

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

## توجيهات رئاسية قانون متوازن للأحوال الشخصية



### سلام لـ «أم الشهيد»

ملف خاص



مصطفى تمر يحكى كواليس «فارس بلا جواز»

.. وداليا مصطفى: تعرضت للتحرش.. وخايفته على ولادى

## صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956رئيس مجلس الإدارة  
أيمن فتحى توفيقرئيس التحرير  
وليد طوغانمدير التحرير  
مصطفى رجبالمشرف الفنى  
أحمد عبداللهسكرتير عام التحرير  
أمانى زيانالغلاف الفنان  
عبدالرحمن أبوبكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

adcf/dg

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -  
03 / 4847527مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين  
الإسماعيلية ت: 064 / 3923879  
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

## قانون متوازن للأحوال الشخصية

« الرئيس يوجه رسالة فخر واعتزاز وتقدير للمصريات  
« برامج مساندة للمرأة وحلول جذرية لظاهرة الغرامات

الرئيس والسيدة قرينته فى الاحتفال بالمرأة المصرية

شهد الرئيس عبدالفتاح السيسى، والمجلة ماثلة للطبع، الاحتفال السنوى بالمرأة المصرية، حيث عبر عن سعادته البالغة والفخر الشديد بهذا الاحتفال، وقال إن المرأة المصرية ضمير الأمة والحارس على الهوية.

وأوضح الرئيس أن المرأة المصرية أصبحت نموذجا يحتذى به، مشيراً إلى أن مؤسسات الدولة حريصة على أن يكون قانون الأحوال الشخصية متوازناً للجميع، وأكد الرئيس، أن قضية انفصال الأزواج، أمر صعب، مشدداً على أن القانون «مش كل حاجة». وأكد الرئيس أنه على مجلس النواب سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة لإصدار مشروع قانون منع زواج الأطفال، مشيراً إلى أنه قانون مستقل.

وأضاف الرئيس أنه كلف بقيام وزارة النقل بتوفير أكبر قدر من الأمان فى وسائل المواصلات العامة، لأمن وسلامة المرأة وتكليف البنك المركزى بدراسة كيفية القضاء على التمييز فى القروض، وكلف الرئيس جهاز المشروعات الصغيرة لتنفيذ برامج لمساندة المرأة الريفية، وكذلك الحد من ظاهرة الغرامات، وقدم الرئيس التحية للأزهر الشريف وشيخه على ما توصل له الأزهر حول قانون الأحوال الشخصية.

وأكد الرئيس أن الدولة تحركت بشكل كبير فى مشروع «حياة كريمة» من أجل دعم المرأة المصرية قائلاً: «والله العظيم كنت بعمل كده علشان الست وأولادها».

ولفت الرئيس خلال الاحتفالية بأن مشروع تطوير الريف قد يحتاج إلى أكثر من 200 مليار جنيه وسعى إلى توفيره والبدء فى المشروع.

وقال الرئيس إن الدولة تصدت لموضوع الغرامات أملاً أن ينتهى والعدد يزيد رغم مبادرات الدولة للتعامل مع هذه الظاهرة والوقوف بجانب الأسر المحتاجة.. صعب جدا زيادة عدد الغرامات.

وقال الرئيس إن مصر على أعتاب الموجة الثالثة من كورونا ونتمنى من الله تعدي على خير، وألقى الرئيس دعاء لله تعالى قال فيه «اللهم أنت ربى لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم، ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم، أعلم أن الله على كل شيء قدير، وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً، اللهم إنى أعوذ بك من شر نفسي، ومن شر كل دابة أنت أخذ بناصيتها، إن ربى على صراط مستقيم..»

(متابعات ص 12-13-15)

## أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1, فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,5 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



# كله هيتحاسب .. وج سقوط تركيا من الكون

مهما كانت مبادرات التراجع التركية، ومهما كانت لهجات الغزل السياسي ورسائل الندم، فإن مصر تمارس حقها في أن تضع مسالك أنقرة ودعواتها وطلباتها للسماح تحت مجهر الفحص الدقيق.

تمارس مصر حقها في أن ترزن التحولات التركية بميزان حساس، وريبة يستحقها نظام أردوغان، وسط أسئلة لا بد أولاً من الإجابة عنها.. والكرة في ملعب أنقرة.

هل يمكن أن تكون لرجاءات أنقرة بالمصالحة مصداقية، لمجرد أن أنقرة طلبت المصالحة؟ هل يمكن لنظام أن يتحول بين ليلة وضحاها من عداء جنوني، بتطلعات مهووسة، وطموحات غير واقعية، إلى استفاقة ينزل بها على الأرض بعد تحليق خيالي في السماء.. معلناً رغبة متكاملة للصفح؟

منتصف عام 2014 شبه دولة، كانت قد تعرضت لهزات عنيفة، ومحن سياسية عظيمة، وظروف اقتصادية اقتربت فيها البلاد من إعلان الإفلاس، إضافة إلى ما تخلله الوضع من موجات إرهابية متصاعدة في ظل غياب مؤسسات الأمن.

كانت أغلب توقعات مراكز الأبحاث الغربية قبل 30 يونيو 2014 أن مصر على أعتاب مرحلة الدول الفاشلة، حيث لا تستطيع الدولة أداء وظائفها الأساسية، ولا واجباتها السيادية داخل حدودها أو خارجها. في نظريات السياسة، تعجز الدول الفاشلة عن خدمة المواطن، في الطريق إلى ما يسمى بالانهيار الحكومي، في الداخل، وفي الخارج تعجز الدول الفاشلة عن حماية حدودها، وعن أية إجراءات لحماية أمنها القومي بأبعاده الاستراتيجية.

بدأ الرئيس عبد الفتاح السيسي منذ اليوم الأول لولايته التركيز على استعادة الدولة بمفهومها الشامل من خلال ثلاثة محاور:

أولاً: استعادة مؤسسات الدولة متكاملة في الداخل، بمختلف وظائفها وقدراتها على رأسها الأمن.

ثانياً: استعادة هيبة الدولة على مستوى الإقليم، ومكانتها على مستوى العالم، بما يتطلبه هذا من مزيد من القوة والقدرة لقواتها المسلحة، ليس فقط لمواجهة الأخطار المحيطة (ومنها رعونة تركيا بدأتها منذ عزل مرسى الجاسوس في 2013)، إنما

أيضاً لفرض حقوق مصر المشروعة، وحماية حدودها الاستراتيجية وفق معادلات الأمن القومي والقانون الدولي.

لكن الأقرب حتى الآن أن أنقرة تطلب صفحاً، بعدما استوعبت دروساً قاسية، تتطلب منها خطوات على الأرض، وأفعالاً لا أقوالاً، والأفعال تحددها القاهرة، وترسمها مصر، وعلى أنقرة أن تنفذها كما يجب أن يكون.

التكهن الأقرب للواقع، كما يرى محللون، أن صفور أنقرة كان حتمياً، بعد طوق استراتيجي محكم فرضته مصر في الإقليم، وفي المتوسط، تعديلاً لمعادلات ضرورية وإقراراً لحقوق مشروعة، ووأداً لطموحات كارتونية لا أحد يعرف من أين استمدت تركيا تفتتها يوماً ما في إمكانية تحقيقها؟

على كل، تظل الرغبات التركية الظاهرة في المصالحة واحدة من إشارات تفوق استراتيجيات مصرية على مسارات متعددة، كانت فرض إرادتها في الإقليم، وتأمين حدودها وحقها المشروع في استغلال ثرواتها واحدة منها.

(2)

لا تكفي في العادة 7 سنوات من عمر الشعوب للحكم بموضوعية على إدارة دولة ونجاحاتها، لكن، وللإنصاف، ما حدث في مصر من طفرات خلال سنوات سبع، يسهل وصفه بأنه كما غير المعادلات في الواقع، فإنه في نفس الوقت، استطاع تغيير نظريات التقييم.

تسلم الرئيس عبد الفتاح السيسي

على كل سوف نرى، فإذا كان أردوغان قد استوعب درساً لن ينساه، فإنه يظل للقاهرة شروط ومحددات وثوابت.. ومعلوم أن مصر لا تتنازل عن ثوابتها.

لا تزال مصر ضد الإرهاب، وضد تصديره للخارج، وضد محاولات تركيا التدخل في الشؤون الليبية، ضد مصالح الأشقاء هناك، وضد أمننا القومي، بينما مازالت تركيا تدعم الإخوان (دعك من الارتباك الأخير في صفوف فئران الجماعة في الإعلام التركي)، ومازالت تركيا مع قطر، ومازالت أنقرة تدعم الميليشيات في ليبيا، ومازال لها مرتزقة في الغرب الليبي من أيام السراج، بينما مازالت مصر تدعم الجيش الوطني الليبي، وتدعم استعادة ليبيا لمؤسساتها، واستعادة الشعب لثرواته، وحقه في حكومة وبرلمان شرعي.

مازالت أنقرة تلعب مع الدوحة في إثيوبيا، لتعقيد قضية سد النهضة، فيما تعلم مصر ما تحت الغطاء، لذلك تقود مصر الأمور بهدوء وروية وتفاوض واثق، لأنه ما من شك أن الأزمة لن تنتهي إلا بحلول مرضاها مصر.

(1)

لو كانت أنقرة تناور، فالبيدائى أظلم، ولو كانت تناور فعلاً، فالعنى أنه مازال لديها مزيد من الوقت لإعلان استسلام كامل بعد كم صفعات على الوجه وعلى القفا، وضربات قاضية وجهتها مصر إليها في الخاصرة.

« مصر وجهت ضربات قاضية في الخاصرة لأنقرة التي ستعلن استسلامها الكامل بعد صفعات الوجه والقفا »

## اء وقت الحساب

# كبيراء وشمو!

تحالف استراتيجى جديد، لحماية الثروات المصرية من تحرشات تركية هوجاء. فرضت التحركات المصرية فى المتوسط طوقا حديدياً على أنقرة، انعكس بقلق واضح لدى تركيا خصوصاً بعد استبعادها من تقاسم الغاز شرق المتوسط، بأثار اقتصادية سلبية رهيبية يعانى منها نظام أردوغان للآن. كانت تركيا هى التى بدأت اللعب بالنار، وكان لا بد أن يأتى الوقت الذى تشعر فيه بالاحترق . لكن مكابرات أردوغان هى التى دفعته للتذاكى بمد خط اتفاقات طولى (غير شرعى ولا منطقى) مع حكومة السراج فى غرب ليبيا بتصورات ساذجة باحتمالات أن تنجح تركيا فى تخطى اتفاقيات الحدود المصرية مع دول المتوسط.

لا يدخل الجنة من كان فى قلبه مثقال ذرة من كبر، لكن أردوغان كابر، ونقل المرتزقة إلى غرب ليبيا فى محاولات يائسة أخرى تصوراً أن بإمكانه تغيير المعادلة ضد الأمن القومى المصرى، وفى مسألة انتهت بحسم مصرى، فرض فيه رئيس الدولة المصرية خطوطاً حمراء، لتبدأ التسوية السياسية وفق إعلان القاهرة.

الأقرب إلى طبيعة الأمور، والواقع، والشواهد، أنه لا يبدو من تركيا أنها تناور برغبات المصالحة والصفح، إذ إن أنقرة فى الواقع لم يتبق أمامها إلا طلب الصفح. الموقف التركى فى شرق المتوسط (اقتصادياً) فى أسوأ حالاته، واستراتيجية التطويق المصرى جعلت المحاولات التركية لفرص أمر واقع فى المنطقة أشبه بأحلام الأطفال، وسط هجوم أوروبى من جهة، وتحالفات مصرية قبرصية يونانية إيطالية من جهة أخرى.

داخلياً، يعانى نظام أردوغان من انهيار سياسى واقتصادى يتصاعد فى متوالية هندسية بعد خسارته عوائد غاز المتوسط، تلاها خسارته أعلاماً فى نفط ليبيا، إضافة لوضع عسكري، وعزلة استراتيجية تعيشها تركيا أردوغان، ما يهدد أردوغان نفسه، ووسط شواهد على عدم قدرته على الاستمرار بتزايد حدة المعارضة، ومزيد من غضب الشارع التركى.

تطلب تركيا المصالحة الآن.. لأنه لم يتبق غير المصالحة، فالأتراك يعرفون المثل (مكره أخاك لا بطل). سبق وقال الرئيس السيسى إن «كله هيتحاسب».. وها قد جاء وقت الحساب.. هذا وقت الحساب.



عبدالفتاح السيسى التوسع فى الاستفادة من مخزونات هائلة من الغاز على حدودها البحرية شرق المتوسط، باتفاقيات لترسيم الحدود وفق القواعد الدولية، ووفق سياسات رشيدة، قادت مصر على أساسها، وخططت ودشت منتدى غاز المتوسط فى

ثالثاً: عمل عبدالفتاح السيسى على استهداف المواطن المصرى بالتنمية الحقيقية، وعمل على استعادة ثقة المواطن فى حكومته، واستعادة يقينه فى أن الدولة الجديدة (فى الطريق للجمهورية الثانية) تعمل لأجله، ووفقاً لاحتياجاته، ببرامج اجتماعية ومبادرات رئاسية، وبظفرات فى العلاج والسكن اللائق، والأمن والمشاريع القومية العملاقة بانعكاسات مباشرة على الاقتصاد.

فى خطوط متوازية بدأت مصر

## ارتباك إخوان تركيا وفرار القيادات 18

# سلام يا أم الشهيد

« والدة الشهيد البطل شريف عمر: دعوت له بالشهادة وأوصاني ببنات  
 « والدة أسد كرم القواديس: إطلاق اسم الشهيد أسامة على مدرسة قريتنا  
 « السيدة حنان والدة الشهيد أبانوب: أقسم أنه لن يعود إلا بحق الشهيد هشام

## شاهدة الباجوري

في كل بيت.. تلتفت الأسرة حول الأم؛ يحتفون بها في عيدها، لكن عيناها تظلان ثابتتين على مقعد أصبح شاغراً على طاولتها، رحل صاحبها، لكن مكانه باق في قلبها كما في قلب الوطن، إنها أم الشهيد الذي وهبت أعلى ما عندها للوطن بعد ما ربه على عشقه، والتضحية من أجله بدمه وروحه، نحتفل في عيد الأم بأم الشهيد.. تلك الصابرة المحتسبة التي أهداها فلذة كبدها؛ الشهادة هدية في عيدها.

### IAhōŷGó«jT

نجح في كل امتحاناته بجدارة، إنه الشهيد المقدم شريف عمر، الذي قدم حياته فداء للوطن ضارباً أروع الأمثال في المروءة والشهامة.

يوم 16/06/2016، اشتبه البطل في مخزن برفح، فطلب الإذن من قائده المباشر بالافتحام، فكانت قدم الشهيد أول قدم تطأ هذا المكان منذ بدء العمليات في سيناء، وبكل شجاعة دخل المكان وكشف أسرارها وما كان مخبئاً به، وهناك رأى المقدم الشهيد سيدتين عن بعد وكاد أحد الجنود أن يصبو سلاحه تجاههما، لكن البطل الشهيد رفض، وقال: «من إمتى جيش مصر بيقتل نساء»، فكانت هاتان السيدتان سبباً في استشهاده لأنهما من أبلغتا بدخوله المنزل الذي انفجر فور عبوره بوابته.

بقلب مؤمن راض، تحدثت السيدة إيمان غريب- والدة الشهيد، فائلة كان شريف ابني البكري يحتفى بي في كل عيد أم في حفل جماعي، فكان يجعني في بيته مع حماته وحماته أخيه، وزوجته ويقدم لنا الهدايا، وكان طيباً وخلوقاً مهذباً، يحبه الجميع لأنه حنون.

أضافت: أنا والدهماربينا الشهيد وشقيقه ضابط الشرطة على الحنية والشجاعة والقوة وحب الوطن؛ ولذا فقد ترسخت عندهما هذه العقيدة. لا أنسى آخر مكالمة بيني وبين ابني قبل استشهاده بساعات، وكان يشعر أنه سيستشهد فأوصاني بابنتيه فريدة وفرح، وبدأ كلامه معي فجأة: «ماما هو أنا لو جيت لك بكرة شهيد..هتزعلي»، فطلبت منه ألا يقول هذا الكلام، فقال لي: «عارفة يعني إيه أموت شهيد..دي حاجة عظيمة جدا»،

وزملاؤه الطلقات نحو التكفيريين بأسلحتهم ورشاشاتهم، وعندما استشهد زميله الذي كان بجواره، أخذ رشاشه، وصعد أعلى المبنى وأخذ يكيل الطلقات وكبد الإرهابيين خسائر شديدة حتى أطلق عليه زملاؤه «أسد كرم القواديس»، وظل البطل على وضعه حتى أصيب برصاصة قناص إرهابي، استشهد على إثرها، ولحق بركب الشهداء.

تحتكى السيدة نجاح حسن عن ابنها الشهيد قائلة: «أسامة رابع إخوته، ومع ذلك كان يحتويهم ويحنو علينا جميعاً، فكان أقرب صاحب لي، كنت أستشيريه في كل كبيرة وصغيرة، كان حلم وراح مني، ومش هيتعوض، وسعدت كثيراً بإطلاق اسمه على مدرسة قريتنا الزيتون ببني سويف، حتى يظل اسمه محفوراً، وهي أعلى هدية في عيد الأم». وتضيف والدة الشهيد: ربيته على الرجولة

فبكيت بشدة وهو مسترسل في الحديث ومصر على الكلام، وكأنه يعدني ويمهد لي ما سيحدث، خاصة وأنني لم أكن قد رأيت منذ ثلاثة أشهر بسبب شغله في سيناء، فطلب مني أن أدعو له، فدعوت: «يارب أشوفك في عليين، وفي السماء عالي»، ففرح جدا بدعوتي، ورد: ربنا يتقبل. تؤكد السيدة إيمان والدة الشهيد شريف محمد عمر أنها ترى ابنها، دائماً في ابنتيه، وابن أخيه الذي اسماه على اسم عمه البطل الشهيد.

### أسد كرم القواديس

رغم سنوات عمره التي لم تتخط الثانية والعشرين؛ فإنه ضرب أروع مثال في الجرأة والإقدام، إنه الشهيد رقيب-أسامة فراج الشنواني - بطل كمين كرم القواديس 15 أكتوبر 2017 بالشيوخ زويد، الذي فور حدوث هجوم إرهابي على الكمين، صوب وهو



الشهيد أسامة



والدة البطل أسامة



والدة الشهيد البطل شريف عمر وبناته

تم تجنيدهما في نفس اليوم، لكنني خفت أن يغضب مني فأخبرته بعد فترة، فقال لي: أنا حاسس إن الولد الصغير مش هيرجع. قبل استشهاده بيوم، تحدث معي، وسلم على والده، وأخبرني أنه لن يستطيع أن ينزل إجازته، وعندما سألته عن السبب: أخبرني بتأثر شديد عن استشهاد النائب هشام بركات، وأنه وزملاءه لن يتركوا موقعهم إلا بعد الثأر له، وقال لي: «ما ابقاش راجل لو ما جبتش حق النائب العام، فقلت له: ما تبقاش ابني لو سببت ضهر زمايلك، وماحميتهومش». تضيف: في اليوم الثاني، سمعنا بالاشتباكات في كمانن الشيخ زويد، ولم نستطع الوصول إليه حتى جاءت الساعة الواحدة إلا الثلث، فأحسست بقبضة في قلبي، فقلت لابني: أخوك استشهد دلوقت.

وبالفعل بعد فترة علمت من أصدقائه أن هذا الوقت تحديدا كان وقت استشهاد. وعن إطلاق اسم الشهيد على الكوبري العائم بقناة السويس، أكدت أنها كانت مفاجأة أسعدتها لأنها تخلد اسم ابنها الشهيد الذي عشق وطنه أكثر من أي شيء، وضحي بدمه من أجل ترابه، وكما اختتمت السيدة حنان حديثها: كلنا فدا مصر، ولو ولادها مادافعوش عنها، مين هيدافع ويحمي أرضها وعرض بناتها وأمهاها.

**عيدك يا أمي 23**



والدة الشهيد أبانوب

يوليو 2015 بالشخص زويد عقب اشتباكات مع الجماعات التكفيرية، وقد أقسم البطل لوالدته في آخر مكالمة تليفونية على أنه لن يعود من سناء إلا بعد أن يقتص هو وزملاؤه لحادث اغتيال النائب هشام بركات.

تسترجع السيدة حنان حلمي-والدة تفاصيل آخر مكالمة مع ابنها الذي أصر أن يتحدث يومها مع جميع أفراد عائلته قبل استشاده بيوم، وكأنه أراد أن يودعهم، فقالت لي: «أبانوب كان كل حاجة حلوة في حياتنا، كان يحبه الجميع حتى أطفال منطقتنا، فكان يجمعهم ويشترى له الحلوى، ويقول لي: «الأطفال أحباب الله». يوم أن علمت بذهابه إلى الشيخ زويد، أخفيت على والده الأمر، لأنه وشقيقه يشوي

**له في آخر مكالمة تليفونية  
ما هديتي في عيد الأم  
بركات.. «وراح وأنا بأدعيه»**



الشهيد أبانوب

والأمانة وعدم الخوف وقد اختار بإرادته الكاملة أن يدخل الجيش لأنه راجل، ويحب الوطن. كان يهاتفني كل يوم حتى أطمئن عليه، واتصل بي قبل استشاده بساعتين وصوته كان سعيداً مطمئناً.

وتؤكد أنه دائما يأتي لها في المنام، ويقول لي: «ما تزعليش، أنا في مكان حلو أوي»، وفي اليوم الثاني لاستشهاده، حلمت به يرتدي جلبابا أبيض، ويمسك بجردل لبن، وهو يسير على طريق أسفلت،

#### حق النائب العام

«مسيحي ومسلم إيد واحدة».. بهذه الكلمات ودع أهالي مدينة القنطرة غرب بالإسماعيلية ابنهم أبانوب صابر جاب الله الذي استشهد

## دولة المعادلة الصعبة

## كيفية مصر في تنويع مصادرها

« غواصات من ألمانيا ورافال من فرنسا وسوخوى من روسيا ومقاتلات من أمير

خالد عبد الخالق

كانت وجوبية تنويع مصادر السلاح المصري هي المعادلة الأصب التي حققها الرئيس عبدالفتاح السيسي وفرضها وفق قواعد اللعبة على الدول الكبرى انطلاقاً من تحقيق حرية القرار المصري في وقائع غير مسبوقه. كانت معادلة تنويع مصادر السلاح إحدى القفزات بعدما أصبحت مصر لاعبا رئيسيا على الساحة الدولية والإقليمية ولها دور فاعل في جميع العمليات السياسية وحل الأزمات التي تعصف بالمنطقة. فكان للرؤية المصرية نجاعتها ومصداقيتها عند بدء المفاوضات السياسية لأزمات المنطقة، وكان الأمن القومي المصري والعربي في مقدمة أولويات القيادة المصرية.



حاملة الطائرات ميسترال

والأمنية، دول سقطت بين عشية وضحاها، جيوش انهارت قبل أن تختبر وتحارب، إضافة إلى ذلك تنامي خطر الجماعات الإرهابية وسيطرتها على دول ومدن وأقاليم أصبحت متاخمة للحدود المصرية، بل عبرت سرازيم منهم في وقت ما وتبعاً

وثرواته ومكتسباته، بل فرض رؤيتها ووضع خطوط حمراء للغزاة الطامعين. فرضت التطورات المتلاحقة في المنطقة العربية ضرورة تسليح الجيش المصري بأحدث المعدات القتالية خاصة بعد أن شهد الإقليم حالة من السيولة السياسية

في حقيقة الأمر فإن الحديث عن فاعلية دور مصر سياسياً في المنطقة؛ ما كان لها أن تؤتي ثمارها لولا الارتكاز على مؤسسة قوية لديها تراكم وتاريخ من النضال والوطنية والشجاعة وسجلات البطولة التي يحفل بها الجيش المصري، تلك القوة العسكرية التي لا يضاهاها قوة أخرى في منطقة الشرق الأوسط وفقاً لدراسات وبحوث مراكز الدراسات والمعاهد العسكرية العالمية - التي وضعت الجيش المصري ضمن أقوى 10 جيوش على مستوى العالم.

تلك القوة القادرة على الحفاظ على السلم والأمن الإقليمي، والقادرة أيضاً على ردع كل من تسول له نفسه التمدد والتوسع على حساب أمن مصر القومي والعربي. الأزمات السياسية عند الولوج إليها سياسياً لا بد من توافر أمرين: مرونة سياسية وقاعدة عسكرية تستند إلى جيش قوى حتى تستطيع الأطراف الفاعلة سياسياً تقديم ضمانات أمنية وسياسية ولكي تكون طرفاً فاعلاً في معادلة الأمن الإقليمي وحل أزمات المنطقة.

وإجمالاً يمكن القول إن مصر هي الدولة الوحيدة في المنطقة القادرة على تقديم ضمان أمنى وسياسى في المنطقة على أى صعيد كان في الطريق لحل أزمات الإقليم وحسن إدارة التعامل معها، تلك الفاعلية هي نتاج جهد وعمل، فكلما نمت وتطورت قدرات وإمكانات الجيوش زادت قوة الدولة وارتفعت مؤشرات الأمن والاستقرار فيها، واستطاعت الحفاظ على مقدرات الأوطان



طائرة الراهال

# سلاح! سلاح!

سكا وفرقاطات إيطالية

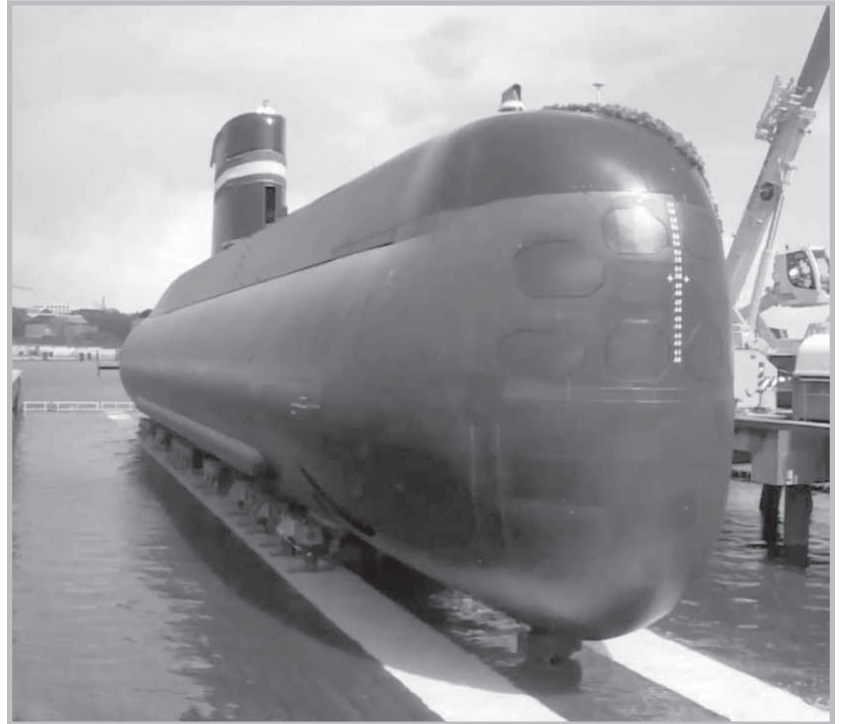
« أثبتت مصر 30 يونيو أن لها جيشاً رشيداً وسياسة معتدلة وأنها رمانة ميزان المنطقة والإقليم

« قدرات الجيش على الردع ترسخ الاستقرار وحافظت على مقدرات الدولة ورسم الخطوط الحمراء

أمام التهديدات المتزايدة، اعتمدت مصر استراتيجية الصمود والمواجهة. صمدت مصر أمام التحديات التي واجهتها خلال السنوات الماضية، كان الخطاب السياسي لرئيس الجمهورية واضحاً وصريحاً تطرق إلى لب الأزمة وجوهرها، أكد على أن محاربة الإرهاب تكون بالمواجهة العسكرية والفكرية، وأن معاقبة الإرهابيين لا تقتصر على من ينفذ العملية الإرهابية، بل للدول التي تدعم وتمول وتخطط وتدريب وتنقل الإرهابيين.

نجح الرئيس السيسي في إقناع دول العالم برؤيته، واستطاع أن يواجه الجماعات الإرهابية والتهديدات التي أحاطت مصر بعبقرية ودهاء، تمكن على مدار السنوات القليلة الماضية منذ عام 2014، من عقد العديد من صفقات التسليح المختلفة مع العديد من الدول، أبرزها: روسيا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا والصين، بالإضافة إلى تفعيل الاتفاقيات العسكرية السابقة مع الولايات المتحدة الأمريكية.

والسؤال الذي يطرح نفسه: كيف استطاع السيسي إقناع تلك الدول وعلى اختلاف توجهاتها ومصالحها بتوريد السلاح لمصر؟ في حقيقة الأمر، فإن الدول المنتجة للسلاح تركز على محددات أساسية، وهي: أولاً الاعتدال: اعتدال الدول عنصر مهم للدول المصدرة للسلاح والدولة المعتدلة ألا تكون مصدراً للتهديدات والتوترات في المنطقة أو لجيرانها أو للسلم والأمن الدوليين، والسياسة المعتدلة لمصر دفعت



الغواصة الألمانية

اعتقدت أنها يمكن أن تحتل وتنقب عن الغاز والبتترول في أي مكان، ولولا القوات المسلحة المصرية واستعدادها لضاعت تلك الثروة واستولى عليها حماة الإرهاب وممولوه، ولفقدت مصر مكانتها كمركز إقليمي للغاز الطبيعي في شرق المتوسط.

لخطط ما إلى داخل مصر ونفذوا عمليات إرهابية ضد الدولة. وبرزت الحاجة إلى وجود جيش قوى مجهز لحماية مناطق الثروة النفطية والغاز التي اكتشفت مؤخراً، وكانت مهددة من جانب دول إقليمية تمارس البلطجة



## « الشراكة والاعتدال والجيش الوطنى القوى وجهود حفظ السلام كلها عوامل دفعت دول العالم للتعاون مع مصر فى مجال السلاح



طائرة سوخوى - 35



طائرة اف - 16

على مستوى الدول الفرائكفونية، وكانت المساهمة المصرية الأولى فى قوات حفظ السلام للأمم المتحدة فى عام 1960 فى الكونغو. ومنذ ذلك الحين ساهمت مصر فى 37 بعثات بمشاركة أكثر من ثلاثين ألف فرد من القوات المصرية فى البعثات الأممية المنتشرة فى أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية وأوروبا.

مصر جمعت المميزات السابقة وانفردت بها، لذلك ليس غريباً أن تنوع مصر صادراتها من السلاح وتحصل على طائرات الرافال الفرنسية والغواصات الألمانية ومقاتلات ميغ و«سوخوى - 35» الروسية ومقاتلات إف 16 الأمريكية وحاملات المروحيات الأولى فى تاريخ مصر وهى «ميسترال». وفرقاطات فريم سيتيم من إيطاليا.

لتقديم يد العون لشركائه، وفى هذا الصدد أشير إلى المساعدات التى قدمتها مصر للبلدان الأخرى فى ظل جائحة كورونا. الجهود فى حفظ السلم والأمن الدوليين:

تأتى مساهمة مصر فى قوات حفظ السلام من منطلق الدور المحورى والريادى للدولة المصرية، وحرصها على دعم جهود السلام والأمن فى جميع أنحاء العالم من خلال المشاركة فى بعثات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة بقوات مؤهلة تأهيلاً رفيع المستوى.

وتعد مصر من أكبر الدول المساهمة بقوات فى بعثات الأمم المتحدة لحفظ السلام وضمن الدول العشر الأولى الأكثر إسهاماً فى حفظ السلام على مستوى العالم، والأولى عربياً والثالثة

الكثير من دول العالم خاصة الأوروبية إلى الشراكة معها فيما يتعلق بمنظومات الأسلحة إضافة إلى تعاون على أسعدة مختلفة، ولعل هذا ما صرح به وزير خارجية ألمانيا هايكو ماس خلال زيارة للقاهرة العام الماضى بأن مصر «شريك مهم» من أجل ضمان الاستقرار فى المنطقة.

جيش وطنى قوى: قوة الجيوش تقاس بخبراتها العسكرية والمعارك والحروب التى خاضتها دفاعاً عن الأرض والنفس، والجيش المصرى من أقدم جيوش الأرض خاض معارك عديدة سجل بطولات عظيمة على مر التاريخ.

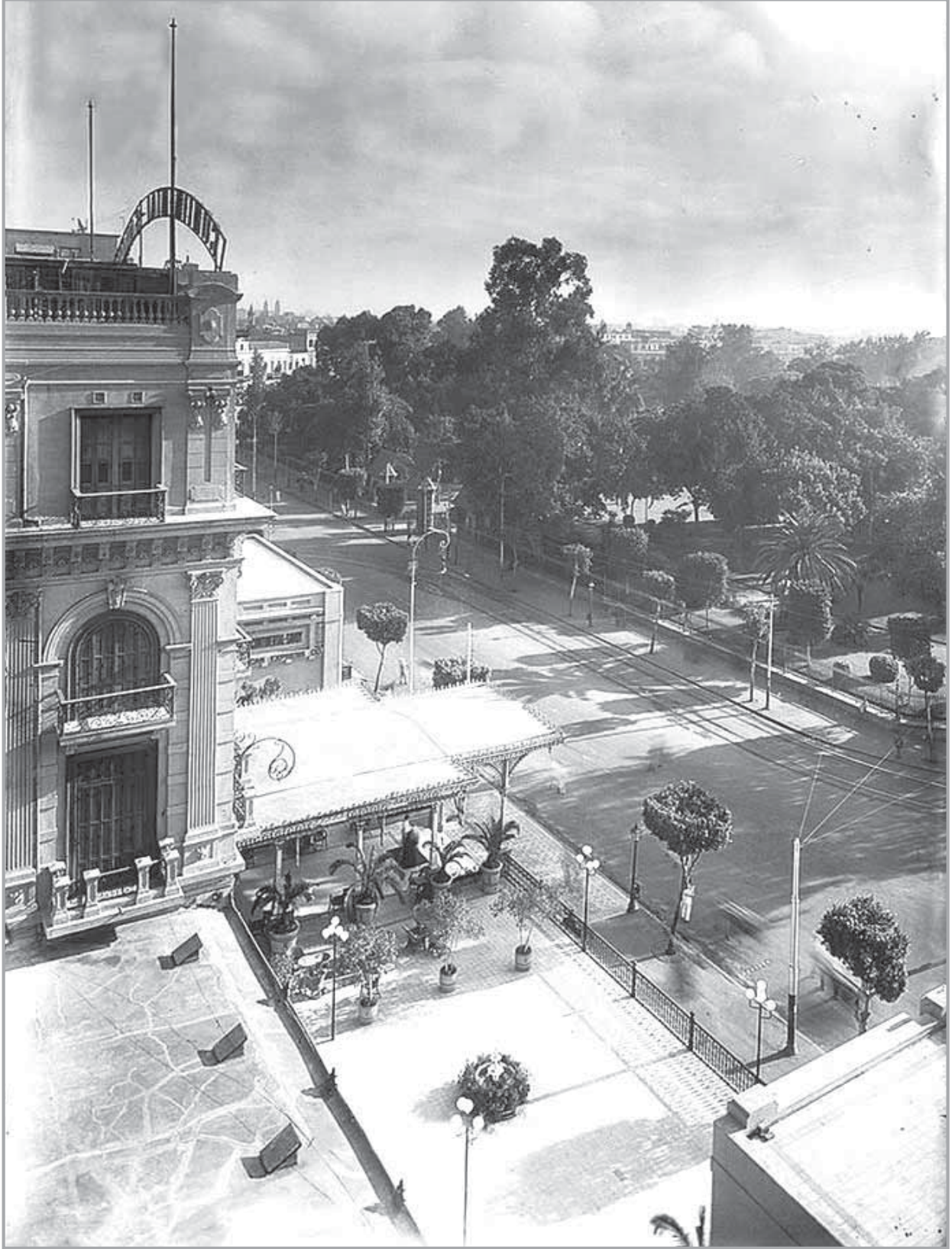
وفى كل مرحلة تاريخية لم يسجل التاريخ اعتداء أو غزواً، كما أن حصول الجيش المصرى على أسلحة ومعدات متطورة من غواصات وطائرات وسفن حربية فى صالح الدول المصنعة للسلاح مثلما هو فى صالح مصر لأن وجود نوعية معينة من السلاح فى الجيش المصرى يدفع دولاً أخرى للتهاافت للحصول عليه ولا ننسى أنه فور توقيع مصر على صفقة طائرات الرفال الفرنسية سارعت دول أخرى فى الشرق الأوسط للحصول عليها كإلهند وباكستان وقطر.

شريك يعتمد عليه: لا يمكن الحديث عن أمن واستقرار المنطقة بدون مصر، فمصر هى الفاعل الرئيسى فى معادلة الأمن الإقليمى والدولى. الأوروبيون عندما يتحركون من أجل تأمين حدودهم الجنوبية جنوب البحر المتوسط من خطر الهجرة غير الشرعية والإرهاب والجريمة العابرة للحدود لا يجدون أفضل من مصر الشريك الذى يعتمد عليه.

عندما اقترحت مصر مع فرنسا إنشاء شراكة عبر المتوسط تكون خلفاً لعملية برشلونة وافق الجميع عليها وكانت الشراكة من أجل المتوسط وبدأ الاتحاد من أجل المتوسط عمله برئاسة دورية تشترك فى توليها دولة عضو بالاتحاد الأوروبى مع أحد الشركاء المتوسطيين، وكانت مصر وفرنسا أول بلدين يتوليانها.

قيادة حكيمة: مصر فى عهد السيسى «نقطة مضيئة بالمنطقة»، وتقدم أفضل النماذج فى سياسة حسن الجوار، وتعد شريكاً إقليمياً يحتذى به سواء فيما يتعلق بالنقل النوعية التى أحدثتها بمختلف المجالات، وفى مقدمتها الاقتصاد والطاقة والتنمية، أو لكونها بلداً على استعداد دائم

# سوارح مص زمان



شارع الأزبكية عام 1925

# ليه غسالتين.. كفاية واحد

◀ حلول جذرية لظاهرة الغارمات.. وتوجيهات بالقضاء على  
◀ «حياة كريمة» تستهدف دعم المرأة أولاً.. وقانون مستق



الرئيس يقبل الطفلة مايا التي طلبت مقابلته في احتفالية المرأة المصرية

وأصدر الرئيس تكليفاته لجهاز المشروعات الصغيرة لتنفيذ برامج لمساندة المرأة الريفية وتكليف الوزارات للحد من ظاهرة الغارمات والمساهمة في الحد منها. وكلف الرئيس وزارة التخطيط بمتابعة وضع المرأة في مجال صنع القرار، والاستعانة بها في مجالس الإدارات، وتكليف التضامن باتخاذ إجراءات لضمان جودة الحضانات. وقدم الرئيس خلال احتفالية المرأة المصرية التحية للأزهر الشريف وشيخه على ما توصل إليه حول مشروع قانون الأحوال الشخصية.

القانون «مش كل حاجة»، وتساءل: هل إحنا مستعدين نوفر- ما أمكن- مناخاً مناسباً للطفل والطفلة في الأسر التي «لم توفق»؟. وأكد الرئيس أنه على مجلس النواب سرعة اتخاذ اللازم، لإصدار قانون لمنع زواج الأطفال، مشيراً إلى أنه قانون مستقل والنص صراحة على السن القانونية للزواج. وأضاف الرئيس إلى تكليفه وزارة النقل بتوفير أكبر قدر من الأمان في وسائل المواصلات العامة، لأمن وسلامة المرأة، وتكليف البنك المركزي بدراسة كيفية القضاء على التمييز القائم على الجنس بما يتعلق بالقروض.

..... -ياسمين خلف

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي تهنئة لكل أم مصرية على صفحته الرسمية على فيس بوك قائلاً: إن تهنئته موجهة إلى من يحمل أسمى معاني الحياة من وفاء وصبر وتضحية، وإلى ذلك الحنان المتدفق الذي يحمل الدفء والأمان بمزيج من القوة والإرادة والإصرار.

ومن جانبها وجهت السيدة الفاضلة انتصار السيسي على صفحتها الرسمية تهنئة إلى صاحبة العطاء الذي لا ينضب والتضحيات التي لا تنتهي قائلة: «كل عام وأنت أم عظيمة ملهمة مكافحة وخير سند وعون، كل عام وأنت مربية ومعلمة شديدة الحكمة والصبر».

وأضافت السيدة انتصار السيسي: «أنت أصل الانتماء الثابت الراسخ في وجدان الوطن وكل البشر».

وعبر الرئيس عن سعادته البالغة والفخر الشديد وهو يشهد الاحتفال السنوي بالمرأة المصرية العظيمة، قائلاً: «أغتتم الفرصة لأقدم تحية فخر وتقدير واعتزاز للمرأة المصرية».

وأضاف أن: «المرأة المصرية ضمير الأمة والحارس الأمين على الهوية، هي السند والأمل في كل أزمة مرت بها الدولة، والدرع الواقية أمام كل من يحاول النيل من عزيمة الوطن».

ودعا الرئيس للوقوف تحية للمرأة المصرية تقديرًا لها على ما تقوم من جهود وتضحيات للوطن، وقال إن احتفالية المرأة المصرية تقليداً عزيزاً ودرعاً سنوياً تمنحه الدولة للمصريات.

ولفت الرئيس إلى أن كل مؤسسات الدولة حريصة على أن يكون قانون الأحوال الشخصية متوازناً للجميع، ويكون فيه مصلحة الناس، وأشار إلى أن انفصال الأزواج، أمر صعب، مشدداً على أن

# سادة؟!!

## التميز في القروض للمنع الزواج المبكر



الرئيس السيسي خلال إلقاء كلمته في احتفالية الأم المثالية

مستجدات سد النهضة؛ حيث جدد الرئيس السيسي التأكيد على الأهمية القصوى لتلك القضية باعتبارها مسألة أمن قومي، وتمسك مصر بحقوقها المائية. كما وجه الرئيس بزيادة الحد الأدنى للأجور وعلاوات وزيادة المعاشات. وفي اجتماع آخر حضره طارق عامر محافظ البنك المركزي وعدد من المسؤولين، وجه الرئيس بإطلاق برنامج جديد للتمويل العقاري لصالح محدودى ومتوسطى الدخل لدعم قدرتهم على تملك الوحدات السكنية، بقروض تصل إلى 30 سنة وبفائدة لا تتعدى 3%.

شبكة الطرق والمحاور بالقاهرة، وأطلع على مستجدات الأعمال الجارية لتطوير مدينة الأمل، كما تفقد أعمال التجديد والتطوير الشامل لحديقة الطفل بمدينة نصر، والتقى بإحدى المواطنات التي تصادف وجودها؛ حيث استمع لها وناقشها في بعض المطالب التي عرضتها. وتلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، تناول عدد من القضايا الإقليمية، والأوضاع في ليبيا؛ وأعرب جونسون عن تقديره للدور الجوهري الذي تقوم به مصر لتسوية القضية الليبية. وتناول الاتصال تبادل وجهات النظر بشأن

وأكد الرئيس أن الدولة تحركت بشكل كبير في مشروع «حياة كريمة» من أجل دعم المرأة المصرية قائلاً: «والله العظيم كنت بعمل كده علشان الست وأولادها».

وتكلم الرئيس عن عادة ريفية قال إنه يجب أن يحدث حولها نقاش قائلاً: فيه أسر تصر على أن تشتري تليفزيون وتلاجتين و10 بطاطين لتجهيز العروسة.. طب ليه؟.. ليه غسالتين؟ ياريت الموضوع ن فكر فيه ويعاد النظر فيه بشكل كبير».

ولفت الرئيس إلى أن مصر على أعتاب الموجة الثالثة من كورونا، مضيفاً: «ونتمنى من الله أن تعدي على خير، وشايفين الدنيا ماشية إزاي برة».

وأضاف الرئيس السيسي، خلال احتفالية المرأة المصرية، وتكريم الأمهات المثاليات: «اللقاحات والتطعيم ماشيين فيها، ويبقى بجهدنا وحرصنا والإجراءات الاحترازية، احنا أقل الدول اللي ربنا سبحانه وتعالى لطف بينا ونتمنى من الله أن يلطف بنا»، مطالباً بالتمسك بالحرص والحذر خاصة مع شهر رمضان.

وألقي الرئيس عبد الفتاح السيسي، دعاءً قال فيه: «اللهم أنت ربى لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم، ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم، أعلم أن الله على كل شيء قدير، وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً، اللهم إني أعوذ بك من شر نفسى، ومن شر كل دابة أنت أخذ بناصيتها، أن ربي على صراط مستقيم».

وفي أسبوع حافل بالأنشطة الرئاسية، اجتمع الرئيس الأسبوع الماضى مع الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، ومسؤولين آخرين، واستعرض إحلال الواردات وزيادة الاعتماد على المنتج المحلى موجهاً بتعزيز جهود تعميق التصنيع المحلى وتوطين التكنولوجيا. وتفقده الرئيس الأعمال الإنشائية لتطوير

## تحركات دبلوماسية في الأمم المتحدة

### بيان أممي عن قضايا المياه بقيادة مصر

المصرية تزامناً مع انعقاد اجتماع الأمم المتحدة رفيع المستوى حول المياه. ورفضت مصر تصريحات وزيرى الخارجية والرئى فى إثيوبيا التى أكدت اعترام أديس أبابا استكمال ملء السد، يوليو المقبل.

وقال المتحدث الرسمى باسم الوزارة، السفير أحمد حافظ، إن الجانب الإثيوبى يرغب فى فرض الأمر الواقع على دولتى المصب، وأن هذا الأمر ترفضه مصر لما يمثله من تهديد لمصالح الشعبين «المصرى والسودانى»، ولتأثير مثل هذه الإجراءات الأحادية على الأمن والاستقرار فى المنطقة، لافتاً إلى أنه من المؤسف أن المسئولين الإثيوبيين يستخدمون لغة السيادة فى أحاديثهم عن استغلال موارد نهر عابر للحدود، فالأنهار الدولية هى ملكية مشتركة للدول المشاطئة لها، ولا يجوز بسط السيادة عليها أو السعى لاحتكارها.

وأشار «حافظ» إلى أن هذه التصريحات الإثيوبية صدرت فى الوقت الذى تبذل فيه الكونغو، التى تولت رئاسة الاتحاد الإفريقى، مجهودات مُقدرة لإعادة إطلاق مسار المفاوضات والتوصل إلى اتفاق قبل موسم الفيضان المقبل، وهو ما يعكس غياب الإرادة السياسية لدى الجانب الإثيوبى للتفاوض من أجل التوصل إلى تسوية.



السفير محمد إدريس

خاص- صباح الخير: بدأت البعثة المصرية لدى الأمم المتحدة قيادة تحركات دبلوماسية لتشكيل مجموعة دولية تضم 17 دولة ممثلة لأقاليم جغرافية مختلفة لصياغة بيان عابر للأقاليم يضع رؤية دولية واضحة إزاء قضايا المياه. وأجرى رئيس البعثة مندوب مصر لدى الأمم المتحدة فى نيويورك السفير محمد إدريس عدة اجتماعات ومشاورات مع عدد من المندوبين الرسميين لدى المنظمة فى نيويورك والخطوط الرئيسية لتحركات المنظمة الأممية فى مسار متابعة تنفيذ الهدف السادس من أهداف التنمية المستدامة المعنى بالمياه، وجرت التحركات

## العصر الذهبى لسيادات مصر

### نائبات بالنواب والشيوخ: التمثيل البرلمانى إنصاف من الرئيس السيسى



تمثيل مشرف للمرأة فى البرلمان

وشدّدت النائبة مرنا محروس عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، على أن إيمان القيادة السياسية بدور المرأة المصرية يعد أهم المحاور للتغلب على مشاكل المرأة وقضاياها؛ حيث تواجه المرأة المصرية عدداً من المشاكل تتعلق بالتشريعات الخاصة بها وبحقوقها ونظرة المجتمع. مضيفة أن الوضع الجديد للنساء قادر على تغيير هذا المفهوم، وهذا دورنا فى البرلمان القادم فأداء المرأة تحت القبة سيكون خير دليل وسيكون خير داعم لتجربتنا.

وأوضحت أن المرأة المصرية تحتاج لعدد من التشريعات، منها قانون الأحوال الشخصية، فضلاً عن ملف العمالة فى القطاعين العام والخاص لأن الكثير من الحقوق المهذرة تحتاج لقوانين تضمن حقوق العامل المصرى والعاملة المصرية.

âñac - هايدى فاروق: مع احتفالات أعياد المرأة خلال شهر مارس، أشادت نائبات مجلس النواب والشيوخ بنسب التمثيل البرلمانى الكبيرة التى حظيت بها المرأة مؤخراً، وأكدن أن النساء يعشن عصرهن الذهبى فى ظل قيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى الذى يؤمن بدور المرأة فى المجتمع وحققها فى تولى المناصب القيادية. وأكدن أن نسبة تمثيل النساء فى البرلمان التى وصلت لـ 28% بمجلس النواب و10% فى مجلس الشيوخ، هى نسبة من شأنها أن تساعد المرأة المصرية لتبنى قضاياها الجادة.

وقالت الكاتبة الصحفية وعضو البرلمان فريدة الشوباشى: إن نسب التمثيل البرلمانى للنساء فى مجلسى النواب والشيوخ إنصاف للمرأة وانتصار لها، منبوهة إلى أنها ترأست الجلسة الأولى من جلسات البرلمان وكان مستحيلاً أن يحدث ذلك إلا فى ظل حكم الرئيس عبدالفتاح السيسى؛ فهو الذى أعاد للمرأة المصرية مكانتها. وعن تجربتها بمجلس الشيوخ قالت: هذه التجربة جديدة على وأحمل قضايا وهموم المرأة على عاتقى، مشيرة إلى أن حزب التجمع الذى تمثله تحت القبة سيضع أجندة تكون أولوياتها الدفاع عن حقوق المرأة المصرية وعلى رأس الأولويات تقديم قانون جديد للأحوال الشخصية ينصف المرأة ويتقبله المجتمع. وأكدت هالة أبوالسعد عضو مجلس النواب ووكيل لجنة المشروعات الصغيرة أن التمثيل النيابى للمرأة المصرية له أهمية كبيرة فى دعم الحياة السياسية، وهى سابقة لم تحدث من قبل؛ حيث إن المرأة تحت القبة لا تمثل نفسها فقط، ولكنها تمثل المجتمع كله، فما جرى الآن هو عصر ذهبى للمرأة المصرية، فالرئيس عبدالفتاح السيسى يؤمن تمام الإيمان بقدرته وقوة المرأة على إدارة الملفات وخوض المعترك السياسى، وعليها توطيد أقدامها وإثبات خبراتها وكفاءتها فى مختلف المجالات.

# المرأة حائط صد المجتمع ضد التطرف

◀ انتصار السيسي: مؤسسات الدولة تتكاتف لتمكين النساء  
◀ توفير حياة كريمة وشبكة حماية اجتماعية ودعم الصحة



السيدة الفاضلة انتصار السيسي تلقي كلمتها في احتفالية يوم المرأة المصرية



وتكرم المايسترو إيمان جنيدي إحدى المكرمات في الاحتفالية

وممرضة مصرية، وكل العاملات في القطاع الصحي اللاتي أسهمن بتضحيات نبيلة في إنقاذ آلاف المواطنين المصريين». وقامت السيدة انتصار السيسي بتكريم عدد من السيدات في الاحتفالية التي حضرها العديد من الوزيرات والشخصيات النسائية البارزة في العمل التنفيذي والمجتمعي.

وقالت السيدة انتصار السيسي في كلمتها: «السيدات والسادة أشعر بالسعادة بوجودي اليوم وسط هذه النخبة من النماذج النسائية المهمة، ولا يفوتني ونحن نحفي اليوم بيوم المرأة المصرية، تضحية ارتبطت بالظرف الاستثنائي الذي نعيشه ويعيشه العالم أجمع وهو جائحة كورونا، فتحية إعزاز لكل طبيبة

خاص- صباح الخير:

أكدت السيدة الفاضلة انتصار السيسي، قرينة الرئيس عبدالفتاح السيسي، أن الدولة تقوم بجهود كثيرة في عدة مجالات تستهدف تمكين المرأة المصرية وضمان الحياة، مشيرة إلى أن الجهود تستهدف أيضا الحفاظ على المرأة المصرية من خلال مبادرات رئاسية.

وأضافت السيدة انتصار السيسي- خلال كلمتها في احتفالية يوم المرأة المصرية منتصف الأسبوع الماضي: إن المبادرات الرئاسية منها ما يستهدف صحة المرأة، مؤكدة تكاتف مؤسسات الدولة لتعزيز فرص تمكين المرأة وتوفير حياة كريمة وشبكة حماية اجتماعية.

وأكدت السيدة انتصار السيسي أن المشرع المصري أولى المرأة اهتماما كبيرا لضمان العديد من الحقوق، وتوفير بيئة عمل مناسبة لها، مع كفالة حقوقها الاجتماعية والإنسانية، لافتة إلى أن المرأة هي النائبة والباحثة ورائدة الأعمال والعائلة والبطلة الرياضية.

وشددت السيدة انتصار السيسي على أنه لا يجب أن ينسى الأم والزوجة التي تقدم تضحيات لا تقدر بثمن.

وقالت إن المرأة المصرية تقدم نموذجا للعطاء المخلص ومسيرة إنسانية شديدة التميز؛ حيث إنها تتحدى كل الصعاب.

وأضافت: إن المرأة المصرية تملك قدرة الإصرار على المضي في مواجهة التحديات، مشددة على أن المرأة المصرية هي محور الأسرة والركيزة الأساسية فهي تقدم التضحيات العظيمة التي تخدم الوطن والتي لا يحبوها الزمن.

وأشارت السيدة انتصار السيسي، إلى أن المرأة المصرية بوعيتها تتحمل الكثير من التحديات فهي تعمل على غرس الوعي، كما أنها الأم والمعلمة والقادة مؤكدة أنها حائط الصد أمام الفكر المتطرف لفهمها الفكر الديني الصحيح الذي تقوم بزرقه في نفوس النشء وكذلك الاعتدال والتسامح وقبول الآخر.

الأسبوع المقبل: ستات مصرية بـ 100 راجل

## «ميثاق شرف» لنجاح الانتخابات

الفصائل تشكر الرئيس السيسي .. وأمين سر فتح: نتطلع دائماً لدور مصر للخ



جانب من حوار القاهرة

وانهاء الانقسام، مشيراً خلال حديثه لضرورة التفكير في المرحلة الراهنة بـفلسطين وليس بمصلحة الفصائل، وأضاف: «يجب أن نخرج من تفضيل الفصيل على الوطن، مؤكداً على الإصرار الشديد من قبل الرئيس أبو مازن على إنجاز الانتخابات الفلسطينية مهما حدث أو طرأ من مستجدات، وهو ما يدل على ثقته

الفلسطيني وما شهدته من توافق على آليات إنجاز العملية الانتخابية عبر وثيقة الشرف ستساهم في إتمام لجنة الانتخابات لمهامها كالإشراف الإداري والأمني والقانوني من أجل خلق بيئة إيجابية لدى الجميع. وأضاف الرجوب: «إن وثيقة الشرف تعد مدونة سلوكية للفلسطينيين سواء المواطنين أو المرشحون أو القوى السياسية أو أجهزة الدولة وهو ما سيساهم من وجهة نظري بالتأكيد في تهيئة الظروف لاجتياز المرحلة الأولى، ولكن مع العلم أن هذه محطة في مسار يتشكل من ثلاث محطات».

وأكد الرجوب: «على الدور المحوري لمصر ولرئيسها لإنجاح وتحقيق الأهداف من خلال استمرار المرحلة الأولى والخروج من مربع الانقسام وتحقيق شراكة تنهى الحصار وتنتصر من أجل الشعب الفلسطيني». من جانبه، أكد السفير أنور عبد الهادي مدير عام الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية، على مدى أهمية حوار القاهرة على طريق إنجاز عملية الانتخابات

âñac - ماجى حامد:

وثيقة شرف تتضمن الآليات التي تم التوافق عليها لإنجاح العملية الانتخابية، وقعت عليها الفصائل الفلسطينية المشاركة في الجولة الثانية من جلسات الحوار الوطني الفلسطيني التي استضافتها «القاهرة» تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي.

اللواء جبريل الرجوب أمين سر اللجنة المركزية لحركة فتح ورئيس الوفد المشارك في حوار القاهرة، قال إن الوثيقة التي وقعت عليها جميع الفصائل حددت آليات المسار الديمقراطي من أجل إتمام عملية الانتخابات بنجاح، وتابع: «النتائج التي أسفرت عنها الجلسة الثانية من الحوار الوطني الفلسطيني برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي في القاهرة، هي حلقة من مسلسل سيستمر إلى أن نشهد جميعاً إنجاز المسار حتى نصل للمحطة الأخيرة التي تتمثل في المجلس الوطني الفلسطيني».

وأوضح «الرجوب» في تصريحات خاصة لـ«صباح الخير» إن الجولة الثانية من الحوار

## ردود أفعال متباينة بعد حوار رئي

إعلام مكتب دياب: هو رئيس تصريف أعم

أن الحكومة بالنهاية سلطة تنفيذية قامت بوضع مشاريع قوانين ومراسيم لتنفيذ إصلاحات ضرورية لاتخاذ قرارات بعضها كان مصيرياً كقرار التوقف عن دفع سندات الدين منذ شهر مارس، وقوله أوقفنا نزيف نحو 10 مليارات دولار بين عامي 2020 و2021 كادت أن تضع لبنان على حافة الإفلاس.

وأضاف الموقع في خبر شهد تداولاً مرتفعاً على مواقع التواصل: «في إعلان مفاجئ، كشف دياب لمجلة «صباح الخير» المصرية أن «المصرف المركزي قام مؤخراً بإعادة تقييم موجودات القطاع المصرفي وأشار إلى الاحتياطي الإلزامي هو 15 ملياراً، وبالتالي لدينا 2 مليار نستطيع الركون إليهما من أصل 17 ملياراً الموجودة حالياً».

وفي موقع جريدة صوت بيروت الدولي جاء: «كشف دياب لمجلة «صباح الخير» المصرية أن «المصرف المركزي قام مؤخراً بإعادة تقييم موجودات القطاع المصرفي

بيروت- إيهاب القسطاوى:

توالى ردود أفعال حوار رئيس حكومة تصريف الأعمال اللبناني حسان دياب الذي انضردت به «صباح الخير» الأسبوع الماضي، وتناقلت صحف لبنانية ووكالات أخبار ومقتطفات من الحوار باعتباره الأول الذي يدلى به دياب منذ فترة طويلة.

وعقب إعلام رئيس الوزراء اللبناني في رسالة لـ«صباح الخير» متحفظاً على وصف دياب برئيس الوزراء المكلف بتسيير أعمال الحكومة، مؤكداً على أن اللقب الدستوري هو «رئيس حكومة تصريف الأعمال» وأن حسان دياب ليس رئيساً مستقلاً مكلفاً بتسيير الأعمال.

وفي تعقيب، أكد إعلام رئيس وزراء لبنان أن دياب لم يهدد بالاعتكاف إنما عرض استعداده للاعتكاف إذا كان اعتكافه يؤدي إلى تسهيل تشكيل الحكومة الجديدة.

ونقل موقع لبنان 24 من حوار دياب مع مجلة «صباح الخير» تأكيده على قيام الحكومة اللبنانية بعملها وأكثر، معتبراً

## مجاناً

## علاج الإدمان بجنوب الوادي

بدأ صندوق مكافحة وعلاج الإدمان العمل لإطلاق المركز المتكامل لعلاج وتأهيل مرضى الإدمان بالتعاون مع جامعة جنوب الوادي، لخدمة أبناء محافظة قنا والمحافظات المجاورة.

ووفقاً لبروتوكول تعاون بين الصندوق والجامعة، يتم تأسيس مركز متكامل لعلاج وتأهيل مرضى الإدمان يتم تخصيص أحد المباني غير المستغلة بحرم الجامعة لتجهيزه وتشغيله.

وكان صندوق مكافحة وعلاج الإدمان برئاسة الدكتور عمرو عثمان قد وقع اتفاق تعاون مع جامعة جنوب الوادي برئاسة الدكتور يوسف حسن غريبواي ممثلاً لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

## تدوير الاستثمارات واستغلال أصول المؤسسات

الشوربجي: نتائج إيجابية مبشرة.. وتسريع أعمال التطوير



الشوربجي خلال جولته

المستهدف وتطوير الأداء على جميع المستويات. وأشار أحمد جلال رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم، إلى أن المؤسسة تعمل حالياً على عدة مسارات متوازية تحريراً وإدارياً واستثمارياً وتبحث عن حلول غير تقليدية لمواجهة جميع التحديات.

كتب- محمد عاشور:

قال المهندس عبدالصالح الشوربجي رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، إن الهيئة تقدم كل الدعم للمؤسسات الصحفية القومية حتى تستعيد عافيتها من جديد، مشيراً إلى وجود خطة لإعادة تدوير الاستثمارات واستغلال الأصول تسيير بالتوازي بين الهيئة والمؤسسات، وأن هذا الأمر سيكون له مردود إيجابي على دخل المؤسسات خلال الفترة القادمة.

وأضاف الشوربجي -خلال جولة تفقد خلالها عدداً من الإصدارات الصحفية الورقية والإلكترونية بمؤسسة أخبار اليوم- إن المؤسسة حققت نتائج إيجابية على جميع المستويات خلال الربع الأول من العام الجاري، ما يشير إلى أن الأوضاع في تحسن مستمر.

وتفقد رئيس الهيئة الوطنية للصحافة الإنشاءات والأعمال الجارية للصالة الجديدة الخاصة ببوابة أخبار اليوم الإلكترونية وجريدة الأخبار المسائي، وكلف مجلس الإدارة بالعمل سريعاً لإنهاء أعمال التطوير بحلول شهر رمضان.

أكد وليد عبدالعزيز عضو الهيئة الوطنية للصحافة، أن مساندة الهيئة للمؤسسات الصحفية حفز مجالس الإدارات وجميع العاملين في المؤسسات على السعي لتحقيق

## الفلسطينية

مخرج من مربع الانقسام



في وعى شعبنا الفلسطيني، المتعطش والمتشوق للنجاح، والانتصار لقضيته».

وأشاد عبدالهادي بالدور المصري مؤكداً أنه: «لولا الجهد المصري لما تحقق الاتفاق، لذلك يظل الدور المصري رئيسياً ومهماً وتمسك به ونعى قيمته لإنجاح المسار الديمقراطي الفلسطيني».

## س وزراء لبنان

مال وليس مكلفاً من أحد

وأشار إلى أن الاحتياطي الإلزامي هو 15 ملياراً، وبالتالي لدينا 2 مليار نستطيع الركون إليهما من أصل 17 ملياراً الموجودة حالياً».

ولدى سؤاله «على أي أساس تعتقد أنك أوقفت نزيف 10 مليارات دولار؟»، أجاب دياب: «أحسبها من منطلق أنه لدينا حالياً 17 مليار دولار كاحتياطي أجنبي في المصرف المركزي، تخيل لو طار منها 10 مليارات، لما كان تبقى للبنان المال الكافي لدعم المواد الأساسية كالقمح والأدوات الطبية، واستيراد الكهرباء والمحروقات وغيرها».

ونقل موقع الخليج 35 كشف رئيس وزراء تصريف الأعمال اللبناني حسان دياب لـ«صباح الخير» كلامه: أن «المصرف المركزي قام مؤخراً بإعادة تقييم موجودات القطاع المصرفي وأشار إلى أن الاحتياطي الإلزامي هو 15 ملياراً، وبالتالي لدينا 2 مليار نستطيع الركون إليهما من أصل 17 ملياراً الموجودة حالياً».

## التشكيل الجديد لقوى حقوق الإنسان قريباً

أناك -هايدي فاروق:

بعد تأخير قارب الـ 4 سنوات عن إعادة تشكيل المجلس القومي لحقوق الإنسان، الذي انتهت فترة تشكيله القانونية عام 2017، عبرت مصادر برلمانية عن توقعات بقرب إعلان تشكيل المجلس الجديد.

وقالت المصادر لـ«صباح الخير» إن تشكيل مجلس حقوق الإنسان أصبح وشيكاً في ظل استمرار مسلسل الأكاذيب والافتراءات المسييسة من قبل المجلس الدولي لحقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة ومنظمات أخرى مشبوهة تعمل في الخارج كمنظمة هيومن رايتس ووتش وغيرها من تلك المنظمات التي كما لو أنها المتحدث الرسمي باسم جماعات الإرهاب والتنظيمات الإرهابية والتكفيرية.

وينص القانون على أن اللجنة العامة للبرلمان هي صاحبة الحق الأصلي في تشكيل المجلس القومي لحقوق الإنسان. وقد انتهت مدة المجلس الحالي منذ عام 2017.

وقالت مصادر داخل المجلس إن إعادة تشكيل المجلس الحالي أصبحت ملحّة خصوصاً لما له من وظائف أهمها توضيح الصورة الحقيقية عن حقوق الإنسان في مصر وجهود الدولة في التنمية ودعم المواطن، في مواجهة حملات خاصة ممنهجة لتسييس قضية حقوق الإنسان. وأضافت المصادر أنه يدور داخل المجلس ترشيحات لبعض الأسماء لرئاسته خلال التشكيل الجديد منها اسم السفير محمود كرام أمين عام المجلس السابق والذي يتمتع بسمعة دولية طيبة، حيث عمل سفيراً لمصر في عدة دول أوروبية.



## ارتباك في صفوف «إخوان تركيا» بعد قـ

◀ موجة هروب لقيادات «الإرهابية» قبل ساعات من الإقامة الجبرية



كتب- مصطفى عرام:

ساد ارتباك شديد داخل القنوات الإخوانية التي تبث من داخل تركيا «مكملين، الشرق، وطن»، بعد إبلاغ أنقرة إدارات الفضائيات الثلاث بوقف البرامج السياسية فوراً وعدم المساس بالشأن المصري، ما مثل صدمة للكوادر الإخوانية والعاملين داخل هذه القنوات، وبدأوا جميعاً في البحث عن ملاذات آمنة خارج تركيا.

وقبل ساعات من صدور تعليمات أنقرة للقيادات الإخوانية، كانت القيادات قد سارعت بالخروج من تركيا، دون إخطار القيادات الشابة.

وعقب إبلاغ إدارات القنوات بالقرار، كتب عدد من العناصر الإخوانية عبر تويتر يؤكدون صدور الأوامر، أبرزهم سامي كمال الدين قانلا: «قبل قليل: إبلاغ إدارة قنوات وطن ومكملين والشرق بإيقاف البرامج

قيادات إخوانية هاربة في تركيا

البلد» و«الشارع المصري» السياسيين من دون توضيح أسباب.

وكتب نور في تغريدة على تويتر: «تضييق ثم تضييق ثم تضييق ثم تفرج وبشر الصابرين»، كما نشر المذيع الإخواني أسامة جاويش تغريدة على تويتر أكد فيها صدور

السياسية وعدم التدخل في الشأن الداخلي لمصر».

في حين التقى أيمن نور صاحب قناة الشرق بمستوليين أتراك لمناقشة التطورات الأخيرة بعد صدور القرار: حيث اعتذرت قناته عن بث حلقات برنامجين هما «ابن

رأي

◀ معجزة جاد

الأخلاق والرياضة لا ينفصلان



عقب تسديده لهدفين في مرمى نادى روما فى إشارة اعتذار لزملائه السابقين بالفريق حتى أصبح قدوة للأطفال الإنجليز بسجودهم على الأرض أيضاً، ميروسلاف كلوزه مهاجم ألمانيا السابق كان يلعب لنادى لاتسيو الإيطالى وقد سجل هدفاً فى مرمى نادى نابولى احتسبه الحكم بالخطأ، ولكن كلوزه رفض الاحتفال بالهدف وطالب الحكم بإلغائه! العداة النيوزيلندية نيكى هامبلين وأثناء تصفيات الـ 5000 متر ساعدت منافساتها الأمريكية أبى داغويستنو بعد أن وجدتتها متعثرة إلى أن أكملت السباق وسط فرحة كبيرة من جمهور المشجعين وقرار من الاتحاد الدولى للعبة بفوزهما ومشاركتهما معاً فى نهائى السباق.. موقف مشابه للعداء برايما سونكار من غينيا بيساو عندما أنقذ منافسه جوناثان بيسبى على استكمال آخر 200 متر فى تصفيات الـ 5000 متر بوضعه ذراعه على كتفه وجره حتى خط النهاية عندما أوشك اللاعب على السقوط أرضاً من فرط الإجهاد.. وهكذا فخلف كل لاعب كبير حكاية إنسانية عظيمة، فالرياضة ليست بطولات وميداليات فحسب، وإنما أخلاق داخل وخارج الملعب، كما فعل ميسى عندما أنقذ زميله البرازيلى السابق رونالدينيو وشقيقه من السجن لاستخدامهما جوازات مزورة لعبور أوروغواى، بل تعاقد مع محامين لإنقاذهما بدفع 4 ملايين يورو.. والحكايات تتوالى فهكذا هى الرياضة ومسيرة الأبطال المضئنة معها فنعم الحديث عنهم ونعم القدوة للأجيال القادمة.

أن تمارس رياضة وتحقق بها إنجازات شىء رائع، والأروع أن تتزين بالقيم والأخلاق الرفيعة، فالرياضة ليست وسيلة فقط لترويض الجسد، وإنما هى غاية ووسيلة لتهديب النفس فالالتزام بالأخلاق الرفيعة محور لحياة الإنسان السوى والروح الرياضية السامية هى من أهم السمات لممارسة الرياضة والتي تعتبر رسالة للحب والتقارب بين الدول على امتداد الكرة الأرضية.. وهناك الكثير من المواقف المؤثرة على مر الزمان للاعبين أجبروا التاريخ على تسجيلها، بل اكتسبوا معها قلوب عشاق الرياضة حول العالم وسأكون متحيزاً، وأبدأها بالموقف النبيل للاعب الجودو الخلق محمد رشوان الذى ركل الذهبية حتى لا يصيب منافسه بطل العالم اليابانى ياسوهيرو ياماشيتا بعاهة مستديمة حتى إنه كسب احترام العالم، فكرمه الـ يونسكو لروحه الرياضية ونال جائزة اللعب النظيف عام 1985 وجائزة أحسن رياضى فى العالم من اللجنة الأولمبية الدولية وكذلك اليابان بأعلى وسام (الشمس المشرقة)، محمد صلاح لاعب الكرة الذى رفع يديه الاثنتين

## مرارات أنقرة

الأوامر التركية لإدارات القنوات الإخوانية «تركيا طلبت من القنوات المعارضة المصرية ضبط سياساتها التحريرية، فى ضوء مساعى التقارب مع مصر».

ورداً على أوامر الحكومة التركية لقيادات الإخوان الإرهابية بوقف إنشاء أى أحزاب داخل تركيا والالتزام بالتعليمات لتجنب الترحيل، ناشدت قيادات الجماعة السلطات التركية بعدم مدهامة القنوات مقابل التعاون، فى الوقت الذى جمّدت فيه تركيا منح الجنسية لعدد من قيادات الجماعة أبرزهم علاء السماحى مؤسس حركة حسم الجناح العسكرى للإخوان الإرهابية، ويحى موسى المتهم باغتيال النائب العام الشهيد هشام بركات، ما أدى إلى هروبهما إلى كندا.

ووضعت الحكومة التركية عدداً من عناصر الإخوان الإرهابية تحت الإقامة الجبرية وصادرت أموالهم وأرصدتهم فى البنوك، كما قدم عدد من قيادات الإخوان طلبات لجوء إلى كل من كندا وكوريا الجنوبية وماليزيا وجنوب إفريقيا.

## التخطيط تنهى قريباً «قوى الأسرة»

ميكنة لخدمات التأمين.. ودعم المشروعات الصغيرة للسيدات

âllâc - هيام النحاس :

تنتهى وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية خلال أيام، من التصورات النهائية لخطة تنفيذ المشروع القومى للأسرة المصرية، لعرضه على رئيس الوزراء.



ضبط النمو السكانى والإرتقاء بجودة الحياة

ويستهدف مشروع الأسرة المصرية ضبط النمو السكانى للإرتقاء بجودة حياة الأسرة فى جميع أنحاء الجمهورية. ويتضمن المشروع إجراءات لتمكين المصريات اقتصادياً، بتوفير فرص العمل، وتدريب مليون سيدة على ريادة الأعمال، وتنفيذ مليون مشروع متناهى الصغر لصالح المرأة.

ويتضمن المشروع تأسيس صندوق لتأمين وتنمية الأسرة، يمنح حوافز للأسر الملتزمة بضبط النمو السكانى، مع ميكنة خدمات صندوق تأمين الأسرة، وسيتضمن المشروع أيضاً رفع كفاءة المستشفيات لتكون وحدات لصحة وتنمية الأسرة.

## الاقتصاد المصرى مستمر فى التحسن رغم كورونا

القناة حافظت على إيراداتها وانخفاض البطالة وارتفاع الاحتياطيات الأجنبية

âllâc - هيام النحاس :

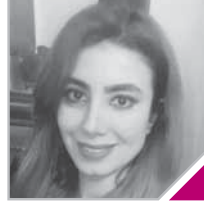
فى مزيد من ثمار سياسة الإصلاح الاقتصادى واصل معدل البطالة فى مصر انخفاضه مع استمرار انخفاض سعر صرف العملات الأجنبية وارتفاع صافى الاحتياطيات الأجنبية فى البنوك المصرية.

وأكدت تقارير لوزارة التخطيط قدرة الاقتصاد المصرى على الحفاظ على معدلات نمو إيجابى خلال الربع الثانى من العام الجارى، فيما حققت العديد من الأنشطة الاقتصادية مثل قطاعات النقل والتخزين والزراعة والصحة والتعليم حركة نمو بنسب مرتفعة، مع تراجع الانكماش فى أنشطة كانت أكثر تأثراً بأزمة كورونا مثل السياحة وبعض الصناعات التحويلية.

وفيما حافظ الاقتصاد المصرى على معدلات النمو، قال صندوق النقد الدولى إن حركة التجارة العالمية

سجلت 9 ٪ انخفاضاً، كما شهدت الاستثمارات الأجنبية المباشرة انخفاضاً حاداً بنسبة 49 ٪ النصف الأول من عام 2020. وقالت تقارير لمجلس الوزراء إنه رغم تحديات أزمة كورونا التى بدأت العام الماضى، وما نتج عنها من انكماش اقتصادى عالمى وانخفاض أسعار النفط، إلا أن تطبيق قناة السويس لحزمة من الحوافز الجاذبة، ساهم فى تقليص حجم الانكماش فى النشاط وحافظت القناة على إيراداتها. وحسب تقارير وزارة التخطيط، يستمر معدل التضخم فى التراجع وسط توقعات بأن تتراوح معدلاته المتوقعة فيما بين 4 8 و6 6 ٪ خلال العام الجارى، فى نسب تعتبر هى الأعلى عالمياً فى ظل أزمة كورونا.





## 7 أسباب لرفض الأم

- « هالة أبو السعد: كارثة للمرأة لا يتناسب مع المشاكل الاجتماعية الحديثة
- « نشوى الديب: يجعل المرأة فاقدة الأهلية فى إدارة شئون حياتها
- « مارتا محروس: نحتاج حواراً مجتمعياً شاملاً مع الخبراء والمتضررين معاً



بعدها تفاقمت حالات الطلاق وزادت النزاعات الأسرية، وأصبح الأطفال طرفاً فى معركة خاسرة أصبح المجتمع المصرى يحتاج بشدة لقانون جديد للأحوال الشخصية. ولأن قانون الأحوال الشخصية من القوانين الشائكة التى يصعب إرضاء جميع الأطراف فيها فإن الجدل حولها لا ينتهى، ومؤخراً أرسلت الحكومة إلى البرلمان مسودة مشروع قانون جديد للأحوال الشخصية أثارت بعض موادها جدلاً كبيراً وغضباً لأصحاب المشكلة واعترض أعضاء البرلمان عليه.

النساء هى المواد التى اختصت بالاستضافة وترتيب الحضانة وحق الولى فى تطبيق المرأة من زوجها خلال عام من زواجها. فعلى الرغم من أن مادة الاستضافة كانت سبباً من قبل فى تعطل صدور القانون فى الدورة البرلمانية السابقة إلا أن المشرع أبقى عليها ونظمها دون أن يضع عقوبات رادعة لكل من امتنع عن تسليم الصغير، فازدادت مخاوف الأمهات من خطف أطفالهن. وجاء نص المادة: يعاقب بالحبس مع الشغل

للمذكر حتى إن جاء بالتدليس والمراوغة. جاء نص المادة: (يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تقل عن عشرين ألف جنيه ولا تزيد على خمسين ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل زوج أخضى زواجه الثانى عن زوجته الأولى ويعاقب بذات العقوبة المأذون المختص حال عدم التزامه بما أوجبه النص عليه من إخطارهن بالزواج الجديد. أيضاً من ضمن المواد التى أثارت غضباً بين

وأثارت عدة مواد بالقانون الجدل بين أعضاء البرلمان، وقال النواب إن القانون يحتوى على 7 أسباب على الأقل لرفضه فى البرلمان. أثارت الجدل المادة التى اختصت بالحبس والغرامة للزوج الذى يتزوج زوجاً ثانياً دون إخبار الزوجة الأولى. فقد رأى البعض أنها تنصف المرأة وتضع حداً لمشاكل الإرث من زيجات غير معلومة، بينما رأى آخرون أن التعدد حق شرعى مكتسب

# والشخصية في البرلمان!

## دون ضمانات

النائبة عبلة الهوارى عضو اللجنة التشريعية فى البرلمان قالت إن هناك ضرورة ملحة لإقرار قانون جديد للأحوال الشخصية لأن القانون المعمول به حالياً مر على صدورها يقرب من قرن، فهو من عام 1925 وأصبح لا يتفق مع المواثيق الدولية الجديدة التى تم التصديق عليها وأصبحت جزءاً من البنية التشريعية للدولة.

وأوضحت أن القانون به بعض السلبيات وفى المقابل نص على إيجابيات عديدة فيما يخص تنظيم الخطبة والشبكة والمهر لم تكن موجودة فى السابق وتنظيمها فى القانون الجديد أمر محمود، كما يوجد مشاكل كثيرة تترتب على الخطوبة فى حال العدول عنها، وأيضا عمليات التعريفات تعريف الزواج والطلاق والرؤية والاستضافة أمر محمود.

وعن ترتيب الحضانة ووضع الأب فى المرتبة الرابعة بعد أن كان فى المرتبة الـ16 أضافت الهوارى أنه من الأمور الجيدة لصحة الطفل النفسية وإن كان يعتبر فى الترتيب الثالث أيضاً لأن الترتيب سيكون الأم وأم الأم ثم أم الأب، وبالتالي الأب موجود.

وتابعت: أيضاً سجن الزوج الذى يخفى زوجة أنا مع ذلك، فهناك خلط فى الرأى الكثير يقولون أننا نتلاعب فى الشريعة والتعدد من الثوابت لم تقرب منه، لكن لابد أن يكون هناك إخطار وأن تعلم رسمياً.

وعن النصوص المتأخر حولها جدل أشارت إلى أن المواد الخاصة بالاستضافة، حددت المواعيد

من 8 صباحاً حتى 10 مساءً يومين فى الشهر و7 أيام فى السنة وفيها مبيت، وللأسف تم وضع المادة بدون ضمانات لعودة الطفل، وهو أمر مستحيل أن نوافق عليه فلا أحد منا يريد حرمان الأب من أطفاله أو الحاضن بشكل عام، لكن ترك الاستضافة دون ضمانات لرجوع الطفل أمر نرفضه تماماً، فالأساس فى القانون هو المصلحة العليا للطفل، فالقانون اكتفى بالتنظيم فقط والوقت، لكن غير منطقي أو ملائم عدم وجود ضمانات.

وأشارت الهوارى أنها ستقدم مشروع قانون جديد للأحوال الشخصية ومشروع لمنع زواج الأطفال.

فإذا تحدثنا عن الحاضن «المرأة» لابد أن يكون لها ولاية حقيقية على الطفل فهل يعقل ألا تكون للأم ولاية على الطفل إذا احتاج لعملية جراحية على سبيل المثال ووالده كان مسافراً فما هو الحل؟

والحاضن لابد أن تكون لديها ولاية كاملة وليست منقوضة، من حق الأم أن يكون لها الحق فى أن تستخرج «جواز سفر»، فضلاً عن حق الولاية التعليمية.

أيضا ما يخص المادة التى تنص على أن من حق الولى على المرأة أن يطلقها خلال عام إذا لم يثبت عدم التكافؤ فهى مادة عبثية فكيف يعقل أن المرأة التى أصبحت محافظة ومديرة ونائبة لا تستطيع أن تتحكم فى قرار زواجها. المرأة هى ولية نفسها وولية قرارها.

وأضافت: رغم أنى مؤمنة بقضية الاستضافة ودافعت عنها كثيراً وجلست مع كثير من الأطباء النفسيين وكلهم أكدوا أن الاستضافة لصالح الطفل إلا أن الأمهات لديهن تخوف مقبول، حيث يتم التلاعب، وبالتالي خطف الأطفال، وأنا مقتنعة بالاستضافة، لكن مع وضع عقوبات مشددة تحمى الصغير.

وفيما يخص سجن الزوج الذى يخفى زواجه الثانى عن الأولى قالت: لسنا ضد الشريعة من حق الرجل أن يتزوج اثنتين وثلاثة وأربعة، لكن من حق الزوجة أن تعلم ولها الحرية فى أن ترضى بهذا الوضع أو ترفضه، ولكنى أرفض أن يتم التدليس على المرأة والكذب عليها.

مدة لا تقل عن ستة أشهر كل مستضيف امتنع عمداً عن تسليم الصغير أو الصغيرة للحاضن بعد انتهاء مدة الاستضافة بقصد حرمان الحاضن من الحضانة، وتحكم المحكمة فضلاً عن ذلك بإلزام المحكوم عليه بتسليم الصغير أو الصغيرة للحاضن ويسقوط الحق فى الاستضافة طول فترة الحضانة. (ويعاقب بغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على خمسة آلاف جنيه كل حاضن حال دون تمكين صاحب الحق فى الرؤية أو الاستضافة من استعمال حقه دون عذر تقبله المحكمة).

«صباح الخير» استطلعت آراء النواب عن مشروع القانون وملاحظاتهم عليه، كما استطلعنا آراء أصحاب المشكلة.

## خارج السياق

النائبة هالة أبوالسعد وضفت القانون بأنه كارثة للمرأة المصرية، وليس فى صالحها إطلاقاً، وتابعت: القانون خرج عن سياق المتوقع وما هو مستهدف للمرأة المصرية لا يليق بهذا العصر ومتطلباته ومشاكله الاجتماعية فابتعدت كثير من مواده عن أرض الواقع.

فعلى سبيل المثال لا يوجد الآن شاب يقدم مهراً، الوضع منذ فترة أن يتشارك العروس والعريس فى تأسيس المنزل فأتى القانون لينظم مسألة المهر أو يتناولها فهذا أمر غير منطقي ولا جدوى منه لأنه لم يصبح موجوداً.

نحن لا نحتاج لفصول خاصة بتنظيم الخطبة نحن نحتاج لموضوعات أكثر أهمية

## «لسنا ضد الشريعة.. من حق الرجل الزواج مرة واثنان.. لكن أيضا من حق الزوجة أن تعلم



مارثا محروس



نشوى الديب



هالة أبو السعد

## « عبلة الهوارى: القانون اكتفى بالتنظيم الإجراءى ولا يحمل ضمانات لعودة الطفل للحاضن

ستزيد منها والضمانات المنصوص عليها ضعيفة جداً.

وأكملت: الأمهات يرفضن الاستضافة لأن الأطفال يتم خطفهم. كثير من الأمهات معهن قرارات تسليم منذ 15 عاماً ولا يستطيع إرجاع الأطفال، وأيضا القانون يفقد الأمهات الأهلية لا تستطيع

الأم أن تستخرج جواز سفر أو قرار بعملية جراحية لطفلها فالقانون ينظر للأمهات نظرة الخدمة وليست القرب. أيضا لم يتناول القانون مسألة الطلاق الشفهى والتى تمثل مشكلة فى مصر، ولا أوجد حلا للامتناع عن دفع النفقات، فالدولة تتحمل نفقات سنوياً طبقاً لآخر الإحصاءات 68 مليار جنية عن طريق بنك ناصر، وحمل الأم إثبات الدخل.

### أعباء على الأم

ياسمين محمد أمن حملة «أمهات يصنعن المستحيل» قالت إن الاستضافة لا بد أن تتم بالتراضى والموافقة بين الطرفين ولا تتم بقوة القانون، لأن حياة الطفل ليست تركة أو ميراثاً ليقيم القانون أيامه.

وتتساءل ياسمين عن تمسك القانون بالاستضافة رغم عدم وجود أى آليات تضمن عودة الأطفال المختطفين، موضحة أن مشروع القانون لم يتطرق للنفقة فقد أبقى المسئولية على الأم أن تتحمل هي إثبات الدخل وأن تتعرض لمعدومي الضمير، وفي المقابل لم يلزم القانون الأب بدفع مصاريف المدرسة طول فترة التقاضى، كما لم يناقش من أين تتوافر نفقة الطفل طوال فترة التقاضى ومن أين يأكل ويلبس ويعالج ويسكن، وأضافت: ماذا عن الأطفال الذين يتلقون علاجاً شهرياً أو يحتاجون إلى إجراء عمليات هل ألزم الأب بدفع العلاج أو إجراء العملية لطفله؟ فلم يتطرق مشروع قانون الحكومة لأى حلول ومازالت كل الأعباء على الأم ولم يجد المشرع حلا لمشاكل مسكن الحضانه ولم يراع المشرع أن الطفل يطرد من مسكن الحضانه بعد بلوغ

الخامسة عشر من عمره إذا كان ولداً أو بنتاً لأنه اختار أن يعيش مع الأم.



أميرة طنطاوى



عبلة الهوارى

يتطرق لحل مشكلاتنا التى كنا نعمل على الحكومة أن تخرج بقانون عادل باعتبارها تملك دراسات عما يتعرض له النساء ضحايا الانفضال، وقد أرسلنا استغاثات لمجلس النواب فنحن نرفض القانون جملة وتفصيلاً.

وأوضحت: أنه لم يتم تجريم خطف الأطفال، لكنه نقل المادة من قانون العقوبات للأحوال الشخصية من 6 شهور لسنة ورفع الغرامة من 500 لـ 10 آلاف جنيه، ولم يتطرق لآليات التنفيذ وهى مشكلتنا الأساسية لأننا لا نستطيع تسلم الأطفال من الأساس.

وأوضحت: ما يخص الاستضافة لدينا عقوبتان لنفس الفعل وهو (الامتناع عن تسليم الصغير لمستحق رعايته) لدينا عقوبة فى قانون العقوبات وهى من 6 شهور لسنة وغرامة 500 جنيه والقانون الجديد نص على أن تكون من 6 شهور لسنة وقام برفع الغرامة لـ 10 آلاف جنيه.

ومن يمتنع عن تسليم صغير فى الاستضافة جعل العقوبة من 6 شهور لسنة وغرامة 5 آلاف جنيه ستصبح نصف العقوبة الأولى.

أميرة قالت: إن 99% من الأطفال تم خطفهن خلال الاستضافة الودية و 1% خلال الرؤية العادية.

وتتساءل أميرة لماذا لم يتطرق القانون لآليات التنفيذ وبطء التقاضى؟

وأشارت إلى أن الضوابط بمنع السفر من الصعب تطبيقها، حيث يبلغ عدد الأطفال ضحايا الانفضال لـ 9 ملايين طفل، فقضايا الخطف كثيرة وصلت للآلاف والاستضافة

### فاقده الأهلية

النائبة نشوى الديب قالت: إن مشروع القانون يفقد المرأة أهليتها فى إدارة شئون حياتها فكيف يعقل أن المرأة إذا تزوجت فمن حق أى ذكر فى العائلة أن يكون ولياً عليها وأن يطلقها من زوجها دون رغبتها بحكم عدم التكافؤ، وتابع: أيضاً حبس الزوج الذى يخفى زواجه عن زوجته أنا مع تقنين المسألة بكل الطرق، لكن حبس الزوج يقطع أواصر العائلة والأسرة فكيف للزوجة أن تحبس زوجها أبا أولادها لأنه تزوج عليها. وأنا أرى أنه يمكن استبدال العقوبة بأن يوفر لها مكان الزوجية ينتقل إليها ويكون لها شهرية تكفيها يتم احتسابها بعدد سنوات زوجها، لنحميها اقتصادياً ونوفر لها حياة كريمة ومسكن حتى وإن كانت غير حاضنة وليس لها أطفال.

نحن نريد أن نحافظ على السيدة التى تزوج زوجها عليها فماذا ستستفيد الزوجة من حبس الزوج؟ هو مجرد انتقام وإخراج لطاقة الغضب بداخلها، لكن هذه العقوبة لن تحمى المرأة أو تؤمنها.

وأضافت: الحفاظ على مستقبل الطفل هو الأساس وأن يكون هناك توافق داخل الأسرة كى يرى الجد والجدة الأحفاد.

وعن مصير القانون قالت إن القانون به عوار شديد جداً وسيكون حوله حوار مجتمعى كبير ومناقشات لإعادة صياغته مرة أخرى، المهم أن نصل لقانون يتوافق عليه المجتمع المصرى وغير محيط لحقوق المرأة ومتوافق مع الشريعة الإسلامية، وإذا كان هناك أى انحياز سيكون الانحياز للأطفال.

وتقول النائبة مارثا محروس عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين: تقدمنا بطلب لرئيس مجلس النواب المستشار حنفى جبالى موقع من عشرين نائباً من نواب التنسيقية لتشكيل لجنة للاستطلاع للقانون، فالمجلس فى حاجة لحوار مجتمعى شامل مع الخبراء والجهات ذات الصلة والمتضررين نظراً لأهمية القانون.

### خادمة وليست أما

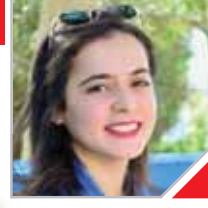
على جانب آخر سألتنا أصحاب المشكلة عن رأيهن فى مسودة المشروع المزمع مناقشته، ومنهم أميرة طنطاوى المتحدث الإعلامى لـ جروب أمهات مع إيقاف التنفيذ التى قالت: إن القانون يعتبر صدمة لنا ولا يليق بنساء مصر ولا حتى رجالها. جاء مهيناً للنساء ولم

« الإستضافة يجب أن تكون بالتراضى بين الطرفين لاتتم بقوة القانون فالطفل ليس إرث وحياته مسئولية



# عيدك يا أمي

ص 24 - 37



ياسمين خلف

# «ست الحبايب» أثرت

«جوه كل واحد فينا حبة من أمه.. فما هو خير فمنها وما هـ  
«أمى حياتى علمتنى تذوق الفن شكلت شخصيتى ووهبتنى الطيبة والرحمة..»

21 مارس تاريخ لا ينسى، محفور بقلوبنا قبل أن يسجل بعقولنا.. فهو شهر أيقونة الحنان والأمان، ملجأ السعادة والاطمئنان.. فحضانها الدافئ شفاء أرواحنا.. وأنيستنا فى عز وحدتنا والشمعة التى تنير دروبنا.. نهر متدفق من العطف والحب والعطاء والتضحية.. بدعائها وصلواتها الصامتة فى جوف الليل تتيسر أمورنا.. وبرضاها نتخطى كل الصعاب.. فهى الداعم الأول لنا بلا مقابل، وسر قوتنا ونجاحنا.. الصدر الحنون الذى يتلقى همومنا ومتاعبنا دون تدمر.. فرائحتها هى بسمه البيت وجمال العمر التى أنعم بها الله علينا.. فهى كيان مؤثر بداخلنا سواء فى حياتها أو بعد مماتها، فمكانتها صعب أن يحتلها أحد، لأنها هى «الأم».. فمهما مر من العمر لن تهتز مكانتها بداخلنا.. فهى جزء لا يتجزأ منا.

فى عيد الأم سألتنا بعض المشاهير، كيف أثرت الأم فى حياتك؟..

الإعلامية سالى عبد السلام: أمى هى كل حياتى.. عوضتنى عن كل شىء هى حرمت منه.. فقد فعلت معى كل ما لم يفعل معها.. فعضاؤها بلا حدود.. ربتنى أن أكون بنتا بميت راجل وأقول الحق ولو على رقبتي، وأن أكون قد المسئولية.. ربنا يحمى كل الأمهات يارب ويجعلهم دائماً رزقنا ودائماً مسندون بدعواتهم.



مريم ناعوم

السيناريست مريم ناعوم:  
والدتى سوزان المصرى،  
مصممة حلى وفنانة  
تشكيلية.. أثرت فى علاقتى  
بالفن بشكل عام.. وتذوق  
الفنون التشكيلية بأنواعها..  
وعلى مستوى التربية  
علمتنى تحمل المسئولية  
والاجتهاد والمثابرة وعدم  
إصدار الأحكام المطلقة على  
أى شىء أو أى شخص..  
وأعتقد أن كل ما تعلمته  
وتربيت عليه من خلال أمى،  
هو سبب ما أنا عليه الآن.



سالى عبد السلام



ريشة: خضر حسن

## فيك إزاي؟!!

و شر فمكتسب من الأيام!  
وجعلتني إنساناً أقدر الالتزام

لاعب الاسكواش عمر الشرييني: الالتزام من أكثر الأشياء التي تأثرت فيها بأمي.. طوال مشوار حياتي، ومشاركتها وتشجيعها لرياضتي.. فهي سبب نجاحي في كل شيء.. وجزء كبير من شخصيتي.. فمهما قلت عنها لن أكفيها حقها.. لأن فضلها على كبير.



عمر الشرييني

الضنان هشام المليجي: كل ما هو جميل داخلي سببه الأساسي أمي رحمها الله.. تعلمت منها الطيبة والجدعنة والصبر.. فقد أثرت في بشكل كبير.. وهي سبب ما وصلت له الآن، فالفضل الأول والأخير يرجع لها ولتربيتها الفاضلة، التي شكلت شخصيتي وسبب حب الجمهور لي الآن.



الضنان تامر فرج: أمي أثرت فيا بدرجة كبيرة جدا.. فكل ما هو إيجابي في شخصيتي راجع لأمي.. فقد تعلمت منها التواضع والطيبة وحسن النية ومقابلة السوء بالمعروف.

تامر فرج

هشام المليجي



الضنان حمادة هلال: أول عيد أم يعدي عليا من غير أمي رحمها الله.. شعور قاس صعب وصفه، تعجز الكلمات عن نطقه.. لكنها بكل تأكيد أثرت في، ولا تزال تؤثر في حتى بعد مماتها.. فهي موجودة معي كل دقيقة وصوتها لا يزال في أذني بدعائها الدائم لي ورضاها علي.. فتعلمت منها الرحمة والتسامح وكل الصفات الحميدة، لأنها كانت أطيح خلق الله..



حمادة هلال





شاهدة الباجورى

اعترافات نجوم ومشاهير فى عيد الأم

# مين يقدر يزعلك

«سميحة أيوب: وصفتها سر نجاحى.. وسكينة فؤاد: علاق»  
«اللواء سمير فرج: خافت علىّ لما لبيت نداء الواجب فى اليمن..»

أمى.. ثم أمى، فهل للأم وقلبها بديل؟

فى عيد الأم الذى نحتفى بكل مصرية مثلت الحزن لأولادها، ووضعت حجر الأساس فى مشوار نجاحهم. فكرنا فى سؤال قد يبدو للمتلقى غريباً حسب تعليقات محدثينا، لكن كان له بعد مختلف.

فى عيد الأم سألتنا: عملت إيه مع والدتك، وتدمت عليه؟ سألتنا: لوعادت الوالدة للحياة ما الذى سوف تقوله لها؟ طرحنا الأسئلة على مجموعة من النخبة، فكشفت إجاباتهم قصصاً غاية فى الخصوصية والإنسانية.

## دموع الحاجة حياة

«عندما بكت الحاجة حياة.. انهار العالم من حولي».

تلك كانت قصة الشاعر جمال بخيت رئيس تحرير مجلة صباح الخير الأسبق مع والدته التى شكلت عالمه وأصبحت مصدر إلهامه ووحيه. بصوت يغلب عليه شجن الذكريات، قال جمال بخيت: لقد كنت ولداً بين 12 أخاً وأختاً، وظللت بالنسبة لأمى آخر العنقود، ولم أجرؤ أن أحزنها أبداً فى يوم من الأيام. يضيف بخيت: لكن ما حدث أنها حزنت لأجلى فى إحدى المرات من شدة حبها لى.



سميحة أيوب



جمال بخيت

يسرى الفخرانى



## ملف خاص

وفي السنة الثالثة قبل الامتحان بـ15 يوماً، بكت أمي، وبكائها انهار العالم من حولي، فقررت أن أرضح لرغبتها ودخلت الامتحان وأجبت عن الأسئلة لأجل خاطرها.

يضيف جمال بخيت: رتبت لى أمى بعد ذلك انتسابى للثانوية العامة من منازلهم بعدما كنت قد التحقت بمعهد فنى تجارى طنطا، وحصلت على مجموع كبير والتحقت بكلية الإعلام، قسم صحافة، وفور تخرجى عملت بمجلة صباح الخير كما خططت، وكل هذا بفضل أمى، لكنى ظلت لسنوات أفكر فى دموع أمى التى غيرت مجرى حياتى.

### (ناظرة مدرسة حياتى)

قصة حب كبيرة جمعت بين اللواء أ.ح سمير فرج- مدير إدارة الشئون المعنوية، ومحافظ الأقصر الأسبق، والسيدة نبوية الجابري- والدته التى كانت المثل الأعلى والقُدوة، فهى الأم التى ربتة على الانضباط والالتزام حسب اللواء سمير فرج عملت كضابط فى القوات المسلحة المصرية، ووالدة اللواء سمير فرج كما يصفها هى الحنان والعطف الذى شكل شخصيته منذ التكوين.

إن والدته كناظرة لمدرسة بورسعيد للبنات، لمدة 25 عاماً، فكل سيدات بورسعيد بناتها، والحقيقة كما قال: إن اللى قال الأم مدرسة، كان عنده كل الحق، فوالدتى ربتنى على الصدق والأخلاق والعلم، وطالما شجعتنى على القراءة، وكانت تحفزنى دائماً عليها.

يقول اللواء سمير فرج: لم أستطع فى يوم أن أغضب أمى، ولا أذكر أننى فى يوم من الأيام ضايقتها، لكن هناك موقفاً جعلها تخاف على عندما التحقت بالجيش المصرى فى اليمن، خاصة أن هناك ضابطين من شارعنا قد استشهدا فى اليمن قبل تخرجى بوقت قصير.

ولبيت نداء الواجب، غير أننى كنت أرسل لها خطاباً كل يومين، فكانت تأتى يومياً إلينا طائرة تأخذ خطاباتنا وتوصلها بمصر، وكانت أمى ترسل لى خطاباً كل يوم، توصينى فيه أن أهتم بنفسى وصحتى.

### (تحية لأمى الصغيرة والكبيرة)

الكاتبة سكيمة فؤاد حكمت عن أمها قالت: رحمة الله عليها كانت من سيدات مدينة البحر والمقاومة «بورسعيد» لذلك زرعت فى مبركاً معانى البطولة والوطنية والاعتزاز بالأرض، فأمى تنتمى لجيل سيدات بورسعيد اللاتى لا تقل بطولاتهن فى صنع الأجيال عن صنع الرجال فى الحرب. تضيف: وما زلت أستشعر المبادئ التى ربتنى عليها فى مواجهة ما قابلنى فى بحر الحياة، تعلمت ألا تهزمنى الشدائد فأنا لم أنشأ وفى قلبى إحساس أن المرأة أضعف من الرجل، فتحية لأمى الصغيرة، وأمى الكبيرة «مصر».

نصيحة سكيمة فؤاد للأمهات: «ماتقولوش أولادى لسة صغيرين، الزرع بدرى أفضل أنواع الزرع».

### وصية أمى

سيدة المسرح العربى، الفنانة سميحة أيوب تعتبر والدتها المثل الأعلى فى العلاقة مع الأولاد، والقُدوة فى الحياة العملية وفى الثقافة والعمق الفنى. بدأت سيدة المسرح حديثها بما أوصتها به والدتها قالت: أوصتنى بالتفكير فى كل شىء، وأى خطوة أقدم عليها فى مشوارى، وبالفعل سارت الوصية هى النهج بالنسبة لى وكانت سر نجاحى.

أما عن الموقف الذى ندمت عليه، سميحة أيوب قالت إنها لم تحزن

# يا أمى؟!!

ة خاصة لم أندم فيها على شىء  
لكنى داومت على «جواب» كل يومين



اللواء سمير فرج

فقد كنت أكتب الشعر منذ أن كنت فى الصف الأول الإعدادى، وألقى أشعارى فى الإذاعة المدرسية، ونشر لى فؤاد حداد فى باب «قال الشاعر» وقت أن كنت فى الثانوية، ففكرت وقتها: ما الذى يدفعنى إلى إكمال تعليمى ودخول الامتحانات، وكل العباقرة كانوا يذمون فى نظام التعليم آنذاك، وكانت أسرتى تنتظر منى أن أدخل كلية الطب نظراً لتفوقى، لكنى شعرت أننى من يجب أن يحدد حياتى. وبالفعل كنت أدخل الامتحان ولا أكتب شيئاً، واستمرت على هذه الحالة عامين.

« جمال بخيت: زعلتها لما تعمدت السقوط.. وفرحتها بدخولى كلية الإعلام



## يسرى الفخرانى: اتضايقت لما نزلت القاهرة ومصطفى شردي: قصة وحضن لا يمكن تعويضه

(لا أجرؤ على مضايقة أمي)

«أمي بطلة حياتي، وكان نفسي أسفرها كل دول العالم».. بهذه العبارات بدأ معي الكاتب يسرى الفخرانى محتفياً بوالدته في عيد الأم، قائلاً: كان حلمي، أخلى أمي تسافر وتشوف العالم، لكن ظروف السن والصحة حالت دون ذلك، رغبتى هذه لأن أمي ظلت طوال الوقت في بيتنا بالإسكندرية، لا تخرج كثيراً، وتهتم بتربيتنا وتعليمنا، وجعلتهما من أولوياتها.

قال الفخرانى: وبأمانة شديدة لم أندم على شيء صدر مني تجاه والدتي، أما هي فقد كانت تقول دائماً: لو أخطأت ستحمل تبعات قرارك، لكن الحمد لله لم أندم على أي خيار. وأنا من جيل بداية الثمانينات الذي تعود على تحمل المسؤولية مبكراً، ولا

يجوز، ولا نجرؤ على إغضاب الوالدة أو الوالد. لكن الفخرانى يعود ويقول: من الممكن أن تكون لحظة انتقالى من الإسكندرية إلى القاهرة عام 1987 ضايقت أمي، لأنها تفضل كأي أم أن يظل ابنها بجانبها، لكن عملي ككاتب فرض على أن أنتقل، فأى أم ترى ابنها صغيراً وتريده في كنفها وتحت رعايتها مهما كبر، أطال الله في عمرها.



سكينة فؤاد

أما يوماً، فكانت تحرص كل الحرص على إسعادها. فمن الممكن أن تكون مواقف قد حدثت أثناء فترة الشباب أو الطفولة، لكنها لم تتسبب في مضايقتها بقدر الندم عليها.

### شريكة الحب والحياة

بعاطفة جلية، وفخر شديد.. تحدثت الكاتبة الصحفية مصطفى شردي، واصفاً والدته بشريكة الحب والحياة التي شكلت شخصيتها، وصاحبة الفضل الأول في نجاحه..

فقال: أمي نموذج للحب والكفاح ناضلت معي وأخوتي في بورسعيد، ربتنا على الإخلاص والتفوق والتفاني في العمل، شهدت ثلاثة حروب، عدوان 56، وحرب 67، وحرب 73، ضربت فيها المثال الوطني الفدائي للمرأة المصرية. لم تؤثر أمي في شخصيتي وحسب، بل كانت صاحبة الفضل في أي نجاح، وكانت معي في كل خطوة، كانت دائماً تنصحتني: توكل على الله، فمن ينصره الله فلا غالب له، وكنتم تعمل بها دائماً.

وعن الموقف الذي حزنه فيه من أجلى، وتأثرت كثيراً، فقد كانت انتخابات 2010، فاحتضنتني وقلت لها: «ما تزعليش يا أمي»، فردت: ماتخافش، ربنا هيعوضك وقد كان. قال شردي: رغم أنني رجل كبير أتعرض لضغوط كبيرة، إلا أنني لم أكن أجد أحسن من حضن أمي.

### رأي



### أمنية خيري

## هؤلاء للعبادة وأولئك للابتكار

المصري. وهما وحدهما طريق الخروج من أن يجد سائق التوك توك والسياس وبائع المناديل في الإشارة والملابس على الرصيف مع كامل الاحترام والحب لهم طريقاً مغايراً ومستقبلاً أفضل. رائع جداً أن نبني دور عبادة، لكن ليس من الرائع بحسب فقه الأولويات أن تكون الأولوية ليكون في كل شارع خمسة مساجد بدلاً من مسجدين. وإذا كانت الصلاة ممكنة ومقبولة من رب العباد في أي مكان، فإن لا التعليم أو الصحة ممكنان في أي مكان. ثم أن من شروط الدعاء المستجاب أن يكون العبد قد عمل ما عليه، سواء في المذاكرة وليس التجهيز للغش أو العمل وليس التدليس والإهمال وتقاضي الرشوة. أليست جريمة أخلاقية وتربوية الترويج لدعاء فك التعثر أثناء الامتحان؟ طالب أهمل في مذاكرته فعجز عن الإجابة، فكيف للدعاء أن يمدد بها؟!

غاية القول، ما سبق ليس حرباً على الدين والمتدينين، لكنه محاولة للاستيقاظ من غفلة «ربنا سخر الغرب والكفار لخدمتنا لنتفرغ نحن لعبادته، طرحت الأمة أرضاً، لا سيما الأمة المصرية. ونحن قررنا أن ننفذوا عنهم أتربة الخرافة وتقنية ما لحق بالدين من أساطير، قررنا نحن الانغماس أكثر في نسخة مصرية شعبية قوامها الاتكالية والفضولية واعتبار التأخر والرجعية والفقير قضاء السماء وقدر المؤمنين. كما قررنا أن يكون الحل متبولوراً في دعاء ليس موجهها للعمل من أجل الخروج من الفقر، بل تمكين العبد الفقير من تقبل الفقر على اعتبار أن الرضا أسمى درجات الإيمان. فهل لنا في دعاء يمكن العبد من تقبل العمل والعلم باعتبارهما أسمى درجات الإيمان بدلاً من اضطرابنا لانتظار الغرب الكافر ليمدنا باحتياجاتنا دائماً وأبداً؟! من لقاح كورونا مكبرات صوت المساجد؟!

حكى لى شيخنا المثقف المنتور أنه تطرق في إحدى خطبه لأهمية العلم والبحث في محاولة لفك اشتباك أن «الغرب الذي انشغل بالعلم فنسى الدين، والأمة التي وهبت نفسها للدين فسخر الله لها الغرب ليسد فجوتها العلمية والابتكارية الإنتاجية»، فهرع إليه شاب «ملتزم» كما يبدو من لحيته الطويلة وجلبابه القصير وسأله مستنكراً: «ألم يسخر لنا الله هذا الغرب الكافر لخدمنا حتى نتفرغ نحن لعبادته؟» ودون التطرق لرد الشيخ المنتور، دعونا نستمع سوياً بجولة سريعة لأهم الأخبار، وإليك العناوين: «14 دعاءً مستجاباً للطلاب لتسهيل الامتحان والحفظ» (لاحظ أن الحفظ أصلاً سبة وترسيخ لرداءة التعليم)؛ «إقبال منقطع النظير على وظيفة الواعظات»؛ «افتتاح 16 مسجداً جديداً في البحيرة بكلفة 17 مليوناً و528 ألف جنيه»؛ «افتتاح 23 مسجداً جديداً في خمس محافظات»؛ «افتتاح 30 مسجداً جديداً في سبع محافظات»؛ «افتتاح 24 مسجداً بمديرتي أوقاف الفيوم وسوهاج» (سوهاج والفيوم ثاني وسابع أكثر المحافظات فقراً)، «دعاء لتسهيل المذاكرة ويقال عند التعثر في الإجابة في الامتحان».

والآن إليكم الأخبار بالتفصيل. نشكو مر الشكوى من قلة الموارد المتاحة للتعليم والصحة وإعادة بنائهما حيث الجودة على قدم المساواة مع كم المدارس والمستشفيات، وهما وحدهما مفتاح إعادة بناء الإنسان

# مدينتي «الشيخ زايد» .. مشروع

## جهاز تنمية مدينة الشيخ زايد

تعد مدينة الشيخ زايد المصرية مدينة جديدة من مدن الجيل الثاني، حيث تم إنشاؤها عام 1995 بمنحة من صندوق أبوظبي للتنمية - منحة الشيخ زايد - وهي إحدى مدن محافظة الجيزة، كما تعد ضاحية من ضواحي القاهرة الكبرى وامتداداً طبيعياً لها، تعتبر هذه المدينة كاملة من حيث احتواؤها على جميع الخدمات والمرافق والمستشفيات والمدارس الخاصة بجميع المراحل، بالإضافة إلى احتوائها على بنية تحتية جيدة وتوفر الماء والكهرباء والمساحات الخضراء الشاسعة التي تشكل ما يقارب الأربعين بالمائة من إجمالي المدينة، مما يجعلها مدينة ذات رونق وجاذبية خاصة، ومن خلال سطورنا نتحدث عن العمود الفقري والدينامو المتحرك الذي ساعد على تطوير المدينة ألا وهو جهاز تنمية مدينة الشيخ زايد والذي لعب دوراً مهماً في تقديم الكثير من الخدمات ووضع العديد من خطط التطوير الملحوظة.



م. احمد ابراهيم  
ojR i «üDäpöe REj L ÇuWÜ Öff

المناطق ومنها وصلة دهشور والممشي السياحي بدءاً من حي زايد 4 وحي زايد 5. وغيرها من المناطق العديدة بمحيط الشيخ زايد.

من جانبه أضاف المهندس أحمد إبراهيم نائب رئيس جهاز مدينة الشيخ زايد أن نسبة تنفيذ مشروع Janna تخطت الجدول الزمني رغم التحديات التي واجهتها مصر في الفترة الأخيرة بسبب جائحة كورونا.

وأن جميع المشروعات داخل مدينة زايد تعمل بكامل طاقتها وما يتعلق بمحاور الطرق الجديدة وربط التوسعات الجديدة بالمدينة والمدن الأخرى، إنه جار الانتهاء من تنفيذ طريق الريفييرا، وهو المشروع الذي يربط المدينة بمنطقة الامتداد، وكذلك طريق الإسكندرية الصحراوي مروراً بمشروع Janna للإسكان الفاخر. ■

■ حسام النوام - محمود كمال



م. مصطفى فهمي  
ojR i «üDäpöe REj L ÇuWÜ



م. صلاح الورداني  
مدير عام التنمية

zójR{ H áaf¶ædg äÓam

وتستمر حملات النظافة الموسعة بقيادة م. صلاح الورداني وبتوجيهات المهندس مصطفى فهمي رئيس الجهاز بالعديد من

نستعرض من خلال سطورنا ماتم تنفيذه من مشروعات تنموية فيها تحت قيادة المهندس مصطفى فهمي رئيس جهاز تنمية الشيخ زايد أهمها تنفيذ مشروع Janna3 بالتوسعات الشرقية لمدينة الشيخ زايد والذي يتضمن تنفيذ 1920 وحدة كمرحلة أولى بموقع المشروع «80 عمارة» وتم الانتهاء من أعمال الهيكل الخرساني والبناء للعمارات وبدء أعمال التشطيبات وجاري تنفيذ المرافق حسب تنسيق الموقع، حيث تم إنجاز أكثر من 54% من الإجمالي للمشروع، بهدف جذب مزيد من الاستثمارات ودفع عجلة التنمية وتوفير فرص العمل بتوسعات المدينة، بالإضافة إلى أن المشروع يقع في موقع متميز جنوب محور الضبعة ويحده قطعة أرض مخصصة لإحدى الشركات العقارية ومحور الخدمات المركزي وعلى بعد دقائق من محور العبور «وصلة دهشور سابقاً».

ä' É'°TE GädGRE

وبتوجيهات المهندس مصطفى فهمي رئيس جهاز تنمية مدينة الشيخ زايد وتحت قيادة صلاح الورداني مدير عام التنمية وبالتنسيق مع شرطة التعمير والمرافق يتم شن حملات مكبرة لمواجهة وضبط العديد من التعديات والمخالفات. وخاصة في بفرلي هيلز وإشغالات المدينة ومازالت الحملات المفاجئة لإزالة أي تعديات أو مخالفات بأحياء المدينة كافة، وأنه لا تهاون مع المخالفين تنفيذاً للقانون، حتى يتم القضاء نهائياً على جميع المظاهر العشوائية بالمدينة.

بمصر الجديدة فأخذت نصف الاسم وهو «هل» من كلمة هليوبوليس ونان من اسمي الشخصي «عان» فصارت هلنان والتي أصبحت فيما بعد المجموعة العالمية.

وأما عن كيف وصلت إلى ما وصلت إليه فذلك راجع إلى الجهد الخارق الذي بذلته والإصرار على قهر الفشل. فقد كنت أحس وأنا في غربتي الأولى بمصر أن الكل ينظر إلي على أنني فاشل لأنني لم أوفق في امتحانات الثانوية العامة وكراهيتي لكلمة فشل قررت أن أقهرها.

وفعلا نجحت في قهرها واجتهدت وتعلمت أصول مهنة الفنادق، فقد هاجرت إلى الدنمارك وتحملت الجوع والعمل دون أجر لأتعلم وتعلمت بسرعة لأصل وأنا في العشرينيات من العمر إلى منصب نائب مدير أحد الفنادق بعد أن تدرجت في العمل من جرسون إلى مشرف إلى غير ذلك، وأنا في الثلاثينات كنت مديرا لأحد أكبر الفنادق وتطور بي الطموح لأقرر امتلاك فندق أصبح الآن سلسلة فنادق هلنان في جميع أنحاء العالم.

### ■ وطنى مصر

ويتطرق الحوار مع رجل الأعمال عنان الجلالى رغم رفضه التام لصفة رجل الأعمال لأنها تعنى العديد من الأعمال سواء تجارية أو صناعية وغيرها (بتاع كله) ليتحدث عن علاقته بمصر وقال منذ سافرت في عام 1967 لم أعد إلى مصر إلا بعد 12 عاما لمرض والدى الشديد كنت أريد أن أعود إلى مصر مرفوع الرأس محققا ما هو أكثر من قدراتي. أعود وقد قهرت الفشل تماما وبالفعل عدت بعد إلحاح ولأطمئن على والدى ثم عدت مرة أخرى في عام 1986 مستمرا لخبراتي وأموالي في بلدى الذى لم يغادر مخيلتي ولا ذاكرتي ولا قلبى لحظة واحدة ويكفى أننى في عام 1973 وأنا أرى صور الدبابات المصرية وهى تجارب على أرض سيناء كنت أبكى بكاء مبررا لأنى لم أكن مع إخوانى المصريين مقاتلا مدافعا عن الأرض والعرض. مصر لم تغادرني إطلاقا فحقيقة كانت جيوبى خاوية من الأموال ولكن قلبى وصدرى كانا مملوءين بقيم وتقاليد وعادات مصر والمصريين وهى التى شكلت بالنسبة لى حماية ودرعا فى الغربية وعندما عدت لمصر كانت أول مرة فى حياتى يغادرني شعور الغربية الذى كنت أعانيه.

### ■ ولماذا لم تتزوج من أجنبية؟

.. أنا أصريت على أن أتزوج مصرية لأنى لا أريد أن أعيش غريبا فى منزلى، الغربية لفظ يقشعر منه بدنى لأننى تركت مصر وعشت غريبا فى بلاد العالم حتى فى مصر أشعر بأنى غريب وأيضا أحب أن تكون أم أولادى مصرية مثلى وأن ينشئ أولادى ويرتبطوا فى مصر كما تربيت بها لأن ذلك كان سند لى وسبب من أسباب تحقيق كل ما وصلت إليه، ولعل حديثنا مع أسطورة مصر عنان الجلالى لم يسرد لنا كل ما مر به إلا قليل منه عن قصة كفاح لو تحدث معنا عنها لأطال شرحها وللحديث بقية فى عدد آخر. ■



**الغربة شعور قاتل  
والفشل قاسى.. ولكنى  
تغلبت عليهما بالثقة  
بالنفس**

**لا أخجل من كونى  
غاسل صحون**

يستطيع إنسان أن يصف شعور إنسان لا يجد مأوى ويضطر للمبيت فى كابينة تليفون أو إحساس إنسان وهو يأكل طعامه من صناديق القمامة. هل يستطيع إنسان أن يصف شعور إنسان يقوم بشراء بيضة واحدة، لتكون طعامه اليومى ويقوم بأكلها دون طهي. «يأكلها نية» لأنه لا يملك مكان يجهز فيه طعامه ولكنه تعرض أيضا للكثير من الالهانات والمضايقات والعنصرية. هذه مواقف واحاسيس عشتها. لم تحبطنى ولكنها كانت حافزا لأقهرها وأتغلب عليها وانطلق من خلالها لأحقق ما حققت حتى وصلت إلى تأسيس مجموعة هلنان العالمية للفنادق التى تعد واحدة من أكبر شركات سلاسل الفنادق العالمية على مستوى العالم.

### ■ هلنان

ولكن كيف وصلت إلى ما وصلت إليه من نتائج وما سر تسمية مجموعة الفنادق باسم «هلنان»؟ قال عنان الجلالى بداية سر تسمية مجموعة هلنان بهذا الاسم راجع إلى اعترازى بالذى الذى نشأت فيه وهو حى هليوبوليس

فكرر رسوبى بالثانوية العامة ومع فقدان الأمل فى الحصول على الثانوية العامة أحسست بالغربة بين أهلى وزملائى فلست مثلهم وقررت أن أبتعد وسافرت للخارج فى مركب سياحى فى رحلة كانت تطوف الموانئ لمدة أيام كان معى 10 جنيهات أسترليني تعادل 10 دولارات فقط لا غير، توقفت السفينة السياحية فى بيروت ثم إيطاليا وغادرت إيطاليا إلى النمسا لأعيش فى فيينا وأعمل فى بيع الجرائد، كان ذلك فى عام 1967، حيث كان رسوبى فى الثانوية العامة متزامنا مع الهزيمة وأحسست بالغربة خارج البلاد بعيدا عن الأهل والمعارف ورغم قسوتها وعنفها إلا أنها كانت أهون من غربة الداخل بين الأهل والأسرة. وفوجئت أثناء وجودى بالنمسا بأن السفير المصرى هناك يستدعيني بناء على طلب من والدى الذى كان يعرفه وقررت أن أغادر النمسا لأواصل رحلة الاعتماد على النفس وجمعت مدخراتى القليلة التى جمعتها من بيع الجرائد وتوفير ثمن الطعام والمبيت، حيث كنت أقيم فى أحد بيوت الشباب. ولكن غادرت فيينا إلى الدنمارك هروبا من وصاية والدى على عبر السفير المصرى هناك لأبدأ رحلة غربة جديدة بالدنمارك.

### ■ السفر إلى الدنمارك

كانت الحياة فى بدايتها أكثر من قاسية كان كما قال يبحث عن مكان يقضى فيه الليل ويبيت فيه وأضاف: كان الطعام بالنسبة لى مشكلة حقيقية كنت أعمل فى غسل الصحون مقابل وجبة طعام يوميا لم تكن تسد رمقى فكنت أتعتمد على بقايا الأطعمة فى الأطباق. وكنت فى نهاية اليوم أذهب لأتدرب فى أحد الفنادق على العمل دون مقابل أردت بدلة وأتدرب على العمل الإدارى ونظرا لأننى كنت أبذل جهدا خارقا لم أكن أستطيع الالتزام بمواعيد العمل الصباحى فتم الاستغناء عن خدماتى التى كانت بلا مقابل سوى الطعام وندمت كثيرا على فقدانى العمل الذى كنت أحصل منه على وجبة طعام واحدة فقط ولكن الأيام كانت تخبئ لى الكثير، تعلمت أكثر من مهنة غسل الصحون وأصبح هذا الغيبى الذى يعرفنى به الجميع فى أوروبا والدنمارك غاسل الصحون الذى أصبح مليارديرا.

### ■ غاسل الصحون

لم أخجل إطلاقا من لقب غاسل الصحون الذى التصق بى وهو اللقب الذى يطلقه على الإعلاميين سواء من الصحف أو التليفزيون حتى إن البعض فى أوروبا كان يريد إنتاج مسلسل عن حياتى تحت اسم غاسل الصحون ولكنى رفضت - والكلام على لسان عنان الجلالى - نعم رفضت لأننى سألتهم من أين أتيتم بالمعلومات عن قصة حياتى قالوا مما نشر فى الصحف والإعلام، قلت لهم أنتم لا تعرفون إلا القليل مماعانيته فى حياتى، انتظر حتى أكتب قصة حياتى كاملة فى كتاب، فما فى حياتى من أبعاد نفسية وفضص واحاسيس لا يمكن لأحد أن يصفها مثلما سأصفها أنا ومثلما شعرت بها. هل

## عنان الجلالى:

# الأسطورة ملك الفنادق يتحدث عن راسب الثانوية العامة الذى أصبح مليارديرا



■ حسام النوم - محمود كمال

■ تصوير: إبراهيم فتحى

عنان الجلالى هو رجل أعمال مصرى يمتلك أكبر سلسلة فنادق عالمية، وهى سلسلة فنادق هلنان وقصته أشبه بقصص الأساطير، «بلد بتاعت شهادات صحيح» ذلك الإيفيه الشهير الذى أطلقه الفنان عادل إمام لايمت للواقع المصرى بشيء ودائما ما تكشفه الأيام، حيث تحول عنان من تلميذ راسب فى الثانوية العامة بمصر وعامل لغسيل الصحون فى دولة الدنمارك إلى أحد أشهر رجال الأعمال العرب فى الدنمارك والعالم وصديق لملوك ورؤساء دول العالم، فقد كان الحوار مع رجل الأعمال الشهير عنان الجلالى أشهر راسب ثانوية عامة فى تاريخ مصر بل عندما تسأل عن اللقب الذى يعتز به من الألقاب كثيرة أطلقت عليه فإنه يقول: على الفور أحب الألقاب وأقربها إلى قلبى وعقلى لقب راسب الثانوية العامة.



نعم، من يصدق أن راسب الثانوية يصبح لبقيا محببا إلى قلب وعقل إنسان حقق النجاح الذى يكاد يكون متكامل من وجهة نظر الجميع رغم أنه يكره كلمات النجاح والفشل والحظ... ثلاث كلمات يكرهها عنان ولا يحب استخدامها فكلما حظ تعنى التواكل وانتظار ما تأتى به الأيام، كلمة نجاح تؤدى إلى الغرور والتعالى ويظن الإنسان الناجح أنه أفضل من غيره وكلمة فاشل تعنى الإحباط. هى بعض من كلمات عنان الجلالى معنا فى حوار الذى تجاذبنا أطرافه معا وكان فى قمة الشفافية والتواضع فهو يحكى عن تجارب مريرة خاضها فى أوروبا لم يخرج أو يخجل من أن يقول تناول طعامه من صناديق القمامة وأنه كان يبحث عن مكان ليقوم فيه فكان يقضى ليلته فى صناديق التليفونات «الكابينة» حتى الصباح وهذا ما دفعه للعمل بمجال الفنادق لتوفير وجبة طعام.

### ■ البداية من الرسوب

بداية الحوار مع مؤسس مجموعة فنادق هلنان العالمية من رسوبه المتكرر فى

نفسه: كنت من أبناء حى هليوبوليس بمصر الجديدة. ووالدى ضابط بالقوات المسلحة ولم يكن بالطبع متفرغا للأسرة لانشغاله الدائم وأنا بطبعى لا أحب الكتب ولا القراءة

الثانوية العامة وهو ما شكل لديه شعورا بالغربة داخل أسرته التى يقودها ضابط كبير فى الجيش المصرى. ولانعترف بالرسوب وهو بطبيعته كما يقول عن



## 7 نصائح فى كتاب أمريكى

# لو أمك «شديدة».. يبقى

## خمسة شخصيات

- «السوية: حازمة لديها القدرة على وضع نظام لكل شىء فى حيا»
- «العدوانية: جادة وقاسية تجعل الطفل منغلقا على نفسه وقد يتحول إل»
- «العصية: أشهر أنواع الأمهات نتيجة ضغوطات الحياة وتسبب التلعثم وإح»



لكل أم.. كل سنة وأنت ست الكل وست الحبايب.. كل الأمهات وإن تشابهن فى غلاوتهن فإنهن أنواع مختلفة من الشخصيات وكل نوع له أسلوب ورؤية بل إن هناك من لا رؤية لها، ولكن من الأكيد أنها تؤثر بصورة مباشرة وأساسية فى شخصية أولادها.. فأنواع الأمهات عديدة الشديدة، والحنونة، والعصبية، وصاحبة أولادها.. ولكن هل هناك أم شريرة!؟

«قواعد الأم الشريرة» mean mom rules هو عنوان مفاجئ وصادم لكتاب لدينيز سكيانى قامت فيه بتقديم سبع نصائح للأم لتكون ناجحة وإن أطلق عليها أولادها أو حتى من حولها «ماما الشريرة» فترى أن له مبرراتها والحزم ليس شرًا بالعكس له مبرراته وهى بالتأكيد ناجحة فى دورها كأم ولو مارست بعض القسوة على حد وصف البعض وأنها تكون «من ورا قلبها» وأنها تملك المنطق فى هذا الأسلوب. تلخص الكاتبة نصائحها فى عدة نقاط:

أولاً: لا للتدليل والاستجابة الدائمة للطلبات، لأن أولادها لن يكونوا بعد ذلك قادرين على مواجهة الحياة بدونها وكلمة «لا» مهمة فى مواقف والأهم إبداء سبب الرفض للطفل ليفهمه فلا يعتبره تعنتاً كذلك عدم العودة فى الكلمة.

ثانياً: القواعد الحازمة بخصوص الأكل والنوم والمذاكرة تسهل دورها وأداء دورهم لأن البيت المنظم بتأكيد جميع الدراسات ينشئ الطفل مستقبلاً واثقاً من نفسه .

ثالثاً: أن تعتنى بنفسها جيداً وتحب نفسها لتكون قدوة لأولادها والعكس فالمقدار المبالغ فيه من التفانى من قبلها يجعلهم أنانيين يفكرون فقط فى أنفسهم.

رابعاً: رفض أى تدخل من أى طرق فى تربية أطفالها سوى الأب وبأسلوب متفق عليه منهما معاً.

خامساً: عدم التخلّى عن مفهوم العقاب ولكن ألا يكون مؤذياً أو جارحاً للطفل، فيكفى أن نمنعه من نشاط أو شىء يجب.. ويكون العقاب بسبب واضح ووقت معلوم مدته حتى لا يتكرر الخطأ .

سادساً : فكرة ترك الطفل ليبيكى وهو طفل قليلاً مادام نظيفاً وشبعان ولا يشتكى من تعب لا ضرر فيه وإن رأى البعض أن هذه قسوة



ريشة: نزمين بهاء

# يحدث ضجة ربنا كرمك

## لـ «أم العيال»

### ساعة أطفالها دون قسوة على شخصية سيكوباتية ساس الأطفال بالذنب!

بل سيشعر الطفل أنه يمكن أن يكون بمفرده أحيانا .  
سابقاً : يجب أن تكون الأم قوية معتمدة على نفسها تتحمل الظروف  
أمام أولادها لتكون قدوة لهم .  
وتنصح الكاتبة كل أم ألا تحاول أن تظهر أنها أم طيبة للآخرين  
لمجرد أن ترضيهم لأن ذلك على حساب  
مصلحة أولادها..

#### التأثير الأكبر

بالطبع الأب والأم لهما أكبر تأثير في  
حياة الأطفال، لكن الأم دورها أقوى كثيراً .  
هكذا أكدت استشارية علم النفس الإكلينيكي  
هاجر سعيد عرفات والتي تتعامل مع العديد  
من الأطفال بحكم تخصصها وعملها  
في التخصص النفسي بمستشفى حلوان  
النفسي ومشاركتها في العديد من المبادرات  
التي تهتم بالصحة النفسية للأطفال.

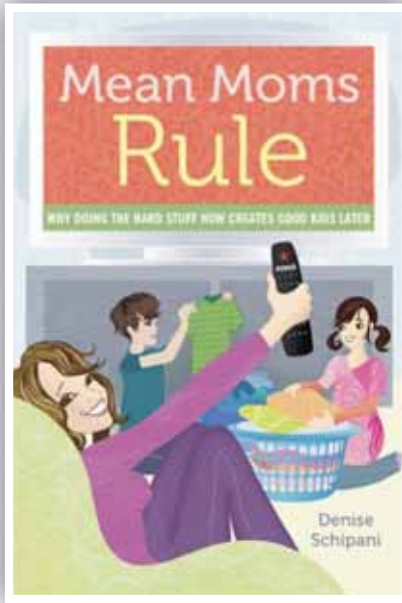
وتضيف: «معظم احتياجات الطفل  
الفسولوجية والجسدية والعاطفية تلبها  
الأم وإن لم يكن جميعها في الطفولة  
المبكرة، فهي مصدر الأمان والدفء  
وهي أقدر إنسان على إكسابه الطمأنينة  
والهدوء بدلا من الخوف، والقلق، والصراخ  
وتستطيع منحه الإنصات والاهتمام لتعزيز  
ثقته بنفسه وتنمية مداركه بدلا من النقد  
والإهانة التي تؤدي إلى الانسحابية.. فكل  
ما نراه من أمهات تأتي طالبة المساعدة

تشتكى من عند ابنتها أو صراخه نجده انعكاسا لشخصية الأم والأب  
والجو المحيط به، حتى إن الطفل أول ما ينطقه تكون المفردات التي  
تنطقها الأم والأب مثلا كلمة «لا»..هشخصية أولادنا مرة تنعكس عليها  
صورتنا.

وترى هاجر فرحات أن هناك عدة شخصيات للأم وهي:  
ذات طبع حادة وقاسية الشدة والعنف بتفتقر للحنان والقدرة وإظهار  
ها سب وإهانة مباشر بالضرب أو الأذى النفسية التقليل منهم والمقارنة  
مع غيرهم وترى أن العقاب أفضل وسيلة للتربية فتعاقبهم على كل  
شئ بنفس الشدة وغالبا هي لم تعدت على إحساس الحنان ممكن يكون  
تربيتها كده تنشئ بالتالي طفلا لديه مشاكل نفسية لأن الإحساس من  
أقرب الناس إليه يجعله ناقما على من حوله ولو رأى اهتماما يقدم له  
سيتعامل بعنف ضدهم أو ينغلق على نفسه فيفضل العزلة لعدم ثقته  
في نفسه.

وتقول: هذه القسوة عندما تزيد من قبل الأم يجب أن تحاول الأم أن  
تتعالج لأن ذلك ضد الفطرة والا سيسبب ذلك أن يصبح ابنها شخصية  
سيكوباتية تؤدي الآخرين بدم بارد.

وتضيف استشاري الطب النفسي: إن هناك أيضا الأم العصبية وهي  
أشهر أنواع نتيجة ضغوطات الحياة التي تتعرض لها المرأة بشكل عام  
من زيادة المسؤولية عليها امرأة عاملة بجانب تربية أولادها فممكن أن  
تكون امرأة معيلة ولهذا يكون الضغط مضاعفا معنوي و مادي أحيانا  
يكون صوتها عاليا يصل للصراخ لا تتحكم في غضبها وتعبيرات وجهها  
عصبية بتصدر شحنة كبيرة من الغضب حتى لو صدر عن الطفل أشياء  
بسيطة وفي أوقات لها ردود أفعال مبالغ فيها لاتفه الأسباب بالتالي يكون  
لدى الطفل نفس السلوك وهو يلعب لوحده أو مع أصدقائه في المدرسة



غلاف الكتاب





## « المدللة: تلبى طلبات أبنائها فوراً وتنشئه إنساناً غير مسئول وفاشل دراسياً »

### « القلوقة: يغلب عليها الخوف والتوتر وتنقله إلى الطفل ليصبح متردداً ولا يتخذ قراراً »

حتى لو كان طبيعياً تسأل عن إعطائه الحليب الصناعي لكن دائماً خائفة من المرض لما يكبر تخاف من صداقة آخرين يقع لو مشى تحرمه من النوادي أو الرياضة بتنقل الشعور الخوف بتخليه متردد ولا يتخذ القرار يلجأ لها في جميع الأمور وعرضة للانسحابية والسلبية لأنه لا يدافع عن نفسه وعرضه للابتزاز

والعاطفي والجنسي مرتبط الحب بالخوف.

وهناك الأم السوية الحازمة لديها القرة على وضع نظام لكل حاجة في حياة أطفالها أو حياة أولادها وهو لا يعنى القسوة وعكس المدللة تنظم وقتها تشوف احتياجاتها الشخصية والبيت والزوج من غير تدخل معناه أو تأثر على بعضها تضع القواعد للأمر داخل البيت ولا تسمح بالتدخل في تربية أبنائها إلا عن طريق مشاركتها وتضع نظاماً للنوم للأكل للعب تعتمد مبدأ.

وتقول استشارية علم النفس الإكلينيكي أن الأم السوية تستطيع أن تعلم أولادها أن يعبروا عن مشاعرهم في الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة وتساعدهم على المسئولية يأخذون قرارات ويكونون مسئولين عن قراراتهم وتعلمهم الثبات على الموقف وهي تعطى مساحة بين القاعدة وبين القدرة على تنفيذها فيما تسمى بالمرونة.

تضيف الاستشارية النفسية هاجر فرحات: بمجرد معرفتي أنى حامل كتبت مجموعة من الأهداف لأحققها في نفسى وشخصيتى فأغير أى عيوب لأننى ساكون مسئولة عن تكوين شخص واحضاره للحياة وأنى ساكون صاحبة أقوى تأثير عليه وعلى تكوينه الفسيولوجى والنفسى والجسدى.

ويمكن تكون السبب المباشر فى التلعثم لأنه بيكون غير أمن لردة فعله لما يحكى ومن نتائج الكذب والتبول اللا إرادى نتيجة الخوف من أى تصرف وأحياناً يكون الأطفال لديهم إحساس بالذنب يعتقدون أنهم هم السبب فى ردود أفعال أمهاتهم العصبية والانهيار والبكاء ويتصدر لهم القلق والتوتر ويخافوا من المبادرة أو التصرفات وقد يكون بسبب قلة وقتها أو طاقتها مهدورة على البيت أو مشاكل أسرية ومتوترة مع زوجها.

أما الأم المدللة وشعارها ابني محتاج حاجة ألبها فوراً، ودائماً تجد هذه الأم ابنها يجرها ويضعها فى مواقف صعبة فهي ترى أنه لا يجوز أن تحرم أولادها من أى شىء مبررة بصغر سنهم وبشكل ما تؤدي إلى ظهور إنسان غير مسئول ويفشل غالباً فى التحصيل الدراسى ولا ينفذ طلبات المدرسة وتزيد لديه الأنانية وقد يؤدي لانحرافات سلوكية ومنها ما يظهر شكل انحرافات جنسية والسرقة ليشترى حاجة عايزها ولا تكون لديه قدرة على التفرقة بين الصح والخطأ لأنه مفتقر التوجيه لأنها لا تستخدم التوجيه الفعال ولا ترى إن فيه حاجة تستدعى القلق. الأم القلوقة: يغلب عليها الخوف والتوتر ويظهر من وقت الولادة لا تسمح لأحد بحمله وأى شكوى تذهب للطبيب تسأل عن وزنه

## فجر جديد

### محمد هيبه

## شقة لكل مواطن



السليمة والصحيحة قانوناً.. وهى بالتأكيد قد تم مبادرة حياة كريمة.

ثالثاً: هذا القرار يؤكد أن الرئيس لا يضع حلولاً للمشاكل التي يعاني منها المجتمع إلا إذا كانت عملية، فالقرار يأتي بعد الاشتراطات الجديدة للبناء وتحديد الارتفاعات والمخالفات وبالتالي يمكن أن تحدث أزمة فى بعض المناطق من توقف البناء أو البناء المحدود فيها.. وبالتالي وجود هذا المشروع الكبير يضع الحلول للمواطن فى سكن بديل فى مناطق بديلة لا تقربها العشوائيات ولا المخالفات. رابعاً: البرنامج الجديد بالطبع سيصب فى مصلحة نظام التنمية العقارية والذي كان الأعلى نمواً فى آخر أربع سنوات وهذا القطاع سينتعش بالطبع من خلال هذا البرنامج بشرط الالتزام باشتراطات المجتمعات العمرانية الجديدة.

خامساً: بالطبع هذا البرنامج سينعش أيضاً القطاع المصرفى، حيث سيقوم بضخ 100 مليار جنيه لتمويل هذه المبادرة خاصة أن ودائع المصريين ارتفعت بصورة تعدت الـ 4 تريليونات جنيه ولا بد لهذه الأموال أن تمول المشروعات القومية الكبرى.. وهذه المبادرة ستزيد عدد المستفيدين أكثر من عشرة أضعاف.

سادساً: هذه المبادرة بالتأكيد هى جزء من تحقيق العدالة الاجتماعية المنشودة والتي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من أمن وسلامة المجتمع والدولة وكذلك تحقيق الأمن الاجتماعى بالقضاء على العشوائيات والمناطق الخطرة غير الآمنة التي تعج بها هذه العشوائيات.

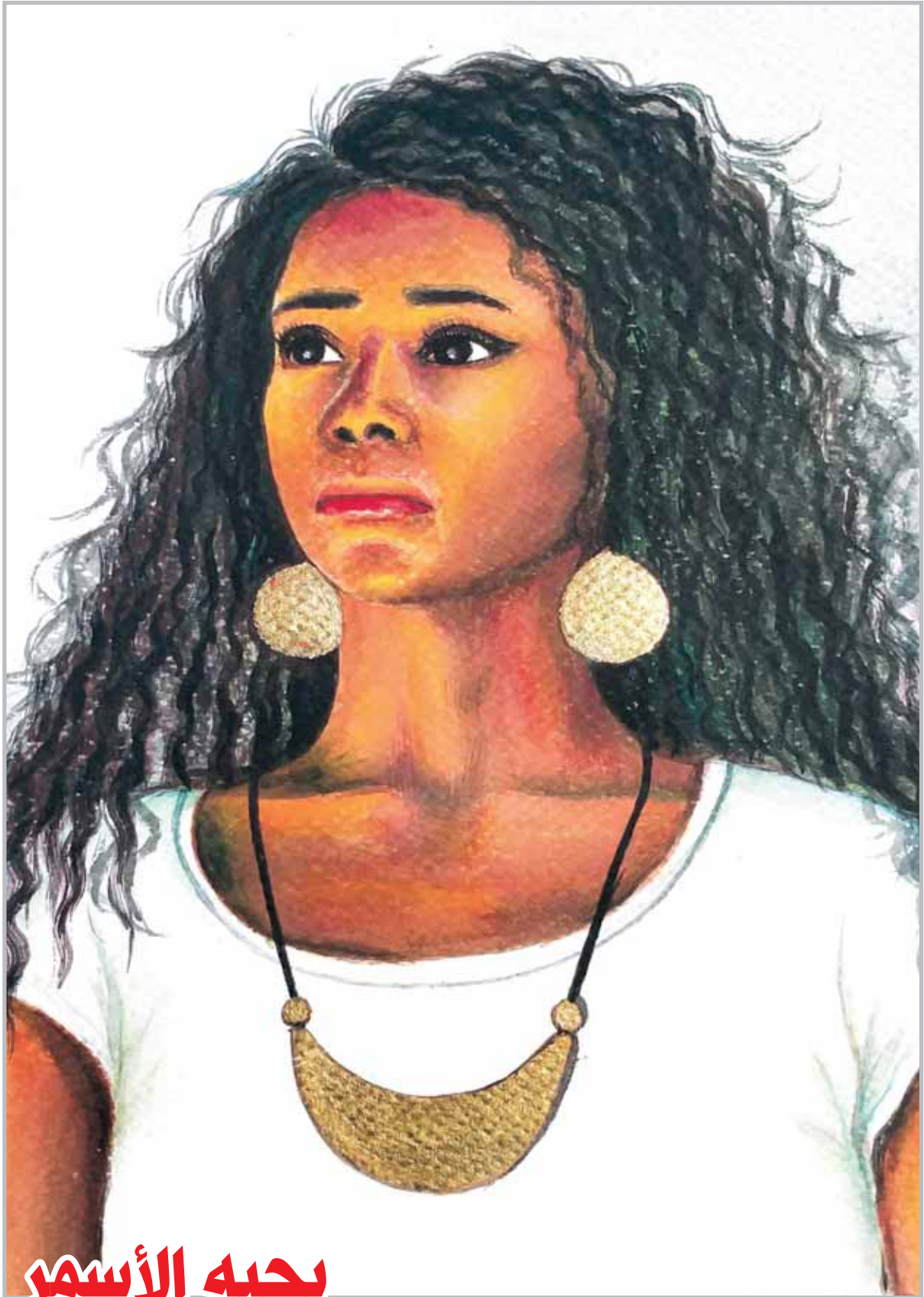
وأخيراً.. هكذا هو حال الرئيس دائماً.. يضع القواعد الصحيحة والراسخة لقيام الجمهورية الجديدة.

«اللى عايز شقة.. هانديله شقة».. هكذا فعلها الرئيس السيسى.. وعد فأوفى.. وهو دائماً لا يعد بشىء إلا إذا كان قادراً على تنفيذه وتحقيقه.. فالبرنامج الجديد للتمويل العقارى الذى وجه به الرئيس بضخ 100 مليار جنيه لتمويل الإسكان المتوسط لمحدودى الدخل بفائدة بسيطة 3% سنوياً وتسدد على 30 سنة.. بالضبط قد وضع هذا الوعد موضع التنفيذ العملى المباشر.. وذلك للتخفيف على المواطن البسيط الذى يحلم بأن يمتلك شقة.

البرنامج الجديد.. ومبادرة الرئيس هى ضربة معلم.. ولفتة رائعة من الرئيس لمحدودى الدخل وسكان العشوائيات والمناطق الخطرة غير الآمنة.. فهى تحقق أهدافاً عديدة وعديدة تصب فى مصلحة المواطن وأيضاً تصب فى مصلحة الدولة وقطاعاتها المختلفة.

أولاً: هذا البرنامج يصب فى مصلحة المواطن بالدرجة الأولى فى توفير سكن كريم يليق بأدمية المواطن المصرى وشروط ميسرة للغاية.. فهو يسدد ثمنه على 30 سنة وبفائدة بسيطة لم تحدث من قبل 3% سنوياً وتجعل حلم تملك شقة حلمًا يسيراً.

ثانياً: هذا القرار والبرنامج الجديد من شأنه أن يقضى تماماً على العشوائيات والمناطق غير الآمنة والخطرة ويوفر حياة كريمة للمواطن من حيث السكن فى مجتمعات حديثة بها كل المرافق



## بحبه الأسمر

# حكايات ماما مديحة كامل فى

« **ميريهان: اعتدت الاحتفال بعيد الأم بالطواجن والمحاشى.. وحوش** »  
 « **خلافها مع نبيلة عبيد شائعات.. وهذه قصة حادثة مصرع عم** »

## هبة خورشيد

ذكريات محاطة بالشجن علقت ذاكرة ميريهان ابنة الفنانة الراحلة مديحة كامل فى عيد الأم. تحكى ميريهان عن رحلة صداقة بدأت مع والدتها فى سن المراهقة لا تخلو من حزم وشدة. وتذكرت الابنة الأيام الأخيرة فى حياة أم ربته على المسئولية، وتعهدتها بالرعاية وذاكرت لها فى لوكيشن التصوير.



مع ابنتها نبيلة الزفاف

تقول ميريهان عن الراحلة مديحة كامل بعد الاعتزال: تفرغت لحياتها العائلية، ولم تستغل أبداً شهرتها بأن تقدم برامج أو تظهر فى برامج بمقابل مادي، ورفضت عروضاً كثيرة بمبالغ كبيرة. وعن علاقة الراحلة بابنتها بعد زواج ميريهان قالت: كانت سعيدة جداً وفى الوقت ذاته حزينة جداً لأننى سأبتعد عنها، كانت حريصة على أن تشتري أثاثاً منزلياً من أوروبا وكل ملابسى أيضاً وأقامت لى فرحاً فى أحد الفنادق الكبرى وكانت المفاجأة أن لبثت الفنانة الراحلة شادية دعوة أمى لحضور فرحى، لأنها كانت صديقة مقربة وكانت الفنانة شادية تحبها كثيراً وأمى كذلك كانت بالنسبة إليها الحاجة شادية القدوة والأخت والصديقة.

ولا أنسى عندما حكى لى أنها بعد عودتها إلى منزلها ليلة فرحى دخلت غرفتى وبكت واحتضنت ملابسى، لم أتحمل العيش بعيداً عن أمى فطلبت من زوجى أن أنتقل للإقامة معها، وفعلاً عدت مرة أخرى لأعيش معها، إحساس الجدة كيف عاشته مديحة كامل؟

– رزقنى الله بيوسف ابنى الأكبر، وكانت تعتنى به وتلعب معه وتطعمه وتخاف عليه، لكنها للأسف لم تر جوماناً ابنتى الصغرى، لكنى حريصة

وفى حوارها تمت ميريهان عودة أيام الاحتفال بأماها على طريقتها، بالمكرونة بالبشاميل والطواجن التى كانت تحبها الراحلة مديحة كامل، وفى وقائع لن تعود فى بيت مديحة كامل فى شارع عمر طوسون بالمهندسين.

ونبدأ الذكريات حيث حكى ميريهان: أمى كانت مريحة جداً، وهادئة وأحياناً تتعصب على بعض الأمور، لكنها تستطيع أن تتحكم فى انفعالاتها، بسيطة جداً فى حياتها ترتدى بنطلون جينز و«تى شيرت» أو فساتين رقيقة، تتحرك بحرية ولا تعيش حياة النجوم.

### كيف كانت توازن بين عملها كممثلة ودورها كأم؟

– كانت تتركنى مع جدتى فى الأوقات التى تعمل فيها، وعندما تعود تجلس وتتكلم معى وتحكى لى قبل النوم قصص سندريلا وقصص الأنبياء، والرحمة وطاعة الله، وكثيراً ما كانت تأخذنى أثناء تصوير أعمالها أجلس فى لوكيشن التصوير، وفى الاستراحة بين المشاهد تذاكر لى دروسى، وسافرت معها لتصوير «الصعود إلى الهاوية» فى باريس.

### كيف كانت تتعامل معك فى سن المراهقة؟

– شعرت بأن قلبى انكسر بعد رحيلها، لا أصدق لآن أنها تركتنى، روحها معى دائماً كانت حنونة وحازمة جداً، هناك مواعيد لعودتى إلى المنزل لا تأخر عن التاسعة مساءً، وأتذكر عندما عرضت عليها أن أسافر إلى فرنسا لأدرس تصميم الأزياء رفضت وقالت لى: ما عندى بنات تسافر لوحدها!

تكلم ميريهان: بعد انفصال والدى وكنت وقتها طفلة، تزوجت أمى المخرج شريف حمودة، واستمرت الزيجة فترة قصيرة، ثم تزوجت المحامى صلاح دياب الذى كان حب عمرها، كان إنساناً محترماً، لكنهما انفصلا، وكانت أمى تؤمن بالقسمة والنصيب، وقدر الله سبحانه وتعالى.

وتتذكر ميريهان قرار اعتزال والدتها وقالت: حدث لها أكثر من ابتلاء فى حياتها جعلها تتقرب إلى الله أكثر، فى أواخر السبعينيات صدمت برحيل شقيقها الأصغر، وكان يبلغ من العمر 17 عاماً، وحزنت حزناً كبيراً، وفى الثمانينيات أصيبت بجلطة فى القدم مرتين، جعلتها تؤجل كل أعمالها، وساعت حالتها النفسية، وفى أواخر الثمانينيات أصيبت بمرض الروماتويد، لكنها بعد ذلك أصيبت بمياه على القلب وأثناء تصويرها آخر أفلامها «بوابة إبليس» كانت تشعر وهى فى الكواليس أنها تريد أن تغير حياتها، وتعيش فى هدوء، على الرغم من حبه الشديد للفن وعشقها له، وأثناء ذلك تعرضت جدتى لأمى لجلطة، وقامت أمى برعايتها والإقامة معها فى المستشفى، وشعرت فى ذلك الوقت أن الدنيا ليس لها أمان، فقررت الاعتزال، وأذكر أنها لم تكمل الفيلم، وتدخلت النقابة منعا للجوء المنتج للقضاء.



ملك خاص

# شارع عمر طوسون

## ت ثمن الهدايا من مصروفى ر خورشيد كما شهدتها

وتؤمن بأن الحب هو أساس الحياة، وكانت تسعد جداً بنجاح زميلاتنا وتهنئهم على هذا النجاح.

وكانت سهير رمزى صديقة مقربة لها، كانت تحب سهير رمزى كثيراً، وتقول إنها «مهذبة ومحترمة»، أما شمس البارودى فكانت تقدرها وتحترمها وتذكر أنها كانت تتحدث معها كثيراً.

وكانت هناك علاقة صداقة قوية مع عازف الجيتار الشهير الراحل عمر خورشيد، فقد كانت تعتبره أبا وصديقاً عزيزاً وهو أيضاً كان يعتبرها كذلك، وكانت صديقة لزوجته دينا خورشيد رحمها الله وآخر أفلامه التى أنتجها ومثلها شاركتها أمى فى بطولتها مثل «فيلم العرافة» وبعد رحيله أصيبت أمى بحالة من الحزن الشديد، لأنها كانت معه وزوجته يوم الحادث الذى أودى بحياته، فقد كانت أمى تقود السيارة الأخرى التى كانت تسيّر خلف سيارة عمر وكل شىء حدث أمامها ولم تنس مشهد وفاته فى الحادث الأليم.

ما الذى تعلمته من مديحة كامل؟

- تعلمت حبها للفن التشكلى،  
بخاصة الرسم بالزيت، وكانت تمارس هوايتها فى الرسم فى فيلتها بالمعمورة، ساهمت أمى فى تكوين شخصيتى وفى تنمية الذوق والفن والرسم لدى منذ طفولتى، فكانت تتركنى أختار ملابسى مع توجيهات منها باختيار أفضل الألوان، والملابس التى تناسب سنى والقرار فى النهاية لى، وكانت تأخذ رأى فى ملابسها، حيث كانت تختار بنفسها ملابس أعمالها.

تكمّل: فى طفولتى كان عندى موهبة الرسم والتصميم، وأمى تشجعتنى، وعندما كبرت والتحقّت بكلية التجارة بدأت أصمم ملابس لأمى للسهرات أو لحضور المهرجانات، ومنذ عامين قمت بعمل مشروع لتصميم عبايات، وفساتين سهرة تحمل اسم مديحة كامل.

عن ذكرياتها مع عيد الأم تقول:  
كنت أحتفل بأمى بعمل سفرة كبيرة من كل الأكلات التى تحبها مثل المكرونة بالبشاميل والمحاشى والطواجن، وغيرها من الأكلات، كانت تقول لى: أنت طبخة ماهرة يا «ميريها»، وأتذكر عندما كنت صغيرة أحوش من مصروفى لى أشتري هدية مناسبة تليق بها وبمكائنها فى قلبى، وكانت تسعد جداً وتقول لى: أنت هديتى الوحيدة يا ميريها.. أقول لأمى فى هذا اليوم: أنت تعيشين بداخلى وفى قلبى وفى روحى فما زال صوتك فى أذنى وما زال بريق عينيك أراه فى نظراتك لى التى تراقبنى فى كل مكان أحبك يا أمى ولن أنساك أبداً حتى ألتاك.

على أن أحكى لأبنائى عن «أمى» «ماما دودو» عن حنيتها وطيبتها ومواقفها الكثيرة معى.

كانت هناك شائعات بأن العلاقة بينها وبين نبيلة عبيد توترت آخر سنوات مديحة كامل.. هل هذا صحيح؟

- شائعات سخيفة، بالعكس كانت العلاقة جيدة جداً مليئة بالاحترام والتقدير، وكان بينهما منافسة شريفة، أمى كانت تحب كل الناس،





من واشنطن  
توماس جورجيسيان

# هوس الجبنة البيضاء.. وأكلات زمن الوباء!!

في الأسابيع الأخيرة تزايد الطلب على الجبنة البيضاء بشكل جنوني في أمريكا، مما أدهش كل من يراقب مشهد الأكلات والأطعمة بها. هناك وصفة قيل إنها فنلندية لجبنة بيضاء محمرة مع الطماطم أتى بذكرها في شهر يناير الماضي عبر تيك توك فصارت صرعة يتداولها الملايين عبر السوشيال ميديا. إنه هوس الفيتا (الجبنة البيضاء) الذي تسبب في زيادة إنتاج وعرض أنواع الجبنة البيضاء خاصة المصنوعة من لبن الخروف. من أجل وجبة ألد مع طبق الباستا!

وأن يستمتع بطعم ومذاق ورائحة الخبز الساخن. هذه المشاعر الخاصة المرتبطة بالطمأنينة والمودة والراحة والتواصل مع العجين ورائحة الخبز ومفهوم صنعة أيدي ولقمة هنية في بيتي أصبحت حديث الناس في زمن الوحدة والعزلة. مبيعات كتب الطبخ بوجه عام زادت بنسبة 17 في المائة. وحسب بعض التقديرات فإن عدد مبيعات الكتب الورقية الخاصة بالطبخ وصل إلى 21.5 مليون كتاب، كما أن دورس الطبخ عبر الإنترنت وزووم لاقت إقبالا جماهيريا لم يحدث من قبل.

ملاحق الأكل والطبخ في الصحف الأمريكية. والتي اعتادت أن تصدر كل يوم أربعاء عكست هذه الاهتمامات بالطبخ من أجل مساعدة القارئ لها في أن يتعاش مع متطلبات زمن الوباء.. الأكل الصحي وطبعاً الأكل الشهي..

بعيدا عن اللهاث على المطاعم.. وطالما هناك وقت للاستمتاع بالأكل.. لماذا لا يتم طهيه أيضا ثم التلذذ في تناوله.. وبالتالي ما هي أسطر الطرق للوصول إلى ما هو المطلوب أو المأمول؟.. وحسب وصف أحد محرري ملاحق الطبخ فإن الأمريكي اعتاد مثلاً أن يأكل وجبات السمك في المطاعم وبما أن أغلب هذه المطاعم قد أغلقت أو قللت من تقديم خدماتها للزبائن صارت وصفات إعداد وجبات السمك مطلوبة ويجب الاهتمام بها وتقديمها للقراء.. وللمشاهدين في برامج الطبخ التلفزيونية!

ما تأثر وتغير بسبب الوباء أيضا هو مفهوم المساحة والتعامل معها في إعادة تصميم المطاعم سواء بداخلها أو بالمنطقة المحيطة بها وفق متطلبات المرحلة التي نعيشها.. وما سوف نعيشها في الشهور والسنوات القادمة.. أن التعايش مع الأجواء الجديدة ضرورة لا مفر منها.. والمرونة مطلوبة في كل الأحوال.

وحتى لا يتصور قارئ هذه السطور أن كاتبها يصنع من الحبة قبة.. فإن ما أشير إليه فعلاً قبة. أقف أمامها وأمام ظهورها وشعبيتها مذهولا.. وأتأمل بإعجاب إعادة اكتشاف الجبنة البيضاء بشكل عام. وكلى أمل ألا تختفى من الأسواق (بسبب هذا الهوس بها) خاصة أنها كانت ومازالت جزءاً أساسياً من لذات المذاق لدى عبر سنوات عمرى. الوصفة الشهيرة تجاوز عدد مشاهداتها الـ 600 مليون مشاهدة. حسبما ذكرته مؤخراً صحيفة «نيويورك تايمز». ومن ثم جاء الاهتمام المتنامى بوصفة الجبنة البيضاء وإمكانية تجريبها والتلذذ بطعمها.

بوجه عام يمكن القول إن شهور الوباء أو العزلة حدثت فيها تغييرات عديدة في طرق تناول أهل أمريكا للأكلات وأيضاً في سبل طبخهم لها بما أن حياتنا ذاتها (عضواً!) لم تعد كما كانت. كما ذكر كاتب أمريكي.. فإن «الطبيعي الجديد» هو ما يمكن أن نسمي به ما صرنا نعيشه أو نأكله أو نطبخه هذه الأيام. في عام 2021.

لعل أبرز ملامح التغيير في علاقة أهل أمريكا بالأكلات والطبخات أن أغلب المطاعم خاصة في المدن الكبرى عانت من الإغلاق والإفلاس والانخفاض الحاد في الموارد المالية.. في حين شهدت المطابخ في البيوت والشقق حركة وحيوية من أجل الطبخ والخبز وإعداد أكلات تعد أكثر صحية وأقل كلفة وتتوافق مع متطلبات وظروف خليك في بيتك والالتزام بالتباعد الاجتماعي وعدم التواجد في الأماكن المزدحمة.

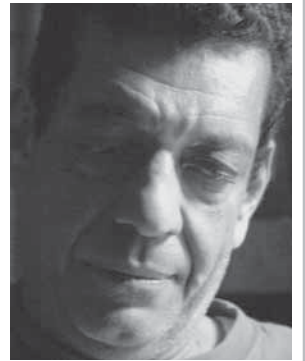
وبما أن عنصر الوقت صار أكثر توافراً مقارنة بما كان عليه في زمن اللهث المتواصل ازداد اهتمام الناس باكتشاف وصفات مختلفة والعمل على تجريبها في المطبخ بالبيت وأيضاً تأمل الشعور النفسى تجاهها.. خلال شهور الوباء على سبيل المثال زادت مبيعات الدقيق والخميرة بشكل ملحوظ. فالكل صار يحاول ويجرب أن يخبز في بيته. وأن يخبز أنواع الخبز المختلفة



# حياة الريف



## حياة الريف



للفنان  
محمد الطراوى



# د. ثروت عكاشة رئيس التحرير!

«عبدالناصر يطلب تغيير يوم صدور المجلة مجاملة لهيكل!

د. ثروت عكاشة قامة وقيمة يندر أن تتكرر، وكانت له بصمته في كل عمل تنفيذي قام به - سفيراً ووزيراً وكاتباً ومؤلفاً أيضاً. وعندما أصدر كتابه الأهم والأشهر «مذكراتي في السياسة والثقافة» عام 1988 لقي حفاوة وتقدير واحترام كل أصحاب الأقلام والآراء حتى الذين اختلفوا معه!



ناصر مع هيكل



غلاف مجلة التحرير

وصفه الكاتب الكبير صلاح حافظ بقوله: «في مولد المذكرات المنسوب منذ رحيل جمال عبدالناصر أول كتاب لا يدعى صاحبه البطولة، ولا يروى من الأحداث إلا ما شهد بنفسه، ولا يقول سمعت من فلان أو سمعت من علان»، وهو أيضاً أول كتاب لا يتكلم صاحبه فيه إلا فيما يفهم، هو تاريخ صادق لتجربة الثقافة المصرية الموجهة منذ ثورة يوليو. تاريخ أمين على الوقائع والحقائق وصاحبه لا يركب حصانا وهمياً أو يرفع سيفاً خشبياً أو يزعم أنه عنتره أو أبو زيد الهلالي».

ومن وسط أكثر من ألف ومائة صفحة أتوقف أمام تجربته كرئيس تحرير لمجلة التحرير أولى المطبوعات التي أصدرتها الثورة بعد شهرين تقريباً من صدورها، وكان أول رئيس تحرير الكاتب الصحفي الأستاذ «أحمد حمروش»، وصدر عددها الأول في 16 سبتمبر سنة 1952.

يروى د. ثروت عكاشة في مذكراته في فصل عنوانه «رياسة مجلة التحرير» بداية صدور المجلة برئاسة تحرير «أحمد حمروش» الماركسي النزعة وإذا بالمجلة تبدو في نظر قيادة الثورة «حمراء الصبغة» وتصدر على غير الصورة التي كانت تنشدها، ويتم إعفاء الأستاذ أحمد حمروش بعد ثلاثة أعداد!

ويضيف د. ثروت عكاشة: «الأمر الذي جعل جمال عبدالناصر يطلب إلى لقاءه بعد صدور أعداد ثلاثة من المجلة، فلقبته وكان عنده «خالد محيي الدين» حاضراً، وإذا هو يعرض على رئاسة تحرير المجلة متوسماً في القدرة على أداء هذه المهمة بحكم تجربتي في الصحافة منذ عام 1945 وحصولي على دبلوم الصحافة من كلية الآداب عام 1951 وإصداري كتباً أربعة قبل الثورة.

وقد قبلت هذا التكليف بعد إصرار جمال عبدالناصر هذا إلى أعبائي التي كنت أحملها في سلاح الفرسان، ولم أر داعياً إلى إعادة النظر في هيئة تحرير المجلة بعد خروج حمروش لأنها كانت تضم باقة من الكتاب الوطنيين، وكان بعضهم خالصاً في نزعته اليسارية، تضم الأساتذة عبدالمنعم الصاوي رحمه الله، وعبدالرحمن الشرقاوي رحمه الله ومصطفى بهجت بدوي وكمال الحناوي وسعد التائه وصلاح حافظ رحمه الله، وسعد لبيب والفنانيين عبدالسلام الشريف وحسن فؤاد وعبدالغنى أبوالعنين وجمال كامل رحمهم الله وغيرهم.

وقد كاشفتهم في أول لقاء بأن الهدف من هذه المجلة هو التزام النهج الوطني وأنها ليست منبراً لليمين أو اليسار، فمن شاء هذا فليمض معنا في سلام، ومن لم يشأ فله الحرية في أن يتخلى عن موقعه، كما أوضحت لهم أن من مهام المجلة كشف الفئاع

عن العناصر المعادية للرأى العام.. و.. واستمرت المجلة تصدر تبعاً لنصف شهرية، ومن نجاح إلى نجاح. ويسترسد د. ثروت عكاشة في ذكرياته فيقول: «بلغ الأمر في مقالة كتبها د. طه حسين للمجلة أنه كان يعيب على رجال الحركة تسميتهم ما قاموا به حركة وهي في حقيقة الأمر ثورة لا حركة، وأفسحت المجلة صفحاتها لكتابات خالد محيي الدين عن الديمقراطية الاقتصادية وأحمد بهاء الدين عن الديمقراطية والدستور، ود. راشد البراوي «نحو سياسة صناعية رشيدة»، و.. وفي افتتاحية لي ناديت بإلغاء الملكية بعنوان «اعلونها جمهورية فوراً»، وقد غضب اللواء محمد نجيب وعد دعوتى خروجاً على المسيرة، وإن لم تلبث الثورة حتى ألغت الملكية وأعلنت قيام الجمهورية التي كان محمد نجيب أول من تولى رئاستها. حققت المجلة هدفاً أساسياً هو كسب الرأى

## «المقال الذي تسبب في إقصاء د. ثروت عكاشة!» «د. طه حسين يكتب: هذه ثورة وليست حركة!»

ما حدث بعد ذلك أن «جمال عبدالناصر» طلب إلى أن أعير موعد صدور مجلة التحرير لتصدر يوم الثلاثاء بدلاً من الأربعاء، واعتذرت حتى النهاية عن تلبية هذه الرغبة التي أعلم مصدرها، وأشهد أنه لم يعد مرة ثانية إلى الإلحاح في طلبه الأول.

وتقترب شهادة د. ثروت عكاشة كرئيس للتحرير من نهايتها فيقول:  
«ظللت رئيساً للتحرير حتى عيد الثورة الأول في 23 يوليو 1952 وكان لابد لمجلة الثورة أن تحدث الناس عن جانب من قصة الثورة الحقيقية، خاصة بعد أن كتبت أقلام كثيرة عن هذه القصة روايات أغلبها غير صحيح أو مبالغ فيه، وأحسست أن من واجبي كفرد ممن أوكل إليهم عبء له شأنه في هذه الثورة أن أحدث الناس عن ذكرياتي، فكتبت القصة بكل ما أملك من أمانة وصدق وذاكرة بعنوان «هكذا قمنا بالثورة، تحدثت فيه عما آداه سلاح الفرسان في ليلة الثورة وهي الجزئية التي كنت أحد المنوطين بها وشاركت بنصيبى فيها».

وقبل مثول المجلة للطبع علمت أن أوامر وزير الإرشاد القومي قد صدرت بسحب المقال ومنع نشره، فقابلت زكريا محيي الدين مدير المخابرات وقتذاك الذي حاول في رفق أن يثنيني عن نشر المقال دون أن يفصح لى عن السبب! ولما سألته عما إذا كانت هناك واقعة غير صحيحة في المقال أجاب سلباً، واقترح على أن أعرض الأمر على «عبدالحكيم عامر» الذي ما لبث بعد أن اطلع على المقال أن أقر كل ما جاء به ووافقني على نشره، ثم فاجأني بقوله إن صلاح سالم كان غاضباً لأن اسمه لم يرد بالمقال! ولما سألته عما يمكن أن أضمنه مقالى عن دور صلاح سالم في تلك الليلة لم يجد جواباً وهكذا نشر المقال!

وإذا بوزير الإرشاد القومي يعقد يوم صدور العدد الذي حمل مقالى في 23 يولية 1952 مؤتمراً صحفياً تحدث فيه عن مجلة التحرير ووصفها بأنها لم تعد تعبر عن رأى القوات المسلحة ولا عن رأى مجلس قيادة الثورة، وكان هذا الموقف منه بمثابة إعلان رسمى من الحكومة بسحب ثقته من مجلة التحرير، وأيد هذا الموقف اجتماع مجلس الثورة الذي قرر أن تصدر المجلة عن دار التحرير وأن تخضع للرقابة!



.. ومع ثروت عكاشة

فيها مجلة التحرير عن أن تعود إلى توزيعها القديم!  
الأمر الذي أثار القلق في نفوس أصحابها «الأستاذين على ومصطفى أمين»، وهيئة تحريرها برئاسة الأستاذ محمد حسين هيكل... .. و.. وعندما فشلت جميع الوسائل لتستعيد هذه المجلة بعض مكانتها السابقة بدأ أصحاب الدار يسلكون سبيلاً آخر وهو استعداء السلطة على مجلة التحرير تارة بتصويرها على أنها نشرة حمراء وتارة بتصويرها على أنها خرجت على أهداف الثورة! وحين أصدرت المجلة بتاريخ 3 يونيو 1953 حاملاً تحقيقاً مفصلاً ومصوراً ومدعماً بالمستندات عن الصحافة بلونيتها المعادي للاستعمار والمسايير له بعنوان «لا تزيفوا تاريخ الأبطال»، استعدى أصحاب تلك الدار وزير الإرشاد القومي «الصاغ صلاح سالم»، والراجح أنهم نجحوا في استمالته!

العام الذي وثق بها إلى حد كبير، ولكنها فقدت عطف بعض الكتاب التقليديين الذين كانت تعتمد عليهم كل صحيفة ناشئة، كما فقدت عطف أصحاب المصالح والذين يتأثرون بهم بشكل مباشر أو غير مباشر، لكن مجلة التحرير لم تتأثر بهذه العقبات بل على العكس اعتبرت هذه العقبات دليلاً على نجاحها في أداء رسالتها!  
ويضرب د. ثروت عكاشة مثلاً قائلاً: إن مجلة التحرير كانت تصدر يوم الأربعاء مرتين في الشهر، وكان هذا يوم صدور مجلة قديمة راسخة في السوق هي مجلة «آخر ساعة»، وكانت توزع قبل صدور مجلة التحرير ما يقرب من سبعين ألف نسخة في الأسبوع، فضلاً عما كانت تتمتع به من مكانة في الحقلين السياسى والصحفى، وبعد صدور التحرير بفترة وجيزة هبط رقم توزيع «آخر ساعة» إلى ستة عشر ألفاً، وعجزت حتى في أيام الأربعاء التي لا تصدر



من لندن:  
منير مطاوع

## دراسة تكشف حقيقة غريبة:

## خدمة نفسية تهزم المرأة العاملة

كبيراً في منتصف تاريخها الوظيفي، لكن في حالات كثيرة جداً، يتوقف تقدمهن بسبب الاعتقاد الراسخ لديهن بأنه ليس من حقهن المطالبة بالترقية أو زيادة الراتب. وقد كشفت دراستنا المتعمقة عن هذه النظرية النفسية الخاطئة، وبينت كيف أنه تم تكيف النساء اجتماعياً بحيث يشعرن بأنه ليس من حقهن الترقى مثل زملائهن من الرجال، وهذا ما أوجد ما نسميه «الفارق في الأحقية» وقد زاد الأمر سوءاً مع تفشي كورونا.

وما العمل؟

تقول: الإجابة على هذا السؤال لن تأتي من خلال محاولة التحايل على الأمر، لكن الحل يتوفر لو تم وضع سياسة تغيير شاملة للثقافة والعقلية التي تحكم مجالات العمال، فإذا حدث ذلك، سنرى التغيير، فسوف ينشأ وعي لدى النساء لمواجهة عقدة «فارق الأحقية» بين المرأة والرجل بما يساعد في التخلص من هذه العقدة.

أما «جانين شامبرلاند» مديرة مؤسسة «لينكدن» للأبحاث، فتضيف: بالنسبة لمعظم النساء، فإن نتائج دراستنا هذه سوف لا تكون مفاجئة، فلا شك أن النساء العاملات عشن ظروفًا صعبة في العام الماضي، فقد تأثرت وظائفهن بانتشار الفيروس، وتبين أن 47% من الأمهات تركن وظائفهن، أو تم الاستغناء عنهن في ظروف الإغلاق التام، بالمقارنة بـ 13% فقط من الرجال. وزاد معدل البطالة بين النساء بنسبة بلغت 17% مقارنة بـ 13% بين الرجال. وتضيف: لقد شهدنا مناقشات متواصلة حول تأثير كورونا على المرأة العاملة هنا في مركز «لينكدن» للأبحاث.

أخيراً يقول الدكتور «تيري أبتير» الذي أشرف على الدراسة والبحث: المشكلة ليست فقط في انتشار مفهوم «فارق الأحقية» بين المرأة والرجل في مجالات العمل؛ بل إننا نلاحظنا للمجتمع ككل، سنجد أن هذا المفهوم المسيء للمرأة وراء كثير من المشاكل وأنه أسوأ هذه المشاكل، حيث يضع النساء في مكانة أقل في المجتمع.

دراسة جديدة كشفت حقائق قائمة لكنها غائبة عن الانتباه.. وقائع نعيشها دون أن نوليها الاهتمام اللازم، وكلها تتعلق بالموقف الاجتماعي من المرأة العاملة، وكيف تتم إشاعة مفاهيم خاطئة عن أنه من الطبيعي أن تكون المرأة في مركز تالي للرجل. ومع أن الدراسة أجريت على نساء في بريطانيا، إلا أن حصيلتها تنطبق أكثر على النساء في مختلف المجتمعات، خاصة في العالم الثالث.

والنسبة هنا تتجاوز الثلث. ليس هذا فقط؛ بل إن نسبة الرجال الذين يناقشون الزيادة في أجورهم بلغت 63% مقارنة بـ 40% فقط من النساء. وماذا عن الأطفال؟ الأغلبية من النساء اللاتي تم استطلاعهن في الدراسة (69%) قلن إن الإنجاب يؤثر سلباً على التقدم في وظائفهن.

تقول «إدويننا دون» التي أنشأت جمعية «نساء القيادة»: المرأة العاملة تحقق تقدماً

على مدى أكثر من سنة، قام فريق البحث المكلف من جمعية خيرية معنية بأحوال المرأة وتقدمها اسمها «نساء القيادة» (فيمايل ليد) بالمشاركة مع مؤسسة «لينكدن» للأبحاث، بهذه الدراسة الاستطلاعية على عينة كبيرة من النساء العاملات..

وقاد فريق البحث الدكتور «تيري أبتير» أستاذ علم النفس في جامعة كامبريدج، فتم اكتشاف الحقيقة الغريبة وهي الخدعة النفسية التي أطلق عليها «الفارق المقبول» بين النساء والرجال في دوائر العمل.. وأن هذا الفارق يشيع بين النساء الشعور بعدم الميل إلى طلب زيادة في الراتب أو الأجر.. أو طلب الترقية إلى مراكز أعلى في السلم الوظيفي.

في مختلف مراحل مناقشة الأجراء والترقية، تأتي المرأة بعد الرجل. هذا ما توصلت إليه الدراسة.

وقد تبين أن ذلك الحال ناتج عن أن المرأة يتم إشعارها بأن عليها أن تسأل نفسها أولاً عما إذا كان من حقها، ومسموح لها، أن تطلب الزيادة أو الترقية؟!

فالنساء يستغرقن وقتاً أطول في التفكير في الإقدام على مثل هذه الخطوة قياساً بالرجال؛ بل أنهن لا يملن إلى المبادرة بمناقشة الأمر من أساسه على الإطلاق.

وقد بينت الدراسة أن حوالي نصف عدد النساء اللاتي خضعن للبحث، اعترفن بأنه لم يسبق لهن على الإطلاق مناقشة أو طلب زيادة الأجر، مع أصحاب العمل.

وكشفت الدراسة عن بعض الإحصائيات الصادمة؛ حيث قالت 44% من المشاركات إنهن يشعرن أنه لا يحق لهن طلب الترقية أو زيادة الأجر. وقالت نسبة 35% منهن إن لديهن شعوراً بوجود «فارق في الأحقية» في مجال الترقى في وظائفهن، أو عايشن وشاهدن أخريات وقعن في هذه الحالة..



إشراف: محمد عبدالرحمن



« مصطفى قمر: بخاف ومش بنام يوم تصوير مشاهدي مع تيام

« داليا مصطفى: نفسى أشتغل مع جوزي شريف سلامة



محمد عبدالرحمن



# المطرب الكبير يقابل 20 نجمة في رمضان

«مصطفى قمر: «فارس بلا جواز» عكس شخصيتي في «حريم كريم

يقيم النجم مصطفى قمر منذ عدة أسابيع بين فندقين، الأول في مدينة السادس من أكتوبر، والثاني في الغردقة، الإقامة شبه كاملة، لا يخرج إلا لو ارتبط بحفلة أو زفاف، والسبب ليس وجود مشكلة في مقر سكنه، هو من سكان مصر الجديدة بالمناسبة، السبب هو عمله كمالك ومدير لأحد الفنادق حسبما ينص دوره في المسلسل الجديد «فارس بلا جواز» المنتظر عرضه في رمضان المقبل، في غرفته بالفندق التي هي أيضاً محل الاستراحة بين المشاهد. زارته صباح الخير لمعرفة المزيد عن تجربته الجديدة كممثل، وهو الذي ابتعد عن الشاشة الصغيرة طويلاً، رغم النجاحات التي حققها في عقد كامل على شاشة السينما عبر أفلام دخل معظمها قائمة المفضل لدى الجمهور مثل «عصابة الدكتور عمر»، «حريم كريم» و«أصحاب ولا بيزنس».

صاحب «قلب جرىء» أكد أن «الكاست» من أسباب سعادته بهذه التجربة، سواء الممثلين الدائمين، محمد ثروت وطارق الإبياري ومحمد يوسف «أوزو» والفنان طارق عبدالعزیز الذي شاركه تجربة «أصحاب ولا بيزنس» أو ضيوف الشرف الذين يمتلئ بهم المسلسل، حيث تظهر 20 نجمة كضيفات شرف أو بمعنى أدق تظهر كل منهن ك«عروس محتملة» فيما يشارك أيضاً من نجوم الكوميديا بيومي فؤاد ومحمد أسامة «أوس أوس»، مشيراً إلى أن العمل ككل سيكون وجبة عائلية كوميدية مناسبة لكل أفراد الأسرة لا تخلو طبعاً من الرومانسية. في الكواليس وحسبما علمت يغنى مصطفى قمر كثيراً عازفاً على الجيتار، لكنه في المسلسل سيكتفي بغناء التيتيرات حتى الآن، من المؤلف والممثل، يطلب المطرب الكبير أن يظل ذلك طي الكتمان حالياً، حيث التجربة نفسها ستكون مختلفة من الناحية الموسيقية، ويريد أن يفاجئ بها الجمهور، غير أنه من المحتمل أن يشارك مطرب معروف في الحلقة الأخيرة للغناء في حفل الزفاف الأخير لفارس عندما يقرر أن يتزوج من أجل الزواج، لا من أجل التركة.

## لقاء الأب والابن

سؤالى التالي كان لمصطفى قمر الأب قبل النجم، عن تجربة ظهور نجله تيام قمر كممثل أمامه لأول مرة، وجاءت الإجابة فعلاً من منطقة الأب، يقول: «ليلة التصوير خاصمني النوم، كنت أفكر في كونه حقق خطوات جيدة في وقت قصير ونال إشادات في رمضان الماضي، فهل سيظهر معي بشكل

مخدتش وقت طويل عشان أوافق على المسلسل» كانت هذه إجابة مصطفى قمر على سؤالى الأول، حيث غاب عن الدراما منذ عشر سنوات، فيما غاب عن السينما منذ آخر أفلامه «فين قلبى»، بالتالى العودة ليست سهلة، لكنه يؤكد أن فكرة «فارس بلا جواز» واحترافية المنتجين رانيا الجيد وعصام كفاى ساعدته على الموافقة سريعاً، يضيف أنه لم يتوقع عندما سمع الفكرة لأول مرة أن المسلسل مكتوب وجاهز، حيث اعتاد سماع أفكار غير مكتملة، لكن ما شجعه على الموافقة هو أن الحلقات كانت شبه منتهية، بالتالى تكامل المشروع بين يديه، حيث يخشى دائماً الموافقة على فكرة وبعد الكتابة تتغير الأمور فيضطر للاعتذار.

## البحث عن عروس

سبب آخر شجعه على القبول أن الفكرة نفسها كانت تدور في باله بشكل أو بآخر، رجل يهرب من الزواج، لكن الارتباط يطارده من حيث لا يتوقع، وهو ما وجده في سيناريو فداء الشندويلي وإدارة المخرج معتز حسام للمسلسل، حيث يجسد شخصية «فارس» مالك الفندق الذى يعانى من مشكلات مالية جمة ويكون الحل هو الإرث الذى تركه الجد ويجسده صلاح عبدالله، لكنه يشترط أن يتزوج الحفيد سريعاً حتى يحصل على التركة، ويجد فارس نفسه في صراع بين البحث عن فتاة تقبل العرض، ومواجهة الديون وموظف الضرائب الذى بات يقيم معه في الفندق.





## الملك

«م» لكن النهاية واحدة!

يناسب تلك الخطوات أم لا، حسب قمر فإنه لم يكن يريد أن يظهر ابنه لمجرد الحصول على «اللقطة» وخبر على السوشيال ميديا، ولكن أن يقدمها سوياً أداء يليق بالجمهور وبالفعل بذلاً جهداً حقيقياً دون استسهال وهما في انتظار ردة فعل الناس.

عندما بدأ مشواره كممثل بفيلم «البطل» مع أحمد زكي، يتذكر أنه قرر مع رفاقه في تلك الفترة التركيز على الظهور في إطار رومانسي مرتبط أكثر بمهنته الأصلية كمطرب، وقتها كان من الصعب أن يظهر المطرب دون أن يغنى حتى ولو لم يكن المبرر الدرامي قائماً، رغم ذلك ظل لعشر سنوات هو المطرب الأكثر نجاحاً وثباتاً في السينما، والآن معظم المطربين يخشون خوض تجربة التمثيل، هذا الخوف لم يكن موجوداً عند معظم أبناء جيله، لكن الذي اختلف الآن على حد وصفه أنه لم يعد مرتبطاً بالمسار الرومانسي وبات قادراً على التنوع.

### ضيف شرف

القاعدة السابقة طبقها في فيلم كريم عبد العزيز الجديد «البعوض لا يذهب للمأذون مرتين» حيث يظهر في شخصية مطرب ترفع عليه زوجته قضية خلع، دون أن يغنى أو يرتبط ذلك بشخصيته الحقيقية، مؤكداً أنه يوافق على التواجد كضيف إذا أفتحه الدور، وقدم من قبل شخصية «طبيب أعشاب» في مسلسل «واكليتها والعة»، وكان قمر قد ظهر بشخصيته الحقيقية في مسلسل «لالالاند» و«اتنين في الصندوق».

ولأنه ملحن قبل أن يكون مطرباً وممثلاً، كان طبيعياً أن يتطرق الحوار للجدل المستمر حول أغاني المهرجانات والراب، والرأي القائل بأن الراب قد يزيج المهرجانات، لكن صاحب «سكة العاشقين» الذي يتمتع بثقافة موسيقية واسعة قال إن أصول هذه الموسيقى سواء عالمياً أو محلياً تطور نفسها باستمرار، وأن إزاحة نوع لنوع آخر أمر مستبعد من وجهة نظره، بل التعاون بينهم سيحدث، من أجل الحفاظ على التجديد الذي هو أساس استمرار أي فنان، والجمهور يمل سريعا ويحتاج للشعور بأن المبدع لديه ما يقدمه

## « خاص منى النوم ليلة تصوير مشاهدى مع تيام!

عصر السوشيال ميديا، ما أثر على الجانب البصرى للأغنية. باب الغرفة دق أخيراً، لتأكيد تجهيز مشهد جديد لشخصية فارس، كان لا بد أن أعاد لكن مع سؤال أخير، هل يعتبر مسلسل الجديد المعادل المعاكس لفيلم «حريم كريم» يرد قمر بالإيجاب، مؤكداً أنه في الفيلم الشهير كان محباً للجو الأسرى حريصاً عليه، عكس المسلسل، غير أن النهاية في الحالتين ستكون «سعيدة»، كما اعتاد أن يفعل مع جمهوره دائماً.

وفي أمريكا اندمجت عدة أنواع موسيقية مع بعضها البعض، لكن يظل المهم هو التنوع في حد ذاته وترك حرية الاختيار للمستمع. عن الكليات وتراجع هذا الفن، وكونه من أوائل من قدموا كليات لافتة للانتباه، مثل «منايا»، «مين غيرك» وغيرهم الكثير، يقول أن الإنضاق على الكليات قديماً كان سخياً بسبب مكاسب قنوات الموسيقى من عرضه، هو شخصياً سافر إلى أستراليا لتصوير كليب، هذا الأمر لم يعد موجوداً حالياً في

# خالد الحلفاوى: «الزاهد» موهوبة وإخراج

« مخرج حلوة الدنيا سكر يكشف كواليس التصوير وظهور أحمد

حوار: إسراء علاء الدين

حقق المسلسل الكوميدي «حلوة الدنيا سكر» نجاحا كبيرا منذ عرضه خلال الأيام الماضية، ويواصل فريق العمل تصوير المشاهد المتبقية منه في مناطق متفرقة بالقاهرة الكبرى حيث يستمر عرض المسلسل حتى شهر رمضان المقبل، وهو إنتاج شركة سينرجى وkmedia.

من جانبه قال المخرج خالد الحلفاوى، إن حكايات المسلسل أصبحت 8 حكايات بواقع 40 حلقة، حيث إن كل حكاية مخصص لها 5 حلقات، وهى حكاية «أمانى وتهانى»، و«قولى لأحمد» «ولو كنت يوم أنساك»، بجانب حكايات «سحر وشعوذة» و«ساندى كراش»، و«9 خطوات لقلب الرجل» و«الجريمة لا تفيد» و«المتخصصة».



مشهد من مسلسل «حلوة الدنيا سكر»

وأضاف الحلفاوى، أن الأبطال المشاركين هم: محمد كيلانى بواقع حكايتين، ومحمد الشرنوبى ومحمود عبد المغنى، وأحمد سلطان، وأحمد حاتم، وعمر الشناوى وهشام إسماعيل كل منهم له حكاية، أما الفنان أحمد فهمى سيظهر فى إحدى حلقات العمل، ولكن بشكل مختلف عن مفهوم ضيف الشرف المعتاد، وأكد الحلفاوى، أن هناك صعوبات واجهته فى اختيار الأبطال الرجال الذين يقفون أمام الفنانة هنا الزاهد، إلى أن تم الاستقرار على تلك الأسماء.

وعن تعامل المخرج مع 8 مؤلفين فى العمل، فأكد الحلفاوى، بالطبع هى مهمة صعبة، لأن كل مؤلف له عقلية خاصة وأسلوب خاص فى الكتابة، فهذا يحتاج إلى جهد كبير، خصوصا مع تغيير الأبطال فى الحكايات، الأمر الذى يحتاج إلى جلسات عمل طويلة، فالمعتاد أنه عندما يكون هناك مؤلف واحد للعمل فمن السهل معرفة طريقة كتابته للمشاهد وبالتالي سهولة التعديل معه، والأمر مختلف بالطبع مع 8 مؤلفين.

وعن الحكايات المتبقية فى التصوير، قال الحلفاوى إنه يتبقى تصوير حكاية «أمانى وتهانى»، والذى قد يستغرق أسبوعين مع بعض المشاهد الأخرى لبعض الحكايات، مؤكدا على أن عمليات المونتاج تتم بالتوازي مع التصوير.

وعن كواليس تصوير العمل، أوضح الحلفاوى أنه يتم تصوير كل حكاية على حدة، ولكن أحيانا يكون هناك تداخل فى تصوير بعض الحكايات نظرا لأن اللوكيشين المتواجدين به يكون مطلوبا فى أكثر من حلقة، الأمر الذى يدفعنا لتصوير أكثر من شخصية فى يوم واحد، وهذا يستغرق وقتا وهذا طويلا بسبب تغيير لوك بطله العمل من شخصية لأخرى، مشيرا إلى أن ساعات تصوير العمل تتراوح ما بين 16 و20 ساعة فى اليوم الواحد.

وأكد الحلفاوى أن أغلب أحداث المسلسل تم تصويرها فى مناطق متفرقة، نظرا لأن كل منطقة تتناسب مع حدوتة معينة من العمل،

وأنه تم التصوير بمناطق المعادى وأكتوبر والتجمع ونزلة السمان والشروق وشبرامنت، باستثناء بعض المشاهد الخاصة التى تم تصويرها فى استوديو المغربى فى ديكور خاص ببنك ومستشفى.

أما عن كواليس التصوير للفنانة هنا الزاهد فى أولى بطولاتها المطلقة، فأكد الحلفاوى أنها موهوبة لدرجة كبيرة، وتعامل كل مشهد خلال التصوير بعناية فائقة، للخروج بأحسن صورة، فهى لديها حماس كبير أثناء التصوير وهذا السبب وراء نجاح الدور.

أكد الحلفاوى أن إخراج الأعمال

« يتم تصوير كل حكاية فى المسلسل على حدة ولكن أحيانا  
نضطر لتصوير مشاهد أكثر من شخصية فى نفس الوقت



رانيا يحيى

## لعنة الكورونا

جاءت كلمات رئيس الوزراء البريطاني في مستهل جائحة كورونا صادمة ومثيرة للذعر، حين قال ستفقدون أحبائكم، وبالفضل خلال عام مضى فقدنا كثيرين من الأصدقاء والزملاء والأقارب والأحباء، فرغم الحرص واتباع الإجراءات الاحترازية إلا أنها تعصف بمن تريد دون سابق إنذار، ورغم صغر السن والحالة الصحية الجيدة، لكنها تقتحم أجسادنا محاولة هزيمتها لتنتصر بلا هوادة أو رحمة. فهكذا لعنتها أصابت الحياة لتفقدنا متاعها رويداً رويداً لتتحين أقدارنا. والحقيقة رغم شدة الفقد وصعوبته لكثيرين، إلا أن رحيل الزميل والصديق وعشرة العمر الدكتور أشرف هيكल العميد السابق للمعهد العالى للموسيقى العربية كان الأكثر ألماً ووجعاً فالحسرة والحزن انتابت الجميع داخل أروقة أكاديمية الفنون التي قضى عمره بين جدرانها منذ طفولته ولتحاقه بالكونسيرفتوار، مروراً بكل المراحل العمرية والدراسية حتى تبوأ منصب العميد على نفس الكرسي الذي شغله والده رحمه الله أستاذنا الدكتور سعيد هيكل، كما كان عازفاً متميزاً لآلة الكمان فى الموسيقى الغربية والشرقية، فكان جامعاً بين الحسنيين بالإضافة لذلك عمله كموزع موسيقى له تجارب من ضمنها توزيع موسيقى فيلم السيد كاف إخراج صلاح أبو سيف والذي أسعدنى بتفاصيله فى كتابى «نغمات على شاطئ الواقعية».

لم يمهله القدر لاستكمال مشروعاته الفنية فالموت دائماً ما ينتقى الأفضل، لنفقد نموذجاً للوفاء والشهامة والجدة، كل خصاله حميدة لا يعرف الخيانة أو الغدر أو النفاق، لا يفتاب ولا يلوم، مترفعاً عن كل الصفائر لا يضيره شيئاً، متسامحاً دائماً حتى فى أحلك المواقف والظروف، ترك الدنيا دون مهادنة، فإدركنا بكل بساطة وعجلة، تركها لراغبها المثبثين بمتعته الزائفة، وأعطى درساً للجميع برحيله، فقد كانت لحظات وداعه ما هى إلا مظاهره حب وعرفان بقيمة شخص عاش وسط الجميع ولم يترك أثراً إلا طيباً، ورغم صعوبة الموقف وخطورة الوباء إلا أن حبه كان أكبر من الخوف، الجميع تواجد فى تلك الأوقات العصيبة التى أثبتت محبته وتقديره فى أعين الجميع من وزيرة الثقافة ورئيس الأكاديمية ونائبته والعمداء والزملاء والموظفين، حقاً إنها حالة حب لشخص لم نر منه إلا كل جميل. مؤكداً أن لكل امرئ من اسمه نصيب فهو أشرف من قابلت فى الحياة، بدمائة خلقه، كرمه، عفة لسانه، بشاشته، هدوئه، لطف معشره، محبته للجميع، يشعرك بتفاؤل حين تراه بوجهه الصبوح الضحوك، شخصيته لا تنفصل عن طباعه المتأصلة من أسرته الكريمة. حقاً القلب يدمى والدموع لا تجف!! ويعز على أن أرثيه وهو الصديق الأوفى والزميل الأعز والأخ الفاضل، ودعائى للمولى أن يلهم ذويه الصبر ويلطف بقلب الصديقة الوفية زوجته المخلصة وأن يجعل أبناء امتداداً من المحبة والعطف والحنان والبهجة كما كان الأشرف دائماً.. ولللعنة على هذا الوباء المتفشى لينصرف فى التو والحال لتستعيد الحياة بمباهجها وأملها وتكف خسائر بشرية محزنة.

## «الكوميديا أكثر صعوبة»

د فهمى كضيف شرف

الكوميديا يعد من أصعب الأعمال، حيث إنه يحتاج لجهد كبير جداً فى الكتابة والإخراج، لأنه يهدف إلى خروج الضحكة من قلب المشاهد بصورة سلسة ولا إرادية، وهو بالطبع يختلف عن باقى أنواع الدراما، لأن أى مسلسل درامى آخر يمكن من خلال القصة والسيناريو الجيد، وأداء الفنانين واللقطات الدرامية أن ينجح العمل، فهناك قصة يتابعها الجمهور، لكن العمل الكوميدي إذا تعرض له الجمهور ولم يف بغرضه فى «الضحك» فيكون هناك مشكلة كبيرة.

وتابع الحلفاوى، أن هناك فرقاً بسيطاً ما بين الكوميديا و«الاستظراف» أو «التهريج»، لذلك نعمل بكافة طاقتنا ليخرج العمل بما يليق بالجمهور.



خالد الحلفاوى

دخلت «الحرير المخملى» بع

# داليا مصطفى: عرضت التحرش.. و

«البطولة المطلقة لا تشغلني.. وأتمنى العمل مع زوجي شريف سلامة ولاء مطاوع

تعد الفنانة داليا مصطفى إحدى أهم النجمات المتواجדות حالياً، فهي موهبة استثنائية، استطاعت أن تترك بصمتها في الأعمال التي شاركت بها، سواء في الدراما أو المسرح أو السينما، فهي تعرف جيداً كيف تنتقى أدوارها. حالة من النشاط الفني تعيشها الفنانة داليا مصطفى، حيث عُرض لها مؤخراً، مسلسل «في يوم وليلة» مع الفنان أحمد رزق وأيتن عامر ونضال الشافعي، وتقوم حالياً بتصوير مسلسل «الحرير المخملى» مع النجم مصطفى فهمي، التقت مجلة «صباح الخير» مع الفنانة داليا مصطفى للتعرف على أبرز مشروعاتها الفنية ورأيها في تطور منصات العرض وأمنيتها حول تقديم عمل فني يناقش قضية التحرش الجنسي، الذي أصبحت حوادثه تؤرق المجتمع.



ما الذي شجعك على المشاركة في مسلسل «في يوم وليلة»؟

- أحببت تفاصيل الشخصية، كوني أظهر في دور ممثلة ترتبط بعلاقة عاطفية مع زميل دراستها، وينقطعان عن رؤية بعضهما البعض لسنوات، وبعد ذلك يلتقيان مجدداً، بالإضافة لحبي للعمل مع أحمد رزق فلم يحالفنا الحظ في عمل سويًا منذ أيام المعهد.

هذا بالإضافة إلى أن مخرجة العمل شيرين عادل مخرجة متميزة وعملنا معاً في «تاجر السعادة» من قبل وحقق نجاحاً كبيراً، فأحببت إعادة التجربة معها.

ما مقاييس قبولك أو رفضك للأعمال الفنية؟

- أحكم على العمل منذ قراءتي للسيناريو، فيتوقف قبولي أو رفضي على جودة القصة والسيناريو، ثم هل الدور يناسبني أم لا؟ وهل المخرج أيضاً جيد أم لا؟ وهذه هي النقاط الأساسية التي أحكم من خلالها على أي عمل.

هل يراودك حلم البطولة المطلقة؟

- لا أفكر في الأمر بهذه الطريقة، فالبطولة الجماعية عادة ما تلقى نجاحاً وقبولاً لدى المشاهد أكثر من البطولة الفردية محلياً وعالمياً، بالإضافة إلى أن جودة الدور بالنسبة لي أهم من مساحته.

منصات المشاهدة هل ستقتضي على التلفزيون؟

- بالطبع، هناك منافسة شديدة بين المنصات الإلكترونية والتلفزيون، فالجيل الجديد حالياً لا يتخلى عن هواتفه المحمولة، وتجربة المشاهدة بالنسبة لهم انحصرت

داليا مصطفى مع زوجها شريف سلامة

بصورة كبيرة في البث عبر الإنترنت، فهي تجربة قادمة مستقبلاً بقوة.

هل تحقق المنصات نفس نسبة المشاهدة التي يضمنها التلفزيون لكل الشرائح؟

- المنصات لها جمهور كبير، ولكن مثلاً شريحة كبيرة من كبار السن من جيل والدتي وجدتي لا ينتمون لهذا الجمهور، ولا يزالون أوفياء لمشاهدة التلفزيون، بينما شريحة قليلة منهم تعلمت بالفعل كيفية الاشتراك والمشاهدة عبر المنصات. ومن وجهة نظري خلال خمس سنوات فقط ستصل المنصات إلى جميع الفئات العمرية من المشاهدين، خاصة أن الاشتراك المادي ليس كبيراً.

ما رأيك في نجاح كثير من المسلسلات خارج موسم رمضان؟

- أصبح هناك جانب كبير من التميز في هذه النوعية من المسلسلات، لأن نسبة المشاهدة أصبحت مرتفعة، بالإضافة لفكرة التنافس التي جعلت الجودة عالية وأفضل من السابق بكثير.

هل تظلم بعض المسلسلات بسبب

مد نجاح «في يوم وليلة»

# ليلة على ولائي



أفيش مسلسل في يوم وليلة

## العرض في الموسم الرمضاني المزدحم؟

- بالطبع مسلسلات كثيرة تتعرض للظلم، فهناك شريحة كبيرة من الجمهور تنقطع عن مشاهدة التلفزيون أصلاً في شهر رمضان لتفضيلها أن تخصص الشهر الكريم في العبادة، وبالمناسبة فغالبية عائلتي لا تشاهد التلفزيون في رمضان، بالإضافة إلى ازدحام الموسم بعدد كبير من المسلسلات المتنافسة، مما يعرض نسبة كبيرة منها أن يتم إغفاله، وهناك مسلسلات لا تحقق نجاحاً بعرضها في رمضان، بينما تلفت الأنظار عندما تعرض للمرة الثانية خارج السباق.

وما الفارق بين جودة المسلسلات المعروضة داخل وخارج السباق الرمضاني؟

- لا فرق الآن، أصبحت المسلسلات تصنع بعناية، فيجب أن تكون

الأحداث جاذبة للمشاهد وليست مجرد عمل رتيب، فما الذي يجبرني كمُشاهد على متابعة عمل غير جذاب؟ الجودة أصبحت شرطاً أساسياً لنجاح أي عمل سواء داخل رمضان أو خارجه.

لماذا لم يشاهدك الجمهور في عمل مع زوجك الفنان شريف سلامة؟

- أنا وشريف نتمنى أن يجمعنا عمل مشترك، ولكن للأسف لم يعرض علينا أي عمل من هذا النوع، وفي حال عرض علينا عمل مشترك، سنوافق على الفور بكل سعادة.

بعيدا عن الفن، أحدثك الآن والجمهور قد عاد للاهتمام بقضية التحرش بعد واقعة فتاة المعادي، ما تعليقك؟

- عندما شاهدت هذه المصيبة التي حلت بالطفلة الصغيرة أصابني الحزن، ثم شاهدت بعدها السيدة الأولى انتصار السيسي وهي تتحدث عن القوانين الرادعة التي سيتم تطبيقها على المتحرشين لحماية المجتمع، ففرحت فرحة كبيرة ودعوت لها كثيراً، لأنني تعرضت لمثل هذه الحادثة في طفولتي، بل أقول إن كل الفتيات قد تعرضن لمثل هذه الحوادث البشعة في وقت ما من حياتهن، على اختلاف الطريقة سواء بكلمة أو بلمسة، لذلك فأنا سعيدة بهذه القوانين، وأتمنى أن ينال المتحرش جزاءه بالإعدام في ميدان عام، وأؤيد الأراء التي تنادي بقطع عضوه الذكري.

هل تشعرك هذه الحوادث بالخوف على ابنتك؟

- بالطبع أشعر بالرعب على ابنتي وابني أيضاً، فالتحرش قد يقع على الأولاد أيضاً وليس مقتصرًا على البنات، لذلك كنت ومازلت دائمة التوعية لهما، وأخبرهما دائماً بأن عليهما مصارحتي بأي شيء يقع لهما لكي تتمكن من حله معاً، وأناشد كل أم أن تستمع إلى شكاوى أبنائها ولا تخوفهم، وهذا الجيل يمتلك شجاعة أكبر من الأجيال السابقة للحديث والدفاع عن نفسه.

كيف كانت تجربتك الأليمة مع التحرش؟

- تعرضت لتجربة تحرش أليمة في طفولتي، عندما كنت أعيش مع والدي في إحدى الدول العربية، وذهبت لأشتري بعض الحلوى من أحد المحلات، ففوجئت بعامل من جنسية أجنبية يتحرش بي جسدياً، ولم تكن هذه هي الحادثة الوحيدة، بل تكررت في طفولتي.

هل تحبين تقديم عمل يناقش قضية التحرش؟

- أتمنى أن يعرض علي هذا العمل وسأقوم به بالطبع.





## شهيرة النجار

تحكي:

## اعتماد خورشيد شوهت جيلنا بالشائعات

« فهد بلان طلب مريم فخر الدين للزواج بعد ساعة من أول لقاء! »

استمرراً لحديث الذكريات مع الفنانة الكبيرة نادية لطفى قبل وفاتها.. وسألتها باستحياء عن السيدة اعتماد خورشيد وقلت إن خورشيد كانت عاملة حوار طويل حبتين مع قناة لبنانية وقالت عن فترة صلاح نصر وتجنيدهن للفنانات جملاً من نوعية كلهم تم تجنيدهم وخصت بالذكر الراحلة سعاد حسني ومريم فخر الدين !! قاطعتنى الراحلة نادية لطفى بسرعة مش عايزة أتكلم عن الست دى.. دى شوهت كل جيل فنانات المرحلة دى.



صحيح ممكن يكون فى حد أو اتنين لكن أن تجمع كل جيل الفنانات وتقول بلا استثناء عليهم كلام أو لا عيب ثانيا حرام.

بخصوص مريم فخر الدين الله يرحمها «هنا بدأت العصبية تملكها» وقالت بنبرة حادة : دى شهادة لله الست دى نقيه وياطرة جدا. وفى الفترة التى قالت فيها السيدة المذكورة أن مريم كانت مجنونة والكلام الفارغ دا كانت فى الوقت دا مريم لا تعمل وتجلس فى بيتها ثلاث سنوات بدون عمل تربي ابنها فكرت ترجع للعمل بعد الانفصال عن زوجها كانت معظم الاستوديوهات تأممت ومعظم الأعمال عن طريق مؤسسة السينما والموضوع كان معقداً فى التقويت ده. وكان العمل شبه بسيط أو بالأحرى مفيش لأن كنا فى وقت حرب تضيق نادية لطفى وفى التقويت دا سافر عدد كبير من المخرجين والمنتجين والممثلين لبيروت فمريم طلبت شغل قالوا لها بعد سنة تقريبا وهى كانت فى حاجة ماسة للشغل.

وباعت مريم جزءاً من مجوهراتها وقررت تسافر بيروت وتأخذ ابنها الرضيع والدادة وهناك فى مطار بيروت لم تكن تعلم إلى أين ستتجه أو إلى أين تجلس حيث تبقى معها 13 جنيها بعد حجز التذكرة للسفر وخلافه، وبينما هى تركب التاكسى إذ بالسائق يرحب بها بشدة وتهليل ويقول لها أن غالبية الفنانين المصريين فى عمارة شهيرة ببيروت. فلو تحب تتجه لها وعلى الفور ربنا سهل لها الاتجاه

الأطعمة فأشار لها على بقال يتعامل معه فنانو العقار. البقال رحب بها أشد ترحيب وسألها هل الحساب الآن أم على النوتة فقالت له على النوتة وفى اللحظة دى اشترت لبن لابنها الرضيع وبعض الأطعمة.

تكمل نادية لطفى : توجهت مريم للشقة فرحانة ولا تعلم ماذا يخبئ لها المستقبل وفى اليوم ذاته يلتقيها أحد الزملاء ويقول لها أن منتجا لبنانيا يبحث عن هاتفا وعازب يعمل فيلم لها، قالت له يا ريت وبعد ساعة المنتج كلمها وجاء يتحدث

عن تفاصيل الفيلم وهى لم تمنع. فطلب منها أن تستعد بالليل على العاشرة حيث حفل بسيط تتعرف فيه على

وطلبت منه أن يقلها للعمارة التى يسكن فيها فنانو مصر. وهناك استقبلها البواب أعظم استقبال. وسألته عن زميلنا الموجودين بالعمارة وكان فيه وقتها زهرة العلا وزوجها المخرج حسن الصيفى وناس كثير المهتم طلبت حجرتين وصالة بالعمارة على أساس أن تدفع فيما بعد.

تكمل نادية: وقتها كان فى حقيبة مريم 10 جنيها فقط وطلعت وبحثت عن أكل فلم تجد فنزلت تسأل البواب عن مكان لشراء بعض

« عانينا كثيرا بعد تأميم السينما.. وهذه هى قصة «عمارة بيروت» التى تجمع فيها الفنانون المصريون »



## الحلقة السادسة

جدا ولكن دائما عندما أشاهد الفيلم رغم أن القصة عن ممثل يبحث عن بطلة لفيلمه ويقبل التحدي مع بطلة أفلامه التي عايرته أنها سبب نجاح أفلامه وهي سهير البابلي فيصير على استحضار فتاة شعبية وتعليمها كل الآداب والفنون والإتيكيت واللغات وفن الحديث وادعى أنها سليلة عائلة كبيرة وقدمها للمخرج والوسط الفني ثم عندما نجحت تجربته في تحويل الشرسة لوديعة أعلن للجميع أنه كان رهانا وفي هذه الأثناء كانت الشرسة قد وقعت في غرام الممثل الشهير واعتقدت أن اهتمامه بها حب لتصطدم بالحقيقة المرة أنها ما هي إلا تحد لكسر غرور البطلة التي عايرته.

تلك التيمة تم تقديمها بالفيلم في 1968 وقبلها كانت مسرحية سيدتي الجميلة لؤاد المهندس وشويكار تهز جنات مصر من شدة النجاح في 1964 وعالج القصة العالمية بهجت قمر وسهير خفاجة وكانت الأجواء مختلفة لكن التيمة واحدة.

وقبلها في 1962 كان فيلم آه من حواء للبنى عبدالعزيز ورشدي أباطة حول ذات الفكرة ترويض الشرسة وأخرجها مخرج الأفلام الكوميدي الأشهر وقتها فطين عبدالوهاب ثم قمتي حضرتك بتقديم فكرة ما بين ترويض الشرسة وسيدتي الجميلة. في فيلم آخر دار حول صحفي يريد أن يتحدى القراء فيحضر فتاة شعبية ويعلمها الإتيكيت ويقدمها للمجتمع على أنها سليلة حسب ونسب وبعد نجاح تجربته ووقوع البطلة وهي حضرتك في حبه يعلن أنه كان تحديا.

ذات الفكرة قدمتها هدى سلطان مع فريد شوقي في أكثر من فيلم ثم قدمتها نيللي مع محمود يس تدور حول أستاذ علم اجتماع يريد أن يثبت أن كلنا من عجيبة واحدة ويمكن تعليم السلوك لشخصية لم تعرف الإتيكيت والتعليم من قبل وقدمها للمجتمع وفاز في بحثه أمام أستاذه وكان وقتها عماد حمدي الذي يقوم بالدور أعتقد اسمه الشائلة 1975 وبعدها قدمت إيناس الدغيدى الفكرة في فيلم «استاكوزا» مع رعدة وأحمد زكي.

فهل فيلم «أيام الحب» مزيج من سيدتي الجميلة وترويض النمرة من القصص العالمية الأصلية؟ ثم ألم تخافى من المقارنة بين زميلاتك لبنى عبدالعزيز وهدى سلطان وغول المسرح شويكار.

في الحلقة المقبلة إجابة نادبة لطفى عن هذا السؤال.



فهد بلان ومريم فخر الدين

كانت اتطلقت وبدون مال وتوجهت لبيروت مثلما فعل كثير من زميلنا بسبب قلة الإنتاج..

تضيف سافرت وربنا كرمها في يوم واحد بشقة وفيلم وعريس. ودا كلام مش خافي على أحد بل إن مريم نفسها كانت بتقوله في كل مكان وبأسماء الناس التي سقطت من ذهني. مريم الله يرحمها بعيدة عن كل الكلام اللي قائلته اعتماد خورشيد وبعدين مريم كانت عنيفة في ردودها على الرجال ما يغركيش الملامح الناعمة.

وهي كانت من أشد نجمات الجيل التزاما. وهن كن كذلك لكن كانت هي أكثر يعني لو مفيش رجل بالبيت مثل أخوها يوسف الله يرحمه الفنان الجميل أو والدها. أو والدتها لا تستقبل أحدا «إنها كانت متربية تربية ألماني».

وأنا قصدت أرد غيببتها لأنها الآن عند الله وأعتقد الست التي ذكرت اسمها «اعتماد خورشيد» لم تذكر اسم مريم إلا بعد وفاتها لأنها لو كانت ذكرته ومريم عايشة كانت لقنتها درس عمرها.

### أيام الحب وسيدتي الجميلة

قلت لنادبة لطفى أريد أن أسألك عن فيلم من أحب الأفلام لحضرتك وهو أيام الحب مع الفارس أحمد مظهر وسهير البابلي ومحمد رضا وعبدالمنعم إبراهيم.

ردت: دا فيلم لذيذ أنا لما بشوفه معروض بضحك من قلبي.

قلت لها طبعا هو فيلم كوميدى رومانسى

بطل الفيلم وكاست العمل ويتم تعريفها بالصحافة أنها وصلت لبنان.

وتستطرد نادبة لطفى قائلة: أنا بطول في الوصف ليه لأن الباقي جى. وكلنا في الوسط نعرفه ونتحاكى به.

تكمل: «بالليل لبست مريم ونزلت الكلوب وكان في أسفل العمارة وإذا بلافتات كبيرة للترحيب بها ومصورين وصحافة وعرفها المنتج على البطل فكان الوجه الجديد وقتها السوري فهد بلان الذي طلب المنتج منها أن تستهل الحفل برقصه معه حتى تلتقط الصحف الصور في إطار الدعاية.

وبالفعل حدث وأثناء الرقص طلبها فهد بلان للزواج وهو ما كان محل استغراب من مريم التي قالت له أنت لسه عارفنى من ساعة تطلبنى للجواز إزاي؟

رد أنا بحبك من أفلامك مع عبدالحليم وفريد الأطرش ومحرم فؤاد فقالت له التمثيل حاجة والجواز حاجة ثانية ثم إن دا تمثيل سبنا لما نشغل مع بعض أخذ عليك وأرد بعدها

كل دا حصل في يوم واحد ولم يخرج فهد من الليلية إلا وهو مصر على طلب الرد النهائي من مريم وكانت أيام قليلة وتم الزواج.

الغرض من الإطالة في القصة دي أن مريم لم يتم تجنبها، الست أصلا كانت معتزلة التمثيل 3 سنين علشان الحمل والولادة وتربية ابنها ثانيا ولما قررت تشتغل كانت الدنيا تأممت وأصبح العمل بسيطا وليس كثيرا بعد شهر فقررت تسافر لأنها



## وقاد أبو السيد السيارة!

« حكاية الشاب المتعجرف الذي ظل يعامل أعضاء الفرقة بغرور وتعال

أبو السيد كان نجم الحفل الذي كان به العديد من الفقرات، إحداها لنجم شاب أوقعتنا صدفه حضورنا قبل الموعد في حضور بروفته، مازح أبو السيد عامل البوفيه: هات لنا بقى قهوة يا فللى علشان نسمع كويس، بس اوعى تقلب منك على شاي. طال بنا الانتظار، فقد تخطى الشاب موعد بروفته المحدد.

جاء إلينا أحد مهندسى الصوت ليعتذر عن التأخير ويطلب الإذن فى أن يبلغ ذلك الشاب بأن عليه الانتهاء كى يبدأ أبو السيد بروفته، «يا ريت يا حبيبى والنبي»، وابتسم ابتسامته التى أعرف منها عن ظهر قلب أن شيئاً ما يزعجه ولا يريد ملامحه أن تفضحه.

كان الشاب الذى انتظرناه طويلاً صاحب أداء متعجرف صلف، يعامل أعضاء الفرقة الموسيقية بمنتهى الغرور والتعالى، يخطئ ببراعة فى الإغنية ويلوم الفرقة الموسيقية، بل يظهر تمللاً من أنهم ليسوا على المستوى المطلوب، هذا الشاب أصبح فيما بعد أحد نجوم الجيل.

انتهى الشاب من بروفته، ولأنه غاضب -كما أراد أن يظهر للجميع- خرج من باب الاستوديو ولم يلق التحية على أبو السيد أو يعتذر عن ساعة التأخير التى التهمها عن غير حق.

أمسكت يد أبو السيد لننتقل من مكاننا إلى وسط الفرقة الموسيقية وهو صامت وعلى وجهه ذات الابتسامة التى أعرف أنها ستقدم لى درساً حانياً، وقبل أن يبدأ قال: معلىش يا أساتذة، حقكم عليا، معلىش بقى جيل جديد ومبسوط بالشهرة ولسه وقت على بال ما يتعلموا.

وكانه ضغط زر الانفجار، فانطلق الموسيقيون فى الشكوى من ذلك الصبى الذى يعاملهم كأنهم صغار سن قليلو خبرة، وأصغر عضو فى الفرقة أكبر من والده! «يا عم سيد إحنا مش صغيرين، واشتغلنا مع كل الكبار، والله ما يصح كدا، ما حضرتك كنت قاعد وسامع، إحنا غلطنا ف حاجة؟».

أوائل التسعينيات، اصطحبنى أبو السيد لحضور إحدى بروفات حفل لىالى التليفزيون الذى كان من المقرر إقامته فى قاعة المؤتمرات بمدينة نصر... وصلنا استوديو «45» قبل موعدنا، فلم يكن أمامنا سوى الانتظار.





## الحلقة السابعة

هيبقى صوته شبه الزمارة. ويضحك. بالطبع أصبح لدي عقيدة من بعد تلك الحادثة أن من يسبقوننا خبرة يجب أن لا ننظر إليهم إلا بكثير من التقدير. تعلمت الدرس ببساطة ولم أعتقد فى غيره إلى الآن.

«على فكرة، أنا ماشفتش العربية من برا، شفتها من جوا بس، ما توريهاالى»، سيارتى الجديدة التى أصر على أن أحظى بها بعد تخرجى فى الجامعة وسط اعتراضات من أسرتنا لأننى بالفعل أمتلك واحدة. «زى ما عملت مع إيناس أعمل مع أميرة»، كان هذا هو الجواب الذى يجيب به عن معظم قراراته التى تخصنى، وربما كان هذا هو أحد أسباب رفضى لعرض دراستى بالجامعة الأمريكية كى أصبح خريجة جامعة القاهرة مثل إيناس.

توقفت فى شارع النيل بجانب أحد الأرصفة، نزلنا وأمسكت ذراعه وهو يمرر يديه على كامل جسم السيارة، «إيه يا عم ده؟ دي أجمل من عربيتى، حلوة، والشكل ده يخليها فى السرعة أحسن»، لم أفهم أبداً كيف يعرف أبو السيد كل هذه المعلومات عن السيارات، «نقلتى غلط يا حلوة، كان الموضوع تنزلى على الثالث مش التانى على طول»، فالتفت إلية، «ماتبصيليش كدا، أبوكى بيعرف يسوق أحسن منك. طيب أنتى عارفة إنى سقت عربية قبل كده؟»، فأجيبه بالنفى، «أبوة، مرة عمك رفعت خلاتى بالليل سقت عربيته شوية وهو يقولى بقى يمين وشمال، أنا مافيش حاجة ماجربتهاش».

بالتأكيد عدم رؤيته سيارتى من الخارج لم يكن لبضايقتى فهو شيء متوقع، ولكن اهتمامه بتلك التفاصيل الصغيرة أسعدنى كثيراً، لم يعد يدهشنى أى شيء فى هذا الرجل، هو يعرف كل شيء ولا يستعرض ما يعرفه أبداً، فقط يفاجئك فى حديث عابر بأنه يعرف تفاصيل دقيقة تدهشك، يخرج يده ونحن على طريق الإسكندرية ليلا مس الهواء بيديه، وابتغى: «إنتى ماشية على 120، هدى شوية شكلك سرحتى»، أنظر إلى عداد السرعة وأجد أننى بالفعل أقود على سرعة 120! «هاموت وأعرف إنت بتعرف إزاي»، «الها دا ليه سرعة، وكل سرعة منهم ليها إحساس باعرف منه، ها، فخمتى ولا مو فخمتى؟». فهمت يا أبو السيد، فهمت كثيراً وكثيراً، ولم أفهم إلا منك.



ميللو ودينا المكتب. خرجنا من الاستوديو والصمت يغلفنا، وقبل أن نرحل من مبنى ماسبيرو قابلنا الأستاذ عبد الله الرويشد الذى ما إن رأى أبو السيد حتى هرع إليه وقبل يديه، سحب أبو السيد يده بسرعة، تلك كانت المرة الأولى التى يلتقى فيها الأستاذ عبد الله، الذى كان سعيداً بقاء أبو السيد، وأخذ يحدثه عن محبته الشديدة وأنه يحفظ جميع ما لحن عن ظهر قلب، وكيف أنه بهذا اللقاء قد تحقق له ما كان يتمنى من تقبيل يديه.

بعد حديث امتد لدقائق ووعده بقاء قريب تركنا ماسبيرو وأنا أفكر فيما حدث، وكالعادة يجب قبل أن أسأل: الناس اللى الولد ده زعلهم أساتذة، اشتغلوا من قبل ما حضرته يتولد، شوفى الفرق بينه وبين عبد الله! الحكاية مش فى بوسة الإيد، الموضوع فى التقدير، كلنا بنشتغل مع بعض، أه الولد ده لو سابوه يغنى من غير فرقة

فيرد أبو السيد بحزم: «أيوة طبعاً، ماعرفتشو تظبطوا نفسكم على النشاز». فتبدأ الابتسامات فى الظهور، ويستمر أبو السيد فى إلقاء النكات، ويحكى عن أحد مدعى الغناء: واحد بعث لى شريط كاسيت وبيقول لى فيه «عايزك تكتشفنى»، قعدت يا أخويا أسمع، لقيته ببطل على حلة وبيقول وحش قوى، وبعدين لما تيجى حلة المزيكا يقوم قايل إيه، «بلا لام تاللا بلا لام»، فسبت له الشريط مع إدريس وقلت له ممكن أكتشف الحلقة لأنها الوحيدة اللى كانت كويسة».

تعلو الضحكات ويتبدل الجو العام إلى ما أراد أبو السيد، «بصوا بقى يا فلى، بلا بروفة بلا بتاع، إنتو حافظين أكثر منى، أجيلكم البروفة الجاية ننشر سوا»، فيعود الضحك وتترك الاستوديو وجميع من به سعداء واثقون بأنفسهم مجبوروا الخاطر. أمسك يديه فيقول: يلا بينا يا ست

«أصبحت لدي عقيدة أن من يسبقوننا خبرة يجب أن ننظر إليهم بكثير من التقدير»  
«أمسك عبد الله الروشيد يديه وحاول تقبيلها فسحب أبو السيد يده بسرعة»

# أنته السرا



حسن الشافعي

• تلقى الفنان «حسن الشافعي» تعليقات كوميدية من بعض معجباته بمناسبة عيد ميلاده على حسابه الرسمي بموقع «تويتر». عيد ميلاد حسن الشافعي كان أحد «التريندات» على تويتر الأسبوع الماضي.



محمد النني

• تداول جمهور المطرب «أحمد عدوية» تعليقه على أداء الفنان «محمد منير» لأغنيته الشهيرة «يا بنت السلطان». عدوية نشر مقطع فيديو لمنير خلال غنائه «بنت السلطان»، وعلق على «فيسبوك»: «يا حبيب قلبي كينج الفن في مصر والوطن العربي».

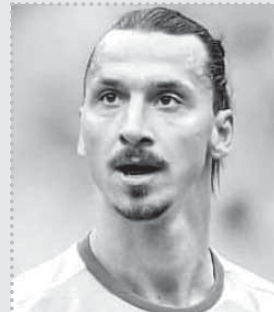


أحمد عدوية



أحمد زاهر

• شهدت صورة للفنان أحمد زاهر وهو في المرحلة الابتدائية، نشرها على حسابه الشخصي على السوشيل ميديا تداولها كثيرًا وتعليقات كوميدية!



زلاتان إبراهيموفيتش

• تفاعل واسع من جمهور اللاعب الدولي السويدي زلاتان إبراهيموفيتش مع إعلان عودته «ببوست» على مواقع التواصل. عودة إبراهيموفيتش تعنى تمثيل منتخب بلاده مجددًا في المباريات الدولية.

• تصدر محمد النني، لاعب أرسنال الإنجليزي، تريندات مواقع التواصل وجوجل، بعد إحرازه هدفًا في فريق أولمبياكوس اليوناني، في بطولة الدوري الأوروبي، الخميس الماضي. النني أحرز هدفه من تسديدة صاروخية في الدقيقة 85 بعد نزوله بثلاث دقائق، ليعيد إحياء لقب المدفعية الذي يشتهر به فريق أرسنال الإنجليزي، ويفوز مع زملائه بثلاثة أهداف مقابل هدف.

جماهير وعشاق أرسنال شبهوا النني بالفرنسي زين الدين زيدان والإيطالي أندريا بيرلو، فيما قال ميكيل أرتيتا مدرب أرسنال عن هدف النني: «أنا سعيد من أجل محمد النني على وجه الخصوص لأنه كان يتدرب بجد ليحسن من إمكانيات التسديد».

## تامر لمعجبة: أنتي معايا الحفلة الجاية



تامر حسنى وأية

تفاعل كبير من جمهور «تامر حسنى» على مواقع التواصل بعد صورة نشرتها «أية مكرم» إحدى معجباته على انستجرام.

أية التي تعمل طبيبة أرسلت لتامر برغبتها في العمل معه، وكان تامر قد وعد إحدى معجباته بمشاركتها في حفله المقبل بعد عزفها إحدى أغنياته في مقطع فيديو

انتشر على حسابه على «انستجرام»، وكتب «إيه حلاوتك دي.. أنت معايا الحفلة الجاية».

• بفساتين بيضاء.. نشرت مي سليم صورة تجمعها بأختها «دانا» و«ميس» على حسابها «انستجرام» وكتبت «الإخوات هما السند... ربنا يخليكوا لى». ميس لها أخت رابعة هي «داليا».. لكنها لا تظهر كثيرًا في وسائل الإعلام أو السوشيل ميديا.

• تداول جمهور «برشلونة» الإسباني على موقع تويتر صورة وفيديو العناق بين كل من «خوان لابورتا» رئيس النادي و«جيراد بيكبه» مدافع الفريق الكatalوني خلال حفل تنصيب لابورتا رئيسًا للنادي الأربعة الماضي.



مي سليم ودانا وميس



سارة بولسون

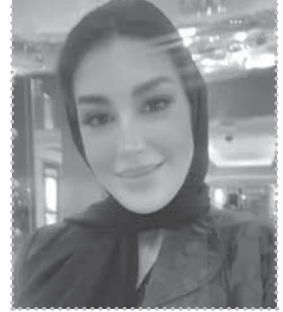
## «سارة بولسون» في عمل جديد عن «مونيكا لويسكي»

• قالت الممثلة الأمريكية «سارة بولسون» «أشعر أنني في موقف محظوظ؛ حيث لدي فرص أكثر من أي وقت مضى وهي نعمة ولعنة، لأنني أريد الموافقة على كل شيء وأريد تقديم كل شيء، لأنني جشعة أولاً ولأنني أريد تقديم أكثر ما يمكنني لأن هذا ما أحب فعله».

سارة مشغولة بأكثر من دور في أكثر من عمل أشهرها دورها في السلسلة التلفزيونية الأمريكية المستوحاة من أحداث حقيقية «أمريكان كرايم ستوري»، حيث تؤدي دوراً معقداً عن شخصية «ليندا تريبي» الحقيقية، التي سجلت المكالمات الصوتية سرّاً بين مونيكا وكليبتون التي يكتبها الكاتب والمنتج والمخرج الأمريكي «رايان مورفي»، وتتخطى شهرة ليندا التي تؤديها شهرة «مونيكا لويسكي» في فضيحة كليبتون.

«بولسون» تم ترشيحها أكثر من 5 مرات لجائزة جولدن جلوب.

• أنباء مؤكدة عن استمرار البرازيلي «نيمار» لاعب الفريق الفرنسي «باريس سان جيرمان». اللاعب ينوي تمديد عقده مع الفريق ليكون جزءاً من تشكيله لسنوات مقبلة.



ياسمين صبري

• تداول رواد مواقع التواصل صورة الفنانة ياسمين صبري التي نشرتها على خاصية استوري بحسابها على إنستجرام، وظهرت فيها مرتدية عباءة وغطاء رأس.

ياسمين تواجدت في دبي لحضور احتفالية إحدى «البراندات» العالمية.

• تفاعل لافت من جمهور الفنان «محمد إمام» على صورة نشرها على حسابه «انستجرام» جمعته بالفنان «محمد رياض». «محمد إمام» علق على الصورة «سعيد إنى يشتغل مع الفنان الكبير محمد رياض.. حقيقى من أطف الناس اللى اتعاملت معاها وعامل دور جامد جدا فى مسلسل النمر.. استنوا الشيمى رضوان فى رمضان إن شاء الله».



محمد رياض ومحمد إمام

• صرح اللاعب سيرجيو راموس لاعب ريال مدريد الإسباني لقناة «موفيستار» الإسبانية صاحبة حقوق نقل جميع بطولات إسبانيا بأنه «لا يوجد شيء جديد بخصوص تمديد عقدي أو المفاوضات مع ريال مدريد». سيرجيو راموس صاحب الإصابة الشهيرة لمحمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزي.

• تجرى على قدم وساق اللسمات النهائية لإتمام صفقة انتقال اللاعب الفرنسي «محمد سيماكان» من نادي «استراسبورج» إلى «لايبزيغ» الألماني سيماكان ينهى الفحوصات الطبية ليحل بديلاً لواطنه «دايوت أوباميكانو».

• مواقع السينما الأمريكية تداولت أشهر إطلاقات الفنانين خلال السنوات الماضية في حفلات الأوسكار، بمناسبة اقتراب حفل أوسكار رقم 93 للأفلام الفائزة للعام الجارى والمقرر فى إبريل المقبل. وصفت إطلالة الفنانة «إنجيلينا جولى» بفساتنها الأسود فى حفل عام 2012 بالأكثر جاذبية وإثارة.

## نتفليكس يدعم المرأة بـ 5 ملايين دولار



بيلا باجاريا

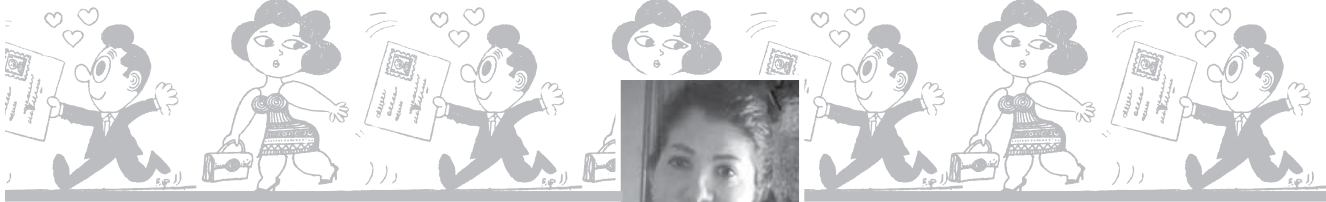
النجاح فى صناعته التلفزيون والأفلام.

بمناسبة اليوم العالمى للمرأة، أعلنت رئيسة «نتفليكس» للتلفزيون العالمى «بيلا باجاريا» أن أول 5 ملايين دولار من صندوق الأسهم الإبداعية الذى تم الإعلان عنه مؤخراً ستخصص للبرامج التى تساعد فى رعاية وتطوير ورفع مستوى المرأة فى صناعة الترفيه على مستوى العالم.

الصندوق يخصص 20 مليون دولار سنوياً لتهيئة مجتمعات ممثلة تمثيلاً ناقصاً لتحقيق



أنجيلينا جولى



# الحكماء للحمة

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب المهم إننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا.. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: تبات نار تصبح رماد.

## عايزة أعمل زي الفنانة رجاء حسين!

ضغوط الحياة علياً ويقوللى اتصرفى، فلوس تقبل يقوللى دبرى، عيل عمل مشكلة يقوللى ربيه، حد فينا يمرض يقوللى وديه للدكتور.

إحساسى بوجوده زى عدمه، منكرش إنى حبيته وكنت مبهورة بشخصيته الهادئة العاقلة اللى بنى نفسه بنفسه، ولكن غلطتى إنى اتجوزت بدون ما أشوف ولا أدرك العيوب.. ما صدق اتجوزنى ورمى علياً كل حموله، حتى شراء ملابس الشخصية وطلبات البيت وكل شىء من الصغيرة للكبيرة.

نظرياً اللى هيسمعنى ويقراً مشكلتى هيقول دى هبله أو بتتبطر على النعمة ده راجل سايب في إيديها الدنيا كلها وهى عايزة العكس. لكن الحقيقة إنى تعبت إنى أنا أكون الظهر اللى هو مسنود عليه، أنا نفسى أسند ظهري وأرمى حمولى على شريك فى حياتى يشاركنى وأشاركه فى الدنيا، مش أبقى زوجة دورها تدير حياة زوجها وبيتها لحياة مثالية له هو وبس وأنا لأ. أنا صح ولا أنا غلط قولى لى أعمل إيه؟

من يومين اتفرجت على فيديو للفنانة رجاء حسين إنها اتطلقت بعد 5 سنة جواز، بعداستشهاد ابنها الضابط كريم.. تحملها لمصاعب الزواج رغم عيوب الزوج وقف لغاية كده، وحست إنها وصلت لطريق النهاية، وحطت قلبها وذكرياتها وعمرها اللى فات كله وراها وقررت تطلق وتعيش أيامها اللى فاضلة راضية عن نفسها.

نور فى دماغى قرار أنا مأجله لأسباب كتير، أولها الخوف، وتانيها السمعة، وتالتها اللوم، ورابعها وخامسها وعاشرها الناس اللى معايا وحواليا.

حكاياتى تتلخص فى إنى تعبت تضحية، واكتفيت من تقديم كل سبل الراحة لجوزى وتذليل كل العقبات قدام حياته على سبيل صحتى وحياتى وأيامى وراحتى.

متجوزة بقالى 26 سنة ولادى الكبار كبروا وخلصوا جامعة وبيشتغلوا وابنى الصغير فى الجامعة.

جوزى كويس نظرياً مفيش من وراه مشاكل، بس رامى كل



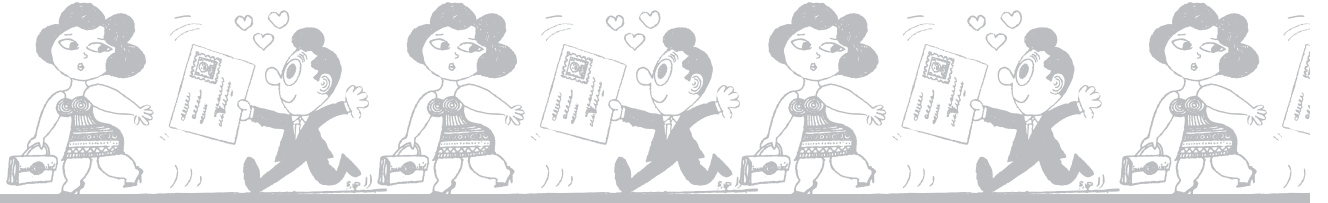
## مفيش عمر بن الخطاب!

## الحل المقترح

بتخلصش.. طباحة ومدرسة وسواقة وكملاوا اتتو بقية المهام.. معرفش دا حيخفف عنك والا لا لو قلت لك إن معظم الستات كده.. شايبة الهم وبيبقى ورت كدة ابنة عن أم.. والكارثة الأكبر إنها بتربى عيالها الصبيان على إنهم يكونوا شخصيات اعتمادية.. أكله، شربه، لبسه،

معتمدين عليهم بيطلعوا أولادهم كدة؟ حتى لو ما قدروش يغيروا أجوازهم فعلى الأقل يحاولوا يربوا جيل معتمد على نفسه. مش عارفة مين حط نظام إن الست لازم تقوم بكل حاجة فى البيت وبره البيت.. لو عدينا مهام الستات مش انتى بس حتلاقيها ما

للأسف زوجك نموذج لرجال كتير جداً.. سابقين وحاليين وقادمين.. يعنى الأجيال إلى فانت والحالية وللأسف كتير أوى من الجيل الجديد برضه كده. والسؤال إلى بي طرح نفسه زى ما بيقولوا: ليه الستات اللى بتتعب من أزواجهن عشان



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f مجلة صباح الخير

ريشة: نسرين بهاء



مذاكرته كله ماما تعمله.. بتعوده إن الست اللى هيا ماما بتعمل كل حاجة، وبتحل كل المشاكل، وأما نعوز حاجة بنطلبها من ماما وهى تقول لبا.. وبالتالى يبقى الانطباع المترسب داخلنا كلنا بنات وصبيان إن الحلول كلها عند ماما.

علم النفس بيقول إن الراجل مرتبط بأمه وبيدور على ست شبه مامته.. دى حقيقة إلى حد كبير.. الناس بتفتكر إنه بيدور على الشكل، بس هو بيدور على ملامح من الشخصية.. أكثر حاجة أثرت فيه.. وهو فى أحلى من إن الواحد يتجوز واحدة تعمل كل حاجة؟؟  
عشان كدة فى رأى المتواضع، زيد زى عبيد، المختلفون أقلية.. وما دام الراجل طيب ومديكى كل الصلاحيات فدى لوحدها نعمة فعلا مش حتقدريها غير لورحتى اتجوزتى راجل متحكم ومتسلط.. أصل بصى.. من غير ما أكون متشائمة ومن غير ما افضلها فى شك الغالبية صنفان ياكدة يا كدة.. يا اعتمادى يا متسلط.

على رأى الدكتور مبروك عطية أما قال:  
«لو بتدورى على عمر بن الخطاب مفيش..  
دا إلى موجود فى السوق..»  
حاجة تانية.. فيه رجال ساعات بيعملوا دا على أساس إنه يحسك إنك ست البيت ودا يبقى نوع من الحب أو التقدير..  
نيجى بقى ليكى ما أنا دائماً باخد واجبات الطرفين:

بصى على نفسك وراقبى تصرفاتك.. ما يمكن إنتى سواء بحكم العادة أو إنتى شخصية قوية بتدى أوامر واتعودتى تحلى منك لنفسك كل المشاكل، وما بتلجئيش لا لزوجك ولا غيره فهو اتعود إن عندك كل الحلول.

حاجة تانية: جربتى تكلميه؟ تقولى له بالراحة من غير نقد وإهانات إنك مجهددة ومحتاجة منه مساندة ومشاركة أكثر؟ جربى..  
يمكن مش واخذ باله..

ابدئى خطوة خطوة فى الانسحاب من بعض المهام وتكليفه هو بها.. شغليه.. اطلبى منه بشكل مباشر يعمل حاجات إنتى كنتى عادة بتعملها.

المهم تعملى دا مع عدم انتقاد وعدم صدام، يعنى اطلبى بلطف وذوق، واصبرى عليه..  
حيستغرب فى الأول وممكن يرفض بس بعدين شوية شوية حيثحسن.

أنا فى رأى مش شايضة إن الوضع لازم يوصل للطلاق.. ادى لحياتكم فرصة تانية.. الحكاية محتاجة منك تغيير سياسة ونفس طويل.. لو عايزاه بتغير.. وعمره ما حيتغير مئة فى المئة، بس أى تغيير إنتى شجعيه عليه.. ودائماً بقول فى الآخر القرار قرارك.





## مفيد فوزى



د. مايا مرسى  
تقدير



د. EZHOUC  
تقارب..

## رسائل لها معنى

- التقارب التركي مع مصر له أكثر من معنى فى كتالوج السياسة، وكانت المفاجأة كالصدمة للقنوات التى احترفت الهجوم والتطاول على مصر.
- تفقد الرئيس السيسى محاور القاهرة الجديدة التى تهدف إلى سهولة ويسر الطرق والمرور معناها أن أعلى سلطة فى البلاد تنزل بنفسها وتراقب وتساءل وتتقصى.
- ولعله - السيسى - أول رئيس جمهورية عيناه على كل شبر فى مصر، ويتصور البعض أن المشاكل والقضايا السياسية تشغله عن الشارع المصرى، هو يثبت لنا أنه «يرى» بعينه الخرائط والواقع، وماذا تم والمدة المحددة لانتهاء المشروع.
- ورسالة أخرى: لم ينشغل الرئيس بالعاصمة الإدارية فحسب، اهتمامه.. لخريطة مصر.
- حضور الرئيس حفل عيد الأم الذى أعدته الواعية د. مايا مرسى دلالاته «تقدير المرأة» المصرية فى عيدها، ومايا مرسى - فى موقعها - تحاصر بقدر ما تستطيع قضايا نساء مصر، والرئيس يزيد من مناصب تتقلدها المرأة فى النيابة والقضاء.
- مخاطبة مصر لرئيس وزراء بريطانيا فى قضية «عناد» إثيوبيا فى قضية سد النهضة تعنى توسيع دائرة الدبلوماسية الضاغطة على الجانب الإثيوبى فى عدالة حصة مصر من مياه النيل.
- تركيز الرئيس على «الجمهورية الثانية» يعنى صباحاً جديداً للوطن، ولن أخضع لأى تفسيرات أو اجتهادات، سأنتظر رئيس بلدى وإعلانه.
- تأجيل مناقشة الضرائب العقارية، معناه احترام ظروف الناس والتوقيت الذى أعلنتها الدولة فيه وتطلب الأمر حواراً مجتمعياً.
- سؤال رئيس الدولة للناس فى الشارع معناه «تقصير المسافة بين الحاكم والمحكوم».
- استمرار وزير التربية والتعليم فى خطته العلمية لتعليم محترم رغم انتقادات البعض طبقاً للقاعدة «الناس ترفض أى جديد»، ولكن د. طارق شوقى مستمر فى رؤيته.

# سما