الكيتو بطريقة خاطئة، فأغلب الحالات التي تحدث معها حول هذا النظام وجدتهم يتناولون البروتين بنسب أعلى من الدهون، معتقدين أن اللحم أو الطيور التي تحتوى على نسبة دهون تعطيهم القيمة الغذائية المطلوبة.

الـ «الكيتو فلو» هي واحدة من الأعراض الجانبية التي كشفت عنها خبيرة التغذية لنظام الكيتو، وأشارت إلى أنها تحدث عند البدء في النظام أو عند محاولة إنهائه بشكل مفاجئ، وذلك بسبب تغيير النظام الغذائي الذي اعتاد عليه الجسم وتغيير مصدر الطاقة من الكربوهيدرات والنشويات للدهون فقط.

#### مشاكل معروفة

يلاحظ أن الصداع، آلام المعدة، الشعور بالكسل والإجهاد، الرغبة في تناول الحلويات، وزيادة معدل ضربات القلب هي أشهر الأعراض التي تصاحب متلازمة الكيتو فلو، وقد تستمر لمدة لا تقل عن 3 أيام ولا تزيد على 10 أيام، والحل الوحيد لتجنب هذه المشكلة هو تقليل السكريات والدهون بشكل تدريجي قبل البدء في الكيتو أو عند الرغبة في إنهائه والعودة للنظام الغذائي المعتاد.

غير الكيتو هناك موصات ريجيم أخرى كما تقول الدكتورة ليندا، أشهرها أن الكيتو، الصيام المتقطع، الـ low carb وغيرها من أنظمة الريجيم المتداولة بشكل كبير على مدار الأشهر الماضية أصبحت موضة تحقق النتيجة المطلوبة وهي فقدان الوزن بمعدل سريع.

لكن أغلب هذه الأنظمة لها أضرار كبيرة على الصحة إذا تم اتباعها بطريقة خاطئة، وحذرت ليندا من فخ اتباع هذه الأنظمة بناء على تجارب الآخرين دون التأكد من مناسبتها للحالة الصحية. أفضل نظام للتخلص من الوزن الزائد في رأي «ليندا جاد» هو ريجيم البحر المتوسط، وهو الريجيم القائم بشكل مباشر على «المطبخ اللبناني» بمعنى استبدال مصادر النشويات والدهون بعناصر صحية، على سبيل المثال البرغل والفريك بدلا من الأرز والمكرونه وهكذا.

رغم صعوبة نظام الكيتو فإن هناك بعض المشاهير يتبعون هذا النظام للحفاظ على مظهرهم ورشاقتهم، أبرزهم كيم كارداشيان وشقيقتها كورتني والنجمة هالي بيرى، وفقدن الكثير من الوزن وظهرن بشكل أنيق في عدة مناسبات.

والفنانة ميليسا مكارثي من أشهر نجومات هوليوود اللاتي تأثرن بنظام الكيتو، حيث فقدت أكثر من 35 كيلو من وزنها بفضل اتباعها هذا النظام.

الأميرة ماري، أميرة الدنمارك كشفت عن سر رشاقته رغم بلوغها 45 وانجابها 4 أطفال، مشيرة إلى نظام الكيتو الذي جعلها تعود لطبيعتها في فترة قصيرة، لكنها لم تستمر في هذا النظام فترة طويلة بسبب شعورها بالإجهاد والاكنتاب.

مقدمة برامج الطبخ غادة جميل اتبعت نظام الكيتو وفقدت الكثير من وزنها وأصبح الفرق واضحاً حتى استايل ملابسها، وعندما سألتها الجمهور عن سر هذا التغيير كشفت أن السر في نظام الكيتو، واستغلت برنامجها لتقديم سلسلة حلقات عن طرق تحضير وجبات الكيتو.



أمنية خيرى

## «إتيكيت» التواصل الاجتماعى

تتسبب كلمة «إتيكيت» في عصبية ما لدى البعض. فهناك من لا يرى فيها إلا كلمة غريبة دخيلة لا تمت إلينا بصلة. وهناك من يراها رفاهية لا قبل لدولة نامية بها ولا مجال لحديث عن تطبيقها بين شعب يعانى فقراً وضيق ذات يد.

ومنعا لتهديج مكامن هسهس التعريب، أو حجج الفقر التي تقف حائلا أمام اتباع بديهيات «إتيكيت» التعامل بين البشر، نتحدث عن سلوكيات التهذيب المتقدمة. وللعلم فإن ضيق ذات اليد لا يتعارض مع الالتزام بحد أدنى من السلوكيات، لا سيما أن هذا الغياب لا يفرق بين غني وفقير.

وفي السطور التالية لن أتطرق إلى السلوكيات التقليدية التي تعاني الأمرين أمام التباس واضح لمفهوم الحرية الشخصية، حيث أصوات الأغاني والموسيقى ومكالماتنا على المحمول التي تجلجل في أرجاء الشوارع والمواصلات العامة ومن داخل البيوت دون أدنى اعتبار أو احترام لحق الآخرين في سماع ما لا يريدون سماعه، وذلك بدعوى أنها حرية شخصية. ولن أخرج على إيقاف السيارات صفوفاً ثانية وثالثة، وشغل الأرصفة بالحواجز والكراسي، والسير العكسي والمتعرج والجنونى وأبواق السيارات المنطلقة دون هواده، والتي يتعامل معها كثيرون باعتبارها حرية شخصية. فكل ما سبق كان يفترض أن يصلحه القانون ويقومه العقاب حين تغيب التربية وتنتهز قواعد التنشئة المنضبطة. لكن تطبيق القوانين هذه في العديد من المجالات المنظمة للسلوك والتعامل بين البشر بعافية.

ما تبقى من سطور سيتطرق إلى قواعد «الإتيكيت» - عفواً السلوكيات القويمة - في التعامل مع بعضنا البعض على منصات التواصل الاجتماعى. الخطوط الفاصلة بين حرية حضرتك الشخصية في التعبير عن رأيك على «فيس بوك» وبين شتم الآخرين وسبهم وقذفهم بآنت مهلهلة. العجيب والغريب والمريب أن تجد من يعتبر سب الدين والآخرين حرية شخصية على صفحته على «فيس بوك» مثلاً يسمح لنفسه بالتعليق على ما تكتبه أنت على صفحتك مطالباً إياك بحذفه أو تصحيحه لأنه خطأ من وجهة نظره، أو لأنه مناقش لمعتقداته التي لا يرى سواها. وعلى نفس المنوال، تجد تغريدات «تويتتر» حافلة بأراء نارية لأصحابها وتحمل في طياتها تحديراً لكل من يعارض أو يختلف أو يتجرأ بعرض رأيه والا رأى وسمع ما لا عين رأت أو أذن سمعت. ويتحول طين التجرؤ على الآخرين بلة حين يتقضى أحدهم أترك على صفحتك الشخصية ليوضح لك بكل السبل والوسائل منعمة الذوق والكياسة أنك جاهل أو تافه أو كلاهما.

كل ما سبق في كفة، واعتبار أثير المنصات العنكبوتية أرضاً لا تخضع لألف باء الذوق ومرتعاً يقتحم حياتك في أى وقت من أوقات النهار أو الليل في كفة أخرى. مجموعات «الواتس أب» المليونية التي تجد نفسك منضماً إليها رغمًا عن أنفك بلغت درجة غير مسبوقة من الوقاحة. مجموعات موضوعاتها تتراوح من الإبرة للصاروخ، من حل مشكلات التعليم لضبط قواعد الطبخ ومنها لإرساء أسس غزو الفضاء أو استكشاف الصحراء.

الاكتشاف الحقيقي هو أن استخدام منصات التواصل الاجتماعى له «إتيكيت» - عفواً مجدداً - له قواعد سلوكية يفضل مراعاتها.

# المياه وزن مثالي.. وحياة!

عند يولد الطفل تكون نسبة المياه في جسده 75% كالأسماءك، ثم تنخفض مع بلوغه العام الأول إلى 65% كما يشكل الماء نسبة 75% من تكوين كل من المخ والقلب، ويساعد في تنعيم المفاصل وتهدئة حرارة الجسم وتغذية المخ والنخاع الشوكي.

نحتاج لشرب الماء دائماً لأننا نخسر يومياً من 2 لـ 3 لترات من خلال العرق، البول وحركة الأمعاء والتنفس، لذا يجب أن نعاذل تلك الخسارة حتى نتجنب مشاكل الجفاف.



أما زيادة الارتواء فلها ضرر يعادل الجفاف. فعند حدوث جفاف يرسل الدماغ إشارات تحذيرية عن طريق إفراز هرمون المانع لإدرار البول ويأخذ الجسم حاجته من الماء من الكلى حتى لا يحدث جفاف حاد، مما يجعل لون البول داكناً، لأنه يضعف الجسم ويقلل الطاقة بشكل ملحوظ وتغيير المزاج العام ورطوبة بالجلد وخلل بضغط الدم والمخ الجاف لا يعمل بكفاءة المخ العادي وقد ينكمش خلال طول فترة الجفاف.

بينما كثرة شرب الماء في وقت قليل ضار أيضاً، فالرياضيون هم أكثر الأشخاص المعرضين لتلك الحالة لأنهم يتعرضون لضغط وحرق دهون لأنهم يتعرقون كثيراً ويفقدون نسبة أكبر من الماء، مما يجعلهم يشربون على فترة قصيرة كميات كبيرة للتعويض، وهذا يعرض خلايا الدماغية للتضخم وكل خلايا الجسم ولأنها محاطة بالعظام قد يعانى البعض من صداع أو في أقصى الظروف يحدث إغماء، فالإكثار من الارتواء يقلل نسبة الصوديوم داخل خلايا الجسم وهو يعمل بالتوازن مع الماء داخل الجسم فأى خلل به سوف يضعف المستوى البدني والتعرض للإرهاق والصداع ويضعف عضلة القلب وغيرها من المشاكل.

كما أن زيادة شرب الماء في وقت قصير تقلل من حمض المعدة الذي يمتص المغذيات بالأخص البروتين من الطعام، وقد تنشأ مشاكل بالهضم. فالأفضل أن يتم اعتماده على الوزن والبيئة المحيطة فالرجل البالغ له من 2.5 لـ 3.7 لتر في اليوم، وللمرأة من 2 لـ 2.7 لتر يومياً هذه النسب قد تقل أو تزيد على حسب الحرارة والصحة العامة. الماء هو الأفضل للارتواء، بينما القهوة والشاي من المشروبات.





# قرار طيه

السارور ورسول: أحمد جويعة

أنا طيباء  
دايت. باش  
نوت

أه... ليوولا  
مسلوق × مسلوق  
ولا... ولا... لا..

لا والله أنا  
مش تفتح  
اللاجبة

أنا عرفت طيباء  
طشوق آل مآصة  
تخنة فيا وأندلها  
دايت

لا والله  
الاجراج  
ده

لا أنا طيباء  
بالخطة الثانية  
الأول

أنا طيباء  
البيصة بالدمعة  
بدل ما تدهفي  
ليه هيه



## عاوز تخس؟ مفيش أدنى مشكلة، القضية سهلة جداً، أمامك خياران، للتخلص من وزنك الثقيل وهيئتك البدنية، إما جراحة، وإما أن تلجأ إلى الصيام عن الأكل وتنظيم غذائك، أيهما أفضل لك، متخصصون نصحوا بالطريقة الأخيرة وحذروا من الطريقة الخاصة بـ«تكميم المعدة».

# البعض يظلمها «تكميم».. وآخرون..

عاوز تخس؟ مفيش أدنى مشكلة، القضية سهلة جداً، أمامك خياران، للتخلص من وزنك الثقيل وهيئتك البدنية، إما جراحة، وإما أن تلجأ إلى الصيام عن الأكل وتنظيم غذائك، أيهما أفضل لك، متخصصون نصحوا بالطريقة الأخيرة وحذروا من الطريقة الخاصة بـ«تكميم المعدة».

«49 ألف عملية جراحة في فرنسا و200 ألف في أمريكا سنويًا..»

«أطباء: التدخل الجراحي ليس خياراً أولياً إلا بعد فشل الدايت»

هذه الجراحات يتم إجراؤها بالمنظار وليس عملية جراحية تتم بفتح جراحى كبير داخل الجسم، وعلى المريض أيضاً دور فى اختيار الطبيب المتخصص فى مثل هذا النوع من العمليات الذى يستخدم الدبسات الحديثة، والمتطلع على أحدث الدراسات العلمية بمجال الجراحات بالمنظار، واتباع تعليماته بعد إجراء العملية فى الحركة ونوعية الأطعمة التى يجب الابتعاد عنها، وشكل الحياة اليومية التى ستم ممارستها حتى لا يعرض حياته للخطر.

وعند «الجنزورى» مضاعفات عملية التكميم، كحدوث التسريب والنزيف والتواءات المعدة وحدوث جلطات بالأوردة الدموية، بالإضافة إلى مشكلات بالرئة والشعور بالأم شديد بالجسم تنتج عن احتمالية حدوث فتق جراحى نتيجة الفتح الكبير.

ورأى الدكتور أيمن علوان، أستاذ الجراحة والمنظار بجامعة الأزهر، أنه كلما كان التدخل البشرى الجراحى بالجسم عنيفاً كان رد فعل الجسم أكثر عنفاً من المتوقع، وحدوث التسريب الذى يصل فى بعض الحالات إلى 5% هو الخطر الأكثر ظهوراً بعمليات تحويل المسار وتكميم المعدة، والذى يظهر بعد نحو 3 أيام أو أسبوع من إجراء العملية إذا كان هذا التسريب حاداً، أو شهر إذا كان التسريب مزمنًا، ويعرف التسريب بأنه خروج محتويات المعدة لخارجها، حيث إنه بعد فصل نحو 70% من المعدة يتم تدبيب الجزء المتبقى، وهنا يبدأ

«وتكميم المعدة عملية لاستئصال ورم ما عن طريق قص طولى للمعدة يتراوح من 75 لـ 85% من حجم المعدة يحوى نحو 75% من هورمون الجريلين المسئول عن الإحساس بالجوع، فتتحول المعدة إلى أمبوبة رقيقة صغيرة تستوعب كمية صغيرة جداً من الطعام، تشعر المريض كأنه بوضع ريجيم إجبارى لا ينتج عنه إحساس بالجوع، فيبدأ المريض باستهلاك الدهون المخزنة بالجسم فيبدأ وزنه بالنزول تدريجياً، ومثلها أى عملية يتم إجراؤها لعلاج حالة مرضية لكنها ليست عملية تجميلية، والدليل على ذلك أنها أصبحت مشمولة بالتأمين الصحى للمواطنين فى بعض دول أوروبا وأمريكا ودول عربية مثل السعودية والإمارات؛ حيث إن السمنة المفرطة مرض يتسبب بأمراض أخرى كارتفاع ضغط الدم والإصابة بمرض السكر وتصلب الشرايين والذبحة الصدرية، وغير ذلك من الأمراض التى تشكل خطورة على حياة الإنسان».

ورأى الدكتور محمود زكريا الجنزورى، أستاذ جراحة السمنة والسكر بجامعة عين شمس، أن مثل هذه الجراحات تم الاتفاق عليها منذ أكثر من 40 عاماً، ففى فرنسا يتم إجراء مثل هذه العمليات بمعدل 49 ألف عملية سنويًا، وفى أمريكا بمعدل 200 ألف عملية سنويًا.

وأضاف: إن هذه العمليات غير مسموح بإجرائها إلا لأصحاب السمنة المفرطة، بعد أن يتخطى مؤشر كتلة الجسم 40، ولكن بعد تجربة أنظمة تخسيس مختلفة وممارسة الرياضة، فاللجوء للتدخل الجراحى يجب ألا يكون الخيار الأول إلا بعد فشل اتباع أنظمة الدايت المناسبة لحالة كل مريض سمنة والأساليب التحفظية والأدوية.

أوضح «الجنزورى» أن عمليات السمنة قد تسبب فى بعض المضاعفات للمرض كحال أى عملية يتم إجراؤها، وعلى الطبيب الماهر تقليل هذه المضاعفات قدر المستطاع حتى لا تسبب فى تعريض حياة المريض للخطر، لذا أصبحت

الطبيب باتباع العلاج التحفظى من خلال تركيب أمبوبة فى المعدة عن طريق الأنف، وإذا كان هناك تجمع داخل المعدة يقوم طبيب الأشعة بتفريغ هذا الجزء، وفى حال فشل هذا الإجراء، يتم تركيب دعامة طويلة لعزل المعدة عن الجزء الخارجى لفترة ما، أو تركيب دبوس حول الفتح الجراحى لقلقه، أيضاً النزيف الذى قد يحدث أثناء إجراء العملية أو بعدها بـ 24 ساعة.

وأضاف: إن مثل هذه المضاعفات أحياناً كثيرة تظهر أثناء إجراء العملية أو بعدها مباشرة، وتتم ملاحظة ذلك من الشكل الخارجى للمريض وزيادة النبض بصورة



## معجزة جاد

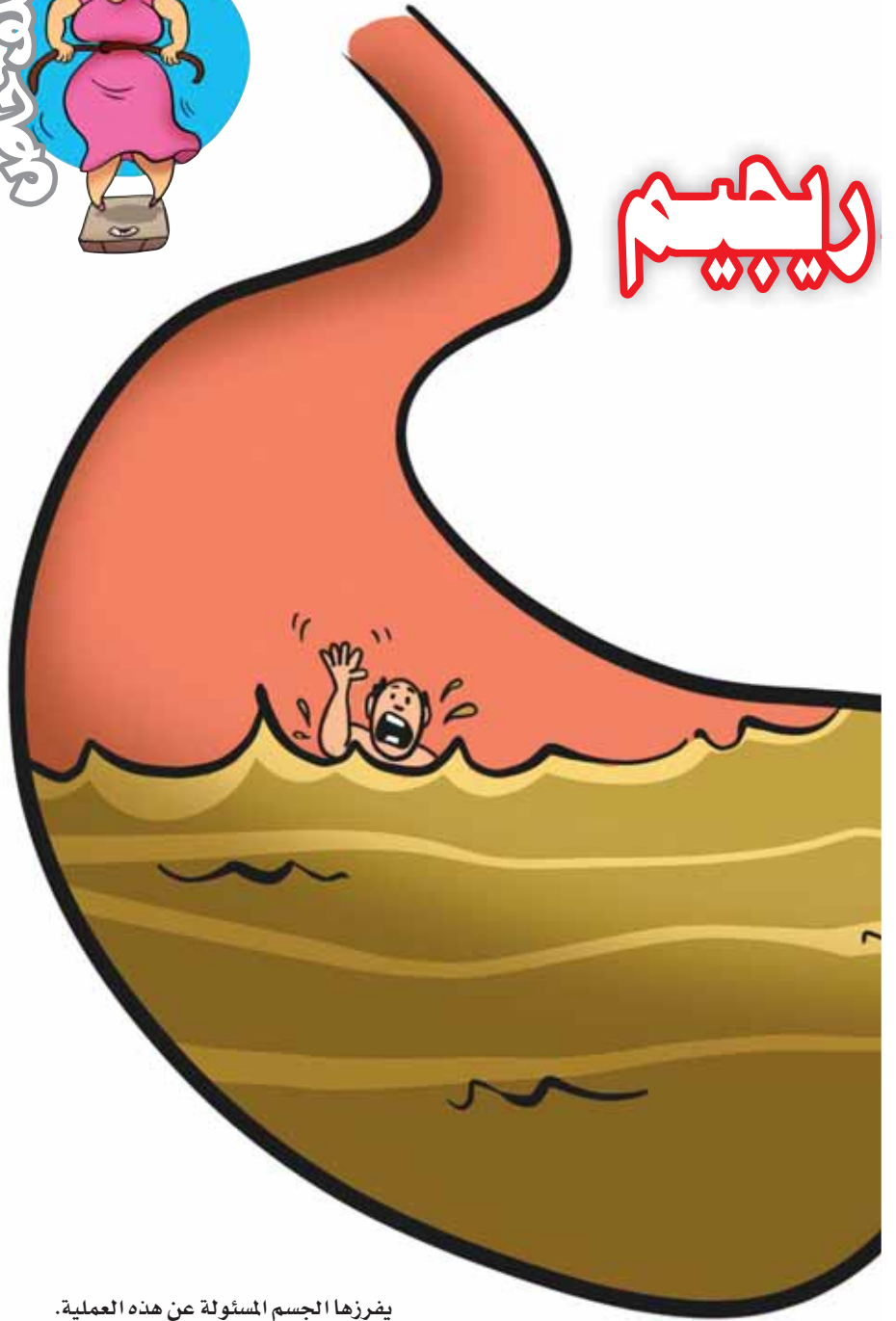
### الهوية!؟

جلست تبكى بجوارى وهى تحكى عن حياتها وتربيتها لأبنائها وكيف كانت السند لهم وكم راعت ربها فيهم فكانت تحثهم على الخلق الحسن والتسامح والعطاء والتغاضى عن الصغائر وعدم التجاوز مع زملاء الفصل المتتمرين واللجوء الى إدارة المدرسة عند حدوث أى مشكلة والتي كانت للأسف لا تلتفت لمثل هذه الأمور مطلقا فلا تعطىها الاهتمام بل تكتفى «بالطبيبة» ليخرج الصغير وهو يشعر بالحسرة لحقه المسلوب وزاد معه اتهامه لوالديه بأنهما علماه سلوكا وأخلاقيات تتنافى وتتجافى مع أخلاقيات وسلوكيات هذا الزمان فالعنف والتطاول بدون حق أصبح السمة المميزة لطلبة المدارس وفى الجامعات نماذج محمد رمضان وملوك الجدعنة والسلاسل والمطاوى وفتلات اللسان والبذاءات هى لغة التواصل فى زمن مسمى بأغانى المهرجانات لأمثال حمو بيكا وغيره، ليس هذا فقط بل هؤلاء يستفزههم إنك بأخلاقك وقيمك تتواجد بينهم ويبدأون بالتنمر عليه بدون داع ويزداد تعقيم الصورة فهل يتغير الصغير ويركن إدارة المدرسة التى أهملت حقه ولم تأت به ولو مرة أم يشمر ساعده ويبادلهم العدوانية!؟ هل يسقط تعاليم ربه ووالديه بالتسامح والغضبان أم يتجه لأخذ حقه بيده حتى يتخلص من شعوره بالقهر والضعف أمام تلك الفئات!؟ وفى حقيقة الأمر تلجمت ولم أعرف كيف يكون الرد المناسب لحل هذه الأزمة فالسكوت والتجاوز يولد مشاكل نفسية للابن كما أن مجاراته لهؤلاء ودفعه لتبادل العنف بالعنف معناه أن ينحى كل ما تعلمه من قيم وأخلاقيات جانبا إذا كان كل شيء أصبح يسير بالعكس ومنافيا لتعاليم ديننا ولكل المبادئ والقيم فى عالم افتراضى نعيشه!؟

## ريشة: عمرو الصاوى

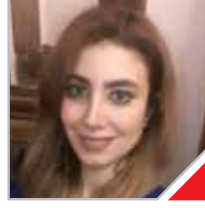


## البحر



يفرزها الجسم المسئولة عن هذه العملية. وعن اختيار العملية الأنسب للمريض، أوضح أستاذ المناظير، أن هناك أسسا لا بد من النظر إليها عند اتخاذ هذا القرار؛ حيث إنه يجب البحث فى المجالات العلمية الحديثة حول هذا المجال للاطلاع على الأنظمة الأحدث والأنسب، وخبرة الطبيب المعالج الجراح وترجيحه، أيضا اختيار المريض وتفضيله لنوعية العملية التى سيجريها ولكن بعد الاستماع إلى نصائح الطبيب، فكلما اتبع جسم الإنسان التشريح الطبيعى بالنظم الغذائية والرياضة مدة لا تقل عن 6 أشهر، كان أفضل من التدخل الجراحى.

كبيرة، وهى العلامة الأولى للتسريب. ونوه «علوان» إلى أن مضاعفات عملية تحويل المسار أكثر من عملية التكميم؛ حيث إن المريض يفقد كمية كبيرة من الفيتامينات والمعادن بعد إجراء الأولى؛ حيث إن تحويل المسار يتم فيه اختصار حجم المعدة ليصبح نحو 8 سم بدباسة، يتم فصل هذا الحجم عن المعدة بأكملها ثم يتم توصيله على بعد 150 سم من الأمعاء إلى المعدة من الأعلى، فتصبح الكميات المتناولة من الطعام أقل ولا يتم امتصاصها بكميات كبيرة من خلال الأنزيمات التى



هايدي فاروق

وهم الرشاقة والجمال على الفضائيات

# طلبت إحاطة من الأدوية المشوشة.. ونواب في انتظار التغيير

« النائب أيمن أبو العلا: «اللائحة» تضبط فوضى الفضائيات .. والساعي: أدوية



إعلانات تباع وهم الرشاقة والتخسيس والجمال للمواطن، تداعب أحلامه في التخلص من الوزن الزائد دون تدخل جراحي ودون حرمان من الطعام وبدون تمارين رياضية ودون مجهود. وأخرى تداعب الفتيات والنساء بالتخلص من النحافة لجسم مثير بدون عمليات نفخ أو حقن خلال أسابيع قليلة، برامج كاملة خصصت لهذه المنتجات، واستضافة أشخاص انتحلوا صفة الخبراء في كافة المجالات التي تتعلق بالجمال والرشاقة والرجيم يتحدثون في الطب، يقدمون الوصفات الدوائية على فضائيات مختلفة، فتانون وشخصيات عامة يشاركون في هذه الحملات التي يستغل منتجوها شهرتهم وثقة الجمهور فيهم في تضليل الرأي العام وترويج مفاهيم وسلوكيات استهلاكية كثيرة خاطئة من خلال اللعب على الأوتار العاطفية لدى الجمهور.

لواجهة هذه القنوات التي تروج لهذه المستلزمات الطبية، قال أبو العلا: إن القانون نص على عدد من العقوبات الرادعة، فالقانون يحظر الإعلان بأية وسيلة عن أي منتج صحي أو خدمة صحية دون الحصول على ترخيص من اللجنة المختصة المنصوص عليها، وتشكل اللجنة العليا وفقا للقانون بقرار من رئيس مجلس الوزراء تختص بمنح الترخيص بالإعلان عن أي منتج صحي أو خدمة صحية وتكون برئاسة وزير الصحة أو من ينوب عنه، تضم في تشكيلها ممثلين عن وزارات الصحة والسكان والتموين والداخلية والعدل، ونقابات الإعلام والأطباء والصيدلة، وممثلا عن

وما بين أوامم الفضائيات وجهود الدولة للسيطرة على هذا الخطر الذي يهدد صحة المواطنين فجوة كبيرة ترجع لتأخر صدور اللائحة التنفيذية لقانون 2016 لسنة 2017 المعروف بقانون تنظيم الإعلان عن المنتجات والخدمات الصحية، والذي صدر بعد جهد كبير من اللجنة الصحية بمجلس النواب خلال دور الانعقاد.

سألنا النائب أيمن أبو العلا وكيل لجنة الصحة السابق وعضو النواب الحالي ومقدم قانون تنظيم الإعلان عن كيف ساهم القانون في ضبط منظومة القنوات التي تباع الوهم والعقوبات التي نص عليها القانون





## تنظيم الإعلان

### لغة الإعلانات خطيرة و«الأطباء» غائبة

جهاز حماية المستهلك.

وعن اختصاصات اللجنة قال أبو العلا: تختص اللجنة بمراجعة مضمون الإعلان ومحتواه، وعليها أن تتأكد من استيفاء المنتج الصحي أو الخدمة الصحية المعلن عنها إجراءات الترخيص والتداول المنصوص عليها في القوانين والقرارات، وتصدر اللجنة قراراتها في شأن قبول الإعلان أو رفضه بأغلبية عدد أعضائها. وأضاف: يكون للجنة الحق في وقف بث الإعلانات غير المرخص لها أو نشرها.

وقال النائب أيمن أبو العلا إن عدم صدور اللائحة التنفيذية إلى الآن وبالتالي عدم تشكيل اللجنة يجعل القانون معطلا فيما تتسم فوضى الإعلانات على الفضائيات وباقي وسائل الإعلام، وتأخر صدور اللائحة يمنع ضوابط الإعلانات سواء طبية أو غير طبية.

عن العقوبات التي نص عليها القانون وتطبيقه مع صدور اللائحة المنتظرة قال أبو العلا إن المادتين 7 و8 حددتا العقوبات، بالحبس لمدة لا تقل عن شهر وبغرامة لا تقل عن خمسين ألف جنيه ولا تجاوز مائة ألف جنيه كل من يعلن أو يسمح بالإعلان عن أى منتج صحى أو خدمة صحية بغير ترخيص من اللجنة. وتكون العقوبة السجن والغرامة التي لا تقل عن مائتي ألف جنيه ولا تزيد على خمسمائة ألف جنيه إذا ترتب على استخدام المنتج أو الخدمة المعلن عنها الوفاة أو الإصابة بعاهة مستديمة.

#### تحرك برلماني

في ذات السياق تقدم عدد من نواب البرلمان بطلبات إحاطة لرئيس مجلس الوزراء ووزيرة الصحة فيما يخص الإعلانات المضللة والأدوية المغشوشة وبيع الأدوية على شاشات الفضائيات وخارج الصيدليات.

وتقدم كل من النائب حسن المير والنائب عبد الله أحمد عبد الله بطلبات إحاطة في الموضوع لوزيرة الصحة والسكان للتصدى لظاهرة انتشار الأدوية والمستحضرات الطبية عبر الفضائيات والتواصل الاجتماعي والتليفونات المحمولة. وتساءل المير في طلب الإحاطة عن السبب وراء صمت وزارة الصحة وعدم تحركها لاتخاذ الإجراءات القانونية ضد ما فيا تجارة الأدوية عبر مواقع التواصل الاجتماعي والفضائيات متسائلا عن دور إدارة التفتيش الصيدلى.

النائب محمد لطفى الساعى عضو لجنة الصحة بمجلس الشيوخ أوضح أنه بصدد تقديم طلب إحاطة عن البرامج غير المتخصصة التي أصبحت منتشرة على جميع القنوات الفضائية تروج لمنتجات وهمية عن الرشاقة والجمال يظهر فيها أشخاص ليسوا ذوي صفة، فضلا عن البرامج الطبية مدفوعة الأجر والتي تمثل أيضا خطراً على المواطن نظرا لعدم معرفتنا بالخلفيات العلمية، منهم غير متخصصين وغير أطباء، ولا بد من إجراءات النظر في هذه المنظومة.

وأشار الساعى إلى أن المشاهد يقع فريسة لهذه البرامج لأنه ليس خبيراً ولا يستطيع أن يفرق بين المادة الإعلانية والمادة الإعلامية هو يبحث عن أمل ويصدق ما تعرضه القنوات، وللأسف بعض القنوات المعروفة أصبحت أيضا تعرض مثل هذه البرامج فاختلط الأمر على المشاهد.

يؤكد الساعى على ضرورة تشديد الرقابة على ما يقدم في القنوات من نقابة الأطباء ووزارتى الصحة والإعلام.



د. رانيا يحيى

## سمير فرج «علم وإدارة ووطنية»

«من أحبه الله أحبه الناس» مقولة توارثناها لكنها تصب عين الحقيقة حينما أتحدث عن أحد قيادات قواتنا المسلحة صاحب الشخصية الكاريزمية، خاض عدداً من الحروب ببسالة وجأش في مقتبل عمره، مناظرته مع شارون من أهم المحطات الرئيسية في حياته المهنية والتي بالطبع أكسبته قوة وخبرة، بجانب مهارته التي يتحلى بها منذ التحاقه بالكلية العسكرية وتفوقه مما جعله محط أنظار رؤسائه وقياداته، فهو ابن المؤسسة العسكرية التي أعطى لها بإخلاص وجد ووفاء طيلة مشوار حياته، ولكن لأن الإبداع لا يقتصر على المهويين في المجالات الفنية والأدبية المختلفة لذا نجده محطاً لكل قيود الإبداع عند توليه أى مسئولية حتى في المجال العسكري، فالشخصية لا تتجزأ، وهو ما يميزه دوناً عن غيره من زملائه وأقرانه، وإن كان الجميع يحمل قيم الانتماء والولاء والوطنية كعقيدة لكل من ينتمى لقواتنا المسلحة إلا أن شخصيته الكاريزمية، وقدراته الإدارية خلقت منه نموذجاً فريداً عسكرياً ومدنياً، والواقع حينما أتحدث عن قائدنا الجنرال أشعر بحالة من الزهو والفخر، حيث لم يتقلد منصباً إلا وترك بصمة حقيقية لكل من حوله يعيشون على آثارها سنوات طوال ولم أكن مبالغة إذا قلت أجيالاً على مدار قرون من الزمان. إنه القائد العسكري صاحب الفكر المستنير ومدرسة القيادة المتفردة اللواء أركان حرب الدكتور سمير فرج أبى الروحى ومعلمى فى مدرسة الحياة. شرفنا بتواجده داخل حرم أكاديمية الفنون هذا الصرح الفنى والثقافى العريق بكل ما يحمله بين أروقته من فن وإبداع، وذلك مناقشة رسالة دكتوراه للباحث العميد إسلام جعفر رئيس فرع الإعلام العسكرى والذى وصل لهذا الموقع بعد طرح اللواء سمير فرج أثناء توليه إدارة الشؤون المعنوية فكرة مبدعة لإلحاق خريجي كليات الإعلام كمتخصصين بالكلية الحربية، وبالفعل كانت الموافقة لشرف بوجود عدد من هؤلاء الضباط الذين يملكون الخبرة الإعلامية بجانب الأداء العسكرى المنضبط والمخلف بالعقيدة العسكرىة.

سعدنا وشرفنا بوجوده كقامة وقيمة وطنية أخرى جزيرة النور بعلمه وثقافته وخبرته، وكان لكاريزمته سحر خاص على الجميع حيث استطاع أن يجذب الانتباه بأطروحاته العلمية والإنسانية وحكته الوظيفية فى الميادين المختلفة عسكرياً ومدنياً، فكان توليه لدار الأوبرا المصرية ما أكسبه دراية وثقلاً حقيقياً للمجالات الفنية التى تدرس داخل أكاديمية الفنون، أما خبرات الجهاز الإدارى بعبقرية وتطوير منقطع النظير إبان توليه محافظة الأقصر التى شهدت طفرة من التقدم والارتقاء للبشر والحجر على حد سواء.

من تلك القاعة التى تحمل اسم الرجل العسكرى المستنير أبو الثقافة المصرية الراحل العظيم ثروت عكاشة، لمناقشة رسالة حول فارس الرواية المصرية ضابط الكلية الحربية ووزير ثقافة مصر يوسف السباعى، بجرأة وعلم وجسارة الجنرال القدوة سمير فرج. هؤلاء هم فخر العسكرية المصرية وسيظلون مهما تبدلت مواقعهم العسكرية أو المدنية فهم حماة الوطن فكراً وأمنياً.



# مَن يُنَادِي

## كواليدامى



منذ عدة سنوات، اتصل بى أخى من القاهرة وهو رجل أعمال، يستفسر عن عرض مغر من أحد بنوك لندن وجده على بريده الإلكتروني، وعندما اطلعت عليه حذرته من أن البنوك لا تقدم عروضاً مالية، وأن وراء هذه الرسالة عملية نصب إلكترونى، وفخ يجب ألا يقع فيه.. فنجا منه.

ومنذ أيام قليلة، اتصلت بنا من شيكاغو صديقة أمريكية عزيزة هي أرملة كاتب صديق، تحكى كيف أنها وهى خريجة الجامعة المثقفة قد وقعت فى مصيدة نصبتها لها إحدى عصابات الاحتيال عبر وسائل الاتصال الإلكترونية الحديثة برسائل على الإنترنت ثم اتصالات تليفونية مباشرة.

وتحت تأثير استقرار العواطف الإنسانية، صعب عليها حال من يحدثها، فحوّلت له مبلغاً من المال لمساعدته، لكنها اكتشفت بعد ذلك بقليل أن كل «تحويشة العمر» التى احتفظت بها فى البنك قد تم سحبها، وهى عدة آلاف من الدولارات، بعد أن تمكنت العصابة بهذه الحيلة من اختراق حسابها البنكى، وسحب «تحويشة العمر» البالغة عشرة آلاف دولار.

لم تكن صديقتنا متألّمة فقط لفقدان المال، لكنها كانت تؤنب نفسها، كيف لمثلها خريجة الجامعة المتعلمة المثقفة الذكية أن تقع فى مثل هذا الفخ؟

قالت إن كل شيء كان مقنعاً ومنطقياً، وما أوقعها فى الشرك هو الجانب الإنسانى الذى دفعها للتبرع بمال قليل لحماية أسرة من الانهيار.

ومن جانبنا شكونا لها، زوجتى وأنا، المطاردات اليومية التى تلاحقنا، ونعرف أنها تطارد كثيرين، سواء عبر التليفون والرسائل النصية أو البريد، أو الإنترنت و«الإيميل».. أحدهم اتصل بى مدعياً أنه من شركة تأمين معلنا أن الحادث الذى جرى لى وتحطمت بسببه سيارتى بينما كنت أقودها، تم تحديد مبلغ تعويضى ضخيم يمكننى تحصيله، كل المطلوب منى هو أن أترك بيانات حسابى البنكى له ليضع فيه المبلغ.

ضحكت كثيراً بعد المكالمة التى أنهيتها بأننى لم يحدث طوال حياتى أن قدت سيارة، فالسيارة تقودها زوجتى ولم تحدث لنا أى حوادث وأننى سأعطي رقمه للبوليس.

بعد ذلك بعدة أيام اتصلت امرأة بزوجتى على تليفونها المحمول، لتبلغها أن هناك 12 ألف جنيه إسترليني موجودة فى حساب لها، وأنها من الهيئة المعنية بمساعدة الناس على استرداد أموالهم المنسية وكل المطلوب هو الدخول على وصلة «لينك» على الإنترنت أرسلتها على بريد زوجتى الإلكتروني، وترك بيانات البنك حتى تسترد مالها.

قالت لى زوجتى، وهى تروى لى حكاية هذه المحادثة المرعبة: المتحدثة كانت تتكلم بثقة وتمكن والمام بكل ما تقوله، وكانت مقنعة جداً. لكن المشكلة هى أنه ليس لى حساب منسى فى أى

بنك.. فكيف لى أن أنسى مبلغ ١٢ ألف جنيه؟... ومع أنى قلت ذلك لهذه المحتالة، إلا أنها صممت أننى الغلطانة، وأنه يجب عليّ ألا أضيع الفرصة فبعد وقت قليل سيضيع هذا المال!

سألت زوجتى: وكيف انتهى حديثكما؟

قالت: وعدتها بأن أحاول التذكر ثم اتصل بها! وقمت على الفور بمراجعة حسابنا فى البنك، فكان كله تمام.. لكن لو اتصلت هذه المحتالة مرة ثانية فسوف ألعبها!

- وماذا جرى لصديقتنا الأمريكية؟

= قدم لها البنك تعويضا ببعض من المبلغ، ويسعى مع البوليس لمطاردة المحتال.

### سحب الأموال بسرعة مثيرة

وهذا الأسبوع نشر تحقيق صحفى على صفحة كاملة فى جريدة «سانداى تايمز» الشهيرة عن النصب الإلكتروني، ملخصه أن الجرائم التى ترتكبها العصابات للحصول على بيانات حساب البنوك من الأفراد، بالتحايل والنصب تزايدت بصورة مثيرة خلال السنة الأخيرة بسبب ظروف العزل المنزلى، واعتماد الناس على الانترنت فى التسوق ومراجعة أحوالهم المالية، ومع تمكن عصابات النصب

# بالإلكتروني؟

## تهديد حياة الضحايا

وقال «جونشيلاند» المسئول عن قسم جرائم التحايل، في وكالة مكافحة الجريمة: هذه الجرائم تسبب أذى شديداً وتهديداً لحياة ضحاياها بالاستيلاء على أموالهم ومدخراتهم، ولا بد من أن نحصل على بيانات هذه العصابات من شركات التلفزيون والانترنت، فلا يمكن أن نسمح بتحول هذه المنصات ووسائل الاتصال إلى مسرح عمليات لجرائم الاحتيال هذه.

وتبين أن هؤلاء المحتالين يستطيعون باستخدام بعض الأجهزة وشرائح المكالمات التلفزيونية إرسال آلاف الرسائل النصية في لحظات.

ومن أين يحصلون على أرقام التلفزيونات للضحايا المحتملين؟ هذه مهمة سهلة فهناك تجارة غير مشروعة تقوم بها عصابات أخرى حيث تحصل على أرقام تلفزيونات وعناوين البريد الإلكتروني لآلاف الناس بتجميعها من ملفات وقوائم الناخبين، أو بيانات المستشفيات وغيرها وتبيعها لعصابات النصب الإلكتروني.. وتتهم البنوك وأجهزة البوليس شركات الاتصالات والانترنت بأنها توفر لهذه العصابات مجالا واسعا لعمليات تحويل المال من خلال بيعها أرقام تلفزيونات وعناوين بريد إلكتروني بالعشرات والمئات دون رصد نشاطات هذه العصابات.

## شركة لتزوير المواقع الرسمية

وكشف التحقيق عن وجود شركة في ولاية أريزونا الأمريكية تباع مواقع على الكمبيوتر تحمل ملامح وتصميمات مزورة مطابقة للمواقع الأصلية لبعض البنوك ووكالات البريد وشركات التأمين وغيرها، وتشتريها منها عصابات الاحتيال بمبالغ بسيطة لاستخدامها في جرائمها الإلكترونية فعندما تبعث برسالة عبر الانترنت وعليها شعار البنك أو هيئة البريد أو مصلحة الضرائب فإن الضحية يسقط في الفخ بسرعة. حيث تطلب منه العصابة إرسال بياناته ورقم حساب البنك وكلمة السر الخاصة به بدعوى إرسال مستحقاته المالية المعطلة.

وهناك وسيلة أخرى تحصل من خلالها العصابات على أرقام تلفزيونات وبيانات أخرى هي «فايس بوك» وقام جهاز مكافحة الجريمة في يناير الماضي بتحذير مستخدمي هذه المنصة من أن أرقام تلفزيوناتهم تعرض على موقع آخر هو «تليجرام» وقد تم نشر أرقام تلفزيونات 500 مليون من مشتركي «فايس بوك» علنا في عام 2019 وحده، عندما تمكنت عصابات إلكترونية من قرصنتها فأصبحت تجارة أرقام التلفزيونات شائعة الآن.

ولمكافحة هذه الجرائم وضعت هيئة الرقابة على شركات الاتصالات «أوفكوم» رقماً لخدمة مجانية يمكن لمن يتعرض لمحاولة احتيال من هذا النوع الإبلاغ عن الجريمة فوراً.

أما هيئة حماية المستهلك «ويتش؟» وهي منظمة غير حكومية فقد وجهت اتهاماً مباشراً للبنوك بأنها لا تقوم بما يجب عليها القيام به لحماية أموال وودائع عملائها، فكيف يمكن سحب مبالغ ضخمة من أي حساب دون أن يدخل البنك على الخط ويتصل بصاحب الحساب ليتأكد من أنه هو وليس العصابة، الذي يسحب المبلغ؟

كما أن بعض البنوك تلوم زبائنهم عندما يقعون في فخاخ عمليات الاحتيال، بينما يكون التقصير من جانبها أيضاً في تسهيل السحب دون الرجوع لصاحب الحساب.

وقد تبين أن مجموع المبالغ التي قامت عصابات النصب الإلكتروني بسحبها ونهبها من عملاء هذه البنوك في العام الماضي هو 311 مليون جنيه إسترليني حسب البلاغات وهي أقل من نصف ما حصده اللصوص لأن معظم الضحايا لا يبلغون عن ما جرى لهم إما خشية إتهامهم بالتقصير أو لاعتقادهم أن البنوك والبوليس لن يفيدهم في شيء!



الإلكتروني من استغلال تقنيات تسمح لها بالحصول على البيانات وسحب الأموال بسرعة مثيرة، وتحويلها على الفور لحسابات يصعب على البوليس أو البنوك التوصل إليها.

وتضمن التحقيق الصحفي إشارة إلى أن بوليس «سكوتلنديارد» البريطاني يعاني من عدم القدرة على ملاحقة هذه العصابات ويطالب شركات الانترنت العملاقة وشركات التلفزيونات بتسليمه بيانات عمليات الاحتيال التي تتم عبر شبكاتهما، للتوصل إلى هذه العصابات التي تدعى أنها شركات تأمين أو بنوك أو هيئات البريد أو الضرائب.. وأيضاً شركات توصيل الطرود وشركات التجارة الإلكترونية مثل «أمازون».

وقال «روبرت هالفور» أحد أعضاء البرلمان أنه اعتاد تلقي رسالة نصية على المحمول أو مكاملة من هذا النوع مرة كل شهر، لكنه الآن يتلقى ثلاث أو أربع رسائل احتيال كل يوم! وأضاف أن هذا يحدث لملايين الناس هنا في بريطانيا.





# الصفاء والتميز

الربيع والصيف ومحاولة استعادة البهجة والتمسك بالحياة والفرحة وشروق أمل جديد كلها أحاسيس تتملكك عندما تتابعين مجموعة الأزياء الجديدة للمصممة المصرية المقيمة في دبي مها عبدالرشيد، والتي نجحت في تقديم مجموعة مبهجة وأنيقة من الأزياء الراقية، مزجت فيها بين الألوان الزاهية والتفاصيل البسيطة مع الفيوتكات الكبيرة بخامات غنية، فكانت مجموعة (بامبة) مجموعة تحتل على الحياة والفرحة والبهجة رغم كل الظروف.



الغربة من تقدير كل ما هو مصري، رغم أنها بدأت تقديم تصميماتها في دبي. لكن الغربة لم تؤثر بالسلب على حبها وتقديرها لبلدها الأم مصر، بل إنها كانت تلتقط أي فرصة لتصوير تصميماتها في شوارع مصر وناسها الطيبين، فتقول مها لمجلة صباح التي يعرفها والداها جيدا ويعتزان بالصبوحه: أنا أنتمى لمصر ولدى رغبة دائماً في تقديم مصر الحلوة للعالم، وهو ما أحاول دائماً تقديمه في تصميماتنا التي بها الروح المصرية المبهجة، لذلك كل

المصرية مها عبد الرشيد ارتدت من تصميماتها الملكة رانيا ملكة الأردن، وأمل كلوني زوجة النجم جورج كلوني، وكذلك نجوم عالميون، عرضت تصميمها في أسابيع الموضة العالمية، وبعد رحلة نجاح منذ حرصت على تواجدها بتصميماتها في مصر بلدها الأم ومعشوقتها. حاولت المصممة المصرية أن يكون عنوان البراند الخاص بها الذي قدمته من عشر سنوات هو البهجة، والروح المصرية القوية يميزها الفرحة وخفة الظل، فلم تحرمها

خاصة مع قطعها المتنوعة من البلوزات والفساتين التي تتفجر كلها بالأنوثة والجاذبية الطاغية. وتجعلها الكرايش الكثيفة، والأكتاف العارية، والفيونكات كبيرة الحجم، والوردات المصنوعة بحرفة من نفس خامة القماش، والألوان المائية البحرية المتعددة، الخيار المثالي لمناسبات الزفاف وحفلات السجادة الحمراء.

### مظهر عصري

تصميمات جذابة وقريبة من القلب مثل الشخصية المصرية هو ما تؤكده المصممة فى هذه المجموعة، فالتصميمات بسيطة لكنها فى ذات الوقت فى قمة الأناقة والرقى وتنتمى إلى التميز الهادئ الذى يعتمد على خامة غنية، وتصميم جذاب وخياطة راقية ويتم مزج كل ذلك فى شكل انسيابى أنيق وهو ما يضمن مظهرًا عصريًا أنيقًا.

تتميز المجموعة «الربيع والصيف» الجديدة بدرجات ألوان بديعة سواء فى الألوان الفرحة، أو الألوان الهادئة، فكلها درجات لونية خاصة ومميزة جدًا

تقول عنها المصممة: «الغروب هو الوقت المفضل لدى من بين ساعات النهار، فتداخل الألوان الجميلة وتمازجها يخلق

منظرًا سحريًا فى كل مكان فى العالم. وبمجرد أن رأيت منظر غروب الشمس فى «سانك تار»، عرفت مباشرة أن هذا ما سيكون مصدر الإلهام للمجموعة القادمة!».

الأفكار العملية الاقتصادية اتجاه عالمي نجده فى المجموعة البهية لهذا الصيف، فقد قدمت المصممة إلى جانت الفساتين مجموعة من الجيبات والبلوزات تصلح أن ترتديها بتنوع أكثر وفى أوقات النهار المختلفة، فيمكن لنفس الجيب الأنيقة أن ترتديها بعد الظهر فى مناسبة عمل، نفس الجيب يمكن أن ترتديها مع توب عارى الكتفين فى حفل خطوبة ويكون مظهره أنيقًا ومميزًا، المهم أن تتحلّى روحك بالرغبة فى الأناقة والثقة بالنفس مثل فتيات هذه المجموعة المصرية الروح العالمية الطابع.



الملكة رانيا ترتدى أحد تصميماتها



.. وأمل كلونى

المتطير من نسائم المساء والسهرة فى ليالى الصيف البديعة وحفلاته، لذلك جاءت مجموعة المصممة تعبير عن الألوان الساحرة لغروب الشمس، بحيويتها وتوهجها المبهرين. إنها مجموعة تشع بالتفاؤل والطاقة الإيجابية،



مها عبد الرشيد

التصميمات خفيفة وقريبة من القلب وهو ما مكنا من التصدير لدول عديدة وأسواق صعبة مثل أمريكا والصين .

### تصميمات جديدة

نخرج جميعاً من فصل الشتاء ونحن فى أمس الحاجة إلى تصميمات مفتوحة تجعل بشرتنا تعانق الشمس ويلفحها الهواء







ريشة: خضر حسن



بنت بلاد الذهب





من واشنطن  
توماس جورج جيسيان

## امراة لرئاسة تحرير صحيفة «واشنطن بوست»

إنه حدث واشنطن ومن ثم صار حديث أهلها. إذ اختارت الصحيفة العريقة والصادرة من العاصمة الأمريكية سالي بازبي لرئاسة تحريرها. وبذلك تكون بازبي (55 عاماً) أول امرأة ترأس تحرير «واشنطن بوست» منذ بدء إصدارها في عام 1877.. وكانت آخر منصب شغلته بازبي أنها رأت إدارة تحرير وكالة الأنباء الأمريكية AP. منذ عام 2017.

مع سنوات حكم ترامب بالإضافة إلى أمور الصحافة ودورها في إثراء الديمقراطية. وكانت الصحيفة قد تبنت منذ 22 فبراير 2017 شعاراً لها يتصدر الصفحة الأولى تقول كلماته: الديمقراطية تموت في الظلام.

إن المعادلات الصحفية المعاصرة. لمن يعنيه الأمر. حتى مع تحولها الرقمي تركز أساساً على إثراء المضمون وتحسين الأداء الصحفي وتقديم معالجات أعمق وأشمل لما يقرأه ويبحث عنه القارئ في زمن طوفان الشوسيال ميديا من فيسبوك وتويتر.. وانستجرام وغيرها! ولا شك أن هذه المفاهيم والمعالجات المستحدثة. كما سمعتها وعرفتها من مارتي بارون وغيره من القيادات الصحفية الأمريكية تعتمد أولاً وأخيراً على الكتابة الجيدة والخلاقة أيضاً على ضمان تواجد وتفاعل أصحاب أقلام وأصوات ورؤى غير تقليدية تأتي من أجيال متعددة.. وتسعى لتسليط الأضواء على ما يحدث في عالمنا المعاصر أينما كان.. طالما أن هناك حكاية مهمة يجب أن يقرأها القارئ! أو قضية مجهولة يجب تناولها بشكل جاد حتى ينتبه إليها القارئ أو حتى المسئول وصانع القرار!

ومن هنا يأتي التحدي الأكبر لسالي بازبي كيف أن تحافظ على ما حققته واشنطن بوست من حضور متميز ومؤثر في السنوات القليلة الماضية وأن تأتي بإضافات تسعى إليها الصحيفة الأمريكية منذ فترة فيما يتعلق بتعدد الأقلام المساهمة في إثراء الآراء المطروحة على صفحات الصحيفة.. وأيضا القدرة على متابعة مشاكل وأزمات العالم بشكل أشمل وأعمق من مجرد وصف الأحداث ونقل التصريحات واللهاث وراء المثير من القضايا والأحداث.

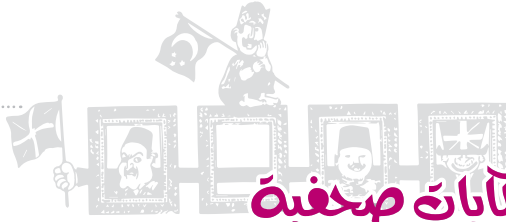
«واشنطن بوست» المركز الثاني بعد صحيفة «نيويورك تايمز». بالمناسبة عدد المشتركين رقمياً لـ«نيويورك تايمز» وصل مع بداية شهر مايو من هذا العام إلى 7.8 مليون مشترك. ومعروف أنه منذ أن اشترى الملياردير جيف بيزوس (مؤسس أمازون) صحيفة «واشنطن بوست» عام 2013 بصفقة تقدر بـ250 مليون دولار من عائلة جراهام التي كانت تملك الصحيفة لأكثر من 80 عاماً تحولت «بوست» إلى صحيفة حية ونشطة ورقياً ورقمياً.. وقد ذكر منذ أيام قليلة أن مارتي بارون تعاقد على صدور كتاب له عن تجربته المتميزة مع «واشنطن بوست». الناشر لم يعلن بعد موعد صدور الكتاب. إلا أن الكتاب سيكون عنوانه: «تصادم السلطة: ترامب وبيزوس وواشنطن بوست» وسوف يحمل بين صفحاته تجربة بارون وكيفية تعامله صحفياً

حياتها وخبراتها الصحفية بدأت وتشكلت مع هذه الوكالة العريقة «أسوشيتد برس» منذ عام 1988.. وقد عملت عام 2004 في القاهرة كمسئولة التحرير الإقليمي في تغطية حرب العراق وأزمات الشرق الأوسط بشكل عام.. وزوجها الدبلوماسي الراحل جون بازبي عمل لفترة في السفارة الأمريكية بالقاهرة. سالي صارت فيما بعد مديرة مكتب واشنطن للوكالة لفترة وأدارت تغطية الانتخابات الرئاسية الأمريكية في عامي 2012 و2016. وبالتالي تاريخها المهني والإنساني يكشفان أبعاد معرفة عميقة وشاملة لمصر والمنطقة بشعبها وثقافتها وأزماتها وأمالها.. وأيضاً تعاملات واشنطن مع الملفات الإقليمية والدولية.. وتتولى بازبي رئاسة تحرير «واشنطن بوست» خلفاً لمارتي بارون. الصحفي الأمريكي البارز الذي ترك بصمات واضحة ومؤثرة على أداء الصحيفة ومواقفها ومضمونها ومصداقيتها وأدائها المهني وخصوصاً في سنوات حكم الرئيس السابق ترامب.. الرئيس الأمريكي الـ43 الذي قال مراراً وتكراراً أن الصحافة عدو الشعب.. وأنها تخلق الأكاذيب وتنتشر الادعاءات!!

استطاع مارتي بارون (66 عاماً) خلال السنوات الثمانية من رئاسته لتحرير الصحيفة أن يحقق زيادة في عدد المحررين وعدد المشتركين وأيضاً في عدد قراء الصحيفة إلكترونياً.. «واشنطن بوست» فازت بـ10 جوائز بوليتزر المتميزة في عالم الصحافة خلال فترة بارون. وتقول الأرقام أن عدد محرري «واشنطن بوست» وصحافيتها وصل إلى أكثر من ألف.. بعد أن كان عددهم 580 في عام 2013. كما أن قراءها ازدادوا عدداً.. من

المركز السابع لأكثر الصحف اليومية الأمريكية الورقية توزيعاً. فئة أقل من 500 ألف مشترك.. إلى ثلاثة ملايين مشترك رقمي.. وبذلك تحتل





## العقيد القذافي يعترف:

## أنا لست حراً وأحس أنني مسموم!

«معمّر القذافي» يأتي إليك بهدوء ويجلس بهدوء، في قسماته الصامتة تعبير عن معاناة طويلة، معاناة خصبة ومتعددة، أيديولوجية، فكرية، إنسانية، اجتماعية، معاناة تستشفها بعيداً عن كل الأفكار الجاهزة التي تكونها عنه، هكذا يخترق بهدوئه كل الأفكار الجاهزة لديك، تتردد في الانفتاح، لكن عندما يقترب تحس المسافة بينك وبينه ملغاة، من أين تبدأ؟ بل من أين تستمر؟ ثم تستدرك هذا الزعيم قد يكون آخر الزعماء الذين لا يزالون يتمسكون بصراع الأفكار، في وقت حلت فيه الصراعات الاقتصادية محل هذا الصراع، آخر المقبلين على الحلم، الحلم الذي قد يبقى حلماً، الحلم الذي قد يتجسد لكنه يبقى في الحالين الرجل الحالم.

عالمًا خاصًا بك، حتى الحياة العائلية أحياناً تكون كأنك زوج ورب أطفال وتهتم بدراسة هذا وبمذاكرة ذلك، وتحس أنها ليست مهمتك، لكنها في النهاية نوع من الهروب بعض الوقت، هروب من جحيم الآخر، المقهى نفسه هروب كما ذكرت!

لكن عندما يتعذر عليه الاختلاء، عندما لا يجد الكتاب دائماً، عندما لا يجد الآخر الذي هو كنفسه! عندما لا يجد المقهى، هذا كله يؤدي إلى أن يطفح الكيل عنده ويصل إلى درجة الفرار إلى جهنم! خصوصاً عندما تكون عمليات الهروب الموازية هذه متعذرة، لهذا يقول جهنم ولا هذا الجحيم!

ويسأل «بول شاوول» مستفهماً: الكتابة هل تعتبرها شكلاً من أشكال الهروب عندما تكتب أشياء خاصة وليست عامة أيديولوجية أو سياسية أو نظرية أقصد الكتابة الإبداعية؟ ويجيب القذافي قائلاً: نعم بالنسبة لي شكل من أشكال الهروب، لكن الثوري هو الذي يستطيع أن يوظف كل أشكال الهروب للمواجهة وليس للهروب من المعركة!

ويكون السؤال التالي من «بول شاوول» هو انفصال من أجل الدفع للمزيد من الاتصال بالجماهير؟!

ويرد العقيد القذافي قائلاً: عموماً، سواء كان الجماهير أم غيرها، أنواع الهروب هذه، الثوري هو الذي يقدر أن يوظفها لخدمة دوره التاريخي للوصول إلى الهدف، حتى إذا كانت الكتابة هي للهروب، والتمويه عن النفس، لكنك يجب أن تجمع طاقة لتتقدم، كأنك تقف خطوة لتخطو من بعد خطوتين!

والكتابة إذا كانت قسرية أو هروباً من الممكن أن تتحول إلى وقود للمعركة، تختل مع نفسك، ولكن الثوري هو الشخص الإيجابي الذي

ويعود «بول شاوول» فيسأل: هذه القصة كما كتبتها هي الحل بالنسبة إلى القائد أو السياسي الغارق في الهموم، ما هي منافذ الهروب الموازية لهذا المنفذ؟

ويجيب القذافي قائلاً: إنه عموماً على مستوى عام، الهروب بهذا الشكل الذي في القصة ليست عملاً سياسياً، السياسة لا تقبل شيئاً من هذا النوع!

هذه الناحية، والناحية الأخرى من هو محكوم عليه بمثل حالتنا، يخلق - لكي يستمر - مسارب ودروباً للهروب!

مثلاً عندما ألتقي بكم ككتاب وأدباء هذه الخيمة ونتحدث معاً عن الأدب والشعر والإبداع هذا في حد ذاته هروب من واقع آخر فيه الكفاح السياسي وفيه العمل الثوري، تحاول أن تخلق

بهذه المقدمة افتتح «بول شاوول» الناقد والشاعر والمترجم والكاتب المسرحي حوار مع العقيد «معمّر القذافي» المنشور في مجلة «المستقبل» العدد 29 أكتوبر سنة 1988، وفي هذا الحوار اهتم «بول شاوول» بمناقشة القذافي في قصتيه القصيرتين «الموت» و«الفرار إلى جهنم» المنشورتين في المجموعة القصصية للقذافي وعنوانها «القرية - القرية - الأرض الأرض - وانتحار رائد الفضاء»، وكتب دراسة نقدية لها الأديب الليبي الكبير «د. أحمد إبراهيم الفقيه».

كان القذافي قد قال في إجابة على أحد الأسئلة: أنا أبحث عن مثقف صلوك.. أبحث عن الصعاليك؟!

واللتقط «بول شاوول» هذه الإجابة ليقول للعقيد القذافي: الصعلكة جميلة، لكنني أريد أن أتبع قصتك القصيرة، «الفرار إلى جهنم» ففيها آثار لهذه الصعلكة، أنت ذكرت المقهى فيها يعني دعوتني أجلس بالمقهى.. دعوتني أبقى بالشارع، نوع من الفضاء، نوع من الحنين ليس إلى الصعلكة السياسية، الصعلكة الأساسية موجودة، وإذا كنت تبحث عن الصعلوك السياسي فهناك الصعلوك الإنساني أحياناً!

طبعاً هذه ليست منفصلة في رأيي عن مجمل البنية في قصتك «الفرار إلى جهنم»، كأنها محاولة صعلكة مزدوجة، صعلكة دائرية إذا صح التعبير في العودة إلى البنابيع، وصعلكة خفية هكذا للبحث عن قليل من الحرية في المقهى وفي الشارع، توازي الهروب إلى الينبوع، إلى الطبيعة، إلى الطبيعة الأم.

وفي سطر واحد تجيء إجابة العقيد القذافي على هذا السؤال الطويل بقوله:

- نعم هذا صحيح، وهذه إجابة وليست سؤالاً!



هو الغزو الإمبريالي أو الغزو الصهيوني، الناس الذين كانوا حوله ولم يفيدوه، ولم يعتمد عليهم مثل الآخرين الذين حولك بدون جدوى، فإننا نحن أيضا نقاوم ولكننا نقاوم أوضاعاً بكيفية جديدة!

ويسأل «بول شاوول»: أنا قرأت هاتين القصتين وقيل لى إنك تكتب الشعر فى كل الحالات أنت مقل ولست غزيراً فى الكتابة، لماذا؟

ويرد القذافى قائلاً: أحس أنه الوقت الذى لا يتسع أحياناً، والهموم الأخرى التى تحكم قيدها حول الوقت بحيث تحول بينى وبين لحظة الكتابة!

ويتساءل «بول شاوول» ثانية: برأيك هل الإبداع فن السهل أم فن الصعب، خصوصاً أنى مازلت أذكر أنك خلال لقائك ببعض المبدعين المشاركين فى مؤتمر اتحاد الكتاب العرب، قلت لنا إن الإبداع عمل صعب وإذا لم يكن صعباً لكان الإبداع موجوداً فى الشارع؟!

ويجيب القذافى قائلاً: الإبداع وليد المعاناة، والإحساس بالحياة هو شرط الفن والإبداع، فالحيوانات على سبيل المثال تتعرض للمخاطر، لكنها لا تكتثر لأنها لا تحسها ولا تعيها، وبالتالي لا تبتدع، وكلما ارتقى الإنسان من العادية إلى درجة الإحساس القصوى كلما اقترب من شرط الإبداع، بحيث يكون فى القمة الإنسان المبدع، الفنان، الأديب، الشاعر.. إلخ.

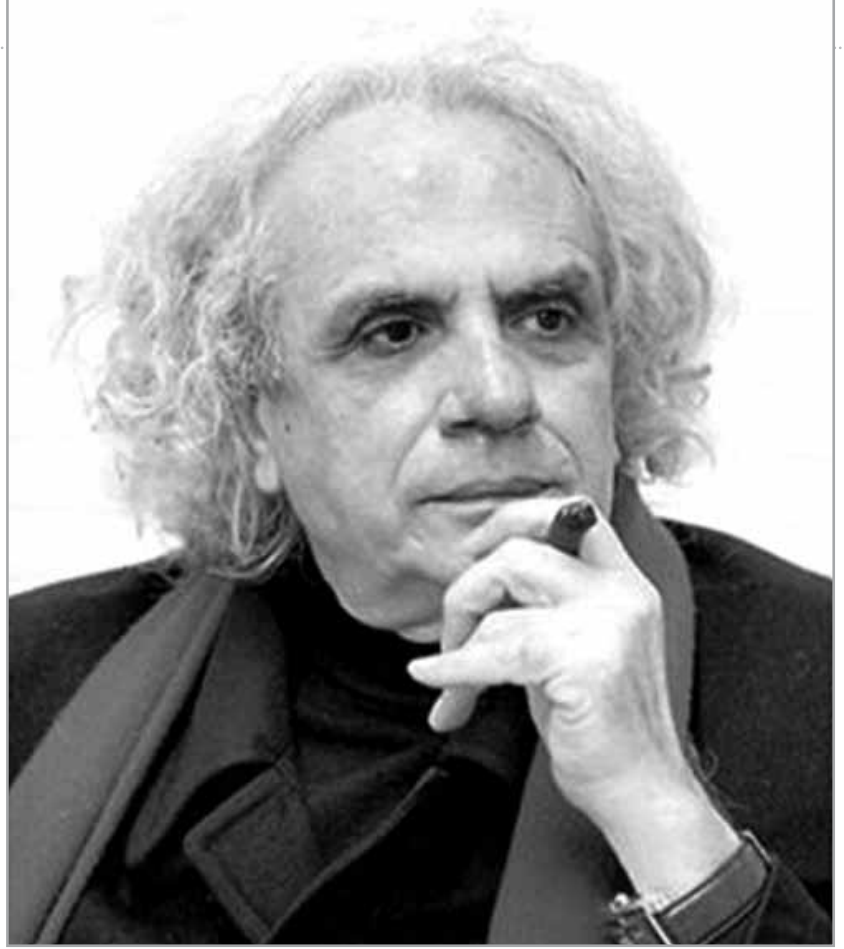
ويختتم «بول شاوول» حوار الطويل بسؤال العقيد القذافى قائلاً:

- لحظة الحرية بالنسبة لك تحس أنها تتحقق فى الخطاب السياسى أم فى الكتابة الإبداعية، أيهما يستوعب حلمك الحقيقي؟!

ويجيب القذافى قائلاً: قطعاً الكتابة، ولكن للأسف أحس أنتى أحياناً مصادر ومقموع، حتى عندما أكتب أحس أنتى لست حراً، لأن الحرية هى التى تجعل كل شىء حقيقياً وصريحاً، أحس أن لدى أفكاراً خطيرة يصادها اسمى وشروط اللياقة السياسية!

ولو أنتى أستاذ جامعى مثلاً أو مجرد كاتب لكنت أطلقتها بحرية، وعندما كنت طالبا فى المرحلة الثانوية كنت أحاور الأساتذة وأطلق أفكارى بحرية تصل حدود استفزاز الثوابت الراكدة أو شبه الميتة، أما الآن فحتى عندما أحاول أن أتحرر من اسمى وألتجئ إلى اسم آخر أختبئ فيه، أكتشف أن هذا الاسم المستعار لا يصمد، وسرعان ما يكشف عنى، وهذا ما حدث فى تجربة القصتين، الآن مثلاً هل تعتقد أن بإمكانى أن أقول إن كل ما هو مطلق.. كل ما هو مثالى مضاد وقامع للحرية؟!

وللحكاية بقية.



## «الكتابة بالنسبة لى أحد أشكال الهروب!» «الإبداع وليد المعاناة والإحساس بالحياة!»

الخارجية، وهكذا تتداعى وتتسع عملية البناء، حيث تبنى إنساناً ثم آخر! وإذا نجحنا فى هذا نكون قد نجحنا فى عملية بناء الجماهير وبناء الأمة! وكأننا نقول للإنسان أنت وحدك موجود وأنت وحدك عليك أن تقاوم وتواجه العوامل الخارجية، وإذا نجح هذا الإنسان فى ذلك، ونجح الآخر، فستكون هناك أمة كل فرد منها معتد بنفسه وقادر على المقاومة دون أن يعتمد على الآخرين!

ويتطرق حوار «بول شاوول» عن والد العقيد القذافى، فيقول متسائلاً:

- تذكر والدك فى القصة، كيف كانت علاقتك به؟ حيث يبدو فى القصة وكأنه أمثلة رائعة فى النضال والمقاومة وتجسيد قوة الإنسان؟

ويجيب العقيد القذافى: عموماً بالنسبة للحياة البدوية وحياتنا هكذا يعتبر دائماً هو «الأمثلة»، وبالتالي مثلما قاوم هو الأعداء والأفاعى، والأفعى بالنسبة لنا نحن الآن قد تكون المخابرات الأمريكية، والغزو قد يكون

يحيل هذه الخلوة إلى طاقة يستمد منها القوة إلى الأمام!

ويستكمل «بول شاوول» مناقشة العقيد القذافى فى قصصه فيسأله: إذا قرأنا القصتين القصيرتين، «الفرار إلى جهنم» و«الموت» نجد أنهما تعبران عن وحدة الإنسان، فى الأولى وحدة تمثلها العودة إلى الذات، وفى الثانية يشعر الإنسان وكأنه لأول مرة فى مواجهة الطبيعة، يعنى أن الموت فى القصة الثانية كما صور أو كما فهمته، الإنسان وحده يقهره أو لا يقهره أى خارج المساعدات الغيبية أو الاجتماعية وهذا مفهوم عن عزلة الإنسان أمام الطبيعة، أمام الآخر، وهذا يختلف عن تلك النظرة التى تقوم على تحية الموت، برأيك هل يستطيع الإنسان بمفرده مقاومة هذه العناصر خارج الغيب وخارج القدرية؟!

ويجيب القذافى قائلاً: كيف نبني كل نفس على حدة؟ هذا هو السؤال الذى تطرحه القصة، أى كائن نريد أن نبني إنساناً قادراً على المقاومة بمفرده فى مواجهة كل العوامل





ياسر الحسيني

هاتصور له كل يوم  
سيلفي وهاخليه  
يندمع الحلاوة





ريشة: نرمىن بهاء

صباح راضى  
برغم المر والخنقة  
ورغم العيشة ع الفاضى  
برغم الحيرة والتوهه  
ورغم أن القدر قاضى  
ندادى الضحكة ع الشفة  
ونلعن عشقنا الخاطى  
نعادى الخطوة ع السكة  
ونتقابل كما المطاريد  
وعادى الفجر يوعدنا  
وعادى يخالف المواعيد  
صباح راضى





# السحر

كلام فيما وراء الطبيعة.. وفنكوش الزئبق الأحمر

25 مليار جنيه ينفقها المصريون على الشعوذة

يعنى إيه رقية شرعية؟!

ضحايا «الفلك».. وخرافات «التاروت»!

## الأسبوع المقبل

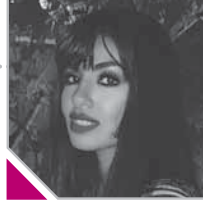


إشراف: محمد عبدالرحمن



« سميحة أيوب: أمتك العالم في كفى وأنام على المسرح وفخورة بنفسى

« آدم الشرقاوى "Big Z": اسمى الحقيقى محمود ووالدى مشجعى الأول



# سميحة أيوب.. نواة الكبار

« الطاووس عمل «نظيف» يمس قضايا اجتماعية.. ونواة لأعمال مشابهة

تبحث دائماً عن كل ما هو ذو قيمة لتقدمه، تاريخ كبير من النجاح والعطاء فنانة قديرة أمتعتنا بتاريخ حافل وطويل، ولمعت على المسرح، ولقبت بـ«سيدة المسرح العربي».

التقت مجلة صباح الخير بالفنانة القديرة سميحة أيوب لتكشف لنا عن كواليس آخر أعمالها «الطاووس» وردود الأفعال التي أسعدتها كثيراً وكيف تغير البناء الثقافي المصري وآليات إنقاذ الثقافة الجماهيرية والفنية لدى المصريين.

أول لحظة كيف سيكون تأثير هذا العمل، ولكن ليس من خلال السوشيال ميديا بل من خلال تفاعل الجمهور مع المسلسل، وهذا شيء جميل ومشرف لكي لا يبرر أحد ولا يقول جملة (الجمهور عايز كدة) التي «تقال» على أعمال دون المستوى فالجمهور يريد ما هو ذو قيمة لا يريد المخدرات ولا الترويج لها على الشاشة ولا يريد العنف.

أنا سعيدة بوجود عمل نظيف والناس أحبته والتفت حوله، إذن هي نواة لأعمال مشابهة وقضايا مهمة في المستقبل.

• من وراء عودتك للمسرح من جديد؟

– سمير العصفوري هو السبب في قراري وسبب نزولي إلى المسرح، أنا أريد أن أراه يعمل ويسعد بهذه التجربة، طلبني لدور منذ عام وأنا رفضت وأخبرته أن الساحة لا تعجبني الآن ولن أنزل المسرح، فوجدت أنه تراجع ولم يقدم مشروعه وأنا بمنتهى الصراحة أرى أنه يجب أن يعمل ويقدم فنه وإبداعه لكي تشاهده الأجيال الجديدة، وترى إخراج هذا الجيل وهؤلاء الأساتذة الكبار.

سمير العصفوري  
مخرج فوق العادة وليس كأي مخرج فهو مخرج عبقرى من الظلم أن يحرم منه، ويحترم الشباب من مشاهدة أعماله الجميلة ومن تصوراتها فهو يملك تصورات مجنونة جميلة ومبدعة.  
• كيف ترين أهمية عودة أسماء مسرحية

النوع من الدراما؟  
– بكل تأكيد فنحن بحاجة إلى أعمال ليس بها عنف وخالية من الألفاظ الخادشة، بها تقويم للإنسان وتحمل رسالة، هذا ما نريده وهذه هي رسالة الفن التنويرية، العمل الجيد يلتف حوله الجمهور كما أنهم يلتفون حول ما يهمهم ويلمسهم ويلمس قضاياهم . وما يدفعهم إلى ما دون ذلك أو إلى مشاهدة أعمال ننتقدها ونقول إنها دون المستوى يكون بسبب عدم وجود أعمال جيدة في المقابل، لذلك يجب ألا يستسلم الصانع طوال الوقت ويجتهدوا في البحث عن أعمال جيدة تلمس قضايا هامة وبكل تأكيد ستحقق تأثيرها لدى الجمهور.

• ماذا عن قرار وقف عرض المسلسل وتأثيره عليكم كصناع في الكواليس؟

– لم تتأثر تماماً ثقة منا في ما تقدمه وأن هذا القرار سيكون قراراً وقتياً وأنه لا يصح إلا الصحيح.

• كيف تابعت ردود الأفعال حول الطاووس خاصة أنك لا تحبين مواقع السوشيال ميديا؟

– تابعتها بسعادة بالغة فأنا أعلم جيداً من

• لماذا كان قرارك بالعودة هذا العام من خلال الطاووس تحديداً؟

– هذا مسلسل يؤدي رسالة أنبية وكانت على السطح في ذلك التوقيت ورسالة مهمة في ذلك التوقيت، ومن هنا إذا وجد عمل ما يناقش هذه القضية والمشاكل الحالية فيكلمنا تأكيدي أرحب به فهذه هي رسالة الفن بشكل عام.

كما أن المسلسل مناسب لكافة الأعمار السنية وليس به أي شيء قد يخدش الحياء ولا الأخلاق، مسلسل نموذج لأعمال نتمنى أن نقدم مثلها وتكون هي الموجودة على الساحة.

• وماذا عن ماتيلدا؟

– سيدة وإنسانة عادية مثل كل إخواننا المسيحيات، ذلك النموذج الذي قد تعاشرينه مدة طويلة دون أن تعلمي هل هو مسلم أم مسيحي، المعاملة الإنسانية هي الموجودة والظاهرة في السطح ولكن الدين لربنا فقط، شخصية إنسانية تحوى من حولها عطفة معطاءة، صفات نحبها جميعاً ونشعر بالأمان بالقرب من أشخاص تتوافر فيهم هذه الصفات مثل ماتيلدا.

• هل نحن في حاجة إلى هذا

« وأنا على المسرح أشعر كأنى أمتلك العالم فى كفى

وسمير العصفورى مخرج فوق العادة

« فخورة بنفسى وبتاريخى وكل ما قدمته ومقولة

«الجمهور عايز كدة» تدليس



الظاهرة من أكثر من عشرين عامًا، يعني تأصلت في نشء بأكمله لم يشاهد أعمالاً للأساتذة ولا جودة الأعمال والإنسان ابن بيئته وابن زمنه.

• وما التغيير والظاهرة التي سببت لك صدمة في السنوات الأخيرة؟

- تسأليني عن ظاهرة واحدة وشيء واحد تغيير.. الألفاظ المستحدثة، عدم الاهتمام واحترام الأجيال الأكبر، معاملة الأب والأم كأنهم أنداد والمفردات السوقية واللغة الجديدة المستحدثة الرخيصة هي السائدة. فالثقافة منظومة كبيرة تكمل بعضها كل هذه حياة كاملة تغيير ويجب أن نثور عليها، الجمهور اختلف تمامًا وكل هذا واضح في الشارع وهذا هو الجمهور الجديد أو نسبة كبيرة منه.

• ماذا عن عرض المظ وصى عبده؟  
- أشارك في هذا العرض فقط بصوتي «narration».. سرد في العرض بصوتي وليس بالتمثيل.

• وما الذي تغير في علاقة الجمهور بالمشرح؟

- الأسرة الآن قررت في يوم الإجازة النزول لمشاهدة عرض مسرحي.. هتركن فين؟ منذ مدة طويلة لم أذهب للمسرح القومي عندما بدأت بروفايتي قلت لهم كل رجل وامرأة يدخلون هنا يستحقون «فيشان»، ميدان العتية والبائعون والفرشي على الأرض وتفاصيل كثيرة تجعل الناس تحجم عن المشوار.

• سميحة أيوب رمز للفن والثقافة وزوجة لسعد الدين وهبة هذا المبدع الاستثنائي.. كيف كان شعورك يوم سمعت قرار تولي محمد مرسى الحكم؟

- شعوري كان «ساركازم» جداً، حالة من الضحك والسخرية انتابتني وقلت «أه يا زمن ولسة ياما هنشوف» الحكاية كانت تضحك.

• صفى لنا شعورك عقب انتهاء مسرحياتك وتفاعل الجمهور معها؟

- شعور كأني أمتلك العالم في كفى، وأنا أرى عيون الناس تلمع في الصالة في الظلام وأشعر بأنفسهم والتصفيق الحاد من القلب كنت أقول: «أنا عايزة إيه أكثر من كدة، وأنا أقف والكلمة التي أقولها وهي كلمة نافعة ومتعة ما بعدها متعة.

• وأنت تتظنين إلى هذا التاريخ الكبير الآن.. فخورة بمشوارك؟

- فخورة بنفسى وما قدمته وراضية جداً والحمد لله أننى أستطيع الوقوف على قدمى حتى الآن.



« الفن مسؤليته غرس كل ما هو جميل.. وليس عرض سكاكين ودم وألفاظ بذينة»

« أنا إنسانة واقعية وأفهم الساحة بكل جيد.. وما أشاهده الآن يجعلنى أشعر بالحزن على حال المسرح

مثلكم لتقديم عمل مسرحى فى الوقت الحالى؟

- مهمة جداً خاصة لهذه الأجيال لتشاهد الجدية فى العمل والإخلاص وكيف أن العملية الفنية تلك عملية مقدسة، نحن اعتدنا أن نغرس كل ما هو جميل لا نغرس سكاكين ولا دم ولا ألفاظ بذينة يجب أن نغرس جمالا وقيماً.

• المسرح «وحشك»؟

- قدمت سنوات كبيرة من عمرى على المسرح وأنا إنسانة واقعية وأفهم الساحة بشكل جيد، ما أشاهده الآن يجعلنى أشعر بالحزن على حال المسرح ما أنا مؤمنة به شيء وما

أراه الآن ويعجب الجمهور ويضحكه شيء آخر، والكارثة أنهم اعتادوا عليه فاعتادوا أن يضحكوا على رجل يرتدى ملابس امرأة لذلك لم أشعر بغيرة فنية تجعلنى أرغب فى العودة أو حتى المشاركة لذلك لم يصادفنى نوع من الشوق طوال تلك الفترة فأنا إذا شعرت بالشوق أعود إلى أشرطة مكتبتي، وحشتنى وقفة المسرح وكواليسه ولكن الموجود لا يشبهنا، وقفة المسرح عظيمة جداً ولكن كيف تقدمينها فى ظروف الناس فيها وجدانهم متغير، هذه هى المعادلة الصعبة.

• وما سبب هذا التغيير فى وجدانهم؟  
- هذا ليس مستحدثاً نحن نعيش فى هذه



## في انتظار « كيرة والج

# هند صبرى: نبت من التميز لجد

### حوار: مى الوزير

الشغف والموهبة ينطلقان فى ملامحها ونظرات عينيهما، معطيات النجاح الذى لا يكتمل إلا بالعطاء والجانب الإنسانى الذى أهلها لتكون سفيرة لمكافحة الجوع مع برنامج الغذاء العالمى. تدرك جيداً الدور الإنسانى للفنان والذى لا يقتصر فقط على السجادة الحمراء. هند صبرى صاحبة الموهبة التى لا يختلف عليها أحد فى تحدٍ جديد ونجاح جديد فى (هجمة مرتدة)، مغامرة محسوبة توفرت لها كل عناصر النجاح.

حدثتني عنها وعن لقاءها الفنى الأول مع الفنان أحمد عز بعد عشرين عاماً وبعد رصيد كل منهما الفنى وعن كيرة والجن وعوائل أحمد مراد الساحرة وتحمسها لمغامرتها الجديدة معه.

• كيف شاهدت «دينا» فى «هجمة مرتدة» على الورق، مشاعرها ويقظتها الواضحة كيف كانت تفاصيلك للإعداد لشخصية مثلها؟

- كل شخصية جديدة أقدمها أندمج معها وأقوم بخلق تاريخ لها يساعدنى فى فهمها وفهم دوافعها والتفكير مثلها، وده كان الأمر مع دينا وابتكار طريقته وأسلوبها فى الكلام، هذا بالإضافة إلى وجود شق بدنى خاصة فى المشاهد التى تتطلب مجهوداً بدنياً كبيراً. بالإضافة إلى أن الكاتب قد بذل مجهوداً كبيراً فى تقديم شخصيات حقيقية من لحم ودم لواحده من العمليات المخبرانية المهمة والحديثة.

• بدأتما الحلم معاً عام 2001 أنت وأحمد عز الآن وبعد 20 عاماً أصبحتما فى مصاف النجوم، وتقدمان عملاً يتوقعكما. فهل تحقق الحلم كما يجب أن يكون، وكيف تقييم التجربة؟

- تحمست جداً للعمل من أول لحظة فى «هجمة مرتدة» المسلسل مستوحى من ملف المخبرات المصرية، وهذا النوع من الدراما

« طمعانة فى بصمة فى الدراما  
ومهتمة بمشاكل الستات

« دراما المخبرات جاذبة للجمهور  
وتنمية مشاعر الانتماء مسئولية

هند صبرى

## ن « مع مروان حامد

# هجمة مرتدة.. وناه سرطاني مع أحمد مراد

• أحمد مراد ومغامرة جديدة في «كيرة والجن»؛ هل أنت متحمسة لها؟  
- بكل تأكيد، فهو مغامرة جديدة لمرحلة تستحق الاهتمام وأيضا من حيث التعاون مع الكاتب أحمد مراد فهو يطرح عوالم مختلفة ومتميزة دائما مع المخرج مروان حامد.  
• وما حلم هند الذي لاتزال تنتظر تحقيقه؟  
- دوما أحلم بتقديم أدوار مختلفة عنى وأن أعبر دائما عن المرأة العربية وهمومها ومشاكلها وآلامها وحتى ضحكتها وقصص حبها، وأتمنى أن أترك بصمة ولو صغيرة على الدراما والفن العربي.

جاذب جدا للجمهور، بالإضافة إلى هذا أنه سيجمعي بالفنان أحمد عز، فأحمد فنان مجتهد ومتفان في عمله ويطور من نفسه أعتقد أن الجمهور أحب هذا الدويتو، نحن بدأنا سويا واجتهد كل منا خلال السنوات الماضية ومنذ البدايات، والآن نستكمل مشوارنا بكل ود وتقدير انعكس على الكواليس بشكل إيجابي.  
• ألم تخشى المقارنة بأعمال أخرى مأخوذة عن ملفات المخابرات؟

- «هجمة مرتدة» ملف معاصر يتناول أحداثا جديدة ومعظم الأعمال التي تنتمي لهذه الفئة وأثرت في وجدان الجمهور العربي كانت تعود إلى فترات زمنية أخرى.

هذا بالإضافة إلى وجود مجموعة كبيرة من النجوم الكبار ومخرج موهوب وقوى وأثبت وجوده في أكثر من عمل، ولدينا سيناريو أكثر من جيد، فبالنظر إلى كل عناصر النجاح والاجتهاد متوافرة.

• كلميني عن أهمية عمل مثل هجمة مرتدة ومعظم الأعمال الوطنية التي أصبح لها وجود قوى على الخريطة الدرامية في الأعوام الأخيرة؟

- الأعمال المأخوذة عن ملفات المخابرات أو الأعمال الوطنية بشكل عام جاذبة لخصوصيتها ومعلوماتها وما تكشفه من وقائع للجمهور، ما يجعل المشاهد يشعر بالفخر تجاه بلده وما قدمه أولادها من تضحيات، لذا أرى ضرورة لمزيد من تقديم تلك الأعمال من هذه النوعية لأن إقبال المشاهد عليها مؤكد.

• وماذا عن أصعب مشهد لهند صبرى في «هجمة مرتدة»؟  
- لن أخفى عليكى كل تفاصيل العمل كانت صعبة واحتاجت تحضيرًا كبيرًا وتحديدا في السفر والجهد البدني خصوصا مشاهد المعارك، هذا بالإضافة إلى صعوبة التصوير والسفر في زمن الكورونا  
• ماذا تابعت هند صبرى هذا العام من الأعمال الدرامية؟  
- نحن أمام موسم درامى ثرى جدا وبمشاركة أجيال مختلفة من النجوم، وهذا أمر يدعو للتفاؤل والسعادة، وقد حرصت العام على متابعة أكثر من عمل منها، «نجيب زاهى زركش، الاختيار، لعبة نيوتن وضد الكسر».

### عايزة أتجوز

• «البحث عن علا» بعد عشر سنوات تعودين إلى علا عبدالصبور بطلة مسلسلك الشهير عايزة أتجوز في جزء ثان بعنوان مختلف كلميني عن هذه المغامرة؟  
- أنا أحببت علا عبدالصبور والجمهور أيضا تعلق بها، من خلال العمل سنقوم بالتعرض لها بعد سنوات وسنعمل على رصد العديد من التغيرات الاجتماعية من خلال شخصية البطلة.

البنك الأهلي المصري  
NATIONAL BANK OF EGYPT

## إقبال المؤسسات المالية العالمية على ضخ مليار دولار لدى البنك الأهلي المصري

قام البنك الأهلي المصري فى إطار معاملاته الدولية المستمرة وتنويع موارده لتمويل مشروعات تنموية واستثمارية طويلة الأجل بجذب تمويلات خارجية تصل الى مليار دولار من خلال توقيع عقد تمويلى مع ١٤ مؤسسة دولية وإقليمية. وشهد التمويل إقبال شديد من هذه المؤسسات فى ظل زجاح السياسات النقدية والمالية فى إطار برنامج الإصلاح الاقتصادى وتحقيق مؤشرات اقتصادية إيجابية تدعم استمرار هذا النجاح، كما استندت هذه المؤسسات إلى المركز المالى القوى للبنك الأهلي المصري ومؤشرات أداءه الداعمة للاقتصاد والتنمية المستدامة.

فاجأ الجميع بشخصية المهاجر المص

# آدم الشرقاوي: «بيج زى» لم يكن لي فى البداية وال

ولاء مطاوع

حقق الفنان الشاب آدم الشرقاوي، نجاحًا كبيرًا فى موسم رمضان 2021، بسبب دور «بيج زى» الذى قدمه فى مسلسل «لعبة نيوتن» مع الفنانة منى زكى، ليصبح معروفًا بهذا الاسم بعد نجاحه اللافت فى تجسيد الشخصية وارتباطه بها فى أذهان المشاهدين.

عبر مجلة «صباح الخير».. وجه آدم الشرقاوي رسالة شكر لكل من أشاد بدوره فى المسلسل، موضحًا أنه لم يتوقع ردود الفعل الإيجابية على دوره بهذا الشكل، بل ظن فى البداية أنه مجرد دور سيؤديه ويعود بعده إلى الولايات المتحدة الأمريكية، لكن كان الأمر مختلفًا وعكس كل التوقعات. عن بداياته وكواليس المسلسل والفرق بين الأعمال المصرية والأجنبية، كان لآدم الشرقاوي هذه التصريحات:

## الاسم الحقيقي

اسمى الحقيقى محمود، ولكنى اضطررت لتغييره لأتمكن من التمثيل بحرية أكثر خارج مصر، فاسم محمود بالنسبة للغرب قد يتسبب لى فى أزمة أثناء التقدم للمشاركة فى عمل ما، وعادة ما يحصرنى فى الأدوار العربية التقليدية، بالإضافة إلى أن آدم اسم فنى يسهل التعامل به فى أمريكا.

## دخول مجال التمثيل

والذى السبب فى دخولى مجال الفن، فقد كان يشجعنى باستمرار، ودفعنى للمشاركة فى فيلم رسوم متحركة تابع لشركة ديزنى بعمر الرابعة عشرة، لكنى انقطعت بعدها عن التمثيل لتركيزى فى لعب الكرة بأمريكا، وانشغلت لمدة سبعة أعوام تقريبًا فى حياتى كشاب مع أصدقائى، ثم واجهتنى بعض الظروف المادية الصعبة أثناء دراستى الجامعية، مما اضطررنى للتوقف عن لعب الكرة، وبدأت التركيز فى التمثيل وبالفعل حصلت على دروس لصقل موهبتى، ومن ثم العمل وتحصيل مقابل مادي جيد يساعدنى.

## كواليس «لعبة نيوتن»

ترشيحى للمسلسل تم عن طريق صديقة مشتركة بينى وبين مسئولة اختبارات الأداء للمسلسل، والتي بدورها شاهدت أحد الأفلام التى شاركت فيها من قبل، ووقع اختيارها عليّ. وفى البداية كان الدور يحمل اسم «بيج مو»، ولأن اللغة العربية لدي لم تكن سليمة مائة بالمائة، فقد تم اختيارى لدور «لوكا» صديق «بيج زى» الذى يسرق الأدوية المخدرة من شقته، لكن عندما وصلت إلى مصر والتقيت المخرج تامر محسن، أصر على إعطائى فرصة جديدة للظهور فى دور «بيج زى»، وأعدنا التدريبات وبالفعل حصلت على الدور.

أيضًا تحمست للمشاركة فى المسلسل، بسبب وجود الفنانة منى زكى التى أعتبر نفسى من جمهورها وأتابعها منذ سنوات طويلة، فهى من نوعية الممثلين الذين تحبهم بدون أسباب، فضلًا عن أن والدتى تحبها كثيرًا. والأهم أنها قدمت لى الدعم والمساندة خلال تقديمى للدور مما ساعدنى على النجاح، فضلًا عن كونها الفنانة الوحيدة التى كنت أعرفها عندما انضمت للمسلسل، لأنها دخلت المجال الفنى منذ سنوات طويلة، وكانت نجمة كبيرة ولا تزال إلى الآن، وهو أمر يصعب الحفاظ عليه، وعندما سألتها عن نصيحة لأصبح مثلها، أخبرتنى أن أعمل بجد فقط، وبعدها كل شيء سيأتى فى وقته.



آدم الشرقاوي



## رى فى «لعبة نيوتن»

# عجائب فى كل التوقيتات



منى زكى وأدم فى الكواليس

### لقاء منى زكى ومحمد فراج

التقيت بالفنانة منى زكى أثناء تجارب الأداء، وكانت لطيفة للغاية لدرجة فاقت توقعاتى، وكانت تساعدنى فى أداء دورى بشكل جيد خلال المرات الأولى التى التقيتها فيها، وشعرت براحة كبيرة أمامها، وعندما كنت أخطئ فى اللغة العربية كانت كمحترفة تتجاوز هذه الأخطاء بصورة لا تخرجنى أو توقف سير العمل، وتصحبها بشكل لطيف. أما محمد فراج فهو شخص لطيف أيضاً، لا يشبه شخصية «مؤنس» بأى حال، أعتقد أن لدينا نقاط تشابه مثل عدم حب الجلوس لفترات طويلة، وهو يجب إضحاك الناس فى الكواليس، خفيف الظل، وعندما يبدأ التصوير يتحول لشخص آخر تماماً.

وبالمناسبة شاهدت مسلسل «ضد الكسر» لمتابعة محمد فراج، وللمقارنة بين أدائه فى هذا المسلسل وفى «لعبة نيوتن». لذلك تعلمت الكثير منه ومن منى زكى، فقد أضافا لى وعلمانى أشياء متعددة لم أكن أعلمها.

### هل يشبه «بيج زى»؟

السفر للولايات المتحدة فى سن صغيرة عامل مشترك بينى وبين شخصية «بيج زى»، ولم أكن مدركاً فى الحقيقة للثقافة المصرية مثله

« اسمى الحقيقى محمود وعلاقتى بأقاربى فى كفر الشيخ قوية  
منى زكى شخصية عظيمة وساعدتني  
ومحمد فراج لا يشبه «مؤنس»

تماماً، والآن فهمت أكثر مثلما فهم هو عندما التقى بشخصية «هنا» فى المسلسل، لذلك أعتقد أن الأمر به شيء من اللامنطق، ولكنها الحقيقة، فأنا أشبه كثيراً هذه الشخصية.

### مشكلة اللغة

أثناء التصوير تحسنت لغتى العربية تدريجياً، حيث بدأت أول الأمر وأنا لا أستطيع الحديث بصورة صحيحة تماماً باللغة العربية، أيضاً لم أستطع قراءة دورى بالعربية، فكانت هناك مدربة مسئولة عن شرح تفاصيل المشهد لى، وأحياناً كنت أصل لموقع التصوير ولا أعلم ماذا يدور هناك، لكن مدربة اللغة العربية كانت تشرح لى تفاصيل كل شيء فى المشهد من المكان للجمل التى سأقولها، وكنت أخطئ كثيراً فى الجمل والإيظيهاات التى قلتها فى المسلسل، حتى تمكنت من تدارك هذه الأخطاء.

أما الاختلافات بين الأعمال المصرية والأجنبية ليست كثيرة، وأظن أن أكثر ما لفت انتباهى هو الضغط الذى يوضع به الممثل خاصة فى الموسم الرمضانى، إذ يجب عليه الانتهاء من تصوير عمله المرتبط به خلال شهرين أو ثلاثة، وهذا يشكل ضغطاً كبيراً.

### الممثلون المصريون فى الخارج

لا تربطنى برامى مالك أو مينا مسعود علاقة صداقة، ولكننى معجب بقصة نجاح رامى مالك الذى استطاع التغلب على القوالب التى يضعون فيها العرب وخاصة المسلمين فى الخارج، ولعب فى بدايته هذه الأدوار مضطراً لىتمكن من النجاح الذى حققه حالياً. كما أثنى أكره طريقة تفكير صناع الأفلام فى الخارج، لأنهم لا يرون العرب إلا فى أدوار معينة، مثل الإرهابى أو المتطرف وغيرهما، وقدمت دوراً واحداً بهذا الشكل من قبل، ولكننى أرفض تقديمه مرة أخرى مستقبلاً لأننى لا أحب المساهمة فى تصدير هذه الصورة الخاطئة.

وأعتقد أن رامى مالك بحصوله على الأوسكار استطاع تحطيم هذه الصورة واعتبروا أن الممثل المصري يستطيع تقديم أدوار عادية، وأنا ممتن جداً له حتى لو لم يكن مدركاً قيمة ما فعله للممثلين المصريين خارج مصر.

### الأعمال المستقبلية

لدى ارتباطات فنية فى مصر وارتباطات أخرى فى أمريكا، وفى الولايات المتحدة أخوض تجربتين جديدتين، الأولى من خلال فيلم سأقدم فيه شخصية شاب يشبه «بيج زى» ولكنه ليس ودوداً، والثانية مسلسل أقدم فيه دوراً جديداً لم أقدمه من قبل وأود خوض التجربة لأتعلم. كما أثنى أعمل على مشروع دوبلاج فى أمريكا، لشخصية فى فيلم رسوم متحركة سيتم طرحه قريباً.

فى الحقيقة، أتمنى أن أصبح مثل الفنان عمر الشريف، فهو مثلى الأعلى، لأنه مشهور فى مصر، وأيضاً فى الولايات المتحدة الأمريكية يحفظون اسمه حتى اليوم، لأن أدواره لا تنسى، وأتمنى أن يرانى الجمهور مثله، ناجحاً فى مصر وخارج مصر.

### مواصفات فتاة الأحلام

عندما وصلت إلى مصر مرة كان لدى ارتباطات عمل كثيرة ولم يكن لدى متسع من الوقت، لزيارة أماكن كثيرة، لكننى تمكنت من زيارة الأهرامات، وأتمنى زيارة مدينة دهب والجونة، وأجلى زيارتى للأقصر وأسوان لفصل الشتاء المقبل. وفيما يتعلق بالمقربين لى من العائلة، فأولاد عمى فى كفر الشيخ هم أقرب أصدقائى، حيث تربطنى بهم علاقة صداقة قوية وتواصل بشكل مستمر. أما مواصفات فتاة أحلامى، فيجب أن تكون حنونة ولديها عواطف وأحاسيس، وطموحة وشغوفة وتستطيع احتوائى وتفهمنى، لأننى فى النهاية فنان ويجب أن تكون علاقتنا جيدة.

تعيشها وتكتبها:  
مها عمران

# رحلات الهوانم



الآن وقد أصبحت الواقع الجديد وأدركت ملامحه جيداً، ها هي تقرر أن تتعامل معه بفكر جديد.. ورؤية مختلفة، فإذا كانت (الخمسين عاماً) من ورائها، والفرغ والإحباط من أمامها، إذن فلتبحث حولها عن (نقطة ارتكاز) تستند إليها وعليها في خطتها للمقاومة.

طال تفكيرها إلى أن توصلت لكلمة السر التي تكمن في (السفر)، فقد كانت الرحلات والسفر لهما مفعول السحر على نفسياتها. والحقيقة أن القدر كان سخياً معها فيما قبل، وأتاح لها الظروف فرصة التمتع بالسفر والترحال بصحبة زوجها للعديد من دول العالم. جوازات السفر كانت متخمة بالتأشيرات لكنها فوجئت وهي تقلب في أوراق جواز سفرها الأخير بأن صلاحيته قد انتهت منذ شهرين، والمدهش أنه لم يكن به أي تأشيرة!!

معقول.. لم تطأ أقدامها طائرة منذ 7 سنوات كاملة دون أن تنتبه لذلك، مر في ذهنها شريط الأحداث لتكتشف أن السبع سنوات الأخيرة كانت (عجاف) على مستوى السفر.. (سمان) على مستوى المسؤوليات في البيت والعمل. وهكذا مرت السنوات دون أي رحلة تنعش الروح وتنقى القلب مما شابه من أحزان. فهل يمكن للسفر الآن أن يصلح ما أفسده الدهر؟! وإذا كانت هناك إمكانية للسفر فمع من تسافر؟! وإلى أين؟! خاصة أن ظروف زوجها الآن لا تسمح له بمشاركة السفر كما كانا دائماً من قبل.

وتلفتت حولها في حيرة بحثاً عن طريق ورفيق، إلى أن قررت أن تسافر إلى (العمرة) ومع (أختها)، فلم تكن قد سافرت من قبل للأراضى المقدسة سوى مرة واحدة فقط من إحدى عشرة سنة، عندما أكرمها الله بأداء فريضة الحج برفقه زوجها، وهناك دعت أن تعود مرة أخرى (معمترة) لتستمتع بأداء المناسك، وها هو الله قد أذن بقبول دعوتها الآن وسترافقها هذه المرة أختها التي كانت أكثر منها شوقاً ولهفة.

أمام المكعبة أوكلت أمرها لرب البيت وفوضته أن يهيئ لها من أمرها رشداً ويعينها على أيامها.

هناك.. برأت من أوجاع نفسها وغشيتها السكينة والطمأنينة. وهناك.. استشعرت قرباً مع أختها لم تعرفه من قبل.. وكأن هذه الرحلة كانت فرصة (لإعادة اكتشاف) كل منهما للأخرى. فالأجواء الروحية والمرحلة السنوية التي يعشنها جعلت كلا منهما ترى الأخرى بعين جديدة وتشدها نحوها خيوط إنسانية مختلفة، مما جعل صاحبتهما تسترد إحساسها المزمّن الجميل بالمسؤولية تجاه من تحبهم، ذلك الإحساس الذي كان يدفعها إلى تقديم كل الدعم الإنساني لهم بإخلاص وعن طيب خاطر.. أما أختها فقد استردت إحساسها بالأمان والونس الذي كانت تفتقده كثيراً بعد غياب أمهما. عادت من العمرة وكل منهما ترى في الأخرى أما وأختاً وصديقة وابنة.

## لقت الطيبة

كانت الرحلة هذه المرة بالصدفة البحتة لم ترتب لها أو تسعى نحوها، لكنها قادتها لتجربة إنسانية فريدة. كانت الرحلة إلى شرم الشيخ حيث سافرت هي وأسرته مع زميلاتها بالمؤسسة، لم تكن المرة الأولى التي تسافر فيها إلى شرم، ولكنها كانت لأول مرة تكتشف زميلاتها عن قرب شكلاً وموضوعاً.. فهي لم تكن تراهم إلا من وراء مكابتهم يتبادلون حوارات تقليدية بين الزملاء، فإذا بها في هذه

الرحلة تراهم عن قرب على المستوى الإنساني فكانت هذه الرحلة التي لم تزد على 5 أيام نقطة تحول في علاقتهن ببعض. بالورقة والقلم.. وبالعقل والمنطق كانت نقاط الاختلاف بينهن أكثر بكثير من نقاط الاتفاق، ورغم ذلك حدث توافق مذهل بين

## الحلقة الثالثة

«اكتشفت فجأة أنها في منتصف الخمسينيات من عمرها.. تلتفت حولها بعدما أفاقت من صدمة العمر الذى تسرب دون أن تدري.. فإذا بها تبصر ما لم تبصره من قبل.. و تستشعر معانى لم تدركها فى حينها.. و تمارس طقوساً لم تألفها فى نفسها.. و كأن القدر أراد أن يمنحها فرصة جديدة لاكتشاف ذاتها فكانت تلك الیومیات»

تماماً عن الأخرى، حتى السن كان متفاوتاً بدءاً من سن الخامسة والأربعين وحتى سن الثانية والستين !! لم يكن التشابه هو الذى جمع بينهما ولكنه التوافق والتكامل، وكان كلا منهن عاهدت الأخريات - دون عهد أو وعد- أن تكون لها سنداً ودعمًا، وأن تكون ساعات لقائهن ساعات راحة واستجمام.. وهدنة لالتقاط الأنفاس. تقاسمن اللقمة والهم والحلم. وكانت النتيجة أنهن قررن القيام برحلات (للسنات فقط) بدأت برحلات داخلية زرن خلالها (شارع المعز.. القلعة.. الهرم.. مجمع الأديان ومتاحف وجوامع وكنائس و.. و..).

بعد ذلك انتقلن إلى مرحلة جديدة.. فتمن بتنظيم رحلات إلى المحافظات وكن يبحثن عن أفضل أماكن للإقامة.. يخترن وسائل انتقال جماعية ويضعن ميزانية لكل رحلة ويسلمنها لصديقة لهن باعتبارها وزيرة المالية، وهناك كل منهن تبادر لتتولى دوراً بلا غضاضة أو تكلف.. هذه مسئولة المشتريات وأخرى مسئولة الطبخ.. وثالثة مسئولة النظافة.. والرابعة مسئولة الغسيل، وتلك مسئولة عن إعداد المشروبات، وهذه تخصص حلويات.. سافرن إلى (الواحات.. الفيوم.. الأقصر وأسوان.. دهب.. سانت كاترين.. طابا) بالإضافة إلى سفريات الساحل الشمالى والعين السخنة المتكررة.

كن يقضين أوقاتهن فى تلك الرحلات فى الترفيه والاستجمام.. والضحك.. واللعب.. والسباحة وركوب العجل (اكتشفت صاحبتنا أنها أول مرة تتركب عجلة) والغناء والأكل.

ولم يكن الأمر يخلو من مناقشات جادة حول الأحداث الجارية وأهم الكتب التى يقرأنها والبرامج التى يتابعنها وحكايات عن أولادهن وحياتهن الشخصية والأوقات السعيدة.. والصعبة.

كل الموضوعات كانت مطروحة لكن المثير للإعجاب أن داخل كل واحدة منهن كان هناك رادار داخلى يرصد بسرعة أى اقتراب من منطقة شائكة فكانت سرعان ما تتوقف عن الاقتراب وتغير الموضوع فوراً.

كانت كل منهن تفعل إرادة التوافق والاستمتاع (بالمكان والصحبة) دون أن تسمح لنفسها أو لغيرها بأى شىء يعكر صفو (رحلات الهوانم).

كانت هذه الرحلات.. رحلات فضفضة.. وطبطقة.. وعلاج نفسى يشبه تماماً جلسات العلاج الجماعى التى يلجأ إليها الأطباء النفسىون فى محاولة لدعم كل مريض للأخر ومشاركته همومه ومتاعبه.

لذا فقد كانت صاحبتنا تعود من كل رحلة شاركت فيها الهوانم وهى تشعر بأنها عائدة من رحلة ترميم بدنى ونفسى ورصيد عظيم من الطبطقة.

وتتوالى الإشرافات الخمسينية  
الأسبوع القادم



عشر سيدات !! ليس بينهما عامل مشترك واحد سوى أنهن ينتمين لنفس المؤسسة ويمارسن نفس الوظيفة (انضمت لهن فيما بعد صديقات لا يعملن معهن).

بينما كان لكل منهن فكر ومنهج وأسلوب شخصى ومهنى مختلف



# الزعيم في مسرح كشكش بيه

« تبرع لخزينة الوفد قبل مؤتمر فرساي فصادر مدير الأمن روايته

محمد أبو الذهب

تناولنا في الحلقة الماضية تطوُّر مسرح نجيب الريحاني، وانتقاله إلى تياترو «الإجيسيانة»، وكيف أدخل عنصر الاستعراض إلى أعماله، واكتشافه للمؤلف بديع خيرى، وضم سيد درويش إلى فرقته كملحن. افتخر نجيب الريحاني في أكثر من موضع بتردد سعد باشا زغلول، القيادى الوفدى وزعيم الأمة، على مسرحه مراراً وتكراراً، وإبداء إعجابه بتمثيله في مناسبات عدة.

القصد من الرواية هو تجسيم مساوئ الأتراك فى عيون المصريين، وتقريب الإنجليز لقلوبهم.

ولسدحض تلك الشائعة؛ استعان «الريحاني» بمرقص حنا، القيادى بالوفد حينها، ودعاها للحضور إلى المسرح ومشاهدة الرواية والحكم عليها؛ فنشر «حنا» بالصحف فى اليوم التالى، وبراُ ساحة «الريحاني».

وتعتبر «العشرة الطيبة» أول عهد الأوبريت فى الفن المسرحى، وهى مقتبسة



حوادث كشكش بك

من رواية فرنسية تُدعى «اللحية الزرقاء»، التى كلف «الريحاني» محمد بك تيمور بترجمتها وتمصيرها، وألف ألقابها بديع خيرى، وعهد بها إلى سيد درويش لتلحينها.

واستدعى «الريحاني» صديقه عزيز عيد العاقل عن العمل، وطلب منه تشكيل فرقة جديدة، واستأجر له مسرح كازينو «دى بارى»؛ ليشرف «الريحاني» بذلك على فرقتين.

وتألفت الفرقة الجديدة من «روزاليوسف، محمود رضا، منسى فهمى، مختار عثمان، استيفان روستى، والمطرب زكى مراد، والمطربة برلنتة حلمى، ونظلى مزراحي».

أصيب «الريحاني» بتدهور مادمى ومعنوى بعد ذلك، بسبب نكبات متوالية تعرّض لها فى حياته الشخصية والعملية.

واشتري «الريحاني» بجزء كبير من مدخراته كميات هائلة من الليرات والفرنكات، والأسهم، والمراكات، ولكنها هبطت أسعارها جميعاً، ما تسبب له فى خسارة مالية كبيرة.

ويحكى أن فى إحدى الليالى جاء الكاتب مصطفى أمين إلى منزل «الريحاني»، وهو يلهث من التعب، يخبره «انج بنفسك يا نجيب فإنك الليلة مقتول لا محالة».

وفسر «أمين» تحذيره بأنه أتى من الأزهر الشريف؛ حيث عقد اجتماع حافل، وفيه وقف شخص من خصوم «الريحاني» على المنبر، وأشاع أنه دسياسة إنجليزية، أمدهو بالمال ليلهي الشعب برواياته؛ فهتف الناس ضده، وتوعدوا بقتله.

وفى دقائق؛ هم «الريحاني»، وأخذ عربة، وأقام بفندق «هليوبوليس هاوس» بمصر الجديدة لعدة أيام، لكنه كان يتردد على مسرحه فى كل صباح للاجتماع بأعضاء فرقته للاتفاق على المشاركة فى المظاهرات؛ حيث إن المسارح كانت معطلة وقتها بأمر السلطة.

وانتشرت الشائعة نفسها بعد ذلك، عند عرض «الريحاني» لمسرحية «العشرة الطيبة»، التى كانت تتحدث عن استبداد الشراكسة؛ فاستغل خصوم «الريحاني» ذلك، وأشاعوا أن

فيقول: «كان الزعيم سعد زغلول يتفضل بتشريف حفلاتى، والتردد باستمرار على مسرحى لمشاهدة تمثيلى».

وكانت الفترة التى سبقت ثورة 1919، ملهمة بشكل كبير للمؤلفين؛ إذ التهبت المشاعر الوطنية، وتعالى الأصوات المطالبة بالاستقلال. ويخبرنا «الريحاني» أنه استثمر جماهيرية مسرحه فى توجيه الرأى العام.

يوضح: «حين رأيت الإقبال من الجمهور المثقف، وعامة الشعب؛ راعيت فى ألحان الروايات أن تكون أداة لإيقاظ الجمهور، وترسيخ حب الوطن، وإعلاء شأنه، والمحافظة على كرامته، والتغنى بمجده».

وكان سعد زغلول فى تلك الفترة يؤلف الوفد المصرى للسفر إلى مؤتمر الصلح بفرساي لعرض قضية استقلال مصر، وكان ينادى بضرورة تلاحم جميع فئات الشعب، مهما تباينت الأديان.

ويشير «الريحاني» إلى تأثره بدعوة سعد باشا؛ فضمّن رواية «اش» بلحن تلقية طائفة من سياس الخيل، تقول خاتمتها «لا تقول نصرانى ولا يهودى ولا مسلم.. يا شيخ اتعلم.. اللى أوطانهم تجمعهم.. عمر الأديان ما تفرقهم».

ولم يكتف «الريحاني» بتسخير مسرحه لقضايا الوطن؛ ولكنه تبرع من ماله الخاص لخزينة الوفد، وشكره لذلك فتح الله بركات، القيادى بالوفد حينها.

وأمر مستر هورنيلو، مدير الأمن العام حينها، بمصادرة رواية «الريحاني» الجديدة «قولوا له»، ولكن لم تمض أيام حتى قامت ثورة 1919؛ فخرج «الريحاني» مع فرقته فى المظاهرات، يشدون على أنغام أوركسترا الفرقة نشيد الكشافة.

دسياسة إنجليزية!

فى خضم الثورة؛ تعرّض «الريحاني» لوشاية من أحد خصومه، اضطرتّه إلى الهروب من منزله لفترة.



## الحلقة الخامسة

«عاداه» مقابل مبلغ ألف جنيهه في السنة، وشرع في بناء التياترو الجديد، في أغسطس 1926، حتى انتهى التعاقد في عام 1931.

وفي أحد أيام عام 1931؛ زار استيفان روستي صديقه «الريحاني» وبصحبه المصور السينمائي «كياريني»، وعرضا عليه الاشتراك معهما في إخراج فيلم سينمائي صامت؛ فرفض أول الأمر، لكنه وافق بعد إصرار.

وأخرج الفيلم باسم «صاحب السعادة كشكش بك»، بتكلفة 400 جنيه، وحقق النجاح الجماهيري المطلوب منه، وكانت بداية «الريحاني» في السينما.

وفي أواخر عام 1933؛ وصل لـ «الريحاني» برقية من الكاتب إميل خوري، وكان سكرتير تحرير سابق لجريدة الأهرام، ومعها تحويل بمبلغ 50 جنيهها، يطالب فيها «الريحاني» بالذهاب له إلى باريس؛ لتصوير فيلم سينمائي. ورغم اعتراض «الريحاني» على أسلوب سيناريو الفيلم؛ فإنه اضطر إلى تمثيله بسبب تدهور أحواله المادية حينها. وانتهى الممثلون من تصوير الفيلم في ستة أيام فقط، وأطلقوا عليه اسم «ياقوت».

وقدم «الريحاني» فيلمه الثالث بعنوان «بسلامته عايز يتجوز»، مقابل 800 جنيه، و5 في المئة من الإيراد، وعهد الفيلم إلى مخرج مجرى، رغم اعتراض «الريحاني» عليه، وجاء الفيلم ضعيفا ومخيبا للأمال كما توقع «الريحاني».

ويصف «الريحاني» ذلك في مذكراته بقوله: «حين رأيت نفسي على الشاشة لم أكن أتصور أنني بمثل هذه الضخامة المؤثرة، وأنتى من السخافة على مثل هذه الدرجة التي ابتدعتها المخرج من أفكاره البايخة».

وعرض أحمد سالم، مدير استديو مصر وقتها، على «الريحاني» تمثيل فيلم جديد، وحاول «الريحاني» الاعتذار له خوفا من تكرار تجاربه السينمائية السابقة التي لم تحقق النجاح، ولكنه وافق تحت إصرار «سالم»، واشترك مع المؤلف بديع خيرى في تصوير فيلم «الحل الأخير»، الذى حقق نجاحا مقبولا.

وكان نجاح هذا الفيلم دافعا لـ «الريحاني» لاستكمال مشواره في السينما؛ فقدم بعدها فيلم «سلامة في خير»، الذى ألفه صديق عمره بديع خيرى، وأخرجه نيازى مصطفى. وحقق الفيلم نجاحا كبيرا عند عرضه، فى عام 1937. وفى الفترة من 1937 حتى 1948؛ قدم «الريحاني» أفلام «سى عمر»، «لعبة الست»، «أحمر شفايف»، «أبو حلموس»، وأخيرا «غزل البنات». وظل «الريحاني» يجمع بين السينما والمسرح حتى وافته المنية عام 1949.



سعد زغلول

## «شارك في ثورة 1919 بنشيد الكشافة وخصومه وصفوه بـ «دسيسة إنجليزية»» «حكاية الهجوم على الريحاني من أزهرين ومن سعى لقتله؟!»

وازاء ذلك؛ فكر «الريحاني» فى حيلة للقضاء على تلك الظاهرة؛ فاتفق مع يوسف شهدي، زعيم هذه العصابات، على العمل داخل التياترو مقابل أجر ثابت؛ فوفقت المشاغبات نهائيا. وفى إحدى الليالي؛ زار «الريحاني» صديق له، وبصحبه فتى صغير، لطيف المظهر، فى عينيه دلائل النبوغ، وطلب الصديق من «الريحاني» إلحاق هذا الفتى بفرقة، لأنه يمتاز بحنجره موسيقية نادرة، وصوت خلاب. وكان هذا الفتى هو الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب. ورغم ما توسم فيه «الريحاني» من موهبة؛ فإنه لم يضمه لفرقة، لعدم اتساع المجال لذلك وقتها.

فكر «الريحاني» فى إنشاء مسرحه الخاص؛ فوقع اختياره على صالة بجوار مقهى يدعى «راديوم» فى ملتقى شارع عماد الدين مع قنطرة الدكة، وملاصقة لمسرح «رمسيس»، وأطلق عليه اسم «ريتس». استأجر «الريحاني» الصالة من المسيو

فى تلك الفترة؛ وقع خلاف بين «الريحاني» وعزيز عيد، والشيخ سيد درويش، أدى إلى انفصالهما عن الفرقة.

والنكية الكبرى فى تلك الفترة كانت وفاة والدة «الريحاني»، بالإضافة إلى اختفاء شقيقه الأصغر والأقرب إلى قلبه فى ظروف غامضة؛ فلم يعلم أحد مصيره من بعدها، وسرا الاختفاء. فتوات وبلطجية!

يحكى «الريحاني» عن ظهور طوائف البلطجية فى تلك الفترة، الذين التفوا حول أولاد الذوات من رواد المسرح، وكيف استغل خصوم «الريحاني» هؤلاء فى إثارة القلاقل والمشاجرات داخل التياترو.

ويكشف «الريحاني» عن أن نيران البلطجية كانت ستصيبه فى كثير من الأحيان؛ فيقول: «لا أنسى أن رصاصة مسدس أطلقت على شخصيا أثناء التمثيل، ولكن الله سلم، وفى ليلة أخرى أطلق نحوى حصا نبلة كادت تصيب عيني إلا قليلا».

# أسرار.Net



## «إنقاذ سيدة أمريكا الأولى»

• تفاعل متابعو الفنانة رانيا يوسف مع أفيش «الحرامى 2»، الذى نشرته على حساباتها على مواقع التواصل نهاية الأسبوع الماضى.. رانيا كتبت «مسلسل الحرامى 2.. قريبا». وكان المخرج أحمد الجندي قد انتهى من تصوير نصف مشاهد الجزء الثانى من «الحرامى»، ومقرر عرضه قريبا على إحدى المنصات الإلكترونية.



أفيش فيلم الحرامى

• تفاعل متابعو الفنانة ياسمين رئيس مع بوست نشرته على فيسبوك ترؤج خلاله لكليب جديد يجمع بينها وبين حسن شاكوش. إحدى المتابعات كتبت «طبعاً نستناه بكل الحب والله.. كانت ياسمين كتبت الأربعاء الماضى «استنونا بكره كليب حبيبتي مع حسن شاكوش الساعة 7».



ياسمين

• كتب متابعو الفنان خالد الصاوى تعليقات كوميدية على بوست ترويجه لفيلمه الجديد «للإيجار» وتشاركه بطولته شيرى عادل. خالد نشر صورة بنيولوك كوميدى ترويجا لفيلمه الذى شهد عرضاً خاصاً الثلاثاء الماضى بحضور أبطال العمل بأحد مولات مدينة 6 أكتوبر. «الصاوى» غير صورة بروفايل صفحته على فيسبوك بأفيش فيلمه.. كما أثار تصريحه «ممكن أعقل على سن ال70» فى برومو أحد البرامج حالة من الجدل بين متابعيه.



الصاوى

• لاقت صورة الفنان تامر حسنى التى نشرها على مواقع التواصل وهو يمارس عمله التطوعى فى الهلال الأحمر إسنادة الفلسطينيين، تداولاً على السوشيال ميديا الأسبوع الماضى ليتصدر تامر الترند أياماً.



حسنى

• هجوم على محمد رمضان من متابعيه الذين رفضوا الاستجابة لداعيته خلال البوست الترويجى لأغنيته الجديدة «المكسب بتاعنا» على مواقع التواصل. رمضان كتب: «اكتب اسم النادى اللى بتشجعه بالأغنية وبتقوله المكسب بتاعنا»، ليرد عليه متابعوه برسائل: «مش فاضية بطبخ»، وكتبت أخرى: «لا مش هسمعها»، كما كتب أحدهم: «طول ما أنا مش راضى عنك الأغنية مش هتنجح يا نجم»، وكتب خامس: «انتا بتجعرع فكرة ده مش صوت مغنى».

## جدل شبيهة «دينا الشربيني».. وخرج «ياسمين رئيس»

العملية التى أجرتها فى الظهر، وكانت فيفى قد ظهرت الأسبوع الماضى بعد غياب عدة أشهر بوزن زائد بشكل ملحوظ، يرجع لتواجدها فى المنزل دون حركة لفترة طويلة بسبب آلام الظهر والقدم التى تسبب فيها علاج خاطئ. وتداولت قصة الحب التى يعيشها «اليوتيوبر» «على غزلان» مع خطيبته ملكة جمال مصر لعام 2017 فرح شعبان، وتداول متابعون بالسخرية كلمات غزل أهداها غزلان لفرح، ما اضطره لمسح منشوره بعد ساعات قليلة. وحاول خطيب مئة عرفة الفنان الشاب محمود مهدى تقليد غزلان بجملة أثارت الاستفزاز فكتبت: «ربنا يجمع هدمى وهدموك فى غسالة واحدة». رغم انفضال عمرو دياب ودينا الشربيني لاتزال الشائعات تطاردهما، وتردد مؤخراً أنباء عن عودتهما بعد ظهور شبيهة الشربيني فى الفرحة الذى أحياء الهضبة مؤخراً.

كتبت - شيما قنصوة:

تداولت مواقع السوشيال ميديا الأسبوع الماضى جدلاً وشداً وجدباً فى قضايا مختلفة، وشهد إعلان الشركة المتحدة تكفلها بعلاج الفنان دسوقى بتوجيهات رئاسية تداولاً عالياً، بعد خضوعه لعملية جراحية نتج عنها البتر من تحت الركبة. ودعم الكثير من النجوم «دسوقى» فى أزمتته، أبرزهم الفنانة بدرية طلبة التى كانت تنشر تطورات حالته الصحية أولاً بأول على فيس بوك، وكذلك أفراد عصابة «ب100 وش»، لكن اللافت للانتباه أن نبلى كريم وأسرياسين لم يتفاعلا مع الأزمة. من جانب آخر، وضع ظهور ياسمين رئيس كموديل فى كليب المطرب الشعبى حسن شاكوش «حبيبتي» فى موقف حرج، تسبب فى مواجهتها لانتقادات كبيرة من جمهورها ومتابعيها عبر إنستجرام: ووعدت الفنانة فيفى عبده جمهورها بمفاجآت كثيرة خلال الفترة المقبلة بعد أن تجاوزت أزمتها الصحية وتحسنتها بشكل كبير بعد





كارديشيان

• فشلت نجمة تليفزيون الواقع الأمريكية كيم كارديشيان في اجتياز امتحانها الأول في كلية الحقوق 2020، كيم حصلت على 474 درجة في الاختبار، بينما كانت تحتاج إلى 560 للنجاح. وتواظب كيم 39 عاماً على دراسة القانون يومياً بمعدل 20 ساعة أسبوعياً، واستكملت عامها الأول في برنامج للتدريب المهني مدته 4 سنوات في كاليفورنيا، وتنوي خوض امتحان المحاماة عام 2022.



جيل

• تعرضت سيدة أمريكا الأولى جيل بايدن لموقف طريف الخميس الماضي خلال توجهها إلى مطار «تشارلز بي ويلر» بوسط «كانساس سيتي» بولاية ميسوري، عندما علق حذاؤها في بعض الأرضية. جيل بايدن، 69 عاماً، انتابها نوبة ضحك، حيث كانت تمشي بجوار أفراد الأمن قبل أن تتعثر وتقع أرضاً.

• عاد المغني ومؤلف الأغاني الأمريكي «آدم ليفين» إلى مسرح «ذا فويس» الأمريكي في ختام الموسم الحالي، للمرة الأولى منذ خروجه 2019، قبل أدائه العرض الخاص به. قدم «آدم ليفين» عرضه الشهير «مارون 5» في ختام الموسم الحالي ما فسره مراقبون بعودته منتصراً إلى البرنامج ورحل آدم 2019 قبل أن يؤدي عرضه نتيجة التغيير في قواعد البرنامج.

## «جمهور رمضان يرفض مداعبته بأغنيته الجديدة» «المكسب بتاعنا»

• تمت صفقة انتقال الفرنسي «بوباكاري سوماريه» لاعب ليل الفرنسي إلى ليستر سيتي الإنجليزي، مقابل 23 مليون استرليني. ويمتد عقد اللاعب مع ليستر حتى يونيو 2026 وسوماريه يلعب في مركز الوسط في نادي ليل.



فينالدوم

• ودع الهولندي «جورجينهو فينالدوم» زملاءه ومتابعيه وجمهور ليفربول على تويتر بتغريدة قال فيها «تلقيت الكثير من الرسائل الرائعة من المشجعين واللاعبين والأصدقاء من جميع أنحاء العالم. شكراً جزيلاً لكم جميعاً». «انتهى الموسم الحالي وهناك جدية عن اتفاق بين اللاعب ونادي برشلونة عن انتقال فينالدوم إليه». وكتب محمد صلاح بوست على فيسبوك قال فيه «كان من دواعي سروري الفوز بالألقاب بجانبك.. وأتمنى لك كل التوفيق في مغامرتك القادمة». ومن المتوقع أن يوقع فينالدوم عقد الانتقال قريباً حتى يونيو 2024.

• لن يغادر الألماني «مارك تير اشتيجن» حارس برشلونة الإسباني لكرة القدم الفريق الموسم الجاري، مصادر مطلعة أكدت أنه لا يفكر في خيار آخر. أكد الألماني «هانسي فليك» المدير الفني الحالي لنادي بايرن ميونيخ لمقربين وجود اتفاق مبدئي «شفهي» منذ أبريل الماضي لتولي الإدارة الفنية للمنتخب الألماني بعد بطولة اليورو كمدرّب جديد محل يواكيم ليو. فليك قال: «نعم.. تحدثت إلى الاتحاد الألماني لكرة القدم.. الجميع يعرف شعوري تجاه المنتخب الوطني.. الأمر يتعلق بتفاصيل صغيرة، ثم يمكننا الإعلان عن الاتفاق».



تير اشتيجن



بن أفليك ولوبيز

• لا تزال توابع قصة عودة العلاقة بين كل من «جينيفر لوبيز» و«بن أفليك» تتصدر المواقع الأمريكية والأوروبية، واهتمامات الجمهور، بعد أن كشف مصدر مقرب منهما أن الأمر بدأ كلعبة تحولت بمرور الوقت إلى حقيقة. مصدر مقرب من «جينيفر» و«بن» قال إن لم الشمل بينهما بدأ كمحاولة استفزاز للحصول على «رد فعل» من خطيبها السابق «أليكس رودريجز» لاعب البيسبول، لكنها أدركت أن الأمر يمكن أن يتحول إلى واقع، وأنها ستكذب إذا قالت إن هذا لا يجعلها تشعر بالرضا. وشوهد «أفليك» 48 عاماً، و«جينيفر» 51 مؤخرًا في ميامي، فلوريدا بعد انفصال أفليك عن المغنية «آنا دي أرماس»، ليعيد مع جينيفر علاقتهما الرومانسية.



## مفيد فوزى



حمدي رزق  
حوار المفتي



داليا البحيري  
مفروسة

• دائماً، تثبت العلاقات العامة في وزارة الداخلية أنها يقظة لكل كلمة تهدف للأمن والأمان. وقد اقتربت كثيراً من هذا الجهاز (العلاقات العامة) في وزارة الداخلية عبر حوارات مع وزراء داخلية مصر. والحق أقول أن هذا الجهاز هو «كف» الوزارة وبوصلتها الأمانة. ومازلت أرى جهوداً مضنية لضبط مخالفات الشارع والسلوكيات السيئة ولهذا كان «التواجد» الأمني حاضراً وبكثافة.

• لا يزال الوعي البيئي في مصر ضعيفاً. وهنا أحاطب الإعلام الراقى الذي ينشر الوعي في كلمة، في لقطة، في مشهد. وبالصورة يتحقق المراد. نحن مثلاً لا نفصل القمامة العادية عن الزجاج والصفائح. مازلنا نضع قمامتنا في صندوق واحد. وما زالت الضوضاء تحيط بنا. هل أطالب د. طارق شوقي بإدراج هذه الثقافة ضمن برامج الصغار في غيبة بيت كان من المفترض أن يؤدي هذا الدور.

• الحوارات التي يجريها حمدي رزق مع فضيلة المفتي على شاشة صدى البلد، حوارات عميقة ومفيدة وإضافة للبيت المصري، هي حوارات في سلوك الفقه إن أذن التعبير، خصوصاً أن الأسئلة مأخوذة من اهتمامات الناس في برنامج «نظرة».

• لماذا لم تكتب الكاتبة أماني ضرغام حلقات جديدة من زوجة مفروسة وكانت قطعة جميلة من كوميديا الموقف الضاحكة وتكشف أشياء كثيرة؟

كنا نستمتع بأداء داليا البحيري وخالد سرحان في وصلة (مناكفة) ضاحكة.

• لا أعرف إلى أي حد وصلت «المناهدة» في سد النهضة، ولكن أعرف أن المناقشات دائرية، وتعبير «دائرة» معناه أنها مستمرة.

• مسلسل «لعبة نيوتن» ليس من إنتاج تامر مرسى. خلصت الملحوظة.

• أعرف من نجوم الكرة: محمود الخطيب وفاروق جعفر وحسام حسن وعمر النور وخالد الغندور وأحمد شوبير.

• سعادتي تكبر كلما علمت أن في مجلس النواب «إحاطات واستجابات» للسادة الوزراء. ذلك أن «الخلاف في الرأي يثري المناقشات».

• لماذا لا يجمع محمد عبدالقدوس ابن كاتبنا الراحل إحسان عبدالقدوس مقالاته «على مقهى في الشارع السياسي».. إنها دروس في السياسة.

• يا ترى عمال استديوهات السينما، ماذا يفعلون والإنتاج قليل هل ينتبه نقيب الممثلين الإنسان لهذه الفئة المهمشة؟

• الرائدات الريفيات، دورهن مهم في ريف مصر. هن أساساً من هذه القرى ويمكن تفعيل المهمة لأن آثارها مهمة في قضية إنجاب أولاد وضبط النمو السكاني والقضاء على الأمية.

# سما