



صبح الخير

للطلوب الشابة والحقول المتحررة

الدنيا الجديدة

تغير خريطة مصر الزراعية

ملف وتفاصيل وأرقام



بالأسماء: مليارات أبطرة تجارة الذهب في العالم



في رمضان: حكايات ملوك دولة التلاوة.. وكرامات أهل الخطوة
سيطرة نسائية.. *Couples* والمصريون في انتظار الاختيار 2



مصلحة الضرائب المصرية EGYPTIAN TAX AUTHORITY

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠.

عزيزى
الممول

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠، للأشخاص الاعتبارية مهتلة فى (شركات الأموال وشركات الأشخاص) اعتباراً من **أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١** أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً.

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة تقديم إقراراتهم على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية **منفاً لحدوث ضغط على الشبكة** www.incometax.gov.eg

كما تهيب بالمولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة **تقديم إقراراتهم على موقع** www.eta.gov.eg

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف الخط الساخن **16395**

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفنى
أحمد عبد الله

سكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف الفنان
خضر حسن

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com التسويق

distribution@rosaelyoussef.com التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 أ، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514



الرئيس يتفقد مشروع مستقبل مصر

الأمل والمستقبل

مقال رئيس التحرير ص 4 .. ومتابعات ص 7

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1, فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر A.D 232
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولارا أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035

افتتاحية



وليد طوغان

التنمية المتكاملة للخروج من الوادي..

المتكاملة الجديدة جوار ال

« مشروع أول من نوعه مؤسس على خطط أولى من نوعها وف

« طبقاً لمخططات المشروع ومساحاته تعيد الدلتا الجديدة رسم معادلة ال

« أهم قيم المشروع المضافة هي استيعاب طفرات الزيادة الس

لا تحسب الدلتا الجديدة فقط كمشروع زراعي عملاق بموقع مميز، اختيار بعناية، وبانعكاسات لها وزنها على طريق استراتيجي لتقليل فجوة كبرى متوارثة بين الإنتاج الزراعي والاستهلاك المحلي. النظرة الأكثر عمقاً، والأكثر تناسباً مع حجم المشروع العملاق، اعتباره نقلة غير مسبوقة على طريق تنمية متكاملة، تستوعب التاريخ، لتدخل به من الحاضر للمستقبل، في طريق تنمية متكاملة.. ونقطة ومن أول السطر. بلا مبالغة، ولا كلمات مَنمَّقة، ولا تزيد، هذا مشروع الأول من نوعه، مؤسس على خطط هي الأخرى الأولى من نوعها، وفق رؤية عامة، في الطريق لمصر المستقبل والأمل.. والأمان.

إلى طريق تبدل فيه اللون الأخضر الزراعي التقليدي، إلى اللون الأحمر الباهت بقوالب خراسانات مسلحة.. وعواميد صماء من الطوب.

تجىء فلسفة الدلتا الجديدة (في هذا التوقيت بالذات) ونحن في أمس الحاجة ليس إلى مشروع يساهم بقوة في عدل الميزان الزراعي، إنما أيضاً نحن في أمس الحاجة لمشاريع من ذلك النوع الذي يدعم تغيير المفاهيم واستعادة ثقافة المصري في قدرة الأرض على الإنتاج.. وقدرة الزراعة على تحقيق الأرباح.. والأهم.. قدرة الزراعة على تحقيق هامش مهم من هواس معادلة ضمان الغذاء الاستراتيجي.

لذلك فالدلتا الجديدة يتحتم وصفها بالمشروع الأكبر في خط تنمية اجتماعية عمرانية صناعية زراعية، لتلافي آثار 60 عاماً مضت ضاعت فيها الكثير من ثروات مصر الخضراء.

(2)

على مر عقود طويلة مضت، طرأت عوامل كثيرة على مجتمعنا، تنوعت بين سياسية واجتماعية، تسببت في تغيير واضح في مفاهيم فئات كثيرة عن مفهوم النشاط الزراعي، انعكست بالتعامل بشكل لم يكن معقولاً ولا

يكتشف للعالم خرائط، وقبل أن يبدأ الآخرون في الكلام واختراع اللغة.. وكتابتها. المصري في الأصل مواطن زراعي، كانت أرضه موطن الزراعة، لكن هذا التوصيف لا ينفي ما شهدته علاقة فئات من المصريين بالزراعة ومفهومها وضرورتها من تشوشات مختلفة، واضطرابات كثيرة خلال 60 عاماً مضت.

الأسباب كانت مختلفة ومتعددة، دفعت لبعضها ظروف سياسية في أوقات، وأدت إلى بعضها الآخر تغييرات اجتماعية في أوقات أخرى.

لكن على كل، كانت كلها ظروف تعلقت بتغيرات جيوسياسية وجيواجتماعية، أدت بالتراكم على أن اختل معنى النشاط، خلال عقود مضت، في ذهنية قطاعات كبيرة من المصريين، كان، للمفارقة، أغلبهم من أبناء القرى والفلاحين.

مع تطورات الزمن، وغياب استراتيجيات واضحة للحل، وصلت الأمور إلى أن خسرت مصر أكثر من مليون فدان من أجود أراضيها، على مر 60 عاماً مضت، فيما ذهبت أكثر المساحات الخضراء على خريطة هذا البلد

مشروع بتلك الضخامة، وعلى هذا النسق من التخطيط هو واحد من ملامح سياسة دولة أدركت منذ اليوم الأول، أبعاد الحاضر.. ومخزون حضارة الماضي. وهو أحد أكبر الإشارات لسياسات شديدة الوعي، دفعت، ضمن ما دفعت، إلى إعادة صياغة علاقة المصري بالجغرافيا.. وترسيخا لعلاقته بالتاريخ.

(1)

ليس إنصافاً الحديث عن الدلتا الجديدة باعتبارها مشروعاً زراعياً عملاقاً بعبقرية مكان، وبدقة تنفيذ، وبتناجح شاملة بدأت تؤتي بشائر ثمار على طريق تنمية مستدامة وهذا كل شيء. هذا لا يكفي، لأنه طبقاً لمخططات المشروع، ومساحاته.. وامتداداته.. وحلوله المتكررة التي يعيد بها رسم معادلة الزراعة في مصر، لابد، إنصافاً، اعتبار الدلتا الجديدة أكبر استراتيجية متكاملة لإعادة ربط المواطن المصري بالجغرافيا والتاريخ في التاريخ الحديث.

بدأت الحضارة المصرية على ضفاف النيل قبل أن يبدأ التاريخ. حسم المصري موقعه ومكانته على خرائط الجغرافيا، قبل أن

« بالتوازي مع التنمية على محاور عدة وضعت الدولة خطاً فعالة لإعادة اللون الأخضر على خريطة المحروسة.. ليبدأ الخط البياني الأخضر في التصاعد

إلى مجتمعات إنتاجية مطورة

لرئيس الوزراء واستعادة الجرافيا

ق رؤية عامة في الطريق لمصر المستقبل والأمل.. والأمان
زراعة في استراتيجية متكاملة لإعادة ربط المواطن بالجغرافيا والتاريخ
كافية بعوامل جذب للشباب نحو مجتمعات مطورة وحديثة



الرئيس في الدلتا الجديدة الأسبوع الماضي

متصوراً ولا لائقاً مع مساحات زراعية، نظر إليها كثيرون باعتبارها كما مهملاً، فلجأ بعضهم لحيل جهنمية، للتريح منها بالتجريف مرة، وبالتعدى الجائر بالبناء مرات، فيما تسابق آخرون، تسابقاً ملحوظاً وصل إلى حد التبارى في دق قواطع الأسمنت وقوالب الخرسانة على مساحات رهيبية في نطاق طوق أخضر بدأ يتلاشى على خريطة مصر. بالتراكم أيضاً، كان أن اقتربت النتائج من صورة كارثية لحقت بالثروة الخضراء في

صياغة العلاقة بين المصريين وثروتهم الزراعية في الاتجاه لتأمين محاصيل استراتيجية، هي ألف بقاء نجاح أى معادلات تنمية.

الدلتا الجديدة على هذا النسق من التخطيط، وعلى في هذا السياق من التكامل، لا بد أن توصف كواحد من أكبر مشاريع العصر الحديث تستهدف ترسيخ أبعاد اجتماعية، إلى جانب أهدافها الزراعية التنموية في الأساس. صبت مياه كثيرة، في نهر مفاهيم فئات

مصر، وزادت طينتها بلة بعد يناير 2011. كانت النتيجة في مجملها، أن فقدت مصر أكثر من 400 ألف فدان (في الإحصائيات) خلال ما يزيد على 40 عاماً، بينما يقول خبراء أن الواقع يشير إلى فقداننا ما يزيد على مليون فدان، منها 90 ألفاً على الأقل بعد 2011. وعلى هذا، ووفق معطيات كثيرة، جاءت خطة الدولة لإطلاق مشروع الدلتا الجديدة، ليضيف مع ما يضيف، بعداً جديداً يرسخ ارتباط المصري بالأرض، تماماً كما يعيد

« اضطراب النظرة لأهمية الزراعة أدى بالبعض للتربح بالتجريف مرة وبالتعدى الجائر بالبناء مرات.. وتسابق آخرون فى دق قواطع الأسمنت وقوالب الخرسانة

كثيرة فى الشارع المصرى عن العلاقة الواجبة بينها وبين الأرض الزراعية خلال عصور مضت، كان المصرى قد دخل فيها دوامات لخبطة اجتماعية، قبل أن يدخل دوامات تخبطات الهوية.

دفعت فى اتجاه تلك «الخبطة» ظروف سياسية، وطموحات مادية، وسلوكيات شخصية، بلا قانون رادع، ولا رقابة سلطات ولا محليات. وللإنصاف، دفعت أيضا فى هذا الاتجاه تراخي حكومات سابقة، لم توفق فى أن تضع خطة استراتيجية مستقبلية واضحة ببدائل جذرية للتعامل مع أزمة كبرى، تنقذ بها ما تبقى من رقعة زراعية كانت مستمرة فى التناقص.

للإنصاف مرة ثالثة، فإنه طوال أكثر من 60 عاماً مضت، وبدءاً من سياسات الإصلاح الزراعى فى الستينيات، لم تستطع الحكومات المتعاقبة استيفاء معادلات عملية لدعم الحفاظ على الهوية الزراعية، فى الوقت الذى تنامت فيه لدى فئات فى الشارع المصرى رغبات هوجاء، هجرت على أساسها الزراعة، ليجيء الأبناء والأحفاد، بمزيد من نظرة مستريبة للمساحات الخضراء، فجرفوا الأراضى، وباعوا الطين لمصانع الطوب، وزايدوا فى الجور العشوائى للمباني على الفيضان، فانخفضت الأرض الصالحة للزراعة بمتوالية هندسية، أدت إلى أن وصلنا إلى محطة مفصلية كاد فيها أن يخفى اللون الأخضر تماماً من على خريطة مصر لصالح عشوائيات.

(3)

عام 2014 استلم عبدالفتاح السيسى وطناً فى حالة سيولة اجتماعية وسياسية واقتصادية شديدة الخطورة وشديدة الآثار، بانعكاسات ملحوظة على صناعة غائبة، واستراتيجيات إنتاج غير موجودة.

استلم عبدالفتاح السيسى، بلداً بلا أدنى مخططات زراعية، وبحالة اقترت من فقدان تام لهوية إنتاجية فى الزراعة وفى الصناعة وفى الاقتصاد، رغم ما يعانى الوطن من احتياجات غذاء تاريخية من محاصيل استراتيجية، ورغم أن هذا وطن كان المواطن فيه زمان، لا يأكل إلا من أرضه، ولا يخبز إلا فى بيته، ولا يزرع إلا فى غيطه.

ما بين أعوام 1967 و2013 كانت الرقعة الزراعية فى بلد النيل، قد فقدت فعلاً أكثر من 27% من أجود أراضىها الزراعية التقليدية. المعنى الأول لهذا الرقم هو أن خصوبة التربة التى تشكلت خلال آلاف السنين فى هذا البلد، كانت قد تناقصت

بمساحات لا يمكن تعويضها بنفس المواصفات ولا بنفس الجودة.

حتى عام 2013 كنا قد فقدنا أكثر من 35% من مقومات أمننا الغذائى من المحاصيل الضرورية، وهو ما جعل مؤشرات الضجوة بين المنتج والمستهلك الزراعى فى تصاعد، بمرود شديد السلبية على معادلات الاستيراد، وكان طبيعياً أن تصل الأمور إلى وضع أصبحنا نستورد فيه أكثر من 42% من احتياجاتنا من الغذاء.

للإنصاف، مرة رابعة، فإن مشاريع الاستصلاح التى كانت قد أقامتها على استحياء حكومات فى عهود سابقة، لم تنجح فى ابتكار سياسات زراعية مستدامة لتأمين محاصيل كالمحج مثلاً بإنتاجية مناسبة، لتساهم ولو بنسب ضئيلة فى تخفيف الضجوة بين الاحتياج وبين الإنتاج.

بالتراكم، تراكم المشكلات، وتراكم الأزمنة، وتراكم العثرات، كان طبيعياً أن تدخل مصر عام 2014، إلى حدود أن تكون أو لا تكون. وقتها كان لا بد من قرارات جريئة وسريعة، وحاسمة، لدفع الميزان إلى الاعتدال، واستعادة مقدرات وطن كان على وشك الجوع.. والإفلاس. كانت القرارات الجريئة المطلوبة تتعلق بالتنمية على محاور مختلفة، فيما كانت المنظومة الزراعية، وضرورة إيجاد طرق واقعية لمعالجة عثرتها على رأس قائمة الأولويات.

من اليوم الأول لولاية عبدالفتاح السيسى، بدأت الدولة النظر إلى سياسات تنمية خضراء، وفق خطط مدروسة هذه المرة، مستوعبة الحاضر، بنظرة مؤسسية للمستقبل، ووجهت الأنظار نحو نقاط معينة موزعة على خريطة البلاد.

بدأت الدولة فوراً بمشاريع تطوير البنى التحتية، ومد الطرق، ودعم الاستثمار، والمدن الجديدة، ودعم بشبكة طرق عملاقة تستهدف ربط المناطق التجارية الكبرى بمحاور المحافظات، وفق خطة تنمية مستدامة فى إطار رؤية 2030.

وبالتوازي مع التنمية على محاور عدة فى كل القطاعات، وضعت الدولة، وبتوجيهات رئاسية مباشرة، خططاً محققة لإعادة اللون الأخضر على خريطة المحروسة، لبدأ الخط البياني الأخضر فى التصاعد على لوحات البيان بمشروعات طموحة، من شمال ووسط سيناء، مروراً بتوشكى والوادي الجديد، انتهاء بطفرات فى تنمية وتطوير الريف، بحجم أراضى مزرعة مضافة بإجمالى 2 مليون فدان.

ثم جاء الإعلان عن مخطط الدلتا

الجديدة، فى مشروع تنموى متكامل، يضيف وحده أكثر من مليون فدان صالحة لأجود المحاصيل، وأهمها من الناحية الاستراتيجية، ويكم عوائد يحدث وزناً هائلاً فى تخفيف فجوة غذائية كبرى، تصور بعضهم قبل 10 سنوات، أن تلك الضجوة سوف تستمر فى التصاعد النسبى... بلا حلول ممكنة!

(4)

دفع مشروع الدلتا الجديدة دفعاً فى معادلة النهوض بأهم ضمانات الأمن الغذائى، معيدا صياغة علاقة المصرى بالإنتاج الزراعى، بعد ضبابية ضربت ذهن قطاعات كبيرة بالتراكم.

تضيف الدلتا الجديدة الكثير، وينسق تخطيط غير مسبق، تعمل على تشكيل ملاحة جديدة لثروة خضراء وفق نمط قائم على أحدث النظم التكنولوجية، وبمحددات علمية لاختيار المحاصيل المزروعة وطبقاً لاحتياجات الاستهلاك.

ليست الدلتا الجديدة مشروعاً عملاقاً لإضافة أكثر من مليون فدان للرقعة الخضراء فى مصر بمواصفات فوق العادية، إنما هو مشروع تنموى متكامل وأول من نوعه، لاستيعاب طفرات الزيادة السكانية فى الدلتا والوادي، بعوامل جذب للشباب نحو مجتمعات مطورة وحديثة فى اتجاه غرب مصر ولأول مرة أيضاً.

لا تستهدف الدلتا فقط تعويض الفقد فى المساحات الخضراء، ولا تستهدف فقط قيماً مضافة فى معادلة الإنتاج الزراعى، إنما تستهدف إلى جانب ذلك كله، نطاقات جديدة صالحة لحياة جديدة مقومات كاملة للعمل والإنتاج، بالآلاف من فرص العمل، وبتخفيف حقيقى للضغط السكانى فى مناطق لم يعد يجدى معها إلا توسع أفقى استغلالاً لمساحات مترامية من الأراضى على خريطة هذا البلد.

تبقى عبقرية موقع الدلتا الجديدة، بدلالات الاسم (الدلتا محل الحضارة ونشأتها) أولاً لموقعها القريب والمتصل بالدلتا القديمة من ناحية الغرب، ولقربها من شبكات طرق على أعلى مستوى، وصولاً إلى موانئ عملاقة تجهز فى اتجاهات مختلفة، فضلاً عن موقع المشروع على خطوط تماس لوجستية حديثة تربطه بين عدد من المحافظات.

وتبقى فى عبقرية الموقع، تصميمه بتهيئة مكتملة، تتيح فرص التوسع المستقبلى فى المساحة، وعلى أرض قادرة على تحقيق طفرة فى أكثر المحاصيل الاستراتيجية على رأسها

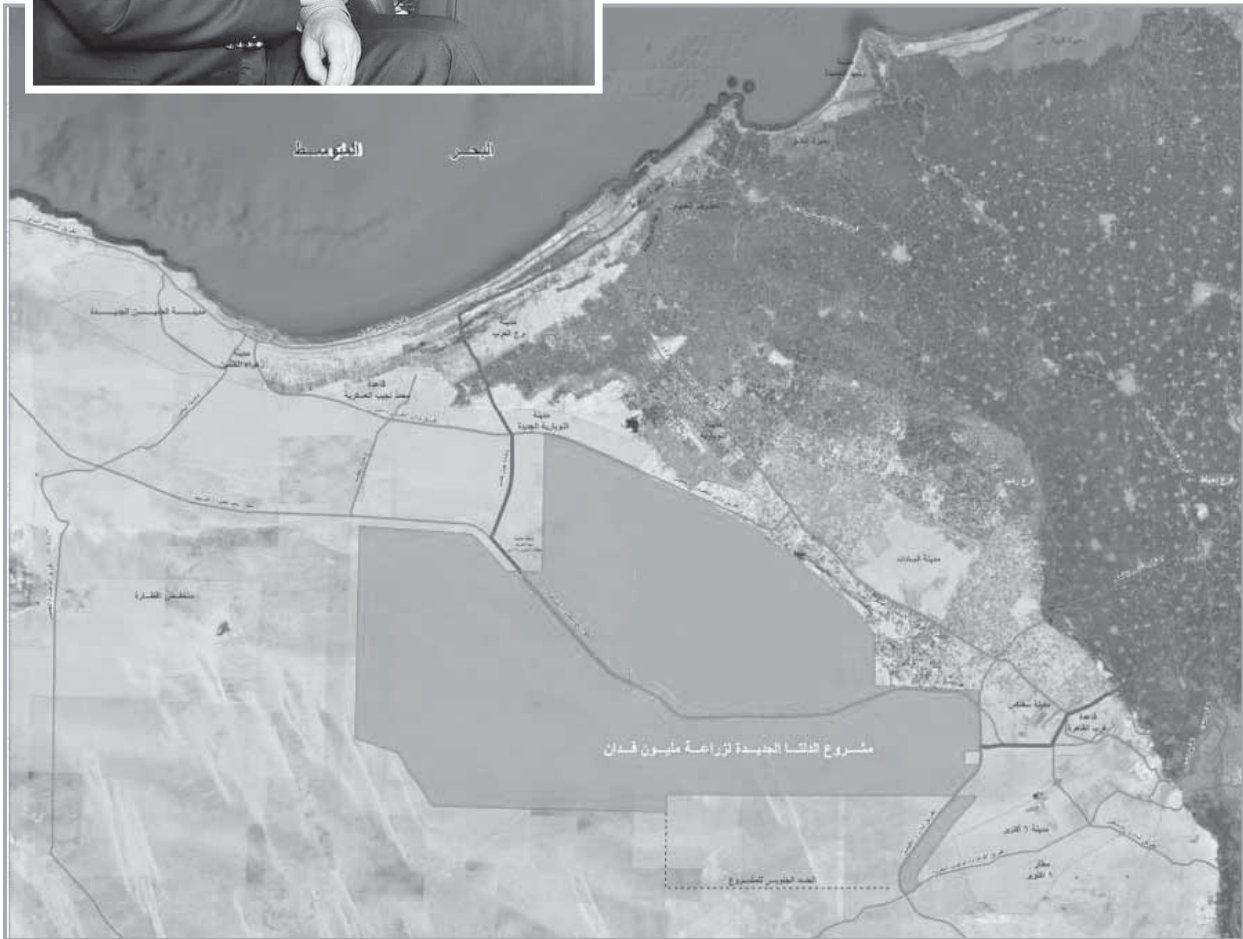
«الدلتا الجديدة» تُغيّر خريطة مصر الزراعية

«استصلاح مليون فدان بأيادٍ مصرية 100%.. و200 ألف فدان بداية بالمياه المعالجة والآبار

رضا رفعت



«الدلتا الجديدة» مشروع عملاق في مستقبل مصر الزراعي، تسعى جميع أجهزة الدولة لإنجازه، بعد أن أعلن عنه الرئيس عبدالفتاح السيسي، في نطاق الساحل الشمالي الغربي بمنطقة الضبعة وما يجاورها؛ على مساحة أكثر من مليون فدان قابلة للزيادة بتكلفة مبدئية حوالى 200 مليار جنيه؛ خلال عامين.



الدلتا الجديدة مشروع عملاق يغيّر الخريطة الزراعية في قفزة للمستقبل

« موقع عبقرى للمشروع فهو قريب من الدلتا القديمة وشبكة الطرق القومية.. « رئيس البساتين بزراعة الأزهر: إضافة 15% للرقعة الزراعية.. ووكيـ



توفير مياه ري بثلاث طرق للمعالجة .. وطفرة فى المحاصيل الزراعية



دعم قوى للإنتاج المحلى من المحاصيل و15% إضافة للرقعة الزراعية

ويقوم المشروع على استخدام مياه غير تقليدية وجوفية، مع تطبيق نظم الري الحديثة لتوفير استهلاكها؛ بعد دراسات وافية أجرتها فرق من عدة وزارات وجهات، أكدت صلاحية الأرض لزراعة أنواع مختلفة من المحاصيل، وإقامة مجتمع زراعى صناعى تجارى متكامل؛ فى قفزة على طريق التنمية.

يستهدف المشروع استيعاب الزيادة السكانية من شباب الخريجين فى قرى متطورة وحديثة، وتحقيق معدلات عالية من الاكتفاء الذاتى بشكل مستدام، والحد من الاعتماد على استيراد السلع الغذائية، والتوسع الأفقى فى الأراضى الزراعية؛ وخلق ملايين من فرص العمل فى الأنشطة الزراعية والمرتبطة بها. وتعزيز استراتيجية الدولة فى مجال إنشاء مجتمعات زراعية وعمرانية جديدة تتسم بنظم إدارية حديثة.

ويشمل مشروع «الدلتا الجديدة»، مشروع مستقبل مصر، على مساحة 500 ألف فدان، على امتداد طريق محور «روض الفرج - الضبعة» الجديد؛ الذى أنشئ ضمن المشروع القومى للطرق ويبعد 30 دقيقة عن مدينة السادس من أكتوبر إضافة إلى مليون فدان فى نطاق المشروع، وتم استزراع 200 ألف فدان باستخدام المياه الجوفية، والمتوقع أن تصبح 350 ألفاً مع بداية عام 2022، باستخدام 1600 جهاز رى محورى مطور؛ لتنتج أجود المحاصيل الزراعية بإجمالى استثمارات 5 مليارات جنيه، بالإضافة لمشروع استصلاح أكثر من 500 ألف فدان بمنطقة جنوب محور الضبعة غرب «مستقبل مصر»، بالقرب من الدلتا القديمة وشبكة الطرق والموانئ، ويربط بين الحدود الإدارية لمحافظة مطروح والبحيرة والجيزة، حيث القرب من مناطق الخدمات وسهولة الانتقال ونقل المستلزمات والمعدات اللازمة لتنفيذه.

واتضح من تحليل 20 ألف عينة من التربة أنها صالحة لزراعة المحاصيل الاستراتيجية؛ وعلى رأسها القمح والذرة الصفراء والبقوليات ومحاصيل الخضراوات وأنواع مختلفة من الفاكهة، وهناك إمكانية للتوسع المستقبلى فى المساحة وفقاً لمدى توفر مصادر مياه إضافية.

وسيتم تجميع ونقل مياه المصارف الزراعية بمنطقة شمال الدلتا إلى محطة معالجة مياه الصرف الزراعى بمنطقة الحمام بالساحل الشمالى؛ لإنتاج 6 ملايين متر مكعب يومياً واستغلالها مرة أخرى، عن طريق شق مسار بطول 120 كم، فى إطار استراتيجية الدولة للتوسع فى الرقعة الزراعية، وتطوير منطقة الصحراء الغربية، وتكوين مجتمعات زراعية وسكانية جديدة تركز على الإنتاج والتصنيع الزراعى.. هذا بالإضافة إلى

ونقيب الزراعيين: إنجازه فى عامين إعجاز لـ «الأرض والمياه»: يوفر آلافاً من فرص عمل

المشروعات الجارى تنفيذها فى شمال ووسط سيناء وتوشكى والوادي الجديد والريف المصرى؛ والتي تضيف أكثر من 2 مليون فدان إلى الرقعة الزراعية خلال عامين.

عبقرية الموقع

مراحل تنفيذ «الدلتا الجديدة» سوف تتم بأيدٍ مصرية 100%، لإنشاء الطرق واستصلاح الأراضي وحفر الآبار ومحطات الصرف وإمدادات الكهرباء، وإنشاء التجمعات السكنية وغيرها من المرافق المختلفة، والمجمعات الصناعية العملاقة المستهدفة كمحطات الفرز والتعبئة والتغليف وتصنيع المنتجات الزراعية ومحطات للتصدير والإنتاج الحيوانى والداجنى والسمكى، ومراكز لتجميع الألبان وتصنيعها ومصانع أعلاف.

يتميز المشروع العملاق بموقعه العبقري تقربه من الدلتا القديمة وشبكة طرق وموانئ ويربط بين عدد من المحافظات، ما يساهم فى إعادة توزيع السكان وجذب عدد كبير من المواطنين؛ لتخفيف التكدس السكاني فى الوادي والدلتا، ويدعم الصادرات الزراعية إلى الأسواق العالمية.

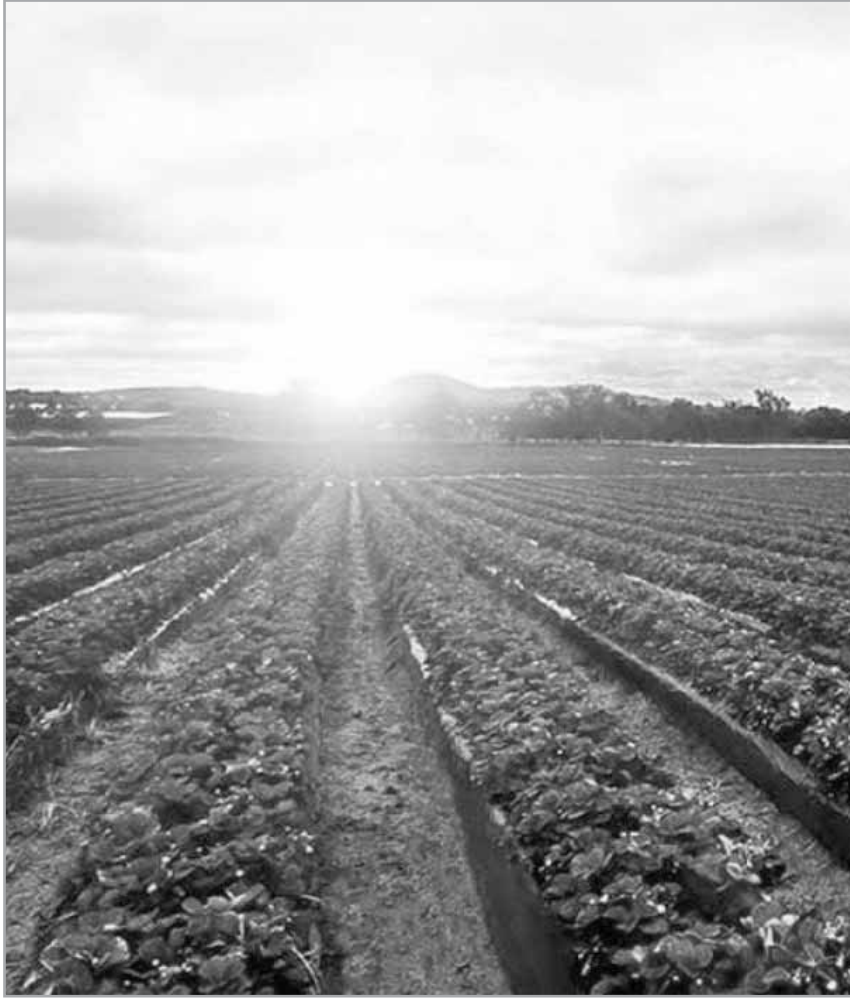
وسوف يتم تطبيق نظم الري الحديثة لتوفير استهلاك المياه، وتعظيم إنتاجية وحدتى الأرضى والمياه، اعتماداً على التكنولوجيات الجديدة ونظم الزراعة الحديثة والميكنة والمعلومات والخبرات العلمية، وتدريب الخريجين المتخصصين فى الزراعة، لإكسابهم خبرات التعامل مع طرق الري الجديدة والتكنولوجيا الحديثة فى زراعة الصحراء.

وقال الدكتور محمد القرش، المتحدث الرسمى لوزارة الزراعة: إن تكلفة استصلاح الفدان الواحد تقترب من 200 ألف جنيه وتكلفة استصلاح مليون فدان 200 مليار جنيه، وقد انتهت أجهزة الدولة من المرحلة الأولى للمشروع، وتحديد المجمعات الصناعية، وكذلك محطات التصدير، ومزارع الإنتاج الحيوانى، ومنتجات الألبان.

والمشروع سيكون له عائد اقتصادى كبير على الدولة. والأرض من أجود أنواع الأرضى، وهناك منطقة على بعد 50 – 70 سم طفلة طينية؛ نظراً لأن تلك المنطقة كانت تعتبر ممراً لنهر النيل منذ فترة زمنية سابقة؛ ما يساعد على تطوير الزراعة بها ويؤكد أنه توجد فيها معظم الزراعات.

من جانبه قال الدكتور سيد خليفة، نقيب الزراعيين: إن تنفيذ المشروع فى عامين يعد إعجازاً، خصوصاً أنه تم استصلاح 2.3 مليون فدان فقط خلال الـ 40 سنة الماضية، وسوف يساهم المشروع فى زيادة المحاصيل؛ وبالتالي زيادة الصادرات الزراعية، ويساهم فى زيادة نسبة زراعة المحاصيل الزيتية؛ حيث تستورد مصر 90% من الزيوت.

وقال الدكتور جمال عبدربه رئيس قسم البساتين بزراعة الأزهر: المشروع يضيف 15% للرقعة الزراعية، ويمثل نقلة زراعية وعمرانية؛ مع إنتاجية مضاعفة من الفدان بعد الاستعانة بأحدث التكنولوجيات. كما أنه يفتح طريقاً أمام الأسواق الجديدة وفى دول



عبقرية المكان تغير الجغرافيا وأفاق جديدة لتوسع مدروس



أساليب زراعة حديثة اعتمادا على آخر ماوصلت إليه التكنولوجيا

من إلقاء المياه في بحيرة التمساح وتلويثها، وستدخل محطة بحر البقر الخدمة في يونيو المقبل، والتي تكلفت نحو 14,2 مليار جنيه، وهي الأكبر على مستوى العالم؛ بقدرة 5.6 مليون متر يوميا، يتم استغلالها بدلا من إلقائها في بحيرة المنزلة، ويتم نقلها لشرق القناة من خلال سحارات محطة المعالجة التي ستساهم في زراعة 500 ألف فدان شرق القناة وإنشاء مشروعات تنمية زراعية متكاملة، بالإضافة لمحطة الحمام في الإسكندرية سيكون لها دور مهم في زراعة مشروع الدلتا الجديدة؛ وبذلك تبلغ مصر قريبا من إجمالي الأراضي المنزرعة بالمياه المعالجة مليون فدان في منطقة الضبعة و500 ألف فدان في سيناء و600 ألف فدان في توشكى».

مصادر متنوعة للري

من جانبه قال المهندس شحنة إبراهيم، رئيس مصلحة الري: إن 6 ملايين متر مكعب مياه، سوف تأتي من مياه الصرف الصحي، التي كانت تلقى في بحيرة مريوط، ومياه الصرف الزراعي أيضا، سيجرى تجميعها وتوصيلها لمحطة معالجة ثلاثية عند منطقة الحمام والعلمين، إضافة إلى المياه الجوفية من خلال الري بالأبار؛

ذات قوة استهلاكية كبيرة مثل الصين والهند والبرازيل.

وأضاف الدكتور سعيد سليمان أستاذ الوراثة بكلية زراعة جامعة الزقازيق: التربة في الدلتا الجديدة تتصف بأن بها (عرق طفلة)، و(عرق طمي)، وتحافظ بالمياه، وغنية بكميات الكالسيوم، وصالحة لأغلب الزراعات، والمياه الجوفية جيدة 3500-600 جزء بالمليون. ويمكن زراعة التين والجوافة والعنب والتفاح والخوخ والنخيل والزيتون؛ لاحتياجاتها المائية المنخفضة وتحملها للجفاف، ويجب العمل على توصيل مياه النيل من أجل خلق تنمية مستدامة بالمشروع.

آلاف من فرص العمل

وحسب الدكتور على إسماعيل، وكيل معهد الأراضى والمياه: إن المشروع يوفر نحو آلاف من فرص العمل مباشرة وغير مباشرة في الخدمات والنقل والأعمال الزراعية والتسويق والتجارة وغيرها مثل إنتاج الخضار للسوق الخارجية والمحلية وزهور التصدير. والدلتا الجديدة منطقة واعدة يمكن أن تعطى إنتاجا زراعيا متنوعا يساوى إنتاج الدلتا القديمة بعد الزحف العمراني وتقلص فرص التنظيم والتطوير بها، وتعدد مشاكلها واختلاف الممارسات الزراعية بها.

وأوضح «إسماعيل» أنه سيتم إعادة تدوير المياه والقمامة والمخلفات النباتية، وتغذية الحيوانات على العليقة الخضراء للحبوب المستنبتة، ومشروع الإنتاج الحيواني سيعتمد على النظام المتكامل في إنتاج اللحوم والألبان وتصنيعهما، وكذلك الصناعات القائمة عليهما.

وأضاف «إسماعيل»: تبذل الحكومة جهوداً جبارة، لإنشاء أكبر محطة تحلية ومعالجة لمياه الصرف الزراعي في العلمين، مع العمل على تدبير مياه لامتداد ترعة الحمام. وكذلك محطات الرفع والترع المكشوفة والمغطاة، واستصلاح الأراضى وشبكة الطرق والكهرباء وغيرها من البنية التحتية اللازمة لتأهيل الأراضى للزراعة، بالإضافة إلى المياه الجوفية، ومياه الأمطار وتحلية المياه لأغراض الشرب والصناعة للمجتمع العمراني الصناعي.

من جانبه، قال الدكتور نعيم مصيلحي، مستشار وزير الزراعة للتوسع الأفقى إنه سيتم توزيع الأراضى على شباب الخريجين وصغار المزارعين والمستثمرين، وجر دراسة كميات الإنتاج والتصنيع الزراعي، واستكمال المساحة، والتكلفة المبدئية لتوصيل خط المياه للمشروع بـ20 مليار جنيه، بخلاف تكلفة استصلاح الأراضى.

وتابع: « سيتم استخدام مياه استخدمناها سابقا؛ بعد معالجة ثلاثية متطورة لها؛ لتصبح صالحة طبقا للمعايير العالمية الصحية للاستخدام فى الزراعة.. وهذه الفكرة طبقت فى 3 مناطق منها المحسمة بقدرة مليون متر لزراعة 50 ألف فدان شرق القناة بدلا

« رئيس مصلحة الري: معالجة 6 ملايين متر مكعب من مياه الصرف للري
ورئيس البحوث الزراعية: صالح لزراعة عديد من المحاصيل عالية الإنتاجية



أمنية خيرى

أقدام الموميאות وتحنيط الأفكار

الأحداث القادرة على إيقاف الأدمغة الميتة إكلينيكيًا والقلوب المتجمدة حرفياً، أو تلك التي تزيل طبقات الصدأ المترامية والأتربة المتكلسة قليلة جداً إن لم تكن نادرة.

وما أروع مثل هذه الأحداث حين تقوم بمهام الإيقاظ والإنقاذ والتطهير تلك دون أن تقديم أو تمهيد أو حتى نية مسبقة. وهذا ما فعله موكب الموميאות الملكية الذي أيقظ الموميאות الفكرية والثقافية في داخل بعضنا.

المصريون القدماء نجحوا في تحنيط الأجساد تمهيداً للحياة بعد الموت حيث الخلود والبقاء. ونحن في الألفية الثالثة، وتحديدًا منذ سبعينيات القرن الماضي، نجحنا وتفوقنا على أنفسنا في تحنيط الأفكار حتى أصبحنا موميאות تسير على قدمين. حتى أولئك الذين دفعونا نحو تحنيط أدمغتنا وتجميد عقولنا وتحقير تنويرنا وتسفيل إنسانيتنا نبذوا معتقداتهم تلك، ومضوا قدما مهرولين لتعويض ما فاتهم ولممة خسارتهم، وتركونا مع بول الإبل ودعاء ركوب الأسانسير وحكايات الأعرابي الذي مر قبل مئات السنوات وحرمانية التنقيب عن الموميאות.

الحدث الرائع الذي أيقظ بعضنا من موتته الإكلينيكية يخبرنا أن ما يستحق التنقيب فعليا الآن هو أدمغتنا وقلوبنا وأفكارنا التي أكل عليها الأفاقون وشرب عليها حاملو الصكوك وبال عليها حاملو رايات الخبو والخمود والخيبة الثقيلة.

موكب الموميאות لم يكن مجرد حدث رائع منظم أخبرنا أننا قادرون على تنظيم حركة مرور 22 عربة دون أن تخبط في بعضها البعض أو تأخذ غرزا أو تترك صف ثاني ليشترى قائدها ساندوتش فول ويدس جنيهين في يد حتمل دفنة المخالفات إن وجد. أخبرنا الموكب أن هناك تحت الركام والرماد والأطلال نساء مصريات لم يمضين وصلاً على بياض يسلمن بأنهن جوار وسبايا وعورات وزكائب مخصصة لممارسة الجنس بغطاء شرعى. خبيرات آثار وراقصات وعازفات ومطربات وفنانات ومصممات ومُنظّمات وغيرهن أقل ما يمكن أن يقال عنهن إنهن مبهرات ناجحات متفوقات. نحمد الله كثيرا على هذا الكشف التاريخي بعد عقود ظننا خلالها أن المرأة المصرية أصبحت كما مزريا من لوم الذات وتأنيب النفس لأنها تحمل 22 زوجا من الكروموسومات الجسمية وكروموسومان إكس.

أحد أكبر مكاسب احتفالية موكب الموميאות هو الإثبات بالهجة والبرهان أن البعض منا نجا بنفسه من هجمة الجاهلية المجهلة الجهولة التي حطت على مصر على مدار ما يزيد على 50 سنة. هذه الجاهلية التي حرمت الموسيقى والفن والغناء والرقص والبهجة وكل ما من شأنه أن يسمو بالنفس البشرية أدت بنا إلى ما نحن عليه الآن.

شعب متدين جدا ظاهريا، لكن القمامة تملأ شوارعه، والألفاظ النابية تطغى على حديثه، وتحقير المرأة قاعدة من قواعده، والتحرش بها من الرضاة حتى الممات قيمة من قيمه، والنصب والفضولة قيمة مضافة والقائمة طويلة. موكب الموميאות كشف النقاب عن أمل متبق. فإما أن نستكمل عملية الكشف، أو نعيد النقاب ونمضى قدما في حياتنا كموميאות تسير على قدمين.



لافتاً إلى أنه سيتم توصيل المياه من مصرف النوبارية وفرع ترعة الحمام المعالجة، ومعالجة مياه مصرف النوبارية وترعة الحمام معالجة ثلاثية لاستخدامها في الري ليكون هناك 3 مصادر للري لزيادة عمر واستدامة المشروع.

قال الدكتور إسماعيل عبدالجليل رئيس مركز بحوث الصحراء الأسبق، إنه سوف يتم ري الـ ٥٠٠٠ فدان في نطاق «مستقبل مصر» بمياه جوفية والمستهدف حاليا سوف يروى بمياه الأمطار «الخضراء» وهى فى ارتفاع ملحوظ، ومياه الصرف الزراعى المعالج «الرمادية» ومياه الصرف الصحى المعالج «السوداء» الواردة من الإسكندرية. ومنظومة المعالجة لمياه الصرف الزراعى والصحى لرى أراضى الاستصلاح كفيّلة بتحقيق ثلاث منافع متكاملة من خلال مياه كانت تمثل عبئا ثقيلًا للصرف الصحى، ومسببًا لسوء الصرف وزحف التصحر لأكثر من مليونى فدان بالنوبارية وما حولها، وعائقًا للتوسع الزراعى الأفقى.

وقال الدكتور محمد سليمان رئيس مركز البحوث الزراعية: العديد من الأصناف الجديدة للقمح عالية الإنتاجية ومقاومة للأمراض، والذول البلدى عالى الإنتاجية والجودة، والبصل الجديد الممتاز للتصدير، والكتان والبرسيم والشعير التى تزغ تحت الظروف المطرية، جميعها تصلح للزراعة بالدلتا الجديدة وهذه الأصناف قليلة الاحتياجات المائية وعالية الإنتاجية وتلبى طلبات المزارع والأسواق والتصدير.

حقوق مصر المائية أمن قوم

السيسى يؤكد على الثوابت المصرية تجاه القضية الفلسطينية.. وضرورة وقف الت
الرئيس يتفقد «مستقبل مصر» في موسم الحصاد.. و مطالبه المجتمع ال



كتبت- ياسمين خلف

احتشدت أجندة الرئيس عبدالفتاح السيسى الأسبوع الماضى، بعدد من الأنشطة وافتتح أكبر وأحدث مجمع للإصدارات المؤمنة والذكية فى الشرق الأوسط وإفريقيا، ووجه زيادة الإنتاج لمشروع مستقبل مصر، وأكد التزام مصر بجهود التكيف مع تغير المناخ، وشدد على مواصلة الدولة لحماية الآثار وتقديمها فى أبهى صورة.

وبعث الرئيس برقية تعزية إلى الملكة إليزابيث الثانية، ملكة المملكة المتحدة، فى وفاة زوجها الأمير فيليب دوق أدنبرة.

واستقبل الرئيس بقصر الاتحادية قيس سعيد، رئيس الجمهورية التونسية، وقال المتحدث باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضى إنه تم عقد جلسة مباحثات منفردة أعقبته مباحثات موسعة بين وفدى البلدين؛ حيث رحب الرئيس بأخيه الرئيس التونسى ضيفا كريما على مصر، فيما أكد الرئيس التونسى اعتراز بلادها بما يربطها بمصر، مشيدا بما حققته مصر خلال السنوات الماضية على الصعيد الداخلى من إنجازات فى مجالات الأمن والاستقرار والتنمية، والتى أفضت إلى استعادتها لدورها الرائد والفعال على الصعيدين الإقليمى والدولى.

وشهد اللقاء التباحث حول تعزيز التعاون بين البلدين، لاسيما فى مجالات الاقتصاد والتجارة وتبادل الاستثمار، ومكافحة الإرهاب والفكر المتطرف.

وعقد الرئيسان مؤتمرا صحفيا مشتركا، أشار فيه الرئيس السيسى إلى الإرادة المشتركة بين البلدين الشقيقين نحو تعزيز العلاقات المتميزة والارتقاء بها فى مختلف المجالات، أخذا فى الاعتبار التحديات

الرئيس فى اجتماع تغير المناخ

المشتركة التى تواجه مصر وتونس، وفى مقدمتها التدخلات الإقليمية السلبية فى المنطقة، ومنع تقويض الدولة الوطنية، ومكافحة الإرهاب والفكر المتطرف.

وقال الرئيس السيسى خلال كلمته، إنه تم بحث سبل الارتقاء بالتعاون الثقافى بين البلدين لما لها من دور مهم فى التصدى لمخاطر التطرف الفكرى التى تواجهها دول المنطقة، واتفقنا على إعلان عام 2021-2022 عاما للثقافة المصرية التونسية.

وتم التأكيد على أهمية تعزيز التعاون فى مجال مكافحة الإرهاب بجميع أشكاله ومظاهره، ومطالبة المجتمع الدولى بتبنى مقاربة شاملة للتصدي لتلك الظاهرة بمختلف أبعادها، من خلال مواجهة جميع التنظيمات الإرهابية دون استثناء.

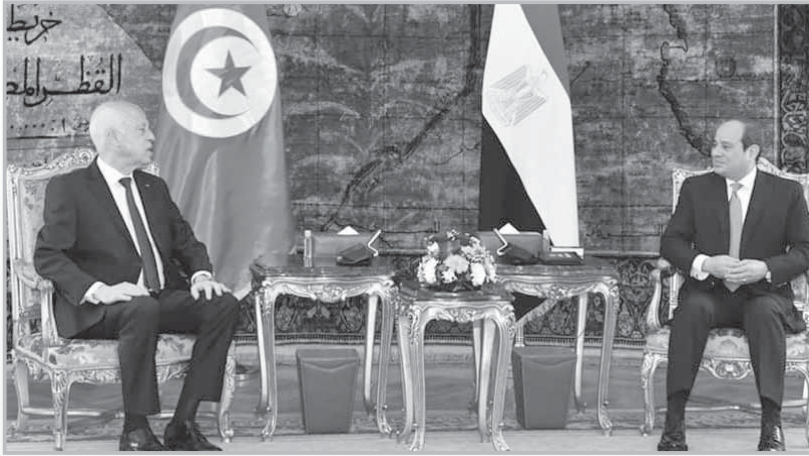
وشدد الرئيس السيسى على أهمية مواصلة الجهود العربية من أجل دعم القضية الفلسطينية كونها القضية المحورية للعالم العربى وضرورة بذل الجهود لتطبيق مبدأ حل الدولتين. وقال الرئيس السيسى إنه تناول مع

الرئيس قيس سعيد تطورات الأزمة الليبية، مؤكدا على ضرورة تفعيل الدور العربى إزاء هذه الأزمة، وقال: رحبنا بما تم التوصل إليه مؤخرا من تشكيل السلطة التنفيذية فى ليبيا، مشددا على ضرورة خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة والمقاتلين والإرهابيين الأجانب من ليبيا.

وتم تناول قضية الأمن المائى المصرى كونه جزءا من الأمن القومى العربى، والتأكيد على ضرورة الحفاظ على الحقوق المائية لمصر باعتبارها قضية مصيرية.

وتفقد الرئيس مشروع «مستقبل مصر» للإنتاج الزراعى بالصحراء الغربية، بمناسبة بدء موسم الحصاد، الذى يتم وفق أحدث الوسائل الزراعية التكنولوجية، والتقى بعدد من رؤساء الشركات المشتركة فى المشروع واطلع على تطورات الموقف التنفيذى والاقتراحات المختلفة لتطوير الإنتاج، ووجه الرئيس بزيادة الاستثمارات فى المشروع وبتذليل أى عقبات قد تطرأ.

والتقى الرئيس بعدد من الإعلاميين، حيث دار نقاش أوضح خلاله الرئيس



الرئيس خلال استقباله الرئيس التونسي قيس سعيد

سى عربى مدخلات الأجنبية فى ليبيا دولى بالتصدى للإرهاب

الإفريقية للتكيف فى 2015، أو دولياً عبر الرئاسة المشتركة مع المملكة المتحدة للتحالف المشترك.

وأشار الرئيس إلى تقدم مصر بعرض رسمى لاستضافة الدورة الـ 27 لمؤتمر اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية، مؤكداً سعى مصر لجعلها علامة فارقة على طريق دفع موضوعات التكيف لتصدر الأجندة الدولية لتغير المناخ.

وكان الرئيس قد استقبل أودرى أزولاي مدير عام اليونسكو مؤكداً جهود الدولة المتواصلة لحماية الآثار وتقديمها للمصريين ولشعوب العالم فى أبهى صورة. وأكد الرئيس أن الدولة تنتهج مساراً متزناً بين التنمية والتطوير، والحفاظ على قيمة وسلامة المواقع الأثرية فى مصر.. بما فيها تطوير القاهرة التاريخية لتصبح متحفاً مفتوحاً للإنسانية كلها.

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء وعدد من الوزراء، موجهاً بالتعامل مع القضايا المجتمعية المتعلقة بتنمية الأسرة المصرية وفق معطيات الواقع الثقافى والاجتماعى الفعلى، لتوفير عناصر النجاح لجهود الدولة فى هذا الإطار، كما وجه باستكمال جميع جوانب مشروع تنمية الأسرة والاستفادة من الجهد المبذول من أجهزة الدولة فى إطار «المشروع القومى لتطوير قرى الريف المصرى»، فى تدقيق البيانات الخاصة بالأسر فى مختلف المحافظات.

وفى اجتماع آخر استعرض الرئيس إجراءات توفير السلع الأساسية للمواطنين خلال شهر رمضان بالكميات والأسعار المناسبة فى مختلف محافظات الجمهورية، موجهاً بزيادة منافذ توزيع معارض «أهلا رمضان» إلى 2100 وتطبيق نسب تخفيض ملائمة لتخفيف العبء عن الأكثر احتياجاً.



..وخلال تفقده مجمع الإصدارات الذكية المؤمنة

والميكنة.

وشارك الرئيس عبر الفيديو كونفرانس فى الاجتماع رفيع المستوى الذى نظمه بنك التنمية الإفريقى بالتعاون مع المركز العالمى للتكيف تحت عنوان «حوار القادة حول التداعيات الطارئة لجائحة كورونا وتغير المناخ فى إفريقيا»، بمشاركة عدد من رؤساء الدول والحكومات الأفارقة، إضافة إلى إيمانويل ماكرون رئيس الجمهورية الفرنسية وأنجيلا ميركل المستشارة الألمانية، وسكرتير عام الأمم المتحدة وكبار المسئولين المعنيين بمسائل تغير المناخ على المستوى الدولى.

وأكد الرئيس على أن تغير المناخ يعد أحد التحديات الوجودية التى تتكبد بسببها القارة الإفريقية خسائر هائلة، خاصة ما يتعلق بتفاقم أزمات الشح المائى فى بعض دولها، ومن ضمنها مصر.

وأكد الرئيس التزام مصر القوى إزاء جهود التكيف مع تغير المناخ، سواء داخلياً من خلال استراتيجية وطنية، حول تغير المناخ، أو إقليمياً عن طريق إطلاق المبادرة

القيمة المضافة لهذا المشروع والذى يستهدف زيادة الرقعة الزراعية وتحقيق الأمن الغذائى وتوفير فرص العمل فى تخصصات متنوعة، وهو الأمر الذى سيكون له انعكاسات إيجابية واسعة على مسار تحقيق التنمية الشاملة وتوفير حياة كريمة ومستقبل أفضل لأبناء الشعب المصرى.

ويوفر مشروع «مستقبل مصر» أكثر من 200 ألف فرصة عمل، كما يهدف لتوفير منتجات زراعية ذات جودة عالية بأسعار مناسبة للمواطنين وتصدير الفائض للخارج، من خلال زراعة 500 ألف فدان، تم استصلاح حوالى 200 ألف فدان فى المرحلة الأولى، وجار استصلاح المراحل الأخرى بمساحة 300 ألف فدان.

ومن جانب آخر، افتتح الرئيس مجمع الإصدارات المؤمنة والذكية، ويعد المجمع صرحاً تكنولوجياً فائق القدرات الفنية فى مجال تصنيع وإصدار الوثائق المؤمنة، وهو الأكبر والأحدث فى منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا، ويمثل قيمة مضافة كبيرة لدعم استراتيجية الدولة للتحوّل الرقمى

«النواب» يطالب المجتمع الدولي بمسئوليته.. ودعم عربي لحق

◀ النائب طارق رضوان: حق مصر تكفله المواثيق الدولية.. والتف
◀ سفير السعودية: دعمنا كامل لمساعي إنهاء أزمة السد.. ونؤكد حقة
◀ رئيس البرلمان العربي: لا بد من تدخل المجتمع الدولي.. وإلزام إثيوبيا بالقوانين



حق مصر في مياه النيل خط أحمر

أى مساع تسهم فى إنهاء ملف سد النهضة، للوصول إلى اتفاق عادل وملزم بما يراعى مصالح جميع الأطراف، ويحافظ على حقوق دول حوض النيل كافة فى مياهه».

ومن جانبه، أكد السفير محمد صالح الذويخ، سفير دولة الكويت بالقاهرة، للمجلة تضامن دولة الكويت مع موقف مصر والسودان فى جهودهما الحثيثة للحفاظ على الاستقرار الإقليمي، ومساعدتهما لحل أزمة ملء وتشغيل سد النهضة، مؤكداً على أن «أمن مصر والسودان المائى يظل جزءاً لا يتجزأ من الأمن القومى العربى».

وأكد السفير عبد الله بن ناصر الرحبي سفير سلطنة عمان بالقاهرة أن عمان تساند موقف البلدين مطالبة بضرورة استمرار عملية المفاوضات والتي ينبغى أن تؤدي لنتائج تضمن حقوق ومصالح جميع الأطراف، مؤكداً عدم الوصول لنتائج إيجابية أمر يدعو للقلق خاصة أن الأمر ذو علاقة ليس فقط بالأمن المائى للبلدين وإنما الأمن القومى أيضاً.

ومن جانب آخر أكد هشام بن محمد الجودر سفير مملكة البحرين فى مصر دعم بلاده لجميع الجهود المبذولة والقرارات، التي تتخذها مصر لحل أزمة ملء وتشغيل سد النهضة، و الحفاظ على أمنها القومى

الخير أننا لن نقبل الرؤية الأحادية التي تتخذها إثيوبيا والتي تشكل مخاطر كبيرة على كل من السودان ومصر، وهو أمر سنظل نؤكد خطورته فى قضية لا تتحمل مزيداً من الوقت ولا الإملاءات وفرض الأمر الواقع.

وأضاف إلياس: « نؤكد من جديد حرص مصر والسودان الشديد للحفاظ على مصالح الأطراف الثلاثة بما فيها إثيوبيا، ولكن ما يحدث مع الأسف لا يعبر عن نية إثيوبيا فى التعاون».

وقال إلياس إن هناك دافعاً رئيسياً للجوء إلى الخيارات البديلة عقب التأكد من فشل المنهجية الحالية، وذلك فى إطار القانون الدولى، وقال: « سوف نلجأ إلى كل خيار يتيح لنا القانون الدولى والتنظيم الدولى والأمم المتحدة لضمان حقوقنا وحقوق الآخرين، فالأمر أصبح يهدد فى صورته الراهنة الأمن والاستقرار الإقليمي، وما ندعو إليه فى مصر والسودان، هو اللجوء للرباعية الدولية، التي تعد فى الوقت الراهن الخيار الأفضل للخروج من الدائرة المرعبة لهذا التفاوض الذى طال أمده.

وقال أسامة النقلي سفير المملكة العربية السعودية ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية فى تصريحات خاصة لصباح الخير: «نساند وتدعم مصر والسودان فى

كتبت-ماجى حامد-فريدة محمد:

طلبت لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب المجتمع الدولى بدعم حقوق المصريين فى مياه النيل والحفاظ على الأمن والسلم الإقليميين، مؤكدة ضرورة قيام المجتمع الدولى بالاضطلاع بمسئوليته القانونية تأكيداً على حقوق المصريين المشروعة فى حصتهم العادلة من المياه وعدم التهاون مع الإجراءات غير القانونية التي تتخذها إثيوبيا وتهدد بها الأمن والسلم الإقليميين.

وقال النائب طارق رضوان، رئيس لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب: إن الحق فى المياه منصوص عليه فى جميع الإعلانات والمواثيق الدولية هو أحد حقوق الإنسان الأساسية.

وأضاف أن القانون الدولى والقانون البيئى الدولى يؤكدان ضرورة الحصول على مياه الشرب المأمونة .

وأشار النائب طارق رضوان إلى أن القيادة المصرية تؤيد حقوق جميع الشعوب فى التنمية والرخاء وهو ما جاء مراراً على لسان الرئيس عبد الفتاح السيسى فى جميع المحافل الدولية والإقليمية والمصرية، لكن مع حفظ حق مصر فى الحصول على نسبتها العادلة من مياه النيل والتي رسختها المعاهدات والمواثيق الدولية . وأضاف أن لجنة حقوق الإنسان تؤمن بأن التفاوض العادل والبناء هو السبيل الأمثل للحفاظ على الحق فى التنمية داخل دول حوض النيل وعليه تناشد اللجنة المجتمع الدولى بأن يكون له موقف واضح من حق الإنسان المصرى فى حقوقه المائية المشروعة.

وتعليقاً على فشل مفاوضات «كينشاسا» ورفض إثيوبيا المقترح الذى قدمه السودان وأيدته مصر بتشكيل رباعية دولية تقودها الكونغو، سارعت الدول العربية فى الإعلان تباعاً عن تأييدها الكامل لمصر والسودان.

وقال السفير محمد إلياس - سفير السودان بالقاهرة فى تصريحات لصباح

اللواء عباس كامل ينقل تحيات «السييسى» للكويت قيادة وشعباً



اللواء عباس كامل خلال زيارته للكويت

رئيس المخابرات العامة ورئيس الوزراء الكويتي بحثا الملفات الأمنية والتعاون المشترك

خلال زيارة رسمية الأسبوع الماضي، قام بها اللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة لدولة الكويت، نقل تحيات الرئيس عبدالفتاح السيسي وبالغ تقديره لدولة الكويت قيادة وشعباً. والتقى اللواء عباس كامل الشيخ صباح الخالد، رئيس مجلس الوزراء الكويتي، حيث بحثا أوجه التعاون المشترك بين البلدين لاسيما الملفات الأمنية وتبادل المعلومات والخبرات بين مصر والكويت والقضايا والملفات ذات الأولوية والصلة. حضر اللقاء من الجانب الكويتي وزير الداخلية الشيخ ناصر العلي في قصر «بيان»، ورئيس جهاز أمن الدولة الكويتي اللواء الشيخ سالم نواف الأحمد.

الكرامة مهاب ميميش تصل القناة

الأضخم في العالم بقدرات عمل هائلة وبطاقة تكريك عالية

خاص - بورسعيد - صباح الخير:

قالت مصادر بهيئة قناة السويس- والمجلة ماثلة للطبع، إنه من المنتظر أن تصل الكرامة الجديدة مهاب ميميش إلى مصر قادمة من هولندا. وتعد «مهاب ميميش» هي الكرامة الأكبر بالشرق الأوسط، وبامتلاك قناة السويس لها تكون لدى هيئة القناة واحدة من أقوى الجرافات في العالم. وأكدت الشركة الهولندية المصنعة للكرامة، بدء رحلة الجرافة مهاب ميميش إلى مصر، لتصل إلى المجرى الملاحي لقناة السويس «منطقة البحيرات» يوم السبت والمجلة ماثلة للطبع. ومن المتوقع أن يتم الاعتماد على الكرامة الجديدة فور دخولها الخدمة في صيانة وتحسين منطقة مستوى سطح البحر التي تربط بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر، كما أن الكرامة لديها القدرة على العمل بفعالية في الظروف القاسية في المنطقة ومع جميع أنواع التربة. وأشارت مصادر إلى تعاقد هيئة قناة السويس على الكرامة مهاب ميميش في 2017؛ حيث مخطط لها أن توفر على الدولة 60 مليون دولار سنوياً، كما يمكنها العمل 24 ساعة. وتعد الكرامة مهاب ميميش بالإضافة الأحدث لأسطول كراكات الهيئة وهي كرامة ماصة طاردة ثلاثم العمل في القناة، يبلغ طول الكرامة 147.4 متر، وعرضها 23 متراً، وغاطس 5.50 متر، بعمق تكريك 35 متراً، وقدرة كلية 29190 كيلو وات.

نوق مصر في مياه النيل

لاوض العادل أساس التنمية نوق مصر والسودان في النيل من الدولية بحقوق المياه

وحماية مصالح شعبها وحققا المشروع في الحياة، وجهودها المخلصة لتحقيق السلم والاستقرار الإقليمي.

وأضاف الجودر أن موقف الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، جاء واضحاً وفي مقدمة زعماء العالم لتأييده لمصر الشقيقة، حيث أكد جلالته خلال زيارة وزير الخارجية المصري سامح شكرى للملكة مارس الماضي التضامن مع مصر لضمان حقوقها المشروعة في حصتها من مياه نهر النيل، وأن أمن مصر ركيزة أساسية في الحفاظ على الأمن القومي العربي.

ومن جانبه أكد رئيس البرلمان العربي «عادل العسومي» تأييده التام للبيان الصادر عن وزارة الخارجية المصرية، مؤكداً دعم البرلمان العربي الكامل لموقف كل من مصر والسودان بشأن ضرورة انخراط المجتمع الدولي في مفاوضات سد النهضة من خلال الآلية الرباعية التي اقترحتها الدولتان، للتوصل إلى اتفاق يحقق مصالح جميع الأطراف، ويحفظ الامن المائي لكل من مصر والسودان.

وأكد أمين عام المنظمة العربية للهلال والصليب الأحمر، الدكتور صالح بن حمد التويجري، قائلاً: «إن الأمانة العامة للمنظمة العربية تنظر بقلق بالغ نحو الأثر الذي يمكن أن يحدثه سد النهضة على تدفق مياه نهر النيل إلى دولتي المصب مصر والسودان، مشيراً إلى ما قد يسفر عنه نقص المياه في كل من مصر والسودان، في حال تم حجز تدفقه إلى أراضي تلك الدولتين خلال سنوات سواء طال أم قصرت».

وكان وزير الخارجية سامح شكرى أعلن في وقت سابق: إننا لن نقبل بأي ضرر مائي يقع على مصر أو السودان فيما يتعلق بسد النهضة الإثيوبي.

وأكد شكرى في أن مصر ستتحرك إذا لحق بها أي ضرر مائي جراء سد النهضة، مشيراً إلى أن لدى بلاده سيناريوهات مختلفة لحماية أمنها المائي.

حفلات وأمسيات

◀ 370 «أون لاين» و758 ع
◀ منير ومدحت صالح وي

كتب- مصطفى عرام:

تتنوع الأنشطة والفعاليات التي أقرتها وزارة الثقافة خلال شهر رمضان، حيث تشمل أمسيات وحفلات موسيقية يحيها كبار الفنانين في دار الأوبرا.

كما تشمل «معرض فيصل للكتاب»، وبرنامج «هل هلالك» من تنظيم قطاع الإنتاج الثقافي، وفعاليات أدبية ينظمها المركز القومي للترجمة، و5 عروض مسرحية لـ«البيت الفنّي للمسرح»، وأيضاً 21 فعالية فنية وفكرية تنظمها الهيئة المصرية العامة لدار الكتب، وكذلك عدد من اللجان العربية تنظمها الأكاديمية المصرية للفنون بروما بالتنسيق مع جامعة الدول العربية.

وتقيم الأوبرا 27 عرضاً، منها 10 حفلات على مسرح النافورة الذي يشهد لأول مرة حفلات خلال شهر رمضان يحيها محمد منير، نسمة عبدالعزيز، مدحت صالح، المنشد ياسين التهامي، والتونسية عالية بن على.

الأنبا فلوباتير: الكنيسة تتعامل بمرونة في قانون الأحوال الشخصية

◀ أقباط المنيا يرحبون بتقسيم الإبراشية إلى 3 إبراشيات

كتب- باريار يوسف:



الأنبا فلوباتير

أكد الأنبا «فلوباتير»، أسقف إبراشية أبوقرقاص، خلال احتفال أقباط المنيا بالقرار البابوي بتقسيم إبراشية المنيا وترسيمه أسقفاً، على أن الكنيسة تتمتع بالمرونة تجاه قانون الأحوال الشخصية قائلاً «إن الكنيسة تتمتع بمرونة وفهم لكل وقت، وأنها تستوعب المشكلات حتى لا تتراكم وتصبح عبئاً على الكنيسة أولاً وعلى الدولة، ولكن القانون لا يزال تحت الدراسة وفي أيدي قيادات الثلاث كنائس الإنجيلية والأرثوذكسية والكاثوليكية».

وأعرب الأنبا «فلوباتير» عن ثقته في قوة القانون وتطبيقه على الجميع، لأننا في وطن الجميع فيه سواء، لافتاً إلى سيدة «الكرم» ستعال حقها بالقانون الذي يثق فيمن يطبقونه.

وكان أقباط المنيا احتفلوا بالقرار البابوي بتقسيم «إبراشية المنيا» إلى 3 إبراشيات هي «أبوقرقاص وشرق النيل والمنيا»، حيث استقبل أحمد منصرى وبنى سعيد، وقرى أخرى والآباء الكهنة وأقباط مدينة «أبوقرقاص» الأنبا «فلوباتير» بالطبول والزغاريد بعد صدور القرار.

وأوضح الأنبا «فلوباتير» أن ترسيمه كاهناً قبل الرهبنة أضاف إليه الكثير من الخبرات في تعامله مع الأقباط في خدمة عملية، لافتاً إلى أن الرهبنة لا تتيح الكثير من الاحتكاك مع الأقباط نظراً لظروفها الانعزالية عن العالم.

وأشار «فلوباتير» إلى أن الإبراشية تضم 45 قرية تحت إدارته، موضحاً أن الرؤى الجديدة التي سيقوم بها في البداية هي المقابلات والتعرف على الكنائس وأحوال الأقباط.

معرض «الإنتاج

في إطار التعاون بين مؤسسة «روزاليوسف» ووزارة الإنتاج الحربي، تم افتتاح معرض السلع المعمرة لمنتجات هيئة الإنتاج الحربي الأسبوع الماضي بـ«روزاليوسف».

وحضر الافتتاح كل من اللواء هشام عبد الحفيظ رئيس قطاعات التسويق والمعارض بالهيئة القومية للإنتاج الحربي، واللواء دكتور طه جمعة عبد الجواد رئيس مجلس إدارة شركة حلوان للأجهزة المعدنية مصنع «360» الحربي، اللواء ياسر العباسي نائب رئيس مجلس إدارة شركة منها مصنع «144»، إيناس صلاح مدير إدارة معارض هيئة الإنتاج الحربي، محمد أبو العزم قطاع التسويق، هبة عبدالراضى مدير إدارة المعارض بمصنع «360» الحربي، وأيمن

توك توك يحصد الجوائز والإعجاب

كتب- بسنت الزيتوني:



أفيش الفيلم

المصادقية والطبيعية تؤدي الدور وتفاجتنا بأنها ممثلة من العيار الثقيل.

وهو أداء مكنها من اقتناص جائزة ممثلة بمهرجان فيينا، كما حصل الفيلم على جائزة أفضل فيلم للمرأة بمهرجان البحرين السينمائي. وأخيراً فإن هذا الفيلم يؤكد أن مصر مملوغة بالمواهب والقادرة على المنافسة العالمية، فتحية لصناع الفيلم الموهوبين.

العمل الجيد المحكم يأتي ليدخلك في حالة من التوحد مع عالمه حتى إذا كان عالمًا بعيداً عنك ولم تعشه. هكذا فعل فيلم (توك توك) للمخرج المتميز محمد خضر، في أول أعماله السينمائية والذي شارك في كتابة السيناريو مع الكاتب المتميز شريف عبدالهادي، لينسج لنا عالماً شديداً الخصوصية، لكنه أيضاً شديد التواجد بالعالم، مما أهله للمشاركة في أكثر من مهرجان عالمي.

دائمًا ما تدخل ملكات الجمال الفن من بوابة والرشاقة ونادراً ما نجد إحداهن مسلحة بالمهوبة، حتى جاءت إلهام وجدي، التي عملت لسنوات كمقدمة برامج على قناة Mb، لتفاجئنا باسمها كبطل على أفيش فيلم سينمائي قصير بعنوان «توك توك»، وبمنتهى

أحداث وتراث شعبي في رمضان

عروض على المسارح والمناطق المفتوحة
باسين التهامي على النافورة لأول مرة



عروض ثقافية وفنية خلال الشهر الكريم

160 فعالية «أون لاين»
وتقدم أكاديمية الفنون 5 عروض
مسرحية طوال الشهر على مسرح «على
فهمي» يؤديها طلاب المعهد العالي للفنون
المسرحية.

ويعقد المجلس الأعلى للثقافة 10
ندوات وأمسيات إبداعية بعنوان «بورسعيد
والسينما المصرية» للاحتفال باختيار
بورسعيد عاصمة للثقافة المصرية لعام
2021، بينما تنظم الهيئة المصرية العامة
للكتاب، «معرض فيصل للكتاب» من 8 إلى
18 رمضان.

أما المركز القومي للترجمة فينظم 8
فعاليات أدبية، وينظم قطاع الإنتاج الثقافي
برنامج السنوي «هل هلاك» على المسرح
المكشوف من 6 إلى 20 رمضان.

ويقدم «البيت الفني للمسرح» 58 ليلة
عرض بـ 5 عروض مسرحية في القاهرة
والإسماعيلية وبورسعيد، بينما ينظم
صندوق التنمية الثقافية 59 فعالية من 6
إلى 26 رمضان.

وتنظم الهيئة المصرية العامة لدار
الكتب والوثائق القومية 21 فعالية فكرية،
وينظم المركز القومي لثقافة الطفل 100
فعالية من 8 إلى 18 رمضان.

في حين ينظم البيت الفني للفنون
الشعبية 24 حفلاً فنياً للفرق التابعة له
حتى 28 رمضان، كما تنظم مكتبة مصر
العامة مجموعة متنوعة من الأنشطة
الفنية والثقافية.

وأعدت الهيئة العامة لقصور الثقافة
برنامجاً ضخماً يشمل 600 فعالية بقصور
الثقافة والحدائق والمناطق المفتوحة، بينها

أما قطاع الفنون التشكيلية فيقيم 59
فعالية منها الحفلات الفنية والأمسيات
الفكرية، وأنشطة «أون لاين».

وزير التعليم العالي يستجيب

وجه الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم
العالي، كلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان،
بتولى الطالب «إبراهيم صلاح» وإبداعاته
بالرعاية، استجابة لمقال الدكتورة رانيا يحيى
بصفحات مجلة «صباح الخير»، المنشور في 9
مارس الماضي.

وكانت الدكتورة رانيا يحيى كتبت مقالاً
بعنوان (إبداع لا يعرف المستحيل)، تناولت فيه
قصة إبداع الشاب إبراهيم صلاح، الذي يمتلك
موهبة أصيلة تنم عن عبقرية إبداعه وقدراته.
واختتمت الدكتورة رانيا يحيى مقالها
بمناشدة الأستاذ الدكتور ماجد نجم رئيس
جامعة حلوان لاحتواء الشاب وتقديم منحة
دراسية مجانية بالقسم الحر بكلية الفنون
الجميلة، وإتاحة الفرصة للعرض من خلال
قاعة متحف الفن المعاصر الملحق بمجمع
الفنون والثقافة بحرم الجامعة.

الحربى» بـ «روزاليوسف»

تحرير بوابة روزاليوسف
والكتاب الذهبي، وهبة
صادق مدير عام مؤسسة
روزاليوسف.

ويضم المعرض جميع
منتجات هيئة الإنتاج
الحربى: ثلاثيات،
وأجهزة تليفزيون، وأدوات
منزلية.

وقال أيمن فتحى
توفيق رئيس مجلس إدارة
روزاليوسف، إنه سيتم
توقيع بروتوكول بين روزاليوسف ووزارة
الإنتاج الحربى لزيادة المعارض السنوية
لأبناء المؤسسة.



تعاون بين الإنتاج الحربى وروزاليوسف

فرحات قطاع التسويق، وأيمن فتحى توفيق
رئيس مجلس إدارة روزاليوسف، والكتاب
الصحفى وليد طوغان رئيس تحرير مجلة
صباح الخير، وأيمن عبد المجيد رئيس

إعداد: إبراهيم رمضان

في عصر سيطرة تقنيات الذكاء الصناعي، أصبحت المعرفة بأسرار التطبيقات وإيجابياتها وسلبياتها وكذلك تحديثاتها، أمراً ضرورياً. كل ثانية تمر هناك ابتكار أو تحديث أو دراسة يتم الإفصاح عنها، في هذه المساحة سنجمع لقراء «صباح الخير» بعض المعلومات التي يمكن أن تساعدكم في استخدام التطبيقات بشكل آمن يحافظ على خصوصيتهم.

لمنصة تويتر: يمكن لمالكي السيارات في الولايات المتحدة اختيار تشغيل استخدام الكاميرا بحرية، وتم تجهيز السيارة بنظام أمان للشبكات بمستويات رائدة عالمياً لضمان حماية خصوصية المستخدم. وظهرت تقارير في الشهر الماضي تفيد بأن الصين تمنع الأفراد العسكريين والموظفين من الشركات الرئيسية المملوكة للدولة من إيقاف سيارات تيسلا في المنشآت أو إحضارها إلى مقر العمل.

ونشأت المشكلة من الكاميرات العديدة المدسدة في المركبات الكهربائية التي اعتقد المسئولون أنه يمكن استخدامها لتسجيل الأنشطة في القاعدة أو مراقبة تحركات القوات.

ورغم أن تيسلا أوضحت عبر موقعها الإلكتروني أن هذه الأنظمة معطلة بشكل افتراضي، فقد اضطرت مرة أخرى إلى التقليل من مخاوف المراقبة الصينية لتفادي وقوع حادث وطني.

وقال رئيس شركة تيسلا، «إيلون ماسك»، سابقاً: إن الشركة ستغلق أبوابها إذا استخدمت سياراتها للتجسس في الصين أو أي دولة أخرى.

وتعد الصين بالنسبة لشركة تيسلا أكبر سوق لها بعد الولايات المتحدة، حيث تضاعفت المبيعات في البلاد لتصل إلى 6.7 مليار دولار العام الماضي.

ميزة جديدة لـ «تيليجرام»

يتيح تطبيق التراسل الفوري «تيليجرام» ميزة خاصة تمنح المستخدمين القدرة على جدولة أي رسالة ليتم تسليمها في أي وقت تريده.

تتوافر هذه الميزة في تطبيق تيليجرام منذ أكثر من عام، وتسمح بإختيار التاريخ والوقت لتسليم الرسالة، وتعتبر واحدة من الميزات المفيدة للغاية، حيث تتيح إرسال التذكيرات التي تحتاجها إلى الأشخاص، أو إرسال التهاني في المناسبات، وغير ذلك دون إزعاج أي شخص في وقت غير مناسب.

واليك كيفية جدولة رسالة في تطبيق تيليجرام: انتقل إلى تطبيق تيليجرام في هاتفك، توجه إلى المحادثة حيث تريد إرسال رسالة مجدولة، اكتب رسالتك، ثم اضغط طويلاً على زر الإرسال، ثم اضغط على خيار (جدولة الرسالة) Schedule Message، ثم حدد التاريخ والوقت، ثم اضغط على خيار (إرسال) Send في أسفل الشاشة. بالإضافة إلى ذلك؛ يمكنك استخدام هذه الميزة لتعيين تذكيرات لنفسك.

فضيحة جديدة لـ «فيس بوك»

فضيحة جديدة تعرض لها موقع التواصل الاجتماعي الأمريكي «فيس بوك»، بعد نشر بيانات 533 مليون مستخدم على أحد منتديات «الهاكرز» عبر الإنترنت مجاناً.

الفضيحة الجديدة كشفت الكم الهائل من المعلومات التي تجمعها فيسبوك ومواقع التواصل الاجتماعي الأخرى، والقيود المفروضة على أمان هذه المعلومات.

وتتضمن البيانات معلومات لمستخدمي فيسبوك من 106 دول، بما في ذلك أكثر من 32 مليون سجل للمستخدمين في الولايات المتحدة، و11 مليوناً في المملكة المتحدة، و6 ملايين في الهند.

وبرر متحدث باسم فيسبوك هذه الفضيحة قائلاً: هذه البيانات القديمة، وتم الإبلاغ عنها سابقاً في عام 2019، وقد وجدنا هذه المشكلة وأصلحناها في شهر أغسطس 2019.

وقال «ألون جال»، كبير مسئولى التكنولوجيا في شركة استخبارات الجرائم الإلكترونية: قاعدة بيانات بهذا الحجم تحتوى على معلومات خاصة مثل أرقام هواتف الكثير من مستخدمي فيسبوك تفيد المجرمين من أجل تنفيذ هجمات الهندسة الاجتماعية أو القرصنة.

واكتشف «جال» البيانات المسربة للمرة الأولى في شهر يناير عندما أعلن مستخدم في منتدى القرصنة نفسه عن روبوت آلى يمكنه توفير أرقام هواتف مئات الملايين من مستخدمي فيسبوك.

هذه التسريبات ليست المرة الأولى التي يتم فيها العثور على عدد كبير من أرقام هواتف مستخدمي فيسبوك عبر الإنترنت.

تيسلا محظورة في الصين

تحاول شركة تيسلا التخفيف من مخاوف التجسس في الصين خشية أن يتسع نطاق المقاطعة بدعم من القومية الصينية.

وقالت شركة صناعة السيارات الأمريكية عبر صفحتها ضمن موقع التواصل الاجتماعي الصيني: إن الكاميرات في سياراتها لا يتم تشغيلها خارج أمريكا الشمالية.

ويأتى ذلك من أجل تهدئة المخاوف الأمنية في أكبر سوق للسيارات في العالم بعد تعرض الشركة لحظر على المركبات الكهربائية من المنشآت العسكرية الصينية.

وكتبت تيسلا عبر منصة التدوين الصينية ويبو Weibo، المشابهة



إنجاز تاريخي جديد «منتخب السلاح» بطل العالم للفرق

رئيس الاتحاد: ننافس على 3 ميداليات فى طوكيو
13 لاعباً يتأهلون لليابان.. وعامر وأبو القاسم أمل مصر فى الذهبية



مصر تحصد ذهبية فرق سلاح الناشئين

عدد اللاعبين المتأهلين لـ 15 لاعباً عن طريق البطولة الإفريقية للكمبار المقرر إقامتها فى مصر فى 23 أبريل الجارى. ومن المتوقع وحسب الخطة الموضوعة من قبل الجهاز الفنى للمنتخب الاشتراك فى بطولة واحدة على الأقل، بالإضافة إلى البطولة الإفريقية وإقامة معسكر أو معسكرين خارجيين قبل انطلاق أولمبياد طوكيو.

وتوقع رئيس اتحاد السلاح أن ينافس المنتخب على 3 ميداليات فى بطولة طوكيو، لافتاً إلى أن لدينا عدداً من الأبطال المتوقع المنافسة وبقوة على ميداليات فى طوكيو أبرزهم محمد عامر نجم منتخب سلاح السيف وعلاء أبو القاسم نجم منتخب سلاح الشيش بالإضافة إلى منافسات الفرق بسلاح السيف.

البطولة 1079 لاعباً ولاعبة من 79 دولة، إضافة إلى مصر الدولة المضيفة والتي تحظى دائماً بجذب الأنظار إليها.. معلوم أن منتخب الشباب والناشئين كان فى معسكر مغلق بالمركز الأولمبى استعداداً لهذه البطولة التي تمت بنظام الكبسولة حرصاً على صحة اللاعبين المشاركين، وبالطبع بدون جمهور.. وقد عقب الكابتن شريف البكرى مدرب منتخب سلاح السيف بأن مصر قادرة دائماً على إحراز الميداليات، فقد سبق وحاز اللاعب محمد عامر على ذهبية العالم للناشئين تحت 20 سنة عام 2015 بأوزبكستان وتلاه مازن العربى بفوزه بالميدالية البرونزية فى أولمبياد الشباب بالأرجنتين لعام 2018، كما حاز مدحت معتز على برونزية روسيا عام 2019 وفى هذه البطولة حققنا ذهبية الفرق لمنتخب الشباب وبرونزية فردى الناشئين للاعب أدهم معتز فكان إحساس اللاعبين بالمسئولية كبيراً، بل نجحوا فى خطف أنظار العالم بإنجازهم غير المسبوق فى القارة الأفريقية.. وقد تولى الكابتن مدحت البكرى أفضل حكم دولى لعام 2016 و 2020 إدارة البطولة.. والمبهر إن هذه النتائج تمت بأيدٍ مصرية بدون الاستعانة بمدرب أجنبي كان يتقاضى راتباً يوازى 30 ضعفًا لمرتب المدرب المصرى بلا مبالغة وستظل مصر عامرة بأبطالها ومدربها.

كتب- شريف يحيى:

إنجاز تاريخي جديد حققه منتخب الناشئين المصرى للسلاح يضاف لسجل إنجازات الرياضة بالاستحواذ على لقب بطل العالم للفرق للمرة الأولى فى بطولة كأس العالم التي نظمتها مصر بالصالة المغطاة فى استاد القاهرة.

وحصد المنتخب المصرى أربع ميداليات ذهبية وفضية وبرونزيتين فى منافسات فرق السلاح والفردي، وقال المهندس عبدالمنعم الحسينى - رئيس اتحاد السلاح - لـ«صباح الخير» أنه سعيد بالميداليات التي تم تحقيقها بواقع ذهبية فى منافسات فرق سلاح سيف المبارزة للفرق المصرى «من مازن العربى وأدهم معتز وزياد نوفل وأيام معروف»، بعد تفوقهم فى النهائى على الدب الروسى المصنف الثالث عالمياً بنتيجة 45|38.

وأضاف الحسينى، كما حصل المنتخب على الميدالية البرونزية فى منافسات الفردي سلاح سيف المبارزة للاعب أدهم معتز وفضية فردى لمحمد ياسين وبرونزية لمحمد السيد، وقال الحسينى إن مصر نجحت بامتياز فى تنظيم هذا الحدث الكبير المؤجل منذ عام 2018، وقال إنه بعد نجاح مصر فى تنظيم مونديال اليد وكأس العالم للرماية أصر الاتحاد الدولى على إقامة البطولة فى مصر رغم العدد الكبير المشارك وهو 80 دولة بواقع 1079 لاعباً ولاعبة، و 500 مدرب وإدارى من مختلف دول العالم، وأشار الحسينى إلى أن أبطالنا ظهروا بمستوى جيد وتمكنا من إبهار العالم بالمستوى الفنى، كنا نثق فى أبطالنا وقدراتهم وطموحهم فى تحقيق إنجاز واعتلاء منصة التتويج ورفع علم مصر.

وأضاف الحسينى إنه تأهل 13 لاعباً ولاعبة ومن المتوقع أن يزيد

رأى

معجزة جاد

ذهبية العالم لفرق سلاح السيف



اختتم موسم رياضة المبارزة بإنجاز غير مسبوق، فقد حازت مصر على ذهبية بطولة العالم لسلاح السيف لفرق الشباب التي استضافتها على ملاعب استاد القاهرة خلال الفترة من 3 - 11 أبريل فى ظل رئاسة عبدالمنعم الحسينى لرئاسة الاتحاد.. مثل منتخب الشباب كل من اللاعبين مازن العربى وهذه هى السنة النهائية له فى هذه المرحلة السنية، أدهم معتز، زياد نوفل وإيام معروف (احتياطى) علماً بأن تصنيف المنتخب يأتى فى المركز الخامس عالمياً.. جاء ترتيب مراكز البطولة مصر فى المركز الأول بعد أن تفوقت على منتخب هونج كونج 45 - 32 فى دور ال16 تبعها فوزهم على منتخب بولندا بفارق 45 - 37 فى دور ال8، ثم سحقهم لمنتخب الولايات المتحدة المصنفة الأولى عالمياً بفارق 45-31 فى دور ال4 وأخيراً تغلبهم على المنتخب الروسى فى نهائى البطولة علماً بأنه المصنف الثالث عالمياً بفارق قدره 45-38- تلتها روسيا فى المركز الثانى ثم فرنسا فى المركز الثالث.. شارك فى

أسرار أباطرة تجارة الذهب

«7 مليارات يحققون أرباحاً خرافية أبرزهم «ساويرس» و«العم»
«4 أنواع للاستثمار في المعدن.. و5 بنوك تحدد سعره كل صباح ومناج»



مليار دولار ذهباً مسروقاً حول العالم كل عام وأكبر استثمارات في المناجم

• ميرفانا ماهر

الذهب ملاذك في أوقات الأزمة.. وهو عالم قائم بذاته مهما تذبذب سعره، لم يفقد بريقه أو مكانته منذ 6 آلاف عام، فقارات العالم المختلفة ممتلئة به، وتبلغ كمية المعروض للبيع منه مستويات غير مسبوقه، ووصلت تجارته إلى حد السعار حرفياً حيث إننا نشترى الذهب ثم نبيعه ثم نشتره ثانية!
لا تستطيع التكهّن بسعره أو توقع مساره، سوق الذهب تشبه السوق الشعبية التي لا تخضع لضوابط وأحكام واضحة في التعامل، فأحكام تجارته وأعرافها وتقاليدها محاطة بالسرية، بل وتقرب من مكائد أروقة السياسة عن أصول عالم البيزنس.

شركات وهمية، لبيع بعدها إلى تجار السبائك القانونيين.
وبعد 5 سنوات من نهاية الحرب العالمية الثانية، رفعت الولايات المتحدة الأمريكية شعار الذهب أولاً، وظهرت موجة التهافت على الذهب من خلال شركات المناجم حتى أصبح ثلث احتياطي الذهب النقدي في العالم بحوزة الحكومة الأمريكية، حيث كان لديها 20 ألف طن من سبائك الذهب في خزائنها.
و«فورت نوكس» والتي يطلق عليها مبنى خزانة سبائك الإيداع الأمريكية في ولاية كنتاكي، هو الموقع الذي تحتفظ فيه الولايات المتحدة باحتياطياتها من الذهب والمكان الأكثر حراسة في العالم حيث يحتوى على نسبة 3% من نسبة الذهب في تاريخ البشرية.
وغير الذهب الصين وحولها أيديولوجياً واقتصادياً، وغير موقفها من التنقيب عن

ذهب إفريقيا

إفريقيا تطفح بالذهب، حقيقة جعلت جنوب إفريقيا تترعب على عرش أكثر دول العالم إنتاجاً للذهب منذ سنوات عديدة، وتقود الإنتاج العالمي للذهب طوال قرن، وتستخرج نصف السبائك.
من هناك بدأت الصراعات على الذهب، وتحديدًا من منجم «مبوننج» أعمق المناجم في العالم على مستوى 4 كم تحت الأرض في إقليم «جوتينج»، من خلال شركات التنقيب المرخصة والمنقبين غير القانونيين، وتتجاوز قيمة الذهب المسروق من هناك ما قيمته مليار دولار سنوياً.
وينتقل الذهب المسروق من أيدي جماعات الجريمة إلى عملاء في الخليج والهند وروسيا، حيث تتم عملية غسل أموال الذهب عبر

الحكومات والبنوك المركزية هي أكثر من يشتري المعدن الأصفر، وهناك 4 طرق للاستثمار في الذهب، أولها السبائك، والتي تشتري من البنوك وتشتهر بها الهند والصين وإنجلترا وتركيا وإيطاليا، وثانيها الصناديق المتداولة في البورصة، الطريقة الثالثة أسهم شركات ومناجم تعدين الذهب، الرابعة عقود الذهب الأجلة عالية المخاطر المتداولة في البورصات، وهي عبارة عن اتفاق بين طرفين لشراء وتسليم الذهب في وقت محدد مستقبلاً.
وتنتظر هذه السوق المتشعبة الآن، بدء برنامج الرئيس الأمريكي جو بايدن للتحفيز الاقتصادي لمواجهة آثار جائحة كورونا، والذي تبلغ قيمته 1.9 تريليون دولار، فالمعدن الأصفر يرتبط بمؤشر الدولار، وهو المرآة العاكسة للتطورات السياسية، ووضع الأسواق عالمياً.



منجم أسطوري في «شاندونج» الصينية

في العالم

«ودي» و«كيريوف الروسي» م كندا في الصدارة

وهو ما يساعدهم على تحديد المواضع التي يجب البحث فيها، وهناك تقنية أخرى من المسح الجوي، تقيس شدة انبعاثات الإشعاع من السطح، الأمر الذي يمكن من تحديد عمر الصخور التي يحتمل وجود الذهب بها.

وتعد مدينة تورنتو الكندية من أبرز مدن العالم في مجال التنقيب عن الذهب، وبها 1600 شركة مسجلة للتنقيب، وبها أكبر تجمع على مستوى العالم لرؤوس الأموال الموظفة في أعمال التنقيب.

وتجاوزت قيمة تداولات أسهم شركات التنقيب في بورصة تورنتو 280 مليار دولار، وهناك أكثر من 500 محلل فني في المدينة، يتتبعون أداء أسهم هذه الشركات.

وتتخذ 3 من كبرى شركات التنقيب في العالم «تورنتو» مقراً لها، وهي شركة «باريك جولد»، وشركة «كينروس جولد»، وشركة «يامانا جولد»، وتقدر قيمة أكبر 5 شركات في مجال التنقيب عن الذهب وإنتاجه في العالم، بـ 157.7 مليار دولار في سبتمبر الماضي.

وشهدت أسهمها قفزة كبيرة أكبر من زيادة سعر الذهب نفسه، بنسبة 73% منذ بداية عام 2020، وتعد شركة «نيومونت»، أكبر شركة منتجة للذهب في العالم، حيث أنتجت 6.3 مليون أونصة.

أما ثاني هذه الشركات هي «باريك جولد»، بـ 5.4 مليار أونصة، وارتفعت أسهمها بنسبة 67.6%، ويوجد مقرها الرئيسي في مدينة تورنتو الكندية، وهي إحدى الشركات الفائزة في المزايدة التي طرحتها مصر للتنقيب عن الذهب مؤخراً، في الصحراء الشرقية.

ونتيجة لتوسعاته الكبيرة في عملية التنقيب، أطلق عليه «جيش الذهب»، فعدد قوته من المنقبين بلغ 20 ألفاً.

ويأتي بعد الصين، في قائمة الدول الأكثر إنتاجاً للذهب، أستراليا ثم روسيا ثم الولايات المتحدة الأمريكية، ثم كندا واندونيسيا وبيرو، ثم جنوب إفريقيا والمكسيك وغانا.

ويبدأ اكتشاف مناجم الذهب كبيرة الحجم، بواسطة جهاز يمسخ المستويات العليا للقشرة الأرضية، ويقبس وفرة المواد المغناطيسية، وتحتوى الصخور على كميات متفاوتة من المعادن، وتبين خريطة الطيف المغناطيسي للجيولوجيين مواضع التقاء أنواع الصخور.

الذهب، بعد أن كان يعتبر أنه يهدد القيم الشيوعية المثلى، ووصلت إلى قناعات بأن الذهب سيكون وسيلة تجميعها في عالم الدولار المتحرك، ومن هنا فتحت الصين أبوابها للتنقيب على مصراعيها للشركات الصينية لتمويل مشاريعها.

تم ذلك من خلال منجم «لينجلونج» الأسطوري الواقع في شبه جزيرة «شاندونج»، ووصلت إلى المركز الأول عالمياً في إنتاج الذهب، وحافظت على هذا الترتيب حتى الآن، بـ 400 طن سنوياً تمثل 12% من إنتاج المناجم العالمي. وأسس الجيش الصيني وحدة للتنقيب عن الذهب، للاستفادة من فرص تحقيق المكاسب،



صراعات على المعدن الأصفر بين بنوك إفريقيا

«شركات وهمية في الهند وروسيا تغسل أموال الذهب المسروق.. و158 مليار دولار قيمة أكبر شركات تنقيب السوق تنتظر برنامج «بايدن» لتحفيز الاقتصاد و20 ألف منقب عن الذهب في الجيش الصيني»

التجار في غرفة تداول المعادن الثمينة لدى أحد بنوك لندن، التي تتعامل بالذهب سماعة التليفون، ويتصل بخط خاص يربطه به بنوك أخرى.

وتشكل هذه البنوك الخمسة مجموعة نافذة مستقلة تعمل وفقاً لسياساتها الخاصة، تعرف باسم (مجموعة تحديد سعر الذهب بلندن) وأعضاؤها بنوك متعددة الجنسيات وهي: بنك نوفا سكوشيا (بنك كندي)، وباركليز، ودويتشه بنك، وسوسيتيه جنرال، وHSBC.

وبعيداً عن الصناديق وتداولاتها، هناك عمالقة آخرون وهي بنوك الاستثمار العالمية المتخصصة في تجارة الذهب والمعادن النفيسة، وعلى رأسها بنك «جيه بي مورجان» الذي استحوز على نصف إيرادات 10 بنوك أمريكية من تجارة الذهب وباقي المعادن، حتى 2020، وحقق إيرادات قياسية بلغت أكثر من مليار دولار، وهو ما جعله في مواجهة لبنك «جولد مان ساكس» صاحب أكبر دخل يقدر بما يقرب من 2 مليار دولار.

صائدو الكنوز

الاستثمار في الذهب، كان مفتاح صعود ثروات عدد من المليارديرات العاملين في مجال صناعة التعدين في العالم، وحقق لهم أرباحاً خرافية، سواء من خلال حيازة السبائك الذهبية أو امتلاك حصص في شركات تنقيب.

وعلى سبيل المثال حقق الملياردير الأمريكي «جورج سوروس» مكاسب تتخطى 663 مليون دولار من صناديق الاستثمار في الذهب، وأيضاً الأمريكي «جون بولسون»، الذي حقق 5 مليارات دولار من المضاربة على الذهب.

وتضم قائمة المليارديرات الأكثر ربحاً من الذهب، «محمد العمودي» - الإثيوبي السعودي، والذي تقدر ثروته بـ 9.2 مليار دولار، وتعتبر إحدى شركاته هي المصدر الوحيد للذهب في إثيوبيا.

بالإضافة إلى رجل الأعمال الروسي «سوليمان كيريموف»، الذي تقدر ثروته بـ 6.6 مليار دولار، وتسيطر أسرته على أكبر منجم للذهب في روسيا، وارتفعت ثروته 1.6 مليار دولار بعد زيادة أسهم الشركة مرتين في 2020.

وفي مصر يبرز اسم رجل الأعمال «نجيب ساويرس»، والذي يرأس مجموعة «لامانشا ريسورسيز» لاستخراج الذهب، ولها استثمارات في شركة «إنديفور» للتعدين، ومقرها تورونتو بكندا، ويملك استثمارات شركة «إيفوليوشن» للتعدين الأسترالية، وشركة «جولدن ستار ريسورسز» التي تتركز أعمالها في غانا.

وتقدر ثروته بـ 3.2 مليار دولار، وحقق 5 مليارات جنيه مكاسب في عام واحد، بعد أن وضع نصف ثروته في الذهب، وحقق رجل الأعمال الروسي «ألكسندر نيسيس» مكاسب كبيرة من شركته للتعدين، والذي تقدر ثروته بـ 3 مليارات دولار، وأخيراً الملياردير الروسي «ألكسندر ماموت»، الذي تقدر ثروته بـ 2.1



ألف طن استثماراً في صناديق الذهب عالمياً

على 40 مليون أوقية ذهب، محفوظة في مخازن الذهب بلندن، التي تعود إلى أمين الحفظ الذي يقدم خدماته للصندوق، وهو بنك HSBC، وهذه الفكرة شبيهة بفكرة ايداع النقود لدى البنك، فكل سبيكة لها وزنها، ودرجة نقائها، ورقمها التسلسلي، وتمثل حصة لدى الصندوق.

ووفقاً لمجلس الذهب العالمي، فإن صناديق الاستثمار في الذهب أضافت أكثر من 1000 طن، بقيمة 55.7 مليار دولار لأول مرة على الإطلاق، في سبتمبر 2020، متجاوزة الرقم القياسي لعام 2009، البالغ 646 طناً.

وحسب المجلس، فإن صناديق أمريكا الشمالية ظلت المتلقى الأساسي للتدفقات، إلى جانب زيادة بنسبة 17% في تدفقات آسيا، وإدراج 4 صناديق جديدة في الصين، مع نمو الأصول في أوروبا بنسبة 3%.

وتشير هذه الأرقام إلى تمركز المستثمرين طويل الأجل في سوق الذهب، والتي تتماشى مع مخاوف ارتفاع معدلات التضخم خلال السنوات المقبلة، نتيجة سياسات البنوك المركزية التسهيلية، والسيولة الكبيرة التي ضختها الحكومات في الأسواق لمواجهة آثار فيروس كورونا، وهو ما يجعل الذهب بديلاً قوياً، رغم تراجع مبيعات المجوهرات على مستوى العالم.

وحركة تداول الذهب غير منظورة، معظم عملياتها تنفذها مجموعة بنوك في لندن، وهذا العالم يتميز بالسرية، حيث يرفع صباح كل يوم عند الساعة العاشرة والنصف، أحد

وفي المرتبة الثالثة، تأتي شركة «أنجلو جولد أشانتي» بإنتاج 3.2 مليون أونصة، وفي المرتبة الخامسة، شركة «كينروس جولد» بإنتاج 2.5 مليون أونصة.

أسياد وعمالقة

كان «بيتر مونك» - مؤسس شركة «باريك للذهب»، هو السبب في انطلاق صناديق الاستثمار في الذهب، وذلك بسبب حاجته إلى استثمار 15 مليون دولار مباشرة، بعد شرائه لأول المناجم عام 1984، وكان لا يملك هذا المال. فطرح «مونك» هذا النوع الجديد من الاستثمار، وهو «جولد تراست»، الذي يعد أكبر صندوق يتركز عمله على الاستثمار في الذهب حول العالم، حيث حصل المستثمرون وقتها على نسبة مئوية مسبقة من الإنتاج المستقبلي لمنجمه من الإنتاج الإجمالي، وليس أسهماً.

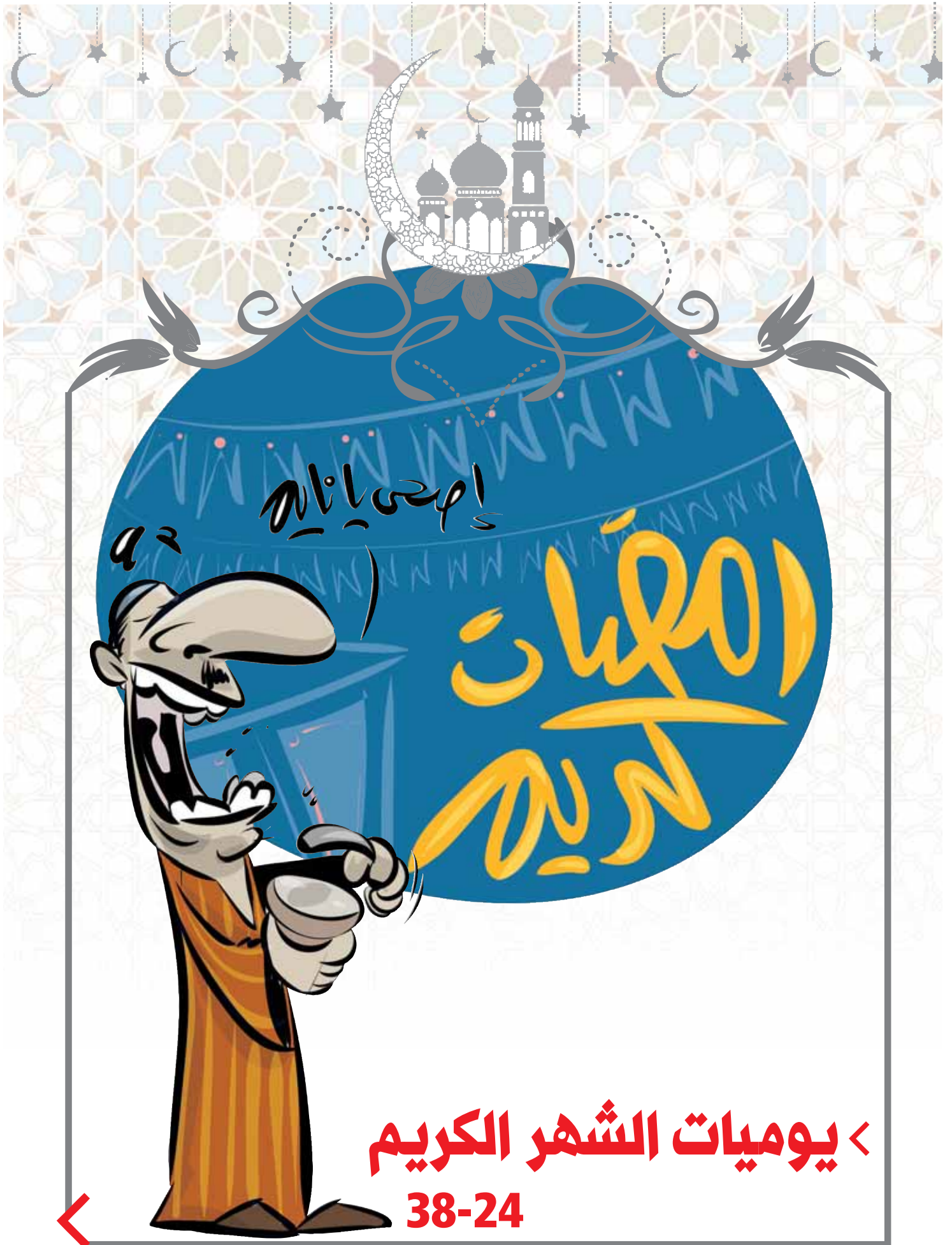
ويمكن للمضارب على الذهب الآن، أن يرفع سماعة التليفون ويشترى حصصاً في صناديق استثمار الذهب التي توظف أموالها في السبائك، ومن أكبر هذه الصناديق ما يعرف بـ «سبايدر» أو «العنكبوت»، والذي تجاوز ما في خزائنه من الذهب، احتياطات الذهب لدى البنك المركزي الصيني.

وأنشئ هذا الصندوق من خلال مجلس الذهب العالمي، والذي يمثل الشركات أو أصحاب صناعة التنقيب، وقاموا بإدارته لايجاد وسيلة ناجحة لبيع الذهب، خاصة مع إنتاجهم الكبير منه، حيث ارتفع الإنتاج العالمي أكثر من 80 مليون أوقية.

ووصلت ملكية الصندوق إلى ما يزيد

«جولد تراست أكبر صندوق استثمار و«سبايدر»

«مجلس الذهب العالمي»



◀ يوميات الشهر الكريم

38-24



ياسمين خلف

تكس في «السوبر ماركت» وطوارئ بالبيوت..

ميزانية رمضان خرابة!!

« كثير من العائلات يلجأون للسلف من أجل شراء منتجات غير أساسية في الشهر الكريم

مع حلول شهر رمضان، بدأ موسم شراهة الشراء، والإسراف والتبذير في كل السلع الاستهلاكية .. فمع ترفع الأسر المصرية حالة الاستعداد القسوى، لاستقباله.. معلنين حالة الطوارئ بغزو المحلات والسوبر ماركت لشراء المستلزمات الرمضانية وأغلبها مبالغ كثيراً فيها.. فمعظمها ليست سلعا أساسية.. بل وتتسبب في خراب الميزانية.. فرغم مشقة الشراء وتكبد متاعب الحمولات من كراتين الزيت والسكر والسمنة واللحوم الحمراء والبيض؛ فإن هذا لن يمنعهم من ممارسة تلك العادة الشرائية الهيستيرية التي تجعل «ميزانية رمضان خرابة»..

بمجيء رمضان.. وبالتالي لن يقل هذا البذخ الشرائي، لأنها عادة متأصلة ولن تتغير ولو بعد حين.. مثل كعك العيد، هل هو من طقوس العبادة؟!... بالطبع لا، ومع ذلك يستلّف الناس من أجل شرائه.. كذلك الأمر بالنسبة لـ«الفسيح» رغم التحذيرات الكثيرة التي نسمعها عنه؛ فإن الناس يقومون بشرائه وتناوله.. لأن هذه العادات والتقاليد موجودة عند الشعب منذ القدم.. مهما كلفهم ذلك من دفع مبالغ مادية باهظة.. فارتفاع أسعار المنتجات قبل هذا الشهر، لن يكون عائقاً أمامهم، ولا حتى

أصبح الشراء من الكماليات التي يمكن الاستغناء عنها..
فيرى الدكتور محمد محمود حمودة «أستاذ استشاري الطب النفسى بجامعة الأزهر»، أن هذه عادة عند المصريين منذ آلاف السنين، توارثناها عن أجدادنا وآبائنا.. بأن شهر رمضان يجب أن يكون ممتلئاً بجميع أصناف المأكولات والحلويات والمشروبات.. فالكثير من العائلات يلجأون «للسلف» من أجل شراء منتجات رمضان وهم يرون أنها ليست عادة خاطئة أو سيئة؛ بل طقس أساسى من طقوس الفرحة

فالكثير من الأسر يقعون فريسة للإغراءات التي تقدمها المراكز التجارية والجمعيات الاستهلاكية، من عروض تلتهم ميزانيتهم وعلى رأسها «ياميش رمضان والمكسرات»، فحدث ولا حرج، فأسعارهما دائما أشبه «ببندول الساعة»، إلا من رحم ربى واستطاع أن يشتري جزءاً منهما بشكل مقنن، ليتغلب على ذلك الهوس الذى يطارده دائما فى الإسراف، حتى لا يشعر بأنه تخلى عن طقس من طقوس رمضان التى اعتاد دائما على شرائها حتى لو كلفه هذا أن يصرف كل ما فى الجيب.. بعدما



تصارع على الشراء من السوبر ماركت



المستلزمات، بل يعيشون اليوم بيوم، دون تكديس البيت بالأطعمة التي تفتersh الثلاثات..

مشيرا إلى أن تلك الميزانية الخرابنة نابعة من ثقافة موروثية عن اللا وعى المجتمعى.. فتصرفاتنا ناتجة عن ما ورثناه من أهالينا، وبناء عليه ليس لإرادتنا دخل فى ذلك.. فالمجتمع يتصرف فى مثل هذه المناسبات «كشهر رمضان» بشكل غير واع على الإطلاق.. وسيظل بهذا التصرف إلى أبد الأبدين.. لأن كل العصور الرمضانية السابقة يتم فيها نفس الشيء..

فقد أصبح هذا الشهر ذا طابع مادي استهلاكي.. يتصارع فيه الناس لشراء أكبر قدر من كل ما لذ وطاب من المنتجات الرمضانية بأضعاف مضاعفة داخل البيوت.. وذلك من أجل العزومات والولائم والموائد العامرة «بالمحمر والمشمز» والعصائر والحلويات الرمضانية على موائد الفطار والسحور.. ليتحول هذا الشهر المعظم، من شهر الخير واليمن والبركات، يتنافس فيه الناس على العبادات والتعمق فى الروحانيات وختم القرآن، والشعور بالفقرىء والمساكين الذين يتضورون جوعا بسبب ضعف الحال.. إلى شهر خراب الميزانية الأسرية، حول شراء مكونات الطبخ، والتي تضع الكثير من الأسر تحت ضغط نفسى شديد، بسبب التقليد الأعمى.. الذى من الصعب الهروب منه أو تصحيح موروثه.



أمام مكسرات رمضان



ياميش رمضان وزحام رغم الغلاء

« بعض الأسر تستعد بـ«جمعيات» لمصاريف الأكل وكعك العيد والفسيح بعد الصيام!

فى هذا الشهر بالأخص ويرفعون رايات «الهجوم التاتارى» على محلات البقالة والسوبر ماركت.. ليكتشفوا بعدها أنهم صرفوا كل ما فى الجيب.. ولم يتبق لهم سوى «الملايم» التي سيقضون بها باقى الشهر.. فرغم الضائقة المادية والديون التي تلازمهم خلال الشهر، فإن هذا لن يكسر تلك الفرحة والبهجة التي تظل بقلوبهم.. عكس الناس ذوى المستوى الثقافى العالى، الذين لن يعيروا اهتماما لشراء تلك

فيروس كورونا.. وأضاف، أنه كلما قل المستوى المادى يزيد هذا التفكير.. موضحاً أن الناس أصحاب المستوى الثقافى الضعيف هم الأكثر فى الإسراف فى الشراء.. حيث يلجأ الكثير منهم إلى دخول الجمعيات قبلها بعدة أشهر من أجل شهر رمضان.. رغم أنهم يعيشون طوال أشهر السنة فى شراء المنتجات بشكل حريص ومقتن للغاية بسبب الضائقات المادية التي تحاصرهم.. لكنهم يأتون





مي منصور

غناوى رمضان 1



رمضان كريم
والليل غناوى
القلب ناوى
يصبح يداوى
جرح الأنين
والروح فانوس
جوا النفوس
هتعيش معيش
هتموت تفوز
الله أكرم
رمضان كريم
أنا كنت حاضر والجميع غايين
أنا كنت راضع م الربيع
وقت أما كانوا خريف
طلوت ليه يابرد جوا الليل
وطويت نهارك جوا صهد الصيف
رمضان كريم

فني نور الله



كهاجمته «الزغطة» وامتنع عن الإذاعة بسبب كلمة «كله زي بعضه»
كلم يسع الشيخ محمد رفعت يوما لجنى المال ورفض كسبه
عن طريق القرآن الكريم



الشيخ رفعت

« رفض 15 ألف جنيهه من سلطان حيدر آباد.. وغضب كثيراً
« أزمة زغطة مزمنة أرقّت حياته.. وعبدالوهاب قـ

«سيد القراء وقيثارة السماء وخادم القرآن».. هي بعض ألقاب الشيخ محمد رفعت، الذي تفرد في خشوعه أثناء تلاوة «القرآن الكريم»..
مثل «الخشوع» منحة إلهية للشيخ «رفعت» أحسن استغلالها، فتهافت عليه المستمعون وأحسنوا تقديره، فكان أفضل من قرأ القرآن بصوت ملائكي.
عاش زاهداً في متاع الدنيا، ضريراً عن ملذاتها إلا من خدمة كتاب الله، وحب الناس في شتى البقاع، وقال عنه مفتى سوريا ولحيته مبللة بالدموع عندما بلغه خبر وفاة الشيخ: «رحم الله شبابه كما جدد شباب الإسلام».

مرة أخرى، الأمر الذي دفعه للشكوى إلى مستر «فريكسون» المدير البريطاني للإذاعة، الذي لم يهتم بشكوى الشيخ، وجاء رده: «إحنا عندنا كله زى بعضه»، فامتنع الشيخ «رفعت» عن القراءة في الإذاعة لمدة شهرين، فغضب جمهور الشيخ لذلك غضباً شديداً، وتجمهروا أمام مبنى الإذاعة، مطالبين بعودة الشيخ «رفعت» وإلا قاموا بتحطيم جميع أجهزة الراديو التي قاموا بشرائها من أجل الاستماع للشيخ، فاستجاب «فريكسون» وعاد الشيخ «رفعت» للإذاعة بشروطه كاملة.

مع بداية عام 1943 هاجمت الشيخ رفعت «الزغطة» بصورة شديدة، وكانت تلازمه لأكثر من ثلاث ساعات يومياً، وذهب بسبب «الزغطة» واحتباس الصوت، إلى كثير من الأطباء، وتناول العديد من المسكنات، حتى طعامه وشرابه كان يتناولهما بطريقة معينة، لكن كل ذلك لم يفلح في علاجه أو منع «الزغطة» عنه، فاستمرت معه حتى وفاته، وفي عام 1948 لازمته «الزغطة» بشكل دائم، الأمر الذي منعه من الذهاب إلى الإذاعة التي كان يذهب إليها مرتين أسبوعياً. لشعوره بالخوف على ضياع مكانته كقارئ، مكثفياً بما قدم من تسجيلات، وبالقراءة في «مسجد فاضل باشا» بالسيدة زينب، دون أن يذهب إلى الإذاعة، معللاً ذلك بأنه يعرف صوته جيداً الذي يكون في بعض الأوقات كالحصان الجامح، وفي

«رفعت» كثيراً، وعلق على ذلك بأنه أفضل من الشيخ «ندا» ومن كل قراء عصره، فكان يقول: «الشيخ ندا ليس أحسن ولا أفضل مني، وليس سيد القراء كما يدعون، فأنا أفضل منه وأجيد أحكام التلاوة وفنون النغم عنه، ولا وجه للمقارنة بيني وبينه، لأن في ذلك ظلماً لي، فلا يجب أن ألتفت لما يقولون».

ومن المواقف التي كشفت قدر الشيخ «رفعت» في نفوس محبيه، واعتزازه بموهبته، وتقديره لذاته، ومدى حب الناس له وتلاوته الرخيمة، وباعتباره القارئ الأول في الإذاعة، التي تعاقدت في تلك الأثناء مع الشيخ «عبدالفتاح الشعشاعي»، بنفس قيمة أجر الشيخ «رفعت» الأمر الذي اغضبه غضباً شديداً، فالشيخ «الشعشاعي» أحدث منه، إذا كيف يتساوى معه في الأجر؟ وبمجرد انتهاء تعاقد الشيخ «رفعت» وعند التعاقد الجديد طالب برفع أجره، فوافق «سعید باشا لطفى» رئيس الإذاعة وقتها على ذلك، فما كان من الشيخ «الشعشاعي» إلا وطالب برفع أجره هو الآخر عند تجديد التعاقد معه، فغضب الشيخ «رفعت»

قال علماء الموسيقى: إن صوت الشيخ محمد رفعت وإنشاده اجتمع فيهما كل ميرات الحنجرة العربية من أنغام خلابة، وأوتار صوتية خلقة، فضلاً عن استيعابه المذهل لعانى القرآن الكريم، فكان لذلك كبير الأثر في أن يذيع صيته، وكانت البداية في عام 1934 عندما كان الشيخ «رفعت» يقرأ في أحد المآتم، وكان من بين الموجودين البرنس «محمد على»، الذي استمع للشيخ صدفة، فأعجب بصوته، وأسلوب تلاوته، وعلى الفور أرسل إليه وطلب منه أن يفتتح الإذاعة الأهلية في ذلك الوقت بتلاوة القرآن الكريم، فكان أول من قرأ القرآن في الإذاعة الأهلية بموجب عقد مؤقت يجدد سنوياً، الأمر الذي كان فتحاً على الشيخ «رفعت».

سيد القراء

كان الشيخ «محمد رفعت» يعرف قيمة موهبته، ويقدرها حق قدرها، كما كان يعرف قدره بين أقرانه، الأمر الذي تسبب في وصمه من قبل البعض بصفة الغرور، فحينما أجمع القراء في عصره أن الشيخ «أحمد ندا» هو سيد القراء، غضب الشيخ

« امتنع عن الإذاعة شهرين لما قال له مديرها:
«كله زى بعضه»!



ريشة: هبة المعداوى

أدوية السموم

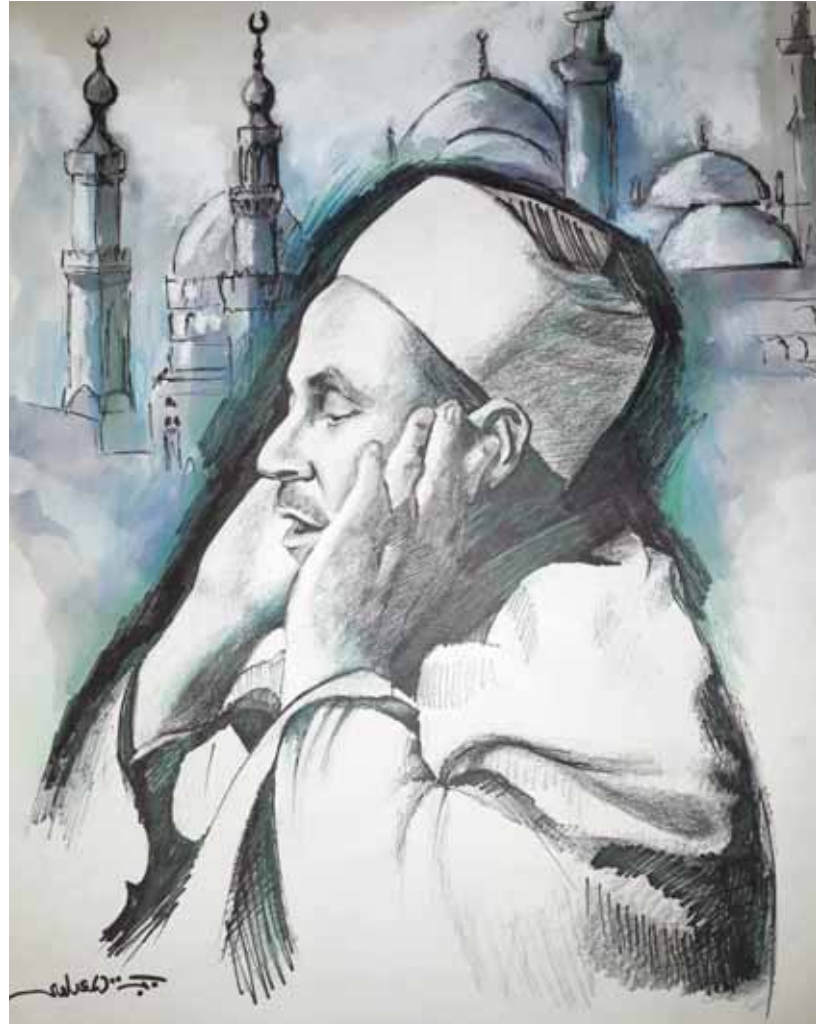
من الإجماع على زيادة «الشيخ ندا»
ال: ما صدقتش إنه ما درس موسيقى

وكان يذهب للقراءة فى المآتم دون أجر لتدريب صوته، وكان يعمل على تدريب صوته نصف ساعة قبل الذهاب للإذاعة، حتى يتمكن من الوقوف على النغمة والمقام الموسيقى الذى سيقراً به فى الإذاعة، فكان يقدم مقامات موسيقية لا يعرفها علماء الموسيقى أنفسهم، فقال عنه موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب: «لا أصدق أن الشيخ رفعت لم يدرس الموسيقى فى أى معهد»، كان هناك إجماع من الموسيقين على ملكات ومواهب الشيخ «رفعت»، التى لا يملكها غيره.

ولم يكن الشيخ محمد رفعت يسعى إلى جنى المال، وكان يرفض كسبه عن طريق القرآن، حتى إنه رفض فرصة مهمة، كانت ستؤمن له حياته، وحياة أسرته، كما كانت ستوفر له المال الذى يعينه وقت الحاجة، خاصة فى سنوات مرضه التى طالمت واستنزفت ما لديه، وذلك حينما رفض دعوة المهرجا الهندى «حيدر آباد» لقراءة وترتيل القرآن فى الهند، مقابل 15 ألف جنيه، الأمر الذى دفع الموسيقار محمد عبدالوهاب محاولاً أن يثنيه عن رفضه لتلك الفرصة، كما حاول إغراءه بالاستعداد لمرافقته فى رحلة الهند، إلا أن الشيخ أصر على الرفض، ولم يقبل الدعوة.

من الطرائف فى حياة الشيخ أنه كان يحب أكل اللحم، حتى أنه حينما أصابه المرض، منعه الأطباء عن أكل اللحم، فقال: «لماذا لا يمنعوننى من أكل الفول بدلا من أكل اللحم»، كما كان يحب تناول فاكهة المانجو دون غيرها.

عندما اشتد عليه المرض كان يناجى ربه قائلا: «أنا مذنب صحيح، أنا مش معترض، أنا معترف بذنبي، أنا حبيبيك، أنا خادم القرآن، أنا كل اللى طالبه منك أن أستمر فى خدمة القرآن، اشفىنى يارب، مش عايز أموت وأنا عيان كده، عايز أخف وأقرأ القرآن من تانى، وبعدين أموت»، ولخوفه الشديد كان يتراجع عن دعائه حتى لا يكون معترضاً على قضاء الله، فكان يضيف: «ولا أقولك يارب أنت عارف كل حاجة، وأنا مش هأقول أى حاجة، أنت ربي، وأنا عبدك وراضى بكل اللى تقسمه لى»، وظل هكذا حتى توفى فى بيت ابنته يوم 9 مايو عام 1950.



موسيقى لم يدرس الموسيقى

كان الشيخ محمد رفعت يعرف المقامات الموسيقية، وكأنه موسيقى بارع دارس لعلم الموسيقى، لكنه فى الحقيقة لم يدرس علم الموسيقى، بل كان يدرب نفسه بشكل دائم،

أوقات أخرى يكون ضعيفاً مرهقاً من شدة المرض، وقال: «فى مسجد فاضل إذا كنت على غير ما يرام سترنى أصحابى، وهو ما لن يحدث فى الإذاعة، وهذا أمر لا أفضله فى أيامى الأخيرة».



كاركاتير: ياسمين مأمون

أماني زيان

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحى خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاى لما الباقى كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غضب عنه، مش بخاطره، رافض يسيبهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايعين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

المركب اللي لسا ريسين.. بتروح فين؟!!





تفتكرى يا وليه لو شربت
من دمك - يروح صياحي؟!



الأب: أنا اللي عارف مصلحتكم..
ومش عايزكم تطحنوا زى كل سنة فى
رمضان.. إيه يا شيخة مش شايضة وليد
ابنك بقى عامل إزاي ولا منة بنتك والله
كسرت مساعد العربية الأسبوع اللي فات.
الأم تنظر له غير مصدقة.

أنت مصدق بجد.. أنت هتחסد العيال
وتعقدهم!؟

الأب: من هنا ورايح هنتكشف وناكل
صحي ونكون أسرة ناجحة وطموحة.

الأم: أولا احنا مقشفين خلقة لو مش
ملاحظ!

ثانيا: أنا بقى هسيك تعمل الأكل
الصحي ده وتورينا النجاح والطموح!

اما انت مش حرامى..
جيب يامش رمضان ازاي؟!



الأب: إيه الليسته دي يا هانم!؟
الأم: لا هو أنا لسة خلصت الليسته دي
ورقة وش وظهر لسة هكمل!
الأب: حد قالك إني مليونير!؟
الأم: هو المليونير بيتعمله ليسته..
سببني أركز.

الأب: أنا مش هجيب كل ده! أنا أصلا
مش هقدر أجيب كل ده.. مالوش لازمة!
الأم: أنا لو سببتك لنفسك هبقى
وجودنا فى حياتك نفسها مالوش لازمة.
الأب: أنت مستهترة واستهلاكية.
الأم: ميرسى يا حبيبي وأنت كمان.
الأب: رمضان ده شهر عبادة.. مش..
الأم: قبل ما تكمل محاضرة كل
رمضان.. عشان أنا تعبت.. جيب اللي
تجيبه وخلي ولادك يموتوا من الجوع!



ابن البلد

«الحلول الخلاقة في حل أزمة السفينة العملاقة الجانحة والعمل المتواصل تضاف للشخصية المصرية»

المصريون لا يعرفون المستحيل فتعويم السفينة العملاقة الجانحة «ايفرجيض» بحمولتها الكاملة بداخل المجرى الملاحي لقناة السويس، وفي وقت قياسي يعد معجزة من معجزات رجال مصر، وعمالها، وفنييها، وقياداتها الساحرة على إدارة الأزمات بوعي واقتدار.



فرحة شاب مصرى بعودة السفينة لمسارها

فرحتنا بجهود كتبية قناة السويس، وقدراتهم الفائقة بتعويم السفينة بعد أكبر عملية تكريك من نوعها في التاريخ، وحل أزمة أثرت على التجارة العالمية أبرزت الشخصية المصرية على الساحة العالمية رمزاً من رموز بناء الحضارة كما كانت دائماً منذ فجر التاريخ.

ابتكار الحلول الخلاقة في حل أزمة السفينة العملاقة الجانحة، والعمل المتواصل قوة إبداعية تضاف إلى قدرات الشخصية المصرية التي تحول الحدث إلى قيمة حضارية أسهمت في إبراز المكانة العالمية التي تحظى بها قناة السويس على صعيد التجارة العالمية كما قال الرئيس عبدالفتاح السيسي. تدفق حركة الملاحة في القناة بسلاسة ويسر، والدعاء، وشكر الله وحمده يؤكد الإيمان العميق للشخصية المصرية، وقلوب المصريين وهي تخفق وترقب السفن السائرة وحركة الملاحة «باسم الله مسراها ومجراها».

صفة الجماعية في العمل، والإسهام الجماعي في تحقيق الإنجاز ظاهرة مصرية واضحة في كل مراحل الحضارة المصرية على تواليها لأنها نابعة من ظروف الحياة وواقعيتها، فالعمل في القرية المصرية عمل جماعي، وكذلك أعمال الرى والصناعات، وغيرها كما يقول طاهر عبدالحكيم في كتابه «الشخصية الوطنية المصرية-قراءة جديدة لتاريخ مصر».

وتؤكد المهارة المصرية أن رجال قناة السويس قد اختزنوا خبرات تاريخية منذ آلاف السنين، منذ أنشأ المصري القديم أول قناة تربط بين البحرين المتوسط والأحمر، أول قناة صناعية للملاحة منذ أربعة آلاف عام.

حيث بدأ العمل في حفرها في عصر سنوسرت الثالث، و«منذ مصر الفرعونية حافظت مصر على استمرار أعمال الصيانة واستمرار أول قناة ملاحية صناعية في التاريخ طوال ثلاثة عشر قرناً كما يقول عبده مباشر في كتابه «قناة السويس- المشروع والصراع».

وفي عصرنا الحديث تضاف إلى هذه الخبرات الموروثة مائة وخمسين عاماً من الخبرات منذ افتتاح قناة السويس كأهم شريان ملاحى في العالم.

هذه الخبرات النفيسة التي أحرزها المصري توتى ثمارها الآن لتؤكد مهارات الشخصية المصرية، وابن البلد الذى صورته مواقع

التواصل الاجتماعى حاملاً بيديه السفينة العملاقة الجانحة ليأخذها بساعديه إلى بر الأمان تعكس إحساس الثقة بالذات في مواجهة الصعاب ورسوخها في الوجدان الشعبى، فالمصرى يعرف حجم تضحيات الأجداد الذين بذلوا أرواحهم فى سبيل شق قناة السويس، والمصريون الذين جمعوا أكثر من ستين مليار جنيه فى ثمانية أيام لإنشاء قناة السويس الجديدة من خلال شراء شهادات استثمار تحمل اسمها، تاريخ جديد من المجد، فالمصريون يصنعون التاريخ الآن، السواعد الفتية، والوجوه المشرقة، الأيدي فوق الأيدي، والقلوب على قلب رجل واحد، وكلها تخفق بحب مصر.

تحية لرجال قناة السويس بقيادة الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، تحية للجهد الجماعى، والتفكير المبدع، وبهما يحقق المصريون انتصاراتهم حيث تتبدى الروح المصرية كأقوى ما تكون، والعطاء المصرى كقيمة حضارية عظيمة.

أهل الخطوة



◀ الدسوقي تسبب في وفاة ظالم وبركته أبطلت سم هدية السلطان وأمر التمساح بإعادة صبي

رضا رفعت

الولى «أبو العينين» بره

« حكايات الدسوقى الذى دخل الخلوة فى الثالثة من عمره وخب
تفاصيل محنة الأشراف ال7 لما جاءوا لامتحانهِ وكرامة حذف الأسئلة من

كل عام فى ليلة مولده يتوافد المريدون من مصر ودول العالم الإسلامى على زيارة العارف بالله سيدى إبراهيم الدسوقى، من أجل ما يسمونه بالتبرُّك بـ«الولى أبو العينين»، مؤسس الطريقة الدسوقية، وأحد أقطاب التصوف الأربعة فى العالم الإسلامى. اسمه إبراهيم بن عبدالعزيز أبو المجد، ولد عام 653 هـ الموافق 1255م، بمدينة دسوق بكفر الشيخ فنسب إليها.

أحد الولاة، فكتب الشيخ الدسوقى رقعة وأعطاه لرجل من أتباعه، وأمره بتسليمها للولى، فلما وصلت الرقعة إلى القاضى، جمع أصحابه وأخذ يستهزئ بحامل الورقة وبما فيها، حتى وصل به الحال إليه، ثم أخذ يقرأ الورقة على أصحابه، فلما قرأها قضى نحبهِ إذ شق فمات.

كما نسب إليه، إنه حدث صدام بين الدسوقى والملك الأشرف خليل بن قلاوون بعد توليه حكم مصر، بسبب فرض الحاكم المزيد من الضرائب غير المبررة على رعايا الدولة، فبعث له الدسوقى رسائل ينصحه فيها ويذره ويطلب منه الرحمة بالناس وإقامة العدل، فوشوا بالدسوقى عند السلطان، وأغروه بقتله حتى لا يحدث فتنة فى البلاد، فبدأوا بإرسال طرد عبارة عن شهد مسموم كهدية من السلطان للدسوقى، فتسلم الدسوقى الهدية ثم جمع فقراء المدينة، وقال لهم: «هذا شهد إن شاء الله تعالى، كلوه ولا مبالاة بإذن الله»، فأكله الفقراء ولم يؤثر فى أحد.

ورويت كرامة أخرى له، أنه سافر مرة إلى دمنهور، فمر ببئر فطلب منها ماء ليشرب، فقيل له إن ماءها مالح. فتفل فيها فتحوّلت لمياه عذبة من وقتها. كذلك نسب له بأنه كان يحدث كل أصحاب لغة بلغتهم، حتى الأسماك فى النيل.

ومن خرق العوائد المنسوبة للدسوقى أيضاً، أن جاء سبعة من الأشراف إلى دسوق لى يمتحنونه، فلما وصل مركبهم إلى شاطئ المدينة وجدوا أنفسهم خلف جبل قاف، وأقاموا سنة يأكلون حشيش الأرض

والد الدسوقى فى الليلة التالية للتاسع والعشرين من شعبان؛ حيث اتفق وقوع الشك فى هلال رمضان، وبالتالي لم يتأكد إن كان المسلمون سيصومون فى اليوم التالى أم لا، فسأل ابن هارون أم الدسوقى عن إذا كان رضع فى هذا اليوم، فقالت: إنه منذ أذان الفجر لم يرضع، فقال لها: ألا تحزن فسوف يرضع ثانية بعد أذان المغرب، ويعنى بقوله أن الدسوقى قد صام، وعلى أساس معرفته بهذا الأمر: أمر الناس بالصوم.

تمساح النيل

نسب لـ«الدسوقى» عدد من الكرامات، منها أن تمساح النيل - وكان منتشرًا فى نهر النيل بمصر فى ذلك الوقت - خطف صبياً من على شاطئ دسوق، فأتت أمه مذعورة إلى الدسوقى تستنجد به، فأرسل نقيبهِ فنادى بشاطئ النيل: «معشر التماسيح، من ابتلع صبياً فليطلع به»، فطلع ومشى معه إلى الشيخ الدسوقى، فأمره أن يلفظ الصبى فلفظه حياً فى وجود الناس.

ونسب لـ«الدسوقى» توجه أحد تلامذته إلى الإسكندرية لقضاء شىء من السوق لشيخه، فتشاجر أحد التجار مع الرجل، فاشتكاه التاجر إلى والى المدينة، وكان هذا الولى يكره الأولياء، حسب الرواية، ولما علم أن خصم البائع من أتباع إبراهيم الدسوقى أمر بحبسه وإهانته، فأرسل التابع إلى الشيخ يستغيت به من ظلم

حسب بعض المراجع يرجع نسب «الدسوقى» من ناحية الأب إلى على بن أبى طالب، والسيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول، «صلى الله عليه وسلم»، وحفظ القرآن الكريم وتفق على مذهب الإمام الشافعى، وعشق الخلوة منذ صغره ودخلها للتعبد كما يقال وهو ابن 3 سنوات وخرج منها لمريديه وهو ابن 23 عاماً، وسطح نجمه فى العلوم والمعارف وانتشرت طريقته حتى وصل صيته إلى كل أرجاء البلاد، منذ أن ترك الخلوة وتفرغ لتلاميذه، الذين لقبوه بـ«برهان الدين»، و«أبا العينين».

ويقام لـ«الدسوقى» فى مدينة دسوق احتفالان سنوياً، أحدهما فى شهر أبريل يُسمى بالمولد الرجبى، والثانى فى شهر أكتوبر وهو الاحتفال بمولده الذى يُعد من أكبر الاحتفالات الدينية فى مصر، وتوفى الدسوقى عام 696 هـ/1296م، وله من العمر 43 عاماً، ودُفن بمدينة دسوق، التى لم يغادرها فى حياته إلا مرات معدودة، وأقام أهل المدينة على ضريحه زاوية صغيرة، وتوسعت شيئاً فشيئاً، حتى تحوّلت الزاوية إلى مسجد من أكبر مساجد مصر، يُعرف حالياً بمسجد سيدى إبراهيم الدسوقى بمدينة دسوق.

وقيل الكثير عن كراماته، منها أنه فى ليلة مولده كان شيخ من كبار الصوفية وقتها اسمه محمد بن هارون عند أبى المجد

« بدأ الصيام يوم مولده.. وأمر تمساحاً بإعادة
طفل خطفه من أمه



ريشة: مها أبوعمارة

ان الدين

رج منها بعد 20 عامًا
صدورهم انتهت بالعهد!



في كل أركان مصر، فهو صاحب الطريقة الدسوقية أو البرهامية، ويعتبر آخر وأهم الأقطاب الأربعة، وله عدة مؤلفات، منها: «كتاب الجوهرة، الرسالة، الحقائق، ومؤلف في فقه السادة الشافعية».

وكان من القائلين بالحقيقة المحمدية ووحدانية الشهود بجانب التصوف العملي الشرعي، وقد تولى منصب شيخ الإسلام في عهد السلطان الظاهر بيبرس البندقداري.

«رسالة مكتوبة منه تسببت في وفاة والي ظالم وبركته أبطلت سم هدية السلطان»

سيمتحنونه فيها، فضحكوا وقالوا: «يكفيننا ما رأيناه». فأخذوا عليه العهد، وصاروا من تلامذته حتى ماتوا. وتعود شهرة الدسوقي إلى اعتكافه لمدة عشرين سنة في خلوة كاملة؛ حتى اشتهر

حتى تغيرت أجسادهم، وأصبحت ثيابهم قديمة، ثم تذكروا ما وقعوا فيه، فتابوا هناك، وبعدها وجدوا أنفسهم على ساحل دسوق، ومسحت من قلوبهم أسئلتهم. فسألهم الدسوقي عن المسائل التي كانوا



أشهر رواة السير وعندليب المديح النبوي

الشيخ أحمد برين.. إمام المذاهب

« رفض تغيير الأداء بعد انفصال «العجوز».. واستمر في «الإنشاد المتح»
« لم يسع للشهرة ورفض كثيراً حفلات الخارج.. و«حمى» تسببت في فق»

بمجرد أن تلمحه واقفاً على المسرح يمسك بيده الدُف وينشد المدايح النبوية والأغاني الصوفية والأناشيد الدينية، تكتشف أن هذا الرجل الكفيف ذا البشرة السمراء وصاحب الصوت العذب الذي يحملك لأعماق النور النبوي ومديحه، هو الشيخ أحمد برين الذي ظل مَدَاخًا «صبيتا» يمزج مدح النبي بالحديث عن الدنيا ومواعظ الحياة، ويسرد قصص الأنبياء والدروس المستفادة منها.
ورغم أن حفلاته كانت تجوب العالم، لكنه ظل في جنوب مصر وصعيدها ولم يهاجر منها حتى وفاته.

وحفظه للقرآن الكريم، لم يتغن بأشعار ابن الفارض والحلاج؛ بل بالعكس كان يغني مواويل المديح بشكل شعبي صرف، كما كان يغني الموالم الشعبي المستقل عن المديح، وفوق هذا وذاك كان أحد رواة السير الشعبية القلائل المتقنين.

وذاع صيت الشيخ أحمد برين في محافظات الصعيد وبدأ إقامة حفلاته في أسوان وقتنا وعدد من المراكز مثل قوص واسنا والأقصر، وبدأت تتوالى عليه العروض من الخارج لإقامة الحفلات في عدد من دول العالم مثل فرنسا وألمانيا، لكن لم يسع لكي تكون موسيقاه وإنشاده إلا لجمهوره البسيط في القرى والنجوع، وربما كانت الإعاقة التي أصيب بها في عينيه وهو صغير سبباً في عدم بحثه عن الانتشار خارج بيئته.

صنع الشيخ برين في فترة السبعينيات «دويتو» في المديح عبر تعاون مشترك مع المنشد الصعيدي محمد العجوز، وقدماً معاً أغنيتي «السفينة»، و«فرش وغطا».

قبل أن يقرر «العجوز» بعد فترة الاستقلال والعمل منفرداً، وبتغيير في طريقة الأداء إلا أن «برين» لم يشاركه هذا الطموح ليقدّم مداخله وأناشيده بمفرده في الحفلات وإحياء الليالي ولم يغير أسلوبه بدعوى التطوير، واشتهرت له أغاني «يا ظبية الأندلس»، و«يا بساط اللوز يا وردى»

الوقت ذاته دور الأوركسترا الخاصة والمختلفة كعازفين بالدف أو الرق أو المزمار. واللافت للنظر أنه كان يستخدم فمه ليس فقط في الغناء، بل يستخدمه كأداة إيقاع، وهو ما يعطى مواويله ومداخله نكهة خاصة ومميزة.

وتميز برين بالقص الشعبي للقرآن كقصة الخليل إبراهيم، أو قصة موسى والخضر أو قصة عيسى «عليهم السلام»، فقد كان يرويها ببساطة شديدة ويضعها في إطار إنساني رحب دون الدخول في تعقيدات التفاصيل التي تختلف من دين لآخر، وإنما يصل إلى المقصد الأخلاقي للقصة بطريقة السهل الممتنع، مثلما كان يمزج مدح النبي محمد عليه الصلاة والسلام بالحديث عن الدنيا ومواعظ الحياة.

وتفرد الشيخ برين بين المنشدين بانفتاحه الشديد واهتمامه بقصص الأنبياء، فقد كان يُحیی حفلات «مولد» السيدة العذراء في الدير المسمى باسمها في قرية «درنكة» بأسسيوط، إلى جانب إحيائه ليالي وحفلات المولد النبوي، ليجتمع بذلك على حبه المسيحي قبل المسلم. ورغم إجادته للغة العربية إجادة تامة،

وُلد الشيخ برين في قرية السلوى بمركز كوم أمبو التابع لمحافظة أسوان عام 1939م، مات والده ولم يتجاوز السنتين من عمره، أصيب بحمى كانت السبب في فقدان بصره في مرحلة مبكرة من حياته.

أتم حفظ القرآن الكريم في أحد كتاتيب قريته في سن السادسة عشرة، وبعدها سافر إلى قرية الدير بمركز إسنا التابع بالأقصر، لتتكون نقطة انطلاقته في المدايح النبوية والغناء الصوفي، ذلك الطقس المتفرد الذي لا يألفه إلا مُرتادو الموالم وحلقات الذكر.

وبدأ برين المشاركة في حلقات الذكر والأوراد، حفظ قصائد الشعر والمواويل، وأخذ يرددها على من حوله فنصحوه بإقامة حفلات إنشاد صغيرة بعدما لاحظوا عذوبة صوته وبراعته في تأليف الشعر والمواويل لدرجة أنه كان يمكنه تأليف قصيدة دينية أو أنشودة كل يوم، بل يحفظها ويردها على مسامع أصدقائه أو محبيه.

«إيقاع الفم المتابع لمدايح الشيخ «برين» يجد أن زاده وزواده هو صوته الشخصي، وصوت بطانته المنتقاة أصواتهم بعناية والتي كانت تلعب في

« انطلق من قرية «الدير» بإسنا في شبابه.. واشتهر
بألحان لم يعرفها مرتادو الموالم وحلقات الذكر



ريشة: **خضر حسن**



من الصلابة

«رر» على طريقته الخاصة
سدانه البصر صغيراً

و«العصفور» و«ليالي» و«علبة الصبر». سطر نجم الشيخ برين في السنوات الأخيرة من حياته وأصبح نجم الإنشاد الجنوبي لدى قطاع عريض من الشباب، بعدما بدأت مدائحه وأناشيده الدينية تنتشر كمقاطع صوتية مع انتشار الإنترنت، واللافت للنظر أن نجوميته كمنشد ديني سبقت حضوره الافتراضي بأربعين عاماً.

ولأسف الشديد، لم يكن يهتم الشيخ برين كثيراً خلال رحلته الطويلة مع المديح النبوي والغناء الصوفي والإنشاد الديني بفكرة التوثيق أو أرشفة مدائحه وأناشيده، لتجد نفسك أمام مكتبة ناقصة تشارك المولعون والعشاق في تأسيسها، ورفعوا محتوياتها على مواقع التواصل الاجتماعي بشكل اجتهادي تماماً وغير منظم.

كما لم ينل أيضاً حظه وحقه في الشهرة بخلاف زملائه من المنشدين.

ولم ينل أيضاً حظه في الغرب، ربما لقلّة حفلاته المقامة في الخارج.

وبعد صراع مع المرض توفى الشيخ أحمد برين عام 2015م في بلدته بالصعيد كما أحب أن يعيش، تاركاً لنا سحر المديح وذاك الشجن الذي لازم صوته حتى وفاته، ومخلفاً وراءه تراثاً من المدائح النبوية والأغاني الصوفية والأناشيد الدينية، ليبقى حالة متفردة تستحق عن جدارة لقب «شيخ مداحي الصعيد» مثلما لقبه عشاق المديح والإنشاد.

ولذلك لا عجب في عبارة «أحمد برين.. حالة خاصة حرة متحررة» التي كتبها على غلاف ألبومه الوحيد «أغان صوفية» من إنتاج «معهد العالم العربي» في باريس، عام 2003م.

2021

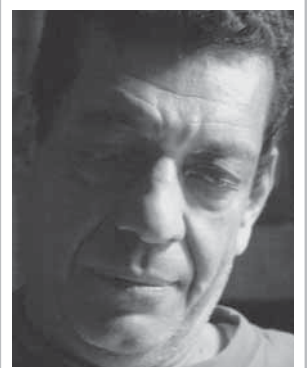
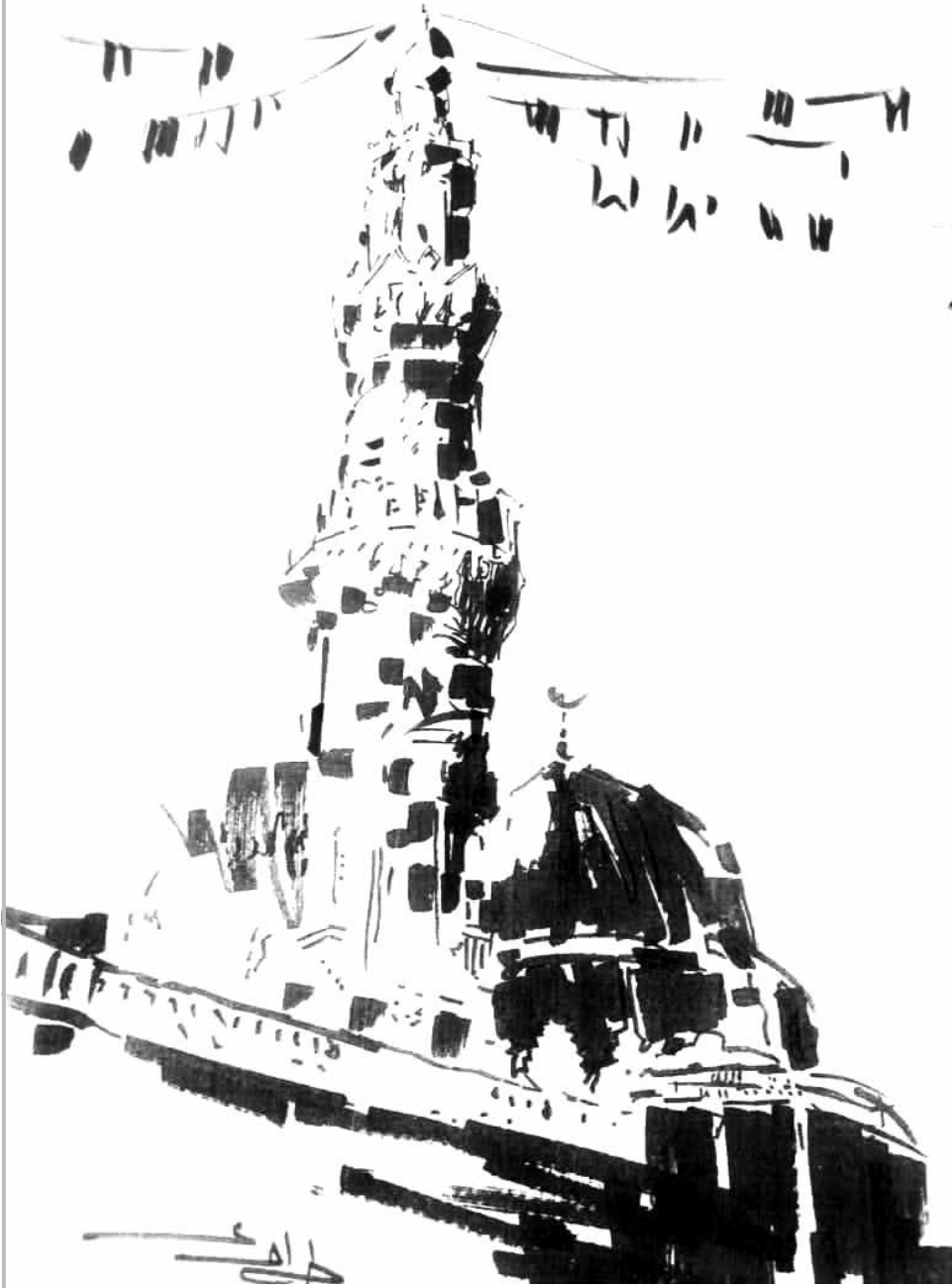


سيناريو ورسوم:
أحمد جعيصة

قانون رمضان



رمضان



الفنان
محمد الطراوی

رمضان کریم



ذكريات إبراهيم الورداني

فلاح في بلاط صاحبة الجلالة!

منذ ثمانين عاماً - تقريباً - ظهرت فجأة صحفية شابة هزت عرش الصحافة المصرية اسمها «مى الصغيرة» كتبت القصص القصيرة التي تثير فضول القراء والصحفيين على حد سواء، وكان السؤال الذي يشغل بال الجميع: من هى «مى الصغيرة» التي كانت بدايتها على صفحات «آخر ساعة» وتلقى مئات خطابات الإعجاب والتي يصفونها بالكاتبة الكبيرة، والأستاذة والناطقة والجريئة والثائرة، وخطابات هجوم واحتجاج على هذا الأدب السافر الذي لا يليق بتوقيع فتاة أو امرأة!



هيكل باشا



الورداني

ولم تكن «مى الصغيرة» إلا مجرد اسم مستعار يختبئ وراءه الكاتب الشاب إبراهيم الورداني الذي كان قادماً لتوه من الأرياف في رحلة مثيرة ومثابرة لإثبات ذاته وسط عمالقة ونجوم صحافة أربعينيات القرن الماضي ليكتب القصص باحتنا عن مكان للنشر!

وشاءت الصدفة أن يتعرف إبراهيم الورداني على زميله في المدرسة الثانوية «حازم فودة» صاحب ورئيس تحرير مجلة «الساعة 12» وسأل الورداني عن عنوان «مى الصغيرة» لتكتب في مجلته، وبعد نشر أول قصة واسمها «وداعاً يا عشش الترجمان»، طلب حازم من الورداني صورة لى الصغيرة، بل أين هى بنفسها؟!

ولم يجد إبراهيم الورداني مفرّاً من اصطناع كذبة بيضاء قائلاً له: معلش إنها فتاة مشلولة منذ حادث تصادم وقع لها فهى لا تغادر الفراش أبداً، ويفزعها أن يراها أى رجل غريب وهى بهذه الحال! ثم ما الجدوى أن تراها أو تقابلها وهأنت ترانى أمامك أؤدى المهمة؟!

وهكذا عرف إبراهيم الورداني كل نجوم الصحافة المصرية في ذلك الوقت، ولقد سجل ذلك كله في كتابه الممتع والطريف «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة»، ومن وسط عشرات الشخصيات التي تعرف عليها عن قرب شديد كان اسم «محمد حسنين هيكل» وكان ذلك نحو عام 1943.

كان مقر مجلة «الساعة 12» في شارع محمد سعيد الشارح نفسه الذي توجد به مجلة «روزاليوسف» - بيت قديم فسيح من دورين - وقرر «حازم فودة» صاحب المجلة الاحتفال بعيد مجلته الثاني وأعد حفلة لهذه المناسبة، وبطبيعة الحال فقد حضر أيضاً: «الضيوف والجيران ومعظمهم من الجارة لصق الحائط بيت روزاليوسف، فهذا هو العم محمد علي غريب» - قرفان أفندى - جالساً أشد إتقاناً

«بدايات هيكل النمى المنكمش فى «روزاليوسف»!»

«روزاليوسف» وابتداءً من الآن تبدأ رحلة وحكاية إبراهيم الورداني مع «هيكل» فيقول: جلست مأخوذاً ملخوماً ترفرف عيناي على الوجوه والمناظر، أختلس اللقطات لنفسي، أحاول أن أكون هادئاً متزناً رصيناً، ولكن عندما جاءت السيرة عن مى الصغيرة، وبدأ القفش والقفش والتكثيت، التوى عنقى من ذبح الألم، طويت رأسى متماساً، فقد بدأت الأنياب تنهش سيرة حبيبتى!

ويميل على «هيكل» وقد اكتشف انكماشى مثله، ويسر لى فى ضحكة هامسة وجريئة إنه يقرأ قصص هذه المدعوة «مى الصغيرة» عدة

مما يرسم «رخا» من بوزه الممطوط وتجاعيد السأم والنفور من كل شىء حوله، وإبراهيم خليل حنون الكواليس فى عماد الدين ومخيف الإدارة فى «روزاليوسف»، فهو الذى يصرف ويحاسب ويعطى السلفة للمحررين.

ثم هذا الشاب «إحسان عبدالقدوس» ابن السيدة «روز» وكم هو وسيم وحالم وخجول! ثم سليلط اللسان قبيح التحايا «صلاح عبدالجيد»، وقد بادرنى يطلب سيجارة، ثم أخيراً هذا الشاب الساكت المنطوى والذى جاءت جلستى لصق كتفه، لم يهتم أن يقدمه لى أحد، فقدم لى نفسه فى تودد فاسمه محمد حسنين هيكل، وهو سكرتير التحرير فى



غلاف الكتاب

إلى القاهرة سنة 1944 وحرب «هتلر» في أنفاسها الأخيرة وأثرياء الحرب يتكاثرون ويستطرد «الورداني» قائلا:

ومنذ تلك السهرة في ضاحية الزيتون، أصبحت لى عائلة صحفية حارة الأواصر تجمعت أولى خلاياها من «صلاح عبدالجيد» و«محمد حسنين هيكل»، ففى تلك السهرة ومن شدة البهجة والشبع والاستمتاع - سرت فينا دفقة من حب وصدافة، فأعمارنا متقاربة ومستوانا واحد وأحلامنا شبيهة!

سعدنا يومها بأنفسنا جدا، فالسهرة خواجاتي، ونحن أولاد البلد ضحكنا على كل شيء وعلى لا شيء، و«هيكل» يتضجر وجهه احمرارا كلما طلبته فتاة للرقص، وصلاح انطلق مهرجا خفيف الروح، وأنا أبعد مزهوا وملخوما كالديك الأعمى.. نعم تصاحبنا واندمجنا إلى درجة الولوج، وكل يوم لنا لهفة أن نلتقى سويا حتى لو تسكعنا فى الشوارع والمقاهى وعلى ضفاف النيل!

وبعد أن يرسم «إبراهيم الورداني» صورة بالكلمات عن «صلاح عبدالجيد» يرسم صورته بالكلمات عن هيكل فيقول:

«هيكل منطو دائما، وله انكماش النمى تحت أى مطر أو خطر، متربص لوثبات الفرص، فطموحه خارق للوصول - مع تلك الصحافة - إلى أعلى القمم وبأى الطرق، وكثيرا ما أرهقنى بوقفة الساعات أمام فاترينة «الأنجلو والماشيت»، ويقلب فى المجلات والصحف الأفرنجية وأنفاسه تلهث لو يقدر فيشتريها كلها، أو لو يسافر وينضم لبلاده. أما أنا فمازلت قاطع تذكرة فى ظلام قاعة سينما أتخبط وحدى بحثا عن مقعدى ولا بصيص أمامى إلا هذين الصاحبين!

ويتحدث «إبراهيم الورداني» عن مدرسة اتسع نطاقها فى تلك الأيام اسمها «الفبركة الصحفية» فيقول: على أى مقهى وعلى أى رصيف يمكن أن تجلس وتحرق مثير الأخبار وتؤلف بارع الأحاديث دون أن تتعب نفسك فالفبركة أسهل مدرسة تعسة توزع المهش والقش فى ساحات اللامبالاة، ثم يضيف:

وربما وضع عزيزي «هيكل» منها جرعات كثيرة قبل أن أراه أو أعرفه، فذات يوم وقعت فى يده مجلة أجنبية وفيها حديث «للكونت شيانو» عن موسوليني وإيطاليا والحرب، فاختمت بها وكتب صفحتين عن مندوب المجلة من القاهرة وكيف سافر وقابل الكونت «شيانو» وشرب معه النبيذ وتبادلنا سيجار الهافانا ومزة الكافيار، وأدلى لى بهذا الحديث الخاص المدوى والذي تنفرد مجلتنا القاهرية بنشره. ويكمل «إبراهيم الورداني»: مى الصغيرة أصبحت يافطة كبيرة مرموقة فى الشارع الصحفى الصغير وأنا رسولها أو مندوبها أو فلاكن من أكون!

وتمضى رحلة البحث عن مكان فى بلاط صاحبة الجلالة فى ظروف بالغة القسوة، فعماذا جرى للورداني والشاب «هيكل»؟!

« إبراهيم الورداني يتخفى وراء «مى الصغيرة» « هيكل وطموح خارق للوصول إلى أعلى القمم!»

مساء واقترح «صلاح» عليهما فكرة عزومة فى «الكيت كات»، ولن يتكلفوا سوى مصاريف المواصلات وبقيشيش الجرسونات، ويمضى «إبراهيم الورداني» قائلا:

«اضطرم وجه هيكل بالخجل، وهو ينظر نحوى واعترف أن ليس معه إلا قرش واحد قد استبقاه لتذكرة العودة، أما صلاح فقد أفرغ جيب بنطلونه وأبرز «ريالا» فهو مستعد للاستغناء عن نصفه، وفى حرج شديد أخرجت لهم جنيتها فحفظت عيونهما عليه فى دهشة، وأسرع صلاح يختطفه منى مهللا، يمكن أن نلف على كل صالات المدينة».

لكن الورداني يخبرهما بأن عنده عزومة رائعة مفتوحة لا مانع أن يصاحبوه فيها، و«عاقبتنى صلاح فى حرارة وهو يدس الجنيه والريال فى جيبه، بينما تألق وجه هيكل فى بشر وراحة وهو يضع ذراعه فى ذراعى وعلت صيحة صلاح فى الشارع تستوقف التاكسى والى الزيتون بأسطى».

وتمضى الأيام والأشهر والسنوات ونصل

مرات ليعيش معها فى متع الأحلام، قبل أن يستلقى وينام!

أخضبت رأسى ولم أتمالك نفسى فضحكت.. أخذنا نتبادل الكلام، ثم اندمجنا فى التعارف وعندما سألتته عن عمره، تبين لى أن الفرق بيننا بضعة أيام «كلاهما من مواليد سنة 1923»، ثم عن اسمه، فلماذا أوقع نفسه فى مأزق الاسم من سياسى شهير وكبير وصحفى وأديب مثل «محمد حسين هيكل باشا»؟!

فتمتم ضاحكا بأنه ربما يركب اسمه يوماً فيصبح أشهر منه!

فضحك «صلاح عبدالجيد» مقهقها وهو يعلق عليه بوصف لاذع! لم يزعل «هيكل»، بل بادله الضحك، وكان واضحا أن صلاح له سلطة ونفوذ عليه فبمجرد أن استدار ليقول له همسا: دعنا نخرج من هذا المكان حتى قام وأطاعه فوراً بعد أن سألتنى إذا كنت أرغب فى تسلي الانصراف مثلهم وصحبهم، فوافقت فوراً وأنا أحس بالميل إلى «هيكل» هذا بالذات! كانت الساعة قد أصبحت الثامنة والنصف



جريمة خطف واغتصاب أقدم عليها ضابط بوليس، فجرت ثورة البنات في بريطانيا هذه الأيام. وتحولت معها كل وسائل الإعلام ومواقع الإنترنت إلى منصة تكشف ما كان خافياً من جرائم التحرش والاعتصاب، فإذا بمئات الشكاوى والشهادات والبلاغات تنطلق من بنات وسيدات في مختلف المجالات وخاصة المدارس والجامعات..

ثورة على التحرش والاعتصاب!

ولم تشأ زميلتها أن تبلغ مديرة مدرستها أنها كانت ضحية لجريمة تحرش جنسى من أحد التلاميذ خلال إحدى الحفلات. بينما كانت أعمال الإساءة والتحرش الجنسي سائدة كالروتين وأعلنت واحدة من التلميذات أنها وكانت في عمر السابعة عشرة قد تعرضت للاغتصاب! ونشرت صحيفة «التلغراف» بيانا رصدت فيه صفحة على موقع «إنستجرام»، عن عدد من المدارس المتهمه بالتغاضي عن وقائع تحرش وأذى جنسى للطالبات بحيث أصبح هناك ما يطلقون عليه «ثقافة الاعتصاب»، وتضمنت الصفحة التي تحمل عنوان «كلنا مدعوات» مئات من البلاغات والشكاوى حول تعرض الشاكيات لممارسات إجرامية وإساءات وإكراه على الممارسة وتحرش جنسى واغتصابات. وفي جامعة أوكسفورد أعلنت إحدى الطالبات وهي عضو في فريق سباق القوارب السنوى الشهير، أنها وقعت ضحية جريمة اغتصاب من جانب أحد زملائها الرياضيين، وأنها تقدمت بشكوى للجامعة ولم تلق أى اهتمام، وعندما علم بذلك فريقها وفريق جامعة كامبريدج المنافس فى السباق قرر الجميع إعلان اعتراضهم على موقف جامعة أوكسفورد السلبى من هذه الجريمة بأن تضع كل واحدة منهن على صدرها شريطا ملونا للاحتجاج على هذه الممارسات الإجرامية وهذا التجاهل المخزى.

وروت الطالبة الجامعية التى وقعت ضحية الاعتصاب فى شكاواها كيف جرى لها ما جرى فقالت: إننى كنت شبه نائمة بعد تناول الكحول ولم أكن فى كامل وعيى، عندما اقتحم المكان وأخذ يداعب مفاتنى، ورفضته، لكنه واصل فرض نفسه فوقى بالقوة واغتصبني.

ومع أن الطالب المعتدى لم ينكر ما حدث، فقد كتب لها رسالة نشرت فى أحد المواقع الإلكترونية قال فيها أنه يأسف لسوء التفاهم ويخجل من سوء سلوكه مستكرا ما جرى، لكنه لم يتقدم باعتذار علنى، ولم يعترف صراحة بالاغتصاب.. والغريب أن الطالبة المعتدى عليها لم تتقدم ببلاغ لبوليس.. لماذا؟ تقول إن جرائم الاعتصاب فى بريطانيا تعامل باستخفاف، ولو تم إثباتها رغم صعوبة ذلك فى كثير من الحالات، فإن عقوباتها دائماً ضعيفة، ولذلك شعرت بأننى لن أستطيع تحمل تحقيقات البوليس والمحكمة والفضيحة على الفاضى!



وأصبح السؤال السائد هو: كيف نحمل النساء من هذه الجرائم؟ وما الثغرات التى ينفذ من خلالها المعتدون؟ ولماذا لا يعاد النظر فى أساليب مواجهة هذه الظاهرة الإجرامية؟ وناقش الأمر خبراء فى التربية وعلم النفس والنظام الاجتماعى، بل خبراء فى تخطيط المدن، وهؤلاء تحدثوا عن عيوب فى الإضاءة الليلية للشوارع، وفى تخطيط بعض المرافق وأطراف المدن بما يوفر للمتحرشين والمغتصبين أجواء لممارسة جرائمهم دون أن يراهم أحد. وفوجئ المجتمع البريطانى المحافظ بصفة عامة رغم مظاهر التحرر وشعارات الحرية الجنسية التى انطلقت فى الستينيات.. بأن هناك ركائماً من الوقائع والفضائح والجرائم المسكوت عنها، قد انكشف عنه الغطاء مرة واحدة ليس بالعشرات، لكن بالمئات!

وكانما حركت فظاعة جريمة رجل البوليس بخطف وقتل ضحيته وإخفاء جثتها، بركة راكدة فتكلم الضحايا من بنات ونساء كان الصمت والخوف من المجتمع وقسوته وأحكامه القاطعة يمنعهم من كشف ما جرى ويجرى لهن.. ولم تكتف البنات بتوجيه الاتهام للجنة فقط، بل توجهت نيران غضبهن إلى السلطات التى تقدم من إيلها ببلاغاتهن ضد المتحرشين والمغتصبين دون أن تعيرها أى اهتمام.

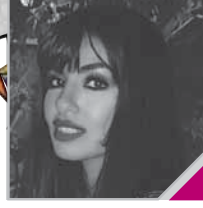
وخلال أسبوع واحد امتلأت صفحات الصحف وشاشات التلفزيون ومواقع «السوشيال ميديا»، بما يعتبر ثورة عارمة ضد التحرش الجنسي والاعتصاب والتعامل معهن كموضوعات للجنس فقط وبالإكراه. وهذه بعض العيّنات:

وجهت فتاتان هما الآن طالبتان فى جامعة كامبريدج الاتهام إلى مديري المدرسة الثانوية الخاصة التى كانتا تدرسان فيها لإهمالهما بلاغات وشكاوى تقدمتا بها حول التحرش الجنسي والإكراه على الممارسة والتعرض للاحتكاكات والانتهاكات البدنية من طلاب مدرسة البنين المجاورة لمدرستهما.. فكانت مديرة المدرسة تستخف بشكاواهما وغيرهما من بنات المدرسة، وعندما تقدمت إحداهما بشكوى مكتوبة لمدير مدرسة الصبيان، واقتربت أن تتم توعية الطلاب بعدم القيام بهذه الممارسات الإجرامية لم يلق الأمر أى اهتمام!

فن



البطولات النسائية تكتسح والمشاهد في انتظار «الاختيار 2»
هذا الشبل من ذاك الأسد.. أولاد الفنانين يظهرون مواهبهم في رمضان



مي الوزير

الأكشن يس تحوذ.. والبطلات النس

دراما رمضان 2021.. كل ما

«الاختيار 2» ملحمة وطنية ينتظرها المشاهد.. وياسر جلال يبحث
محمد إمام وهنا الزاهد ونيرمين الفقى ينضمون لقائمة الأكشن.. وعمرو س

تجدد الدراما المصرية نفسها باستمرار، لذلك نجد في كل عام طفرة نوعية في جودة الأعمال وتنوعها والحالة التي تحققها في الشارع المصري. والآن، ومع بداية موسم درامي هو الأهم خلال العام، نجد الأعمال الدرامية لرمضان 2021 رغم تنوعها الصريح، إلا أنه يمكن تقسيمها لعدد من الفئات والمجموعات المختلفة، نرصدها في السطور التالية:

السينما الذين يعودون للشاشة الصغيرة بأعمال درامية متنوعة، فنشاهد مثلاً أحمد مكي وكريم عبد العزيز في «الاختيار 2». وكذلك أحمد عز وهند صبرى في «هجمة مرتدة»، وهو لقاء يجمعهما بعد أعوام عديدة من لقاءهما السينمائي الأول «مذكرات مراهقة». كذلك أحمد السقا في مسلسل «نسل الأعراب». فضلاً عن عودة النجمة منى زكى من خلال مسلسل «لعبة نيوتن»، من تأليف وإخراج تامر محسن، وبشاركها البطولة محمد فراج وعائشة بن أحمد.

إذا نظرنا إلى مسلسل «الاختيار» كعمل وطني بمعزل عن تيمة الأكشن والتشويق التي تتخلله، نجد أنفسنا أمام تنوعات جديدة تغلب على أعمال شهر رمضان لهذا العام، إذ تأتي الأعمال الوطنية في توقيت مهم للجميع، فنحن في أمس الحاجة لاستثمار تلك المشاعر تجاه الوطن، خاصة لدى فئات كبيرة من الشباب.

أما مسلسل «هجمة مرتدة»، فهو عن أحد ملفات المخابرات العامة المصرية، ويقوم ببطولته أحمد عز، وهند صبرى، وهشام سليم. من تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد علاء الديب. وهذا العمل من أحد الرهانات الراحبة بكل تأكيد في رمضان 2021، لأكثر من سبب أهمها اتماؤه لنوعية من الأعمال الدرامية ذات جاذبية شديدة لدى الجمهور المصري.

كذلك مسلسل «القاهرة كابول» الذي

أما مسلسل «ضل راجل» فكالعادة يبحث الفنان ياسر جلال كل عام عن معادلة يستكمل بها نجاحاته التي حققها في الأعوام الأخيرة، من خلال تيمة الأكشن التي حققت استجابة جيدة لدى الجمهور، ووضعت في الصفوف الأولى في الأعوام الأخيرة. لذلك نشاهده هذا العام في عمل جديد يستثمر فيه إمكانياته الفنية، ألا وهو مسلسل «ضل راجل» من إخراج أحمد صالح.

كذلك مسلسل «اللى مالوش كبير» بطولة ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضى وخالد الصاوى وأحمد سعيد عبد الغنى، ومن تأليف عمرو محمود ياسين بعد تجربته الناجحة العام الماضى مع ياسمين عبد العزيز في مسلسل «ونحب تانى ليه».

وينضم لقائمة الأكشن في دراما رمضان 2021 مسلسل «النمر» بطولة الفنان محمد إمام، وتشاركه البطولة هنا الزاهد ونيرمين الفقى، من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل.

كما يجتمع عمرو سعد ومصطفى شعبان في «ملوك الجدة»، أحد مسلسلات الأكشن أيضاً لهذا العام، وأحداثه تدور حول عالم تجارة المخدرات، وتشاركهما البطولة رانيا يوسف وياسمين رئيس ومحمود حميدة، ومن إخراج أحمد خالد موسى.

عودة نجوم السينما

يتألق خلال الموسم أيضاً عدد من نجوم

الأكشن.. نصيب الأسد

لعل الطابع الغالب على أعمال رمضان هذا العام هي أعمال الأكشن والتشويق، رغم أننا اعتدنا أن تكون الغالبية للأعمال الاجتماعية والكوميديا كل عام، لكن للأكشن والتشويق في هذا الموسم نصيب الأسد، لا سيما مع عودة عدد كبير من نجوم السينما إلى الشاشة الصغيرة.

نبدأ بمسلسل «الاختيار 2»، الذي لن يصنف بالتأكيد كمسلسل أكشن، فقط لأنه يحمل المواصفات الملحمية والدرامية التي ينتظرها المتفرج، ويفسح لها حيزاً منتظراً في أجندة متابعاته الدرامية، ولعل المؤلف هانى سرحان في اختبار ليس سهلاً، خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققه المسلسل في الجزء الأول، ولكن يبدو أن العلامات الأولى للنجاح الثاني بدأت منذ بث البرومو الأول للجزء الثاني، لتؤكد أننا في انتظار عمل مكتمل العناصر الفنية والجماهيرية.

«الاختيار» عمل وطني ساهم بشكل كبير في شحن الحالة المعنوية الوطنية، فضلاً عن كونه عملاً يضع المشاهد في حالة انتماء تحمل جزءاً من الإحساس بقيمة الشخوص أبطاله، وقيمة المجتمع ككل. تلك الصورة الذهنية التي تجعل المشاهد بطلاً في كل جوانب حياته بتصوير قيمة البطولة، والجوانب التي لا نعرف عنها الكثير ولا نشاهد كواليسها، فنتابع بطولات جديدة للجيش والشرطة المصرية في فترة هي الأهم والأكثر خطورة في تاريخنا المعاصر.



ريشة: أحمد جعيصة

أية تتزايد

طالب المشاهير

عن معادلة جديدة في «ضل راجل»
عد ومصطفى شعبان ينافسان في «ملوك الجدعنة»

للمرة الأولى في دراما رمضان هذا العام، فتشاهد روجينا في أول بطولة مطلقة لها في مسلسل «بنت السلطان»، مع أحمد مجدى وباسم سمرة وبيومي فؤاد. وذلك بعد نجاحها العام الماضى من خلال شخصية «فدوى» في مسلسل «البرنس».

وبشكل مختلف تقدم أمينة خليل بطولتها المطلقة الأولى في دراما رمضان، من خلال مسلسل «خلى بالك من زيزى»، من إخراج كريم الشناوى وتأليف مريم نعم. وكذلك روى في مسلسل «شقة 6»، بطولة أحمد حاتم، وسيد رجب، وأحمد بدير، ومحمود البزوى، وصلاح عبدالله.

للأديب الكبير الراحل نجيب محفوظ حضور قوى في دراما رمضان 2021، من خلال مسلسل «الملك» المأخوذ عن رواية «كفاح طيبة»، من بطولة عمرو يوسف، صبا مبارك، محمد علاء ومن إخراج حسين المنباوى. وكذلك من خلال مسلسل «بين السما والأرض» المأخوذ عن قصة سينمائية له بنفس الاسم، من بطولة هانى سلامة ودرة ومن إخراج ماندو العدل.

وكالعادة يكون هناك اهتمام كبير من الجمهور بالأعمال الكوميدية في دراما رمضان، فنجد في هذا الموسم عودة كوميدية قوية من خلال مسلسل «نجيب زاهى زركش» للنجم الكبير يحيى الفخرانى. وكذلك مسلسل «عالم موازى» لندى سمير غانم وشيماء سيف. أيضاً مسلسل «أحسن أب» للفنان على ربيع، ومسلسل «فارس بلا جواز» للفنان مصطفى قمر.

وتزداد البطولات النسائية على الساحة الرمضانية كل عام، وربما تكون قد بلغت ذروتها خلال موسم رمضان 2021، مقارنة بالأعوام الماضية، خاصة مع ظهور جيل جديد من النجمات اتجهن للبطولة المطلقة، واستمرار البعض الآخر في تحقيق نجاحات قوية كالعادة، مثل الفنانة يسرا التى تخوض المنافسة بـ«حرب أهلية»، بمشاركة عدد كبير من النجوم، منهم باسل خياط، وأروى جودة وسنتيا خليفة. من تأليف أحمد عادل وإخراج سامح عبدالعزيز. كذلك نيللى كريم فى مسلسل «ضد



كبيرة من النجوم مثل سميرة الخشاب ومنذر رياحنة ورياض الخولى وحمدى الوزير وهبة مجدى وصبرى فواز وعبير صبرى.

وينافس فى الدراما الصعيدية أيضاً، مسلسل «نسل الأغراب»، الذى يقوم ببطولته أحمد السقا وأمير كرارة، حيث يرصدان صراعات وكواليس الصعيد وعالمه وتقاليد، وتشاركهما البطولة مى عمر وفردوس عبدالحميد وأحمد مالك. من تأليف وإخراج محمد سامى.

سنة أولى بطولة

تخوض أكثر من نجمة البطولة المطلقة

يناقش ملفات سياسية ساخنة فى المنطقة العربية، ومؤامرات التيارات المختلفة والجماعات الإرهابية فى العالم العربى، ولعبة السياسة والدين والإعلام ككل. من تأليف عبدالرحيم كمال وإخراج حسام على، بطولة نبيل الحلفاوى وطارق لطفى وحنان مطاوع وفتحي عبدالوهاب وخالد الصاوى. يواصل محمد رمضان مشاركاته الرمضانية، ويخوض السباق الحالى من خلال الدراما الصعيدية فى مسلسل «موسى»، للمؤلف ناصر عبدالرحمن فى تعاونه الأول مع محمد رمضان، وإخراج محمد سلامة. ويضم العمل مجموعة



« عودة مسلسلات الـ 15 حلقة.. والكوميديا تنافس بقوة « أول مشاركة لأحمد عز وهند صبرى بعد «مذكرات مراهقة».. و«لعبة نيوتن» تعيد منى زكى

مباشر على الكنبه!

قاعدة على الكنبه مستنبية هند صبرى وبصراحة أكثر مستنبية العز أبو العز أحمد عز، مش عشان حركات البنات وشكله وجماله ووسامته، لأ طبعاً، عشان مصر.. أيوة أو مال إيه 19 لأن المسلسل من ملفات المخابرات العامة يا ظلمة! خايضة من «نسل الأعراب» من أول ما شفت البوستر.. هو فيه إيه 19 بيصوا كده ليه 19 ربنا يستر! ولا ملوك الجدعنة ما كسبوش فى الوسامة وإنهم يبقوا «عز» الجانات.. راحوا للجدعنة لما نشوف.

الاختيار صعب المرة دى بين مكى وكريم عبدالعزيز، لكن سهل نتفرج على «موسى» بعد رمضان!

«لعبة نيوتن» شكلنا هنشغل دماغنا معاها ونستمتع مع نجيب زاهى زركش، أصل الضحرائى ده عامل زى السجاد العجمى.. كل ما يكبر يغلى ويحلو.

ابن «عز» برضه.

.. «بنت زيان»

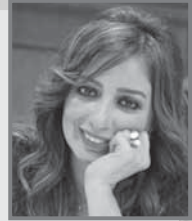
الكسر»، وغادة عبدالرازق فى مسلسل «لحم غزال»، ودنيا سمير غانم فى «عالم موازى»، وريهام حجاج فى «وكل ما نفترق»، ودينا الشربيني فى «قصر النيل»، وأمينة خليل فى «خلى بالك من زيزى»، وياسمين عبدالعزيز فى «اللى مالوش كبير»، وروبو فى «شقة 6».. وغيرهن.

أما عن أبرز ظواهر رمضان 2021 فهى عودة مسلسلات الـ 15 حلقة، وزيادة عددها لمواجهة ظاهرة المط والتطويل التى تزداد شكاوى الجمهور منها فى السنوات الأخيرة، فنجد هذا العام مسلسلات لا تزيد على 15 حلقة، منها «كوفيد 25»، و«بين السما والأرض»، و«عالم موازى»، و«شقة 6».

رأى

د. رانيا يحيى

روعة حضارتنا.. إنها مصر وستظل



بتوجيه استعماري، لكنها وقفت مكتوفة الأيدي لم تستطع الادعاء أو الكذب وتلجم لسانها أمام عظمة المشهد المهيّب، ولم تجد سوى أن تصفق لهذه الحضارة العريقة وأيضاً لرجال يحافظون على العهد والوعد حراس أمناء على تاريخهم ومستقبلهم. أما قوة مصر الناعمة فخرجت من رحم الحدث بأقوى رسالة لهويتنا بالفتون الراقية وزادها فخامة عرض الموسيقى العسكرية، والدراجات البخارية، والخيول، والطلقات المدفعية فى هيبة، أما الوزير خالد العنانى بشرحه الوافى وبساطته وتلقائيته أعطى نموذجاً مشرفاً لصورة المسئول الواعى المنضبط.

ومن أكثر ما أسعدنى أن يشاهد العالم ميدان التحرير الذين حاولوا إطلاق الفوضى الخلاقة التى أسموها أصحاب الأجنحة الاستعمارية من خلاله للعبث بمقدرات بلدنا باستخدام بعض خونة الأوطان، لينتقل هذا المشهد المذرى الذى عايشناه بمنتهى الأسى وظل يطارد عقلى منذ عشرة أعوام، وعلق فى الفكر الجمعى بقنابل المولوتوف وحرقت المجمع العلمى، ومحاولة سرقة ونهب المتحف المصرى، وشعرنا بالخيبة ونحن مكتوفوا الأيدي نتجرع الحزن لضحايا ثروات بلدنا، لتتحول هذه المشاهد التى طبعت بأثار الدم والفقد لشهداء الشرطة والجيش لأرى بلدى فى نفس هذا الميدان «ميدان التحرير» فى أبهى صورته ليراه العالم أجمع طارداً تلك الصورة الذهنية التى حاولوا ترسيخها، لتنتشر الدولة المصرية صورة حضارية تعمل على رفع روح الانتماء والولاء للوطن، فتفتتح عيون أطفالنا وتتفتق أذهان شبابنا على حضارتنا العظيمة برقيها وتقدمها، وتجعلنا جميعاً نتحدث عن مصريتنا فى خيلاء. رسالة واعية بألف معنى لتنشيط السياحة من قلب العالم وأم حضارته ليبقى الحدث شاهداً على إرادة مصر والمصريين وعظمة تاريخهم وروعة وأناقة حاضرهم، إنها مصر وستظل دائماً ذات المكانة المقدره إنسانياً والهيأ.

القاهرة بكثافتها السكانية والحركة التى تدب بالليل قبل النهار أحد معالم بلدنا العظيمة، لكن هذه المرة تتوقف إجلالا وإكباراً لموكب ملكات وملوك أجدادنا فى مشهد تاريخى مهيب، أفتخر بمصريتى وأفتخر كونى امرأة تحمل هذه الجينات بالقوة والإرادة والصلابة والمتابرة والتضحية. احتفالية شهدتها العالم أجمع فى مشهد تسطره أيادى المصريين، إجلالا لحكام مصر، مؤكدين عظمة هذه الدولة التى سبقت التاريخ وشكلت الجغرافيا.

ويقف فخامة الرئيس فى جلال وتقدير مستقبلاً الموكب وباعثاً رسالات عدة للعالم، أولها أن الرئيس السيسى يقدر تاريخ دولته وعراقة حضارته ويجل ماضيه، فهكذا مصر دائماً امتداد بين الماضى والحاضر لاستشراف مستقبل أكثر أملاً وانطلاقاً. أيضاً رسالة تبعث الأمن والأمان الذى يسود البلاد، بعد محاولات زعزعة الاستقرار ومحاولات التخريب والتهديد وبث الذعر ببعض حوادث الإرهاب، إلا أن مصر استطاعت أن تثبت محاربتها للإرهاب نيابة عن العالم كما أشار رئيس الجمهورية ليشهد العالم حدثاً لا يمكن أن يتحقق إلا على أرض مصرية بآيدى مصريين. وخلال الأعوام السابقة لم تنج مصر من محاولات التشويه والاستباحة من وسائل الإعلام التى لم تتعامل بمهنية وإنما



فيلم وثائقي مدته 6 ساعات عرض على مدى ثلاثة أيام عبر قناة PBS الأمريكية كان لا بد أن يثير الاهتمام والنقاش من جديد حول هيمنجواي. الكاتب الأمريكي الأسطورة الذي جذب أنظار عشاق الأدب والكتابة في أمريكا وفي كافة بقاع العالم على مدى سنوات طويلة.

زيارة جديدة لهيمنجواي.. في عام 2021



هذا الكاتب (كما يبدو) لم يمل بعد الأمريكي ومعه الأمريكية من تكرار زيارته والتجوال في عالمه الخاص.. قراءة أعماله المبهرة وحياته الصاخبة وأيضاً التعرف على ما قيل وكتب عنه.. وكلها تكشف أنه ظاهرة إبداعية أمريكية لم تبهت مع الأيام وأن أرنست هيمنجواي الذي رحل عن عالمنا قبل 60 عاماً. عام 1961 منتحراً. مازال له حضور وله قراء وله عشاق يجدون فيما تركه من كتابات.. حتى لو قرأوها عدة مرات. التجربة الإنسانية الثرية والمهمة التي تضيف لحياتهم.. ورغبتهم في التفاعل مع دنياهم بتفاصيلها العديدة..

يحاول الفيلم (من إخراج كين بيرنز ولين نوفيك) إعادة اكتشاف الرجل والأسطورة والكاتب هيمنجواي. ولكن هل من جديد.. أسأل نفسي هذا السؤال ربما كل عام وأنا أجد في الكتب الجديدة أكثر من كتاب يتناول جانباً لم يكن من قبل معروفاً عنه.. أو إن كان معروفاً فليس بشكل واف.. وأحياناً رسائل ونصوص للكاتب لم نتعرف عليها من قبل.

لم يتردد أغلب من اقتربوا من هذا الكاتب في أن يقولوا بأن هيمنجواي حيرهم بكتابات وحياته.. وأحياناً لا يترددون في القول بأنهم لا يعرفون أن كان عليهم أن يحبوه أو أن يكرهوه.. أو أنهم يحبون الكاتب ولا يحبون الرجل!

صانعو الوثائقي الأخير يرون أن رواية «وداعاً للسلح» تعد روايتهم المفضلة.. وقد ذكروا أن الصفحة الأخيرة من هذه الرواية التي تتناول تجربته مع الحرب العالمية الأولى أعاد هيمنجواي كتابتها وصياغة جملتها 39 مرة! كان غالباً يفضل أن يكتب وهو واقف. فاز بجائزة نوبل للآداب عام 1954.. وقد أهدى ميداليته إلى شعب كوبا. كوبا التي عاش فيها لسنوات طويلة. والفيلم الأخير يزور بيته هناك الذي بقي كما تركه من عشرات السنين. هيمنجواي كما هو معروف كان دائماً يريد ويسعى أن يقع في حب امرأة.. ثم إن يخرج من هذه التجربة بعمل إبداعي يثير اهتمامه ويشغل وقته.. تزوج أربع مرات وقد أهدى لكل زوجة من زوجاته. وهو كصحفي في إسبانيا اهتم بمصارعة الثيران كما أنه تابع الحرب الأهلية الإسبانية. وكل ذلك كان في العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي.

في يوليو 1917 احتفل «أرنست هيمنجواي» بعيد ميلاده الـ18. هذا الشاب كان يقضى أيام الصيف في مساعدة عائلته في جمع حصاد الأرض وصيد الأسماك والحديث المتواصل مع الأصدقاء حول أحلامه وتطلعاته في المستقبل. في عامه الـ18. جذب اهتمامه عالم الصحافة فبدأ العمل في إحدى الصحف المحلية وأيضاً تطوع للعمل سائفاً لعربات إسعاف الصليب الأحمر وتم

إرساله إلى إيطاليا إذ إن الولايات المتحدة كانت قد قررت أن تشارك في الحرب العالمية الأولى. وقبل أن يبلغ «هيمنجواي» عامه الـ19 واجه الموت أكثر من مرة في الحرب الدائرة وأصيب في قدمه. هكذا بدأت تتشكل حياته.

هذا الكاتب المتدفق المنطق والمعلق والمتمرد والعاشق والمقبل على الحياة والحاضن لها، وأيضاً القادر على الحكى الثرى والسرد البسيط. وكان يفعل كل هذا مستمتعاً بحياته وبناسها ونسائها ورحلاتها ومغامراتها ودائماً كان لا يرضى بأقل منها. وعندما وجد نفسه بأن ليس في استطاعته أن يفعل كل هذه الأشياء أو أن يعيشها ناقصاً أو منقوصاً. قرر أن ينهي علاقته مع الحياة. وحدث ما حدث. وهو الحدث والموقف الذي وقف أمامه كاتبنا يوسف إدريس مذهولاً ومعجباً ومبهوراً ولم يتردد في أن يكتب: إنى أحسبك. إدريس الذي كتب عن هيمنجواي أن شجاعة هيمنجواي في إنهاء حياته لا يعادلها في رأبي إلا شجاعته في مزاولتها وقال أيضاً عن هيمنجواي أنت بموتك لم تمت وإنما انتصرت على الموت، وعلى الحياة، وعلى عالم الرجال الصغار، اللأ أبطال. عالماً

عالم هيمنجواي دائماً صاحب ومبهج ومتدفق ومنطوق ومنمدفج وراقص وأيضاً حاضن. وهذا ملموس لمن يقرأه ويقترّب منه.

أول رمضان لملك زاهر.. واستمرار ابن خ

أبناء الفنانين نجوم

إيمان مندور

يخوض عدد كبير من النجوم السباق الدرامي لموسم رمضان 2021، ويتنافس الجميع في جذب الانتباه بشكل أكبر، لكن رغم ذلك يتجه تركيز الجمهور ربما بطريقة غير مباشرة لمواهب معينة، وتحديدًا أبناء الفنانين الذين دخلوا مهنة التمثيل مؤخرًا، لتقييم موهبة البعض، وربما حينئذ لأباء البعض الآخر، لا سيما النجوم الكبار الذين رحلوا وما زالت محبتهم قائمة في نفوس الجماهير حتى الآن.

المهم أن هؤلاء الشباب يخوضون تحديًا صعبًا هذا الموسم لإثبات مواهبهم الفنية، ويخوض بعضهم تجربة الدراما التلفزيونية لأول مرة، لكن في كل الأحوال الحكم للجمهور في نهاية الموسم.

الموهوب بشدة أحمد خالد صالح، والذي يشبهه الجمهور شكلًا وأداءً بوالده الفنان الكبير الراحل خالد صالح، يخوض السباق الرمضاني بعمليتين دراميتين؛ الأولى مسلسل «النمر» تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل، وإنتاج شركة سينرجي، وبطولة محمد إمام، وهنا الزاهد، ومحمد رياض، ونرمين الفقى، وبيومي فؤاد، وخالد أنور.

والثاني مسلسل «قصر النيل» بطولة الفنانة دينا الشربيني، في تعاون جديد بينها وبين المنتج محمد مشيش بعد مسلسلات «جراند أوتيل» و«زى الشمس» و«لعبة النسيان»، وهي البطولة الرمضانية المطلقة الرابعة لها على التوالي في رمضان.



أحمد خالد صالح



ريشة: مها أبوعمارة

خالد صالح فى المنافسة

نورالرمضان 2021



تيام مصطفى قمر

فى رابع تعاون فنى بينه وبين والده الفنان مصطفى قمر، يشارك الفنان الصاعد تيام قمر كضيف شرف فى موسم رمضان 2021 بمسلسل «فارس بلا جواز»، الذى يقوم ببطولته والده. فقد تعاونوا من قبل فى عدة أفلام منذ أن كان «تيام» طفلاً، مثل «قلب جرى» و«بحبك وأنا كمان» و«فين قلبى؟». تيام الذى تألق الموسم الرمضانى الماضى من خلال مسلسل «خيانة عهد» مع الفنانة يسرا، يبلغ من العمر 24 عاماً، ودرس الإعلام والمسرح بالجامعة الأمريكية، ومن المنتظر أن يشارك والده فى الجزء الثانى من فيلم «حريم كريم». أما مسلسل «فارس بلا جواز» فيشهد عودة مصطفى قمر للدراما التلفزيونية بعد غياب 11 عاماً، ويشارك فى البطولة كل من طارق عبد العزيز وشيرى عادل وسليمان عيد ومحمد ثروت وطارق الإبيارى، من تأليف فداء الشندويلى وإخراج معتر حسام.

«النمر» و«قصر النيل» يخوض بهما أحمد خالد صالح الموسم الرمضانى.. والتجربة الثانية لمحمود ياسين جونيور بعد «الفتوة» العام الماضى

الموهبة الجديدة محمود ياسين جونيور، حفيد الفنان الكبير الراحل محمود ياسين، ونجل الفنان والسيناريست عمرو محمود ياسين، يشارك للموسم الثانى على التوالى فى السباق الرمضانى، فبعدهما خاض تجربة التمثيل فى موسم رمضان 2020 بمسلسل «الفتوة» مع الفنان ياسر جلال، يشارك فى موسم هذا العام بمسلسل «اللى مالوش كبير» مع الفنانة ياسمين عبد العزيز،

فى ثانى تعاون بينه وبين والده كسيناريست، بعدما شارك فى مسلسل «نصيبى وقسمتك 3» عام 2019، كأول تجربة تمثيلية له.

«اللى مالوش كبير» من بطولة ياسمين عبد العزيز، وأحمد العوضى، وخالد الصاوى، ودنيا عبد العزيز، وأحمد سعيد عبد الغنى، إيمان السيد، من تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج مصطفى فكرى.

محمود عمرو ياسين

الابنة الكبرى للفنان أحمد زاهر، والتى بدأت مسيرتها منذ مرحلة الطفولة قبل نحو 13 عاماً، ثم اختفت هى وشقيقتها «ليلى» عن الأنظار والأعمال الفنية تماماً، حيث قرر والدهما إبعاد بناتهن عن الإعلام والفن حتى تكبرا وتستكملا دراستهما. وبالفعل عادت ليلى زاهر منذ الموسم الرمضانى الماضى من خلال مسلسل «الفتوة» مع الفنان ياسر جلال، حيث جسدت دور ابنته «نورا». بينما عادت «ملك» مؤخراً من خلال مسلسل «لؤلؤ» مع الفنانة مى عمر، ثم تشارك فى السباق الرمضانى لأول مرة هذا العام من خلال مسلسل «نسل الأعراب».

مسلسل «نسل الأعراب» ينتمى إلى الدراما الصعيدية، وهو من بطولة أحمد السقا وأمير كرارة ومى عمر وفردوس عبد الحميد ودياب ونجلاء بدر وإدارد وأحمد مالك، وسلوى عثمان، وهدير عبد الناصر، وأسماء أبواليزيد، وإدارد، ومحمد جمعة، ومحمد مهران، ومن إخراج وتأليف محمد سامى.

ملك أحمد زاهر



نوستالوجيا بصوت «أحمد عيد»

كتبت- جيهان الجوهري

في الوقت الذي يُروّج فيه الممثلون لمسلسلاتهم التي تعرض في شهر رمضان، وجدنا أحمد عيد يقدم مادة لطيفة مسلية على البديج الخاصة به على «الفيس بوك»، وهي عبارة عن محتوى مرئي بصوته فقط يتضمن نوستالوجيا لأشهر مسلسلات شهر رمضان بالسنوات الماضية مكون من 30 حلقة ستكون بمثابة بانوراما رمضان.

وتتضمن كل حلقة «تيتز» لأحد أهم المسلسلات الشهيرة المهمة بداية من عام 1977 وحتى عام 2002، المفروض أن الحلقة الواحدة مدتها لا تتعدى 8 دقائق ستتضمن «تيتز واحد» لأحد أشهر مسلسل بكل عام، بالإضافة لتقديمه معلومات عن أهم الأحداث السياسية التي حدثت وأشهر النجوم الذين ولدوا وتوفوا في ذات العام وسعر الدولار.

كما تتضمن معلومات أخرى ستكون أشبه بكبسولة يذكر الناس من خلال صفحته بشهر رمضان زمان والمسلسلات الهادفة التي كانت تعرض به مثل «حكاية ميزو» لسمير غانم، «برج الحظ» لمحمد عوض، «الشهد والدموع»، و«ليالي الحلمية» لأسامة أنور عكاشة وإسماعيل عبدالحافظ رحمة الله عليهما، «أم كلثوم» للمخرجة المتمكنة إنعام محمد على و«المال والبنون» و«ليلة القبض على فاطمة» و«حديث الصباح والمساء» وغيرها.

المحتوى فكرة أحمد عيد نفسه وسيقدمه بصوته فقط مصحوباً بالأحداث التي حدثت في العام وتقوم شركة «سوشيال ميديا» بمعاونته في تنفيذ الحلقات وعمل المونتاج، يذكر أن أحمد عيد قدم العام الماضي على «البديج» الخاص به حلقات عن أشهر المقربين. أحمد عيد يعرض له في شهر رمضان هذا العام مسلسل «اختراق 2» وهو إنتاج سعودي وسوف يُبث حصرياً على قناة «sbc» السعودية.

بدأ ظهور الوجه الجديد يوسف نور نجل الفنان الراحل وائل نور والفنانة أميرة العايدى، لأول مرة في الجزء الثالث من مسلسل «كلبش» عام 2019، وحصد إشادات عديدة من الجمهور، خاصة مع التشابه الكبير في الملامح بينه وبين والده الراحل. تلاه مشاركات درامية أخرى مثل مسلسل «ضربة معلم» و«جمال الحريم».

يخوض يوسف الموسم الرمضاني بمسلسل «لحم غزال» الذي تقوم ببطولته الفنانة غادة عبد الرزاق، حيث يقوم بدور نجلها في العمل. ويشارك في بطولة المسلسل أيضاً شريف سلامة، وعمرو عبد الجليل، وشريف الدسوقي، وعارفة عبد الرسول، ومسى سليم، ورحاب الجمل، ويسنت شوقي، من تأليف إياد إبراهيم ومن إخراج محمد أسامة.

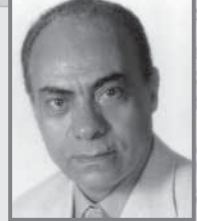


يوسف وائل نور

رأى

مودى حكيم

«الألوان» تشفى العليل!



«النخامية»، (على الرغم من قلة البراهين العلمية على ذلك). في السنوات الأخيرة الماضية، أصبح الاتكال على «أجهزة العلاج الطبيعي للأشعة الملونة» في العلاجات الفسيولوجية والنفسانية، وقد تم تحديد ستة ألوان أساسية للعلاج: الأحمر، والأزرق، والبنفسجي، والبرتقالي، والأخضر، والأصفر.

وبدأ الأخصائيون بفرز تلك الألوان، وتعداد أهميتها العلاجية، وقد يكون اللون الأزرق الذي عليه عيون الأطباء، فهو علاج لنضارة البشرة، فقد أجمع عدد من أخصائيي الأمراض الجلدية في «مركز بوسطن الطبي» في الولايات المتحدة على أن حزمة من الضوء الأزرق تعالج الآفات الجلدية السرطانية في الوجه، كما يزيل التجاعيد والخطوط الخفيفة والبقع البنية الداكنة من الوجه.

أما باقى أعضاء الجسم، فلكل عضلة فيه لها ذبذبة، أو تردد محدد. ومن ثم يتم اختيار اللون المتوافق مع تردد العضو واستخدامه في العلاج. ابن سينا الطبيب العربي وتلميذ أرسطو في كتابه في الطب، قد أوضح الأهمية الحيوية للون في كل من التشخيص والعلاج، فقد لاحظ أن اللون كان عرضاً مرئياً للمرض ووضع مخططاً له مرتبطاً بالمزاج والحالة الجسدية، لقد استخدم لونا في العلاج؛ حيث أصر على أن يحرك اللون الأحمر الدم، أو الأزرق أو الأبيض، ثم يبرده، فيقلل الألم والالتهاب. كما وصف جرعات من الزهور الحمراء لعلاج أمراض الدم، والزهور الصفراء وأشعة الشمس الصباحية لعلاج اضطرابات الصفراء.

... إلى أن تكمل الحديث عن الكثير من طرق وأساليب العلاج بالألوان، لئن حياتك.

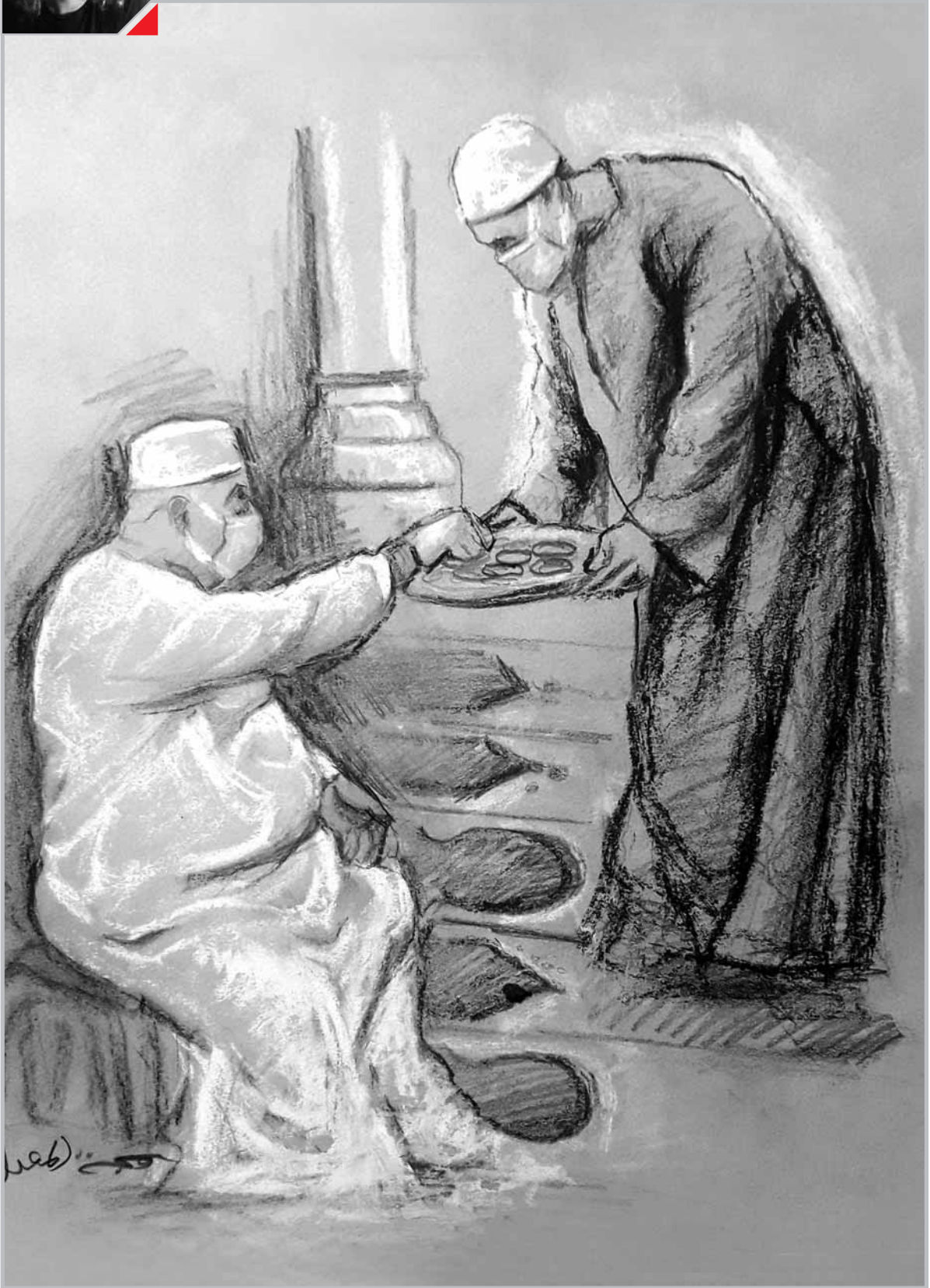
القراءة المتأنية لمجمل الدراسات حول الألوان ودورها الفسيولوجي، أثبتت بما لا يرقى إلى الشك، دور الألوان في تسريع دقات القلب، واختلاف سرعة التنفس، وحركة الجفن، وزيادة قابلية الجسم لانتقال الحرارة وتوصيلها للكهرباء... ذلك أن اللون عبارة عن «طاقة مشعة»، لها «طول موجي» معين تقوم المستقبلات الضوئية في الشبكة بترجمتها إلى ألوان. فعند دخول طاقة الضوء إلى الجسم، تنتبه لها الغدة النخامية، الأمر الذي يؤدي إلى إفراز «هرمونات» معينة، تسبب في عمليات فسيولوجية، تؤثر على تفكيرنا ومزاجنا.

وجد الأطباء النفسانيون في الألوان علاجاً لحالات نفسانية عقلية وعاطفية كثيرة، وقد وجد هؤلاء أن اللون بأشعته وذبذباته، له تأثير بالغ على «الحالة الشعورية». على أن كلاً منا يستطيع اختبار صحة ذلك بنفسه: كم مرة أقلعنا عن ارتداء لون معين، لأنه يؤثر «باللحظة المزاجية»، كما يسميها أخصائيو علم النفس، التي نعيشها. وكم من المرات أقبلنا على اللون نفسه، لتتبدل الحالة المزاجية.

إن النور المنبعث من مجموعة الألوان يدخل العين، وينقله بؤبؤها إلى مركز المشاعر عن طريق «الغدة الصنوبرية» والأخرى



ريشة: هبة المعداوى



أزواج وزوجات على شاشة رمضان دراما الكابيز

«كوفيد 25» جديد يوسف الشريف وإنجي علاء.. ومى عمر مع محمد سامر
«استغلال دعائى» للثنائيات.. والموسم الجارى نقطة فاصلة لم

شيء قنصوة

معروف منذ سنوات، أن هناك مجموعة من الثنائيات الفنية التى تحقق نجاحات كبيرة عند ظهورهم فى أعمال فنية سواء فى السينما أو التلفزيون، ومؤخراً أصبحت فكرة الثنائيات تعتمد على الأزواج سواء فى التمثيل أو الإخراج أو التأليف.

ويشهد موسم رمضان 2021 عدة مسلسلات يتعاون فيها عدد من الأزواج والزوجات داخل الوسط الفنى، ومن المتوقع أن تحقق هذه الأعمال صدى كبيراً بين الجمهور.. فهل سيكون ذلك التأثير بالسلب أم الإيجاب خلال العام الحالى؟!

صلاح حسنى وأيتن عامر وإدوارد ومن إخراج أحمد نادر جلال.
أما المخرج محمد سامى وزوجته الفنانة مى عمر فقد اعتادا أن يتعاونوا سوياً فى المسلسلات الرمضانية، وقدموا خلال السنوات القليلة الماضية عدة أعمال حققت نجاحاً كبيراً، وفى الموسم الرمضانى لهذا العام يشاركان بمسلسل «نسل الأعراب»، من بطولة أحمد السقا وأمير كرارة ونجلاء بدر، مما يجعله من الأعمال التى تشهد موضحة البطولة الجماعية هذا العام.

بين الفنان يوسف الشريف وزوجته الكاتبة إنجي علاء، حيث يقوم الشريف ببطولة العمل وتتولى زوجته كتابة السيناريو. ومن المقرر أن يتم عرض أحداث المسلسل فى 15 حلقة فقط، ويشارك فى البطولة أحمد

تتعاون الفنانة ياسمين عبد العزيز مع الفنان أحمد العوضى لأول مرة بعد زواجهما فى مسلسل «اللى ملوش كبير»، حيث تصدر الثنائى الملصق الدعائى للمسلسل سوياً. يشهد مسلسل «كوفيد 25» تعاوناً جديداً



محمد سامى ومى عمر

أحمد العوضى وياسمين عبد العزيز

يوسف الشريف وإنجي علاء



ريشة: عبدالرحمن أبو بكر

في «نسل الأعراب» ستقبلهم الفنّي



التواصل الاجتماعي، مضيفاً: «أعتقد أن الموسم الرمضاني المقبل سيشهد مقاطع كثيرة تجمع بين ياسمين والعضوي».

المستقبل للأزواج

وأيدته في ذلك الناقد الفني هاني سامي، الذي قال إن جمهور الدراما طوال السنوات الماضية اعتاد على أن يستعين يوسف الشريف بزوجته إنجي علاء في أعماله الفنية التي يخوض بها الماراثون الرمضاني، ونفس الشيء بالنسبة للمخرج محمد سامي وزوجته الفنانة مي عمر، مشدداً على أن الموسم الدرامي الرمضاني للعام الحالي بمثابة نقطة فاصلة في المستقبل الفني للأزواج، أي أنه إما سيثبت نجاح «الكابلز» أو فشلهم!

استغلال دعائي

وعن هذه الظاهرة الفنية، قال الناقد الفني محمود قاسم إن مشاركة «الكابلز» خلال الموسم الرمضاني المقبل، أمر استغله صناع هذه الأعمال في الترويج لأعمالهم، فكثير من جمهور الدراما الرمضانية ينتظر أن يرى ياسمين عبد العزيز وزوجها أحمد العضوي في أول عمل لهما بعد الزواج، خاصة أن هناك شيئاً جديداً ظهر خلال السنوات الماضية وهي تقسيم حلقات المسلسل لمقاطع مصغرة يتنافس من خلالها نجوم رمضان في تحقيق نسب مشاهدات عالية عبر مواقع

Abder
2021



أسطورة صوته الصاوي!

كان يصرخ وهو يحدثني على الهاتف: «يعنى إيه يتدفن النهارده؟ سيد لازم تتعمله جنازة شعبية». «معلش يا عمو، إكرام الميت دفنه»، هكذا أجبته وهو لا يزال يصرخ: «يعنى إيه؟! أنا جاى». جمال مختار رفيق رحلة أبوالسيد الطويلة، الرجل الذى شُيِّت عن الطوق وأنا أرى ابتسامته أبوالسيد تكبر فقط حين يسمع صوته، وضحكاته تزداد كلما كان عمو جمال جليسه وصحبه.

طالما اعتقدت أنهما صديقًا طفولة، وعلمت بالمصادفة منذ أشهر قليلة قصة تعارفهما الغريبة. فى أوائل السبعينيات علم جمال من صديق له أن أبوالسيد الآن فى أحد بيوت الإسكندرية، ولأن جمال كان يحب أبوالسيد من بعد، فقد جازف وذهب إلى أبوالسيد فى منزل الرجل الذى لا يعرفه. قابل أبوالسيد وعرفه نفسه حتى إنه أراد أن يُثبِت له بالدليل القاطع أنه يحبه، فعرض عليه أن يغنى له أغانيه التى يحفظها عن ظهر قلب، وسرعان ما بدأت صداقتهم العميقة الطيبة.





الحلقة التاسعة والأخيرة

« كان جمال مختار شريك أوقات السعادة الذي لم يغيب
عن عائلتنا مطلقاً

« كان يكفيني لأعرف مقدار حبه لصديقه الأقرب أن ترك
والدي أحد أعوده في منزله

« لم أعرف إلى اليوم من منهما كان يؤدي دور الأب للآخر
فلا قرار يخص أيًا منهما إلا بعد مشورة الآخر

لديها مفتاح منزلنا في الإسكندرية ولا تتركه لشقيقاتها، وتشد زوجته البهية طنط سهيلة أزر أمي كلما اشتدت وطأة غياب أبوالسيد عليها. «انتى مش هتفهمى أبوكى ده بالنسبة ليا إيه غير لما تكبرى»، وبالفعل لم أدرك صداقتهم التي كنت أظنها فقط وطيدة إلا حين خبرت ما خبرت من الحياة الطاحنة.

ورغم تنوع صداقات

أبوالسيد وعمو جمال، ظلت علاقتهما بالنسبة إلي هي المثال الأكبر والأشمل لما تعنيه كلمة الصداقة، رأيت جمال مختار محارباً يقف بقوة ضد من يطال أبوالسيد ولو بكلمة تندرج تحت قائمة الدعاية، وشهدت أبوالسيد يتحدث عن جمال كما لو كان يتحدث عن نفسه، لم يترك أبوالسيد مناسبة كان لجمال مختار إنجاز فيها إلا كان صوته يشدو احتفالاً بصديقه الدؤوب الذي استطاع أن يُحيل أكاديمية النقل البحري إلى أحد - إن لم يكن أنجح - الكيانات العربية الموجودة في وطننا العربي، لم أعرف أبوالسيد إلا مُفاخرًا بأسطورة صديقه الصدوق، ولم أَرُ جمال مختار، هذا العسكري والجامعي والإداري الناجح، بين يدي أبوالسيد إلا طفلاً يضحك ويغنى ويطول عنقه مباحاة بأنه صديق هذا المبدع الإنسان.

يُصِرُّ أبوالسيد على أن يغنى لأبناء صديقه في أفراحهم أغاني كتبت خصيصاً لتلك المناسبة، وهو ما لم يفعله معنا أنا وإيناس. تمرض والدتي فيستلزم جزء من علاجها أن تكون في لندن، فيفتح لنا جمال مختار أبواب بيته اللندني لنسكن هناك ونشعر أننا في منزلنا لا في مدينة تن من الجفاء في كل ما بها.

«عمك جمال ده من القليلين قوى اللي ممكن أعمل معاهم أى حاجة نفسى فيها، ماعندوش مستحيل، المهم تكون مبسوطين، وماعرفش يا عم بيلحق يعمل كل الحاجات دي إزاي!».

وفاء لشوار طويل ورحلة لم يتوار فيها هذا الرجل أو عائلته من جميع مشاهدنا، وفاء لعلاقة قلما وجدت في زمن تغلب عليه المصالح... أكتب عن جمال مختار، العم، والأب الثاني الذي وهبه لي أبوالسيد دون

أبنائه لدى جمال؟! ولم أعرف إلى اليوم من منهما كان يؤدي دور الأب للآخر، فلا قرار يخص أيًا منهما إلا بعد مشورة الآخر، لا حل لمشكلة إلا بعد أن يتدارسها معاً، لا فرح ولا حزن إلا وكفاهما متلاصقان.

«عمك جمال ده عجيب يا شيخه! عسكري مافيش منه، الأكاديمية دي عملها من الهوا، وشوفى الناس بتحبه وبتحترمه إزاي! جمال ده من نعم ربنا عليا».

تعلو الضحكات في منزلنا، والدتي تتفنن في تقليد مشية عمو جمال المميزة، وتحيطنا زوجته الرائعة بكرم لطفها الذي لم يغيب عنها لحظة.

تأتمن أمي زوجته على أسرارها، تترك

انتهت السهرة في منزل الغريب عن جمال مختار، وواصل أبوالسيد وجمال سهرتهما التي امتدت إلى الصباح، وفي تلك السهرة بدأت رحلتهم معاً.

جمال مختار، هذا السكندري الجميل، أحد كبار ضباط قواتنا البحرية المصرية، والرجل الذي أسس الأكاديمية العربية للنقل البحري التي أصبحت في ما بعد الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا، ظهر أبوالسيد الذي طالما اعتمد عليه في المحن، وشريك أوقات السعادة الذي لم يغيب عن عائلتنا فيها قط.

«مش عارف، حاسس إنه مش كفاية»، هكذا قال لي بعد أن أصر في ذكرى الأربعين لأبوالسيد أن يُقيم له تكريماً يليق به، دعا إليه كل أحياء أبوالسيد الذين يعرفهم والذين لا يعرفهم، المختلف عنهم والمختلفون معه، وإكراماً لأبوالسيد استقبال الجميع وكان أحرص الموجودين على أن تكون المناسبة لائقة بصاحب عمره وصحبته.

«طبعاً هاروح، جمال مش ممكن يطلب منى حاجة وتأخر عليه أبدا»، كان هذا رد أبوالسيد على دعوة عمو جمال إلى أحد احتفالات الأكاديمية التي يقيمها.

تعودت منذ طفولتي أن عائلتنا ما إن تطأ أرض الإسكندرية حتى نكون تحت مظلة عمو جمال، شئنا أم أبينا، نصل إلى منزلنا فيكون أول اتصال من أبوالسيد لعمو جمال ليبلغه بوصولنا، ويتركنا أبوالسيد ليلا ليذهب إليه، يضع أحياناً لا يأتي وحيها إلا في صحبة عزيزه الأقرب. كان يكفيني وأنا طفلة لأعرف مقدار جمال مختار أن ترك والدي أحد أعوده في منزله، وهو الذي لا تزارقه أعوده أبداً، فهو يعتبرها أبناءه ويعاملها كما الأطفال، فما بالك إذا ترك أحد

الأسبوع المقبل

نعود لـ

«احكوا لي»

مع رولا خرسا

وحكايات عن مشكلات

اجتماعية جديدة

إعداد:

نهى العليمي

فطارك عندنا

ارتبط رمضان لدينا بكل ما لذ وطاب من المحمر المشمر !!
قرّرنا في صباح الخير أن نقدم أطباقاً مميزة لسفرة رمضان ونوازن بين طرفي المعادلة، بين الطعام الشهى
المميز لهذا الشهر الفضيل، والصحي الخفيف الذي أصبح توجّهاً عاماً أملاً في صحة أفضل.. ليكون «فطارك
عندنا» عزيزي القارئ بقائمة إفطار مميزة ليست لشيف عادي، شعارها «صحي ولذيذ».

الشيف أمولة.. أكلات مصرية بللمسة إنجليزية



السلطة الروسية

وتتكون من:

- 4 حبات بطاطس مسلوقة بقشرها
- فصين نوم مفرومين
- 3 كوب خضار مسلوقة مشكل
- كوب كسبرة وبقدونس
- التوابل والصوص :
- 250 جرام مايونيز
- ملح وفلفل
- كمون وكسبرة
- عصير ليمونة
- معلقتين خل

الطريقة:

تسلق البطاطس بقشرها

يسلق الخضار المشكل (بسلة وجزر
وفاصوليا خضرا).

تقشر البطاطس وتقطع مكعبات صغيرة.

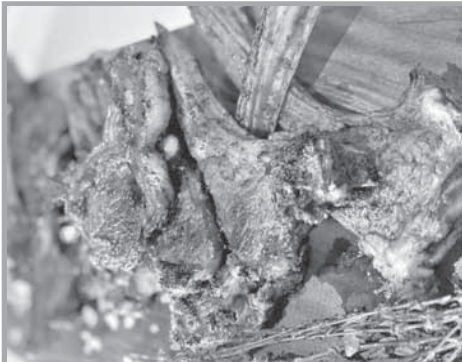
يخرط الكسبرة والبقدونس في بولة
ونخلط المايونيز والزيت والخل والليمون
والبهارت ونقلبها وننزل عليها بالبطاطس
والخضار المشكل والخضرة وتقدم.

الأسبوع الأول

أمل عويس الشهيرة بأمولة،
لها صفحة على الإنستجرام
تقدم فيها أكلات مصرية
وشرقية وعالمية ولها متابعون
قاربوا الستين ألفاً، بسبب
أكلاتها اللذيذة الخفيفة
والموفرة في الوقت نفسه.

تدرس أمل في أكاديمية فن
الطهي ولديها شهادة معتمدة
من إنجلترا.. تقدم لنا في
السطور التالية وصفات لأكل
صحي ولذيذ في رمضان.

لأحلى فطار ابتدئ بالشوربة:
1- شوربة الطماطم
بدون دقيق ولا صلصة، شوربة
طبيعية وصحية.



الطبق الرئيسي

رش مشوية سهلة وسريعة

المقادير:

- كيلو ريش
- معلقة كبيرة كبابة صيني
- معلقة صغيرة ملح
- معلقة عسل كبيرة
- معلقة صغيرة فلفل
- معلقة صغيرة توم
- معلقتين كبار تريايكي صوص
- معلقتين كبار زيت زيتون
- معلقة كبير خل بلسمك
- عصير 2 ليمونة
- روز ماري

- الطريقة :

نحضر كل المقادير في بولة وننزل بيها
على اللحم..نسخن الجريل أوي وننزل
بالريش 3 دقائق على كل وجه.





البطاطس ولكن بشكل جديد

المقادير:

علبة رفاق من أى نوع بتفضله
2 كوب مرقة 2 كوب عصاج (350 جرام
لحم مفروم مع بصلة مبشورة وملح وفلفل
وملعتين زبدة يستوى على النار لمدة 15
دقيقة)
فلفل أخضر مكعبات (اختياري).

الطريقة:

ندفي المرقة.. ندهن الصينية بالزبدة
ونبل ورقة من الرقاق فى الشورية ونحطها
فى الصينية.
وهكذا نرص الرقاق وبعدين نحط اللحمه
والفلفل ونكرر أننا نبل الرقاق ونرص فوق
العصاج لحد ماتخلص علبة الرقاق تدهن
الوجه بالسمنة البلدى ويكون الفرن سخن
جدا نحطه فى الفرن لحد ما يحمر من تحت
ومن فوق لو ما احمرش نقلبه على الوش
التانى أو نفتح الشواية 3 دقائق.



صينية بطاطس بالزعر والتموم تجنن
قشرت كيلو بطاطس قطعته حلقات
حطيت فى طاسة 4 معالق كبيرة زيت زيتون
حطيت فيه معلقة توم صغيرة
ولما احمرت حطيت معلقة كسبرة
والبطاطس وملح وفلفل ومعلقة كبيرة بابريكا
وزعر أخضر وملعتين خل
وحطيتها فالفرن نص ساعة على درجة
حرارة 200 وولعت الشواية لحد ما احمر الوش
وكمان كسبرة خضرا لو حبيتوا.
وكذلك يمكن عمل صينية الرقاق بالعصاج
وهو طبق مصرى أصيل لا يمكن يفوت أى
عزومة وميكونش موجود على السفرة، يفكر
كده ببيت جدتك ووالدتك وأحلى حاجة بقى
أما يتعمل بشورية يعنى شوربة بط بعد ما
نشيل الدسم من عليها أو وز الحمام ولو
مفيش شوربة يبقى نستعمل مكعبات مرقة.

والحلو بزيادة

كنافة بالمانجو

هتعملها فى البيت وأنت مغمضة
نص كيلو كنافه تجمدها فى الفريز
نضربها فى الكبة كويس جدا
نحمرها فى 3 معالق سمنة أو زيت ونستمر فى
التقليب لحد ما تبقى باللون الذهبى الغامق نسيبها
تبرد فى بولة نحط فنجال ماء مثلج و2 كيس كريم
شانتيه ونضربها 3 دقائق وننزل عليها بعلبة قشطة أو
3 معالق كريمه حامضة ونص علبة لبن مكثف ونكمل
الضرب دقيقتين نقطع مكعبات مانجة نعمل كراميل
للوجه (3 معالق سكر ممكن دايت وملعتين ماء على
النار) نقلبهم ولما يتكروموا نحط عليهم أى مكسرات
بنحبها أو بدون (أخف) فى بولة كبيرة أو كاسات
فردية نحط طبقات من الكريمة والكنافة والمانجو
وأخر طبقة ننزل بالكراميل.



طريقة الحشو:

نطف الممبار وتصفيه من الماء
نقطعه قطع متساوية متوسطة الحجم
نحشى
نفرد الحشوة ونسبب سم يمين وسم
شمال علشان الرز ما يخرجش منه فى
السلق
نغلى فى حلة كبيرة ماء غزير ونحط
فيه بصلة مقطعة وجزرة وكرفس أو أى
خضرا وملقة كمون ومستكة وجبهان
وملح وفلفل وورق لاورا.
أما كل ده يغلى ننزل بالممبار ونسيبه
حوالى 35 دقيقة من غير غطاء
ونطلعها فى مصفاة ولما يبرد نحمره فى
سمنة بلدى أو زيت.

الممبار

من أحب الأطباق اللى ممكن تكون
موجودة على السفرة ومقاديرها
كيلو ممبار
3 ونص ماج أرز مصرى
بصلة كبيرة
معلقة توم صغيرة
5 حبات طماطم
حبتين فلفل رومى
كوبين كبار بقدونس وكرفس
معلقة كبيرة ورق نعناع
معلقة فلفل ومعلقة ملح
2 مكعب ماجي
معلقة كبيرة كمون
معلقة كبيرة ليمون
كوب صغير زيت أو مملقتين سمنة
نص كيلو عصاج (اختياري)
الطريقة:

نغسل الممبار كويس جدا وننقعها
فى عصير ليمونتين وملقتين ملح
وملقتين دقيق ومعلقة جنزبيل بودرة
نضرب كل البهارات والبصل والخضرا
والطماطم والتوم والليمون فى الكبة
نغسل الأرز ونصفيه ونحط عليه
الخلطة مع السمنة أو الزيت.
فى حالة إضافة اللحم المفروم ممكن
يكون مستوى مع البصل والملح والفلفل أو
مش مستوى أو بدون لحم.



مفيد فوزي



موسى صبرى
المهنية



د.مايا مرسى
السكان

• الأجدر بالرعاية والتوعية المستمرة لضبط النمو السكانى عند الفضليات نساءنا الريفيات عن طريق الرائدات الاجتماعيات من نفس ذات المجتمع. همسة فى أذن د.مايا مرسى التى أقدر وأثمن جهودها الصامتة وليكن شعارهن البسيط «لنكن أقل عددا وأسعد حالا».

• مازالت الدراجات النارية تستسهل الجرى على أرصفة المشاة. المعلومة لإدارة المرور «كوبرى أكتوبر نمطا».

• دور المأذون المستنير ألا يوافق على زواج الأطفال.
• نبات الظل فى البيوت لا يشكو مطلقا، ويكتفى بشعاع ضوء وقطرات من الماء.

• القوة الناعمة «الفن» كان لها دور محورى فى موكب الموميات، تحية لإيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة.

• أنصف محمد درويش مدير تحرير الأخبار عبر زاوية «أشياء لا تنسى» الصحفى الكبير الراحل موسى صبرى حين تحدث عن مهنيته «كان يفرد مساحة لائقة للانفرادات الصحفية».

• وكمن من مواهب كروية تلعب الكرة الشراب فى الحارات وتحتاج لكشاف.

• من الذى أطلق على هذا الباب «سماعى»؟

- إنه صلاح جاهين حين كان رئيسا لتحرير صباح الخير.

• قبل شهر رمضان 2021 يرجى التحذير المستمر من الزحام، فإنه مدخل للإصابات بالوباء عابر القارات.

• نحن لا نعرف ثقافة «الكشف الدورى على طبيب» وقيمة هذا الكشف أنه يكتشف مبكرا ما تشكو منه.

• رحلت فى صمت رجاء يوسف إدريس وكانت ملهمة يوسف إدريس وتحملته.. وهو القائل «يا من تتزوجين فنانا أو كاتباً أو ممثلاً أو مغنيا أو موسيقيا أو نحاتا، فإن نصف حياتك تعاسة والنصف الآخر سعادة!»

• أكثر ما كان يميز عبدالحليم حافظ هو ذكاؤه الاجتماعى.

• رولا خرسا وهبة الأباصيرى: كفاءات معطلة!

• مازال الكينج الكبير محمد منير مغردا.

• الحصول على تليفون جديد من الوكيل فى مصر أفضل من الحصول عليه من الخارج، لأن تليفون الخارج سيحرم من شبكة مصر، نصيحة.

• لا بد من بدائل تستوعب طاقات أولادنا وصار البقاء فى البيت

ضرورة إلا فى حالات الضرورة!

لأول مرة فى مصر، اسحب كاش

من ماكينة نقـاط بيعـة (POS)
البنك الأهلى المصرى فى محطات البنزين

هذه الخدمة متاحة لبطاقات الخصم المباشر ومسبقة الدفع



للإستعلام إتصل بـ

19623

www.nbe.com.eg

•تطبق الشروط والأحكام



امارات مصر
Emarat Misr

البنك الأهلى المصرى
NATIONAL BANK OF EGYPT

بنك أهل مصر

مصلحة الضرائب المصرية



تعلمن مصلحة الضرائب المصرية..

عن تطبيق المرحلة الثالثة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية

إعتباراً من : ٢٠٢١/٥/١٥

حيث تلتزم كافة الشركات المسجلة بالمركز الضريبي لكبار الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية **عما تباعه من سلع أو توديه من خدمات**.

وتهيب المصلحة

بكافة الشركات المسجلة بالمركز الضريبي لكبار الممولين والتي لم يشملها قراري الإنضمام في المرحلة الأولى والثانية **سرعة إتخاذ الإجراءات اللازمة للإنضمام إلى المنظومة**.

ويجوز

لغير الشركات الملزومة بالإنضمام للمنظومة، وفقاً للقرارات الصادرة، استخدام منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط اللازمة لذلك.

يسعدنا تلقي كافة الإستفسارات على

البريد الإلكتروني elInvoice@eta.gov.eg

الخط الساخن ١٦٣٩٥



التهرب الضريبي .. جريمة مفضة بالشرف