

صبح الخير

للطلاب الشباب والحقول المتحررة

موكب العظمة

رحلة في جينات 7 آلاف سنة حضارة



الثلاثاء 6 أبريل (نيسان) 2021 م • الموافق 24 شعبان 1442 هـ • العدد 3404 • الثمن خمسة جنيهات • www.sabah.rosaelyoussef.com



رئيس التحرير يكتب: من الصبر الأستراتيجي للردع بالخطوط الحمراء



مصلحة الضرائب المصرية EGYPTIAN TAX AUTHORITY

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠ .

عزيزى
الممول

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً .

كما تتلقى إقرارات الأشخاص الاعتبارية ممثلة فى (شركات الأموال وشركات الأشخاص) اعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً .

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية **منعاً لحدوث ضغط على الشبكة** www.incometax.gov.eg

كما تهيب بالممولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة **تقديم إقراراتهم على موقع** www.eta.gov.eg

16395 الخط الساخن **التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف**

مصر الحضارة



الرئيس السيسي في الطريق لقاعة متحف الحضارة قبل دقائق من الاحتفال العالمي

الحضارة.. التاريخ.. والمستقبل

9-7
34-23

عيون العالم على مصر .. بالصورة
..وزاهي حواس يحكى أسرار 22 مومياء ملكية

أسعار واشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقي - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع في الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب : 12035



وليد طوغان

دولة الصبر الاستراتيجي.. والعين الحمراء

« خاض عبدالفتاح السيسي معارك الإقليم بثوابت واضحة.. ودفع صبر مصر الاستراتيجي للأسماك اللطفو على سطح البحيرة من تلقاء نفسها

اصطحبت مصر العالم في رحلة فريدة من نوعها للتاريخ من ميدان التحرير إلى متحف الحضارة بالفسطاط. تحوز مصر مفاتيح الحضارة على سلاهم الأزمنة.

عيون العالم كانت على مصر في موكب نقل المومياوات، فهذه دولة حازت التاريخ وامتلكت الجغرافيا، على جدران المعابد الفرعونية، تظهر أيداد مصر ممدودة بالسلام في ميادين حضارات الماضي.. وتبقى نفس الأيدي ممدودة في زمن أحفاد الفراعنة.. بسياسات رشيدة وبقدرات عالية على البناء والتنمية... وعلى الردع أيضاً.

خلقناه بقدر، وكل شيء قدرناه تقديراً. اعتمدت مصر سياسات الصبر الاستراتيجي خياراً أساسياً منذ 2014 في أكثر من ملف، حققت سياسات النفس الطويل انتصارات ملحوظة على خريطة الإقليم. كلها كانت معارك وصلت إلى طرق كانت تبدو مسدودة لدرجة جعلت كثيراً من المراقبين يعتقدون أنه لم تعد هناك حلول.

لم يكن هذا صحيحاً، فقد أوجدت مصر الحلول، وفق أولوياتها، ووفق ما تراه من مصالح ووفق مبادئ شريفة في زمن عز فيه الشرف. على محاور مختلفة، وفي ملفات شتى، ودفع الصبر المصري الاستراتيجي الأسماك إلى أن تطفو على سطح البحيرة من تلقاء نفسها.

(2)

تفوقت معادلات الصبر الاستراتيجي في معركة غاز المتوسط. بتأسيس منتدى الغاز في التوقيت المناسب وبالشكل المطلوب، وتخطيط مصرى هو واحد من أهم عوامل التأكيد على أن السياسات الرشيدة وفق متواليات الصبر تمنح فرضاً ليس فقط لتغيير شكل وملامح الأزمان، إنما لها القدرة أيضاً على تغيير المعادلات الإقليمية على نطاق واسع بالكامل، رغم ما كان البعض يراه من أن تلك المعادلات شديدة التعقيد. للإنصاف، فإن القدرة على

اعتمدت مصر مؤخراً، خطوطاً حمراء في الجنوب الإفريقي، بعد خطوط حمراء في الغرب الليبي أعادت تشكيل الواقع نحو تسوية سياسية هناك.

تنتهج مصر سياسات الصبر الاستراتيجي انطلاقاً من مبادئها السياسية.. لكن هذا لا يمنع أن تفرض الدولة خطوطاً حمراء عند الاقتضاء.

هذه مرحلة جديدة من مراحل مفاوضات سد النهضة.

(1)

طوال سنوات مضت، تعتمد القاهرة التفاعل مع ملف السد الإثيوبي بسياسات الصبر الاستراتيجي. تنطلق محددات تلك السياسة من محددات مصرية ثابتة تعلق قيم الحوار، ضامناً أول لا حياد عنه في التعامل مع الأزمات الإقليمية والدولية.

لكن بالتوازي مع استراتيجية الصبر، فإن لدى مصر عينا حمراء وخطوطاً وحدوداً لم تسع القاهرة وفق سياسات رشيدة إلى خشونة هي تملك قدراتها بجدارة، لم تسع مصر إلى اعتداء، ولم تسع إلى تهديد. لكن كل شيء

بالتزامن مع بدء الخبراء في متحف الحضارة تجهيز المومياوات الملكية الـ 22 للعرض، بفك كسبولاتها، تمهيداً لمستقرها الأخير في الفطارين بعد وصول موكب التاريخ، كانت قد بدأت في العاصمة الكونغولية كينشاسا تمهيدات الدقائق الأخيرة لجولة جديدة من مفاوضات سد النهضة.

وصلت المومياوات إلى متحف الحضارة في رسالة سلام للعالم، وبالتزامن كان وفد قد وصل إلى كينشاسا الكونغولية، فريق التفاوض المصري في سد النهضة، بثوابت راغبة في التعاون، وبأياد ممدودة للحوار، وفق خطوط حمراء رسمها رئيس الدولة المصرية من عند قناة السويس الأسبوع قبل الماضي.

يدخل المفاوضات الإثيوبي الجولة الجديدة، تحت ضغوط شديدة. هذه جولة مختلفة على طريق المفاوضات، ضبقت سبل الاستمرار في الماطلات هذه المرة على أديس أبابا بعد رسائل حاسمة وجهها الرئيس السيسي للعالم من عند قناة السويس.

« ضاقت سبل الاستمرار في ماطلات أديس أبابا بعد رسائل وجهها الرئيس من عند قناة السويس

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
وليد طوغان

مدير التحرير
مصطفى رجب

المشرف الفنى
أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير
أمانى زيان

الغلاف الفنان
عبدالرحمن أبوبكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، أ، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920539 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514



سياسات مصر رشيدة لا تهديد ولا اعتداء على أحد

وبين قرارها الأكيد فى اتخاذ ما تراه مناسباً لحماية أمنها القومى والاستراتيجى، وتحقيق مصالحها القانونية دون اعتداء أو تهديد.

عدلت الرؤية المصرية بمنهجية الصبر الاستراتيجى الموازين فى المسألة الليبية، وبعد مراحل تطورت فيها القضية حتى وصلت للحدود التى حسم فيها عبدالفتاح السيسى الأحداث بخطوط حمراء، فى خطاب اقتضى وقتها، الانتقال من سياسات الصبر.. إلى قرارات ترسيم الخطوط الفاصلة.

دفعت خطوط مصر الحمراء المعادلة الليبية لاستدارة كاملة، بتحركات عادت فى اتجاه زاوية الـ 180، وفى توقيت غير اتجاهات الريح، واختصر مسافات الزمن، وحطم طموحات تصور أصحابها أن لأحلامهم احتمالات التحقق.

وجاء إعلان القاهرة جامعاً مانعاً لاستيقاف سلسلة تطورات كانت فى الطريق لأن تصل بالمسألة الليبية إلى بحر الظلمات، واضعاً أساساً جديدة لتسوية سياسية، تحقق طموحات الشعوب، وبلا تدخلات خارجية.

تأسيساً على إستراتيجية الصبر الاستراتيجى أيضاً، حققت مصر نصراً فى ملف تعلق فى تركيا بطموحات هوجاء، لتجد أنقرة نفسها فجأة على طريق صحراوي، بدا أن تعتمد الاستمرار فيه

اعتماد سياسات الصبر فى المعادلات الدولية والإقليمية ليست بتلك السهلة، ولا ذلك اليسر. إذ إنه ليس فى استطاعة الدول طبقاً لعلوم السياسة اعتماد سياسة الصبر الاستراتيجى دون أدوات لفرض الإرادة، ودون قدرات حقيقية قادرة على رسم حدود المصالح، وغرز نقاط الثوابت. فى علوم السياسة، تزيد قدرات الدول القوية على فرض ما ترسمه من أطر خلال الأزمات، زيادة طردية مع زيادة قدراتها على الردع.

وتزيد أيضاً قدرات الدول القوية، فى تلوين المناطق على الأرض، تدرجاً من اللون الأخضر إلى الألوان الحمراء كلما حازت تلك الدول قدرات دبلوماسية تدعمها من الخلف بمهارات حشد سياسية دولية وإقليمية.

لا تستطيع الدول القوية فرض معادلة الصبر على نعمات الإيقاع فى الإقليم، وعلى نقاط تحددها على خرائطها إلا مع امتلاكها قوة كافية، وإرادة واضحة، وأهدافاً محددة، بإيمان عميق بعدالة القضية، وفهم حقيقى وواع بأسس العلاقات والتشابكات الدولية وتعقيداتها.. وإدراك كامل لتوازناتها.

خاض عبدالفتاح السيسى معارك الإقليم بأنواعها منذ العام 2014 برؤى وثقة وثوابت مؤكدة، تنطلق من أنه لا تنازل عن حقوق مشروعة للدولة المصرية، تتراوح ما بين حريتها الكاملة فى استغلال ثرواتها،

« نجاح مصري باهر فى تنويع مصادر السلاح بصفقات كبرى مع دول العالم فى محيط شديد السيولة ومعادلات شديدة التعقيد

بتجاهل الواقع سوف يقطع بعد خطوات قليلة كل طرق العودة بسلام. وبدا لأنقرة أيضا وقتها، أن أسلم الطرق لضمان قدرتها على الاستمرار، هو قبول إشارات محددة على بوصلة قاهرية فرضت الدوران والعودة إلى اتجاه واحد وحيد. (3)

بمنهجية الصبر الاستراتيجي انتزعت القاهرة حيلًا إخوانية ثعبانية أفعوانية، بدعم من دول معروفة، ووفق مخططات واضحة، حاولت قلب الموازين، والافتتات على الحقائق. وحقت القاهرة نجاحًا منقطع النظير فى ملف التوعية الدولية بحقيقة ملف الإرهاب، باعتباره لا يجب أن يكون معركة محلية مصرية، بقدر ما يجب أن يكون معركة عالمية، تتطلب الاتحاد لمكافحة تنظيم له تشابكاته والأعباء وحيله وخبائثته وسمومه العابرة للقارات.

لم تنجح مصر فقط فى قطع يد الإخوان الإرهابيين وتعليقها على أبواب قلاع القوات المسلحة فى سيناء، إنما كشفت مصر بجدارة للدول الغربية حجم ومدى خطورة تلك التنظيمات الإرهابية بانعكاساتها على العالم كله. وفى الملف نفسه، أجهضت القاهرة محاولات توظيف ورقة الإخوان من قبل قوى كبرى وصغرى على خريطة العالم والإقليم.

يجوز بحكم الضرورة ونجاحات الواقع تطبيق مقاربة منهجية الصبر الاستراتيجي المصري على ملف تنويع مصادر السلاح. ملف تنويع السلاح، يظل واحداً من أهم الملفات التي حققت فيه مصر قفزات غير مسبوق، بنجاحات مدوية فى فرض القرار، وبتغيرات جوهرية على الخريطة الدولية، وبتحولات كبرى وبتناج كانت فى زمن ما غير متوقعة ولا متصورة.

نجحت مصر فى تنويع مصادر السلاح بصفقات كبرى مع دول الغرب ومع دول الشرق، بالتزامن، عن طريق إدارة شديدة الدقة، اختلط فيها عنصر الصبر مع عنصر القرار، مع تدرجات احترافية فى توازن دقيق بالاقتراب من معادلة شديدة الحساسية.

رؤية من نوع خاص، هى التى جعلت القاهرة تنجح فى الاستفادة من كل التغيرات والمتغيرات على الساحة الدولية، موظفة المساحات البينية فى توجهات المصالح الدولية.. لصالح القرار المصري. بعد سنوات قليلة من عام 2014، كانت

مصر قد استطاعت حفر نقوش بارزة لواقع جديد فيما يتعلق بمسائل التسليح فى المنطقة، وبعد ما كان مجرد الميل إلى جهة فى أزمنة مضت.. يعنى بالضرورة خسارة الجهة المقابلة، بعواقب لا تضمن نتائجها. (4)

خاضت مصر أزمة سد النهضة وفق سلسلة طويلة من محددات سياسة الصبر على طريقة القاهرة المعهودة. ورغم مفاوضات إثيوبية واضحة، ومحاولات ظاهرة للعب على وتر الوقت، ومساحات الزمن، أصرت مصر على استمرار التفاوض باعتباره حلاً وحيداً حتى اللحظة التى يتفاوض فيها المصريون الآن فى كينشاسا.

قبل أيام، ومن عند أهم مجرى ملاحي مائى فى العالم (قناة السويس) تكلم الرئيس عبدالفتاح السيسى بنبرة كان لها معناها ودلالاتها، مؤكداً تمسك مصر بالتفاوض فى الطريق للحلول عادلة، وبإيمان كامل بقضية تتعلق بوجود الشعب المصرى، وفى دلالة حملتها إيماءات رئيس الدولة المصرية على قدرة تلك الدولة على حماية أمنها الاستراتيجي والقومى عندما تتطلب الأمور.

فى السياسة الدولية، تنتج منهجية الصبر الاستراتيجي مجالات أوسع وأزمنة أكثر خصوصية لإيجاد التفاهات، لكن المؤكد أيضاً، فى علوم السياسة، أن استراتيجيات الصبر المنهجية.. مهما طالت أو استمرت، فإنها لا تلغى بالضرورة استراتيجيات القدرة.

الأسبوع الفائت سيطرت كلمات الرئيس من عند قناة السويس على الصحف الكبرى فى أوروبا والعالم. تداولت أغلب الصحف الغربية صورة للرئيس السيسى خلال كلمته عند المجرى الملاحي، بتعبيرات وجه شديدة الحسم، وحركة إشارة باليد لها أكثر من معنى.

معلوم، أنه ليس هناك ولو فرصة لأقل احتمال قد يتصوره أحدهم بقدرته على الاستيلاء على نقطة واحدة من مياه مصر. قبل ساعات من كتابة تلك السطور، وصل فريق المفاوضات المصري إلى العاصمة الكونغولية متمسكا باستمرار التفاوض على حقوق مشروعة للمصريين ولآخر مدى. وصل المفاوضات المصري إلى كينشاسا، بينما ما زالت أصداء كلمات الرئيس السيسى متداولة فى صحف الغرب بتأكيدات أنه لا مجال لتجربة محاولة الافتتات على حق مصرى أو

الاجور عليه «اللى عايز يجرب يجرب». الواقع، أنه لم تعد هناك مجالات لاستمرار الرهان الإثيوبى على الوقت، خصوصاً قبل أقل من 100 يوم من قرار إثيوبى سابق بالشروع فى الملء الثانى لسد النهضة، فى وضع يمثل خطورة لن تقبل بها مصر والسودان.

التصورات بأن هناك نقاطاً بعيدة عن القاهرة هى تصورات خاطئة، وهى حسابات غائبة عن الواقع منفصلة عنه. وحسب تقارير الصحافة الغربية، فإنه لا بد قبل أى محاولة لتعطيل التوصل لاتفاق عادل وشامل فيما يتعلق بالسد الإثيوبى استيعاب ما حققته مصر من طفرات على خطوط استراتيجيات الردع والقدرة.

لا بد أن تقرب طاولة المفاوضات فى كينشاسا مسافة 2500 كيلو بين القاهرة وأديس أبابا، خصوصاً أن طريق الماطلات والتسويق تواجدت عليه الآن كثير من محطات الاستيقاف.

حسب الصحافة الغربية فإن الدولة المصرية بالتوازي مع اعتماد استراتيجيات الصبر، فإنها قد اعتمدت أيضاً منذ 2014 استراتيجيات القدرة.

تصل قدرات المقاتلة الفرنسية «رافال» من مدى عمليات وطيران قتالى ما يزيد على 3500 كيلو إشارة، كما تتسع مجال عمليات الميج 29 الروسية ليصل مداها إلى 2900 كيلو هى الأخرى. والطائرتان من نماذج اعتماد استراتيجيات القدرات المصرية جنباً إلى جنب مع استراتيجيات الصبر.

الأسبوع الماضى، أفردت صحف غربية مساحات لتفاصيل وأطر الاتفاقات العسكرية المصرية السودانية، فيما أشارت صحف أخرى إلى الصاروخ الروسى إسكندر التى قالت إنه ربما قد وصل إلى مصر.

حسب صحف الغرب، فإن الصاروخ إسكندر هو الأحدث فى الترسانة العسكرية الروسية، بمدى قالت الصحافة الغربية إنه يصل إلى 500 كيلو بقدرات هائلة على تدمير الكتل الخرسانية والأسطح شديدة الصلابة.

لكن فيما تتكلم صحافة الغرب عن قدرات القاهرة العسكرية، تصر مصر على الاستمرار فى سياسات الصبر الاستراتيجي، فهذه الدولة.. دولة سلام وقدرات رشيدة.



وقف الخلق ينظرون إلى مصر

**الرئيس السيسي يستقبل المومياوات الملكية
ويغرد: حضارة تفخر بها البشرية
عيون العالم على أم الدنيا.. و21 طلقة مدفع
للترحيب بموكب التاريخ**

شاهدة الباجوري- د. سهام وهدان

حدث مصرى استثنائي، تابعه العالم ونقلته بشغف كل وسائل الاعلام الدولية، وقف فيه الخلق ينظرون إلى مصر وهي تبني قواعد المجد، وتضع حجر الأساس في صفحة جديدة من صفحات الجمهورية الثانية. فمن المتحف المصري بميدان التحرير إلى متحف الحضارة بانفساط اصطف العالم كله وراء ٢٢ ملكاً وملكة من أعظم الملوك الذين أسسوا حضارة سبعة آلاف سنة، وصدروها للعالم.

عبد الفتاح السيسي

AbdelFattah ElSisi - عبد الفتاح السيسي ١٩ س ٣٠

بكل الفخر والاعتزاز أتطلع لاستقبال ملوك وملكات مصر بعد رحلتهم من المتحف المصري بالتحرير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية. إن هذا المشهد المهيّب لدليل جديد على عظمة هذا الشعب الحارس على هذه الحضارة الفريدة الممتدة في أعماق التاريخ. إنني أدعو كل المصريين والمصريين والعالم أجمع لمتابعة هذا الحدث الفريد، مستلهمين روح الأجداد العظام، الذين صانوا الوطن وصنعوا حضارة تفخر بها كل البشرية، لنكمل طريقنا الذي بدأناه.. طريق البناء والإنسانية.

تغريدة الرئيس قبل استقبال المومياوات بمتحف الحضارة

السيدة انتصار السيسي

١٨ س ٣٠

تحتفي مصر اليوم بحدث استثنائي فريد من نوعه، نقل المومياوات الملكية إلى المتحف القومي للحضارة بمدينة القُسطاط، في مشهد يعيّر عن عظمة تلك الحضارة العريقة التي قدّمت ومازالت للإنسانية إرثاً فريداً ومتنوعاً، يُساهم في تقدّمها وازدهارها. أفتخر بانتمائي لتلك الحضارة العريقة، وبجزم العمل والجهد الذي قام به المصريون لإبهار العالم في تلك المناسبة المُميّزة.

٢٣ ألف تعليق ٢,٦ ألف مشاركة

١٥ ألف

..وتغريدة السيدة الفاضلة انتصار السيسي

«صباح الخير» كانت في قلب حدث «موكب المومياوات الملكية»، وتابعت كواليس ما وراء الحدث التاريخي، لتشهد عرساً مصرياً تكافتت جميع الوزارات والهيئات المصرية لإخراجه في احتفالية جذبت أنظار جميع دول العالم، فعلى صوت طلقات الأعيرة النارية، وبشريفة كاملة من فرق الحرس الجمهوري مع الفقرات الفنية، والعروض العسكرية؛ قامت العجلات الحربية على الطراز الفرعوني بجر الخيول المصرية الأصيلة التي اصطفت ونقلت 22 مومياء ملكية من المتحف المصري إلى المتحف القومي للحضارة المصرية.

وترجع هذه المومياوات الملكية إلى عصر الأسر 17، 18، 19، 20 بينهما 18 ملكاً، و4 ملكات، وهم: «سقن رع - تحتمس الأول - أممس نفرتاري - أمنحيب الأول - تحتمس الثاني - الملكة حتشبسوت - تحتمس الثالث - أمنحيب الثاني - تحتمس الرابع - أمنحيب الثالث - رمسيس الثاني - مرنبتاح - سيتي الأول - سيتي الثاني - سبتاح - رمسيس الرابع - رمسيس الخامس - رمسيس

« ABC الأمريكية: المومياوات تتجول في شوارع القاهرة بحثًا عن مقر جديد « مرممون مصريون جهّزوا المومياوات قبل نقلها إلى متحف الحضارة

تم تجهيز قاعة المومياوات على أحدث الطرز العالمية حيث سيتم عرض مومياء الملك بها وبجوارها التابوت وبعض القطع الأثرية المميزة الخاصة بالملك والتي تحكى تاريخ فترته. وما لا يعرفه كثيرون أن فريقاً من أمهر وأكفأ المرممين المصريين بمتحف الحضارة، الذى يعد مركزاً رئيسياً فى صيانة المومياوات فى الشرق الأوسط، قام بترميم تلك المومياوات بالمتحف المصرى بالتحضير قبل نقلها.

ومن المقرر إجراء مجموعة من الفحوصات للمومياوات ووضعها داخل وحدة النيتروجين لتعقيمها لمدة 15 يوماً ثم البدء فى وضعها فى الفاترينات وعرضها للجمهور يوم 18 أبريل المقبل، الذى يوافق يوم التراث العالمى.

وبعد أن خطفت العجلات الحربية أنظار الجميع بطرازها الفرعونى، علمت «صباح الخير» أن «مصنع إنتاج وإصلاح المدرعات» (مصنع 200 الحربى) التابع لوزارة الإنتاج الحربى قام بتصنيع (22) عجلة حربية على الطراز الفرعونى لصالح وزارة السياحة والآثار لاستخدامها فى جر الخيول فى هذه الاحتفالية.

وشكلت موسيقى الحفل الأوبرالى التى قام بتأليفها هشام نزيه، وأداها الأوركسترا بقيادة المايسترو نادر عباسى عنصراً مهماً فى نجاح الحفل، فضلاً عن اختيار عزف ترانيم تسمى بـ«ترانيم المهابة» لإيزيس الخاصة من معبد الدير البحرى، فأضفت روحاً مصرية قديمة أعادتنا 7 آلاف سنة

المومياوات، منذ حوالى عام ونصف حيث عكفت وزارة السياحة والآثار على دراسة شاملة لحالة كل مومياء قبل البدء فى عملية التغليف واكتشاف نقاط الضعف بها وتقويتها وترميمها بأيادى مصرية من فريق عمل من مرممى الوزارة الأكفاء المصريين الذين قاموا أيضاً بتغليف المومياوات مستخدمين أحدث الطرق العلمية.



ميدان التحرير أبهر العالم



..مراسم ملكية أمام المتحف المصرى بالتحضير

السادس - سيتى الأول- الملكة تي- رمسيس التاسع..

فى مشهد بالغ الخصوصية، حرص الرئيس عبد الفتاح السيسى على استقبال موكب المومياوات الملكية لدى وصولها إلى مقرها الدائم بالمتحف القومى للحضارة المصرية بالفسطاط.

وفور وصول الملوك والملكات، أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقة، وسط تشريفية تليق بالملوك، تقدمهم حرس الشرف، والموسيقى العسكرية، من بوابة الملوك، وتحيطهم مواكب الشباب بالورود والموسيقى والأغاني، ويشدو كورال الأوبرا باللغة المصرية القديمة.

وقبل الاحتفال مباشرة كتب الرئيس السيسى على حساباته بموقع التواصل الاجتماعى: بكل الفخر والاعتزاز أتطلع لاستقبال ملوك وملكات مصر بعد رحلتهم من المتحف المصرى بالتحضير إلى المتحف القومى للحضارة المصرية. إن هذا المشهد المهيّب لدليل جديد على عظمة هذا الشعب الحارس على هذه الحضارة الفريدة الممتدة فى أعماق التاريخ. إننى أدعو كل المصريين والمصريين والعالم أجمع لمتابعة هذا الحدث الفريد..

وكتبت السيدة انتصار السيسى على صفحتها الرسمية بموقع التواصل:

تحتفى مصر اليوم بحدث استثنائى فريد من نوعه، نقل المومياوات الملكية إلى المتحف القومى للحضارة بمدينة الفسطاط، فى مشهد يعبر عن عظمة تلك الحضارة العريقة التى قدمت وما زالت للإنسانية إرثاً فريداً ومتنوعاً، يساهم فى تقدمها وازدهارها، أفتخر بانتمائى لتلك الحضارة العريقة، وبحجم العمل والجهد الذى قام به المصريون لإبهار العالم فى تلك المناسبة المميزة.

جاء اختيار الشعار الخاص لموكب المومياوات الملكية مازجاً ما بين اللونين الأزرق الداكن والذهبي، فقد حرصت وزارة الآثار على اختيارها بدقة وبصورة مميزة تعكس دلالات وسمات قوية ترتبط بالطبيعة الخاصة بالحدث، حيث جاء اختيار التصميم والألوان مستوحى من الحضارة المصرية القديمة.

وجاءت مشاركة 350 طالباً وطالبة من كلية التربية الرياضية فى الموكب لإظهار الحب والاحترام للأجداد. وبدأت الاستعدادات العملية لنقل

تصوير: محمد زاهر



«إندبندنت» البريطانية أن ملوك وملكات مصر تم نقلهم إلى متحف جديد في حفل عظيم.

أما قناة «دويتشه فيله» الألمانية فقد وصفت الحفل (بالحدث العالمي الفريد الذي لن يتكرر)، موضحة أنه جزء من جهود مصر لإحياء صناعة السياحة التي تأثرت بجائحة فيروس كورونا.

كما وصفت الصحيفة الهندية الناطقة بالإنجليزية «ذا تايمز أوف إنديا»: أن الحفل جاء وكأنه حبكة فيلم ساحر لاحتفال فخم بتاريخ مصر ومشروع رائع لنقل بعض أعظم كنوزها إلى منشأة جديدة ذات تقنية عالية.

وقالت «ذا واشنطن بوست»: (لقد كان عرضاً لا مثيل له بهذه المدينة)، فقد حصلت المومياوات الملكية على منزل جديد بموكب كبير أعاد خلق الوجود القديم للعائلة المالكة في متحف يمثل مستقبل مصر بقدر ما يمثل ماضيها.

كذلك نقلت شبكة التلفزيون «إن بي سي نيوز» الأمريكية بثاً مباشراً للحدث وقالت: (رفضت مصر أسطورة لعنة الفراعنة واستعرضت مومياواتها القديمة).

وأشاد نواب برلمانيون بتنظيم موكب المومياوات، وأكد النائب نورا على رئيس لجنة السياحة وال الطيران بمجلس النواب أن أنظار العالم توجهت للقاهرة حيث الرحلة الذهبية لأكبر وأضخم حدث أثري وسياحي عالمي على أرض الدولة المصرية والذي أبهر العالم في موكب ملكي سجله بأحرف من ذهب.

وقالت إن الحدث كان فرصة كبيرة للترويج للسياحة المصرية باستخدام جميع وسائل الدعاية والتكنولوجيا الرقمية الحديثة في التعريف بالمقاصد السياحية المختلفة في جميع المحافظات.

وأضافت إن هذا الحدث المهم له مردود إيجابي قوى على قطاعي السياحة والآثار وإظهار وجه مصر الحضاري والتاريخي في ظل اتجاه الأنظار إلى عظمة الأجداد وعراقة الحضارة المصرية المتفردة والذي يبعث برسالة مهمة للعالم والأنظار تلتفت لمصر بأنها أمن وأمان واستقرار.



الرئيس يتفقد قاعات متحف الحضارة

وأشارت «يورونيوز» إلى أنه تم نقل المومياوات في صناديق مضبوطة مناخياً محملة على شاحنات مزينة بأجنحة وتصميم فرعونى لرحلة مدتها ساعة من منزلها السابق في المتحف المصري.

وقالت هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي»: شهد المصريون موكباً تاريخياً لحكام بلادهم عبر العاصمة القاهرة، ووصفته بالحفل «الفخم» و«الموكب الذهبى»، وأن أهم عوامل الجذب فيه هو وجود مومياء للملك «رمسيس الثانى» والملكة «حتشبسوت». كما أثنى على الترتيبات الأمنية التي صاحبت الحفل، وعلى التفاصيل الدقيقة التي اهتم بها القائمون في محاكاة عربات الحرب التي تجرها الخيول وعربات المومياوات المزودة بامتصاص للصدمات. كذلك ذكرت صحيفة

إلى الماضي، فأصبحت من أهم أسباب نجاح الحدث المصرى الذى وقف له العالم إجلالاً وتقديراً.

وسلّطت وسائل الإعلام العالمية الضوء على الحدث الفريد، وقالت شبكة «إيه بي سي» الأمريكية إن المومياوات خرجتهم من أماكن استراحتهم لتتجول فى شوارع القاهرة بحثاً عن منزل جديد، وما يبدو وكأنه حبكة فيلم، هو فى الواقع جزء من احتفال فخم بتاريخ مصر ومشروع لنقل بعض أعظم كنوزها إلى منشأة جديدة ذات تقنية عالية.

وأشادت «فرانس 24» بالحدث وقالت إن الموكب الملكى «لافتاً للأنظار»، وتم ترتيبه وفقاً للحقبة الزمنية للملوك على أن يكون الأقدم أولاً.



المومياوات الملكية فى الطريق لمتحف الحضارة

حكايات مومياوات ملكية - 23

كيف دخل الوزير وأستاذ الجامع

التحليل النفسي لدوافع

«دراسة صادمة: طلبة الإعلام لا يعرفون»

«أسامة يرفض الواقع.. وطموح ندا: «سيارة وت»

ثمّ وسّع ماسلو فكرته لتشمل ملاحظاته حول الفضول البشري الفطري. تتبّع نظريته فرع علم النفس التنموي الذي يدرس تطوّر ونمو الإنسان خلال المراحل المختلفة من حياته. وتناقش هذه النظرية ترتيب حاجات الإنسان ووصف الدوافع التي تحركه؛ وتتلخص هذه الاحتياجات فى: الاحتياجات الفسيولوجية، وحاجات الأمان، والاحتياجات الاجتماعية، والحاجة

د. إبراهيم مجدى حسين يكتب: ..

بحثت كثيراً عن دوافع أيمن ندا أستاذ الإعلام فى جامعة القاهرة عن الكتابة فى الوضع الإعلامى فى مصر، واختياره هذا التوقيت الحرج لفتح هذا الملف والنقد بهذه الطريقة التى تصل إلى حد السب والقذف والتجريح والخوض فى الأعراض، وهى فى حقيقتها خلت من أى حقائق.

وجهاً تقيد المجتمع والفردي. وهى تلعب دوراً إيجابياً، ومهما فى ميدان التوجه والعلاج النفسى، لأهميتها فى تفسير سلوك الأفراد واستجاباتهم. كما أنها تلعب دوراً أهم فى بعض الميادين، كميدان التربية والتعليم، والقانون.

فى النظريات النفسية تترج الحاجات بهرم ماسلو وهى نظرية نفسية قدمها العالم أبراهام ماسلو فى ورقته البحثية «نظرية الدافع البشرى» عام 1943 فى دورية «المراجعة النفسية» العلمية.

من خلال متابعة الجدل الحادث فى الوسط الإعلامى حول هذه المقالات أشار بعض الاعلاميين إلى أن المحرك الرئيسى والدافع لهذه المقالات هو أسامة هيكل وزير الدولة للإعلام.

وقد يتساءل البعض ما الذى يدفع وزير الدولة للإعلام إلى مهاجمة الإعلام؟ الأمر محير فعلاً؛ إذ ما الذى يدفع المسئول عن الإعلام إلى مهاجمة الإعلام؟ واستخدام أستاذ جامعى أكاديمى متخصص فى الإذاعة والتلفزيون لمهاجمة ونقد الاعلاميين فى القنوات الخاصة وتوجيه اتهامات لأشخاص ذوى حيثية؟

لكى نجيب عن هذه الأسئلة سنبدأ أولاً بتعريف الدوافع والمحفزات فى علم النفس: الدافع هو شيء يجعلنا نتصرف من أجل الوصول إلى هدف أو نقطة نهاية مرغوبة. تأتى من الكلمة اللاتينية التى تعنى «متحرك». الدافع هو سبب قيامك بشيء ما.

على سبيل المثال، الدافع وراء ممارسة الرياضة هو صحة أفضل وفقدان الوزن. فى علم الإجرام، الدافع هو سبب ارتكاب الفرد لجريمة أو جريمة. على سبيل المثال، الدافع وراء قيام شخص ما بسرقة متجر هو على الأرجح أنه بحاجة إلى المال.

وتساعد اكتشاف الدافعية على تحسين السلوك الإنسانى عند معرفة دوافعه، وبالتالي فبالإمكان توجيه هذا السلوك إلى



أسامة هيكل

عنة النفق المظلم؟!

مع «هيكل» وثابته

ون وزير الدولة للإعلام؟! وك شو وشوية فلاوس

الجامعة حتى لا يتعرض أحد للأذى، أكدت نتائج البحث أنه رغم أن أسامة هيكل وزير الدولة للإعلام؛ فإنه غير معلوم، هذه النتيجة أثبتتها البحث الذي قام به طلبة في إحدى كليات الإعلام الخاصة حول من هم الوزراء المعروفون لدى الجمهور وأجرى الطلبة هذا البحث بين ألف مواطن 500 رجل و500 سيدة تتراوح أعمارهم بين 18 و65 وغالبيتهم حاصلون على تعليم عال . عشرة منهم فقط هم من عرفوا أسامة هيكل وعرفوا أن هناك وزارة دولة للإعلام يعني واحد في المئة، وقد طلب منى صديقي مدرس كلية الإعلام تحليل نتيجة هذا البحث نفسياً . لأنه رأى أن النتيجة تستحق التحليل فكيف يصبح وزير الدول المختص بالإعلام غير معلوم.

سألت صديقي أكثر من مرة هل أنت متأكد من نتائج البحث فأكد لي بالإيجاب، وكان تفسيرى النفسى أن أسامة هيكل غير مؤثر فى مكانه أو أنه شخص تقليدى للغاية لا يصنع فارقا فلم يشعر أحد بتواجده أو أنه لا يجيد التسويق السياسى لنفسه .

وهناك لا بد من إشارة إلى ما يسمى التسويق السياسى. يعتبر التسويق السياسى مصطلحاً جديداً نسبياً فى أدبيات العلوم السياسىة السائدة. يتضمن التسويق السياسى استخدام أدوات وتقنيات وأساليب التسويق فى العملية السياسىة.

بمعنى آخر، التسويق السياسى هو نتيجة الزواج بين التسويق والسياسة. كمنشأ وأسلوب، فهو يعكس تغلغل الفضاى السياسى عن طريق التسويق. يعد الإعلان السياسى، وتأييد المشاهير، وإشراك الاستشاريين المحترفين ومديرى الحملات، والحملات عبر الإنترنت، واستطلاع آراء الهواتف المحمولة، والتجزئة، والاستهداف الدقيق، وما إلى ذلك، بعض من الأساليب المستخدمة على نطاق واسع فى التسويق السياسى.

أسامة هيكل فى قرارة نفسه يعلم نتيجة البحث الذى قام به الطلبة لكنه ينكره والإنكار هو أحد الدفاعات النفسىة التى عرفها فرويد عالم النفس الشهير.

ما هو الإنكار: هو رفض تقبل الحقيقة أو الواقع لأن تقبلها يشكل تهديداً مباشراً لذات المنكر، والمنكر أيضاً ويجادل حول هذا الواقع ودائماً ما ينعت بأنه غير موجود وغير حقيقى، وهذا بدوره يحل الصراع النفسى بداخله ويقلل من التوتر برفضه لهذا الواقع المسبب للتوتر.

أنكر أسامة الواقع واستغل جموح أيمن ندا فى تزيغ شحنة الغضب لديه . جمعها الإحباط ودخل بهما إلى نفق مظلم لا مخرج منه .

السيطرة أو الحصول على سلطة الشهرة والنفوذ الحقيقية .

لذلك قررا الدخول فى معارك جانبية مع مذيعى برامج التوك الشو .

أسامة دخلها من أجل فرض السيطرة ومحاولة إظهار أنه وزير فعلى واستخدم أيمن ندا الطامح المندفع فى هذه المعركة .

أيمن طامح وطامع لمكانة أعلى ويطمع فى أن يكون له برنامج توك شو خاص به يطل به على المشاهدين ودخل مرتفع وسيارة فاخرة وشهرة بعيدة عن روتين حياة الأستاذ الجامعى التقليدى الذى لا يكفيه دخله ويحاول القيام بأى عمل إضافى يحقق له دخلاً يقدر عليه فى المعيشة .

فقرر أيمن أن يصب جم غضبه على إعلامىي التوك الشو وعلى المجلس الأعلى للإعلام فى مجموعة مقالات رآها البعض شجاعة نادرة ولكن لم يسأل أحد أو يبحث أحد لماذا ظهرت هذه الشجاعة فى هذا التوقيت الحرج الملىء بالمؤامرات والحروب النفسىة التى تحاك ضد الوطن من قبل الأعداء

بشكل يومي؟! والإعلام أداة من أدوات الوطن فى مواجهة هذه الحروب النفسىة وأن التشكيك فى الإعلام ونقده بشكل جارح وفتح فى هذا التوقيت أمر خطير .

القارئ له حق يستوقفنى ويسألنى ما دليلك على كلامك ؟

دعنى أذكر لك نتيجة بحث قام به بعض طلبة كلية الإعلام الخاصة فى إحدى الجامعات بمدينة 6 أكتوبر، ولن أذكر اسم

للتقدير، والحاجة لتحقيق الذات. لو طبقنا نظرية ماسلو على أسامة هيكل وأيمن ندا سنجد أن الاثنين يبحثان عن التقدير والحاجة لتحقيق الذات .

رغم وصول الاثنين إلى مناصب مرموقة فالأول وزير والثانى أستاذ جامعى ورئيس قسم فى أعرق كلية للإعلام فى العالم العربى لكن للأسف لديهما إحساس داخلى بفقدان التحقق الأهمية أو القدرة على



أيمن ندا

رسائل الحسم

«محدث حيقدر ياخذ نقطة مياه»



لا مساس بحقوق مصر المائية.. ومحدث يتصور أنه بعيد عن قدرتنا

على حاجة عمرى ما اتكلمت فيها.. العمل العدائى قبيح وله تأثيرات كبيرة تمتد لسنوات كثيرة لأن الشعوب مبتساش ده». وأضاف الرئيس: «المعركة بتاعتنا معركة تفاوض، وكل يوم الرأى العام العالمى، وكبار المسئولين يرون أننا نكسب أرضا، إننا جادين فى التفاوض بشكل يحقق الكسب للجميع، وكل اللى بنطلبه أمر لا يخرج عن القوانين والمعايير الدولية المعمول بها فى التعامل مع هذه الإجراءات والمياه العابرة للحدود».

وكشف الرئيس السيسى، عن تحرك جديد فى قضية سد النهضة قائلًا: «خلال الأسابيع القليلة القادمة هايبقى فيه تحرك إضافى ونتمنى أن نصل إلى اتفاق قانونى ملزم بشأن ملء وتشغيل السد».

وقال الرئيس عبدالفتاح السيسى: «يقول للناس كلها محدش هيقدر ياخذ نقطة مياه من مصر، واللى عاوز يجرب يجرب، إحنا مش بنهدد حد، وعمرنا ما ههددنا حد قبل كده، وطول عمرنا حوارنا رشيد جدا، وصبور جدا، لكن محدش هيقدر ياخذ نقطة مياه من مصر وإلا هايبقى فى حالة من عدم

ميناء جرجوب الذى يبعد عن الحدود الليبية 200 كيلو خلال شهر أو شهرين، مشيراً إلى تطوير ميناء دمياط والإسكندرية وأبوقير، لتصبح مجموعة موانئ تعمل بأنظمة ومستويات متقدمة.

وأكمل الرئيس: «ميناء أبوقير سيكون من أكبر الموانئ حتى غاطس 22 متراً»، والقطار السريع ممكن يتحرك من السخنة إلى العلمين أو الإسكندرية أو جرجوب خلال 3 ساعات بسرعة تصل إلى 250 كيلو.. وربطنا المتوسط بالأحمر بشبكة موانئ وشبكة سكة حديد متقدمة».

وأوضح الرئيس عبدالفتاح السيسى، أن هناك مناطق نعمل على رفع القدرات فيها مثل ميناء العريش، وخلال عامين سوف يتم الانتهاء من هذا المشروع الكبير، وأحداث شمال سيناء كان لها تأثير على الجدول الزمنى للمشروعات هناك ولكن تم الانتهاء منه.

وقال الرئيس عبدالفتاح السيسى، رداً على سؤال حول قضية سد النهضة: «موضوع التفاوض خيارنا اللى بدأنا بيه، وعاوز أقولكم

كتبت- ياسمين خلف

أسبوع الرسائل المهمة هو العنوان الأبرز لنشاط الرئيس عبدالفتاح السيسى الأسبوع الماضى، ما بين رسائل الحسم التى وضع فيها خطوطا حمراء جديدة فى قضية مياه النيل، ورسائل الإرادة حين افتتح أول وأكبر مدينة دواء فى الشرق الأوسط.

وفى الإطار كان الأسبوع حافلاً بأنشطة متعددة دارت فى متابعة المشروعات القومية والتعاون مع عدد من الدول الخارجية بما فى ذلك استعراض جهود تهيئة المناخ الجاذب للاستثمار.

وقبل مئول المجلة للطبع أعربت الرئاسة المصرية عن تضامنها الكامل ودعمها للمملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة وقياداتها الممثلة فى صاحب الجلالة الملك عبد الله الثانى بن الحسين، وذلك فى الحفاظ على أمن واستقرار المملكة ضد أى محاولات للنيل منها، وتؤكد مصر على أن أمن واستقرار الأردن الشقيق هو جزء لا يتجزأ من الأمن القومى المصرى والعربى.

وخلال الاحتفال بعودة الملاحة لقناة السويس، عقب تعويم السفينة الجانحة «إيفر جيفن» وفى مؤتمر صحفى عالمى قال السيسى: «وجودى اليوم فى قناة السويس.. رسالة بأن كل حاجة رجعت زى ما كانت وإن شاء الله أفضل.. لا شك محتاجين إجراءات من قبل القناة.. وحصل نقاش كتير حول السيناريوهات داخل مصر وخارجها.. ولكن نحن أمام رسالة حاسمة بأن قناة السويس قوية وباقية وقادرة على تلبية نقل التجارة العالمية».

وكشف الرئيس السيسى، عن افتتاح ميناءين بحريين خلال الشهرين المقبلين، الأول ميناء برنيس مقابل ميناء جدة على البحر الأحمر، فضلاً عن تطوير ميناء السخنة وسيتم الانتهاء منه خلال عامين ليصبح أكبر ميناء على البحر الأحمر، بالإضافة إلى ميناء شرق بورسعيد، الذى تم افتتاحه من قبل.

كما كشف الرئيس السيسى عن افتتاح

م والإرادة

من مصر.. واللى عاوز يجرب يجرب»

«افتتاح ميناءى برنيس وجرجوب وتطوير موانئ «السخنة ودمياط وأبوقير»



دواء عالى الجودة يضبط الأسعار ويمنع الاحتكار

الاستقرار فى المنطقة لا يتخيلها أحد». وأضاف الرئيس: «محدث يتصور ما هو مدى قدرتنا، عمرى ما اتكلمت كده علشان ميتفهمش أننا بنهدد حد، لكن مياه مصر لا مساس بها، والمساس بها خط أحمر، وهيبقى رد فعلنا فى حالة ذلك قد يؤثر على استقرار المنطقة بالكامل».

فى سياق آخر افتتح الرئيس مدينة الدواء بمنطقة الخانكة، والتي تعد أحد أهم المشروعات القومية التي سعت الدولة لتنفيذها لامتلاك القدرة التكنولوجية والصناعية الحديثة فى هذا المجال الحيوى مما يتيح للمواطنين الحصول على علاج دوائى عالى الجودة وآمن، ويمنع أى ممارسات احتكارية ويضبط أسعار الدواء.

وفى نشاط آخر، اجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والسيد القصير وزير الزراعة وعدد من المسؤولين لاستعراض المشروع القومى «الدلتا الجديدة»، بمساحة مليون فدان.

وأطلع الرئيس على جميع التفاصيل التى أجريت من قبل الفرق البحثية بالجهات المتخصصة، من وزارة الزراعة و جهاز مشروعات الخدمة الوطنية والجهات الأكاديمية، على مساحات الأراضى بالساحل الشمالى الغربى عند منطقة محور الضبعة، والتي أثبتت جاهزية تلك الأراضى للاستصلاح الزراعى، وذلك فى إطار المشروع القومى العملاق «الدلتا الجديدة» بمساحة مليون فدان زراعى، والذي يضم فى نطاقه مشروع «مستقبل مصر» للإنتاج الزراعى.

وخلال الأسبوع، شارك الرئيس عبر تقنية الفيديو كونفرانس فى الاجتماع رفيع المستوى الذى نظمته غرفة التجارة الأمريكية ومجلس الأعمال المصرى- الأمريكى، بمشاركة رؤساء مجالس إدارات وكبار المسؤولين بعدد من كبرى الشركات الأمريكية العالمية.

وأكد الرئيس أن مصر تزخر حالياً بفرص

صندوق «تحيا مصر» لصالح دعم الأسر الأولى بالرعاية، خاصة فى إطار مبادرة «حياة كريمة»، وكذلك تكثيف نشاط الصندوق فى توفير السلع الغذائية الأساسية اللازمة للفئات الأكثر احتياجاً، وإتاحتها فى مختلف محافظات الجمهورية بالكميات المناسبة، وذلك فى ضوء قرب حلول شهر رمضان.

فى شأن آخر، تفقد الرئيس ظهر الجمعة أعمال تطوير عدد من المحاور والطرق الجديدة بمنطقة شرق القاهرة؛ حيث اطلع على محور المستشار عدلى منصور الذى تم إنشاؤه بعرض 16 حارة مرورية بواقع 8 حارات لكل اتجاه ويشتمل على 6 كبارى سيارات و5 كبارى مشاة.

وتوقف الرئيس أثناء الجولة التفقدية ليناقدش العاملين والمسؤولين بعدد من مواقع العمل بشأن تفاصيل المشروعات، وشدد على المبادئ الثابتة بالالتزام بالجدول الزمنية المحددة للانتهاء من الأعمال بالموصفات الفنية والهندسية العالية، فضلاً عن التطبيق الدقيق للإجراءات الصحية الاحترازية حرصاً على صحة وسلامة العاملين.

استثمارية ضخمة مدعومة بقرار سياسى عالى المستوى للتنفيذ والمتابعة.

وعلى صعيد العلاقات الدولية، تلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من الرئيس إيمانويل ماكرون الرئيس الفرنسى.

وتم تبادل الرؤى ووجهات النظر؛ حيث استعرض الرئيس آخر تطورات القضية الليبية، والموقف المصرى الاستراتيجى الثابت فى هذا السياق، وجهود مصر القائمة فى دعم السلطة التنفيذية المؤقتة الجديدة فى ليبيا، ودفع جميع مسارات تسوية القضية عسكرياً وسياسياً واقتصادياً، والتأكيد على ضرورة إخلاء ليبيا من المرتزقة وتقويض التدخلات الأجنبية غير المشروعة فى الشأن الليبى.

وفى إطار المشروعات القومية، اجتمع الرئيس مع اللواء محمد أمين، مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية لاستعراض نشاط صندوق «تحيا مصر» والخطط الحالية والمستقبلية لمشروعاته فى مجال دعم برامج الحماية الاجتماعية للفئات الأكثر احتياجاً.

ووجه الرئيس بتعزيز أنشطة وبرامج

تدريب جوى وعمليات صاعقة فى (نسر النيل - 2)

فعاليات مشتركة بين مصر والسودان فى قاعدة مروى الجوية



نسر النيل - 2 تدريبات مصرية سودانية مشتركة

ويهدف التدريب إلى تحقيق أقصى استفادة ممكنة للعناصر المشاركة فى التخطيط والتنفيذ لإدارة العمليات الجوية وقياس مدى جاهزية واستعداد القوات لتنفيذ عمليات مشتركة على الأهداف المختلفة.

السودانية القوات المشاركة فى التدريب واستمع لعرض للملخص مراحل التدريب وقام بمتابعة سير الطلعات الجوية وأعمال التدريب بالجو، وأشاد بما لمس من تناغم ووضوح فى الأداء بين القوات المشاركة من الجانبين.

كتبت- شاهدة الباجورى:

تستمر فعاليات التدريب الجوى المشترك المصرى السودانى (نسر النيل - 2) بقاعدة مروى الجوية بجمهورية السودان، بمشاركة عناصر من القوات الجوية المصرية والسودانية وعناصر من قوات الصاعقة بالبلدين.

ونفذت القوات المشاركة بالتدريب عدداً من الأنشطة التدريبية المكثفة بدأت مراحلها الأولى بإجراءات التلقين وأسلوب تنظيم التعاون لتوحيد المفاهيم وصقل المهارات لإدارة العمليات الجوية المشتركة بكفاءة عالية، فضلاً عن تنفيذ العديد من الطلعات المشتركة لمهاجمة الأهداف المعادية وحماية الأهداف الحيوية بمشاركة مجموعة من المقاتلات المتعددة المهام.

وواصلت عناصر قوات الصاعقة التدريب على أعمال الاقتحام وعمليات الإخفاء والتمويه لتنفيذ العمليات الخاصة وتنفيذ عدة رمايات من أوضاع الرمى المختلفة. وتفقد الفريق أول ركن محمد عثمان الحسين رئيس هيئة الأركان للقوات المسلحة

مخالفات مالية وإدارية وغياب الرؤية الإعلامية

هيكل تحت «مقصلة النواب»

الاستجواب، كما شعرت بتفهم رئيس المجلس المستشار حنفى الجبالى للاستجواب.

وبسبب عدم حضور الوزير أسامة هيكل للجلسة، وصف رئيس المجلس اعتذار الوزير ومطالبته بتأجيل مناقشة تقرير لجنة الثقافة والإعلام لمرتين متتاليتين منذ شهر فبراير الماضى بأنه تحجج ومماطلة ومضيعة للوقت، مما يؤدى إلى تعطيل المجلس عن ممارسة دوره الرقابى. واعتبر أن عدم حضور الوزير مساس بهيبة النواب وكرامتهم. وأضاف: نحن أمام سياسى يتعامل مع السلطة التشريعية بعدم التقدير، ولا يمكن أن يتم تجاهل البرلمان الذى لا يستهدف غير مصلحة الوطن، فالوزير استهان، لكن كل الوزراء جاءوا للمجلس بعد بيان رئيس الحكومة وكل وزير تحدث فى الجلسة العامة وتقدم ببيان وذهب للجنة المختصة، فى حين أن اللجنة الوحيدة التى أصدرت رفضاً لبيان وزير الإعلام هى لجنة الإعلام ومع ذلك تجاهلها الوزير. وعن محاور الاستجواب، أوضح نادر أن الوزير مطلوب منه استراتيجية للإعلام فالدولة المصرية تحتاج إلى رؤية واستراتيجية شاملة للدفاع عن الكيان الوطنى.

كتبت- هايدى فاروق:

ينتظر نواب البرلمان خلال الأيام القليلة المقبلة، مناقشة أول استجواب خلال الفصل التشريعى المنعقد مقدم من النائب نادر مصطفى وكيل لجنة الإعلام والثقافة والآثار بالمجلس، وعضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين لوزير الدولة للإعلام أسامة هيكل بسبب فشله فى أداء مهام عمله وارتكابه مخالفات مالية وإدارية فى مدينة الإنتاج الإعلامى التى يترأسها الوزير؛ حيث تمت إحالة الاستجواب لهيئة المكتب لتحديد موعد مناقشته فى أسرع وقت ممكن.

النائب نادر مصطفى مقدم الاستجواب، أكد فى تصريحات خاصة (لصباح الخير) أن أكبر دعم قدم لهذا الاستجواب هو تعمد وزارة الإعلام عدم الإنصات باهتمام لكل ما وجه إليها من ملاحظات فى الجلسة العامة أو اللجنة المختصة فلم تكن سنصل لاستخدام أقوى الأدوات البرلمانية إذا كان هناك رد من الوزير أو استجابة. وأضاف نادر: أرى تفاعلاً كبيراً من المجلس مع الاستجواب بداية من تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين واقتناعهم الكامل بهذا

تشريع جديد لدعم السياحة والآثار

صندوق جديد لتطوير الخدمات السياحية وتطوير المناطق الأثرية وصيانتها



تشريعات جديدة لدعم السياحة والآثار

بالإرث الحضارى المصرى الفريد والحفاظ عليه للأجيال القادمة والارتقاء بمنظومة السياحة بمصر. وتضمنت المادة «7» تحديد موارد الصندوق والمتمثلة فى ما قد تخصصه الدولة للصندوق كمساهمة «الإتاوة المنصوص عليها فى تأسيس شركات مساهمة بمفرده أو مع شركاء، وللصندوق الجديد الحق فى انشاء شركات قائمة، على أن تكون ميزانية الصندوق مستقلة على نمط موازنات الهيئات الاقتصادية».

كتبت- فريدة محمد: يناقش مجلس النواب الفترة المقبلة قانون دعم صندوق السياحة والآثار لزيادة الموارد المالية لهذا القطاع، مع اتجاه لعدم الإبقاء على صندوق إنقاذ آثار النوبة، لانتهاج الحملة الدولية لإنقاذ آثار النوبة، وفى ظل عدم وجود صندوق تمويل لمشروعات الآثار والمتاحف مع تداخل واضح بين موارد الصندوق والمجلس. وهناك اتجاه لدمج الصناديق الثلاثة «صندوق تمويل لمشروع إنقاذ آثار النوبة وصندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف وصندوق السياحة، على أن تؤول حقوق وموارد الصندوق المندمجة لصندوق دعم السياحة والآثار ويتحمل التزاماتها». وتتضمن مواد التشريع الجديد إلغاء كل نص يخالفه، إضافة لنقل العاملين الذين يحتاجهم الصندوق الجديد للقيام بأعماله من العاملين بالصناديق الثلاثة ومن الوزارة المختصة بشئون السياحة والآثار.

ويمنح الصندوق الجديد الشخصية الاعتبارية ويكون مقره محافظة القاهرة على أن يكون تابعاً للوزير المختص بشئون السياحة والآثار. ومقرر أن يعمل الصندوق على دعم وتمويل الأنشطة السياحية وتطوير الخدمات والمناطق السياحية، وكذا دعم مشروعات المجلس الأعلى للآثار المتعلقة بترميم وحفظ وصيانة الآثار وتطوير المواقع والمناطق الأثرية ودعم بناء وتطوير متاحف للهنوز

الحبس والغرامة

الشيوخ يغلظ عقوبة «التمر»

سنة سجنًا و 50 ألف جنيه حد أدنى

كتبت- فريدة محمد:

وافق مجلس الشيوخ على تغليظ عقوبة التمر بدوى الإعاقة المقدم من النائب محمد السلاب وأكثر من 10 أعضاء بتعديل بعض أحكام القانون رقم 10 لسنة 2018 بشأن حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة. وغلظت التعديلات عقوبة التمر إذا وقعت على ذوى إعاقة، وتضمنت إضافة مادة جديدة برقم 50 مكرر.

ونصت التعديلات على «أن يعاقب المتتمر على الشخص ذى الإعاقة بالحبس مدة لا تقل عن سنة وغرامة لا تقل عن خمسين ألف جنيه ولا تزيد على مائة ألف جنيه أو إحدى هاتين العقوبتين.

وتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين وغرامة لا تقل عن مائة ألف جنيه ولا تزيد على 200 ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين إذا وقعت الجريمة من شخص أو أكثر أو كان الفاعل من أصول المجنى عليه أو من المتولين تربيته أو ممن لهم سلطة عليه أو كان خادماً لدى الجانى.

أما إذا اجتمع الطرفان يضاعف الحد الأدنى للعقوبة، وفى حالة العودة تضاعف العقوبة فى حديها الأدنى والأقصى».

لكن الواقع يشير إلى غياب وزارة الإعلام فى التنسيق بينها وبين الهيئتين الوطنيتين للصحافة والإعلام لوضع خطة تطوير المؤسسات الصحفية، فضلاً عن فشله فى مواجهة القنوات الإعلامية المعادية. فلم يتم تحقيق تواجد إعلامى مصرى مؤثر فى المنطقة يليق بمكانة الدولة المصرية إقليمياً.

وتابع: إن هيكلاً جمع أيضاً بين منصبى وزير الدولة للإعلام ورئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامى والعضو المنتدب وهى مخالفة للمادة 166 من الدستور.

وفىما يتعلق بالشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامى، فإن نشاط الشركة فى غالبية كان مقصوراً على تأجير الاستديوهات دون إنتاج إعلامى، فضلاً عن ضالة أرباح الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامى مقارنة برأس مالها البالغ 2 مليار جنيه وهبوط أسهما الدفترية.

وقد قام برفع بدل حضور أعضاء مجلس الإدارة للاجتماعات لـ 6 آلاف ورفع مكافأة رئيس مجلس الإدارة لعشرين ألفاً.

وقال مصطفى: هيكلاً قام برفع راتبه لـ 100 ألف كعضو منتدب، كما تم إسناد تطوير مدينة الماجيك لاند بالأمر المباشر بدون إعلان، ما يعد مخالفة للقانون، وكذلك شراء فندق موفينبيك بحوالى مبلغ 300 مليون جنيه رغم أن الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامى هى المالك للفندق. وقد يترتب على الاستجواب حسب مراقبين برلمانيين سحب الثقة من الوزير الذى يتم استجوابه وبخلاف ذلك يفقد الاستجواب تأثيره.

المصيلحي: الغلاء انطباعات لدى البعض.. واللحمة

◀ اكتفاء ذاتي من الدواجن وأكثر من 1700 مركز ومنفذ لـ «أهلا رمضان»

◀ احتياطي استراتيجي من الأرز والقمح والسكر وكيلو الفراخ بـ 30 جنيها



كرم جبر وعلى مصيلحي في مؤتمر الأعلى لتنظيم الإعلام من كبرى شركات الصناعات الغذائية بتخفيضات تتراوح بين 18 و28%. ونشرت وزارة التموين السلع المخفضة على 27 معرضا رئيسيا لأهلا رمضان بعواصم المحافظات، غير المعارض الفرعية إضافة إلى 161 شادراً بالتزامن مع عرض السلع من خلال 1300 مجمع استهلاكي. وتشارك 20 سلسلة تجارية رمضان الجاري في بيع السلع بأسعار مخفضة حقيقية بالتعاون مع وزارة التموين. وقال وزير التموين إنه تم ضخ 60 ألف طن سكر إضافية و30 ألف طن زيت

اعتبر الدكتور على المصيلحي وزير التموين والتجارة الداخلية، أن الحديث عن غلاء السلع الأساسية أصبح انطباعاً لدى البعض على خلاف الواقع، مؤكداً على سبيل المثال ثبات سعر اللحوم على 65 جنيها لمدة 3 سنوات ماضية.

وفي إطار استراتيجية دعم السلع الأساسية وضمان ضبط الأسعار خلال شهر رمضان، أعلن وزير التموين الدكتور على المصيلحي عن توفير السلع بأسعار عادلة، مشيراً إلى أن الاحتياطي الاستراتيجي للأرز والسكر والقمح تكفي من 3 إلى 6 أشهر.

وقال المصيلحي، خلال مؤتمر نظمه المجلس الأعلى للإعلام برئاسة الكاتب الصحفي كرم جبر، إن معارض أهلا رمضان بدأت في عرض السلع الاستهلاكية استعداداً للشهر الكريم بمشاركة 168

سفير عمان: لولا الحكمة المصرية لأصبحت ليبيا مسرحاً للإرهاب

◀ زيادة الاستثمارات المشتركة وتعزيز التبادل التجاري على رأس أولوياتي

تعظيم المصالح المشتركة وجذب الاستثمارات وتهيئة المناخ المناسب في هذا الصدد بين البلدين.

وقال السفير العماني من أن يؤدي تغيير الإدارة الأمريكية على ملفات الشرق الأوسط، مؤكداً أن الأهم توحيد الرؤى العربية وتضافر الجهود وإصلاح البيت الداخلي العربي حتى نستطيع التعامل مع العالم برؤية واحدة لتحقيق أهدافنا والتفرغ للتنمية من أجل الاستقرار والسلام العربي.

وأشار في هذا الصدد إلى أن الدور المهم الذي تقوم به الجامعة العربية يصبح معه من الأولوية أن نعمل جميعاً على إرادة عربية قوية، فتوة الجامعة تأتي من إرادة دولها الأعضاء.



عبدالله بن ناصر الرحبي

ومحزن بعد أن كادت تتحول الأراضي الليبية إلى مسرح للإرهاب، ولولا القيادة المصرية لاستمر الشقاق الليبي.

وشدد الرحبي على عمق العلاقات التاريخية بين بلاده ومصر وقيامها على مبادئ راسخة، مشيراً إلى تركيزه خلال الفترة المقبلة على

كتبت- ماجى حامد :

في أول تصريحات له عقب تعيينه سفيراً لسلطان عمان بالقاهرة ومدنوها بالجامعة العربية أشاد السفير عبدالله بن ناصر الرحبي بإدارة القيادة والحكومة المصرية لأزمة وباء «كوفيد - 19» الذي لم تتوقف خلاله الدولة المصرية عن البناء والإعمار والتنمية.

وقال الرحبي لصباح الخير: ما شاهدته فور وصولي للقاهرة يؤكد وعى القيادة وتكاتف المجتمع المصري، حيث المشروعات التي تستهدف الإنسان في الريف والحضر لتحسين ظروف معيشتهم وتحسن مستوى الطرق بأعلى المواصفات الحديثة واستمرار البناء في المدن الجديدة، وعلى رأسها العاصمة الإدارية الجديدة.

وأضاف السفير العماني الجديد أن الحكمة المصرية أنقذت ليبيا من مصير مؤسف

إشادة أممية بإجراءات تمكين المصريات



كتبت- هيام النحاس :

أشاد تقرير لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي وهيئة الأمم المتحدة للمرأة، بإجراءات الحكومة المصرية، لدعم المرأة خلال جائحة كورونا، وقال إن مصر احتلت المركز الأول على منطقة شمال إفريقيا وغرب آسيا فيما يتعلق بالإجراءات الموجهة لمساندة النساء خلال أزمة الفيروس العالمية.

وأشاد التقرير بمختلف الإجراءات التي اتخذتها الدولة المصرية خلال الأعوام الأخيرة، للدعم والنهوض بالمرأة المصرية وتمكينها على المستويات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، مشيراً إلى ارتفاع تمثيل المرأة في مجلس النواب بنسبة 27.4 متفوقة بذلك على المتوسط العالمي الذي يقدر بـ 25.6%، حيث استحوذت مصريات على 162 مقعداً عام 2021، في أعلى نسبة تحظى بها المرأة المصرية في تاريخ البرلمان.

وأبرز التقرير احتلال النساء في مصر أعلى نسبة تمثيل برلماني في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وعن تمثيل المرأة في مجلس الشيوخ، ذكر التقرير استحواذ المرأة على 40 مقعداً عام 2021 بنسبة 13.3% من إجمالي النواب.

وأشار التقرير إلى كثافة تواجد المرأة بالسلطة القضائية، لافتاً إلى زيادة عدد القضايا بالمحاكم بنسبة 57.1%، مقارنة 2012، وثمان التقرير الزيادة غير المسبوقة في عدد الوزارات في التشكيل الوزاري الأخير.

وأشار التقرير إلى انخفاض معدل البطالة بين الإناث 16.8%، مقارنة بـ 24.8% عام 2014، كما نوه لارتفاع نسبة النساء مالكات حسابات بنكية 27% مقارنة 14% عام 2014.

و استعرض التقرير المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر الموجهة للمرأة، لافتاً إلى أن نصيب المرأة وصل إلى 38% من إجمالي المشروعات بتكلفة 3.8 مليار جنيه منذ بدء المشروع 2021.

وتناول التقرير ملامح التمكين في التعليم، لافتاً إلى تراجع نسب التسرب من المدارس، وارتفاع نسب المقيدات بالجامعات إلى 48.9% مقارنة بـ 47.7% عام 2015، إضافة إلى انخفاض نسبة الأمية إلى 22.6% بين الإناث مقارنة بـ 33.1% عام 2014.

وأشار التقرير إلى تقدم مصر 4 مراكز في مؤشر المواطنة، ويهتم هذا المؤشر بمقاييس حقوق الإنسان، والمساواة بين الجنسين، وتوزيع السلطة السياسية.

ووفقاً للتقرير، تقدمت مصر 25 نقطة على المؤشر الخاص بفاعلية قوانين معاشات النساء، إضافة إلى تحسن ملحوظ أشار إليه التقرير في المؤشر الفرعي «للمساواة في القوة السياسية».

ب 65 من 3 سنين

إضافية، إضافة إلى 20 ألف طن أرز إضافية للحصص السوقية المقررة خلال العام.

وقال المصليحي إن وزارة التموين تعمل على ضبط الأسعار في السوق من خلال زيادة السلع التموينية التي تطرحها الدولة، لا من خلال ما يسمى بتسعيرة جبرية التي لم تعد تتناسب مع نظام الاقتصاد المفتوح.

وقال وزير التموين إن احتياطي القمح الاستراتيجي متاح الآن و3,6 شهر، وبالنسبة لاحتياطي الأرز 3 أشهر، و3,7 شهراً احتياطياً استراتيجياً للزيت.

وقال الوزير إنه بدأت الدراسات لزراعة 100 ألف فدان فول صويا و100 ألف أخرى عباد شمس، وقال إنه تم رفع سعر شراء القمح هذا العام إلى 725 جنيهاً للأردب رغم كورونا.

وقال المصليحي: إننا وصلنا إلى الاكتفاء الذاتي من الدواجن بنسبة 97%، مشيراً إلى أننا لم نستورد هذا العام، إضافة إلى أن الاتفاقيات والتعاقدات على اللحوم الطازجة مع السودان، مع إجراءات أخرى منها استيراد اللحوم البرازيلية المجمدة ضمنتم عدم ارتفاع سعر اللحوم عن 65 جنيهاً طوال 3 سنوات ماضية، ورغم أزمة كورونا.

الأسبوع المقبل

مودى حكيم

معجزة جاد

د. رانيا يحيى

يوصلون الكتابة

إعداد: إبراهيم رمضان

في عصر سيطرة تقنيات الذكاء الصناعي، أصبحت المعرفة بأسرار التطبيقات وإيجابياتها وسلبياتها وكذلك تحديثاتها، أمراً ضرورياً. كل ثانية تمر هناك ابتكار أو تحديث أو دراسة يتم الإفصاح عنها، في هذه المساحة سنجمع لقراء «صباح الخير» بعض المعلومات التي يمكن أن تساعدكم في استخدام التطبيقات بشكل آمن يحافظ على خصوصيتهم.

تليجرام ينافس «كلوب هاوس»

دخل تطبيق المحادثة الفورية «تليجرام» في حلبة المنافسة مع تطبيقات المحادثات الصوتية، ليطلق ميزة المحادثات الصوتية للمشاركين، حيث يسمح بإجراء المحادثات الصوتية على القنوات والمجموعات مع ملايين المستمعين وغيرها من المميزات الرائعة. مع تحديث الغرف الصوتية على تليجرام، لن تكون هناك قيود على أعداد المستمعين أو المشاركين، وستكون قادراً على تسجيل المحادثات الصوتية، وتطبيق ديناميكية «رفع الأيادي» لطلب الميكروفون، وإرسال رابط لدعوة المتحدثين والمستمعين للانضمام إلى المحادثة، وغيرها من المميزات الرائعة مع عدد لا نهائي من المستمعين.

ويمكن لمدير القناة تسجيل جلسة المحادثات الصوتية، وبتها مرة أخرى لمشاركتها لاحقاً مع المشتركين الذين لم يتواجدوا وقت الحديث المباشر. وأضاف تليجرام ميزة أخرى تسمح للمستمعين الذين يرغبون في المشاركة بالحديث بإبلاغ مدير المحادثة بذلك عبر ميزة «رفع اليد». وسيظهر النص التعريفي لكل مستخدم في قائمة المشاركين، ويمكن استخدامه في عرض خبراتك وهواياتك أو كتابة نبذة قصيرة عن نفسك.

إزالة مليار حساب

أزالت شركة فيس بوك 1.3 مليار حساب وهمي خلال الأشهر الثلاثة السابقة للانتخابات الأمريكية خلال عام 2020، بالإضافة إلى حذف أكثر من 12 مليون منشور من مختلف الأنواع عن وبياء كوفيد 19، وتخصيص أكثر من 35 ألف شخص

لعمل على إيقاف انتشار المعلومات المضللة والأخبار الكاذبة.

خرائط جوجل

تعمل شركة جوجل على جعل الخرائط أداة مفيدة للتنقل حول العالم وتستمر في طرح الميزات الجديدة مثل الواقع المعزز. وكشفت الشركة عن مجموعة من التحديثات التي من شأنها أن

تجعل التطبيق أكثر فائدة .

ويجلب التطبيق أداة التنقل بالواقع المعزز LIVE VIEW إلى بعض المواقع الداخلية، مثل: مراكز التسوق والمطارات ومحطات النقل العام المحددة .

ويعطى التطبيق الأولوية لمزيد من الاتجاهات الصديقة للبيئة عند التوصية بالطرق، وإضافة بيانات الطقس وجودة الهواء إلى الواجهات، ودمج خيارات الاستلام والتسليم مع بائعي البقالة بالتجزئة.

300 مليون غرامة

تلقت شركة آبل أوامر بدفع 308.5 مليون دولار إلى شركة PMC بعد انتهاك براءة اختراع تتعلق بإدارة الحقوق الرقمية DRM. وقررت هيئة محلضين فيدرالية بولاية تكساس أن شركة التكنولوجيا العملاقة قامت بانتهاك براءة اختراع شركة PMC بعد محاكمة استمرت خمسة أيام.

ورفعت PMC دعوى قضائية ضد آبل بسبب انتهاكها لبراءة اختراعها باستخدام التكنولوجيا، بما في ذلك استخدام FAIRPLAY، التي تستخدم لتوزيع المحتوى المشفر من تطبيقات ITUNES وAPPLE MUSIC و appstore وقالت آبل: «إنها محبطة من الحكم وذهابها إلى الاستئناف، وأضافت: مثل هذه القضايا، التي ترفعها الشركات التي لا تصنع أو تباع أي منتجات، تخنق الابتكار وتضر المستهلكين».

إرشادات السفر

بدأت منصة «خرائط آبل» الرقمية في عرض إرشادات السفر المتعلقة بجائحة «كورونا» عبر عدد من المطارات حول العالم .

وتسمح المنصة لمستخدمي هواتف

«أي فون» الذكية، وحاسبات «أي باد» اللوحية، وحاسبات «ماك» الشخصية، بالوصول بسهولة إلى الشروط الصحية الخاصة بالمطارات المحلية حول العالم؛ بما في ذلك تغطية الوجهة والاختبارات الصحية أو الأشعة المطلوبة وكذلك الإرشادات المتعلقة بالحجر الصحي.



الأهلى وديانج يتفقدان على رحيل مُشرف! كتب- محمد عبدالعاطى :



أليوديانج

أن الإدارة لا تمنع في احتراف ديانج مادام سيصل عرض مجز يتناسب مع إمكانيات اللاعب، وتتراوح المبالغ المتوقعة من 5 إلى 8 ملايين يورو لبيع ديانج وهى مبالغ تتناسب مع عمره وقدراته ما يجعله إضافة لأى فريق أوروبى كما يطمح ديانج. ويدرس موسيمانى المدير الفنى للنادى الأهلى إعادة ترتيب أوراقه وسط الملعب فى حالة بيع ديانج، لذلك يبحث عن شريك ثالث لكل من عمرو السولية وحمدي فتحي، وسط توقعات لحسم الأمور نهائياً خلال أشهر قليلة.

وترى إدارة الأهلى حاجة الفريق إلى لاعب وسط بقدرات بدنية كبيرة رغم تواجد أكرم توفيق، وخصوصاً مع كثرة إصابات حمدي فتحي الذى سوف يغيب شهرين نظراً لجراحة أجراها فى ذراعه أثناء تمثيله لمنتخب مصر.

قالت مصادر داخل النادى الأهلى لصباح الخير إن النادى قد توصل لاتفاق مع المالى «أليو ديانج» على رحيل مشرف تم الاتفاق على كثير من تفاصيله.

وشهد أداء «ديانج» الذى يلعب فى مركز الوسط فى صفوف المارد الأحمر طفرات خلال الفترة الماضية، ما دفع إدارة النادى للتفكير فى استغلاله مادياً، بالتفكير فى بيعه مع توفير بديل أقل سعراً وأقرب لإمكانيات «ديانج».

وعلمت «صباح الخير» من مصادر مقربة من اللاعب رفضه فكرة الاحتراف فى الخليج، خصوصاً أنه يرى نفسه فى الدوريات الأوروبية نظراً لما يتمتع به من إمكانيات خاصة، معتبراً أن خطوة انتقاله للأهلى كان الهدف منها الظهور أمام الفرق الكبرى من خلال النادى.

فى المقابل، كشف مصدر فى إدارة الأهلى

فجر جديد

محمد هيبه



الدلتا الجديدة

كان فيه مياه فى المكس هانخداه ونعمل لها معالجة ثلاثية متطورة نخليها صالحة للمعايير العالمية للزراعة، بالإضافة إلى المياه الجوفية الموجودة فعلاً.. أيضاً كان فيه مياه بتترمي فى بحيرة التمساح تطلع مليون متر يومياً عملنا محطة بحر البقر لمعالجتها وهانزرع 500 ألف فدان».

الرئيس أضاف.. «تبطين الترع هايوفر 2 مليار متر مكعب.. ومحطة بحر البقر هاتوفر 2 مليار متر فى السنة.. والمكس هاتوفر 2 مليار متر مكعب يعنى 6 مليار متر مكعب من المياه لتعيد صياغة استخدام المياه لمواجهة النمو السكانى.. إحنا كده خدنا ميتنا وماخدناش مية حد».

وتابع الرئيس إن زراعة فدان واحد يتكلف 200 ألف جنيه وزراعة 2 مليون فدان.. تحتاج إلى 400 مليار جنيه لأننا نحتاج إلى محطات رفع ومحولات كهرباء ثم معالجة المياه بتكلفة مالية، ثم زراعة الأراضى والتأكد أنها جاهزة تم تنفيذ البنية الخاصة بها من كهرباء وطرق وشبكة رى،

حديث الرئيس ذكرنى بالأمس القريب، حين طرح د.فاروق الباز مشروع محور التنمية الذى يأتى من الضبعة حتى حلايب وشلاتين.. ووضع هذا المشروع طوال عشر سنوات للنقاش والبحث.. وتم رفضه بحجة أن أى مشروع تنمية يجب أن تجد له مصادر المياه.. ولأن الأفكار والحلول كانت دائماً تكون داخل الصندوق ولم تكن هناك إرادة سياسية فشل المشروع.

لهذا أقول إن الرئيس السيسى دائماً ما يفكر خارج الصندوق ولهذا فإن الإنجازات والمشروعات القومية الكبرى التى تحققت ومازالت تتحقق تؤكد أن مصر تسير على الطريق الصحيح للتنمية.. وأنه بحلول 2024 ستكون مصر قد حققت فى عشر سنوات ما لم يتحقق طوال الثلاثين عاماً ما قبل 2014.

عودنا الرئيس السيسى دائماً بأنه عندما يضع الرؤى والأفكار والحلول لمشاكل مصر المزمنة والتى تعانى منها منذ عقود طويلة فإنه يفكر خارج الصندوق.. ولا يعترف بالحلول التقليدية التى وقفنا قبلها عاجزين عن تنفيذها لأنها لم تكن تمثل سوى حلول جزئية وليست حلولاً شاملة لهذه المشكلات.

والأهم من ذلك أن الرئيس عندما يتصدى لقضية ما فهو يملك القدرة على اتخاذ القرار الصحيح بعد دراسته من كل الجوانب وهو أيضاً يملك إرادة وضع هذا القرار موضع التنفيذ وفق جدول زمنى محدد بعد توفير الآليات والموارد المالية والبشرية.

الرئيس طرح فى زيارته الأخيرة لقناة السويس بعد أزمة السفينة الجانحة مشروعاً تنموياً ضخماً.. وهو مشروع الدلتا الجديدة لزراعة مليون ونصف المليون فدان فى منطقة الضبعة وذلك لتعويض المليون فدان التى ضاعت فى التعديلات والبناء على الأراضى الزراعية فى الـ 20 سنة الأخيرة.. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى تحقيق الاكتفاء الذاتى والأمن الغذائى لمصر لمواجهة أعباء الزيادة السكانية المخيفة التى تعدت الـ 2.5 مليون نسمة كل عام ومن ناحية ثالثة تقليل نسبة البطالة وتشغيل أيدي عاملة كثيرة.

الرئيس تكلم عن المشروع وقال «إحنا بنتكلم عن مليون ونصف مليون فدان خلال سنتين هاتكون زارعتها على طريق الضبعة سواء شماله أو جنوبه.. لكن إحنا هانجيب المية بتاعتهم منين».

الجينوم المصري.. رحلة في مسير

« د. سامح سرور عضو اللجنة العلمية للمشروع: أول ملف مرجعي ج
« تخصص الجينات موجود بالجامعات المصرية لكن توجهات القيـ

نهى العلمي

مشروع الجينوم المصري هو أول رحلة بحثية علمية من نوعها للوقوف على خصائص الجينات المصرية. أول رحلة علمية لكشف خصائص أقدم شعوب العالم حضارة وأول شعوب هذا الكوكب التي نشأت في الوادي وأقامت أول قرية، ثم أول مدينة ثم أول دولة، عند حوض نهر النيل. بتوجيهات رئاسية بدأت رحلة البحث في إطار مشروع الجينوم المصري لتدخل مصر مجالاً دخلته دول كبرى لمعرفة خصائص شعبها، بمردودات صحية واقتصادية كبرى.

فما هو مشروع الجينوم المصري؟! وما هو علم الجينات عموماً؟ هنا نقترح من تفاصيل المشروع وأهميته في حوار مع الأستاذ الدكتور سامح سرور عميد كلية صيدلة جامعة حلوان، وعضو اللجنة العلمية لمشروع الجينوم المصري. لنبدأ أولاً بفهم ما هو علم الجينوم وما هي أهميته؟ ومتى بدأ؟

«الجينوم هو كل الـدي إن إيه» في الجسم.. وهو ما يحمل الشفرة الوراثية التي تحدد كل الصفات الوراثية للإنسان، هل هو قصير أم طويل؟ لون العين.. وكل كائن له الجينوم الخاص به، ولا يقتصر دوره على الصفات فقط، وإنما يكشف أيضاً الأمراض المعرض لها الإنسان، وهو ما يهمنى دراسته لتتعرف على شفرتنا الوراثية؛

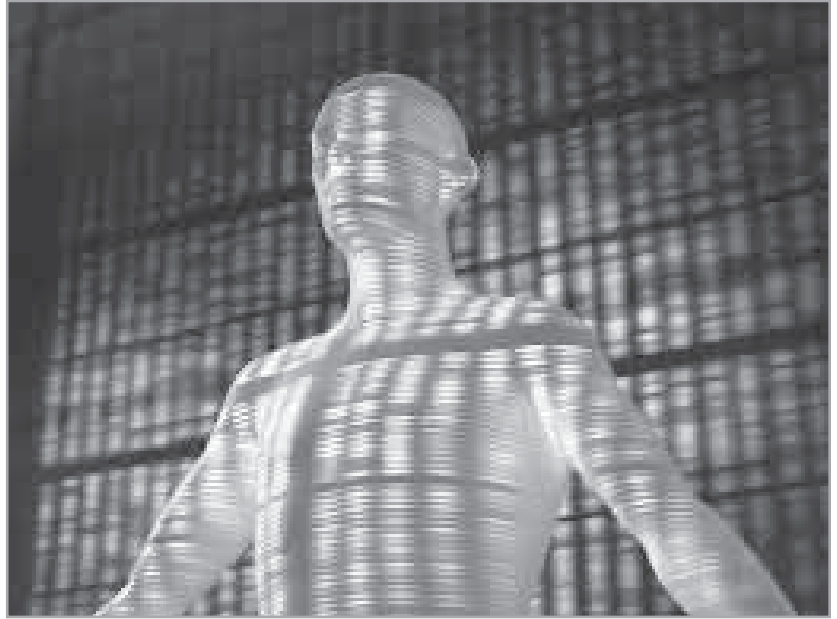
في ظل ما يمر به العالم من كوارث صحية، بات البحث العلمي ضرورة ملحة، تأتي في مقدمة أولوياتنا، ليصبح مواكبة الاكتشافات العلمية إلزاماً وليس رفاهية. التفات الإرادة السياسية لذلك وتشجيعها للبحث العلمي خاصة المجال الصحي كانت دفعة لمستقبل أكثر تقدماً وتطوراً. مشروع الجينوم المصري واحد من مشروعات القفز للمستقبل، حيث أعطى الرئيس عبد الفتاح السيسي إشارة البدء في تنفيذه تحت مظلة أكاديمية البحث العلمي بمشاركة عدد من الجهات العلمية والتنفيذية، متمثلة في وزارات الدفاع والصحة والاتصالات والأثار وأكثر من 15 جامعة ومركزاً بحثياً ومؤسسة مجتمع مدني، لينتهي المشروع وفقاً للخطة التنفيذية نهاية عام 2025 بميزانية 2 مليار جنيه.

وعقدت اللجنة العلمية لمشروع الجينوم اجتماعها الأول وسط إصرار من أعضاء اللجنة من العلماء المصريين في الداخل والخارج على النجاح والمشى بخطى ثابتة في طريق التنفيذ الذي وصفوه بالأكبر في تاريخ البحث العلمي.

د. سامح سرور

7 آلاف حضارة

يني للمواطن المصري و2 مليار جنيه تكلفته إدارة السياسية أفسحت لقفزة علمية



خريطة جينية للمصريين قريباً

تحدد المحددات الجينية لكل عرق وكل مجموعة من البشر.

وبدأت كل دولة تهتم بجينوم مرجعي لمواطنيها في بلدان كثيرة، ألمانيا ومقدونيا والسعودية والإمارات، فتحدد الجينوم الخاص بمن يعيش على أرضها للوقوف على ما يميز شعبها، وما يجعله مختلفاً عن غيره من الشعوب.

• ما هي مميزاته، ما هي قدراته، كذلك ممكن عن طريق الجينوم معرفة ما قد يتعرض له هذا الشعب من أمراض، كما يمكن الإجابة عن السؤال: لماذا لا يتعرض هذا الشعب لما تتعرض له شعوب أخرى من أوبئة؟ - عندما نفهم ذلك نبدأ بمقارنة الذين يعانون من أمراض وراثية كالقلب أو الضغط أو أمراض كالسرطان فنبدأ بتحديد الاختلافات، وما هي الطفرات التي قد تحدث عندنا كشعب وما قد نصبح عرضة له أكثر.

• هل ساعدت موميאות الفراعنة

في خدمة دراسة الجينوم المصري؟

- لا أحد يملك حضارة مثلنا، فلدينا كنز من الموميאות نستطيع أخذ الـDNA لها ومعرفة الجينوم المحدد، ولذلك أهمية عظيمة في معرفة واكتشاف أسرار جديدة عن وقت لم تكن وجدت فيه دول أخرى من الأساس، ولعل هذا ما يميزنا في المشروع الجيني الخاص بنا كمصريين، لأنه لا يوجد قدماء في الدول الأخرى لمعرفة أسرارهم وتحليلهم الجيني.

• وهل لاختلاط الأعراق لدى

الولايات المتحدة الأمريكية، وعدم وجود أصل واحد للمواطنين الأمريكيين أي تأثير على الدراسة؟

- «هناك خلط بين الجينوم لتحديد الأصول والسلالات وبين الاستفادة من دراسة المحتوى الوراثي، ما يهنا هنا هو تحديد جينوم مرجعي لمن يعيش على أرض البلد، بغض النظر عن أصولهم المختلفة، من اليونان، العرب، الأفارقة، المهم الشعب المنتمي للوطن وكيفية استخدام المعلومات في المجال الصحي، حيث التوجه المستقبلي لما يسمى «الطب الشخصي».

• ما المقصود «بالطب

الشخصي»؟

- «عندما يأخذ فردان دواءً معيناً، نجد أحدهما يشفي، والآخر قد لا يستجيب بنفس القدر، هذا يرجع لأنه قد يكون له محددات جينية مختلفة؛ تجعل الأسباب مختلفة.

وعندما أعلم الخريطة

الشفرة الوراثية للإنسان عموماً. ويجب أن نعلم أن البشر يشتركون في المحتوى الوراثي بنسبة 99.9%، ويختلفون فقط في 0.1% وهذه النسبة هي المسئولة عن كل الاختلافات فيما بيننا، لماذا لسنا متشابهين؟ لماذا تكون قابلية إنسان لمرض مختلفة عن الآخر، لماذا الآسيويون مختلفون عن الأفارقة وهكذا؟

عندما قمنا بعمل الجينوم المرجعي للإنسان كان فك الشفرة الوراثية لتحديد التسلسل الوراثي وقراءة الـDNA لدينا الذي يتكون من أربعة حروف، وجسمنا يتكون من 3 ملايين حرف، والاختلافات

وبالتالي نفهم طبيعة أجسادنا كشعب مصري، ولأى نوع من الأمراض نحن أكثر عرضة؟ وكيف نتعامل معها؟ وبالتالي كيف نقى أنفسنا من الإصابة بهذه الأمراض.

وأول من بدأ بفك الشفرة الوراثية حول العالم كان مشروع الجينوم البشري التي كانت تقوده الولايات المتحدة الأمريكية عام 1990 وشارك فيه عدد كبير من الدول وأقيمت مؤتمرات لحل الشفرة البشرية لأول مرة، وللاهتمام بإنجازه تم الإعلان عن فك الشفرة في 2003، وكان الرئيس كلينتون وقتها هو من أعلن عن ذلك في الكونجرس.. وكانت أول مرة نستطيع فك

«الجينوم المصري انطلاقة كبرى على خريطة العالم وننتهي من المشروع 2025

«الولايات المتحدة أول دولة درست جينات شعبها والأبحاث جارية الآن في ألمانيا ودول الخليج

« بعد أعوام قليلة سيكون لدينا ملف مرجعى.. ووجود المومياءات ساهم كثيراً فى تحديد خريطةنا الجينية



ظفرة فى علم الجينات على مستوى العالم

ومستقبلاً ستقل أكثر وأكثر، كذلك بعد أن كان فك الشفرة الجينية يستغرق 13 سنة، أصبح 8 أيام فقط، فأصبح الوفير فى التكلفة والوقت.

وكما قلت فى المستقبل سيكون أكثر توفيراً وستصبح دراسة الخريطة الجينية جزءاً من روتين الصحة، وبالطبع سيصاحب ذلك مزيد من الدراسات، وما سيستتبع ذلك بالطبع من محاذير، وستكون الاستفادة فى صورة استثمار كما حدث فى أمريكا، حيث كان دخل كل فرد 175 دولاراً كمردود فى الدخل القومى فى صورة تطوير تكنولوجيا، وتسويقها وفتح شركات وازدهار فى أسواق العمل، حيث تتواجد دائماً أسواق العمل القائمة على التكنولوجيا، فممكن بعد دخولنا فى هذا المجال والتوسع فيه أن نصبح خطاً لأفريقيا، وتتواجد مكاتب لبلاد أفريقية هنا فى مصر، فالاستثمار يكون دخله مباشراً كأموال أو غير مباشر فى التكنولوجيا..

رفع القدرات المصرية فى مجال دراسة الجينوم، وقد بدأنا نخطو فى هذا المجال وسط توقعات بظفرة علمية، والتوسع فى دراسة أنواع مختلفة جديدة، كالبكتيريا والفيروسات، وهى بلا شك إنجازات علمية مهولة.

• **ماذا عن تمويل المشروع؟ يعنى من يتولى تمويله؟**

- «التنسيق والتمويل من أكاديمية البحث العلمى فهى المظلة الوطنية، وكان محدداً للمشروع مبلغ مليار جنيه، لكن بعد توجيهات الرئيس أصدر وزير التعليم العالى د. خالد عبدالغفار قراراً بمليار جنيه إضافية.

• **ما المردود الاقتصادى من وراء هذا المشروع؟**

- «عندما بدأ العالم أبحاث فك الشفرة لإنسان واحد كانت التكلفة ملايين الملايين (بلايين)، أما الآن التكلفة وصلت إلى 1000 - 2000 دولار للشخص الواحد،

الجينية لإنسان معين أستطيع بسهولة استنتاج العلاج المخصص له وكأننى «أفضل له علاجاً مناسباً له فقط»، بما يسمى «الطب الشخصى».. وهو مجال نحن فى الطريق إليه بقوة لتواكب توجه العالم والبداية بالجينوم المرجعى.

والآن ندرس المحتوى الجينى لنربطه بالحالات المصابة بفيروس كورونا، ويستتبع ذلك التطور فى هذا المجال ما سيجعل لدينا خريطة لكل شخص فى المستقبل.

• **وهل يوجد هذا التخصص فى الكليات المصرية؟ وأبحاث حول الطب الشخصى؟**

- «نعم هذا العلم موجود وأنا كنت أدرس علم الجينوم كمادة فى الجامعة 2007 وتمت مناقشة العديد من الدراسات والأبحاث والرسائل العلمية فى هذا الصدد، وتوجد أبحاث دراسة الجينوم وبعض الجينات ومدى ارتباطها بالأمراض، واستجابة الأدوية، والآن بعد توجيهات القيادة السياسية اتسع المجال، وأصبح لهذا العلم مردود أوسع وستظهر النتائج سريعاً، خاصة عندما تنتهى من العينة الممتلة للشعب كله، فسنأكد من النتائج أكثر وأكثر.

• **كيف ستتم آلية التنفيذ خاصة جزئية حصر المصريين لأخذ عينات؟**

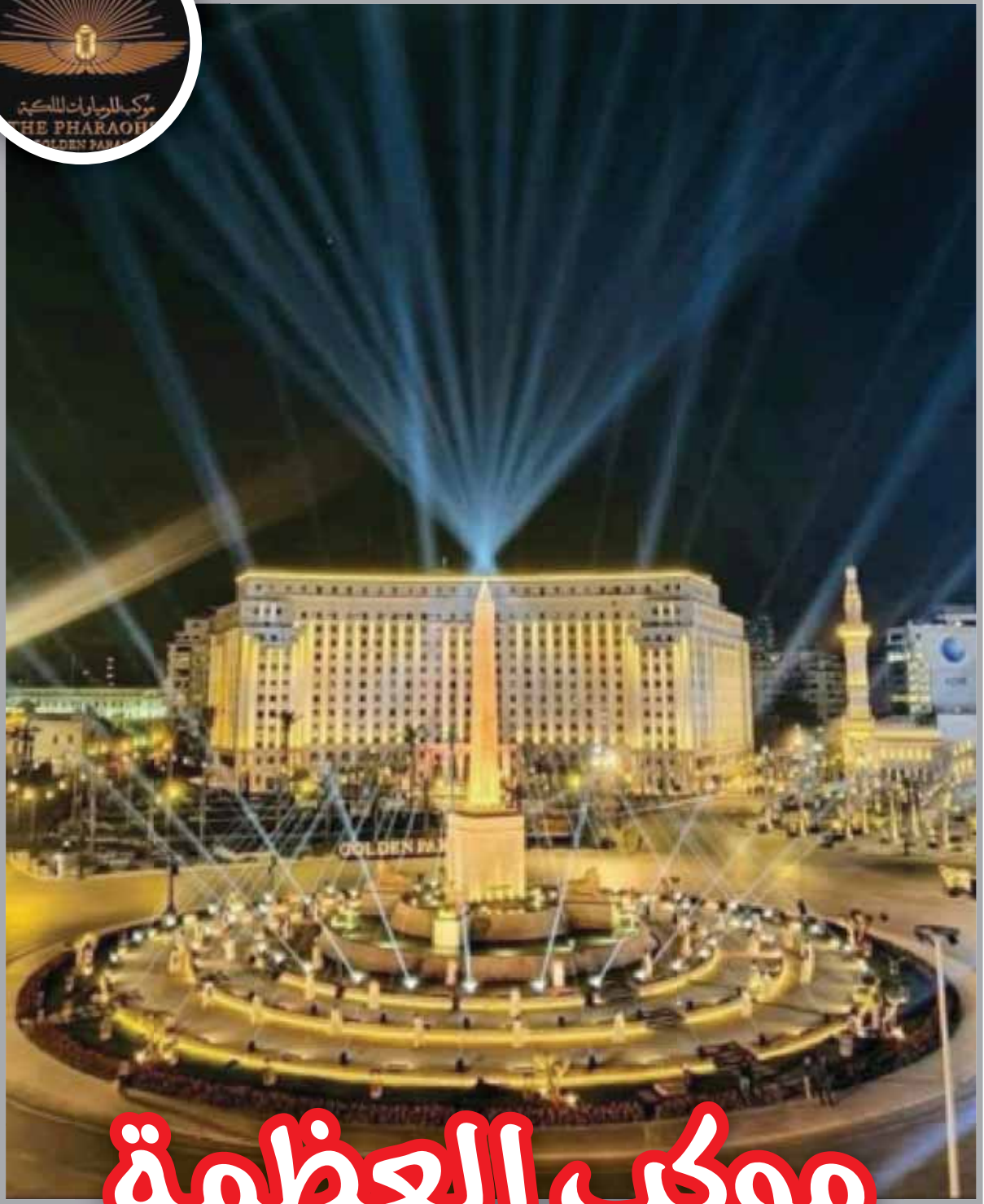
- أخذ العينات الممتلة للمجموعة فى علم من العلوم، فيه نستطيع حصر عينة ممتلة للمجموعة، وسنحتاج 100 ألف من مصر كلها من الشمال والجنوب، من الشرق والغرب، الصعيد والدلتا ومرسى مطروح، لذا كان من الضروري أن يكون مشروعاً قومياً تتضافر فيه كل الجهود، ويتم التنسيق بينها، لإمكانية إنجازها على أكمل وجه كمشروع قومى عظيم..

• **وما هى الجهات المشتركة فى هذا المشروع القومى؟**

- «المشروع تحت مظلة أكاديمية البحث العلمى، وهى تشترك فى التمويل، بمشاركة وزارة الدفاع ممثلة فى مركز الطب التجديدى، ووزارة الصحة، ووزارة الآثار، وجامعات القاهرة، وعين شمس، والإسكندرية، والنيل، والمنصورة، ومؤسسة مجدى يعقوب، والمعهد القومى للبحوث، ومتحف الحضارة المصرية.

إنه بالفعل مشروع قومى للعقد القادم فى المجال الصحى، وسيحدث فارقاً كبيراً سواء فى مجال البحث العلمى، أو فى

ملف خاص



موكب العظيمة عيون العالم على مصر

ص 24 - 34



زاهى حواس يكتب:

حكاية 22 مومياء

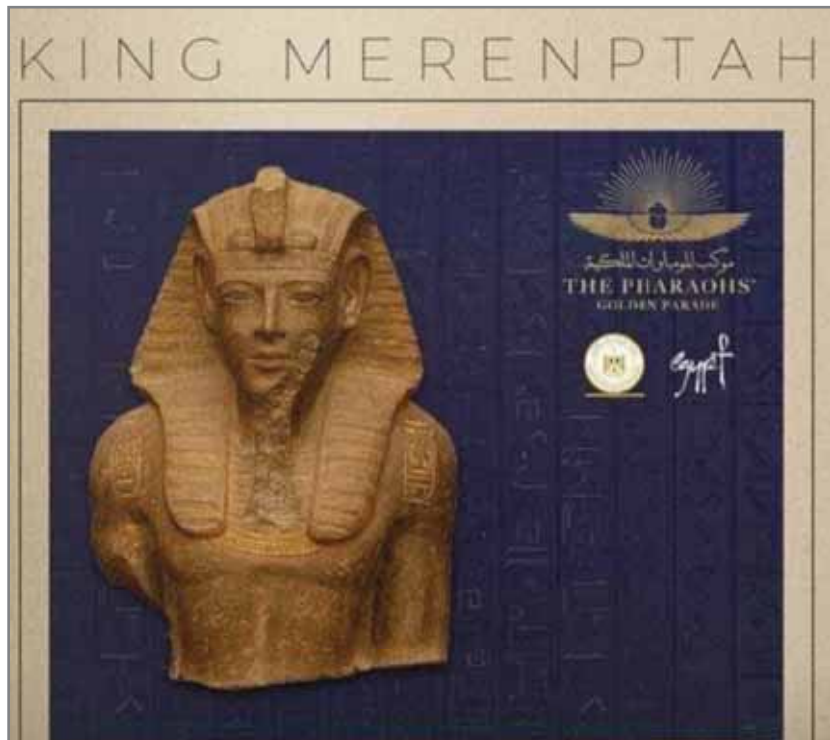
« أهم حدث أثرى ثقافى فى القرن 21.. واهتمام رئاسى بالت-
« تعرض المومياء وبجوارها التابوت وتمائيل ال-
« الكشف عن مقتل الملك رمسيس الثالث ومومي-

موكب المومياءات الذى سار فى شوارع القاهرة مساء السبت 3 إبريل يعتبر أهم حدث أثرى ثقافى فى القرن 21 وشاهدنا 22 ملكاً وملكة بينهم 18 ملكاً وأربع ملكات، وأنا سعيد الحظ أثنى ترأست المشروع المصرى لدراسة المومياءات الملكية وقد كشفت عن مومياء الملكة حتشبسوت، بالإضافة إلى الكشف عن مقتل الملك رمسيس الثالث وسارت المومياءات فى شوارع القاهرة وقابلهم الرئيس عبدالفتاح السيسى داخل متحف الحضارة، وهى إشارة إلى أن الرئيس وحكومة مصر يهتمون بهذا التراث الذى يعتبر تراثاً عالمياً لتعرض المومياءات داخل متحف الحضارة بطريقة علمية، حيث تعرض المومياء وبجوارها التابوت وتمائيل الملك وكذلك نتائج الأشعة المقطعية والحمض النووى.

تعالوا بنا لنعرف المزيد من المعلومات عن الملوك الذين ساروا فى شوارع القاهرة.

مومياء الملك سقن رع تاعا الثانى
عصر الانتقال الثانى، الأسرة
السابعة عشرة

عثر عليها فى خبيئة الدير البحرى
تعد مومياء الملك (سقن رع تاعا الثانى)
واحدة من المومياءات الملكية الأكثر روعة
على الإطلاق. كان الملك (سقن رع) حاكماً
لطيبة - الأقصر حالياً - خلال أواخر عصر
الانتقال الثانى، فى حين كان (الهكسوس)
يحكمون شمال مصر لأكثر من قرن مضى،
وكانوا يهددون أراضى طيبة ناحية الجنوب.
تؤكد المصادر التاريخية قيام الملك سقن
رع تاعا ببداية الحرب ضد هؤلاء الغزاة،
والتي استمرت على يد ولديه (كاموس)
(أحمس الأول)، وقد تزوج الملك من أخته
الزوجة الرئيسية (إياح حتب)، وأنجب ابنتين
هما (أحمس نضرتارى) و(أحمس نبيتا)،
بالإضافة إلى ولديه كاموس وأحمس.
توفى الملك سقن رع تاعا عن عمر يناهز
الأربعين عاماً. وتظهر جمجمته علامات
جروح مروعة؛ تدل على موته شهيداً؛ جراء
المعارك ضد الهكسوس. ومن المرجح أن هذا
الحاكم قد تم دفنه فى الأصل فى (ذراع أبو
النجا) -الجانب الشمالى لجبانة طيبة-



الملك مرنبتاح



فى موكب التاريخ

راث العالمى .. واستقبال مبهر فى متحف الحضارة
ملك ونتائج الأشعة والحمض النووى
اء الملكة حتشبسوت وتفاصيل رحلة سقن رع تاعا



الرئيس السيسى يستقبل المومياوات فى متحف الحضارة

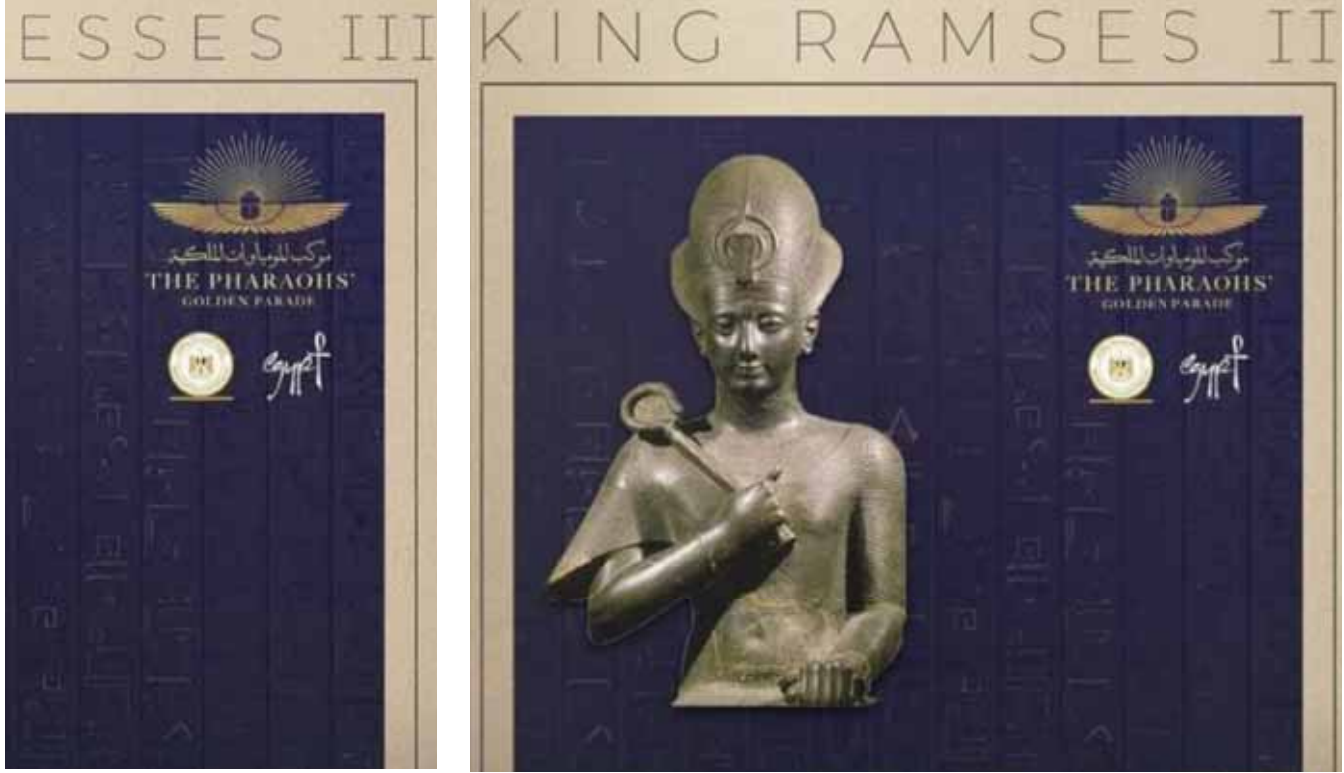
« حكم الهكسوس شمال مصر لأكثر من قرن وهددوا أراضى طيبة ناحية الجنوب

ألا يكون هذا تابوته الأسمى، حيث يبدو أنه
صُنِعَ فى وقت لاحق قليلاً.
وتُقتَرَنُ إصابات الوجه المكتسبة فى القتال
عادةً بكسور فى الساعدين، حيث إنها رد فعل
طبيعى لحركة الذراعين لحماية الوجه،
ومع ذلك كان ساعدا الملك سقن رع تاعا غير

شكل آدمى، على هيئة مومياء ملفوفة بدون
أذرع ظاهرة، ويرتدى غطاء الرأس الملكى
النمس، وعلى جبهته حية الكوبرا - فقدت
رأسها الآن- بينما يتسلل جسمها فوق
رأسه. ويظهر وجه التابوت مُبتسماً مناقضا
لظروف وفاة الملك الدموية. لذلك يحتمل

حيث دُفِنَ بها ملوك الأسرة السابعة عشرة،
ثم تم نقل جسده فى النهاية إلى خبيثة،
حيث عُثِرَ عليه هناك فى عام 1881م.
وتم العثور على مومياء الملك سقن رع
تاعا داخل تابوت ضخم من خشب الأرز
-خشب باهظ الثمن مستورد من الشام- ذى

« قائد أمنحتب الأول حملات عسكرية فى النوبة وليبيى كانت أحمس نفرتارى ملكة قوية ومؤثرة وحملت ع



رئيس الثالث

الملك رئيس الثاني

« حافظت أحمس نفرتارى على سلطتها فى عهد ابنها أمنحتب الأول

الاضطراب خلال العصر الانتقال الثانى. وقد عمرت الملكة وتجاوزت عمر ابنها، حتى توفيت فى عهد الملك تحتمس الأول. تم تكريم الأم والابن كزوجين مقدسين من قبل المصريين فى أوقات لاحقة، خاصة فى قرية دير المدينة - موطن الحرفيين المسئولين عن بناء المقابر الملكية - حيث كانا محور عبادة مخصصة، واعتبرا «الراعيان المقدسان» لحيانة طيبة.

مومياء الملك أمنحتب الأول
ابن أحمس الأول وأحمس نفرتارى
عصر الدولة الحديثة، الأسرة
الثامنة عشرة

عثر عليها فى خبيثة الدير البحرى
تولى الملك (أمنحتب الأول) - ثانى ملوك
الأسرة الثامنة عشرة - العرش وهو مازال
طفلاً بعد وفاة العديد من الإخوة الأكبر
سناً، فحكم مصر بمساعدة والدته الملكة
أحمس نفرتارى. يعتقد معظم العلماء أنه

واتضح أنها ابنة الملك (سقن رع تاعا الثانى) من زوجته الملكة (إياح حتب)، وقد تزوجت الملكة أحمس نفرتارى من أخيها الملك أحمس الأول - أول ملوك الدولة الحديثة - حيث أنجب الزوجان الملكيان العديد من الأطفال، من بينهم الملك (أمنحتب الأول)؛ خليفته على عرش مصر.

كانت الملكة أحمس نفرتارى ملكة قوية ومؤثرة خلال حياتها، حيث تم تصويرها على العديد من الآثار المعاصرة لها، بما فى ذلك لوحة قرابين شهيرة بالكرنك. وقد حملت عدة ألقاب منها «الزوجة الملكية العظيمة»، و«أم الملك»، و«سيدة مصر العليا والسفلى»، و«زوجة آمون العظيمة»، وهذا اللقب الأخير يضعها فى مرتبة عالية فى عقيدة معبود الدولة الأعظم (أمون).

حافظت الملكة على سلطتها فى عهد ابنها الملك (أمنحتب الأول)، كما ساعدت على إحداث تغيير إيجابى فى البلاد، بعد فترة

مصابتين إطلاقاً، وكانت يدها مشوهتين؛ بطريقة تشير إلى أنه تم ربطهما ببعض عند الرسغين خلف الجسم لبعض الوقت؛ وربما يشير هذا إلى أنه كان أسيراً، وتم إعدامه من قبل خصومه الهكسوس.

تشير جميع الأدلة إلى أن عملية تحنيط الملك جاءت سريعة، وربما تمت بالقرب من المكان الذى لقى فيه مقتله العنيف؛ حيث قام المحنطون بإزالة الأحشاء، ووضع قطع الكتان والمواد الأخرى داخل تجويف الجسم، كما ترك الدماغ داخل الجمجمة. ولم تكن هناك تمائم أو مجوهرات موضوعة على المومياء.

مومياء الملكة أحمس نفرتارى
ابنة سقن رع تاعا الثانى وإياح حتب
عصر الدولة الحديثة، الأسرة
الثامنة عشرة

عثر عليها بخبيثة الدير البحرى
بالكشف على تلك المومياء، تم التعرف عليها،



أ.. وأكمل عدداً من مشاريع البناء بالنوبة والكرنك سدة ألقاب منها الزوجة الملكية العظيمة وأم الملك

**ابنة تحتمس الأول وأحمس
عصر الدولة الحديثة، الأسرة
الثامنة عشرة**
تعتبر الملكة (حتشبسوت) من أهم السيدات النبيلات، حيث كانت ملكة قوية، ثم أصبحت ملكاً حاكماً، وبفضل إنجازاتها المتعددة أصبحت واحدة من أشهر الشخصيات في تاريخ مصر القديمة. كانت حتشبسوت ابنة الملك (تحتمس الأول) من زوجته الرئيسة الملكة (أحمس)، التي تنتمي إلى سلالة (أحمس) مؤسس الدولة الحديثة.

تزوجت حتشبسوت عندما كانت فتاة صغيرة من أخيها غير الشقيق (تحتمس الثاني)، الذي جاء إلى العرش بعد وفاة والدهما الملك تحتمس الأول، وعندما توفي الملك تحتمس الثاني، ترك وراءه بنات وابنا من زوجته الثانوية (إيزيس) وهو (تحتمس الثالث)، الذي كان أصغر من أن يحكم بنفسه؛ فأصبحت حتشبسوت الوصية على عرش مصر، بل كانت هي الحاكم الفعلي

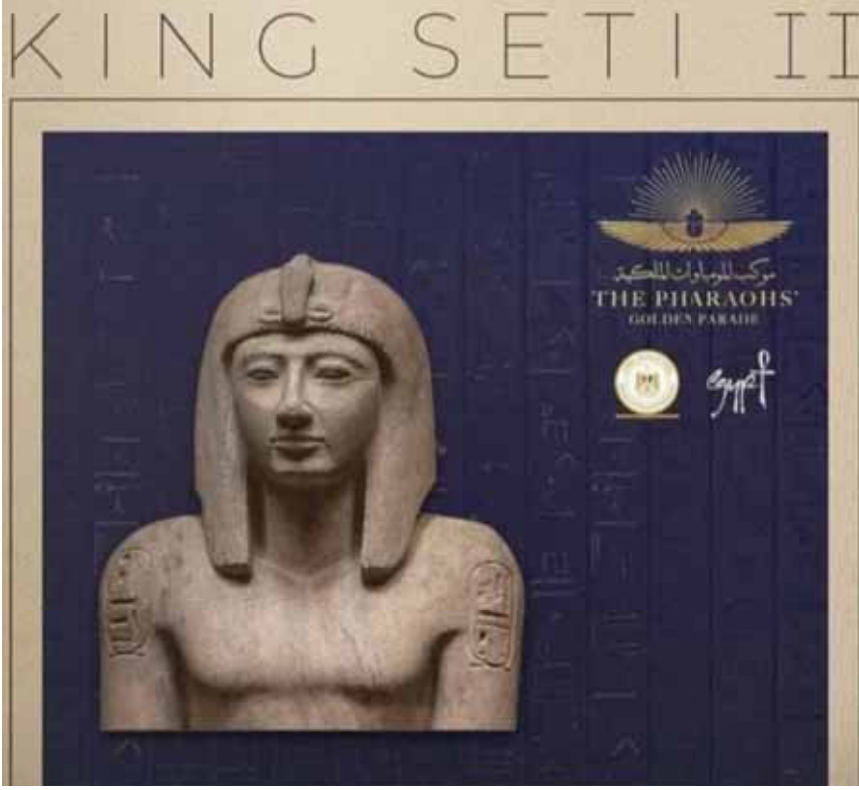
حكم لمدة عشرين عاماً تقريباً، بينما يرجح آخرون أن مدة حكمه كانت ثلاثين عاماً. قاد الملك أمنحتب الأول حملات في النوبة وليبيا، كما بدأ أو أكمل عدداً من مشاريع البناء، بما في ذلك معبد بالنوبة، ومقصورة رائعة للمعبود آمون في الكرنك؛ مصنوعة بالكامل من المرمر المصري-وفقاً لنقوش السيرة الذاتية في مقابر المسؤولين المعاصرين له- حيث تم إحياء ذكراه كحاكم عظيم، وتم تقديسه بعد وفاته إلى جانب والدته طيلة قرون، وخاصة في دير المدينة-قرية الحرفيين الذين بنوا المقابر الملكية في وادي الملوك-.

ذكرت مقبرة الملك أمنحتب الأول في بردية (أبوت)، وبالرغم من ذلك فلا يزال موقعها غير معروف حتى الآن، ويعتقد بعض العلماء أنها تقع في منطقة (دراع أبو النجا)، بينما يرجح آخرون بأنها مقبرة صغيرة في وادي الملوك. في حين اقترح باحث بولندي-في الآونة الأخيرة- أنها تقع في منطقة الدير البحري بالقرب من المعبد الجنائزي للملكة حتشبسوت.
مومياء الملكة حتشبسوت



تنظيم مبهز لاحتفال استثنائي

« كان تحتمس الثالث أصغر من أن يحكم بنفسه فأصبحت حتشبسب



الملك سيتي الثاني



ميريت آمون

للبلاد، ولها نفوذ في كل شيء ما عدا الاسم الرسمي، حيث حكمت لعدة سنوات نيابة عن ابن زوجها.

منعت التقاليد في مصر القديمة المرأة من أن تصبح ملكاً على البلاد، فقد كان دور الملك مقصوراً على الرجال فقط، ومع ذلك لا يمكن للملك أن يحكم بدون زوجة تقف إلى جانبه، حيث تتولى دور الملكة العظيمة، كتأكيد على رمزية التوازن في الكون بين عنصرى الطبيعة؛ وهما الذكر والأنثى. ادعت حتشبسوت- باعتبارها ابنة ملك وزوجة آخر- أنها ذات دم ملكي نقي، وسرعان ما أعلنت نفسها ملكاً بالرغم من كونها امرأة! وقد كرست جداراً كاملاً بأحد الأروقة في معبدها الجنائزي في الدير البحري، تذكر فيه القصة الغامضة لولادتها المقدسة، حيث يظهر المعبود العظيم (آمون رع)، الذي زار والدتها أحمس في الليل؛ لينجب منها حتشبسوت، وكان الهدف من ذلك هو التعبير عن شرعية بنوتها،



الفارس والعربة تمهيدا لخروج الموكب



سوت الوصية على العرش

أبعد مدى لها، من الفرات في الشمال إلى الجندل الرابع للنيل في الجنوب، ونجح في تأكيد السيطرة المصرية في بلاد الشام - سوريا وفلسطين المعاصرة- وتعتبر معركته الشهيرة في (مجدو) -مدينة مهمة في فلسطين القديمة- نموذجاً للتخطيط الاستراتيجي العسكري.

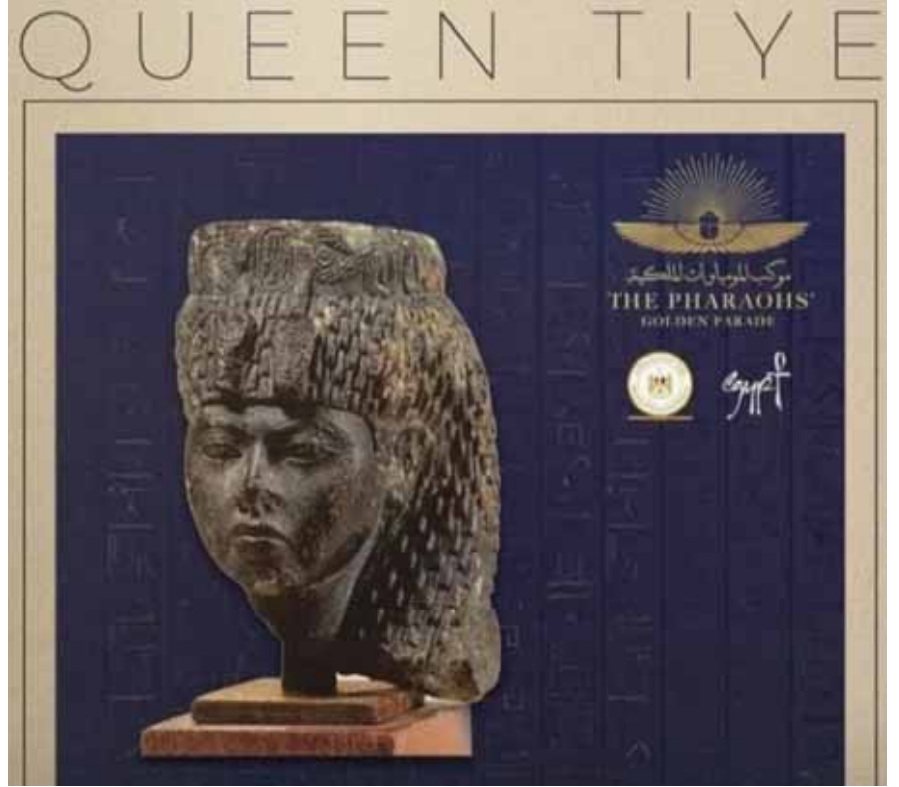
كان الملك تحتمس الثالث صاحب إنجازات عدة؛ حيث حرص على ترك بصمته على إمبراطوريته الواسعة. فتحت قيادته، نفذت مصر سبع عشرة بعثة عسكرية كبرى على الأقل. كما ترك وراءه آثاراً لمشروعات بناء كبرى، من بينها صالة (آخ منو)، وهي صالة الاحتفالات في معبد (آمون رع) بـ (الكرنك)، حيث وضع قائمة للملوك، مُسجلاً بها أسماء أسلافه. وقد عُرف عن الملك تحتمس الثالث اهتمامه بعالم الطبيعة، حيث أمر ببناء (حديقة نباتية) مزينة بالنباتات والحيوانات الغريبة التي رآها خلال حملاته الخارجية بالكرنك. لقد حكم تحتمس الثالث لمدة أربعة وخمسين عاماً -بما فيها عهده المشترك مع حتشبسوت- كانت فيها مصر مزدهرة وقوية.

مومياء الملك تحتمس الرابع من خبرورع

**ابن أمنحتب الثاني وتي عا
عصر الدولة الحديثة، الأسرة
الثامنة عشرة**

عثر عليها في مقبرة أمنحتب الثاني تروى لنا (لوحة الحلم) التي أقامها الملك (تحتمس الرابع) بين أقدام أبي الهول بالجيزة، أن تحتمس الرابع عندما كان أميراً صغيراً، نام في ظلال هذا التمثال الضخم، أثناء رحلة صيد في الصحراء القريبة، فظهر له أبو الهول في حلمه، وأمره بإزالة الرمال التي تغطي جسمه، مقابل أن يصبح الملك التالي على عرش البلاد. هذا الأثر يشير إلى أنه ربما لم يكن ولي العهد الشرعي، لكنه اغتصب العرش بطريقة أو بأخرى.

قام الملك تحتمس الرابع بحملة واحدة على بلاد النوبة، والتي ربما كانت حملة من الشرطة أكثر منها عسكرية. ومن المعروف أنه أقام علاقات سلمية مع مملكة (ميتاني)-أعظم خصوم مصر في الشمال



رأس الملكة «تي»

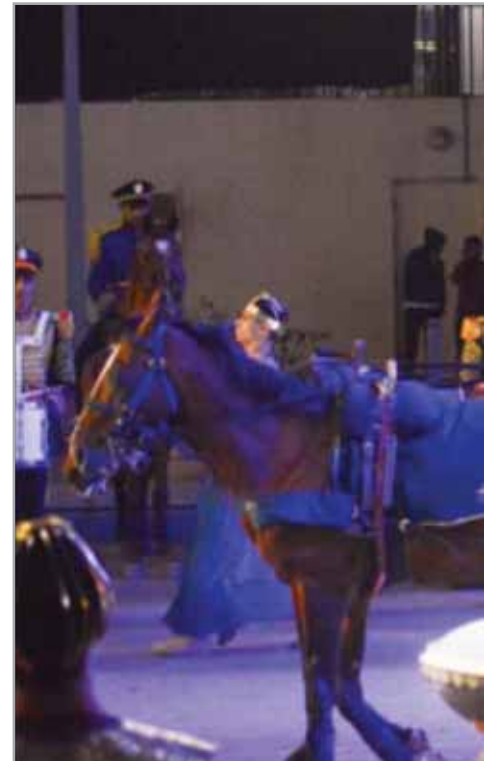
وإثبات أن حكمها على مصر قد تم تحديده مسبقاً من قبل المعبودات المصرية.

مومياء الملك تحتمس الثالث من خبرورع

**ابن تحتمس الثاني وايسن الأولى
عصر الدولة الحديثة، الأسرة
الثامنة عشرة**

عثر عليها في خبيئة الدير البحري بدأ (تحتمس الثالث) عهده كملك بالاسم فقط؛ لكونه صغيراً جداً على الحكم عند وفاة والده، حينها لعبت زوجة أبيه حتشبسوت دور الوصي على العرش لعدة سنوات، ثم أعلنت نفسها ملكاً بشكل رسمي، مما أدى إلى انحسار دور تحتمس الثالث في الحكم.

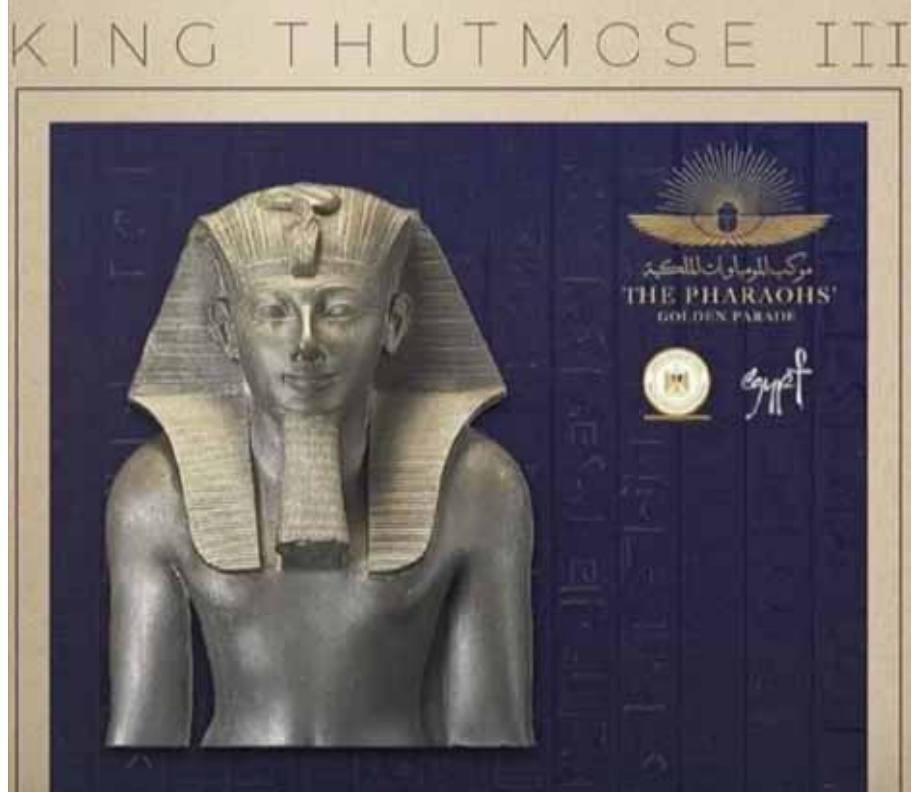
أخذ الملك الشاب في النمو على مدى عقدين، إلى أن أصبح واحداً من الملوك المحاربين العظماء في الدولة الحديثة- من المرجح أن حتشبسوت قد منحتة قيادة جيوش مصر ضمن واجباته- حيث قام بعد وفاتها بسلسلة من الحملات العسكرية التي عززت موقف مصر، كواحدة من القوى العظمى في العالم القديم. فتحت حكمه الأوحده، وصلت الإمبراطورية المصرية إلى



« نفذت مصر في عهد تحتمس الثالث 17 بعثة عسكرية كـ
 « كان تحتمس الرابع أميراً صغيراً نام بين أقدام أب
 « حكم سيّتي الأول لمدة 21 عاماً وقاد حملات مـ



الملكة حتشبسوت



الملك تحتمس الثالث

« أقام تحتمس الرابع علاقات قوية مع مملكة ميتاني أقوى خصوم مصر

المعابد المصرية، كطريقة للدعاية السياسية والإعلان عن قوة الملك. يرجع إلى عهد الملك أقدم خريطة جيولوجية في العالم، وهي مسجلة على بردية - محفوظة حالياً في (تورينو) - حيث تصور تلك البردية منطقة مناجم الذهب بـ (بير أم فواخير) و(وادي الحمامات).

كانت زوجته الرئيسية هي الملكة (تويا) ابنة قائد عجلة حربية كبير يُدعى (رايا)، وأنجب الزوجان ثلاثة أطفال، أحدهم هو الملك رمسيس الثاني (العظيم) خليفته في الحكم.

تعد مقبرة الملك سيّتي الأول في وادي الملوك واحدة من أفضل وأجمل المقابر الملكية، حيث تحتفظ مناظر جدرانها بألوانها الزاهية، بما في ذلك اللون الأزرق

مصر لمدة واحد وعشرين عاماً على الأقل. حيث كان خلال الفترة السابقة على الحكم ضابطاً في الجيش مثل والده، وبعد أن أصبح ملكاً قاد حملات مختلفة في ليبيا والشام؛ لإعادة فرض السيطرة المصرية في الخارج. كان الملك سيّتي الأول أول ملك مصري يخوض معركة ضد (الحيثيين) - والتي كانت القوة العظمى الجديدة في الشرق الأدنى - وتم تسجيل هذه الأنشطة والانتصارات العسكرية ببراعة شديدة في معبد آمون بالكرنك.

أمر الملك سيّتي الأول بتنفيذ العديد من مشاريع البناء الكبرى، سواء في الكرنك أو أبيدوس، كما شيد معبداً جنازياً بالبر الغربي لطيبة. وفي عهده بدأ تصوير مشاهد المعارك على نطاق واسع على جدران

الشرقي - وتزوج من أميرة ميتاني. يرجع الفضل إليه في بناء ساحة أمامية كبيرة مسقوفة أمام الصرح الرابع في الكرنك، كما بنى بها مقصورة صغيرة من المرمر المصري.

دُفن الملك تحتمس الرابع في الأصل في المقبرة، ولكن تم نقله إلى مقبرة الملك أمنحتب الثاني، في وقت ما بعد السنة الثالثة عشرة من حكم الملك (سمندس).

مومياء الملك سيّتي الأول من ماعت رع ابن رمسيس الأول وسيت رع عصر الدولة الحديثة، الأسرة التاسعة عشرة

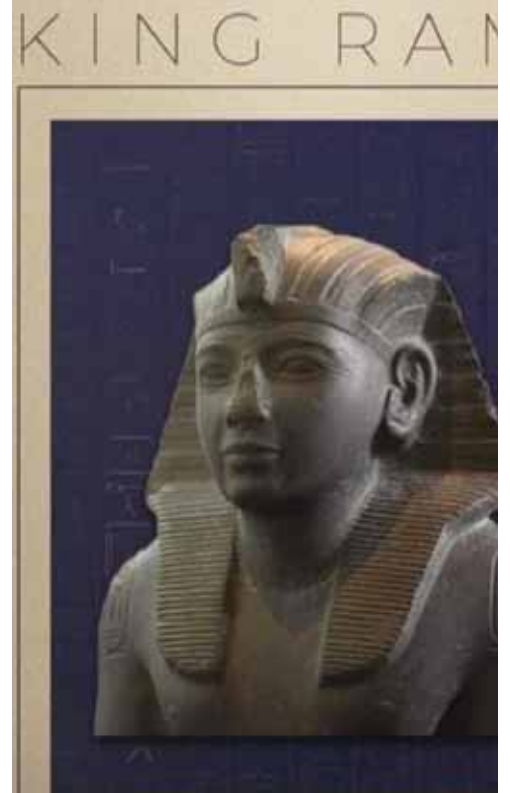
عُثر عليها في مقبرة أمنحتب الثاني حكم الملك (سيّتي الأول) ابن الملك (رمسيس الأول) - مؤسس الأسرة التاسعة عشرة -



برى ووصلت الإمبراطورية المصرية إلى أبعد مدى لها و الهول أثناء رحلة صيد فى الصحراء ختلفة لفرض السيطرة المصرية فى الخارج

طيبة. ومن المرجح أن الملك رمسيس الثانى قد تزوج أيضا من ابنته (ميريت آمون). يعتبر الملك رمسيس الثانى من أعظم محاربى مصر، فقد سجل أحداث معركة (قادش) -التي دارت فى السنة الخامسة من حكمه ضد مملكة (الحيتيين)- على آثار متعددة. على الرغم من أن النتيجة الفعلية للمعركة كانت تكافؤ الكفتين، إلا أن الملك كان فخورا للغاية بشجاعته الشخصية وبراعته العسكرية، متفاخرا بأنه قد أنقذ مصر بمفرده من مصير الهزيمة الساحقة. وقد استمر فى مناوشات مع (الحيتيين) لسنوات عديدة، لكنه وقع فى النهاية على معاهدة سلام -الأولى فى التاريخ- مع ملكهم، وتزوج ابنته لإتمام التحالف الذى أقامه. وقد تم العثور على مقبرة السفير الذى سلم معاهدة السلام فى سقارة. بنى الملك رمسيس الثانى معابد فى كل أنحاء مصر والنوبة، ومن أشهر مشاريعه الإنشائية معبد أبى سمبل والرامسيوم- المكرس لعبادته الجنائزية- وكذلك إضافاته فى معبد الأقصر، كما أسس عاصمة جديدة وهى (بررمسيس) فى الدلتا. كما أقام العديد من التماثيل الخاصة به، واستولى

الداكن؛ تقليداً لسماء الليل الذى ظهر على بعض الأسقف. عُثر على ممر قديم غير مزين فى الجزء الخلفى من حجرة الدفن، يمتد لمسافة 173.5م، ولكن تم ترك العمل بالممر عندما مات الملك. **مومياء الملك رمسيس الثانى أوسر** **ماعت رع ستب إن رع** **ابن سبتى الأول وتويا** **عصر الدولة الحديثة، الأسرة** **التاسعة عشرة** **عُثر عليها فى خبيئة الدير البحرى** **يُعدّ الملك (رمسيس الثانى) أشهر ملوك** **الدولة الحديثة، حيث خلف والده الملك** **(سبتى الأول)، وأصبح ملكاً فى سن ما** **بين الخامسة والعشرين والثلاثين من** **العمر. وتمتع بحكم طويل يصل لنحو سبعة** **وستين عاماً، كما ترك كما مهولاً من الآثار** **والنقوش.** **كان لدى الملك رمسيس الثانى العديد** **من الملكات، وأنجب حوالى مئة طفل، بينما** **كانت زوجته الرئيسة هى الملكة العظيمة** **(نفرتارى)، والتي بنى لها معبداً بالقرب من** **معبد (أبى سمبل) بالنوبة. وتعد مقبرتها** **فى وادى الملكات هى أجمل مقبرة بجبانة**



ساعات قبل بدء موكب العظمة

« الملكة تويّا هي أم رمسيس الثانى وكانت ابنة قائد « بنى رمسيس الثانى معابد فى كل أنحاء مصر والنوبة « اعتلى مرنبتاح العرش فى سن كبيرة وحكم 11 عاماً



..وحملة الكتان الملكى

وشعوب البحر، الذين هاجموا دلتا مصر فى عامه الخامس، كما أحمد تمرّدًا فى النوبة. وترجع لعدهه واحدة من أهم القطع الأثرية وهى (لوحة النصر)، أو ما يعرف خطأ بـ (لوحة إسرائيل)، والتي تحتوى على أول ذكر لإسرائيل. دُفن الملك مرنبتاح فى المقبرة فى وادى الملوك، ولكن تم نقله فى مرحلة ما إلى مقبرة الملك أمنحتب الثانى مومياء الملك رمسيس الثالث أوسر ماعت رع مرى آمون ابن ست نخت وتى ميرنى ست عصر الدولة الحديثة، الأسرة العشرون

ابن رمسيس الثانى وايسن نفرت الأولى عصر الدولة الحديثة، الأسرة التاسعة عشرة عُثر عليها فى مقبرة أمنحتب الثانى كان الملك (مرنبتاح) الابن الثالث عشر للملك (رمسيس الثانى)، من زوجته الملكية الكبرى الثانية. ونتيجة لطول عهد والده؛ فقد اعتلى العرش فى سن كبيرة، وحكم لمدة أحد عشر عاماً فقط. كان الملك مرنبتاح ملكا نشطا، شارك فى عدد من الحملات العسكرية، حيث أوقف تحالفًا بين الليبيين

على عدد كبير آخر من التماثيل التي كانت تخص ملوكا سابقين. تم دفن الملك رمسيس الثانى فى الأصل فى المقبرة، ولكن نقلت جثته إلى خبيثة الدير البحري؛ لحمايتها من النهب. تم إرسال المومياء فى أواخر القرن العشرين إلى متحف الإنسان Musée de l'Homme بباريس؛ لدراستها وترميمها، حيث كانت تعاني من حالة سيئة. ومن المثير أنه ضمن وثيقة سفره الرسمية أدرجت وظيفته أنه (ملك متوفى). مومياء الملك مرنبتاح يا إن رع مرى نترو



عجلة حربية كبير اسمه رايا من أشهرها أبى سمبل والرامسيوم وفى عهده ظهرت لوحة النصر



متحف الحضارة الطريق الأخير للمواهب الملكية



العربات الملكية تخرج من متحف التحرير

عُثر عليها في خبيئة الدير البحرى بعد وفاة الملك (سابتاح) والملكة (تاوسرت) آخر حكام الأسرة التاسعة عشرة، انتقل عرش مصر إلى ملك يُدعى (ست نخت) الذى كانت أصوله غامضة، وإن كان على علاقة بالدم الملكى للرعامسة. حكم الملك ست نخت لبضع سنوات فقط، ثم خلفه ابنه الملك (رمسيس الثالث)، والذى يُعتبر آخر (الملوك المحاربين) العظماء فى الدولة الحديثة.

خاض الملك (رمسيس الثالث) -على مدار حكم دام اثنين وثلاثين عامًا- عددًا من المعارك البارزة، حيث عُرف عنه مهارته الكبيرة فى فنون الحرب. وتميز العقد الأول من حكمه بمعارك ضد الليبيين وشعوب البحر، الذين احتشدوا عند مصر؛ نتيجة قلاقل واضطرابات سكانية بمنطقة البحر المتوسط. أمضى الملك رمسيس الثالث سنواته الأولى منشغلاً بإرساء الوضع السياسى الداخلى فى مصر، فى أعقاب الارتباك السياسى الذى حدث فى العهود السابقة، وبنى معبده الجنائزى الكبير فى مدينة (هابو)، حيث سجل على صروحه انتصاراته العسكرية.



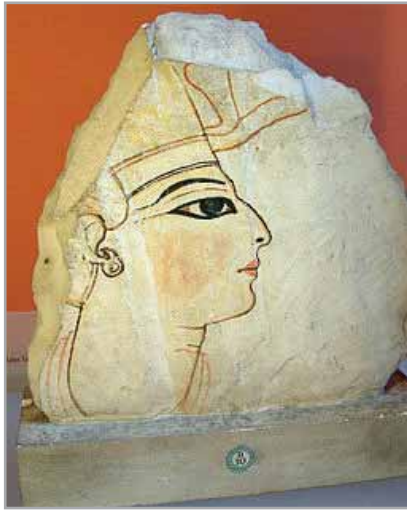
الأضواء والإبهار في ميدان التحرير

« تكشف البرديات عن صعوبة الوضع الاقتصادي بسبب نفقات الحروب « المومياة الصارخة لابن الملك رمسيس الثالث توجد في خبيئة الدير البحري



تمثال تحتمس الأول

في الأصل مقبرة والده الملك (ست نخت) المهجورة، والذي تم استعادة موميائه من قبيل الكهنة في وقت لاحق، وانتهى به المطاف في النهاية إلى خبيئة الدير البحري.



وجه رمسيس السادس

أن الرجل المجهول E (المومياة الصارخة الموجودة أيضا في خبيئة الدير البحري)، كان ابن الملك رمسيس الثالث، والذي يمكن أن يكون هو نفسه الأمير بينتاؤور. دفن الملك في البداية في المقبرة، وهي

وتكشف برديات هذا العهد عن صعوبة الوضع الاقتصادي؛ الذي تفاقم بسبب نفقات حروب الملك ضد الغزاة. فتشير إحدى البرديات إلى أن أول إضراب عمالي مسجل، قام به الحرفيون المملكون في منطقة (دير المدينة)؛ بسبب حرمانهم من أجورهم.

على الرغم من الانتصارات والإنجازات العظيمة التي حققها الملك رمسيس الثالث، فقد وقع ضحية مؤامرة دبرتها زوجته الثانية (تي)؛ من أجل تنصيب ابنها (بينتاؤور) على العرش. فتخبرنا العديد من البرديات عن هذه المؤامرة التي عرفت باسم (مؤامرة الحریم)، والتي شارك فيها العديد من الضباط، وأفراد من بلاط الحریم الملكي ومسؤولو المحكمة العليا. ليس من الواضح من البرديات التي سجلت محاكمات المتآمرين إن كانت المؤامرة نجحت أم لا. لكن أظهرت صور الأشعة المقطعية التي أجراها مشروع المومياوات المصري بوضوح، أن حلق الملك قد تم قطعه من الخلف. كما أكد تحليل الحمض النووي



مصر الحضارة



التراث الثقافي غير المادى

رحلة في بيوت الإبداع وتسجيل التراث

دار النسيج المرسمة ومركز الفن والحياة وفنون عديدة للحياة اليومية

تسجيل النسيج اليدوى بالصعيد على قوائم الصون العاجل للتراث الثقافى غير المادى بمنظمة اليونسكو نجاح جديد للثقافة المصرية فى الحفاظ على الإرث الثقافى، وللمواطن المصرى المبدع فى ابتكار وإعادة إنتاج تراثه والحفاظ على أصالة هذا التراث.

ويعد تسجيل النسيج اليدوى بالصعيد هو الملف الخامس الذى تم تسجيله بعد السيرة الهلالية والتحطيب والأراجوز، والممارسات المرتبطة بالنخيل.



هذه الإنجازات التراثية المهمة، تساعد فى الحوار بين الثقافات، ورفع الوعى بالتراث غير المادى والتأكيد على ضرورة اكتساب المهن والمهارات الفنية التى تتوارثها الأجيال.

وقد أسهمت وزارتا الثقافة والخارجية فى نجاح ودعم تسجيل هذا التراث غير المادى، وكذلك أسهمت الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية برئاسة د. أحمد مرسى فى تقديم الملف لليونسكو، وجهود د. نوال المسيرى، ود. نهلة إمام، وهى الجهود والرؤى الفكرية التى حققت هذا الإنجاز الثقافى.

وفى السطور القادمة، إطلالة على جهود بيوت الإبداع فى مصر والتى تحتفل بصون فنوننا التراثية من صناعات نسجية ومشغولات معدنية وجلدية، وفنون خرط الخشب وتطعيمه وتصديفه، والأزياء الشعبية والتراثية وذلك من خلال إقامة المهرجانات للاحتفاء بالحرف التقليدية، ومن خلال نحو ثلاثة عشر مهرجانا انطلقت فعالياتهما فى الأوبرا، وفى سينما الحضارة، ووكالة الغورى بمشاركة العديد من إدارات قطاع الفنون التشكيلية برئاسة د. خالد سرور يتم دعم الحرف التقليدية، وعن هذه الجهود يقول الفنان التشكيلى طه عشاوى مدير عام المراسيم وبيوت الإبداع بقطاع الفنون التشكيلية، إنه من خلال هذه المهرجانات يحتفى بأعمال فنية عديدة من إنتاج عدة إدارات بقطاع الفنون التشكيلية، فهناك إنتاج دار النسيج المرسمة

بلحوان، وهى تقدم لوحات نسجية مصممة لكبار الفنانين التشكيليين من خلال تقديم النسيج المرسوم «الجوبلان»، وهذه الإدارة قد أنشأها ثروت عكاشة عام 1962 لإحياء فنون النسيج المصرى القديم.

مركز الفن والحياة

كما يسهم مركز الفن والحياة باهتمامه بتطبيقات الفنون الجميلة فى عمل منتجات يمكن استخدامها فى الحياة اليومية مثل إحياء فن الرسم على البردى، وقد قام المركز بهذا الدور الحيوى منذ أوائل الستينيات من القرن الماضى.

كما يسهم مركز البحوث التراثية بتقديم المنتج الفنى ذى الذوق

الرفيع من مشغولات الجلد والتطريز، والمركز يقوم بدوره فى الحفاظ على الهوية المصرية من خلال تقديم المنتج الفنى الذى يوظف الحالة الجمالية ليعيش هذا المنتج فى الحياة اليومية للناس، كما يقوم المركز بتوثيق الأبحاث عن مختلف الحرف التراثية.

بيوت الإبداع

أما بيوت الإبداع فى الوادى الجديد فتقدم إبداعات «واحة باريس» وهى إحدى مدن أقصى جنوب مصر على بعد نحو 90 كيلو مترا من الخارجة، ومن أهم منتجاتها الخوص الملون بجميع أشكاله وفنونه والتى تعكس إبداع المكان، حيث صمم بيوت الإبداع فى الواحة المعمارى حسن فتحى.

كما تشارك بعض جمعيات المجتمع المدنى فى رعاية الفنون التراثية والمعاصرة مثل جمعية «أصالة» بوكالة الغورى وأسستها الفنان عز الدين نجيب، ويرأسها

تسجيل النسيج اليدوى بالصعيد على قوائم الصون العاجل للتراث غير المادى بمنظمة اليونسكو



أمنية خيرى

تجديد الخطاب الحسى

هل تفعل الخير لأنك إنسان يُفترض أنك تحمل قلباً ينبض بمشاعر، وعقلاً يتعاطف مع غيره من بنى البشر؟ أم لأنك موعود بمقابل ربانى وعائد لوديعة الخير يتجاوز 18 فى المائة شهرياً فقط؟ هل تزور المريض لأنك تحبه وتدعمه وتود أن ترفع من حالته المعنوية وتؤازر أفراد أسرته، أم لأنك تبحث عن آلاف الملائكة ليستغفروا لك وييسروا عملية وصولك إلى الجنة ونعيمها فقط؟ هل تتكبد عناء التوجه للصلاة فى المسجد لأنك تبحث عن أجواء روحانية تشارك فيها آخرين التضلع إلى الله ولتؤدى ركناً من الأركان، أم بحثاً عن إحراز أكبر عدد ممكن من النقاط تتحقق من خلال الخطوات لتشييد قصوراً لنفسك فى الجنة وتمحو الذنوب التى اقترفتها فى حياتك فقط؟ هل تتصدق على من يستحق الصدقة لأنك تضع نفسك وأبنائك مكان المحتاج وتتأذى مشاعرك حين تأكل وغيرك جوعان وتضحك وغيرك بانس وتنام مملد جفنيك وغيرك تمنعه الهموم من النوم أم لتجمع المزيد من النقاط لبطاقة الثواب بحثاً بالضرورة عن مقابل فى الدنيا والآخرة لعملك الطيب فقط؟ هل مفهومك عن الجنة يقتصر فقط على حور العين بالغات البهاء شديديات «البياض» واسعات الأعين، بالإضافة إلى الخمر وأطيب الطعام وغيرها من ممتعات مفهوم الدنيا فقط أم أنك تهفو وتشتاق للجنة حيث الراحة النفسية والصفاء الذهنى والسمو الروحى والنقاء الروحانى؟ قبل فرض الرقابة على محتوى خطبة يوم الجمعة حتى لا يجيد أحدهم فيجئح إلى خطاب كراهية هنا أو نبذة تهديد ووعيد هناك، هل أعطيت نفسك فرصة تفكر قبل أن تردد «أمين» على فقرة الدعاء على «اليهود والنصارى» والتضلع إلى الله سبحانه وتعالى لنهزمهم ونسبى نساءهم ونأخذ حلالهم غنائم لنا عن وضع الهندوس والبوذيين والسيخ والطاويين والكوفوشيسيين واليابانيين والزوتشيين والزرداتشيين والجاينيين ومتبعى الديانات الشعبية الصينية والأفريقية التقليدية وأعدادهم تقدر بملايين كثيرة؟ هل فكرت لحظة أنه فى حال استجاب الله سبحانه وتعالى وهزمت وسببت واغتنمت غنائم أتباع الديانتين السماويتين الأخرين ستجد نفسك وحدك فى مواجهة مئات الأديان الأخرى التى لم يخبرك بها مردد الدعاء وعلى الأرجح لا يعرفها من الأصل؟

غاية القول هو أن تطهير الخطاب الدينى ليس عملية كيميائية تضاف فيها مواد من شأنها إزالة ما لحق بالدين من شوائب. كما أنها ليست قراراً يتم اتخاذه، وإجراءات يتم سنهها، ولجان تراقب وأخرى تتأكد من التنفيذ. تطهير الخطاب يحتاج تحرر العقل من ضيق الأفق وعبودية واستحكام إغلاق دائرة الاجتهاد. تطهير الخطاب يحتاج قليلاً من التفكير الشخصى وكثيراً من الاختيار الفردى. هل أحب اعتناق نسخة مادية بحثة من الدين لا أقوم فيها بعمل إلا بمقابل، ولا أخطو خطوة إلا بنقاط تضاف إلى رصيدي فقط، أم أضيف لحجائى المادية البشرية زاوية روحانية تغلب كفة الإنسان الذى يخطئ أحياناً، لكن فطرته تخبره أن التقويم عليه حق، وأن تحقيق معادلة بين كل ما هو حسى مادى وكل ما هو روحانى معنوى واجب من واجبات الإنسانية.

الآن الفنان طه عشاوى، ومؤسسة «مهنة ومستقبل» ومؤسسة الفراغة بأخميم، جمعيات أسوان، ويتنوع إنتاجها من صناعات أخميم النسجية وأعمال الخشب المطعمة، وصناعة الحلوى من النحاس والفضة، والملابس التراثية الخاصة بمرسى مطروح، وسيوة، والواحات، وسيناء.

رعاية الحرف التقليدية

وتقول د. سلوى الشربيني رئيس الإدارة المركزية لمراكز الإنتاج الفنى بقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة: نحن الآن فى مرحلة مهمة تتم فيها رعاية الحرف التقليدية والاحتراف بها من خلال العديد من الفعاليات بدأت بمعرض «تراثنا» الذى عُقد بمركز مصر للمعارض الدولية بالتجمع الخامس تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، ومن أبرز المبادرات فى معرض تراثنا كما ترى د. سلوى الشربيني مبادرة «صناعية مصر» التى ضمت شباباً من خريجي الجامعات يعيشون تراثهم والحرف التقليدية كما أسهمت فيه هيئة قصور الثقافة، وقطاع الفنون التشكيلية، ثم يأتى مهرجان الحرف التقليدية الثالث عشر ليؤكد هذه الخطوات المهمة نحو تأكيد ازدهار الفنون التراثية، ودورها فى الحفاظ على الهوية المصرية والذى عقد منذ عدة أشهر، وتؤكد د. سلوى أنها تحرص فى كل مهرجان للحرف التقليدية أن تقدم جديداً، وخاصة عرض الأزياء التراثية بشكل جذاب وجميل، فمنذ عام 2014 حتى الآن يقدم عرض أزياء «ديفليه» للملابس التراثية.

لوحات لكبار الفنانين

وتقول الفنانة فوزية محمود وهى تعمل بدار النسجيات المرسة بحلوان. التابعة لقطاع الفنون التشكيلية. إنها منفضة نسيج، وأسهمت فى العديد من الورش الفنية لتعليم فن النسجيات، والتدريب على النول، ومن أشهر لوحاتها التى قامت بنسجها لوحة «موسيقى رقيقة» للفنان بيكار، وأنها اختارتها من كتاب له، وقد عرضت فى اليونسكو، ولها لوحة نسجية أخرى عن لوحة للفنان محمد حسنين عن «النوبة».

وتقول إنه فى كل مهرجان للحرف التقليدية يتم عرض لوحة من الشغل القديم مأخوذة من لوحات كبار الفنانين.

فن الديزى

أما الفنانة سميرة عادل فهى متخصصة فى فن النقش على الجلد، وأبدعت فى تقديم مستويات غائرة وبارزة على الجلد، ومن أحب لوحاتها إليها لوحة «التنورة» التى نفذتها على الجلد بدرجات مختلفة وعرضت فى المهرجان الثالث عشر للحرف التقليدية.

وتعمل سميرة عادل بمركز البحوث التراثية بوكالة الغورى، وهى خريجة كلية تربية نوعية، قسم تربية فنية، وتقول: ندرس دائماً الجديد من تقنيات تطوير المنتج الفنى، وقد درست أيضاً فن «الديزى» بمركز البحوث التراثية والتقليدية، وهو نوع من الرسم على القماش يتم بإبرة معينة «ألترا بانش» فيشد القماش على الشاسيه من القטיפه أو الكتان، وقماشه من الخلف من اللينوه، ويتم الرسم بحيث تصبح «الوبرة» بأشكالها الجميلة فى مقدمة النسيج.

أما الفنانة سها عبدالمنعم فهى خريجة فنون تطبيقية قسم نسيج، والتحقّت بالعمل بمركز البحوث التراثية والتقليدية بوكالة الغورى منذ عام 2002، وهى إخصائية فنون تشكيلية تحرص على دراسة الأسلوب المعاصر فى تقديم الموتيقات التراثية من منظور الطابع الشخصى للفنان مما يثرى العمل الفنى، ويوفر له الخصوصية.

الحرفة صنعة وفن، إنها مجال خصب للإبداع والتجديد والابتكار وكل إنجاز ثقافى هو نتاج تضافر جهود الفنان المصرى، والمؤسسات الثقافية فى دعم المخزون التراثى والحضارى المصرى، والحفاظ على الأصالة والهوية، وتقديم الفن للحياة.





من واشنطن
توماس جورج جيسيان

استعادة الحياة.. والإنسان

توم هانكس الممثل الأمريكي كان من أوائل الأسماء الشهيرة التي أعلنت إصابتها بالكورونا.. وكان حينذاك في أستراليا. منذ أيام وبعد عام مما عاشه وعشناه أقرأ سطورا له عن دروس تعلمها واستفاد منها في عام أو زمن الوباء. كتب هانكس: أن كوفيد 19 علمنا أن الحياة غير مستقرة وهكذا أيضا الصحة. وأن جزءا دقيقا جدا من عالمنا مثل فيروس يمكن أن يسلب منا الحيوية والمجتمع والأسرة والهدف في حياتنا سواء أصابنا المرض أم لا.



وبما أن عاما مر على المواجهة الشرسة بين الفيروس والإنسان في زماننا هذا فإن الحديث الذي يلفت الأنظار هذه الأيام في أمريكا بجانب الأمل المرتبط باستخدام المصل المضاد هو الالتفاتة للنظر في حياتنا من جديد.. لعل وعسى تتضح الرؤية أو قد تصبح الأمور أقل ضبابية.

نعم، قد يرى البعض (وهم ليسوا بالقلّة) أن الحديث في الأمور المتعلقة بكورونا ليس بالأمر السار بشكل عام وبالتالي من الأفضل تفاديه.. أو الابتعاد عنه بقدر الإمكان. أي بالتعبير الدارج لا تجيب سيرته ولا تقرب منه.. إحنا مش ناقصين عكنته. إلا أن أغلب من أدلوا برأهم بصدق وجراة بخصوص التعامل مع أجواء الكورونا والسحب التي تكاثفت بسبب توابعه وضحاياه نصحوا بضرورة وأهمية الفضفضة. على أساس أن هذه الفضفضة أو الرحرة في الكلام وفي مواجهة النفس تؤدي تدريجيا إلى تكسير كتل الحزن أو الكآبة التي تراكمت على مدى الشهور الماضية.. وأن تفتيت هذه الكتل سهل من عملية مواجهتها والتعامل معها بشكل يؤدي إلى ما هو مطلوب ومأمول إزالته من النفس البشرية. هذا ما يقوله وبشكل واضح وصريح علماء النفس البشرية في مناقشاتهم التي تدور هذه الأيام. وطبعاً هم يقولوا بس مين اللي يسمع أو يريد أن يسمع فهو أمر آخر اعتدناه مع كل أزمة نواجهها أو نحاول أن نجتازها.

لا شك أن التباعد الاجتماعي أو الجسدي من الآخرين قد قلل من فرص الفضفضة معهم.. ومن خلالهم. وهذه العملية النفسية التطهيرية كانت غالبا تلقائية وعلى دفعات قد تطول أو تقصر طالما كان دائما في البال أن لقاء آخر بالتأكيد سيحدث مع هذا الشخص بعد فترة قد تقصر أو تطول. وأيضا كانت تتواجد إمكانية لقاء أكثر من شخص وبالتالي تزداد فرص التواصل مع الآخرين

اعتقادنا في حاجة إلى مساعدة منا ومساندة منا.. ولو بكلمة حلوة للاطمئنان والسؤال عن الحال! ومن الطبيعي أن يسأل المرء المتأمل لحالنا أو لما صار حالنا.. ماذا حدث للهمسة في حياتنا؟ ماذا حدث للمسة وسحرها في تواصلنا الإنساني؟ كيف شكل زووم وسيط التواصل والتفاعل الإلكتروني أو الافتراضي رغبتنا في الإقبال على الحديث أو الإحجام عنه خاصة أنه بعد فترة قصيرة من استخدام الزووم يجد البعض لسبب أو آخر أنه نفسيا انفصل عن التلاقى الحادث أمامه على شاشة الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.. وهل تزايد الخوف والقلق وعدم اليقين في أيامنا ولياليها؟ أن ما حدث.. وما لم يحدث في حياتنا في الشهور الماضية نبهتنا إلى أن أيام العمر معدودة! حكمة الأقدمين أثبتتها الأيام.. وأكدها خبراء النفس الإنسانية.

أو الفضفضة في حضورهم. نعومي أوساكا لاعبة التنس الشهيرة اعترفت في مقال لها في صحيفة «وول ستريت جورنال» الأمريكية بأن اضطرابها أو إجبارها لتبثئة سير حياتها أعطاها الفرصة للوصول إلى اكتشافات جديدة في حياتها وإلى أن تثمن جمال وقيمة عدم الحركة.. حسب تعبيرها. اليابانية الشابة (23 عاما) ذكرت أيضا أن تكون دائما في حركة لا يعنى أنك تتحرك في الاتجاه الصحيح/ الإيجابي. مشيرة إلى أنها حاولت في الفترة الماضية أن تجد النجاح خارج ملعب التنس أيضا!! ولعل من أبرز ما تعلمناه خلال عام الكورونا أهمية العلم في حياتنا وضرورة اهتمامنا بالتنوع الصحية من أجل تفادي الوباء والحفاظ على أرواح الأحياء.. من الأسرة ومن الأصدقاء. وتعلمنا أيضا بجانب الاقتراب من الخالق واللجوء إليه.. كيف نتواصل ونتفاعل مع من في



ريشة: أحمد جعيصة



- شوية صويالان -

والله يا آسلا نس من كلة اللايكات
والسبكيك... لا مؤاخذه بتسط
حكي الشاحن ثلاث أربع صرات في اليوم .



«المعادي» التي كانت «طاحنة الأجانب»

« نموذج لحى إنجليزي قديم لا تسمع فى شوارعها سوى أصوات الموسيقى من النوافذ.. وأجانب فى شرفات البيوت.. وعجل فى الميادين

هشام يحيى

أقيمت بنفسى فى تاكسى فى شارع «9» بالمعادي هروباً من أصوات الميكروفونات والزحام على محل جديد يتم افتتاحه عرفت من السائق أنه ملك (أحمد وزينب) صاحبي الفيديوهات المثيرة للجدل على «اليوتيوب»! السائق طوال الطريق إلى شارع 216، لم يصمت، حكى لى عن الفتاة المسكينة التى تعرضت للموت فى شارع 9 بعد أن هاجمها بلطجية من أجل السرقة!

انتهزتها فرصة لأحكى له عن واقعة سرقة تليفونى المحمول أمام سور مدرسة (فيكتوريا كوليدج)، انفجر فى وجهى غاضباً وكأنى ضغطت على عصب عار.. كان يتكلم وهو شبه يبكى متحسراً على أيام طفولته فى الضاحية الجميلة، التى كانت تمثل مزاراً للقاهريين.. ويسكنها الأجانب كأنها قطعة من أوروبا.. قبل أن تصبح وكراً للمجرمين والشبيحة والوجوه التى لم تعرفها المعادي من قبل!



نصب تذكارى أقامه الأجانب لشكر أهل المعادي

كان له نوع خاص من الشجر يميزه عن غيره من الشوارع، بحيث يكون هناك تناسق بين الشوارع.. شارع كل ألوانه بنفسجى.. أو أحمر أو أبيض وكانت الفكرة التى تحكمهم

إن طوال العام تكون الشوارع مزدهرة. مع بدايات الحرب العالمية الثانية كان آخر حدود المعادي خط السكة الحديد الشرقى.. الذى يعتبر حالياً يتبع السكة الحديد التابعة للمصانع الحربية، يربط بين حلوان والقلة. وتم تقسيمها معادي (السرايات) وكان المقصود «بالسرايات» الفيللات.. فى البداية

الربانية من خلال تغريد عشرات الأنواع من العصافير المختلفة فوق الأشجار! ولا تشم إلا روائح الزهور.

انبهاري بالصور جعلنى أطلب منه أن نخصص هذا اللقاء الأسبوعى «للدردشة» عن المعادي ونركب آلة الزمن.. ونذهب إلى «الضاحية» التى عاش فيها طفلاً وشاباً.. ولم يخرج منها حتى الآن. بشرط أن تكون الحكاية من أول السطر. ووعده بعدم المقاطعة إلا فى الضرورة. أخذت يتأمل مجموعة الصور.. وبدأ يتكلم وكان على أن أصمت:

«المعادي الحديثة.. لها أسماء عديدة.. ولكن يقال.. إن هذا الاسم (المعادي) بسبب «معدية» كانت تنقل الناس من الغرب إلى الشرق. أصحاب الفضل فى تحويل هذه المنطقة الزراعية التى تقع بين (القاهرة حلوان) يعود إلى مجموعة من المصريين واليهود المصريين والأجانب.. فكروا فى إنشاء ضاحية جميلة ذات طابع إنجليزي، بحدائق وأشجار، وظهرت شركة اسمها (أراضى الدلتا والمعادي) قامت الشركة بتخطيط الضاحية بحيث تختلف عن القاهرة، سواء فى شكل الشوارع والميادين أو الفيللات الصغيرة التى كان يتم تأجيرها.

أول محام تولى الشئون القانونية للشركة (مزراحي) باشا.. المحامى الشهير. وكان محامى (السرايا).. وهو يهودى مصرى. ولأول مرة فى مصر كانت الشوارع بالأرقام وليس بالأسماء.. بخلاف الميادين كان يطلق عليها أسماء أعضاء مجلس إدارة الشركة مثلاً ميدان «قطاوى» أو «سوارس»، كل شارع

كان السائق يتكلم وأنا أستعيد فى ذاكرتى مشاهد للأفلام التى تم تصويرها فى «المعادي» التى يتكلم عنها (الأيدى الناعمة)، (بنات اليوم)، (نص ساعة جواز)، (أعلى من حياتي) وأفلام أخرى كثيرة.

عم محمود السائق الطيب لاحظ أننى أضحك، وأبدي دهشته. لم يكن يعرف أننى فى هذه اللحظة كنت أعيش فى أيامى مع (المغامرين الخمسة) للكاتب محمود سالم، أشهر مجموعة كتب للأطفال صدرت فى السبعينيات، وكانت كل أحداثها تدور فى المعادي (شارع 9.. الجوت شوط .. نادى المعادي) ومن شدة تأثيرها ونجاحها بين الأطفال والشباب، كنا نركب القطار البخارى الذى ينطلق من باب اللوق إلى المعادي التى نقرأ عنها ونشاهدها فى الأفلام، لنبحث عن (تختخ، عاطف، لوزة، محب، نوسة).. أبطال «الألغاز»، نتجول فى الميادين النظيفة.. ونراقب البنات والصبيان.. وهم يتجولون بالعجل من دون إزعاج!

ضاحية الاجانب

صديقى الفنان طارق شرارة المفكر الموسوعى.. الذى نلتقى فى موعد أسبوعى.. فى بيته فى شارع 216 وشقته التى تطل على ملاعب (فيكتوريا كوليدج).. استفسر عن سر شرود ذهنى.. ومزاجى غير المنضبط، عندما عرف أننى متأثر بكلام سائق التاكسى. ابتسم فى حزن نبيل وسحب من مكتبته ملف صور (أبيض وأسود) نادراً للمعادي، عندما كانت نموذجاً لضاحية إنجليزية.. عندما تمشى فى شوارعها لا تسمع إلا أصوات الموسيقى عبر نوافذ الفيللات.. أو الموسيقى

أصحاب القاهرة زمان



نيوزلانديون يستقلون القطار من المعادى خلال الحرب العالمية الثانية

(كشك) يمتلك صاحبه تاكسى، يقدم خدمة التوصيل داخل المعادى أو إلى وسط القاهرة.. وكان الاتفاق معه يتم عن طريق التليفون.. وكان يوجد كشك آخر يبيع الجرائد الأجنبية لجميع دول العالم.. بجميع اللغات يومياً. وتشبهها بالضواحي الإنجليزية فى إنجلترا. تم إنشاء (نادى المعادى) فى نفس المكان الموجود فيه حالياً.. وحصلوا على جزء كبير جداً من الصحراء التى كانت خلفه وتم ضمها للنادى، على أساس أن يكون ملعب جولف صحراويًا.. مساحته أكبر من النادى 4 مرات، هذا النادى الرياضى سكرتيره كان إنجليزياً.. وكانت تسيطر عليه الألعاب الإنجليزية (الكروكيه، الرجبي، والبولينج) وكان يعتبر الملتقى الاجتماعى لسكان المعادى.. وكان يضم دار عرض سينمائية تعرض الأفلام الأجنبية.

بعد التأميم

من ضمن قوانين المعادى عدم وجود «الدكاكين» فى الشوارع، جميع «الدكاكين» والمنطقة التجارية فى شارع «9». بعد فترة طويلة تم السماح للصيدليات أن تكون داخل «المعادى». بعد التأميم وتحويل الشركة إلى شركة مصرية فى الستينيات، كل هذه القواعد ذهبت مع الريح. تم إطلاق أسماء على الشوارع. مع بداية الحرب وكانت إنجلترا متصدرة الحرب تم استغلال هذه المنطقة فى الحرب..



الكوبرى الخشب بقاياها موجودة للآن فى شارع 9

عائلة تقريباً، وكان إجراء المكالمات الهاتفية عن طريق عامل السنترال.. مثل تليفون العمدة فى القرى.. كان يربط بين القاهرة والمعادى قطار بخارى محطته الرئيسية (باب اللوق) أول ما يستقبلك عند خروجك من محطة المعادى لافتتا إعلانات، كل واحدة عليها خريطة للمعادى واحدة بالعربى والأخرى بالإنجليزية. وأيضاً على هذه الأوراق أسماء أفراد العائلات التى تعيش فى المعادى، وعناوينهم وأرقام تليفوناتهم.. وكان يوجد أمام المحطة

كانت الفيلا على طراز إنجليزى، وكان يتم تأجيرها بأسعار مرتفعة حسب سعر العملة فى هذه المرحلة. وقامت الشركة بطرح أراض للبيع.. للبناء ولكن بشروط إن البناء لا يتجاوز ارتفاعاً محدداً.. مساحات مخصصة للحدائق، وكانت هذه الشروط لا يمكن مخالفتها، الشوارع لها أرصفة للمشاة، الصيانة تتم للشوارع باستمرار، الميادين مزينة بالخضرة والزهور. تم إنشاء سنترال للمعادى فى شارع 7 فى هذه المرحلة.. كانت المعادى عبارة عن 100



السيول تضرب المعادى عام 1945

« ميزت أنواع معينة من الأشجار شوارع مختلفة كل شارع كان له نوع معين من الأشجار يميزه عن غيره من الشوارع



إيهاب نافع



حسين صدقى



أسامة الباز

تم إنشاء معسكرات للجنود فى صحراء المعادى، وكانت معظم هذه المعسكرات تضم حلفاء إنجلترا، وتحديداً من نيوزيلندا.. وكان فى وقت الراحة والإجازات.. يتجولون فى المعادى بين أهلها يحكمهم سلوك متحضر، وكانوا يستغلون الإجازات للنزول إلى القاهرة للفسحة فى دور العرض السينمائية والتعرف على المعالم السياحية لمصر.

بعد الحرب فى الميدان الذى يطلق عليه الآن ميدان (القسم) قاموا بتصميم نصب تذكاري كبير بسيط جداً فى أسفله لوحة رخامية مكتوب عليها: شكر لمصر.. ولأهل المعادى، على استضافتهم لهم فترة الحرب.. بعد قيام ثورة 1952، تم تحطيم هذا النصب التذكاري.

فى الأربعينيات ضربت السيول المعادى من الشرق وتعرضت للغرق نتيجة الأمطار الغزيرة، المشهد الكارثي تجسد فى ظهور أثاث الفيلا على سطح المياه فى الشوارع.. كأننا داخل فيلم أمريكى، المياه تجرى بسرعة أشبه بالشلالات، تضادياً لعدم تكرار هذه الكارثة مرة أخرى الشركة أحاطت الحدود الشرقية للمعادى بترعة فاضية... بحيث إن المياه تصب فى النيل... وكانت هذه التربة مجهزة لهذا الغرض.

« الترزى هندی.. والفرن والصيدلية لأجانب متمصرين والمحلات للإنجليز

لى: «هل تعلم أن المعادى كان بها ترزى وحيد هندی اسمه «ميرابخش» والفرن الأفرنجى للخواجة جورج غير اليديس، الأجزخانة ديمترى إيكونو مو» والطبيب البيطرى.. ومحلات إصلاح العجل، هذه المحلات التى لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة.. كلها فى شارع 9 الذى اعتبر الشارع التجارى.. أصحاب

بعد تأمين الشركة.. قاموا بردم التربة .. ولم يتبق منها إلا جزء صغير. قاطعته مستفسراً عن أشهر.. سكان المعادى؟ رد: قديماً وحديثاً المعادى كانت جاذبة للباحثين عن التميز والتفرد والهدوء.. قبل أن يغزوها الضوضاء وتحكمها العشوائية.. قبل أن يجيب على سؤالي قال

أصحاب القاهرة زماناً

« ربط قطار بخارى بين القاهرة والمعادى محطته الرئيسية باب اللوق

في الجزائر. شركة «المعادى» بحثاً عن العائد المادى، بدأ البناء المخالف.. لأهمية هذه المنطقة تاريخياً وحضارياً، وتم بناء عمارة أعلى البيت الأثرى، الذى تم اكتشافه تحت الأرض، الرجل من هول الصدمة عندما وصله الخبر أصيب (بذبحة صدرية)!

قابيل، نجيب المستكاوى، محمد سلماوى، الكاتب علاء الديب.. يوجد آخرون.

قبل أن يودعنى على باب شقته على وعد أن نختار رحلة أخرى عبر الزمن.. حرص أن يحكى لى بسرعة.. عن حضارة «دجلة» المعروفة عالمياً، ولا يعرف عنها معظم المصريين شيئاً وخاصة الأجيال الجديدة، وهى التى تم اكتشافها فى أربعينيات القرن الماضى من خلال بعثات استكشافية، وكان من ضمن المستكشفين د. محمد رزقانة.. الجغرافى الشهير الذى أصبح يطلق عليه (أبو الجغرافيا).. خلال الاستكشافات عثروا على مقابر وداخلها وجدوا أدوات معيشة. وكان للدكتور «رزقانة» الفضل فى تأسيس متحف صغير. ضم كل ما تم اكتشافه.. وقاموا بتغطية المقابر بالحجارة.. وكانوا أهل دجلة القدامى يقومون بدفن الموتى على شكل الجنين، ويضعون معه أوانى وأدوات معيشة وبالمناسبة فى كل عام ينظم مؤتمر فى ألمانيا. يدرسون فيه حضارة «دجلة المصرية»، لكن للأسف، الاستكشافات.. لم تستمر.. وبقيت المنطقة على ماتم إنجازها فى الأربعينيات وما بعدها، وظل د. «رزقانة» يحاضر فى بلاد كثيرة منها ألمانيا ودول عربية كثيرة، عن حضارة «دجلة»، الاكتشافات كانت تضم اكتشافاً مهماً جداً، وهو اكتشاف بيت من هذا العصر يتكون من طابقين تحت الأرض، وهو يعتبر أول بيت فى العالم فى العصر الحجري.. وكان يعتبر اكتشافاً تتفرد وتتفرد به.. حضارة «دجلة».

قاطعته: وهل هذا البيت موجود حتى الآن؟ لم يلتفت لى ولمحت نظرة حزن ودموع تريد أن تهرب: «أثناء وجود دكتور «رزقانة»

محلات الدراجات كونوا ثروات.. لأن العجل كان وسيلة التنقل الرئيسية داخل شوارع المعادى كل فيللا كان يوجد فيها خمس عجلات على الأقل.. لأفراد العائلة وعجلة مخصصة للموظفين فى الفيلا لشراء الطليات.

توماس أول سوبر ماركت فى مصر.. تم افتتاحه فى مصر كان فى المعادى.. وكانت مساحته كبيرة.. ويبيع جميع المنتجات.. وكان «فرجة» فى بدايته لأهل المعادى وزوارها. لم نعرف «المطاعم» ولا محلات الأكل الجاهز.. كل البيوت تقريباً كان بها «طباخين» فى الولائم الكبيرة.. يتم الاتفاق مع المحلات الشهيرة (جروبي، الحاتى).. وأحياناً تذهب العائلات للغداء فى نادى «المعادى» بسبب اعتماده على طباخين متميزين.. والأهم أن الوجبات الراقية مدعمة من النادى.

أشهر السكان

نعود إلى أشهر سكان «المعادى»: «إبراهيم باشا عبدالهادى رئيس وزراء مصر، نجيب الهلالى، وزير الخارجية محمد صلاح الدين، من العائلة المالكة البرنس محمد عبدالمنعم، البرنس عباس حليم، د. أسامة الباز. أول فنان سكن فى المعادى واختار أن يسكن عند مدخل المعادى القديم على النيل.. وكان أمام بيته مساحة كبيرة من الأرض الفنان حسين صدقى.

وبعد مرحلة التدين قام ببناء مسجد وعمارة.. وبعض أفلامه التى كانت من إنتاجه قام بتصويرها فى هذا المكان. الفنان إيهاب نافع، كان من سكان المعادى.. هند رستم قبل أن تنتقل للزمالك كانت تعيش فى المعادى.. وأيضاً الراقصة نعمت مختار.. الفنان صلاح



هند رستم



فرقة موسيقى مصرية وفرقة عسكرية نيوزلاندية على كوبرى طره



ذكريات أول أمين للجامعة العربية

أيام الشول والطعمية والصحافة!

كان «عبدالرحمن عزام» أول أمين عام للجامعة العربية منذ نشأتها في عام 1945، وظل بهذا المنصب سبع سنوات حتى قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 وإقالته بعد ذلك! كانت الصدفة وحدها وراء توليه هذا المنصب، فقد كان «مصطفى النحاس باشا» رئيس الحكومة وقتها يريد د. محمد صلاح الدين ليكون في هذا المنصب، لكن شاءت الظروف إقالة حكومة النحاس باشا، ويتولى أحمد ماهر باشا رئاسة الحكومة فقام بتكليف «عبدالرحمن عزام» بالمشاركة في المشاورات التي تجرى مع البلاد العربية استعداداً لتوقيع الميثاق، وكان «عبدالرحمن عزام» وقتها يعمل سفيراً بديوان وزارة الخارجية المصرية!

وكان يضمن هذه المقالات أفكاراً تتناول ضرورة قيام الوحدة العربية حيث إن العرب لابد لهم أن يتحدوا ليستقلوا.

خاض «عبدالرحمن عزام» تجربة أن يكون رئيساً للتحريك وتفصيل الحكاية يرويها الكاتب الصحفي الكبير حافظ محمود «شيخ الصحفيين»، قائلاً:

«في عام 1928 فكر «عبدالرحمن عزام» في صحافة من لون جديد لا هي تناصر هذا الفريق على ذلك ولا العكس، صحافة تعبر عن الروح القومية وحدها، على أن تدخل في الروح القومية ارتباطات مصر الطبيعية بالأمة العربية كلها.

وكانت الصحافة كصناعة قد بدأت الخروج من دائرة الأعمال المحدودة إلى دائرة الأعمال التي تحتاج إلى «رأس مال»، وفكر «عزام» في التمويل وجاء الرد من صاحب الملايين «أحمد عبود باشا»، بأنه على استعداد لأن يمول مشروع جريدة «عزامية» بشرط أن يكون لها اهتمامات اقتصادية.

وظهرت الجريدة باسم جريدة «الكشاف» اليومية على رأسها اسم «عبود باشا» كصاحب الامتياز واسم «عبدالرحمن عزام» كرئيس تحرير، ومع أن «عبود باشا» استطاع أن يطبع هذه الجريدة بطابعه الاقتصادي، فإن «عزاما» استطاع في الوقت نفسه أن يقدم للقراء - لأول مرة - جريدة مصرية تتلخص سياستها في القومية العربية!

ولولا مصالح أحمد عبود باشا وشركاته مع هذه الجهة أو تلك لعاشت هذه الجريدة طويلاً، فقد أعطاه «عبدالرحمن عزام» من جهده كل ما استطاع أن يعطيه من سهر الليالي، لكنه وجد نفسه فجأة في دوامة من التشابك المتصارع بين النشاط المالي لعبود وبين نشاطه



غلاف الكتاب

صدقى باشا، التي اضطهدت الوفد وأعوانه وهم الغالبية العظمى من المصريين.

أما جريدة «الأهرام» فكانت علاقته بها علاقة صداقة ومودة مع صاحبها تقلاً باشا، ورئيس تحريرها «أنطون الجميل» وغيرهم، وكان يكتب فيها «عبدالرحمن عزام» المقالات الوطنية القومية في المناسبات المختلفة، حيث كانت الأهرام جريدة محايدة، وكثيراً ما كتب فيها مقالات تتناول العروبة ومستقبل العالم العربي، أو مقالاته التي توجه النقد إلى الاستعمار البريطاني الذي كان يجثم على أنفاس مصر، والاستعمار الفرنسي المسيطر على سوريا ولبنان وشمال أفريقيا أو الاستعمار الإيطالي المستبد في ليبيا.

شاءت الظروف أن يعرف «عبدالرحمن عزام» كبار رجال السياسة في مصر والعالم العربي، من سعد زغلول ومصطفى النحاس إلى الزعيم محمد فريد وزعماء سوريا ولبنان وغيرهم. كانت الصحافة حلم حياته وغرامه منذ كان طالباً في كلية الطب وسفره إلى إنجلترا - جامعة لندن - لاستكمال دراسته، وكتب عشرات المقالات في صحيفة «اللواء» جريدة الحزب الوطني وكان صديقاً لمصطفى كامل ومحمد فريد، لكنه ينضم لحزب الوفد ويصطحبه الزعيم سعد زغلول في جولاته الخارجية أثناء المفاوضات، أكثر من هذا أن سعد زغلول رشحه لعضوية مجلس النواب عن دائرة العياط، وكان عمره وقتها أقل من ثلاثين عاماً السن المطلوبة لخوض الانتخابات، فتقرر حساب عمره بالتقويم الهجري ونجح «عبدالرحمن عزام» وكان أصغر الأعضاء سناً في برلمان سنة 1924.

وفي كل الصحف والمجلات التي أنشأها الوفد مثل الجهاد والضياء وكوكب الشرق ومصر والبلاغ، كان قلم ومقالات «عبدالرحمن عزام» حاضرة وبقوة!

ويروي الأستاذ «وحيد الدالي» مدير مكتب «عبدالرحمن عزام» في كتابه «أسرار الجامعة العربية وعبدالرحمن عزام» قائلاً:

«أشهر فترة في تاريخ «عبدالرحمن عزام» هي الفترة التي تولى فيها «إسماعيل صدقي باشا» الوزارة ابتداءً من عام 1930، وكان الوفد في صفوف المعارضة واحتدت الخلافات بين الحكومة والوفد، وظل «عبدالرحمن عزام» يكتب افتتاحية جريدة الجهاد الصباحية لمدة ثلاث سنوات موجهة نقداً لا يرحم لصدقي باشا ووزارته، وكانت مقالاته ينتظرها القراء كل صباح مع فنجان القهوة تشفياً لظلم وزارة

« رفض أن يكون وزيراً وعاش على الفول والطعمية! »

منزله بحلوان وليس في جيبه أجرة الانتقال إلى القاهرة، ولكنه وصل إلى منزل رئيس الديوان في الحلمية مشياً على قدميه ليقول: لا، ثم اتجه بعد ذلك إلى النادي السعدى واقترض من الدكتور «أحمد ماهر» أجرة القطار إلى حلوان، وعاش فترة على الفول المدمس والطعمية ولم يندم على سنوات الفقر والجوع والتشرد.

ثم أصبح سفيراً ووزيراً وأميناً للجامعة العربية مرتبه أكبر من مرتب رئيس الوزراء، ورأيته في جناح فخم في فندق «بلازا» في نيويورك وكان يتحدث باعتزاز عن الأيام الحلوة التي كان يمشى فيها على قدميه من حلوان إلى القاهرة، ويعيش على «الفول المدمس والطعمية».

وأعود إلى كتاب الأستاذ «وحيد الدالى» الذى يروى هذه الحكاية المدهشة:

«حضر إلى مصر وفد من سوريا ولبنان يضم شكري القوتلى ولطفى الحضار وجميل مردم وسعد الله الجابرى وعبدالحميد كرامى ورياض الصلح وآخرين وأرادوا مقابلة سعد زغلول وكان ذلك فى أوائل عام 1927، وذهبوا إلى بيت الأمة فاعتذر سعد زغلول عن عدم مقابلتهم وتأثروا جدا واعتبروا ذلك إهانة كبيرة لهم، وذهب الوفد إلى منزل عزام بحلوان وأبلغوه بأن سعد زغلول يرفض مقابلتهم، فتألم عزام واصطحبهم إلى بيت الأمة وأجلسهم فى الصالون، ودخل على «فتح الله باشا بركات» وكان ابن شقيقة سعد زغلول وأكبر منه سناً وكان سعد يقدره كثيراً، وقال عزام لفتح الله بركات:

«كيف يمتنع سعد باشا عن مقابلة إخواننا العرب.. إنهم الآن ضيوفى.. وإذا لم يقابلهم سعد باشا فلن أحضر إلى هنا أبداً وسأكتب مقالا غداً أشرح فيه ما حدث!»

قال فتح الله بركات: لا تغضب تعال معى، ودخلا على سعد فقال بركات لسعد: إن «عبدالرحمن عزام» زعلان لأنك لم تقابل ضيوفه، فقال سعد: يا عبدالرحمن لا تزعل، وسأوجه إليك سؤالاً: صفر + صفر يساوى كام؟!

قال عزام: صفر، فقال سعد زغلول هذه هى البلاد العربية!

فقال عزام: لا يا باشا يمكن أن نجعل هذه الأصفار على اليمين فتصبح أعداداً لها قيمتها! فابتسم سعد زغلول وقال: طيب تقابلهم! وقابل الوفد العربى سعد زغلول واعتذر لهم ومرت الأزمة، وبعد خروجهم قال سعد لعزام: لقد قابلتهم إكراماً لك! فرد عزام: سوف نرى يا باشا وأدعو الله أن يمد فى عمرك حتى ترى هذه الأصفار وقد اتحدت وتحركت إلى اليمين!



عبد الرحمن عزام

« عبدالرحمن عزام نجم صحف ومجلات الوفد! »

« سعد زغلول يرشحه لعضوية مجلس النواب! »

أسابيع قليلة من صدورهما، وبعد ذلك بوقت قليل أفلتت «الكشاف»!

ويضيف الأستاذ «مصطفى أمين»: ورأيت «عبدالرحمن عزام» يقاوم «إسماعيل صدقى» فى جبروته والأزمة المالية تأخذ بخناقه، والحكومة تضغط على البنوك التى أقضت أسرته لتعلن إفلاسها، وعزام يرفض أن يستسلم!

وأذكر أن الملك «فؤاد» عرض عليه أن يكون وزيراً للحربية لينتزع من المعارضة ورفض المنصب، وطلبوا منه أن يفكر وأعطوه مهلة أسبوعاً ليبرد وحددوا له موعداً فى منزل توفيق نسيم باشا» رئيس الديوان الملكى يومئذ ليبلغه.. واستيقظ «عزام» فى اليوم المحدد فى

الصحفى السياسى فاستقال من رئاسة تحرير الجريدة، وأبى «عبود باشا» أن يجلس على كرسى رئيس التحرير أحد غير «عزام» وقرر التنازل عن «امتياز هذه الجريدة» بعد أن عاشت شهوراً طوالاً أعطى فيها «عزام» لحملة الأقلام نموذجاً طيباً من التعبير.

جانب آخر من القصة يرويه الأستاذ الكبير «مصطفى أمين» فيقول:

«صدرت الجريدة ونجحت وتقاضى «عزام» مرتباً ضخماً لم تعرفه الصحافة قبله، وبعد أسابيع قليلة اختلف مع «عبود»، وبعده أن تكون الجريدة معتدلة و«عزام» يصر على أن تكون متطرفة، ورفض عزام أن يغير رأيه، وداس على المرتب الضخم.. وترك الجريدة بعد



ریشه: یاسمین مأمون

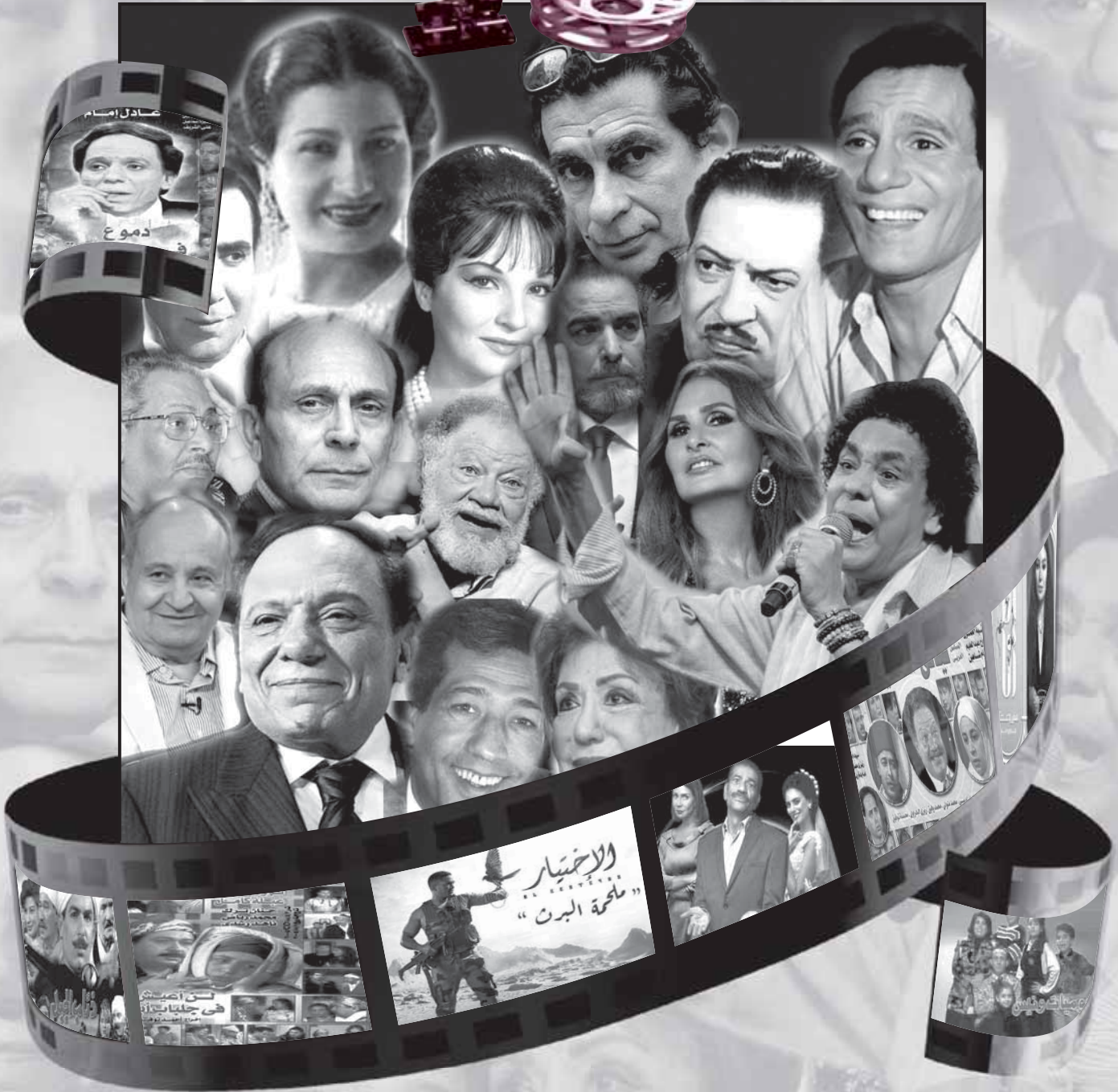
کارتون



ریشه: أحمد طنطاوى



إشراف: محمد عبدالرحمن



« لجان إلكترونية لتدمير ثقة المجتمع بالفنانين
« محمد مهران: فرحان بردود فعل جمهور «لؤلؤ»

محمد مهران: الحلقات بين يدي

« المنصات هي المستقبل وجمهورها سيتزايد مع الـ

ولاء مطاوع

فاجأ الفنان الشاب محمد مهران جمهوره خلال الفترة الماضية، بالمشاركة في كتابة السيناريو والحوار لمسلسل «لؤلؤ» الذي عُرض مؤخراً، ولاقى نجاحاً جماهيرياً كبيراً، كما ظهر خلال المسلسل وقدم دور مكتشف المطربة «لؤلؤ» التي جسدها الفنانة مى عمر، ولم يظهر سوى فى حلقات قليلة، كما يشارك فى الموسم الرمضانى بثلاثة مسلسلات، فى حالة من النشاط الفنى التى يعيشها هذه الفترة.

وتحدث محمد مهران فى حوار مع مجلة «صباح الخير» عن تجربته فى كتابة «لؤلؤ» ورأيه فى المنصات الإلكترونية التى شارك فى بطولة أول مسلسل يعرض بشكل حصري من خلالها..

- كيف ترى تجربة المنصات الإلكترونية؟

تجربة عظيمة، وهذا هو المستقبل الذى نسير إليه بخطى ثابتة خلال السنوات القليلة القادمة، فما يحدث حالياً مع المنصات، هو نفس ما حدث

مساحة دورك؟

لم أفكر فى هذا الأمر إطلاقاً، لأننى أكتب الحوار استناداً إلى قصة، تم تحديد الخطوط العريضة والدرامية للشخصيات بها مسبقاً، لذلك ليست لدى المساحة لزيادة أو تحجيم أى دور.

- كيف استقبلت ردود الفعل على المسلسل؟

ردود الأفعال انقسمت بين الإيجابي والسلبي، بالنسبة لى كنت أفرح عندما ألقى رد فعل جيداً على السيناريو والحوار الذى كتبته بالطبع، ولكننى لم أغضب من أى رد فعل سلبي، فكل شخص حر فى التعبير عن وجهة نظره، وهذه هى التجربة الأولى لى فى الكتابة لذلك فالحمد لله على نجاح المسلسل بهذه الصورة المموسة التى رأيناها فى الشارع.

- هل ستكرر تجربة الكتابة مرة أخرى؟

حالياً لم ألق أى عروض جديدة للكتابة، وأحاول خلال هذه الفترة تركيز جهدى فى التمثيل، فلدى العديد من الأعمال التى أنشغل بها هذه الفترة.

- هل صادف أى خلاف فى الرؤية أو وجهة النظر بينك وبين محمد سامى أثناء إشرافه على كتابة «لؤلؤ»؟

بالطبع لا، أنا أعتبر محمد سامى أستاذى فى كتابة السيناريو، الذى أرشدنى لخطة الكتابة، وكيفية عمل حوار جذاب وكتابة الجمل بشكل مرتب، ومن ناحيتى كنت أحاول الاستفادة من الخبرة أكثر من كونى أعارض، فلا أذكر أى مرة وقع فيها اختلاف فى وجهات النظر.

- ما تعليقك على ندم مى عمر بسبب نهاية «لؤلؤ» ورغبتها فى تغييرها.. وهل تم الحديث فى الكواليس عن هذا الشئ؟

أنا كاتب السيناريو المبنى فى الأصل على قصة، فلا علاقة لى أبداً بتأليف الحدوتة نفسها، وهناك خلط أوراق لدى البعض بين تأليف القصة وكتابة



محمد مهران

« 3 أعمال فى رمضان.. ولم أفكر فى مساحات أدوارى



نشوى الحوفى

معادلة التغيير.. رؤية وإرادة

ذات يوم من عام 1998 دار بينى وبين الموهوب أحمد زكى محادثة تليفونية سألته فيها عن الأسباب التى دفعت به للقمّة؟ فأجابنى قائلاً: «بالطبع كان توفيق ربنا لكن كان فيه شىء جوايا بيقول لى لازم تحافظ على نفسك رغم كل الظروف اللى مرّيت بيها فى حياتى. تخيلى عيل أبوه مات واتجوزت أمه وسابته يعيش فى بيت جدته مع خال له على الهامش، عمر ما حد سأل عنى بجد، جعان أو شعبان، تعبان أو مرتاح، كل حاجة كانت بتجلى بالصدفة أو بواقى وفضل. كان ممكن بسهولة أكون حرامى أو نصاب أو ضايح فى الحياة، لكن أصريت أكون بنى آدم وحطيت هدف لنفسى. عشان كده لما أشوف حرامى ولا قاتل بيقول الظروف هى اللى خلّتنى كده، أقول فى نفسى إمشى يا كداب. إنت اللى سبت نفسك ومشيت وراها».

هكذا لخص هذا الموهوب معادلة التغيير فى عالم البشر، لا تخضع لظروف ومواقف وتحدث عن معوقات لا يجادل أحد فى وجودها، ولكن تحدث دومًا عن أحلامك وأهدافك وكيف تصل إليها. هذه ليست قصص المعجزات، ولكنها قصص البشر فى النجاح. فعبر متابعة قصص الصعود والتحول حول العالم على مستوى الفرد والمجتمع، تجد أن التغيير رؤية وإرادة. رؤية لما تريد أن تكون عليه، وهدف تسعى للوصول له. لا تتحدث وأنت تتكلم عن التغيير عن الإمكانيات والتمويل ومصادر القوة، فتلك حجة البليد، تحدث عما تريد تحقيقه وسبل الوصول له وأمن بهما وصدق ذاتك. بعدها اجلس وفكر فيما تمتلكه من إمكانيات ذاتية ومادية، وقسم أهدافك على مراحل تحقق فيها نجاحات صغيرة تصل بك للقمّة التى تسعى لها. فقط امتلك إرادة الإدارة.

لماذا أحكى اليوم عن التغيير وأدواته؟ لأننا بحاجة أن نتفهم جميعنا ببساطة تلك المعانى الضخمة فى التغيير والعمل والإرادة، فى وقت تسعى فيه لتغيير حال مصر للأفضل. فى وقت يزداد فعل الأزمات حولنا. نعم تسعى المؤسسات فى الدولة، ولكنها بحاجة لسعى المواطن ووعيه ودأبه وإرادته. تخطينا الكثير وما زال أمامنا أكثر بحاجة لتخطيه لا لحاضرنا، ولكن لمستقبل سنتركه لمن يرث غرسنا ويكمل عليه.

وتبقى كلمة.. التغيير يبدأ بى وبك وينتشر سلوكه ومفرداته حينما تضع الدولة نظامًا له. بمعنى أن التغيير يبدأ بإرادة فردية ويتحول لسلوك جمعى حينما تضع له قواعد نصر على ألا نعيد عنها جميعًا. ويتحقق حينما تتحول الثقة لثقافة متبادلة بين الحاكم والمحكوم. فلماذا لا نتق اليوم وقد حققنا ما حققناه وشهد به العالم فى سبع سنوات أبدًا لم تكن سهلة أو يسيرة أو هينة؟ لماذا لا تمد يدك معى لندعم ما تبصم به بلادى على وجه الكون؟

من المخرج محمد سامى

وقت وبدايتى كانت منصة

وقت ظهور تحدى الفضائيات أمام التليفزيون الأرضى، لا تزال القنوات الأرضية موجودة ولها جمهور ولكن لا يُمثل نسبة كبيرة من الجمهور الذى يتابع الفضائيات، ومثال آخر ما حدث عندما ظهرت السينما للمرة الأولى فهى لم تلغ وجود المسرح ولكنها جذبت شرائح أكبر من الجمهور.

- كيف يمكن للمنصات جذب شرائح أكبر من الجمهور؟
بالطبع لديهم خطط معينة بدليل العروض والخصومات التى تطلقها المنصات بين فترة وأخرى، ومنصة WATCH iT تحديدًا، تفعل هذه العروض بصورة متكررة، وكون عرض المحتوى الدرامى والإعلانى على المنصة بدون إعلانات هذا فى حد ذاته عنصر جذب لا يوجد حاليًا على الشاشة، والمشهد يسعى لهذه النقطة بالذات.

- أيهما تفضل.. مسلسل تليفزيونى أم مسلسل للعرض الحصرى على منصة؟

- لا يشكل هذا العنصر أولوية بالنسبة لى، فالأولوية للعناصر الفنية مثل السيناريو الجيد، وتميز المخرج، بالإضافة إلى أنه فى الوقت الحالى، لا يوجد عمل درامى لا يتم عرضه على إحدى المنصات، حتى «البيوتوب» يعتبر منصة للعرض، بالتالى فكل ما يُعرض على التليفزيون سيعرض بالتبعية على منصة إلكترونية، ومن ناحيتى فقد شاركت فى أول عمل درامى مصرى يعرض حصريًا على منصة وهو «أنا شيرى دوت كوم» الذى عُرض على منصة Viu، وشاركت فى مسلسل «زودياك» أيضًا وهو ثانى عمل مصرى يعرض على نفس المنصة، فأنا متحمس لتجربة المنصات بشكل شخصى.

- هل تحب العمل فى تجربة جديدة من تأليف الدكتور أحمد خالد توفيق بعد تجربة «زودياك»؟

أتمنى بالطبع، أن أكرر هذه التجربة، فمسلسل «زودياك» كان مقتبسًا من المجموعة القصصية «حظك اليوم» وأحب العمل فى قصص من عالمه الأدبى مرة أخرى.

- ما رأيك فى تجربة المسلسلات التى تتكون من حلقات قليلة؟

تجربة عظيمة، تتيح الفرصة لأفكار جديدة ومتعددة، كما تتيح الفرصة لرؤية مخرجين أكثر، فهذه النوعية من المسلسلات، تشبه فيلمًا طويلًا وكان يطلق عليها فى الماضى «سهرة درامية»، مما يُعطى تركيزًا أكبر على الشخصيات، وأصبحت مرغوبة ومتاحة فى الوقت الحالى، لأنها تناسب الجمهور الذى يبحث عن تعدد المحتوى، وبالنظر لمواقع التواصل الاجتماعى نجد روادها دائمى المشاهدة للمحتوى المختلف والمتنوع بطريقة متسارعة.

- لديك 3 أعمال جديدة فى رمضان حدثنا عنها.

أجسد شخصية «سعادة» شقيق أمير كرامة وأقرب معاونيه فى مسلسل «نسل الأعراب»، وفى «بنات السلطان» أجسد دور عمر شقيق روجينا، وفى مسلسل «النمر» أقدم شخصية «على الحاوى» صديق محمد إمام.



محمد عبدالرحمن

ظاهرة تزداد خطورة على الـ

ظواهر «التعليقات الشرسة»

وجه كلمة لفلان.. لو كنت متابعاً لمواقع التواصل الاجتماعي فقد مرت أمامك العبارة السابقة أكثر من مرة بالتأكيد، حيث تستخدم صفحات الصحف والقنوات تلك الحيلة من أجل زيادة «الريتش». يقوم أحد المشاهير بتصرف سلبي عادة وإيجابي أحياناً ويصبح حديث الناس على «التايم لاين» فتوضع صورته في إطار وعليها هذه العبارة ويُترك للناس توجيه ما يعتبرونها حرية رأي وهو أبعد ما يكون عن الرأي والحرية، لتكون مثل هذه الحيل الصحفية و«الفيسبوكية» إذا جاز التعبير بداية ظاهرة يعاني منها الفن والنجوم حالياً، ونرصد في السطور المقبلة، ظاهرة «التعليقات الشرسة» حيث يواجه الفنانون هجوماً عنيفاً وشبه دائم من المتابعين بات البعض يتوقع أنه موجه وليس عضوياً.

قبل أن أكمل نتوقف أولاً أمام تعريف «الريتش» فهو الموازي للترافيك، الأخير مرتبط بعدد زيارات الجمهور لمواقع الأخبار، والأول عدد زيارات الجمهور لمنشورات الصفحات عبر فيس بوك وتويتر وغيرهما من منصات التواصل أو التباغض الاجتماعي كما يسميها الرافضون لنتائجها السلبية.

أما «التايم لاين» فهو تعبير عما يتابعه المستخدم لفيس بوك أو تويتر عبر حسابه الشخصي وهو نتاج من يتابعهم سواء كانوا أشخاصاً أو صفحات أو مجموعات «جروبات». تهتم الصحف بالريتش بدرجة كبيرة، على سبيل المثال تخيل أن هناك موقفاً انتقد فيه البعض الفنان محمد رمضان، وقامت صفحة تابعة لجريدة ما بنشر صورته مع عبارة «وجه كلمة لمحمد رمضان بعد كذا وكذا» وبما أن كثيرين يرفضون ما يقدمه النجم المثير للجدل، فسيقومون بالكتابة أو وضع رموز «إيموجي» وقد يصل التفاعل مثلاً إلى أكثر من مليون شخص، هذا مكسب للصفحة، لكنه خسارة للفن، حيث بات كل النجوم تحت مقصلة الجمهور، أو لنقل فئة



شريف منير غادر السوشيال ثم عاد إليها

منهم تشعر بغضب شديد تجاه «شخص» النجم وليس فقط ما يقدمه الأمر الذي حول العلاقة بين الفنانين والمتابعين إلى توتر دائم، ووصل إلى درجة تقديم النجم بلاغات في الجمهور، أو العكس حيث قدمت إحدى الفتيات بلاغاً ضد ممثل معروف لأنه تجاوز ضدها في تعليق عبر حسابه على إنستجرام.

«الحرب الإعلامية على المصريين لا تنتهي ومواقع التواصل مليئة بقنابل موقوتة»



محمد رمضان

سوشيال ميديا:

بطانة الجمهور



رغم عالميته لم يتحول صلاح إلى ترند لأنه يسند إدارة أعماله إلى مؤسسة

فالحرب الإعلامية على المصريين لا تنتهي، لكن لماذا نعطيهم السلاح بأيدينا؟ تكلمنا عن دور الصحافة في ذلك فماذا عن الفنانين؟ هل هم أبرياء بالكامل من صناعة الطوفان، بالعكس البداية كانت عندهم، فلم يكونوا مثل باقي المصريين مستعدين للتعامل مع وسائل التواصل، غرتهم الملايين التي تتابعهم ولم يدركوا أن من بينهم مئات الآلاف من القنابل الموقوتة، خدعتهم المكاسب المادية ولم يدركوا أنها ستزول إذا زادت التعليقات السلبية.

نجم كمحمد صلاح، يتابعه على انستجرام أكثر من 40 مليون شخص، لماذا لم تحدث أزمة واحدة بينه وبين المتابعين، لماذا لم يتحول لمرة واحدة إلى ترند بسبب صورة غريبة أو فيديو لا يليق، ببساطة لأنه لا يدير الحساب بمفرده، هناك مؤسسة تتعامل وتعرف ماذا ومتى يقول، وكيف يدعم حملة وكيف يتجاهل أخرى، لكن بعض نجومنا حتى لو كان لديهم مساعدون فإن دورهم قاصر على نشر نجاحات النجم وتفاعل الجمهور معه، فيما النجم نفسه يتبادل التعليقات مع زملائه والمتابعين وكأننا في عصر «الهوتمايل ماسينجر» حيث لا أزمات تنتج عن أي تعليق غير مرغوب فيه.

تفاصيل مستفزة

الكم الكبير من تفاصيل حياة النجوم الذي بات متاحاً على السوشيال ميديا عاد عليهم قبل أي فئة أخرى بصورة عكسية، نشر اليوميات، التواجد في حمامات السباحة، الفنادق الفخمة، السيارات الفارهة، كواليس التصوير والمكياج وتصميم الملابس، هناك فئة كبيرة تحب كل هذا، لكن التكثيف منه وعدم اختيار التوقيتات المناسبة، أثار غضب فئة أخرى، تشعر بالطبقية دوماً وبانفصال الفنان عن مجتمعه، ربما تكون أيادي خارجية استغلت ذلك، ودفعت «لجانها الإلكترونية» لتشويه الفن المصري فترمي «الطعم» لأصحاب التعليقات الشرسة، لكن حتى لو لم يحدث فإن الناس في بلادنا باتوا مستعدين لهدم أي قيمة وأي شخص عبر مجموعة من التعليقات.

هل من حلول؟ طبعاً، إعادة النظر أولاً في طريقة تعامل الفنانين والصحف مع الناس على السوشيال ميديا، التنازل عن المكاسب القريبة المتمثلة في الريتش والترافيك، من أجل الحفاظ على الجمهور الواعي المتابع بحق الذي انصرف تماماً هرباً من جحيم التعليقات الشرسة، أن يفكر الفنان ألف مرة قبل نشر صورة أو تعليق، وأن يقتصد ولا يفرط، فهذا أفضل للجميع، أن تقوم الجهات المعنية بالطب النفسي والمجتمعى بمراقبة الظاهرة وتدريب مديري الصفحات على استيعاب هؤلاء والرد عليهم وتفنيد كلماتهم ومحاولة فهم السبب الحقيقي وراء كل هذا الغضب.

أسنان مدبية

ما سبق لا يعنى أنني أتهم الصحافة فقط بأنها سبب تدهور العلاقة بين الفن والجمهور على السوشيال ميديا، من خلال تعمد نشر الأخبار بطريقة تجعل الفنان دائماً محل انتقاد، مثل نشر صورة فنانة مصابة بفيروس كورونا وهي ترتدى فستاناً لافتاً للانتباه في افتتاح أحد المهرجانات، فيقوم البعض بالتعليق شماتة فيها لأنها غير محتشمة فيدخل آخرون ويدافعون عنها ويضع الخبر الأصلي أن هناك إنساناً أياً كانت مهنته مصاب بالفيروس اللعين، وطبعاً لو تم نشر الخبر بصورة عادية لا

تثير الجدل، سينخفض حجم «الريتش» إلى النصف وربما أقل من ذلك وهو ما تعتبره الصحف خسارة قريبة دون النظر للخسارة الأبعد، تلك المرتبطة بمكانة الفن المصري وبتحويل الجمهور عبر مواقع التواصل إلى أفواه بأسنان مدبية قادرة على جرح أي شخص أياً كان، وبعد الفنانين سيكون الصحفيون أول من تطالهم «شراسة» المعلقين فنكون كمن جهاز المذبح لنفسه وإن لم يكن أول الضحايا.

نموذج صلاح

هناك لجان إلكترونية تشجع هدفها تدمير ثقة المجتمع بالنخبة، أمر وارد طبعاً،



الطفل الساكن جواه!

« كان يجمعني وأطفال الجيران ويلعب معنا «طلعنا كلنا» وكان يعرف من الم-
« علمني السباحة في تونس.. وكان يقذف البمب على سطح الجيران وه-

لا أظن أن الطفل الساكن داخل أبو السيد توارى أبداً في أي من مراحل حياته الطويلة؛ حكاياته عن مغامرات الطفولة لم تكن تختلف كثيراً عن أفعاله، وهو كبير السن كما يعتقد البعض، طالما اعتقدت أن جميع الرجال مثل أبي، قادرون على خلق البهجة أينما حلوا، ولديهم ذات القدرة على محاربة العقبات كلها بالضحك والأمل، لكن بعد أن أخذتني الحياة في رحلتها المرهقة، أدركت أن قليلين هم من نجحوا في إبقاء الطفل الساكن فيهم حياً مثلما فعل أبو السيد.

بداية معرفتي بالطفل أبو السيد كانت في مراحل طفولتي الأولى، كان يجمعني أنا وأطفال الجيران ويلعب معنا «طلعنا كلنا»، تلك اللعبة البسيطة الساحرة التي أظن أنها خاصة بأبو السيد فقط، فلم أشاهد أي بيت يلعبها في طفولتي إلا بيتنا، كان يجمعنا على طاولة، ونضع جميعنا إصبع السبابة متجهة إلى أسفل على سطح الطاولة، ثم يبدأ أبو السيد النداء: «طلعنا كلنا»، فنرفع جميعاً أصابعنا إلى أعلى، «نزلت أنا وأميرة»، فأخفض أنا وهو سبابتنا لنعيدهما إلى الوضع الأول، «نزلت لوحدي»، «طلعنا كلنا»، «نزلت أنا وفلان»... قدر ما حاولنا التركيز في أن نستمع إلى ما يقول حتى لا نخطئ أنا أو أي من الجيران أو أفراد عائلتنا، فإننا بالتأكيد كنا نخطئ، ويضحك أبو السيد حين تزيد أخطاؤنا وهو يزيد سرعة إصدار الأمر. والغريب أنه كان يعرف من المخطئ من ارتباك أنفاسه! وتنتهي اللعبة بضحكات تملأ المكان واستغراب من أعضاء جدد انضموا حديثاً إلى اللعبة من كيفية معرفة أبو السيد لصاحب الخطأ، وهو لا يرى. كان سعيداً وهو يلعب معنا، نعم، كان يلعب معنا ولم يكن يلاعبنا، والفرق كبير.

في سنوات مراهقتي بدأت اعتياد السهر مثله، أنتظره ليلاً حين يعود من مكتبه، وشهدت فيه الطفل مرة أخرى؛ على ناصية شارع منزلنا بالعجوزة كان يقف شوايش طيب القلب يحرس المنطقة، أبو السيد يعود إلى المنزل في وقت متأخر يلقي التحية



مكاوي



الحلقة الثامنة

النار بس لفتت وما لقيتس حاجة.
- يا خبر! دا كان صوت جامد قوى، خليك هنا بقى علشان نطمئن، دا أنا صحيت من النوم على الصوت يا أخى! أصله كان جامد قوى. تصبح على خير.
ويخرج من باب البلكونة وهو يضحك، وأنا أسأل: هو ازاي ماخدش باله إنك بالبدلة؟ هو أنت بتنام بالبدلة؟ فيجيب: الخضة بتعمل أكثر من كدا، أحسن، أهى جت بفايدة؛ أنا جربت المسدس، وهو يتعلم مايسبش مكانه.

فى إحدى رحلاتنا إلى تونس الحبيبة كان الطفل مزهواً بنفسه وهو يستعرض أمامى قدرته على السباحة، أنا صاحبة التسعة عشر عاماً غير القادرة على الدخول إلى عمق حمام السباحة، يضحك ويقول: افردى ضهرك بس وحطى إيدك تحت راسك كأنك نائمة، وهتلاقى المية شالتك. وأحاول وأفشل، ويضحك ويعاود استعراض قدرته على السباحة، وأنا أنظر إليه وعقلي يتساءل: من منا الأصغر سناً؟ من منا الأكثر قدرة على التجريب والضحك والمغامرة؟ وبالتأكيد تقفز الإجابة بأنه أبو السيد. «يا ست ميللو، الدنيا دى مافيهاش حاجة خالص ماتقدرش عليها، إنتى اللى بتخوفى نفسك على فكرة، المية هتسيلك لو أنتى صدقتى إنها هتسيلك».

نذهب إلى منزلنا بالإسكندرية لقضاء إجازة الصيف، ويهل العيد، فيختبئ أبو السيد صاحب الخمسين عاماً أو أكثر وراء حائط البلكونة، ويبدأ فى قذف البمب على سطح الجيران، ويعود ليختبئ خلف الحائط وهو يضحك. يبدأ جيران العمارة المجاورة فى التذمر فيظل أبو السيد ويشاركهم الغضب من ذلك الطفل المجهول الذى يصدر ضجيجا غير مفهوم ويسبب إزعاجاً يؤرق الهدوء المحيط. طفلاً كان يختبئ وراء ما تكتبه الأوراق الثبوتية لعمر يقضيه هو بمرح ما زلت إلى الآن أتوقف أمامه كثيراً، وأنا التى تعلم علم اليقين ما مر به من صعوبات تنهك شباباً فى مقتبل العمر، أدركت أن الطفل الذى أصر أبو السيد على إبقائه حياً هو من جعل صعوبات الحياة أقل وطأة، ولون حياته ببهجة دائمة، وأصبح واحداً من أهدافى أن أبقى طفلى التى تسكننى حية قدر المستطاع.



مع أميرة طفلة



خطئ من ارتباك أنفاسه! و فى الخمسين من عمره!



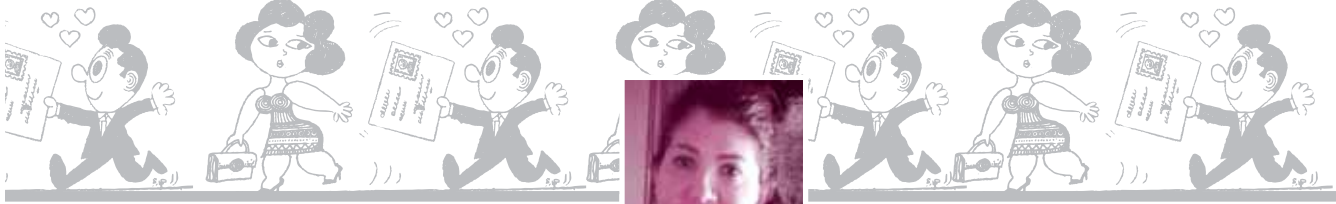
سيد مكاوى فى البيت

- لا، شكراً يا فُللى، أنا عارف لوحدى اطمأن أبو السيد لرحيل سائق التاكسى، وأخرج مسدس الصوت من جيب سترته وأطلق فى الهواء طلقتين، وبدأ فى الركن على سلم عمارتنا إلى أن وصل إلى المنزل. فتح الباب واتجه ناحية البلكونة المطلة على الشارع، وقف وعلى وجهه جميع ملامح الدهشة والفرح المصطنع، بالطبع جاء الشاويش الطيب مسرعاً لبحث عن مصدر الطلقات.

- إيه الصوت دا يا عم فلان؟
- مش عارف يا عم سيد، حاجة زى ضرب

على الشاويش ثم يصعد الدرج إلى منزلنا، طقس شبه يومى يتكرر... ذات يوم أفصح أبى لأحد أصدقائه عن رغبته فى امتلاك مسدس صوت، وبالفعل حصل على مسدسه الصغير، ولم يكن يفارق جيب سترته، فقط تظل هناك مشكلة؛ ما فائدة المسدس وهو لم يستخدمه أبداً؟ وهنا بدأ الطفل يخطط لاستخدام مسدسه الصغير، حانت اللحظة الذهبية، عاد أبى إلى المنزل ولم يجد الشاويش الطيب يقف فى مكانه المعتاد، سأل سائق التاكسى: هو مافيش شاويش واقف؟
- لا يا عم سيد، أوصلك أنا لباب العمارة؟

« اطمأن لرحيل سائق التاكسى وأخرج مسدس الصوت من جيب سترته وأطلق فى الهواء طلقتين وبدأ فى الركن على سلم عمارتنا! »



الحكم والحق

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد

يارب ولد؟!!

تحسّني بالذنب. بعد عشرة 17 سنة وغربة وبنات وكفاح قرر يتجوز من بنت صغيرة فلاحه جاهلة بس جميلة، اتجوزها ودلوقتي بيعاني إنها حامل، وهو مريض مرض شديد وخايف يموت قبل ما يعرف المولود إيه لأنها لسّه في شهور الحمل الأولى. بعد ما سابني أنا وبناتي واتجوز دلوقتي راجع يبكي بالدموع عشان أسامحه.. وعلى فكرة أنا لسّه على ذمته. بس مش قادرة أسامح، وبناتي ضحية جهل العادات، وبأقول لو مات أو حصل له حاجة أعيش بذنب إني حرمته من السماح وحنان بناته.. أعمل إيه!؟

اتجوزنا صغيرين أنا وهو، كان مستواه المادى عادى مستور.. بعد فترة جاءت لنا سفرية لبلد عربي. خلفت منه 3 بنات مع الوقت عايز ولد، مع إن الحال مكنتش يعنى بالغنى ولا إنه خايف وعايز وريث، لا عادة البيئته إल्ली عاش فيها إن الخلفة يعنى صبيان.. أنا كنت كبرت وبناتي كبروا وحاولت ونجحت إني أحمل، لكن المولود الرابع بنت وإल्ली زاد وغطى إنها من ذوى الهمم من مرضى داون سندرم. اتصدمت بس عقلت واعتبرتها نعمة من ربنا، وهى إल्ली مساعداى على إني أحمد ربنا، فى وشها نور وجمال وشعرها حيرير ذهبى وضحكتها نور. لكن هو إल्ली مكنتش مبسوط وعايز ولد، قلت له اتجوز وبلاش

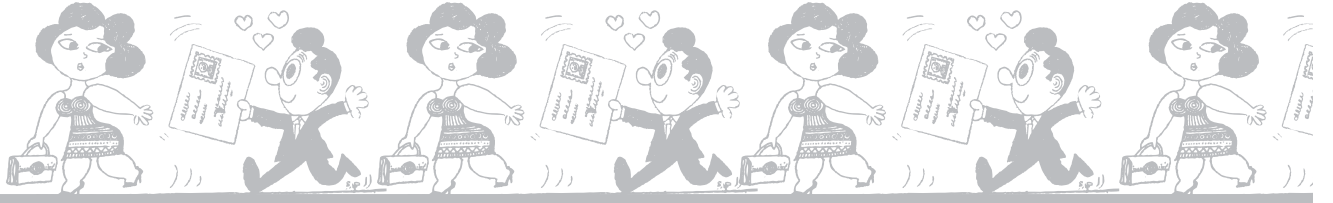


الحل المقترح .. الرحمة أولا

الجديدة بنت، ولو إن طبعاً دا لا يستبعد احتمالية الولد. مش عايزة أتكلم عن ضعف إيمان زوجك لأن ربنا قالها بشكل واضح: (يَهَبْ لِنِ بَشَاءِ إِنَاثَا وَيَهَبْ لِنِ بَشَاءِ الذَّكَورِ).. كل دا خاص بعلاقة الإنسان بربه واحنا مش حنخدل فيها. زواجه من أخرى بعد عشرة السنين وجعلك جداً أنا حاسة بدا، رغم إنك ما

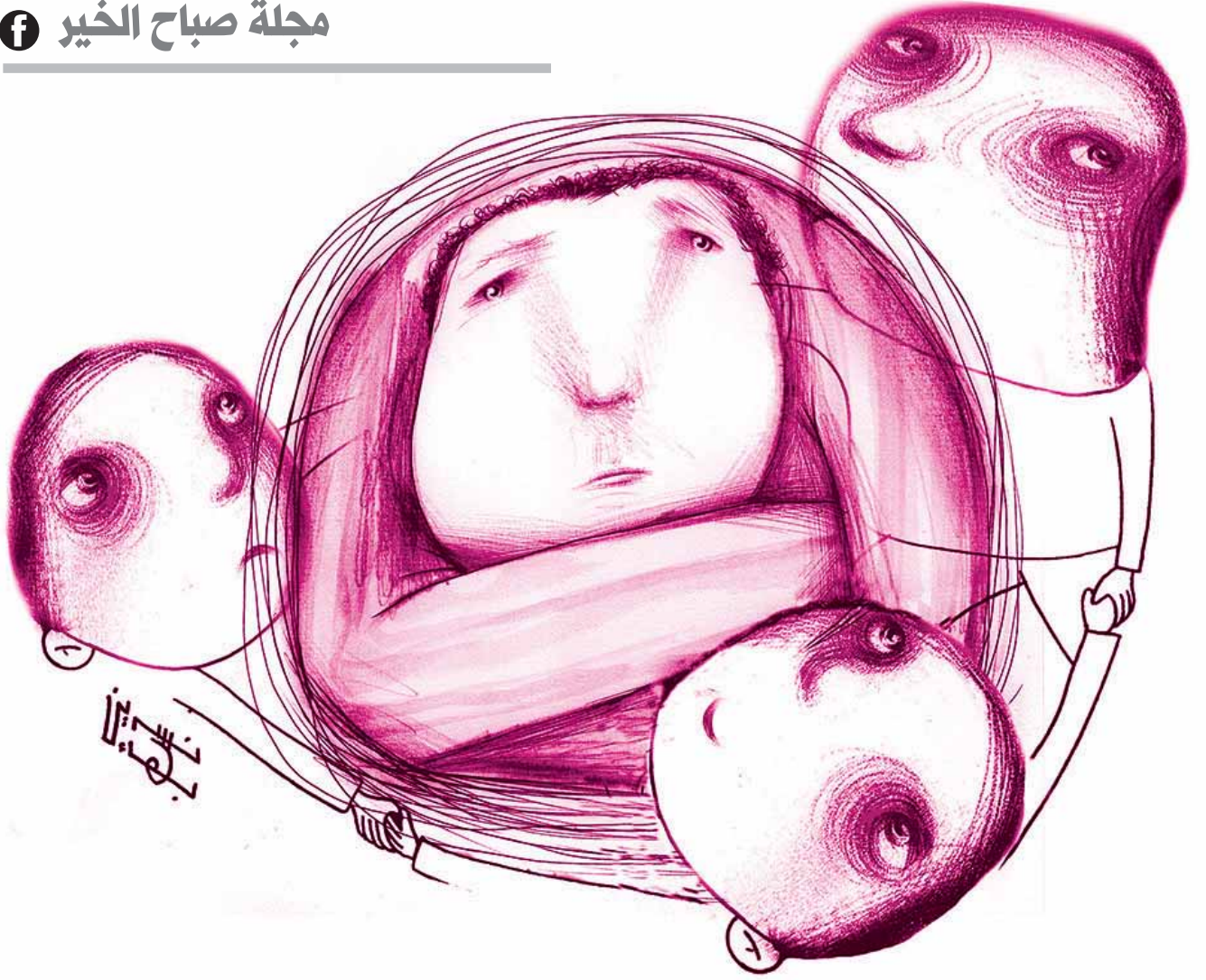
فالرجل هو المسئول عن تحديد الجنين، وليس لبويضة الأنثى من تأثير على النوع، الرجل مسئول عن الجنسين الذكر والأنثى، لأنه يحمل الكروموسومات (XY)، أى ذكر وأنثى، أما بويضة المرأة فلا تحتوى سوى على جنس الأنثى دائماً؛ لأنها تحمل الكروموسومات (XX)، أى أنثى فقط. إذن زوجك هو المسئول عن إنكم خلفتم بنات.. يعنى ما تتفاجئيش لو خلف من زوجته

أولاً ربنا يخلى لك بناتك الأربعة ويرزقك برزقهين.. أنا فعلاً مش قادرة أصدق أكثر من حاجة - من صدمتى مش تكذبياً لك أستغفر الله- أولها إن لسّه فيه ناس بتقول بنت وولد وإن الولد حيسيب الاسم والكلام دا.. والحاجة الثانية إن زوجك كان بيحملك إنتى مسئولية إنك خلفتى بنات.. أو ما تعرفيش أو ماجتلكيش فرصة تقرأى،



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير



أو ما تسامحيهوش.. إنتى وقدرتك، دا ربنا نفسه قال: (وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم)، والعفو عند المقدرة من شيم الكرام؛ لأنه سبحانه عارف إن فى مقدور أى حد يسامح وإنه مش زرار بندوس عليه نسامح ونسى..

فى مقدورك التفكير مستقبلأ بأى قرار أما اليوم فالرحمة أولا.. ارحمى مرضه. بناتك نفسهم ممكن بعد كده يقولوا لك سبتى أبونا وهو عيان.

ركزى مع بناتك على قد ما تقدرى واثبتى له إن البنت ممكن تكون أحسن من مائة راجل إزاي بقى لو أربع بنات.. ربنا معاكى والقرار قرارك.

حتى ما يشوف الجنين إالى فى بطن الست الغلبانة إالى اتجوزها وممكن إمّا تترمل وأمّا تطلق وأمّا تفضل معلقة.. والله أعلم بظروفها إالى خلتها ترضى بجواز زى دى..

ظروف المرض بتخلينى أتكلم فى نقطة مهمة أوى وهى الرحمة.. زوجك مريض، إذن الآن ليس علينا إلا أن نتعامل معه برحمة.. لو كانت فعلا حالته متأخرة مش حتسامحى نفسك إنك فى آخر أيامه ما كنتيش رحيمة معاه.. بلاش آخر أيامه الله أعلم مين حيموت قبل مين بس فى الآخر هو مريض.. والمريض لا يجوز التعامل معه إلا برحمة.

الطلاق الآن ليس وقته.. إنك تسامحيه

قلتيش أكثر من إنك مش قادرة تسامحى.. مفيش أصعب على الست من إن جوزها يتجوز عليها أيا ما كان السبب، عايز يخلف عايز حقه الشرعى إالى بيسمح له إنه يتجوز أربعة، أى أسباب فى الدنيا مقنعة أو غير مقنعة لا تقلل من ألم زوجة يقرر زوجها الزواج عليها.. ولو كان السبب زى حالتك إنه عايز يخلف ولد، الست تحس إنها مجرد آلة إنجاب مش شريكة حياة، مش زوجة وحبيبة.. منتهى الاتمهان للمرأة، منتهى التقليل من شأنها.

بعد ما قلت لك كده وأنا أدعمك نفسياً إلى أقصى درجة كامرأة مجروحة، ولكن.. استحملينى شوية بعد ولكن.. زوجك مريض وكما تقولين ممكن يموت قبل

أكثرهم اسماً



أحمد السعدني

• تفاعل واسع من جمهور الفنان أحمد السعدني مع بوست كتبه على صفحته على فيسبوك، يشكو فيه من إنتاج مسلسل «كله بالحب» مؤكداً استياءه الشديد ومقدمه اعتذاره لجمهوره عن تواجده في المسلسل. أحمد السعدني كتب في البوست «...أنا ضهري في الحيط أكمل وأقبل بالبعث ده عشان باقى الزملا الفنانين والفنيين المشاركين في العمل اللي ملهمش ذنب... والا أقعد في بيتنا وأكتفى باللي صورته وأطلب من النقابة تجيبلي حقوقى المادية».



حمو بيكا

• «خايف الصورة الجاية تكتب أنا اللي فتحت الأندلس»، علمت الأطفال وعلمت بعض الشباب البوظان.. حسبى الله ونعم الوكيل فيك»، بعض من التعليقات مع هجوم شديد على المطرب الشعبى حمو بيكا رداً على تصريحاته على مواقع التواصل «أنا أكثر شاب بفضل الله عطيت الأمل لجيل كامل».

• إدارة فريق مانشستر سيتي الإنجليزي لن تستمع إلى أى عروض بشأن لاعب الفريق البلجيكي، «كيفين دي بروين» خلال الصيف، حيث تواصل الإدارة التقدم فى المفاوضات مع اللاعب لتمديد عقده وواثقون من موافقته قريباً.



• تصدر مسلسل «الاختيار» قائمة الأكثر تداولاً فى عمليات البحث على جوجل، خلال عام 2020 فى مصر، وكانت المسلسلات المتداولة بالترتيب هى: الاختيار، ما وراء الطبيعة، البرنس، النهاية، La Casa De Papel.

• تفاعل رواد مواقع التواصل مع صورة نشرها الفنان صلاح عبد الله على تويتر وعلق عليها «صباح الخير من قصر النيل مع أحمد مجدى ونبيل».

• تصدر «فيروس كورونا» قائمة أكثر 5 أسئلة تداولاً على جوجل خلال عام 2020 فى مصر، وكان أكثر الأسئلة طرافة حول كيفية إعداد عشاء صحى. الأسئلة هى: نصيحة عن فيروس كورونا، كيف أتمرن فى المنزل؟ كيفية كتابة السيرة الذاتية؟ أفكار عشاء صحى سريع؟ نصائح للحفاظ على البيئة؟



ليندى فون

• «سأنشر صورى بالبيكى لأننى فخورة بنفسى».. تعليق نشرته لاعبة التزلج الأمريكية المعتزلة «ليندى فون» على انستجرام مصاحب لصورة لها بالمايوه بعد تمارين رياضية قاسية.

• لا تزال الفنانة ياسمين رئيس تروج على مواقع التواصل لمسلسل «ملوك الجدعنة» الذى تظهر فيه خلال رمضان المقبل.

ياسمين تؤدى دور «فتاة شعبية» فى المسلسل وكتبت على تويتر «ملوك الجدعنة.. رمضان يجمعنا.. مش فاضل كتير».



ياسمين رئيس

بنزيمة يرسل قميصه وقبلة لمعجبة إسبانية



بنزيمة ومعجبه

• أرسل لاعب الكرة بنادى ريال مدريد الفرنسى «بنزيمة» قميصه موقعاً لمعجبة إسبانية تبلغ من العمر 100 عام، دعماً منه لها بعد تلقيها لقاح «كورونا».

كانت الإسبانية أبدت إعجابها باللاعب خلال تلقيها اللقاح، فيما صور ابن أخيها فيديو نشره على وسائل التواصل، ووصل إلى بنزيمة الذى سارع بإرسال

قميصه وأهداها قبلة خلال فيديو. يذكر أن «بنزيمة» سيمثل أمام القضاء الفرنسى بين 20 و22 أكتوبر المقبل بتهمة الابتزاز بشرط جنسى لزميله السابق ومواطنه «ماثيو فالبيونا».



سامح عبدالعزيز وابنته

• تصدرت «روبي» ترندات البحث نهاية الأسبوع الماضي بعد نشر المخرج «سامح عبدالعزيز» صورة له مع ابنتها «طيبة» على حسابه بـ«فيسبوك». المخرج «سامح عبدالعزيز» علق على صورة ابنته «اسم دلعها.. توتي»، وتساءل جمهور «روبي» عن طبيعة علاقتها بابنتها من المخرج سامح عبدالعزيز، وهل زواجهما مستمر أم انفصلا؟



سارة ميشال جيلار

• تفاعلت الفنانة ماجدة الرومي مع تويتة الإعلامية لميس الحديدي على تويتر وكتبت فيها «لأول مرة من داخل قصر القبة.. لقاء خاص مع صوت لبنان السيدة ماجدة الرومي في أول حفل لها منذ تفجير مرفأ بيروت.. وحديث عن أوجاع الوطن وعشق مصر.. وأذيع الحوار في حلقة برنامج «كلمة أخيرة» أمس الأول الأحد. ماجدة شاركت التويتة على حسابها، وتضمنت مجموعة من الصور خلال تصوير حلقة لبرنامج «كلمة أخيرة» الذي تقدمه لميس على شاشة «أون».



لميس وماجدة



الثنى ورونالدو

• رد محمد الثنى لاعب أرسنال الانجليزي على هدية البرتغالي كريستيانو رونالدو «يالها من هدية جميلة.. شكرا». كان رونالدو أرسل للثنى قميصه الخاص باليوفى، ووقع عليه «أطيب التحيات». الثنى أبدى سعادته البالغة بهدية رونالدو، ورد على هديته من خلال فيديو قصير عبر «الإستوري» الخاص به على موقع التواصل الاجتماعي «إنستجرام».

• تفاعل كبير من جمهور الفنانة ياسمين عبد العزيز مع بوست ترويجها لمسلسلها الجديد في رمضان المقبل، ونشرت صورة تجمعها بزوجها الفنان «أحمد العوضي» على فيسبوك. مسلسل «اللى مالوش كبير» يعرض حصريا على «سى بى سى» تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج مصطفى فكرى.

• «أنا ادتهولها بمزاجى خلى بالك... كان رد المطرب الشعبى أحمد شيبه على بوست ابنه محمود على فيسبوك «أنا وبابا اتكرشنا من البيت.. ومفتاح العربية اتاخذ منه.. ربنا يخليكى لنا يا أمى». محمود ابن الفنان أحمد شيبه ينشر بوستات كوميدية عن مواقف بينه وبين أبيه، وآخرها عن مفتاح العربية الذى يرفض شيبه منحه له.



أحمد شيبه وابنه

• وقع الاختيار على الممثلة الأمريكية «سارة ميشال جيلار» لبطولة سلسلة «هوت بينك» الكوميدية من إنتاج «أمازون». «هوت بينك» مستوحى من رواية «إيلينا أرنولد» التى وصلت لنهائيات «جائزة الكتاب الوطنى»، «وات جيرلز آر ميد أوف». «جيلار» اشتهرت بالعديد من الأدوار أهمها «المحقق» فى «استار وورز»، ووقعت مؤخرا عقد سلسلة أنيميشن لصالح «نتفليكس».



ياسمين عبدالعزيز



مفيد فوزى



د. الجنزورى
الأرقام



د. إيناس عبدالدايم
تدعيم

• انصافا للحق فإن د.الجنزورى كان من أوائل رؤساء الوزراء الذى أعطى (الأرقام) حقها لدى المسئول. كان يعتمد بشدة على جهاز الإحصاء والتعبئة ويرى أن قراءة الغد لن تتم إلا باستخدام الرقم وأن أى تخطيط بدون أرقام هو عبث. وكان د.الجنزورى يتخذ من معهد التخطيط مكتبا له حين ظل يمول مصر بأفكاره وهو بعيد عن المناصب.

• د.إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة، كانت حاضرة ليلة توزيع جوائز مؤسسة فاروق حسنى وهى جوائز سنوية لشباب مصر الموهوب. وقد استحدثت فاروق حسنى جوائز جديدة أهمها العمارة وكان وجود وزيرة الثقافة داعما لمؤسسة فاروق حسنى للفنون. هذه المؤسسة التى أنشأها وزير الثقافة الأسبق وقدمها للمجتمع مثل كشافين للمواهب وقد خرجت إيناس عبدالدايم عن الرسميات واعترفت أنها حصلت على جائزة من فاروق حسنى قبل أن تصير وزيرة للثقافة وصفق لها جمهور الحاضرين الذى فاجأنى أنه حضر الأمسية رغم درجة الحرارة المنخفضة.

• أتمنى القيام بحملة من جهاز الشرطة المصرية الكفاء ضد الموتوسكيلات التى تمرح على أرصفة الكبارى وتهدد (المواطن المصرى السائر فوق الرصيف) بالموت. إن سحب رخصة أى راكب موتوسكيل قد تكون تنبيها إلى قبح السلوك نعم هذه همجية وأسلوب مرفوض، فالرصيف للمشاة وليس بأى حال للمركبات، أتمنى أن تنقل العلاقات لمعالى وزير الداخلية الصاحى هو ورجاله هذه الملحوظة. إن سحب الرخصة والغرامة عقاب رادع.

• يجب ألا ننسى «الحوار المجتمعي» حول القضية السكانية، فإن د.جمال حمدان صاحب (عبقرية مصر) قال من بين أقواله المهمة: «فتش عن السكان» إنه يرمز إلى أهمية ضبط النمو السكانى فى مصر.

• أثناء الاحتفاء بعملية تعويم السفينة الجانحة وكنا نرى الرئيس السيسى يتكلم بفخر عن (الإرادة المصرية) التى كانت السبب فى جهد خرافى أدى إلى التعويم دون إنقاص وزنها، ترامى إلينا صوت عبدالحليم حافظ (ريسنا ملاح..) وقلت لصديق: حقا كان عبدالناصر محظوظا بإعلامه وكان حليم بصوته واجهة نظام عبدالناصر.

• هل نتعرض الآن للموجة الثانية من «الشتاء»؟ لماذا اللبالي باردة؟!

• لا خوف مطلقاً على أمة، يتسم سعيها نحو التقدم، بالرقى فى الأداء وتجنب اللفظ.. اللفظ.

دار الأوبرا المصرية



برنامج

أبريل ٢٠٢١

المسرح الكبير

- الخميس ١ حفل الضالبي الأسمر
- الثلاثاء ٦ باليه 'دون كيشوت' - فرقة باليه أوبرا القاهرة - أوركسترا أوبرا القاهرة
- الأربعاء ٧ باليه 'دون كيشوت'
- الخميس ٨ باليه 'دون كيشوت'
- الجمعة ٩ باليه 'دون كيشوت'
- السبت ١٠ أوركسترا القاهرة السيمفوني
- الأحد ١١ الفرقة القومية العربية للموسيقى
- الخميس ١٢ فرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية

المسرح الصغير

- الخميس ١ حفل موسيقى - على عيسى
- الجمعة ٢ حفل موسيقى حمزة - شهاب صابر
- الأربعاء ٣ أوبرا شعري
- الخميس ٤ روميو و جولييت - ريهام فليح - ريهام فليح - ريهام فليح - ريهام فليح - ريهام فليح
- الجمعة ٥ حفل مرثف تنمية الواسب
- اللاثين ٦ حفل مرثف تنمية الواسب
- الجمعة ٧ مهرات وعشائير
- السبت ٨ مهرات وعشائير
- الأحد ٩ مهرات وعشائير
- اللاثين ١٠ مهرات وعشائير
- الثلاثاء ١١ مهرات وعشائير
- الأربعاء ١٢ مهرات وعشائير
- الخميس ١٣ مهرات وعشائير
- الجمعة ١٤ مهرات وعشائير

مسرح النافورة

- الجمعة ٢ الفنان طارق العربي طرزان وليد
- الخميس ٣ الفنانة ليلى شاهمايل وفرقتها
- الأربعاء ٤ عرض التياتر الكبير - مرثف تنمية الواسب (الفتح المهرات الرمضانية)
- الوسيلة العسكرية
- الخميس ٥ الفنانة أسماء عبد العزيز وفرقتها
- الجمعة ٦ الفنانة مينا الحسيني وفرقتها
- الأحد ٧ حفل الفنان الكبير محمد منير
- الخميس ٨ فرقة الحضرة للإنتاج الصوتي
- الجمعة ٩ الفنانة نورا أبو طالب وفرقتها

معهد الموسيقى العربية

دار أوبرا الإسكندرية

مسرح سيد درويش

- الخميس ١ فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربي
- الجمعة ٢ حفل الفنان يحيى خليل
- السبت ٣ أوركسترا وأوبرا أوبرا الإسكندرية
- الأحد ٤ حفل الضالبي الأسمر
- الأربعاء ٥ حفل مرثف تنمية الواسب بالإسكندرية
- الخميس ٦ الفرقة القومية العربية للموسيقى
- الجمعة ٧ حفل مرثف تنمية الواسب بالإسكندرية
- الأحد ٨ أوركسترا إسكندرية ترك - محمد برطاف

- الأحد ٤ وعاليات
- السبت ١٠ كطلومات
- الأحد ١٨ حفل مرثف تنمية الواسب
- الخميس ٢٢ فرقة ترك سيد درويش
- الأحد ٢٥ حفل مرثف تنمية الواسب

مسرح الجمهورية

دار أوبرا دمهور

- الجمعة ٢ فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربي
- الثلاثاء ٣ ندى السينما
- الخميس ٤ وعاليات
- الجمعة ٥ فرقة الإنشاد الديني

- الخميس ٦ عرض 'بنيبله ٦١' - فرقة الرقص المسرحي الحديث المصري
- الجمعة ٧ عرض 'بنيبله ٦١'
- الخميس ٨ فرقة الموسيقى العربية للتراث
- السبت ٩ كورال أم التو - حفل عيد القيامة - قياد: سعد إبراهيم
- الأحد ١٠ كورال أم التو
- الخميس ١٢ فرقة الإنشاد الديني
- السبت ١٤ أوركسترا الكونسرتو قنار السيمفوني

قاعات الفنون التشكيلية

قاعة صلاح طاهر

- معرض شيرين فخري تصوير زيتي مصر ٤ - ١٠ أبريل ٢٠٢١
- معرض جمال عبد الوهاب تصوير زيتي مصر ١٢ - ١٩ أبريل ٢٠٢١
- معرض سوزان التميمي تصوير زيتي مصر ٢٢ - ٢٨ أبريل ٢٠٢١

قاعة زياد بكير

- معرض نسوي ناجي تصوير زيتي مصر ٤ - ١٠ أبريل ٢٠٢١

المسرح المكشوف

- الخميس ١ فرقة الشبوة الموسيقية
- الجمعة ٢ فرقة أعمد ربيع



رمضان

٢٠٢١

Information: 2796144 - 2796122
 024863106 - 043252758
 Mobile App: Cairo Opera House
 SMS: Vodafone: 999 - Orange: 7625 - Etisalat: 1668
 Facebook: facebook.com/CairoOperaHouse
 Twitter: twitter.com/CairoOperaHouse
 YouTube: youtube.com/CairoOperaHouse
 www.cairoopera.org



الإدارة المركزية للتسويق

ت: ٢٠٢٧٣٩٠١٤٦ - ٢٧٣٩٠٢٦٥

facebook.com/C.O.H-Marketing

Email: Marketing@cairoopera.org

مصلحة الضرائب المصرية



تعلمن مصلحة الضرائب المصرية..

عن تطبيق المرحلة الثالثة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية

إعتباراً من : ٢٠٢١/٥/١٥

حيث تلتزم كافة الشركات المسجلة بالمركز الضريبي لكبار الممولين بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية **عما تباعه من سلع أو توديه من خدمات**.

وتهيب المصلحة

بكافة الشركات المسجلة بالمركز الضريبي لكبار الممولين والتي لم يشملها قراري الإنضمام في المرحلة الأولى والثانية **سرعة إتخاذ الإجراءات اللازمة للإنضمام إلى المنظومة**.

ويجوز

لغير الشركات الملزومة بالإنضمام للمنظومة، وفقاً للقرارات الصادرة، استخدام منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية بعد استيفاء الشروط والضوابط اللازمة لذلك.

يسعدنا تلقي كافة الإستفسارات على

البريد الإلكتروني elInvoice@eta.gov.eg

الخط الساخن ١٦٣٩٥



التهرب الضريبي .. جريمة مفضة بالشرف