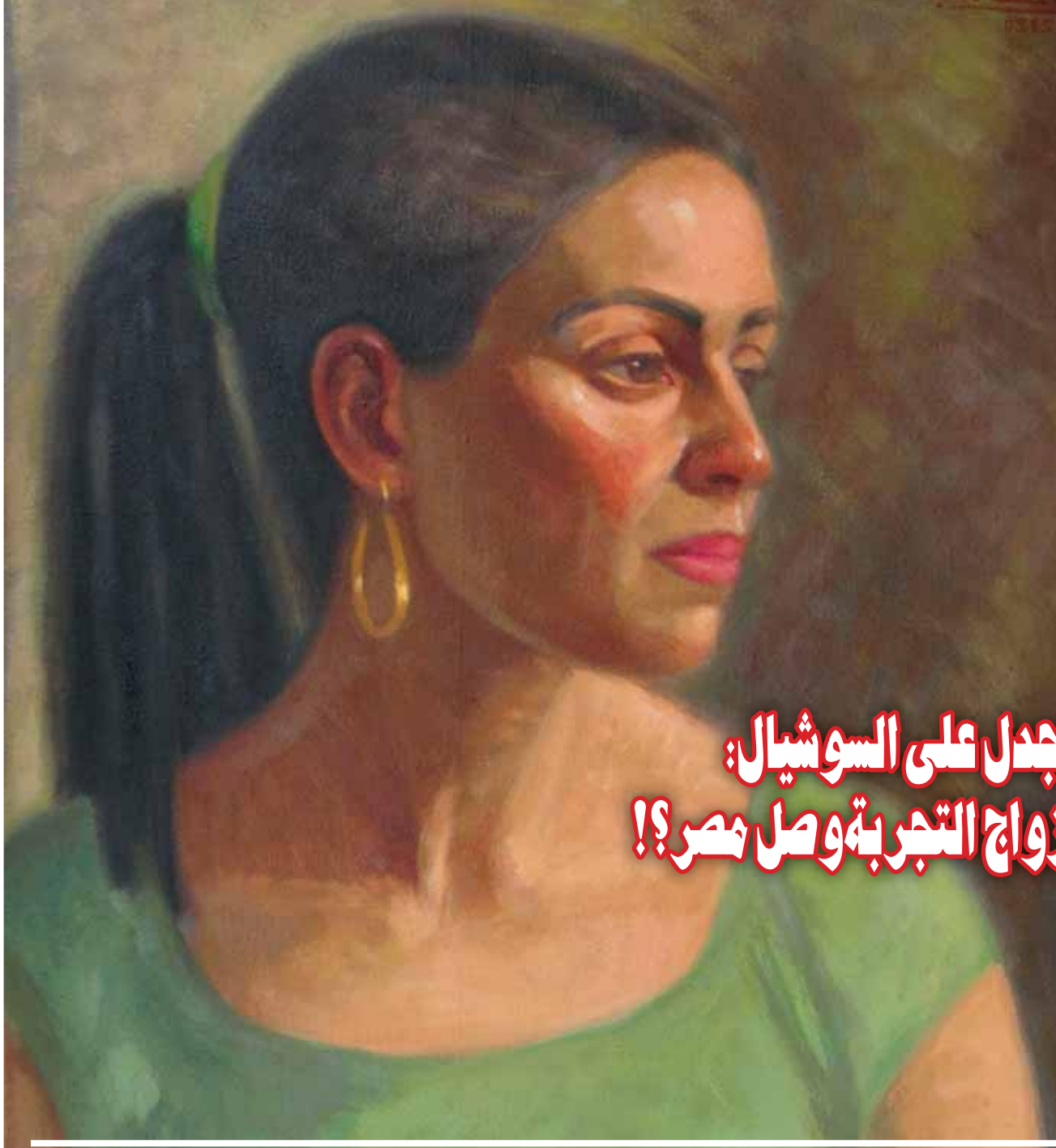


# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

بالتفاصيل: حياة كريمة  
مشروع يغير وجه مصر

بالقلم  
0312



جدل على السوشيال:  
زواج التجربة وصل مصر؟!

أسعار هاشتاجات النجوم.. و حرب تليجرام على واتس أب  
مريم نعوم: أنا مش نكدية.. وسلوى عثمان: ما أخدمش حتى!



# مصلحة الضرائب المصرية

## إعلان تحذيرى

### تهيب مصلحة الضرائب المصرية

بكافة الشركات والمحال التجارية والجهات المختلفة الإلتزام بإصدار الفواتير الضريبية للمتعاملين معها والإلتزام بما ورد بالقوانين الضريبية .

إلتزامك بإصدار الفاتورة الضريبية المستوفاه للشروط الشكلية والموضوعية يجنبك العقوبات الواردة بالقانون وتتمثل فى:

- الحبس مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تجاوز خمس سنوات.
  - غرامة تصل إلى ١٠٠ ألف جنيه
  - الإدراج فى القائمة السلبية وقوائم التهرب الضريبي
- وتشدد مصلحة الضرائب المصرية على أنه يجب على مصدر الفاتورة والمتمثل فى كل من الممول أو المكلف بالإلتزام بما ورد بعاليه.

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية.



الخط الساخن ١٦٣٩٥

info@eta.gov.eg



# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزا ليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة  
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير  
وليد طوغان

الغلاف الفنان  
جمال هلال

E-mail: [sabahelkheir56@yahoo.com](mailto:sabahelkheir56@yahoo.com)

Web Site: [sabah.rosaelyoussef.com](http://sabah.rosaelyoussef.com)

الوكالة [advert@rosaelyoussef.com](mailto:advert@rosaelyoussef.com)

التسويق [marketing@rosaelyoussef.com](mailto:marketing@rosaelyoussef.com)

التوزيع والاشتراكات [distribution@rosaelyoussef.com](mailto:distribution@rosaelyoussef.com)

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، أ، شارع قصر العيني  
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -  
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين  
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064  
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

قبل الطبع

## خطوط مصر الحمراء حافظت على وحدة ليبيا «الرئيس فى عمان.. مدينة متكاملة للذهب.. تطوير المخابز.. ومشروع قومي للسيارات الكهربائية»



الرئيس يستقبل رئيس البرلمان العربى بحضور المستشار حنفي جبالي رئيس مجلس النواب

والمجلة ماثلة للطبع، توجه الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى العاصمة الأردنية عمان للقاء الملك عبدالله الثاني بن الحسين عاهل المملكة الأردنية بناء على دعوة من الملك الأردني للرئيس السيسي.

واستقبل الرئيس السيسي، وامكيلي ميني السكرتير العام لمنطقة التجارة الحرة القارية الأفريقية، وأكد الرئيس دعم مصر الكامل لأنشطة وعمل الاتفاقية باعتبارها بداية واعدة نحو الاندماج القارى فى أفريقيا سعياً لتحقيق التكامل الاقتصادى والتجارى المنشود لدول القارة.

وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي قد استقبل عادل العسومى، رئيس البرلمان العربى، وذلك بحضور الدكتور حنفي جبالي رئيس مجلس النواب، وسامح شكرى وزير الخارجية. وأكد الرئيس دعم مصر الكامل للبرلمان العربى باعتباره منبراً يتفاعل مع شواغل الرأى العام للشعوب العربية إزاء مختلف القضايا الحيوية، وامتداد دوره للمساهمة فى ترسيخ الاستقرار باعتباره قوة دفع شعبية لمنظومة العمل العربى، وشريكا فاعلا فى خدمة المصالح العليا للأمة العربية وتوثيق الروابط بين شعوبها.

من جانبه ثمن العسومى دور الرئيس السيسي فى صون الأمن القومى العربى، والذى تجسد بشكل واضح وقوى طوال السنوات الماضية فى تناول مختلف القضايا العربية خاصة الخطوط المعلنه تجاه التدخلات الخارجية فى ليبيا، مما أسهم بشكل مباشر فى تقويض المخاطر.

وفى هذا السياق؛ أكد الرئيس أن تلك الخطوط المعلنه هدفت بالأساس إلى تحقيق التوازن والحفاظ على المسار السياسى للقضية الليبية، مشدداً على أن وحدة المواقف من شأنها أن تمكن الدول العربية من وضع خطوط مماثلة لصون محددات الأمن القومى العربى تجاه جميع القضايا.

فى شأن آخر وجه الرئيس بتوفير كافة عوامل النجاح للمشروع القومى لتصنيع السيارات الكهربائية فى مصر، وذلك خلال اجتماعه مع رئيس الوزراء ومساعد رئيس الجمهورية شريف إسماعيل وعدد من الوزراء والمسؤولين.

كما اجتمع الرئيس السيسي مع رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين، لاستعراض مخطط إنشاء مدينة متكاملة لصناعة وتجارة الذهب فى مصر، ووجه الرئيس بتوفير الموارد المالية لإنشاء المدينة وفق أحدث التقنيات فى هذا المجال لتعكس تاريخ مصر الحضارى العريق فى هذه الصناعة الحرفية الدقيقة، وعلى نحو متكامل.

وأشار المتحدث باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضى إلى أن الاجتماع شهد متابعة الخطوات التنفيذية الجارية حالياً لتطوير منظومة المخابز على مستوى الجمهورية، حيث وجه الرئيس بضمن حوكمة أداء المنظومة واستمرار جهود تحويل المخابز للعمل بطاقة الغاز الطبيعى لما له من عائد اقتصادى ومردود بيئى ملموس. (تابع ص 13)

## أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232  
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 193 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 337 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب. 12035



وليد طوغان

# حسم إرهابي

« إذا كانت حسم إرهابية لعلاقتها بالإخوان.. فلماذا تمتنع الإدارة الأم  
« قرار حظر حسم صدر تضييقاً على تركيا وفي محاولة لإجباره



الإخوان القتلة في التحرير

(صورة أرشيفية)

أمام علامات استفهام كثيرة ومهمة أولها: لماذا الآن؟ ولماذا حسم بالذات.. فيما كيانات أخرى إرهابية.. تتغافل عنها قوائم الإرهاب الأمريكية؟

لماذا تأخر قرار أمريكا أكثر من 5 سنوات (منذ الإعلان عن حركة حسم) لحصار حركة ثبتت مشاركتها في أعمال إرهابية؟ لماذا لم يصدر القرار في حينه، فور ثبوت تداول حسم وتعاملها وتناقلها أموالاً قدرته حول العالم من تركيا لإيران، ومن تركيا وإيران لبنوك غسيل الأموال في الشرق الأوسط.. في شبكة تشعبت حتى وصلت الولايات المتحدة.. وأوروبا منذ سنوات؟ أن تأتي متأخراً خير من ألا تأتي.. هذا

غريبة.. أدرجت الخارجية الأمريكية الأسبوع الماضي ما يسمى بحركة حسم على قوائم الكيانات الإرهابية لعلاقتها بالإخوان.. لكن ماذا عن جماعة الإخوان نفسها؟

القصة فيها طرافة.. ولطافة.. ونموذج على التخاذل الدولي في مواجهة الإرهاب.

حسم إرهابية (وهذا صحيح) فهل الإخوان ليسوا كذلك؟!

(أنصار بيت المقدس قبل تحالفها مع داعش)، ولو أنه مهم، بما يترتب عليه من حصار اقتصادي للمبارات من أموال الإرهاب الحرام المتداولة في المنطقة والعالم، إلا أن هذا لا ينفي أن القرار جاء متأخراً.. مما يفتح الباب

إذا كانت العلاقة بالإخوان أهم أسباب إعلان حسم إرهابية.. فالسؤال: لماذا تماطل الولايات المتحدة للآن، في إعلان الإخوان جماعة إرهابية بالثلث.. ونص وثلاثة أربع؟ قرار إدراج حسم وما يسمى بولاية سيناء

# م.. وماذا عن الإخوان؟!!

## ريكية عن إدراج الإخوان نفسها على قوائم الإرهاب؟ أعلى فك تشابكات تعاون متزايد مع إيران

صحيح، لكن الإشارة مهمة إلى أن القرار الأمريكي بحظر حسم، لم يصدر (خالصاً لوجه الله).

يعني لم يصدر القرار في إطار رغبة أمريكية (حقيقية) في مكافحة إرهاب الإخوان، ولا الجماعات المتحالفة والمتعاونة، بقدر ما يبدو كما يقول الخبراء أنه صدر تمهيداً لمرحلة جديدة من السياسة الأمريكية تجاه تركيا.. في المستقبل القريب، وعلى أعتاب فترة حكم رئيس جديد للولايات المتحدة.

هي سياسة المكابيل المختلفة مرة أخرى. والدوائر التي حظرت حسم الآن لعلاقتها بالإخوان، باعتبارها إرهابية، هي نفسها الدوائر التي تقيم محادثات من أن لآخر، مع المنتمين للإخوان.. باعتبارهم معارضة!

(1)

كما يبدو، فإن القرار الأمريكي صادر في اتجاه آخر.. هو فقط ملفوف في عبلة هدايا فاخرة.. ومزوق بالقص واللزق الملون! الإرهاب إرهاب.. والإخوان أخطر وأضل سبيلاً. حسم إرهابية صحيح.. لكن هل هناك شك في أن الإخوان قتلة، وتجار أوطان، وتجار دماء.. ومعتادو إجرام. حظر حسم وترك الإخوان طرافة ما بعدها طرافة.. ونكتة.

حسب خبراء، صدر حظر حسم، الآن ليس فقط تضييقاً على تركيا، إنما في إطار سلسلة مفترض تصاعدها من أدوات ضغط من واشنطن، على أنقرة لإجبارها على فك تشابكات رسمية وتعاون متزايد مع إيران (وصل للفترة الماضية).

تحركات التعاون التركي الإيراني، في تصاعد بياني على خريطة المنطقة، لذلك

فإن حظر أموال حسم باستثمارات تابعة لها بالملايين في البنوك التركية، يعني ضربة لأسواق المال التركية، بتحذيرات أمريكية غير مباشرة تستهدف بشكل أساسي التكشير عن أنيابها تجاه تحركات التعاون الإيراني التركي في المقام الأول.

حظر حسم يعني حصار مليارات الدولارات من أموال تلك الحركة في البنوك التركية، وحظر أرباح التعاملات الممتدة منها إلى إيران.. امتداداً للكيانات المالية المتعاونة في شرق آسيا.

أغلب أموال حسم في تركيا، وأغلب عمليات إدارة أموال حسم تعمل من تركيا، وتنطلق حول العالم (وصولاً إلى أمريكا نفسها) خروجاً من الأراضي التركية.

إن جيت للحق.. لم يستهدف القرار الأمريكي ضرب جماعة إرهابية، بقدر ما استهدف توجيه ضربة على الظهر للاقتصاد التركي، الذي لم يتوقف عن الترنح.. الأعوام الأخيرة.

الإدراج على قوائم الإرهاب الأمريكية يعني حصاراً مالياً لجميع أصول وحسابات وتعاملات جميع الشركات والأشخاص من أرباح أنشطة مالية وإيرادات وكل ما يتعلق بتلك الكيانات في بنوك العالم (حتى الأنشطة الخيرية وجمعيات المجتمع المدني التابعة للكيان المحظور).

لذلك يبقى القرار الأمريكي طعنة بسيف طويل في خاصرة اقتصاد تركيا يتداول مليارات من أموال الإرهاب الحرام. يعني طعنة لأنقرة، أكثر منها اعتراف أمريكي أو إجراء من واشنطن لتجفيف منابع الإرهاب.

(2)

وضع اسم (وأموال) القياديين بحسم

## حظر التعامل مع السماحي وموسى يخرج مليارات الإخوان من الاقتصاد التركي بعقوبات مالية

الإخوانيان يحيى إبراهيم، وعلاء السماحي على قوائم حظر التعامل المالي على مستوى العالم، بموجب القرار الأخير، يعني إخراج أكثر من 650 مليار دولار (مبدئياً هو حجم تعاملات الكيانات التابعة أو المتداولة على أموال حركة حسم) من السوق التركية. بالمناسبة، حتى الآن، هناك إشارات إلى أن أكثر من ربع أرقام تلك الاستثمارات مشتركة مع طهران!

ما يسمى بحركة حسم، هي كيان إرهابي دموي، مقرب من جماعة الإخوان الإرهابية، وضم عدداً من عناصر الجماعة من الشباب، بعد ظهوره عام 2014 على خلفية ثورة المصريين على الإخوان.

تبنت حسم عمليات إرهابية مختلفة في الشارع المصري، أشهرها اغتيال النائب العام الشهيد هشام بركات، ومحاولات اغتيال مفتي مصر السابق الدكتور على جمعة.

القيادي فيما يسمى حسم علاء السماحي مصري الجنسية، متواجد على الأراضي التركية الآن، بعد هروبه عام 2013، ومن على الأراضي التركية يدير علاء أكبر كيانات مالية متصلة بأموال الإخوان الحرام، مدعوماً من الدوحة.

وفي عالم إدارة أموال الإخوان السري في المنطقة، يوصف السماحي بأنه أهم جسور التعامل غير المباشر بين شركات إيرانية كبرى، وبين بعض أصحاب الأموال في الولايات المتحدة.. عبر وسطاء أترك.. وأسويين!

والسماحي أحد كوادر تنظيم اعتصام رابعة المسلح، وينسب إليه المسؤولية عن تجهيز الاعتصام بالسلاح، وتدريب عناصره للتعامل مع السلطات المصرية في حالات الاشتباك.

أما (يحيى موسى) ثاني الأسماء المدرجة على قوائم الإرهاب من قياديين حسم، فهو طبيب مصري، إخواني الهوى والنشأة والتنظيم. انضم إلى الجماعة شاباً، وتدرج في المناصب القيادية، حتى وصل إلى عضوية ما يسمى بمكتب إرشاد الجماعة.

بعد وصول الإخوان للحكم (في سنوات ما يعلم بها إلا ربنا) عين موسى متحدثاً باسم وزارة الصحة، وشارك هو الآخر في اعتصام رابعة المسلح، وأشرف على تحصين الاعتصام، وهرب قبل فض الاعتصام بساعات إلى تركيا.

في أنقرة، تقلد موسى عدة مناصب إشرافية على استثمارات إخوانية وأدار أموالها، وتعاملاتها ما بين بنوك شرق آسيا وبنوك أوروبا، عن طريق شركات الأوراق المالية في جزر البهاما.

حسم إخوانية.. وقيادات حسم إخوان. أموال حسم أموال إخوان.. وإرهاب حسم هو نفسه إرهاب الإخوان.. فكيف يجرمون حسم.. ويتباحثون مع الإخوان؟!!

# الإرادة.. والنجاح

## «حياة كريمة» مبادرة المبادئ الـ 6



تطوير 1500 قرية يسكنها 18 مليون مواطن

### إسلام عبدالوهاب

كانت توجيهات الرئيس السيسي للحكومة بإطلاق المرحلة الثانية من مبادرة «حياة كريمة»، والتي تستهدف 50 مركزًا على مستوى الجمهورية، بإجمالي 1381 قرية وبتكلفة 500 مليار جنيه استكمالًا لمشروع وطني ينبع من مسؤولية حضارية وبعْد إنساني قبل أي شيء آخر.. ولعل الاسم «حياة كريمة» خير برهان للسطور التالية.

الحياة للفئات الأكثر احتياجًا على مستوى الدولة؛ حيث خصّصت الحكومة 103 مليارات جنيه لمبادرة «حياة كريمة» لغير القادرين وتطوير القرى الأكثر احتياجًا وتوفير جميع المرافق والخدمات الصحية والتعليمية والأنشطة الرياضية والثقافية.

وتهدف المبادرة التخفيف عن المواطنين الأكثر احتياجًا في الريف والمناطق العشوائية في الحضر. وتعتمد على تنفيذ مجموعة من الأنشطة الخدمية والتنمية التي من شأنها ضمان «حياة كريمة» لتلك الفئة وتحسين ظروف معيشتهم.

بالإضافة إلى الارتقاء بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي والبيئي للأسر في القرى

جميع قرى مصر خلال 3 سنوات وعلى عدة محاور تستهدف النهوض بمستوى معيشة المواطنين وتطوير البنية التحتية والخدمات الأساسية، خاصة المياه والكهرباء والصرف الصحي وتبطين الترع وتطوير الوحدات الصحية والمنشآت التعليمية. البداية

نقطة البداية كانت في يناير 2019 حين أطلق الرئيس مبادرة حياة كريمة لتحسين مستوى

وجاءت التوجيهات الرئاسية بتوسيع نطاق المرحلة الأولى من مشروع «حياة كريمة» لتطوير قرى الريف المصري لتشمل 1500 قرية في نطاق 50 مركز ومدينة داخل مختلف محافظات الجمهورية يسكنها 18 مليون مواطن.

بالإضافة إلى 400 قرية سبق أن تم تطويرها تحت مظلة ذات المشروع «حياة كريمة» في إطار مخطط الدولة لتطوير

« استهدفت في المرحلة الأولى 377 قرية من الأكثر احتياجًا والأكثر تعرضًا للإرهاب الفكري



مساكن جديدة لائقة بـ 500 مليار جنيهه

مراحل، تشمل المرحلة الأولى القرى ذات نسب الفقر من 70% فيما أكثر وتحتاج إلى تدخلات عاجلة.

استهدفت المرحلة الأولى 377 قرية من الأكثر احتياجاً والأكثر تعرضاً للتطرف والإرهاب الفكرى، بإجمالى عدد أسر 756 ألف أسرة «3 ملايين فرد» فى 11 محافظة.

أما المرحلة الثانية والتي أعطى الرئيس توجيهاته للبدء بها فتشمل القرى ذات نسب الفقر من 50% إلى 70%، التي تحتاج لتدخل ولكنها أقل صعوبة من المجموعة الأولى.

وتأتى المرحلة الثالثة من المبادرة للقرى ذات نسب الفقر أقل من 50%: تحديات أقل لتجاوز الفقر.

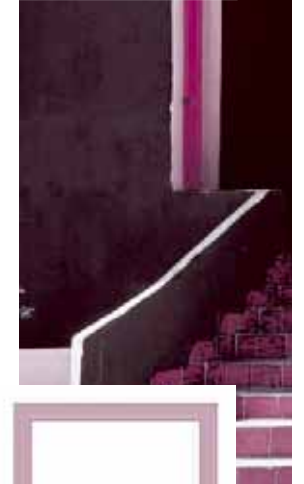
قد تتساءل عن المعايير الأساسية التي يُعتمد عليها فى تحديد تلك القرى وقد تم وضع 5 معايير هى «ضعف الخدمات الأساسية وانخفاض نسبة التعليم، وارتفاع كثافة فصول المدارس والاحتياج إلى خدمات صحية مكثفة، وسوء أحوال شبكات الطرق، وأخيرا ارتفاع نسبة فقر الأسر».

#### البشائر

هناك نتائج ملموسة لتلك المبادرة من خلال الخدمات المباشرة التي تم تقديمها مثل: إصلاح بنية تحتية وبناء أسقف لعدد من المنازل، ومد وصلات مياه ووصلات صرف صحى، إضافة إلى العمل على تدريب وتشغيل الشباب العاطل فى مشروعات متناهية الصغر. هناك أيضا خدمات غير مباشرة مثل الكشوفات الطبية والعمليات الجراحية وتوفير العلاج لغير القادرين، كما تم صرف أجهزة تعويضية منها سماعات ونظارات وكراسى متحركة وعكازات لكبار السن، أيضا تم توزيع مواد غذائية مدعمة وسلات طعام للأسر الفقيرة، إضافة إلى جمع مخلفات القمامة مع بحث سبل تدويرها.



بدء أعمال المرحلة الثانية فى ريف مصر



وأخيرا حث روح التطوع ومشاركة المجتمع المحلى».

أربع فئات تستهدفهم مبادرة حياة كريمة وهم «الأسر الأفقر فى القرى»، الأيتام والنساء المعيلات والأطفال، الشباب العاطل عن العمل، والأشخاص ذوو الإعاقة، وتم تقسيم القرى الأكثر احتياجاً وفقاً لبيانات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بالتنسيق مع الوزارات والهيئات المعنية من خلال ثلاث

الفقيرة، وتمكينهم من الحصول على جميع الخدمات الأساسية وتوفير فرص عمل.

ترتكز المبادرة على 6 مبادئ: «الشفافية فى تداول المعلومات، الثقة المتبادلة بين الحكومة والمجتمع المدنى والمجتمع المحلى، التوازن بين تقديم التدخلات الخدمية والتدخلات التنموية والإنتاجية، النزاهة فى أداء الخدمة لمستحقيها، الالتزام والتعهد لكل شريك للقيام بدوره وفق منهجية العمل ومعايير الخدمات،



كشفوا لـ «صباح الخير» أجندتهم التشريعية

## ماذا سيفعل شباب التنسيق في البرلمان؟



أفكار جديدة لدى شباب التنسيق تحت القبة في تجربة أولى من نوعها

«محمد طه: التنسيقية حالة جديدة.. ومى جبر: فلسفة مبتكرة تحت القبة»  
 «طارق الخولى: توافق تام لتجنب أخطاء الأجيال السابقة»  
 «مرثا محروس: تركيز على قضايا المرأة والأحوال الشخصية والمحليات»

كشف عدد من أعضاء مجلس النواب من شباب تنسيقية الأحزاب أهم القضايا والأولويات على أجندتهم التشريعية في المجلس النيابي، مؤكداً أنها تعلق من مصلحة الوطن والمواطن المصري.

«صباح الخير» التقت بعدد من تنسيقية شباب الأحزاب الذين تحدثوا عن أفكارهم وطموحاتهم ومشاريعهم تحت القبة مع بدايات دورة تشريعية جديدة وبرلمان جديد.. هدف نواب تنسيقية الشباب الأول هو المصلحة العليا للوطن بعيداً عن الاختلافات الحزبية والصراعات السياسية.

النائب طارق الخولى، أمين العلاقات الخارجية بحزب مستقبل وطن، قال: «شباب التنسيقية يقدمون تجربة متفردة ومختلفة بالنسبة لمكانية توافق بين جيل من شباب السياسيين والحزبيين لتجنب ما وقعت فيه الأجيال السابقة من تشردم واختلاف، فهي بوتقة لجمع التيارات السياسية المختلفة، وخلق كوادر جديدة وقادرة على المشاركة، وقادرة على أن تكون جزءاً من الحاضر، وقد نجحت التنسيقية في صعود شباب من جميع الأحزاب، وكان الدفع بشكل شبابي بناء على معايير داخلية للأحزاب.»

«الخولى» أوضح أن دعم وتقوية الحياة الحزبية بمثابة حماية للدولة المصرية وهؤلاء الشباب سيكونون جزءاً من صياغة الحاضر وصناعة السياسات.

وكشف عضو تنسيقية الأحزاب وعضو مجلس النواب عن أن التنسيقية صنعت حالة لدى الناخب وأعطت أملاً للكثيرين، لافتاً إلى أنهم تعرفوا على ردود الأفعال في الشارع ومن خلال مواقع التواصل الأمر الذي منح شباب التنسيقية ثقة كبيرة وخاصة الشباب الذين خاضوا انتخابات البرلمان لتقديم تجربة محترمة وعمل قوى ومؤثر داخل البرلمان.

«الخولى» أكد أن كل نائب من أعضاء التنسيقية له برنامج، والبرامج

وحصل نواب تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، على أمانة السر فى ست لجان، ومنصب الوكيل فى أربع لجان ضمن هيئة مكاتب اللجان بمجلس النواب فى دورته الجديدة من أصل 25 لجنة، تعاون المجلس فى ممارسة اختصاصاته التشريعية والرقابية وفقاً للمادة 37 من اللائحة الداخلية لمجلس النواب.

وحصلت النائبة أميرة صابرعلى منصب أمين سر لجنة العلاقات الخارجية، والنائب عمرو درويش، على منصب أمين سر لجنة الإدارة المحلية، والنائب أحمد مقلد على منصب أمين سر لجنة الشؤون العربية، والنائب نادر مصطفى، وكيل لجنة الثقافة والإعلام والآثار، والنائبة رشا أبو شقرة، أمين سر لجنة الشؤون الإفريقية، والنائب أحمد فتحى محمد، وكيل لجنة التضامن الاجتماعى والأسرة والأشخاص ذوى الإعاقة، كما حصل النائب محمد تيسير مطرعلى منصب أمين سر لجنة حقوق الإنسان، والنائبة مارسيل سمير أمين سر لجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر، والنائب محمد أحمد عبدالعزيز، وكيل لجنة حقوق الإنسان، والنائب أحمد محمد زيدان، وكيل لجنة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.



# القدرة.. والردع

## قاعدة نجيب العسكرية

### ميزان المتوسط

## الأسبوع المقبل

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

تضم حلولاً رقابية وتشريعية للتحديات التي تواجهنا، مشيراً إلى أنه هناك تنسيق بين نواب التنسيقية لتقديم هذه البرامج والعمل عليها بشكل توافقي.

وقالت النائبة مى كرم جبر إنها ستبدأ الدورة الجديدة للبرلمان بفلسفة النائب الخدمى التشريعى الرقابى، مشيرة إلى تبنيها فكرة لتفعيل المادة 69 من الدستور لإنشاء جهاز حماية الملكية الفكرية.

محمد تيسير مطر، الأمين العام لحزب إرادة جيل، ونائب برلمان 2021 ضمن قائمة من أجل مصر قال: إن التنسيقية منصة حوارية جمعت الشباب من مختلف الأطياف، كل على حسب أيديولوجيته، للوصول لنقطة اتفاق بين الجميع وهو شيء لم يكن موجوداً من قبل فى الحياة الحزبية.

وتابع: «حقق شباب التنسيقية نجاحاً كبيراً على عدة مستويات منها التنفيذية من خلال نواب المحافظين، وفى الشيوخ على القوائم، بالإضافة إلى من تم تعيينهم من قبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، فضلاً عن الذين أصبحوا نواباً فى البرلمان ومن خاضوا الانتخابات بشكل فردى».

وكشف «مطر» تفاصيل أجندته التشريعية التى تركز على ثلاثة محاور، على رأسها محور التعليم وكيفية تطويره وربطه بالتكنولوجيا الحديثة، وتقليل كثافة الفصول الدراسية.

أما المحور الثانى فهو تأهيل الشباب لسوق العمل وإقامة مشروعات صغيرة لهم، فالتدريب والتعليم من أهم الآليات التى بموجبها يتم توفير فرصة عمل، حتى يصبح الشاب قادراً على استغلال إمكانياته والمنافسة القوية فى سوق العمل، بالإضافة إلى دعم الحكومة للمشروعات الصغيرة، والمتوسطة ومتناهية الصغر لتحفيز الشباب على العمل والإنتاج، سواء من خلال الدراسات، التخطيط، والتمويل حتى يخرج مشروعه للنور، أما المحور الثالث فيختص بالخدمات المجتمعية القمامة والصرف الصحى ومياه الشرب.

مرثا محروس نائبة البرلمان، وعضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين عن حزب حماة وطن والأمين العام للمواطنة بالحزب، قالت إنها تشرفت بكونها من ضمن 28 مرشحاً للتنسيقية خاضوا الانتخابات ضمن القائمة الوطنية من أجل مصر عن دائرة قطاع جنوب ووسط الدلتا موضحة أنها المرة الأولى التى تخوض فيها الانتخابات.

وتابعت: «الحزب أعطانى شرف تمثيله بالتنسيقية، وأستطيع أن أطلق عليها تجربة العمر، فهى ببساطة الحجر الذى حرك المياه الراكدة الموجود تحتها كنوز، فمصر كالبحر غنية بشبابها وكوادرها المميزة فى مختلف القطاعات لكن لم يكن هناك كيان يجمع هذه الكوادر ويستفيد منها، لم يكن لهم وجود فى المشهد السياسى، إلا أنه بفضل التنسيقية استطاع شباب 26 حزباً فضلاً عن مجموعة من المستقلين السياسيين أن يتواجدوا معاً بأيديولوجيات وأفكار ورؤى مختلفة على طاولة واحدة تحت قبة البرلمان».

«مرثا» أشارت قبل الحديث عن برنامجها إلى إن القائمة المغلقة فى الانتخابات الماضية ضمنت حق الكثير من الأطراف التى لم تكن تستطيع أن تحصل على حقها فى المشاركة فضمنت تمثيل وجود 25% من المرأة والأقباط وذوى الهمم والشباب، فالقائمة حققت ثراء للمشهد السياسى. وعن أجندتها التشريعية قالت: لدينا مجموعة من المشاريع متعلقة بالمرأة والأحوال الشخصية والشباب، وبالنسبة لى إقرار قانون الإدارة المحلية على رأس الأولويات حتى يحقق النائب حياة كريمة للمواطن.

ويحكى محمد طه عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين عن حزب الجيل، عن تجربة الشباب كداعمين للمرشحين وكيفية نكران الذات فى سبيل دعم الآخرين وهى القيمة التى تلى منها التنسيقية قائلاً: «كلنا واحد ونحن دعمنا كل مرشح فى التنسيقية وعملنا من أجل زملائنا، ونجاح أى عضو هو نجاح للتنسيقية كلها التى خلقت حالة سياسية جديدة من التفاهم والتواصل».

وأوضح طه أنه انضم للتنسيقية عام 2018 مؤكداً أن الوجود داخل التنسيقية له معايير وضوابط، وشروط، والحزب يتولى الترشيح لكن هناك لجنة خاصة بالتنسيقية تقوم بدراسة ملف الشباب لاختيار الأفضل والأنسب للتنسيقية.

# أول سيدة على مقعد «وكيل الشيوخ»: دعم الرئيس سر النجاح فيبي فوزي: هموم المرأة أولوي

هايدي فاروق



أرجعت أول سيدة على مقعد وكيل مجلس الشيوخ، «فيبي فوزي جرجس»، المكتسبات التي حصلت عليها المرأة في السنوات الخمس الأخيرة لدعم الرئيس عبدالفتاح السيسي وانتصاره لقضايا المرأة لإيمانه بدور عظيمة مصر.

«فيبي» التي تنتمي لحزب الشعب الجمهوري، أكدت في حوار لـ «صباح الخير»، أن المرأة ناضلت كثيراً لكي تحجز مكانها بجدارة ومهارة. وهي إحدى القيادات النسائية المعروفة في الإسماعيلية، مارست عملاً ميدانياً على مدار السنوات الماضية من خلال عضويتها في المجلس القومي للمرأة منذ إنشائه حتى وصلت إلى منصب المقرر المناوب.

هذا التنوع السياسي ودوره في إثراء المشهد السياسي؟

- يعكس ذلك ما وصلت إليه الحياة الحزبية في النظام السياسي المصري من نضج؛ حيث لم يعد ثمة مجال لاحتكار حزب واحد جميع المناصب، ولذلك دلالاته المهمة في الدور الذي يجب أن تلعبه الأحزاب في تخريج كوادر سياسية قادرة على القيام بأعباء المهام الوطنية المختلفة، وقد انعكست هذه الرؤية لأهمية التنوع وضرورة المشاركة بين الجميع وعدم السماح بغلبة حزب واحد في اختيار القيادات الثلاثة لمجلس الشيوخ، فالرئيس ينتمي لحزب «مستقبل وطن» وأحد الوكيلين ينتمي لحزب «الوفد»، والثاني لحزب «الشعب الجمهوري»، كذلك فإن تمثيل كل هذا العدد من الأحزاب والقوى السياسية هو مؤشر على مدى ما ينتظر جلسات ومناقشات مجلس الشيوخ من ثراء يمكن من خلاله تحقيق اختراق في العديد من المشكلات والقضايا التي تهم المواطن المصري.

• ما هي أهم القضايا والأولويات التي تحملها النائبة «فيبي جرجس»

وتحظى قضايا المرأة بأولوية قصوى على رأس أجندة «فيبي» التشريعية، متمنية أن تكون صوتاً معبراً يصدق عن هموم المرأة المصرية، مشيرة إلى أن مجلس الشيوخ سيلعب دوراً مهماً في المشهد السياسي؛ لأنه يحظى بوجود نخبة مميزة من رجال الفكر والعلماء المتخصصين في جميع فروع العلوم بما سيضمن جودة التشريع.

• ما هو شعورك بعد انتخابك كأول امرأة وكييلة لمجلس الشيوخ بـ 199 صوتاً من إجمالي الأعضاء؟

- أعتبر هذا الفوز انتصاراً للمرأة المصرية، وتعبيراً قوياً عن المكانة التي وصلت لها المرأة في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، فدعمه الدائم وإيمانه بأهمية دورها في استكمال مشروع البناء الذي يقوده منذ ثورة الـ 30 من يونيو، دفع الجميع للعمل على تحقيق تمكين المرأة ومنحها ما تستحقه في جميع المواقع التشريعية والتنفيذية والقضائية.

• كيف ترين وضع المرأة المصرية ومكانتها في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي؟

- لا شك أن المرأة المصرية حققت في السنوات الأخيرة العديد من الإنجازات التي جاءت نتيجة ثمرة كفاح بدأ منذ نحو قرن من الزمان، وهو ما تجلى بصفة خاصة في الأحداث التي شاركت فيها المرأة المصرية بقوة في يناير وثورة 30 يونيو، فهي الآن الوزيرة والمحافظة ورئيسة الجامعة، تماماً مثلما هي القاضية في مختلف أنواع القضاء، وهي أخيراً كما نراها وكييلة مجلس الشيوخ وعضو المجالس النيابية بنسبة تفوق كل ما حصلت عليه سابقاً.

• المنصة ممثلة بثلاثة أحزاب فضلاً على 11 حزباً تحت القبة.. كيف ترين

# بات أجندي التشريعية

ما يتعلق بمنظومة التأمين الصحي الشامل، والتعليم الفني والمهني، وبعض التشريعات التي يمكن أن تسهم في زيادة جاذبية المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر، إذ أرى أن لها دوراً كبيراً في توفير فرص العمل للشباب، أيضاً هناك القانون الخاص بالمجالس الشعبية المحلية، هذا بالطبع بخلاف قضايا المرأة التي تحتل جزءاً كبيراً من اهتمامي؛ خصوصاً ما يتعلق بقانون الأحوال الشخصية والتشريعات التي تهدف إلى تمكين المرأة في جميع المجالات.

• هل ستكون صوت المرأة تحت القبة؟ وما هي التشريعات التي تحتاجها المرأة المصرية؟

- جانب كبير مما يشغلني يتعلق بالتشريعات التي تعتني بالنواحي المختلفة لحياة المرأة المصرية، وأتمنى أن أكون أحد الأصوات المعبرة عن همومها، ولكن ما يجب أن ألفت الانتباه إليه هو أن أنصار المرأة والمتحدثين بلسانها من الرجال هم عناصر مهمة وفاعلة ولا يقل دورهم في مناصرة قضايا المرأة عن القيادات النسائية، فالعنصر الحاسم حقيقة هو الإيمان بقدرات المرأة وجدارتها بأن تحصل على حقوقها.

أما عن اهتمامي الشخصي في هذا الصدد فمتنوع، ويشمل على سبيل المثال أحد القوانين المهمة التي تتعلق بحقوق المرأة مباشرة وهو قانون الأحوال الشخصية؛ نظراً لتنظيمه مواقف كثيرة تمس حياة المرأة، مثل الزواج والطلاق والنفقة والحضانة والرؤية وغيرها. كذلك أتصور أن أحد الملفات والقضايا المهمة هو تغيير صورة المرأة في المجتمع وتغيير الموقف من عملها خارج المنزل ومن تمكينها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، لأنني لأزال أرى أن الرأي العام لا يجارى ولا يستوعب بعمق ما تنشده القيادة السياسية من إصلاح وتطوير لأوضاع المرأة المصرية، وأعتقد أن هذه القضية سوف تحظى باهتمامي في المرحلة المقبلة.

• ما هي أهمية وجود غرفة ثانية للبرلمان؟ وكيف سيكون التعاون بينكم وبين مجلس النواب خلال الفترة المقبلة؟

- يأتي حرص المشرع في التعديل الدستوري الأخير والذي تم في العام الماضي على استعادة الغرفة البرلمانية الثانية، بعد أن تم إلغاؤها في الدستور الصادر عام 2014؛ تأكيداً على أهمية وجود مثل هذه المؤسسة التشريعية والاستشارية كمكون أساسي في النظام التشريعي، فالغرفة الثانية هي في الحقيقة إثراء كبير للحياة السياسية، وفرصة لضم العديد من الخبرات العلمية والمتخصصة في جميع المجالات ممن لا يمكنهم المنافسة في معترك انتخابي، كذلك الذي يشهده مجلس النواب، ووجود مجلس الشيوخ يضمن جودة التشريع الصادر عن الهيئة التشريعية ككل لأنه يعمق الحوار، ويهتم بدراسة الموضوعات والظواهر التي من المفترض أن يخاطبها القانون، الأمر الذي يضمن ألا تصدر تشريعات تثير ارتباكاً وتسبب في مشكلات عند التطبيق،



خلال حفل استقبال أعضاء الشيوخ

« التنوع تحت القبة انعكاس لنضج الحياة الحزبية.. ومؤشر على حيوية «المجلس»  
« انتخابي وكيلة للمجلس تعبير عما وصلت إليه المصريات من دعم سياسي  
« المصرية تنتظر رئاسة الحكومة بعد نجاحها في كل المهام المسندة إليها

على عاتقها خلال الفصل التشريعي الأول لمجلس الشيوخ؟

- هناك العديد من القضايا الملحة التي يجب مواجهتها حالياً في العديد من المجالات، والتي أتطلع لطرحها أمام المجلس، ومن بينها ما يتعلق بقضايا الاستثمار أو المرأة، أو المشكلة السكانية وبناء الإنسان المصري، وإلى جانب ذلك أرى أن هناك العديد من التشريعات التي يجب أن تخاطب قضايا الصحة؛ خصوصاً

قوى، وسوف تسعى الهيئة البرلمانية للحزب لترجمة هذا البرنامج في صورة تشريعات لصالح المواطن، بالإضافة لمساندة خطط وجهود القيادة السياسية الدؤوبة في تغيير شكل الحياة في مصر، وهو ما يتحقق حالياً بالفعل.

• ما هي المواد التي نصت عليها اللائحة التنفيذية الجديدة لمجلس الشيوخ؟

- اللائحة الداخلية لمجلس الشيوخ تسعى في الأساس لترجمة ما نص عليه القانون والدستور من مهام المجلس، لهذا فهي تتضمن تفاصيل العمل في المجلس واللجان المتخصصة التي سيشملها وكيفية الانضمام إليها ومسار المناقشات في اللجان وفي الجلسات العامة، كذلك أدوات العضو التي يمكنه اللجوء إليها لطلب مناقشة موضوع أو قضية ما، وتقديم الأعضاء بالمقترحات، وغير ذلك من مجريات تنظيم العمل بالمجلس وبصفة عامة سوف تنظم هذه اللائحة، وكيفية ممارسة المجلس لاختصاصاته، والمحافظة على النظام داخله، وتوضح ما يتمتع به العضو من حقوق، وما عليه من واجبات، والإجراءات التي يجب اتباعها، كذلك تحديد العلاقة بين المجلس وغيره من المؤسسات والجهات.



مع المستشار عبد الوهاب عبدالرازق خلال إعداد اللائحة

• وماذا عن الأجندة التشريعية لحزب الشعب الجمهوري؟

- أجندتى التشريعية هي نفس الأجندة التي يتبناها حزب الشعب الجمهوري الذي يدور برنامجه حول عدة محاور، أهمها إرساء الدعائم السياسية للدولة المدنية الحديثة، كذلك ضمان مشاركة الجميع وتوفير فرص عادلة لجميع الفئات، وعلى الصعيد الاقتصادي يستهدف الحزب تأكيد دور الدولة في تحقيق انطلاقة اقتصادية والحفاظ على حقوق المواطنين الأساسية، والتركيز على العناصر التنافسية للاقتصاد المصري، ودعم دور الدولة في رعايتها للمشروعات الصغيرة والمتوسطة لبناء مجتمع اقتصادي

هذا بالطبع إلى جانب الدور المهم الذي كلف به القانون مجلس الشيوخ في مناقشة خطة التنمية الاجتماعية والاقتصادية، والمعاهدات والاتفاقات الدولية، ويبحث ما يحال إليه من تشريعات وقوانين من رئاسة الجمهورية أو مجلس النواب.

ولا شك أنه سيكون ثمة تكامل بين عمل مجلس الشيوخ والنواب، فمجلس النواب هو الهيئة التشريعية الأساسية والمكلفة بإعداد وإصدار جميع القوانين والتشريعات، ومراقبة أعمال السلطة التنفيذية، ومسئولتهم، أما مجلس الشيوخ فوظيفته الرئيسة هي تعميق وإثراء الحوار حول مختلف القضايا التي تشغل ساحة العمل الوطنى.

## رأى



نشوى الحوفى

## أمهات المتعافين

فالأسياء منهم يقطعون علاقتهم به وتنتهى المسألة. بينما تظل الأم هي الشخص الوحيد الحامل لهم هذا الابن الضال حتى لو زاد عنفه تجاهها أو تعدى عليها بسرقة أو بعثرة محتويات منزل. تغضب وتحزن وتحاول منعه دون يأس من محاولة وهي تعصر أمًا. فلا هي تستطيع نسيانه وإهماله وتركه لحاله وطرده خارج المنزل، ولا هي تستطيع إرجاعه عن حاله ومساره الذى سار فيه. كم شاهدنا وسمعنا عن مأسى أمهات بسبب وقوع أبنائهن فى ذلك البئر الموحج للإدمان، وربما قرأنا أسماءهن فى صفحات الحوادث مصابات، أو قتلى للأسف فى ظل غياب الضمير والبصيرة والإدراك لهؤلاء الأبناء المرضى.

من هنا كان لا بد وأن أضرم صوتى إلى صوت الوزيرة الفاضلة نيفين القباج. نعم نحتاج لدعم أمهات مرضى الإدمان بتوجيههن لطرق العلاج والاحتجاز فى المستشفيات والمراكز التى يعلن عنها صندوق مكافحة الإدمان، ودعمهن نفسياً لتجاوز تلك المحنة بتدريبهن على أساليب التعامل مع أبنائهن فى تلك الحالة، وضمهن إلى مجموعات الأمهات اللاتى يشبهنهن فى نفس الحالة كطريقة من طرق العلاج الجماعى، لتحكى كل منهن قصتها وتسمعها الأخريات، فيمتلن لبعضهن سندا يُكسبن من إكمال المسيرة الصعبة، فيخففن عن بعضهن بعض ملامح الآسى فى تلك القصص المتشابهة فى العنوان والمختلفة فى التفاصيل. حتى لو تم ذلك فى نفس مراكز العلاج التابعة للصندوق بلقاء مع متخصصين ومدربين نفسيين.

قلبي لدى تلك الأم وإن انتهت مأساتها بتعافى الابن، فالخوف وعدم الإحساس بالأمان والقلق على مستقبل هذا المتعافى وإمكانية عودته للإدمان وتكرار القصة قد يقتل جبال الأمل...فما بالنا بقلب أم؟

فى اجتماع لمجلس إدارة صندوق مكافحة الإدمان برئاسة وزيرة التضامن الاجتماعى دكتورة نيفين القباج، تحدثت الوزيرة عن واقعة تبدو فى ظاهرها مناسبة سارة ولكن فى جوهرها تحمل الكثير من الآسى. ذكرت الوزيرة تكريم عدد من نساء وزارة التضامن الاجتماعى كنماذج للمرأة المصرية التى تنجح فى تخطى عقبات الحياة وتحدياتها، ومن هؤلاء كانت أم أحد المتعافين من الإدمان الذين أشرف الصندوق على علاجهم منذ اللحظة الأولى، وحتى إعلان الأطباء لحظة التعافى، وقالت إنها لاحظت انكسار الأم بحزن شديد رغم تعافى ابنها! وهو ما دعاها لاقتراح رعاية أمهات مرضى الإدمان الخاضعين للعلاج ومتابعتهم ودعمهم نفسياً.

توقفت عند حديثها وسرحت بخاطرى فى تلك الصورة المأساوية، التى أدعو الله أن يعافى الجميع منها. نعم فى الغالب يتبرأ الأب من ابنه إذا أدمن ويخاصة مع انحدار مستوى سلوكه مع أسرته، وما يتبع ذلك من سرقة مقتنيات لبيعها و شراء المخدرات، أو تعدى بالضرب وزيادة مستوى العنف فى ردود فعله. ولو كان متزوجاً ففى الإمكان أن تتركه الزوجة، وتنفصل عنه، أما الأصدقاء والصحة

### قطار كهربائي سريع بطول 1000 كم بـ 360 ملياراً

«الترباط مع السودان لن يتغير تحت أى ظرف.. تعظيم التعاون المصري الفرنسي لمكافحة الإرهاب.. و«فلسطين» إحدى ثوابت مصر



الرئيس خلال تفقده منظومة شبكة القطار الكهربائي السريع .. وخلال الاطلاع على منظومة الضوابط والاشتراطات البنائية الجديدة

جهداتها الدؤوبة تجاه القضية الفلسطينية باعتبارها إحدى ثوابت السياسة المصرية وجوهر قضايا الشرق الأوسط. كما استقبل الرئيس جان إيف لودريان، وزير خارجية فرنسا وناقشا الموضوعات ذات الصلة بالعلاقات الثنائية الاستراتيجية بين البلدين، وتم بحث تعظيم التعاون بين مصر وفرنسا في مجال مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، خاصة في منطقة الساحل الأفريقي.

وفي سياق آخر استقبل الرئيس «جو كاييس» الرئيس والمدير العام التنفيذي لشركة «سيمنز» والدكتور رولاند بوش نائب الرئيس التنفيذي للشركة بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء والفريق كامل الوزير وزير النقل. وتناول الاجتماع استعراض الاتفاق النهائي لقيام شركة «سيمنز» العالمية بإنشاء منظومة متكاملة للقطار الكهربائي السريع في مصر بإجمالي 1000 كم على مستوى الجمهورية، وبتكلفة قدرها 360 مليار جنيه، وذلك بدءاً بالتنفيذ الفوري لمشروع الخط الذي سيربط مدينة العين السخنة بمدينة العلمين الجديدة، مروراً بالعاصمة الإدارية الجديدة في مدة زمنية قدرها سنتان.

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي والمهندس شريف إسماعيل مساعد رئيس الجمهورية للمشروعات القومية والاستراتيجية وعدد من الوزراء والمسؤولين لمتابعة الضوابط والاشتراطات البنائية الجديدة على مستوى الجمهورية، وكذلك الموقف التنفيذي لإقامة التجمعات البدوية في سيناء.

كما اجتمع الرئيس بالمجموعة الوزارية المختصة والمسؤولين عن المشروع القومي لتطوير قرى الريف في إطار مبادرة حياة كريمة، ووجه بالتواصل المباشر مع أهالي المرحلة الأولى والتي تضم 1500 قرية بهدف تدقيق الموقف على أرض الواقع، والاستماع لآرائهم تجاه تطوير مناطقهم.

أعدته- ياسمين خلف:

احتشدت أجندة الرئيس عبدالفتاح السيسي، الأسبوع الماضي، بعدد من اللقاءات المختلفة، داخلياً وخارجياً ناقشت عدداً من القضايا المختلفة ذات الأولوية للسياسة المصرية.

وخلال حضوره افتتاح بطولة كأس العالم لكرة اليد أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن العالم أصبح قادراً على التعايش في ظل الواقع الجديد الذي فرضته جائحة كورونا.

وأضاف الرئيس: «سنتجاوز تلك المحنة أكثر تماسكاً وتكاملاً وأكثر تفهماً لقيمة الحياة والتعايش السلمي والأمن بين الشعوب». وكان الرئيس قد استقبل الفريق أول ركن شمس الدين كباشي، عضو مجلس السيادة الانتقالي السوداني، ووفد سوداني رفيع المستوى وبحضور سامح شكرى وزير الخارجية والوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة.

وأكد الرئيس أن موقف مصر تجاه السودان ينبع من الترابط التاريخي بين شعبي وادي النيل، وهو الموقف الذي لم ولن يتغير تحت أى ظرف، وطالما مثل نهجاً ثابتاً للسياسة المصرية على مدار الزمن.

واطلع الرئيس خلال اللقاء على آخر مستجدات التوترات الحالية على الحدود السودانية الإثيوبية.

كما استقبل الرئيس وزراء خارجية الرباعية الدولية «مجموعة ميونيخ»، المعنية بدعم مسار عملية السلام في الشرق الأوسط، وأشاد الرئيس بالتنسيق الرباعي المصري الأردني الفرنسي الألماني.. لكسر الجمود الحالي في مفاوضات السلام، مؤكداً على أهمية طرحه على الساحة الدولية، مع مراعاة آخر التطورات على المستويين الدولي والإقليمي.

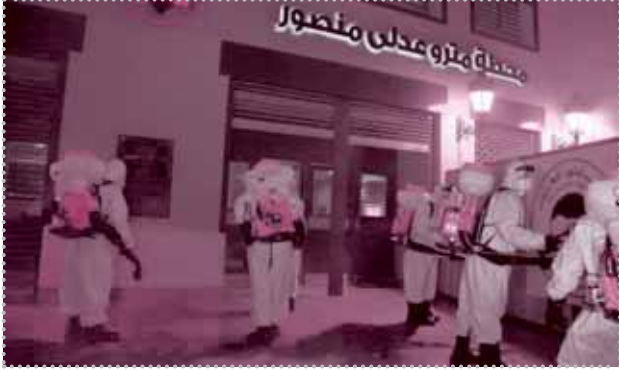
وشدد الرئيس على أن تسوية القضية الفلسطينية سيغير من واقع وحال المنطقة بأسرها إلى الأفضل، مؤكداً استمرار مصر في

# أخبارهم أسبوع

فى إطار خطة مجابهة كورونا

## القوات المسلحة تنفذ عمليات تطهير وتعقيم محطات المترو

« استخدام مواد صحية وتغطية مناطق واسعة فى أزمنة قياسية



عمليات تعقيم وتطهير لضمان سلامة وأمان المواطنين

يأتى ذلك فى إطار تكثيف الجهود التى تقوم بها القوات المسلحة للحد من انتشار فيروس «كورونا» فى جميع المنشآت والمرافق الحيوية بالدولة التى تشهد تردد عدد كبير من المواطنين عليها على مدار اليوم.

كتبت- شاهنדה الباجورى:

واصلت الإدارات التخصصية بالقوات المسلحة القيام بأعمال التعقيم والتطهير الوقائى اللازم لعدد من مرافق الدولة حيث قامت بأعمال تعقيم لمجمع مواقف السلام النموذجى والذى يتردد عليه ما يقرب من 300 ألف مواطن يوميا ويخدم التحرك بين محافظات شمال الصعيد والوجه البحرى وضواحي محافظة القاهرة بما يتضمنه من سيارات وممرات داخلية وحوائط وأماكن انتظار الركاب.

كما قامت إدارات القوات المسلحة بحملة تطهير وتعقيم محطات مترو الهياكستب وعدلى منصور وما تحتويانه من واجهات وأرصفت وشبابيك حجز التذاكر وحوائط وأماكن انتظار بما يحقق ضمان سلامة وأمان المواطنين المترددين، وكذلك تطهير وتعقيم موقفي عبود والمظلات والمناطق المحيطة بهما.

وحرصت القوات المسلحة على استخدام المواد الكيميائية المطهرة التى روعي فيها جميع الخصائص الصحية الآمنة بواسطة أحدث الأجهزة والمعدات لضمان تغطية أكبر مساحة ممكنة وبمعدلات أزمنة قياسية.

## 10 رؤساء لجان برلمانية يحتفظون بمقاعدهم فى 2021

« بالأرقام: نرصد مقاعد الأحزاب والمستقلين فى هيئات مكاتب البرلمان



المستشار حنفى جبالى يدير جلسات مجلس النواب بعد انتخابه رئيسا

والدكتور سامى هاشم رئيساً للجنة التعليم والبحث العلمى وهشام الحصرى رئيساً للجنة الزراعة والرى وأحمد بدوى للجنة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والمهندس عماد سعد حمودة رئيساً للجنة الإسكان والمرافق العامة.

وشملت قائمة المحتفظين بمقاعدهم على رئاسة اللجان أحمد السجيني رئيساً للجنة الإدارة المحلية وأحمد سمير رئيساً للجنة الشؤون الاقتصادية ومحمد كمال مرعى رئيساً للجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر، وكريم درويش رئيساً للجنة العلاقات الخارجية واللواء كمال عامر رئيساً للجنة الدفاع والأمن القومى.

كتبت- فريدة محمد:

بدأ مجلس النواب ولجانه النوعية مباشرة المهام التشريعية والرقابية بعد انتخاب هيئات مكاتبهم، وخلال هذه الانتخابات، حصد حزب مستقبل وطن رئاسة 17 لجنة والمعينون حصدوا رئاسة 5 لجان وكل من حزب الحرية وحماة الوطن رئاسة لجنة واحدة وترأس لجنة الشئون الإفريقية نائب مستقل هو شريف الجبلى.

وحصد 29 نائباً من حزب مستقبل وطن مقاعد الوكالة فى اللجان النوعية وكل من مصر الحديثة وحماة الوطن والإصلاح والتنمية والشعب الجمهورى (مقعدين).

وحصدت تنسيقية شباب الأحزاب 4 مقاعد و3 مستقلين. وحصل كل من حزب الحرية والمصرى الديمقراطى الاجتماعى على مقعد فى الوكالة والمستقلون على 4 مقاعد والمعينون على 3 مقاعد.

وفى موقع أمانة سر اللجان، حصد حزب مستقبل وطن 10 مقاعد وكل من الشعب الجمهورى والوفد والمستقلين مقعدين وكل من مصر الحديثة والعدل والمعينين مقعداً واحداً.

وحصد نواب التنسيقية 6 مقاعد مصنفيين بنائب عن التجمع ونائب لإرادة جيل ونائب للوفد ونائب للمؤتمر ونائب للمصرى الديمقراطى الاجتماعى ونائب مستقل.

وأُسفرت انتخابات هيئات مكاتب اللجان النوعية بمجلس النواب التى أجريت عن احتفاظ عشرة رؤساء للجان النوعية بمجلس النواب برئاستهم لنفس اللجنة بالبرلمان الحالى وهم الدكتور عبدالهادى القصبى رئيساً للجنة التضامن والأسرة وذوى الإعاقة

## هل تدق طبول الحرب بين السودان وإثيوبيا؟



البرهان يؤكد قدرة الجيش السوداني على حماية بلاده

بوسع الخرطوم استرداهما، «لكن السودان لا ترغب بالحرب»، مشيراً إلى أن «الفسقة» ليست أرضاً متنازلاً عليها مع إثيوبيا، لأنها سودانية باعتراف العالم كله.

ونعى رئيس المجلس الانتقالي السوداني عبد الفتاح البرهان الضحايا السودانيين الذين راحوا ضحية الاعتداءات الإثيوبية، مؤكداً على قدرة الجيش السوداني على حماية بلاده، وأن السودان لن يفرط في أراضيها، وسيعمل على توفير الحماية والدعم للسكان في المناطق الحدودية.

كتب- أحمد إمبابي:

زادت التصريحات اليومية المتبادلة بين الخرطوم وأديس أبابا الوضع بين البلدين اشتعالاً، وأذرت بجعل دق طبول الحرب أقرب من أى وقت مضى في ظل توتر العلاقات بين البلدين.

وارتفع منسوب التوتر في منطقة «الفسقة» المتنازع عليها، بعد إدانة الخارجية السودانية بأشد العبارات ما وصفته بـ«العدوان الذي شنته عصابات الشفثة الإثيوبية» على منطقة القريشة شرقي البلاد راح ضحيته 5 سيدات وطفل وفقدت سيدتان أثناء العمليات.

في المقابل حذرت إثيوبيا السودان مما أسمته بنفاد صبرها إزاء استمرار جارتها في الحشد العسكري في منطقة ضمن الحدود الدولية للسودان، واتهمت إثيوبيا قوات سودانية بالتقدم نحو المنطقة الحدودية المتنازع عليها.

لكن السودان أعلن بوضوح على لسان محمد الفكي عضو مجلس السيادة الانتقالي، أن السودان لم يعلن الحرب ضد إثيوبيا ولم يصدر قراراً بذلك، مشيراً إلى أن الإثيوبيين تواجدوا في 17 موقعاً داخل السودان خلال الأعوام الماضية.

وقال الفكي إن الجيش السوداني سيطر حالياً على 90 بالمئة من أراضي السودان التي كانت تحتلها ميليشيات وقوات إثيوبية. ودعا في الوقت نفسه إثيوبيا للانسحاب من منطقتين على الحدود

## ثورة جامعية ضد استبداد أردوغان

«طلاب وأساتذة» البوسفور «يتصدون لغطرسة» «الأغا» ومعارضون: تركيا تحت الوصاية



تظاهرات طلاب جامعة البوسفور ضد أردوغان

كتبت- ياسمين خلف:

تظاهر طلاب جامعة البوسفور التركية ضد محاولة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، تمكين أعضاء حزب العدالة والتنمية «الحاكم» من جميع مفاصل الدولة التركية، بتعيين البروفيسور «ميليج بولو» - عضو الحزب- رئيساً للجامعة.

وأكد الطلاب المتظاهرون عدم كفاءة «بولو» وغياب استقلالته المهنية والسياسية عن «الأغا» التركي، رافضين أن يقع الصرح الجامعي الكبير تحت إمرة حزب «أردوغان». وسادت حالة من التذمر بين أساتذة الجامعة خوفاً من تحويلها لإحدى مؤسسات الحزب الديكتاتوري، الأمر الذي قرر معه «أردوغان»، بتحريض زعيم حزب الحركة القومية التركية «دولت بهجلي» سحق المتظاهرين، معتبراً أنهم متآمرون على تركيا.

وتعاملت قوات الأمن والشرطة التركية مع المظاهرات بشكل عنيف، تسبب في جرح العشرات، وغلق المباني والمنشآت الخاصة بالجامعة، ومنعهم من حرية التعبير السلمية. ووصف رئيس حزب الشعب الجمهوري المعارض كمال كيليجدار أوغلو «أردوغان» وحزبه بأنهم نظام مليء بالعبث وأنه نظام الرجل الواحد.

مطالباً باستقلالية الجامعات، فبلدنا تحتاج إلى أكاديميين وعلماء أحرار وطلاب منتجين، ولا يمكن تحقيق هذه الحرية من خلال تعيين أعضاء من الحزب الحاكم.

وقالت «ناهدة أرميش» القيادية في حزب الشعوب الديمقراطي ذي الغالبية الكردية، إن تركيا تحولت إلى بلد معتقل وتحت الوصاية في عهد أردوغان، فكل المرافق والمؤسسات يتم وضع اليد عليها لترهيب المعارضة والناس، مضيفاً أن احتجاجات الطلبة الجامعيين التي تحظى بدعم شعبي واسع، تعيد الثقة لدى الناس وتزرع فيهم أمل التغيير من الاستبداد الأردوغاني.

فيما قال رئيس حزب المستقبل المعارض «أحمد داود أوغلو»: «إذا دخل الإرهابيون إلى المنطقة، فإن واجب الشرطة أن تتصدى لهم.. لكن هؤلاء الطلاب ليسوا بإرهابيين، ويجب احترام حقهم في التظاهر».

وساند «أكرم إمام أوغلو» رئيس بلدية إسطنبول والمنافس السياسي لأردوغان «النضال الشرعي» للطلاب والأكاديميين، عبر تغريدة قال فيها: «إننا في أمس الحاجة لتخليص البلاد من الحزبية، محدثاً من هجرة الأدمغة».

وأدان زعيم حزب الديمقراطية والتقدم المعارض «علي باباجان»، المواقف الحكومية،

# أخبارهم أسبوع

## حروب التطبيقات الإلكترونية

### « واتس أب يتراجع فى الصراع مع تيليجرام.. وسيجنال خارج الخدمة

سياسة الخصوصية بعنوان «المعلومات التي يجمعها المستخدم».

وفور إعلان «واتس أب» عن التحديثات غرد الملياردير الأمريكي «إيلون ماسك» مالك تطبيق سيجنال ناصحاً متابعيه بالخروج من هذا التطبيق والتحول إلى «سيجنال» فى ضربة قوية لـ «واتس أب» دفع الملايين للخروج منه.. ودخل على خط أزمة الصراع تطبيق «تيليجرام» - الروسي لينضم إليه خلال 72 ساعة 25 مليون مستخدم نشط، ليعلن عبر مدونته عن تجاوز عدد المستخدمين النشطين به عدد 500 مليون مستخدم.

وسبق اتهام تطبيق «تيليجرام» بتسريب بيانات 40 مليون مستخدم في شهر يونيو 2020 واعترف الناطق باسم التطبيق حينها بصحة التسريبات، مؤكداً أنه لا يوجد تطبيق أو شبكة في العالم قادرة على حماية مستخدميها بنسبة 100%.. ومؤخراً، أجرى التطبيق تحديثاً سمح باقتراح بيانات المستخدمين مما يعد انتهاكاً كبيراً للبيانات، حيث يستطيع المستخدم معرفة الأشخاص أو المستخدمين الآخرين الذين يعيشون على مقربة منه.



تنافس شركات تطبيقات التواصل الاجتماعى على الإعلانات

أعلن عنها تطبيق «الواتس أب» المملوك لشركة «فيس بوك» والتي تتضمن مشاركة بيانات المستخدمين مع شركة «فيس بوك».. وتتضمن تحديثات تطبيق «واتس أب» مشاركة البيانات التي تتضمن رقم الهاتف وصورة صاحب الحساب، وبيانات المعاملات المالية الخاصة، وأنماط الاستخدام، وكيفية تفاعلهم مع الآخرين داخل التطبيق، فضلاً عن معلومات أخرى مثل: عنوان المستخدم وموقعه، ولغته، وقد تتضمن معلومات أخرى محددة في قسم

كتب- إبراهيم رمضان: رضى «واتس أب» لمخاوف المستخدمين وقرر إجراء التحديثات التي أعلن عنها حتى مايو المقبل، مؤكداً أنه لن يتم تعليق أو حذف أى حساب فى الثامن من فبراير المقبل. فى الوقت الذى تعرض فيه تطبيق «سيجنال» لعطل تقنى مفاجئ الجمعة الماضى بعد تزايد معدلات التسجيل به وتحقيق 7,5 مليون عملية تنزيل، ولم يتمكن أكثر من 2000 مستخدم من استخدام التطبيق فى المرسلات.

وتصاعدت حروب التطبيقات بين «واتس أب» وتيليجرام وسيجنال، وسط اتهامات متبادلة بين الثلاثة، بعدم الحفاظ على خصوصية المستخدمين. وفى إطار رغبة هذه الشركات في الاستحواذ على أكبر عدد ممكن من المستخدمين النشطين، بينما يرى خبراء أن الصراع غرضه الحصول على بيانات المستخدمين واستغلالها للاستحواذ على النصيب الأكبر من كعكة الإعلانات، وتعظيم عائدات الشركات وزيادة ثراء مالكيها. الصراع فجرته التحديثات الأخيرة التي

## 40 ألف دولار للبيتكوين واستمرار التحديات فى سوق المال

### « حظر المركزى لتداولها مستمر... ومزاعم بتعامل 2 مليون مصرى عليها!

We are Social العالمية خلال العام الماضى، أن 4% من إجمالي مستخدمي الإنترنت فى مصر يمتلكون نوعاً من أنواع العملات الرقمية المتداولة عالمياً.

ويبلغ عدد مستخدمي الإنترنت فى مصر 48.5 مليون، وفقاً لأحدث أرقام لوزارة الاتصالات وهو ما يعنى أن عدد المتعاملين فى هذه العملة فى مصر يقارب 2 مليون مواطن. واستبعد «سامى» فكرة قيام مصر بتقنين هذه العملة مستقبلاً، على الرغم من موافقة الهيئة العامة للرقابة المالية فى سبتمبر الماضى، على مشروع قانون استخدام التكنولوجيا المالية فى الأنشطة المالية غير المصرفية.

والبيتكوين عملة إلكترونية افتراضية مشفرة غير ملموسة، يتم تداولها من خلال الإنترنت، صممها «ساتوشى ناكاماتو» فى عام 2009، وتقوم على بيزنس يستخدم الحاسبات الآلية لإنتاجها، يطلق عليه «التعدين»، حيث تنشئ الشركات المنتجة لها مناجم، بها مئات من أجهزة الكمبيوتر تحت سقف واحد.



العملة الإلكترونية بيتكوين

فى مصر، وحظر استخدامها. وبينما اتجه كثير من المصريين إلى الاستثمار فيها كوسيلة تحوط ضد انخفاض الدولار، شهدت الأيام الماضية تقلبات لسعر البيتكوين، فبعد أن وصلت إلى مستوى قياسى تخطى الـ 40 ألف دولار، هبطت بشكل حاد بنسبة 18.5% إلى 32 ألف دولار، فى ظل توقعات بارتفاعها إلى 100 ألف دولار منتصف العام الحالى.

وسجل سعر البيتكوين فى مصر 851 ألف جنيه مصرى، وكشف تقرير صادر عن مؤسسة

كتب- ميرفانا ماهر: وأصلت أسعار صرف عملة البيتكوين الإلكترونية التصاعد، لأول مرة منذ إطلاقها عام 2009، ووصلت إلى 40 ألف دولار وسط تحذيرات من خبراء سوق المال فى مصر من مغامرة الاستثمار فى تلك العملة التي غزت الأسواق العالمية.

وترفض دول كثيرة الاعتراف بالبيتكوين، لأن أحجام الطلب عليها تزداد خلال الفترة الماضية، ويتخوف خبراء من إقبال بالسوق المصرية عليها.

وقال الخبير المصرفى أحمد سامى لصباح الخير: إن تعاملات البيتكوين أشبه بألعاب القمار، محذراً من تداول هذه العملة بلا رقابة مالية وبلا مقدرات لإدارة عملياتها السوقية.

وفى ظل أزمات الاقتصاد العالمى بسبب جائحة «كوفيد - 19»، حققت العملة الرقمية «بيتكوين» صعوداً فى قيمتها بلغ 200% خلال عام 2020، مع مزاعم المتعاملين معها ومتداوليها بأن دول العالم فى الطريق إلى الاعتراف بها، لتحل محل الذهب، فى وقت نفى البنك المركزى المصرى السماح بتداولها



## «إدرس في مصر» تجذب 13 ألف طالب أجنبي

### « خطة تسويقية متكاملة لرعاية الوافدين للدراسة بالجامعات المصرية



طلاب جامعيون يطبقون الإجراءات الاحترازية

الطلاب الوافدين. وتابعت: «بدأنا في فتح باب التقدم لبرامج الساعات المعتمدة التي تبدأ في الفصل الدراسي الثاني، وتم إطلاق مبادرة «إدرس في مصر» بدعم الطالب على الحصول على التأشيرة أون لاين، مؤكدة أن التعليم المصري رقم 1 على مستوى الشرق الأوسط في استقطاب الطلاب الوافدين الآن، بسبب النهضة والطفرة التي حدثت في التعليم العالي والبحث العلمي وفتح جامعات جديدة وغيرها».

كتب- هانى النقراشى:

قالت الدكتورة رشا كمال، رئيس الإدارة المركزية لشئون الطلاب الوافدين، إنه تم قبول 13 ألف طالب وافد استطاعوا دخول مصر هذا العام، بزيادة 40% عن العام الماضى رغم جائحة كورونا، مؤكدة أن مصر تستقطب الطلاب الوافدين للدراسة بها ضمن مبادرة «إدرس في مصر». وأوضحت كمال، فى تصريح لـ«صباح الخير»، أنه يتم مراعاة الطلاب داخل المدن الجامعية رعاية متكاملة ولدينا 10 قنوات تواصل عبر وسائل التواصل الاجتماعى، إضافة إلى الخط الساخن للرد على استفسارات الطلاب الوافدين فى أى وقت طوال 24 ساعة، جزء منهم متواجد فى مصر الآن وجزء منهم لم يستطع النزول إلى مصر بسبب ظروف جائحة كورونا، لافتة إلى أنه تم تقديم النصيحة لهم بعدم السفر لبلادهم واستكمال الدراسة أون لاين مع زملائهم المصريين لإجراء امتحانات الفصل الدراسى الأول، وبالنسبة للمسافرين فى المواعيد المطلوبة، مشيرة تذاكر الطيران والنزول لمصر لأداء امتحانهم فى المواعيد المطلوبة، مشيرة إلى أن الذين لن يستطيعوا النزول لمصر سيتم عقد لجان امتحانية لهم فور فتح المجال الجوى لدولهم.

وأكدت كمال على عدم وجود أى معوقات فى الدراسة أون لاين، موضحة أن هناك تعاونًا مع وزارة الداخلية فيما يتعلق بالإقامات الخاصة بالطلاب ومع جميع أجهزة الدولة لمساعدتهم وتقديم الدعم اللازم، تنفيذًا لتكليفات رئيس الجمهورية بتطوير منظومة تعليم

## وفاة «زيزو» تجدد أزمة زرافات حديقة الحيوان

### « رجائى: منتظرون ذكوراً من جنوب إفريقيا



الزرافات القادمة من جنوب إفريقيا

كتب- رضا رفعت: لم يشأ القدر أن تكتمل حكاية زواج الزرافتين «زيزو» و«سونسن» وانتهت قبل أن تبدأ، لتستمر «سنسن» فى وحدتها تعاني الاكتئاب الشديد، رغم انضمام زرافتين جديدتين وصلتا لحديقة الحيوان من جنوب أفريقيا قبل أيام. وقال الدكتور محمد رجائى رئيس الإدارة المركزية لحداائق الحيوان فى تصريحات لصباح الخير: إن التقارير الطبية أكدت أن سبب وفاة الزرافة «زيزو» نتج عن إرهاق شديد خلال رحلة قدومه إلى مصر من جنوب إفريقيا الشهر الماضى، خاصة أنه كان يعانى ضعفا عاما كان ظاهرا من خلال طبقة دهنية حول القلب. وقال «رجائى» إن جنوب أفريقيا وعدت بتصدير زرافتين ذكورين جديدين إلى مصر قريبا، وذلك وفقا لمنظومة تبادل الحيوانات والمعروفة باتفاقية سايتس لحماية الحياة البرية. وانتهت عملية تجهيز بيت الزرافات الجديد داخل حديقة الحيوان والذي يعد من الأماكن الأكثر استقبالا للزوار.

## هل زارت الكائنات الفضائية الأرض فى 2017؟

كتب- سالى حسام:

مجدداً أثيرت قضية ظهور الكائنات الفضائية وزيارتها للأرض، بعد أن كشف الدكتور أفى لويب رئيس قسم الفلك فى جامعة هارفارد الأمريكية عن أن الكائنات الفضائية زارت الأرض فى 2017، مؤكداً أنها ستعود مرة أخرى لزيارة



الغريب «أومواموا» الذى مر أفى لويب

فوق كوكب الأرض فى 2017 عندما رصد مرصد بهاواى. وأشار لويب إلى أنه إذا عثر رجل الكهف على هاتف محمول فسيظن أنه صخرة براقعة، والشئ نفسه هو رد فعلنا تجاه الجسم الذى يبدو كصخرة طولية مرت فوقنا.

• إعداد: إبراهيم رمضان

في عصر تسيطر فيه تقنيات الذكاء الصناعي، أصبحت المعرفة بأسرار التطبيقات وإيجابياتها وسلبياتها وكذلك تحديثاتها، أمراً ضرورياً.

كل ثانية تمر هناك ابتكار أو تحديث أو دراسة يتم الإفصاح عنها، في هذه المساحة سنجمع لقرء «صباح الخير» بعض المعلومات التي يمكنها أن تساعدهم في استخدام التطبيقات بشكل آمن يحافظ على خصوصيتهم.



بيتر زاتكو

• تويتر يستعين بـ«هاكر»

بعد أن تعرض موقع التغريدات القصيرة «تويتر» لهجمات من القرصنة في يوليو من العام الماضي 2020، والاستيلاء على عدد من الحسابات البارزة مثل حسابات كيم كارداشيان وباراك أوباما وإيلون ماسك، مما دفع الشركة المالكة للموقع لتعيين واحد من أشهر قرصنة المعلومات لحماية منصتها من الهجمات الإلكترونية المحتملة.

ال«هاكر» الذي استعان به «تويتر» هو بيتر زاتكو ويطلق عليه لقب «Mudge»، حيث عرف في أوساط الأمن السيبراني منذ تسعينيات القرن الماضي، باعتباره واحداً من أعضاء مجموعة قرصنة سيئة السمعة يطلق عليها «Cult of the Dead Cow» و مجموعة أخرى تسمى «L0pht Heavy Industries». في عام 1998 صنف «زاتكو» نفسه وعدداً من زملائه بأنهم «مركز فكر للقرصنة»، وقال أمام الكونجرس الأمريكي إنه يمكنه وزملاؤه إغلاق الإنترنت كاملاً في غضون 30 دقيقة من العمل لبضعة أيام إذا وضعوا عقولهم في ذلك. وستكون لدى «زاتكو» بعد اختياره رسمياً لحماية «تويتر» قائمة مهام كبيرة، لحماية المنصة من «الهاكرز»، بعد الإخفاقات المتتالية في أمن المعلومات الخاص بالمنصة.



وزير الاتصالات خلال أحد اجتماعات توقيع بروتوكولات تطوير قدرات الشباب

• مستقبل مصر الرقمي

واصلت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، توقيع الاتفاقيات والبروتوكولات، لتدريب وتأهيل الشباب من خريجي كليات الهندسة والحاسبات والمعلومات، والذكاء الصناعي، لسوق العمل، وإتاحة الفرص أمامهم لاستكمال الدراسات العليا في أفضل الجامعات العالمية. مؤخراً، شهد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عبر الفيديوكونفرنس توقيع اتفاقية تعاون بين معهد تكنولوجيا المعلومات ITI وشركة جوجل العالمية لإطلاق «برنامج الذكاء الاصطناعي وبناء قدرات تعلم الآلة» بهدف تدريب نحو 30 ألف متخصص في البرمجيات من خريجي وطلاب تخصصات هندسة البرمجيات وعلوم الحاسب على أدوات وعمليات الذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة من معالجة اللغة الطبيعية ورؤية الحاسوب والتحليلات التنبؤية. كما وقعت وزارة الاتصالات مذكرة تفاهم مع جامعة أوتاوا الكندية لتقديم برنامج ماجستير مهني في الهندسة الكهربائية والحاسبات في مساري الذكاء الاصطناعي وعلوم البيانات وإنترنت الأشياء والروبوتات، في إطار مبادرة «بناء مصر الرقمية»، والتي تهدف إلى تنمية قدرات المتفوقين من خريجي كليات الهندسة والحاسبات والمعلومات.

• (Zoom) و 17 مليار دولار

مصائب قوم عند قوم فوائد... ينطبق هذا المثل على واحد من تطبيقات محادثة الفيديو الذي تحول من تطبيق مغمور لواحد من أشهر وأكثر التطبيقات تنزيلاً واستخداماً على مستوى العالم منذ ظهور وباء كورونا واضطرار كثير من الدول للغلق العام، ولجوء الشركات والمؤسسات للتواصل عبر تطبيقات الفيديو والتي كان على رأسها تطبيق (Zoom). وأصبحت الشركة المالكة له واحدة من أسرع الشركات نمواً في العالم وتضاعفت قيمة أسهمها عدة مرات.

ودخل مؤسس الشركة المالكة لتطبيق (Zoom)، إريك يوان، قائمة أثرياء العالم حيث تجاوزت ثروته 17 مليار دولار أمريكي وفق آخر التقديرات، مما وضعه ضمن قائمة أثري 100 شخص في العالم اليوم وفق بيانات شركة FactSet. وأسس يان شركة Zoom عام 2011 وكانت موجهة كوسيلة تواصل للشركات بالدرجة الأولى، لكن بداية العام الحالي اكتسبت مستخدمين جددًا وبشكل أحدث طفرة غير مسبوقة كأفراد أو شركات.



إريك يوان



أيقونة زووم

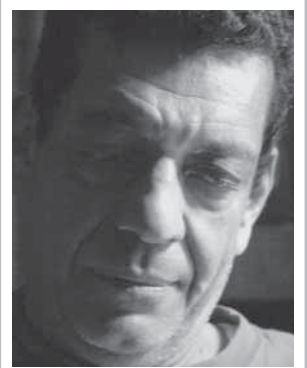
• الكمامة «الترجم»

تمكنت إحدى الشركات اليابانية من ابتكار قناع وجه «كمامة» ذكي يتيح ترجمة كلام مرتديها ل8 لغات مختلفة. تعمل خاصية الترجمة في القناع بمجرد بدء الشخص الذي يرتديه في التحدث، ليتم ترجمة ما يقول لواحدة من 8 لغات، حيث يحتوي هذا القناع على «راوتر واي فاي» مربوط بتطبيق على الهاتف المحمول، وبالقناع زر تشغيل لتفعيل خاصية الترجمة في الوقت المطلوب. القناع الذكي المربوط تجرى تجربته في إطار ترجمة اللغة اليابانية فقط، إلا أن الفترة المقبلة ستشهد إضافة باقي الترجمات، حيث دفع انتشار فيروس كورونا حول العالم الشركة المنتجة لابتكار هذه التقنية بعد أن حولت كثير من الشركات خطوط إنتاجها لإنتاج كمامات الوجه بكميات كبيرة. وتخطط الشركة المصنعة لقناع (C-Face) الذكي لتطويره في المستقبل ليتضمن قدرات الواقع المعزز.



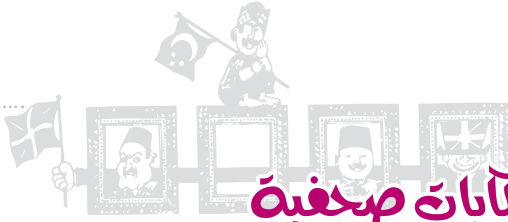
الكمامة الذكية

# سنگ



الفنان  
محمد الطراوی

## البلدی یوکل



# حاضر يا أستاذ.. تابعي.. لن أكتب

« الحد الفاصل بين ما يجوز نشره وما لا يجوز نشره وحيرته بين

أظن أن خمسة وأربعين عاما من الاحتراف الصحفى والكتابة وتولى مسئوليات عديدة فى مجلة صباح الخير تكفى لكتابة بعض الذكريات ولا أقول المذكرات!!

عشت عن قرب تفاصيل مئات الحكايات والقصص الصحفية والتي كان أبطالها نجوم الصحافة سواء فى «صباح الخير» أو «روزاليوسف» أو عشرات النجوم فى صحف ومجلات أخرى!!

صحيح أن غالبية الحوارات التى أجريتها مع هؤلاء النجوم صدرت فى عدة كتب منها «صلاح حافظ الصحافة السلطان.. الغضب».. و«ذكريات يوسف إدريس».. و«الصحافة والثورة» لكن كانت هناك عشرات الحكايات جرت خلف هذه الحوارات تستحق روايتها!!

بعضهم بأسرار كثيرة، وكشف أمامى بعضهم عن مكنون صدره، بل وعن خفايا ضعفه! فهل أروى اليوم كل ما سمعت أو بعض ما سمعت؟! ورواية الكل قد تنفع الكل.. وتؤذى الفرد.. ورواية البعض قد لا تفيد المجموع ولا تؤذى الفرد أى الزعيم المروى عنه! وإذن ما الفائدة وما الغاية من نشر رواية ناقصة أو مبتورة؟! وفى نشر الرواية كلها فضيحة أو خيانة للأمانة!!

وفى خلال هذه الثلاثين عاما التى اشتغلت فيها بالصحافة قابلت كثيرين من الساسة وقادة الرأى العام فى مصر وفى بلاد غير مصر، بل وقابلت رؤساء دول ورؤساء حكومات، وكثيرا ما تحدث إلي الواحد منهم وأطال الحديث ثم قال: تستطيع أن تنشر كذا وكذا.. ولكن لا تنشر كيت وكيت؟! وبعض هذه الأحاديث قد مر عليها عشر سنوات أو عشرون سنة وأتساءل اليوم: «حظر النشر، لا يزال قائما؟!

هل سرية المهنة سرية مطلقة مؤبدة.. أو موقوتة بفترة من الزمن؟! وما طول هذه الفترة؟ هل تكفى مثلا العشرة أعوام أو العشرين عاما لى تحل الصحفى من وعده بعدم النشر؟! أى هل أستطيع أن أنشر اليوم ما وعدت منذ عشرين عاما بعدم نشره؟! هل أستطيع أن أنشره دون أن يتهمنى أحد بخيانة الأمانة والخروج عن مبدأ سرية المهنة وهو المبدأ الذى تقده الصحافة ويحترمه الصحفيون؟!!

ثم اعتراض رابع أو خامس: هل يستطيع الصحفى أن يقدم دائما واجب المهنة على كل اعتبار؟! هل يستطيع أن يذكر دائما أنه صحفى وينسى أنه إنسان؟

ثم شيء آخر وهو الأهم عندى.. من الذى يستطيع دائما أن يقول الحق، كل الحق ولا شيء غير الحق؟! وإذا نشرت مذكراتى فهل أقول فيها كل ما أعرف - وكل ما سمعت.. وكل ما رأيت.. وبين الذين سوف تتناولهم هذه المذكرات أشخاص قد انتقلوا إلى رحمة الله.. ونحن اليوم نحيطهم بهالة من الإجلال والإكبار.

وبينهم من لا يزال على قيد الحياة ومن هو معدود من الإعلام والصفوة الممتازة فى هذا البلد.. هل أقول كل ما أعرف عن هؤلاء هؤلاء؟! وهل أروى مثلا حديث الزعيم فلان عن الزعيم فلان.. وهو حديث مملوء غيرة وحقدا؟! وهل أروى مثلا وأصف صور الطمع والجشع.. صور الخنوع والذل والاستمساك بالحكم بأى ثمن؟! والنفاق وعدم الوفاء.. وقصص الخلاعة والمجون وأبطالها زعماء وساسة مبرزون؟!!

ثم مسألة أخرى ما هو الحد الفاصل بين ما يجوز نشره وما لا يجوز نشره؟ والأمانة الصحفية وسر المهنة؟ وما هى حدود هذه الأمانة وهذه السرية؟ ويمضى الأستاذ «محمد التابعى» قائلا: لقد اشتغلت بالصحافة ثلاثين عاما.. وعرفت فيها عشرات من الزعماء والساسة وربطتنى ببعضهم أواصر الصداقة والثقة، وبوحي هذه الصداقة والثقة أفضى إلي

وفى بعض المرات سمحت لنفسى رواية بعض هذه الذكريات والحكايات فى برامج تليفزيونية أو إذاعية أو حتى حوارات صحفية، لكن لا يزال هناك الكثير الذى لا يزال بين ضلوعى محبوباً بإرادتى الحرة الكاملة!! وفى كل مرة أقرر فيها بدء كتابة هذه الذكريات سرعان ما أترجع وأعاود التفكير فى ذلك الأمر.

وأظن أن الأستاذ الكبير «محمد التابعى» أمير الصحافة وفارسها هو صاحب الفضل فى ترددى فى الكتابة، بل ربما استبعاد الفكرة ولو مؤقتا!!

وتفاصيل الحكاية تعود إلى كتاب الأستاذ التابعى البديع «من أسرار الساسة والسياسة» والمقدمة التى كتبها بعنوان «الأمانة الصحفية وسر المهنة».

فى هذه المقدمة البديعة والمهمة وهى درس لكل من يفكر فى كتابة مذكراته أو ذكرياته سواء كانت سياسية أو أدبية أو صحفية إذ يقول فيها:

- اقترح على كثيرين من الأصدقاء أن أكتب مذكراتى عن الساسة والزعماء والنساء والرجال الذين عرفتهم فى حياتى.. وعن الحوادث والأزمات إلى آخره!!

ورفضت وكانت حجتى أننى لم أدون مذكراتى إلا فى فترات منقطعة متباعدة، فالسلسل مفقود والسياق مضطرب والدقة فى الرواية غير مأمونة أو مضمونة!

« درسه بعدما قابل رؤساء دول وحكومات .. الإنسان قبل الصحفى!

# أيام زمان

هذا الجزء من حديث الرجل الكسير الخاطر المحطم الآمال.. كتمته ولم أنشره لأننى لم أستطع أن أنسى أننى - قبل أن أكون صحفياً - إننى إنسان.

و«فاروق» الطاغية، فاروق هذا نفسه لا أستطيع أن أكتب وأرؤى عنه كل ما أعرفه لأننى إنسان. لقد قاومت طغيانه وحاربتة قدر ما استطعت وهو ملك وحاكم بأمره فكتبت مثلاً مقالاً عنوانه «يحيا الظلم» فى آخر ساعة عدد 11 أكتوبر سنة 1950 قلت فيه بين ما قلت:

«نعم يحيا الظلم.. ظلم كل جبار عاتية معتر بسلطانه وسطوته وظلم كل كبير فاسق وكل عظيم فاجر يسرق ولا يبالي ويختلس ولا يبالي.. ويحيا الظلم لأنه خير مرب للنفس ونفوس المصريين تجيش اليوم بمعنى واحد.. لقد صبرنا طويلاً ولن نصبر بعد اليوم.. وتحملنا كثيراً ولن نتحمل بعد اليوم».

وقرأ فاروق المقال، وأشر بالقلم على هذه العبارات ثم سأل بعض رجال ديوانه الملكى.. ولا داعى لذكر أسمائهم - سألهم: من العظيم الفاجر الذى يسرق ويعتدى على الأعراس؟! وسكتوا عن الرد وعاد بسألهم من الذى يعنيه التابعى..؟! ولم يجب أحد منهم وابتسم فاروق ابتسامة صفراء لأنه عرف بكل تأكيد من سكوت رجال حاشيته أنه هو المقصود!

وكتبت عن فاروق بعد خلعه وطرده.. كتبت ولم أرحمه وأسهيت فى سرد قصص مخازيه وفضائحه ومع ذلك فإننى لم أنس فى كل ما كتبت أننى إنسان فلم أذكر مثلاً لماذا بكى ذات يوم فى دار صغيرة فى حى جناكليس برمل الإسكندرية فى صيف عام 1937، وكان «فاروق» يومئذ لا يزال الملك المأمول.. ثم تفسده الدنيا ولم ينس ربه ودينه.. بكى كالطفل الصغير حتى بلل الدمع خديه.. لم أكتب ولم أذكر التفاصيل، لأن فاروق بكى.. «ساعتئذ» كانسان لا كملك ولأننى لا أستطيع أن أنسى دائماً أننى إنسان!!

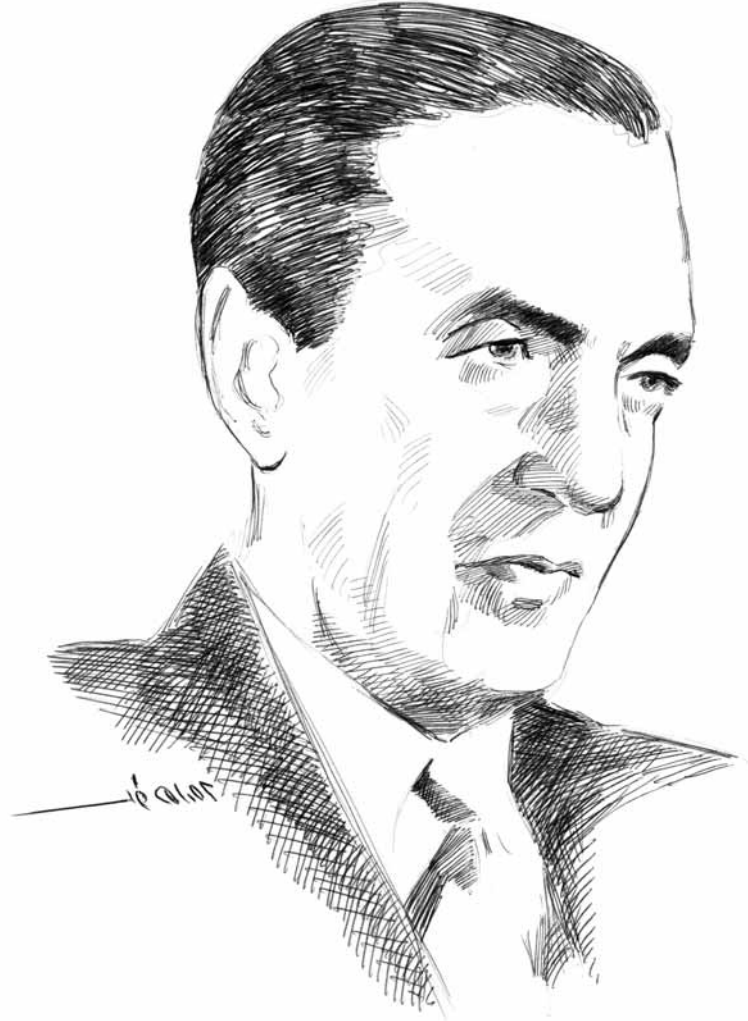
وبعد تفاصيل كثيرة يقول الأستاذ التابعى وهذا هو الدرس البليغ لى:

الذكريات كثيرة وما أعرفه كثير.. وما وقع لى فى حياتى مختلف الألوان والصعوبة فى الاختيار.. أيهما يصلح للنشر.. وأيها لا يصلح؟! أيها يجوز نشره.. وأيها لا يجوز.. وأيها يرضى أصحابه وأشخاصه وأبطاله أو يسكتون عن نشره.. وأيها الذى لا يرضيهم نشره؟!

هذه هى الصعوبة.. بل هذا هو الصراع بين الصحفى والأمانة الصحفية وبينه وبين سرية المهنة ثم الصراع بين الصحفى والإنسان..

وكان الأستاذ «التابعى» ينصحنى بعدم الكتابة - أى ذكرياتى - حاضر يا أستاذ «تابعى»!

## باب مذكراتى الصحفية! من الأمانة الصحفية وسر المهنة!



لقد قابلت مثلاً ملك الأفغان الأسبق الملك «أمان الله» قابلته مرتين فى سويسرا فى مدينتى مونتريه وزيوريخ وكان «أمان الله» فى المقابلتين رجلاً كسير الخاطر محطم الآمال.. كان يمشى تحت وابل المطر يتسكع - كما قال هو نفسه - ليقتل الوقت!

وكتبت عنه فى المرتين ورويت الحديث الذى دار بيننا.. إلا جزءاً منه.. إلا جزءاً خاصاً بزوجته السابقة الملكة «ثريا» لقد أبقيته حتى اليوم فى صدرى.

أنا والحياة  
زينب صادق  
الأسبوع المقبل

من لندن:  
منير مطاوع

## سرقة الكلاب.. تزايد بسبب كورونا

من أغرب ما ترتب على تفشى فيروس كورونا فى بريطانيا.. أن تفضت معه ظاهرة تزايد جرائم سرقة الكلاب! وقد تتساءل مثلى: وما العلاقة بين عدوى خطيرة تنتشر بسرعة مثيرة وبمعدلات متزايدة جعلت بعض المسئولين البريطانيين يعترفون بأن المسألة خرجت عن السيطرة، وبين الكلاب؟! الإجابة تأتي من هيئة أهلية خيرية مهمتها مساعدة أصحاب الكلاب فى هذه البلاد، وعدد كلابهم حوالى 9 ملايين كلب وكلبة.. فى البحث عنها، سواء كانت تائه أم تمت سرقتها، وهذه الهيئة اسمها «دوج لوست».. (جمعية الكلاب الضائعة)..



تقول الجمعية فى تقريرها السنوى إن هناك ارتفاعاً مثيراً فى عدد الكلاب التى تمت سرقتها خلال العام الماضى، عام كورونا، وتقرر أن هناك رابطاً بين هذه الزيادة، وبين تفشى الوباء.. ويكشف التقرير أن سرقة الكلاب ظاهرة موجودة قبل كورونا، لكنها زادت إلى ثلاثة أضعاف بعد انتشار الفيروس!

ويضيف أن هذه الجرائم جعلت آلاف العائلات تعاني من فقدان حيواناتها الأليفة هذه التى تسرق منها خلال تواجدها فى حديقة المنزل، أو تخطف من السيارة.. أو حتى أثناء قيام صاحبها بجولة التمشية اليومية لها.

ويرصد التقرير أن هناك 320 جريمة سرقة سجلت لدى البوليس خلال الفترة من يناير إلى أغسطس العام الماضى فقط، بينما كان مجموع محاضر سرقة الكلاب المسجلة لدى البوليس طوال العام السابق عليه هو 170 فقط.

حتى الآن لم يكشف لنا التقرير عن سر هذه الزيادة، وعلاقتها بكورونا، إلى أن قال إن الخبراء يعتقدون أن الطلب على الكلاب زاد بدرجة ملحوظة خلال ظروف الحجر المنزلى والتعليمات المشددة بالبقاء فى البيوت وفترات الإغلاق وتوقف الأعمال والمصانع والمكاتب والمدارس.. فأصبح هناك كثيرون يعيشون بمفردهم، وممنوع عليهم زيارة الأهل ولا يسمح أيضاً بأن يزورهم أحد.

وهذا الشعور بالوحدة والقلق حرك لديهم الرغبة فى صحبة الحيوان الذى يعتبره البريطانيون الصديق الحقيقى للإنسان، ومن هنا زاد الإقبال على اقتناء الكلاب، ومعها زادت أسعارها وتضاعفت وارتفعت إلى ثلاثة أضعاف ما قبل كورونا، فى بعض السلالات.

وهذا يفسر تزايد جرائم سرقة الكلاب هنا، فاللصوص أدركوا القيمة المبالغ فيها لهذه الحيوانات الأليفة، فراحوا ينظمون عمليات وجرائم السرقة، وخاصة تلك السلالات الغالية الثمن.. ليس فقط ليبيعوها بأضعاف أسعار ما قبل كورونا، لكن أيضاً لاستخدامها فى عمليات التوليد، للإتجار فى مواليدها وجنى مزيد من المال!

ويقول أحد المتطوعين فى «جمعية الكلاب الضائعة» إن سرقة الكلاب هى فى الوقت الحالى جريمة سهلة ومخاطرها قليلة ومكاسبها كبيرة، فالقانون لا ينص على جريمة اسمها سرقة الكلاب، وفى حالة القبض على السارق لا يعاقب بالحبس، فقط يدفع غرامة تتناسب مع ثمن الكلب المسروق، بعد إعادته.

ومع ارتفاع الطلب عليها وتزايد أسعارها للأضعاف، أصبحت الكلاب فى خطر متزايد.

وتقول الجمعية إن المكالمات التى تتلقاها حول فقدان أو سرقة

الكلاب تضاعفت فى السنة الماضية لتصل إلى 125 ٪. ويرى أحد ضحايا هذه الجريمة وهو ضابط بوليس متقاعد أنه كان يقوم بجولة فى حديقة عامة فى حي «ويميلدون» اللندنى الذى يسكنه ويصحب كلبه «تيد» وعمره ثلاث سنوات، وهو من فصيلة «سبانيل» عندما هاجمه شخص من الخلف وأوقعه أرضاً وداس على معصمه ليستولى على مقود الكلب.. ويختفى. ورغم أنه أبلغ البوليس عن الحادث الذى وقع له قبل أعياد الكريسماس، فلم يتم التوصل لشيء. ويضيف أن العائلة كلها فى حالة سيئة بسبب سرقة كلبها المحبوب! ومع أنه اشترى كلبه «تيد» بـ 600 جنيه إسترليني منذ ثلاث سنوات، إلا أنه يساوى الآن 3 آلاف جنيه، بسبب الإقبال الشديد حيث ترتفع الأسعار شهراً وراء شهر.

ومع خطورة انتشار هذا النوع من الجرائم، عرض الأمر على مجلس العموم البريطانى (البرلمان) فى شهر أكتوبر الماضى، حيث طالب أحد الأعضاء برفع مستوى العقوبات وعدم الاكتفاء بالغرامات الهزيلة حتى يمكن السيطرة على هذا النوع من الجرائم المنظمة.



تعرف ايه عن «النشرة الجوية»؟!

# 3 ساعات داخل قلعة الأرصاد الجوية

لا تستغرق النشرة الجوية سوى دقائق معدودة ضمن نشرة الأخبار الرئيسية في القنوات الأرضية والفضائية المصرية، لكن في الواقع يقدم مادتها العلمية «درجات الحرارة وحالة الطقس المتوقعة» فريق عمل مسلح بأحدث العلوم التخصصية في مختلف المجالات المتعلقة بعملية الرصد والتحليل الخاصة بحالة الطقس.



إدارة السلامة والصحة المهنية (ISO45001:2018)، شهادة جودة التدريب غير الرسمي الحاصل عليها المركز الإقليمي للتدريب (ISO:2010:29990)، بناءً على التوصيات الصادرة من المنظمة العالمية للأرصاد الجوية ومنظمة الطيران المدني الدولية (الإيكاو) المتعلقة بتطبيق نظام الجودة على أنظمة الأرصاد الجوية. «صباح الخير» تصطبح قراءها في جولة داخل أروقة هذه الهيئة؛ لتتعرف على تاريخها وتتعرف من علمائها على كيفية التنبؤ بحالة «الطقس».

يقف خلف نشرة الحالة الجوية صرحٌ عريقٌ يضم منظومة عمل متكاملة من الإدارات كانت لها الريادة في المنطقة العربية والإفريقية منذ إنشائها عام 1829 حتى الآن، هي الهيئة العامة للأرصاد الجوية التابعة لوزارة الطيران المدني.

في سبتمبر من العام الجاري 2020 توج عمل هيئة الأرصاد المدعوب بتجديد شهادات «الأيزو» لتحقيقها المتطلبات القياسية للمواصفات الدولية في كل من نظام إدارة الجودة (ISO 9001:2015)، ونظام إدارة البيئة (ISO 14001:2015)، ونظام

رئيس هيئة الأرصاد الجوية اللواء هشام طاحون:

# قريباً.. هوبائل أليكشن للتنبؤ بالطقة

«أكثر من مائة محطة رصد موزعة على أنحاء الجمهورية.. وإيطاليا واليونان كانتا تعتم-

في مدخل البهو المهيّب لمبنى هيئة الأرصاد الرئيسي الذي افتتح في 28 أبريل 1952 تستشعر عقب الماضى العريق بدأنا جولتنا بحوار مع مايسترو هذه المنظومة اللواء جوى «هشام طاحون» رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للأرصاد، فكان هذا الحوار:

في علوم الأرصاد، ولدينا اليوم ما لا يقل عن 80 دكتوراً تخصص في أرصاد و130 دكتور ماجستير.. وترأس مصر متمثلة في وزير الطيران اللواء «محمد منار» مؤتمر الوزراء المعنيين بشئون الأرصاد الجوية (AMCOMET).

• وما شروط تجديد شهادات «الأيزو» للسنة الثالثة؟  
- يتم ذلك بعد اجتياز المراجعات الدولية والتأكد من تطبيق أعلى القياسات الدولية في مجالات توقعات الطقس والطيران والتنبؤات البحرية، ومراقبة الغلاف الجوى، وصيانة ومعايرة أجهزة الأرصاد الجوية، وتدريب واعتماد خبراء ومراقبي الأرصاد الجوية ومجالات البحث العلمى، والتفتيش الفنى والمالى والإدارى، فضلاً عن التعاون المحلى والإقليمى والدولى للأرصاد الجوية والبث وتبادل وتوزيع معلومات الأرصاد الجوية.

• ما إدارات الهيئة، وما القطاعات التى تخدمها في الدولة؟

- إدارات الهيئة هي الإدارة المركزية للتحاليل والتنبؤات، وتضم الإدارة العامة للتحاليل الجوية والإدارة العامة للتنبؤات الجوية والإدارة العامة للحاسب الإلكتروني والإدارة المركزية للمحطات والأجهزة والإدارة العامة للمحطات السطحية والإدارة العامة للمحطات العلوية والإدارة العامة لأرصاد القوات المسلحة والإدارة العامة للأجهزة والمعامل والورش والإدارة المركزية للبحوث والمناخ والإدارة العامة لبحوث الأرصاد والإدارة العامة للمناخ والإدارة المركزية للتدريب وتضم الإدارة العامة للتدريب التخصصى والإدارة العامة للتدريب الفنى والإدارة العامة للتدريب للبرامج والتقييم، كما تضم الهيئة شبكة كبيرة من محطات الرصد الجوى المتنوعة تصل إلى أكثر من مائة محطة رصد موزعة على أنحاء الجمهورية، وتقوم الهيئة بعدة خدمات لمختلف قطاعات الدولة.

ومن حق المواطن معرفة أن دور الهيئة لا يقتصر على «هنبس إيه النهاردا»، أو معرفة درجة حرارة أو وجود أمطار فقط! لأنه للأسف حصرت معرفة دور الهيئة لديه في ذلك.. لكن التنبؤات تخدم قطاع الطيران المدنى بالكامل ومسئولة عن تأمين الملاحة الجوية في مصر والطيران القادمة والمسافر وإصدارات لتأمين الطيران وقطاع الملاحة البحرية، للبحر الأحمر والمتوسط وهو إصدار يومي، وخدمة قطاع الزراعة بتقديم تنبؤات للمزارع عن درجات الحرارة والصقيع، والأمطار خلال ثلاثة شهور، ولنا إصدارات تخص معدلات التلوث وهناك تعاون مع وزارة الإسكان، فلو أن هناك مشروعاً سكنياً في مكان معين ندرس طبيعة الجو فيه هل المنطقة معرضة لسيول وأمطار؟! والكبرى المتعلقة نقوم مع وزارة الإسكان بعمل كود السيول نمدهم

• نود أن نتعرف على تاريخ هيئة الأرصاد؟

- حظيت بشرف رئاسة الهيئة العامة للأرصاد الجوية أحد قطاعات وزارة الطيران المدنى واحدى القلاع العلمية والتطبيقية في مصر والمنطقة العربية وإفريقيا، مؤسسة لها تاريخ عريق وساهمت على المستوى الدولى منذ زمن طويل، فلدينا رصدات منذ عام 1829 كتبت بخط اليد، ورصدت للدول المجاورة كإيطاليا واليونان؛ حيث لم تكن هذه الدول تملك من الإمكانيات ما يخدم علم الأرصاد آنذاك.. وما نفخر به أن الدكتور فتحي طه كان رئيساً للمنظمة الدولية للأرصاد الجوية لدورتين متتاليتين لمدة 8 سنوات في جنيف، وصورته في مدخل المنظمة للآن، والدكتور «الفندى» من علماء الأرصاد بالهيئة وكتبه لاتزال تدرّس للآن في الخارج كمرجع



هشام طاحون



# س كل 6 أيام

## مدان علينا فى التنبؤات الجوية

بكمية الأمطار لعمل مخرات سيول، فلم يعد الموضوع عشوائياً، ولو مشروع زراعى هل المنطقة تصلح للزراعة!؛ لأن المعلومة مفيدة لصانع القرار؛ لأن استخدام العلم عن طريق الخريطة التفاعلية التى تعمل عليها الآن يتنبأ بمشاكل توضح الصورة المستقبلية لصانع القرار.

وتتضمن الهيئة مركز القاهرة الإقليمي للتدريب، معتمد من المنظمة العالمية للأرصاد الجوية الذى يقوم بتأهيل وتدريب العاملين فى مجالات الأرصاد الجوية على المستوى الإقليمي امتداداً لدورنا الريادى فى المنطقة.

• ماذا عن التنسيق بينكم وبين مجلس الوزراء والمحافظين؛ خصوصاً مع موسم الشتاء والأمطار؟

- هناك تنسيق مباشر بين غرفة العمليات المركزية بالهيئة وجميع أجهزة الدولة المعنية على مستوى المحافظات وقطاع إدارة الأزمات والكوارث بمركز المعلومات التابع لمجلس الوزراء؛ لتابعة وتجنب حدوث أى أزمة مع دخول الموسم الشتوى لهذا العام، وذلك وفقاً للدور الوطنى

المهم المنوط بالهيئة العامة للأرصاد الجوية فى الحفاظ على سلامة وأرواح المواطنين وتأمين المنشآت، وهذا الاتصال المباشر مع غرفة الأزمات بمجلس الوزراء، وكذلك مع المحافظين يحدث دقة وسرعة لاتخاذ القرار، فعند اتخاذ قرار بإجازة مثلا من قبل المحافظ، يعتمد على تنبؤات الهيئة؛ خصوصاً المحافظات الساحلية كالإسكندرية، فالاتصال يكون أيضاً تليفونياً بشكل فوري، فالتحذير يحد من



محرة صباح الخير أثناء الحوار

رسدات من أيام الملك فاروق

الكوارث لوجود الاستعداد، ونعمل اليوم على الخريطة التفاعلية حتى عام 2100 لجهاز شئون البيئة مع إدارة المساحة والمعلومات التاريخية للجو ومساعدة صانع القرار، ونعمل كذلك على إخبار المواطن العادى ليعرف خريطة الأمطار والجو بأكثر من إصدار، وهناك جدول للتنبؤ بـ 6 أيام فى المستقبل القريب والعمل على وجود «موبايل أليكشن» للهيئة.. ويجب أن نقر بأن هناك إرادة سياسية وحرصاً على تطوير مؤسسات الدولة، فالرئيس السيسى فى عام 2016 دعم الهيئة بـ 180 مليون جنيه لخطة التطوير التى أشرف عليها الرئيس بنفسه.

وعلى مدار عصور تغير وزراء كثيرون، ولكن الوزير «محمد منار» من أكثر الوزراء اهتماماً بالهيئة لعرفته بالدور الذى تلعبه الهيئة لأنه طيار يدرك أهمية وتأثير الهيئة.

### • ما مشروعات التطوير المستقبلية؟

- لدينا 3 مشروعات تطوير مستقبلية، أولها شراء ثلاثة رادارات أوتوماتيكية لرصد الطقس وتوقعات الأمطار ومعرفة كثافة السحب وأماكن سقوط الأمطار، ما سيحدث طفرة فى هذا المجال فى ثلاثة مواقع: مرسى مطروح والغردقة والقنطرة شرق، وثانياً وشراء ثلاثين محطة آلية، وثالثاً التعاون مع شركة IBM فى إعداد بنية تحتية لازمة لتطوير إدارة للبحث العلمى لخدمة الهيئة وتركيب حاسب آلى عملاق فائق السرعة لتجميع الكم الهائل من المعلومات وتحليلها فى أقل وقت بأدق أسلوب للتنبؤ وسرعة عمليات الرصد والإنذار المبكر والاتصال السريع بشبكة المعلومات العالمية.

## مدير إدارة البحث العلمى بهيئة الأرصاد:

# 3 رادارات لرصد أحوال الجو.. ومصر الثانية فى العالم فى

«تنبؤات كل 10 أيام ونستخدم الكمبيوتر والمعادلات الرياضية.. ونستفيد من قاعدة البيد  
«نساهم فى دعم مشروعات الطاقة المتجددة.. ولأول مرة مشروعات لإدارة»

يشرح «وائل خالد» مدير الإدارة العامة للبحث العلمى «الإدارة الذراع العلمية للأرصاد الجوية» دور إدارته فى هيئة الأرصاد. موضحاً أنه يتجسد فى عمل الدراسات والبحوث المتعلقة بمجال الأرصاد الدولية والتغيرات المناخية وتطوير مجموعة من النماذج العددية العالمية لتحديث منظومة الأرصاد الجوية لتدقيق بيانات التنبؤ العلمى.

التي تخص العالم حول الغلاف الجوى والمتغيرات المناخية، فتبنى بياناتها على المعلومات المجمعّة من كل الدول، ونحن كدولة مؤسسة للمنظمة الدولية للأرصاد الجوية نلتزم بدورنا.

وتابع: «نحن فى المركز الثانى على مستوى العالم فى جودة البيانات المقاسة للأوزون، ولنا العديد من الأبحاث المنشورة فى هذا المجال، ونصدر أطلس إشعاع شمسي، ونرصد الأشعة الساقطة على كل جزء للاستفادة بها فى مشروعات الطاقة المتجددة عند إنشاء محطة للطاقة الشمسية يستفيد من بياناتنا فى قياس الأشعة الشمسية الساقطة على هذه المنطقة».

وتضم إدارة البحث العلمى إدارة بحوث فيزيائية تقيس الإشعاع الشمسي والأوزون، وتقوم بعمل الدراسات اللازمة عليها، بالإضافة إلى التنبؤات العددية التى تقوم بتشغيل النماذج العددية من التنبؤات العددية ومحاكاة للجو وتدخل درجات الرطوبة والحرارة الآن وتخرج تنبؤً لثلاثة أيام إلى 10 أيام ونستخدم الكمبيوتر والمعادلات الرياضية وتصعد لإدارة التحاليل كمدخل من المدخلات أثناء التنبؤ ما يحتاج لإخصائى ليقول رأيه فى إدارة التحاليل، مع مدخلاتنا مع صور أقمار صناعية فيقول وجهة نظره لنستفيد عندنا من هذه المدخلات فى التنبؤ بحالة الجو لمائة سنة مقبلة وما الذى يمكن أن يؤثر حتى سنة 2100 ليتخذها صانع القرار كدليل له فى وضع الخطط الاستراتيجية كنماذج عديدة طويلة المدى.

ويشير مدير إدارة البحث العلمى إلى الإدارة الثالثة التى تتبع إدارته، وهى إدارة البحوث الدنيا، التى تنقسم إلى أرصاد مائية لحركة الملاحة والزراعة للبحر وكل ما يخص الماء داخل الجمهورية والبحوث الخاصة بالنيل، ونقيس نسبة الفقد فى الموارد المائية نستفيد منها وزارة الري لتأخذ البيانات للتعامل الأمثل مع الموارد المائية، ويستفيد

المجال الزراعى بقياس درجات

حرارة التربة وجذور النباتات

فيأخذها الخبراء الزراعيون

ويدخلونها على نماذجهم

العددية ويعرفون التعامل

الأمثل مع المحاصيل

النباتية، وكذلك مجال

الصيد كنماذج خاصة بالبحر،

فنحن نقوم بعملية تجهيز البيانات

والمدخلات للتنبؤ وإرسالها لإدارة

التحاليل.

وتنقسم الإدارة لثلاث إدارات فرعية، منها إدارة بحوث تلوث الهواء الخاصة بدراسات الملوثات الجوية والإشعاعية نتيجة أى تسرب، حيث تتم دراسة الملوثات واتجاهات الرياح.

وأوضح «خالد» إن الهيئة تتشارك مع أكثر من جهة هيئة أمان نووى فى حالة حدوث أى تسرب فنضعها على الخرائط للتنبؤ بالمناطق المتأثرة، وإذا كان هناك تأثير على دول مجاورة وإرسالها لدول العالم، ومستولون أيضاً عن رصد خلفية الهواء الداخل لجمهورية مصر العربية، بقياس ملوثات هواء من داخل المناطق النائية على حدودنا فى سيدى برانى ودهب والخردقة والفرافرة فيما يسمى بخلفية الهواء النقى الداخل للبلد، وتقيس وزارة البيئة الملوثات داخل المدن الصناعية ونقارنها فنعرف نشاطنا الصناعى كيف أثر على التلوث الهوائى بأى نسبة وإذا كان متوافقاً مع النسب العالمية أم لا.

وتابع: «كل موظفى الهيئة خريجو علوم رياضة أو فيزياء سيتم عمل دورة متنبئ جوى يتم اعتمادها من المنظمة الدولية للأرصاد الجوية ويحصلون على دبلومة أرصاد على الأقل، وكل الموظفين حاصلون على ماجستير ودكتوراه فى تخصصاتهم، ونساهم فى الإشراف على البحوث داخل الجامعات المصرية لنيل الدكتوراه فى موضوع بخصوص الأرصاد، فهناك بروتوكولات بيننا وبين جامعات مصرية تقوم بمساعدتها بالجزء العملى فى دراستها».

وأشار مدير إدارة البحث العلمى بهيئة الأرصاد الجوية إلى أن إدارة البحوث الفيزيائية والتنبؤات العددية مسئولة عن بحوث فيزيائية يندرج تحتها قياس الأوزون والإشعاع الشمسي عبر محطات منتشرة على مستوى الجمهورية تقوم بقياس الإشعاع الشمسي والأوزون وإصدار مجموعة من التقارير الشهرية والسنوية وإرسالها للمنظمة الدولية للأرصاد الجوية كدور مصر الأصيل فى تجميع البيانات

«إدارة بحوث تلوث الهواء الخاصة بدراسات الملوثات الجوية والإشعاعية نتيجة لأى تسرب ودراسة اتجاه الرياح»

«سيتم عمل دورة متنبئ جوى ستعتمد من المنظمة الدولية للأرصاد وكل العاملين لديهم ماجستير ودكتوراه فى تخصصاتهم»

# من قياسات الإشعاع الشمسي

ساتات في معرفة حالة الجو لمائة سنة مقبلة  
تحاليل الأرصاد أمام صانع القرار

وكشف «خالد» عن أن هناك مشروعين في الإدارة يعتبرهما إنجازاً مهماً يخدم إدارة البحث العلمي في الهيئة، وهما مشروع مركز بحوث ورادار طقس لأول مرة بالجمهورية؛ حيث سيكون لدينا ثلاثة رادارات للطقس تم التعاقد عليها، أحدها سيكون في مرسى مطروح والثاني في القنطرة شرق والثالث في الغردقة، بهدف رصد الظواهر الشمالية والشرقية لسواحل جمهورية مصر العربية لزيادة الدقة، وسيبدأ التركيب شهر يناير المقبل بالتعاون مع واحدة من أفضل الشركات العالمية في هذا المجال، وهي شركة فنلندية لها 70 % من حصة السوق في هذا المجال، كذلك تركيب الكمبيوتر لتشغيل النماذج العددية بمواصفات عالية جداً مع شركة ibm من خلال 20 سيرفر حديث يعمل بقوة 1280 معالجاً لتشغيل كم أكبر من النماذج العددية وزيادة دقتها أثناء التشغيل لزيادة الدقة والسرعة في التنبؤ الذي يخدم كل قطاعات الدولة، فالإدارة قاطرة الهيئة نحو التحديث».



وائل خالد

## قريباً

### تفاصيل مسكوت عنها

### جروبات «خراب البيوت» على السوشيال ميديا

### حكايات ستات على صفحات مغلقة

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مدير مركز التنبؤات الجوية يشرح كيفية التنبؤ بحالة الطقس

# محمود شاهين: أكثر مشاكلنا «الهرى»

« لدينا صورة كل ربع ساعة عن حركة السحب.. وحرارة القاه

كى تذاع النشرة الجوية تمر بعدة مراحل تبدأ بالرصدات، ثم الخرائط وتليها النماذج والتحليلات والتي يقوم بها الموظفون فى الإدارة العامة للتحاليل والتنبؤات الجوية. وداخل مركز التنبؤ بالطقس التقت «صباح الخير» محمود شاهين مدير مركز التحاليل والتنبؤات الجوية بهيئة الأرصاد الجوية، الذى كشف عن دور إدارته وكيفية عملها.



المحررة مع محمود شاهين مدير مركز التنبؤات

وتابع: «لا شك أن التوسعات العمرانية فى مناطق كانت صحراوية جعلتنا نلاحظ تفاوتاً رهيباً فى الصقيع والبرودة لأنها لم تكن مأهولة قبلاً وليس لتفاوت درجات الحرارة فقط، فأصبحت هناك ظواهر جديدة، ولكن ليس كل تغيير للأسوأ.. فالصيف الماضى كانت درجات الحرارة ليست مرتفعة كالسابق ولكن الرطوبة هى التى كانت عالية».

«شاهين» أوضح أن الإدارة العامة للتحاليل هى الجهة المنوط بها إصدار جميع الإنذارات والنشرات الجوية على مستوى الجمهورية بنظام العمل 24 ساعة لمتابعة حالة الطقس، وإصدار التنبؤات باكراً، ثم متابعة الحالة الجوية على مدار اليوم لو حدثت أى تغيرات نُحدث التوقعات، ونذيعها عبر وسائل الإعلام ولكل قطاعات الدولة. وبين مدير الإدارة العامة للتحاليل مكونات إدارته التى تتشكل من ثلاث إدارات فرعية، هى إدارة الإصدارات البحرية، وإدارة التحاليل لإصدار النشرات الجوية، وإدارة الاستشعار عن بُعد لمتابعة صور الأقمار الصناعية.

وتابع: «لعملية التنبؤ يجب أن يكون هناك رصد وتنبؤ، فلا يصح أن أتنبأ بالحرارة دون أن أتابع صحة التنبؤ عن طريق الرصد، للدقة ولعرفة وجود أى اختلاف وسببه، والمعلومات الآن تؤخذ عن طريق المحطات على مستوى الجمهورية والتي وصل عددها إلى 130 محطة رصد، وتضم المعلومات عن عناصر الطقس: درجة الحرارة والضغط والرطوبة والرؤية الأفقية، من كل محطة رصد ساعة 24 مرة فى اليوم، بالإضافة للرصدات للمحطات على مستوى العالم، فنتبادل هذه الرصدات فى توقعيات محددة، وضعتها المنظمة الدولية للأرصاد وتبادل المعلومات، فيكون لدينا قاعدة بيانات عريضة جداً من كل الدول فى المنطقة ومعرفة الكتل الهوائية لديهم وتأثيرها علينا الأيام المقبلة، ومن هنا تأتى أهمية التبادل المعلوماتي».

«شاهين» أشار إلى أنه كان يتم وضع هذه المعلومات فى خرائط كبيرة وتحليلها باليد، ويتم إعطاء تنبؤ يوم واحد، ومع التطور الحالى فى تكنولوجيا المعلومات يتم إدخال المعلومات فى معادلات رياضية على أجهزة الكمبيوتر على شكل نماذج عددية فى البحث العلمى ويخرج النموذج العددى لتقرأ منه الخرائط.

وأشار إلى أنه بتحليل ما عندنا، ومتابعة الكتلة الهوائية، والظواهر المصاحبة نعرف موعدها لنستعد، وتوضع المحطات على خريطة على سطح الأرض أو محطات فى طبقات الهواء العليا عن طريقة بالون هيليوم يصعد طبقات الجو ويقيس كل طبقة لندرس عمود الهواء كله وصولاً لكمة الغلاف الجوى، من تحليلنا للخرائط نعرف أماكن المرتفعات والمنخفضات الجوية وكل كتلة هوائية والظواهر الجوية المصاحبة لها.

وأوضح «شاهين» أن التنبؤات يتم إصدارها كل 6 أيام إلا أنه نظراً لأن فصل الخريف التغيرات فيه سريعة فللمصادقية نقتل فيه فترة التنبؤ، فهى قاعدة أرصاد معروفة..وعلى مدار السنوات حدث تفاوت بسبب الاحتباس الحرارى، فقد كنا فى الرصدات القديمة المدونة للقاهرة مثلاً أقصى درجات الحرارة فى أغسطس 28!



أمنية خيرى

## وصمة الدولة المدنية

هل نداويها بالتي كانت هي الداء؟ أم نداويها بالذى هو العلاج؟ هل نستمر فى بلبة المسكنات ذات الصبغة الدينية؟ أم نتوقف عن التسكين ونسعى إلى العلاج الجذرى؟ هل نقول أن احتكار اسطوانات الأوكسجين والمغالة فى أسعارها حرام؟ أم نعاقب المحتكر والمغالى بالقانون؟ هل نعلن أن تخزين أدوية كورونا من كبائر الذنوب؟ أم يعاقب من يقدم على ذلك بالقانون؟ هل نبرئ ساحتنا المدنية أمام المواطنين فنؤكد لهم أن الغرامات الطبقة على مخالفى إجراءات كورونا جائزة شرعاً؟ أم ننشر فكر المواطنة والمساءلة ونصيح مفهوم الحرية الشخصية الذى إن تعارض وسلامة الآخرين يصبح تعدياً وبلطجة؟ هل يحتاج من يخشى على نفسه من خطر العدوى بكورونا المستجد أن يحصل على موافقة دار الإفتاء بالتغيب عن صلاة الجمعة؟ أم يحتكم لصوت العقل والمنطق؟ هل تحذير الناس من تلقى علاجات وصفات علاجية لكورونا يحتاج تدخل مشايخنا الأجلء بالرأى الفقهى؟ أم يحتاج ذراعين: الأولى تحصين الناس ضد الجهل والشعوذة والثانية تطبيق عقوبة قانونية صارمة على من يظن نفسه طبيباً وهو ليس كذلك؟ هل تلقى لقاح يقينا شرور كورونا من عدمه يحتاج الرأى الفقهى لفضيلتى الإمام الأكبر ومفتى الديار المصرية؟ أم يحتاج الرأى الطبى لأساتذة الفيروسات وخبراء الأوبئة؟ هل التعامل مع ظاهرة التخلص من الكمادات المستخدمة بإلقائها فى الشارع يحتاج فتوى من دار الإفتاء بأن هذا حرام شرعاً؟ أم تحتاج «عسكري» يحرق مخالفة قذارة واستهتار؟ هل إصرار المصاب بكورونا على صلاة الجمعة فى المسجد تنتظر رأى المفتين ليخبرونا إنها حرام شرعاً؟ أم تنتظر إخضاع هذا الشخص لكشف للتأكد من قواه العقلية؟ هل من يشعر بالحرج حين يمد أحدهم يده للسلام أو «بوزه» للتقبيل يحتاج فتوى تخبره ألا داعى للحرج وأنه لا مانع من الامتناع عن السلام والتقبيل اتقاء لشرور الفيروس؟ أم يحتاج تعديل مسار الثقافة لإعلاء قواعد الصحة والوقاية على البوس والأحضان؟ هل ماسبق يعنى محاربة الدين والمتدينين؟ أم يعنى محاربة الإصرار على إقحام رجال الدين فيما لا علاقة له بالدين؟ هل القول بأن من تخصص فى علوم الدين ودرس الفقه وأتقن التفسير لا يصح أن يتدخل فى علوم الفيروسات وأولويات اللقاحات وتركيبية الدواء فيه تعد على الدين أو تقليل من شأن العلماء الأجلء الأفاضل؟ أم إنه حماية لمكانة الدين وهيبته لا سيما وأن الله تعالى أمرنا بالبحث والتقصى والتفكر وتدبر شئون حياتنا بالعلم والاجتهاد واستخدام العقل لا الإذن فقط؟ للعلم فإن هذا الفصل بين الاختصاصات هو احترام وتبجيل لرجال الدين الذين تم إقحامهم فى مسائل دخول الحمام والخروج منه وركوب الطائرة والنزول ومنها وتلقى اللقاح والعلاج من الفيروس حيث تضارب الاختصاصات قد يؤدى إلى دولة من «آيات الله» نحن فى غنى عنها. بينما كثيرون يظنون أن «الدولة المدنية» شبهة ووصمة.

## فى مواقع التواصل!

سرة كانت 28 فى أغسطس زمان



توضح المحطات على الأرض وطبقات الهواء



تحليل الخرائط باليد

ويضيف شاهين: «كل ربع ساعة لدينا صورة من الأقمار الصناعية عن حركة السُحب، وهو ما يميز الهيئة عن أى جهة أخرى؛ لأن صور الأقمار الصناعية طوال الوقت عندنا.. هناك للأسف أكثر من جهة يخرج منها متحدثون يجتهدون ويتكلمون فى حالة الجو، والمفترض أن كل جهة أدرى بعملها، فليس عندهم صور للأقمار الصناعية لدقة التصريحات ناهيك طبعا عن «الفتى» على الفيس بوك..»

# صعديات على «عجلة»

«مبادرة «مارجریت» تتحدى العادات ودعم من صفحات التواصل

باربارا يوسف.

تحد جديد أطلقته فتاة صعيدية، تواجه به العادات والتقاليد، وتفتح به مزيداً من الأبواب أمام كل فتاة تعيش بمحافظات الجنوب وتمارس ضد الفتيات في مختلف مراحل حياتها نوعاً من التضحية بسبب العادات. وأطلقت «مارجریت ناچج»، البالغة من العمر 21 عاماً، مبادرة «عجل بنات»، في المنيا، مع اتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية في كورونا، معتبرة أن تلك المبادرة لها عظيم الأثر على المجتمع الصعيدى.



قررن تحدى التقاليد



مارجریت ناچج

وتذكر «مارجریت» أنها عندما أنهت مرحلة الإعدادية توقفت عن ركوب الدراجات هي وكل صديقاتها، وذلك بعد أن نصح الأهل والجيران والديها بعبارة « بنتك كبرت، وأن عيب بنت تتركب عجلة».

وقالت إن كل الثقافة الدارجة، خاصة أن الثقافة الدارجة والموروثة، لا تبيح للفتيات ركوب «الدراجات»، الأمر الذى تسبب فى إجبار الفتيات على عدم ركوب الدراجات مرة أخرى، سعت صاحبة مبادرة «عجل بنات» خلف شغفها وحبها للدراجات، وحاولت إقناع والديها بفكرتها، ولم يعارضا الفكرة فى البداية، إلا أن هاجس الخوف عليها ظل ماثلاً أمامهما ليحول دون تنفيذ حلمها فترة من الوقت.. لكن «مارجریت» لم تتوقف عن المحاولات، ومؤخراً قررت التنفيذ ولجأت «مارجریت» إلى إنشاء صفحة على مواقع التواصل الاجتماعى تحت اسم «عجل بنات فى شوارع المنيا»، بهدف جمع البنات اللاتى لهن نفس الاهتمام والشغف بركوب العجل.. وتوضح «مارجریت» إن بداية انطلاق الفتيات المشاركات فى مبادرة «عجل بنات فى شوارع المنيا» كان الشهر الماضى، إلا أن صفحة «الفييس بوك» الخاصة بالمبادرة شهدت نمواً سريعاً، ووصل عدد



◀ مودى حكيم

## الحياة الحلوة

عندما قررت يوماً إصدار مجلة ترفيهية تحمل اسم 24 ساعة ، اقترح على صديق العمر ورفيق الدرب الكاتب المبدع رؤوف توفيق ، وهبه الله الصحة وأطال في عمره أن أضيف عبارة من الحياة الحلوة لتكون 24 ساعة من الحياة الحلوة تبيناً بفيلم الحياة الحلوة للمخرج الإيطالي العبقري فيديريكو فيليني الذى يصادف يوم 20 يناير الذكرى المئوية لميلاده ، وهو عمل حقق نجاحاً مذهلاً و يُعد من التحف الخالدة فى تاريخ السينما العالمية. فيلم «الحياة الحلوة» يمثل نقلة حقيقية فى مسيرة هذا المبدع فى مرحلة نضوجه فى سن الأربعين على صعيد الشكل والمضمون، رسخت اسم فيليني مبداً .

فيلم يلخص حلم المخرج، عندما تزور نجمة هوليوودية مشهورة «المثلة أنيتا إكبرج» ويعترف عليها صحافى «مارشيلو ماسترويانى» فيأخذها فى جولة بالمدينة حتى تجد قطة جائعة فتصّر على شراء حليب لها، وما أن يذهب الصحافى لشراء الحليب ويعود، يفاجأ بها فى بركة «الأمانى»، فتدعوه ليغرق بالماء.. ويطاوعها فيذهب بيده الرسمية ويمرر يده على قسماط وجهها متحسناً جمالاً ربانياً لم ير مثله من قبل فيقول لها: «أنت أول امرأة خلقت فى هذا العالم، أنت الحبيبة والزوجة والعشيقة والأم والأخت.. أنت الأرض»، وهى تقوم بتقطير حبات المياه فوق رأسه وكأنها تعمده، فيجسدان بذلك صوراً جمالية لمشهد محورى يجسد حالة الأمانى الضائعة التى تعيشها شخصيات الفيلم تحت أقدام تماثيل تعبر عن الحب المطلق. المشهد أحد المشاهد الخالدة فى السينما الإيطالية والعالمية. فاز الفيلم بالسعفة الذهبية لمهرجان «كان» والأوسكار عن الأزياء، وترسخت مكانته كواحد من أعظم الإنجازات فى تاريخ السينما.

ولد فيليني فى مدينة ريميني، وأبدى اهتماماً بالفن المسرحى والدراما منذ سن مبكرة، صنع ملابس للدمى حيث وضع عروضاً صغيرة (عروض حجرة) للدمى.

تلقى فيليني تعليمه الابتدائى فى مدرسة الدير، وفى أوقات فراغه كان يقرأ الكاريكاتير ويرسم الصور منه، كان البطل المفضل للمخرج «نيمو الصغير» من رواية الجرافيك الأمريكى وينسور ماكاى. ظل السيرك يُخيم على مشاعر فيليني، منذ لحظة معرفته به، حتى حاول الهروب أكثر من مرة مع فرقة السيرك، وفى أواخر الثلاثينيات من القرن العشرين، انتقل إلى روما، والتحق بكلية الحقوق بجامعة روما نزولاً عند رغبة والديه، وتأجلت خدمته فى جيش موسوليني. وفى الأربعينيات، افتتح وأصدقاه استوديو الفن «وجه مضحك».

تمكن فيليني من العمل صحفياً، ومؤلفاً للقصص، وكاتباً للسيناريو.

تأثر فى بداية حياته المهنية بحركة الواقعية الجديدة، ومن خلالها طور أساليب مميزة، فأضاف شكلاً جديداً إلى قاموس السينما. تمتلئ أفلامه بالعاطلين والمشردين والمجرمين والقديسين والأمهات والمبوذرين. كان يسلط الضوء على من هم أكبر من الحياة أو من يبحثون عن معنى الحياة فى لوحات مصورة وزوايا كاميرا تقدم سينما رائعة. وصار جزءاً لا يتجزأ من ضمير إيطاليا المعاصرة.



فتيات على عجل فى شوارع المنيا



المنضمين لها نحو 7 آلاف فتاة من أعمار وخلفيات مختلفة. وتباينت ردود فعل الشارع بين مؤيد ومعارض، حول المبادرة، موضحة أنهم تعرّضن فى البداية لبعض المضايقات والنظرات الاستنكارية، مع بعض أفاض «المعاكسات»، إلا أنه مع الوقت بدأ الشارع والمجتمع لا يهتم بهن إلا من خلال آراء بعض المتشددين.

وقالت «مارجريت» إن المبادرة اتخذت خطوات سريعة وتحولت إلى حملة للمطالبة بأن تكون «الدراجة الهوائية» وسيلة مواصلات يومية حتى للبنات، موضحة أنها وزملاءها حصلوا على موافقة من رئيس الجامعة للسماح بدخول الجامعة بالدراجات، لما لها من فوائد فى ضوء جائحة كورونا، لأنها تحقق التباعد الاجتماعى، خاصة أنها غير مكلفة للطالبة، كما أنها صديقة للبيئة ولها نتائج صحية وعقلية.

وتتمنى «مارجريت» أن يتم تخصيص طريق للدراجات، طامحة هى وزميلاتها فى المبادرة لمقابلة وزير الشباب والرياضة، مؤكدة أن ذلك سيحدث فرقاً كبيراً ليس للمبادرة فقط، ولكن لكل فتاة تشعر أنها مهمشة فى الصعيد.

وتابعت: «هذه الخطوة ستشجع الأهالى بصورة كبيرة على عدم الخوف على البنات، أو الإفراط فى الحرص عليهن، والعودة إلى ثقافتنا المنفتحة التى اندثرت، وهو ما سيقوم بدوره بتحول كبير فى تنشيط السياحة الداخلية لعروس الصعيد».



## «زواج التجربة» سعادة مفترضة

« مبادرة تشعل مواقع التواصل.. وصاحبها الزوج رقم 134

« خبراء: لا يجوز تحديد فترة الزواج.. والمبادرة تعالج

استمر جدل مبادرة زواج التجربة على مواقع التواصل حتى الآن، وبالرغم من مرور فترة على إطلاقها، بمقترحات جديدة مفترضة كحل لمعادلة الزواج الصعبة التي يقف أمامها كثير من شباب اليوم متردداً خوفاً من الفشل، لاسيما مع تزايد معدلات الطلاق في السنوات الأخيرة التي وصلت وفقاً لتصريحات رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، لحالة طلاق كل دقيقتين و20 ثانية، وأكثر من 7 آلاف حالة في الشهر! الأرقام تسببت في ازدياد حالة التوتر والتساؤلات حول جدوى تلك الخطوة التي أصبحت على حد تعبيرهم «محفوفة بالقلق بدلاً من أن تكون خطوة نحو الاستقرار».

الحياة عريس بيتك حايول تيسر حواز  
عجبة حايكل حايحيوش حايجمع البيت  
ودليها رسالة.

لم تنته مخاوف وتساؤلات الشباب بحثاً عن المخرج والطريق نحو حياة زوجية سعيدة، حتى ظهرت مبادرة «زواج التجربة»، التي طرحها محام، والتي اعتبرها البعض على مواقع التواصل تطالب بتحديد زمن لعقد الزواج، وهو ما نفاه صاحب المبادرة. موضحاً أن مبادرته لا علاقة لها بتحديد فترة للزواج أو الطلاق؛ إنما هي عقد مرفق بالعقد الرسمي ليكون «طوق النجاة».

### حيلة لتأخير الطلاق

الدكتور أحمد مهران صاحب المبادرة، محام متخصص في قضايا الأسرة، قال: إنه لا مساس بعقد الزواج الرسمي في المبادرة الجديدة، إنما يوقع الطرفان بجانب عقد الزواج على وثيقة تتضمن الشروط والمتطلبات التي يحتاجها كل طرف، وبالتالي فالهدف حيلة إيجابية لتعطيل الطلاق حتى يستطيع الزوجان التعايش والتطبيع معاً خلال أولى فترات الزواج والتي يكثر بها الطلاق والانفصال.

وعن الهجوم الندي واجهته المبادرة، أكد مهران أن كل الاختلافات سطحية وأن أغلب الرافضين للمبادرة مختلفون على الاسم، وكما أن هناك ورقة «قائمة» للمنفقات للزواج منفصلة عن العقد الرسمي، وكذلك ورقة الاتفاق أو ورقة «زواج التجربة»، يكتب فيها ما يتم الاتفاق عليه بين الزوجين ويكون محدداً بمدة زمنية، مثلاً الاتفاق على توفير مسكن خاص للزوجية بعد مدة زمنية معينة، وهذا ليس له علاقة بمدة عقد الزواج

في العقد الرسمي، وعندما يفهم أي شخص ويدقق في المضمون يتفق مع نفس







د. رانيا يحيى

## ورحل قائد معركة الوعى

يعتقد كثيرون أن معركة الوعى أقل كثيراً من معارك أخرى تخوضها الدولة المصرية فى مواجهة أعداء الوطن فى الداخل والخارج، ويقصرون الدور على العسكريين من رجالات الجيش والشرطة، وإن كان دورهم بطولياً تشهد عليه صفحات التاريخ التى تسطر يوماً بعد يوم، إلا أن هناك معارك أخرى تجابه من قبل بعض أطراف معنية بالقضية، قد يكون دورهم متواريًا، ولم يأخذ حقه من الاهتمام رغم أهميته القصوى، فلا يوجد دحض للإرهاب بالقوات العسكرية والأسلحة الصلبة وحدها؛ وإنما سلاح الوعى هو الأهم والأخطر دائماً، لذا كان صاحب القلم النابض وحيد حامد أحد فرسان الكلمة حين امتطى جواده عابراً المسافات خلال رحلة عطاء سطرت حروفاً من نور فى مواجهة الظلام والتطرف والإرهاب، ولم يقتصر عند هذا الحد وإنما ألقى بظلاله على بؤر فساد تستحق المحاسبة فكان بمثابة صوت العقل وروح الضمير.

مواقفه الإنسانية النبيلة، وأدواره الوطنية سابقة عصره فعاش مفكراً وناقداً لكل مستجدات الراهن، فيلسوفاً فى طرحه، زادا وجدانياً لأجيال رسخ فيها قيم الصدق، والمكاشفة، كما أعلن عن أصل الإبداع الذى نقش أبعديته على مدار نصف قرن لم يترك عرش الكتابة، وإنما ظل مناضلاً جسوراً أدار معركته ببراعة واقتدار، وزينت أعماله تاريخ الدراما المصرية والعربية، ولن أبالغ بإقرارى أنه نسج خيوط الوعى حول جيل فقد الكثير من معايير الإدراك لمخططات أسدت حياتنا السياسية وترتيباتها الاجتماعية التى حلت علينا؛ بل تنبأ ورسخ لأفكار حصنت الملايين من الشباب المغيب الذى قد تطاله أيادى العيب الخارجية أو أذنانهم المصريين، لكن بحكمته أوقع شبابه فشك وجدان أمة قبل أن تدنو من الهاوية فدق نواقيس الخطر لحال وطن ومقدراته أوشكت على المثول فى برائن الفتن والظلمية فكادت تودى به لولا ضرباته الاستباقية للتعافى من الجهل فكان يوجه سلاحه الأشرس فى مجابهة هؤلاء لاعباً دوراً غاية فى الأهمية للدفاع عن الأمن القومى.

وتؤكد لنا المحطة الأخيرة من حياة وحيد حامد بانتقاله من دنيانا الزائفة لدار الحق، أن المجتمع المصرى ينتقى الجيد من الرديء، وأن قرون الاستشعار لاتزال بخير، رغم تدنى المستوى الفنى والإبداعى على الساحة، لأن عملية التقييم أفرزت هذا الحب فى مشهد الوداع الذى استهله البطل ليس فى لحظة الفراق وإنما أثناء تكريمه بمهرجان السينما، فيعكس أهمية التكريم فى حياة الشخص قبل فوات الأوان، ثم مظاهره الحب عبر وسائل التواصل الاجتماعى التى تنعى خسارتنا لقيمته الفنية والإنسانية، فبرحيله فقد العالم العربى بأكمله واحداً من أهم المؤلفين وكتاب السيناريو تاركاً فراغاً لن يعوض، عزاًؤنا أنه فى موقع أفضل يستحقه ولكن بكل تأكيد ليس هناك ما يضمده جرح فراقه الفاتر. ونحية لجندى معلوم أشهر سلاحه فى مواجهة الأعداء فى معركة الوعى الشرسة.

ريشة: أحمد جعيصة

## .. ولا مشاكل زيادة؟!!

### على الطريقة الجديدة

### مشاكل بهموم أكبر!

وجهة النظر ويدرك أن المسمى لا علاقة له بمدى الزواج، كما تداول البعض.

وكشف مهران أنه قد تزوج مؤخراً على طريقة زواج التجربة، وأنه الحالة رقم 134 وفق هذه المبادرة، وأشار إلى أن جميع هذه الحالات التى تزوجت بنفس الطريقة مستمرة فى الزواج، وعندما يحدث خلاف بينهم يعودون إلى الاتفاق المحدد بينهم كتحديد عودة الزوجة للعمل بشرط معين أو وقت محدد.

وعندما يخالف أحد الطرفين أو يحدث خلاف يتم الرجوع إلى ما نص عليه الاتفاق فى العقد.

وشدد صاحب مبادرة زواج التجربة، على أنه فى حالة استحالة العشرة، الزوج سيكون ملزماً بتطبيق الزوجة ومنحها حقوقها كافة إذا أخل بالاتفاق وخالف بنود العقد، كما أن الزوجة تتنازل عن نفقة العدة والمتعة ومؤخر الصداق وتترك قائمة المنقولات، إذا أخلت بالشروط.

#### إصلاح لا تجارب

الدكتورة هدى زكريا أستاذ علم الاجتماع، رفضت فى المقابل فكرة زواج التجربة، معتبرة أنها لا تقدم حلاً ممكنة، وأكدت أن المجتمع من خلال نظام شرعى يعيد إنتاج نفسه بأجيال جديدة تربي على نفس قيم المجتمع ووصفت الزواج بأنه ليس نظاماً خاضعاً للتجارب، لأن الزواج أساسه «التأبيد» وهو البقاء مع الشخص إلى الأبد، حتى لو حدث انفصال أو طلاق بعد ذلك، إلا أن النية فى البداية هو الاستمرار والديموم لهذه العلاقة.

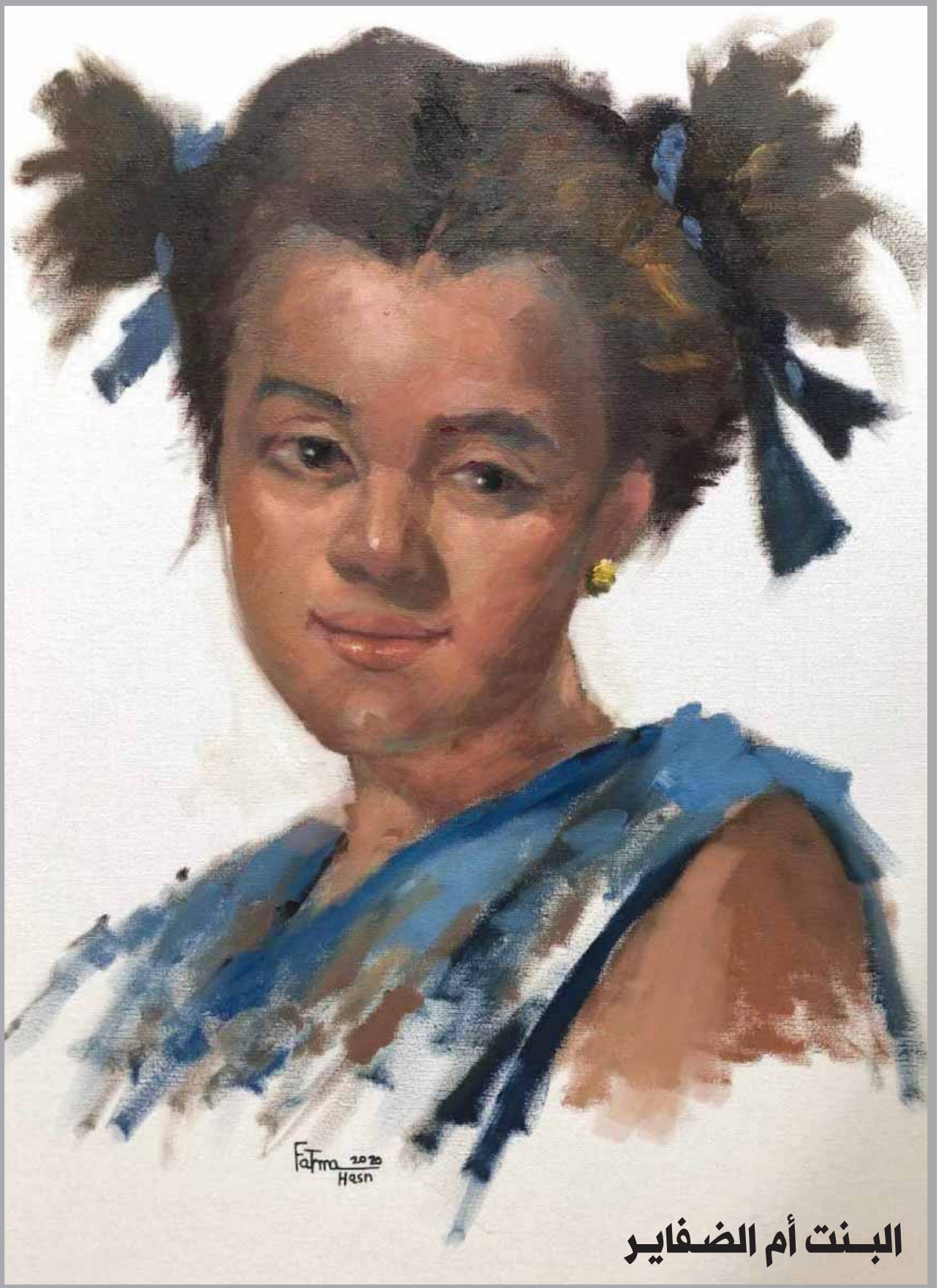
وعن فكرة المبادرة فى الحد من الطلاق فى السنة الأولى، قالت زكريا: إن هذا ليس صحيحاً إطلاقاً، وأن التعامل وفق هذه المبادرة تفكيك اجتماعى، لأنه ليس هناك زواج فى الشرائع الثلاثة يتحدث عن تجارب، ومن وجهة النظر الاجتماعية هى فكرة تقوم على التفكيك وليس التوحد الذى هو أساس المجتمع.

وتابعت: المبادرة تعالج الهموم بمزيد من الهموم، فنحن بالفعل لدينا مشاكل فى الزواج وارتفاع نسب الطلاق لأن الأسس التى كان يقوم عليها الزواج فى السابق بدأت تهتز فى وقتنا الحالى، فأصبح لدينا أمراض اجتماعية خطيرة مثل ارتفاع قيمة المال مقارنة بالقيم والمفاهيم الصحيحة، إضافة إلى ظهور القيم الانتهازية، وارتفاع قيم الاستهلاك عن الإنتاج، وأصبح الآن الهاتف المحمول هو العالم الذى يغرق فيه الشباب، فأجيال الجديدة والالتزام بدأت تنهار وتفكك، وهذا هو المطلوب علاجه والذى على أساسه سينصلح الزواج بدوره.

ولخصت الدكتورة هدى زكريا مشكلة الشباب فى أنهم يرون فى الزواج «نهاية سعيدة للفيلم»، ولكن الفيلم الحقيقى يبدأ بعد الزواج، وإذا أردنا حلاً واقعية، فقد أن الأوان أن نعيد تقييم الزواج فى نظر الشباب، والتمييز الواقعى بين قصة الحب وبين اعتبارات الزواج، فالزواج مسئولية لا بد من التدريب على تحملها والتعامل معها بفكر وجدية.



■ ريشة: فاطمة حسن



البننت أم الضفاير



# الوادي الجديد.. يناديكم

« مكانة عظيمة للمرأة في أرض الآثار والآبار والصحراء الخلابية



بئر مياه كبريتية للاستشفاء وسط الحضرة

كثيراً ما أردد عن قناعة بأهمية أن نسافر داخل بلدنا مصر قبل أن نخرج للسياحة خارجها، وكنت أعتقد أنني سافرت مصر من شرقها لغربها ولم ألتفت أنني نسيت جزءاً غالياً من أرض مصر لم أزره هو محافظة الوادي الجديد التي تضم ثلاث واحات هي: (الخارجة، الداخلة، الضرافة) وهي خمسة مراكز إدارية هي مركز الخارجة (وهي عاصمة المحافظة)، مركز الداخلة، مركز الضرافة، مركز باريس، ومركز بلاط.

تلاحظ جداريات بالرسم البديع منتشرة في أغلب شوارع مدينة الخارجة، رسومات تعكس النخل والبشر والأبواب والبيوت القديمة بألوان بيئية بديعة، فقد لاحظت سيادة محافظ الوادي الجديد اللواء محمد سلمان الزملوط أن جدار بعض البيوت الريفية والزرايب تظهر بشكل غير لائق في الطريق المؤدى من المطار إلى وسط البلد

أجدادها وتدعو عُشاق السياحة لزيارة أرض بلادها البديعة.

## أرض الفنانين

حين تطأ قدمك أرض الوادي ستشعر هيبة ورهبة ونقاء وصفاء ورغبة قوية في الإبداع، وربما هذا ما يفسر انتشار الفن والفنانين، فمنذ الجولة الأولى لا بُد أن

ثمانى ساعات بالأتوبيس المكيف مع الوقوف في استراحتين هي المدة اللازمة للوصول من القاهرة إلى الأرض البكر المليئة بالطاقة الإيجابية، النخل، مياه الآبار، الوجوه الطيبة، الفن والفنانين هذه هي الواحات الخارجة عاصمة الوادي الجديد، التي دعنتي لزيارتها ابنة الوادي، وسفيرة الواحات سميرة شوقي التي تعشق أرض



محبرة صباح الخير مع الفنان معوض نافع



بئر جناح للاستحمام

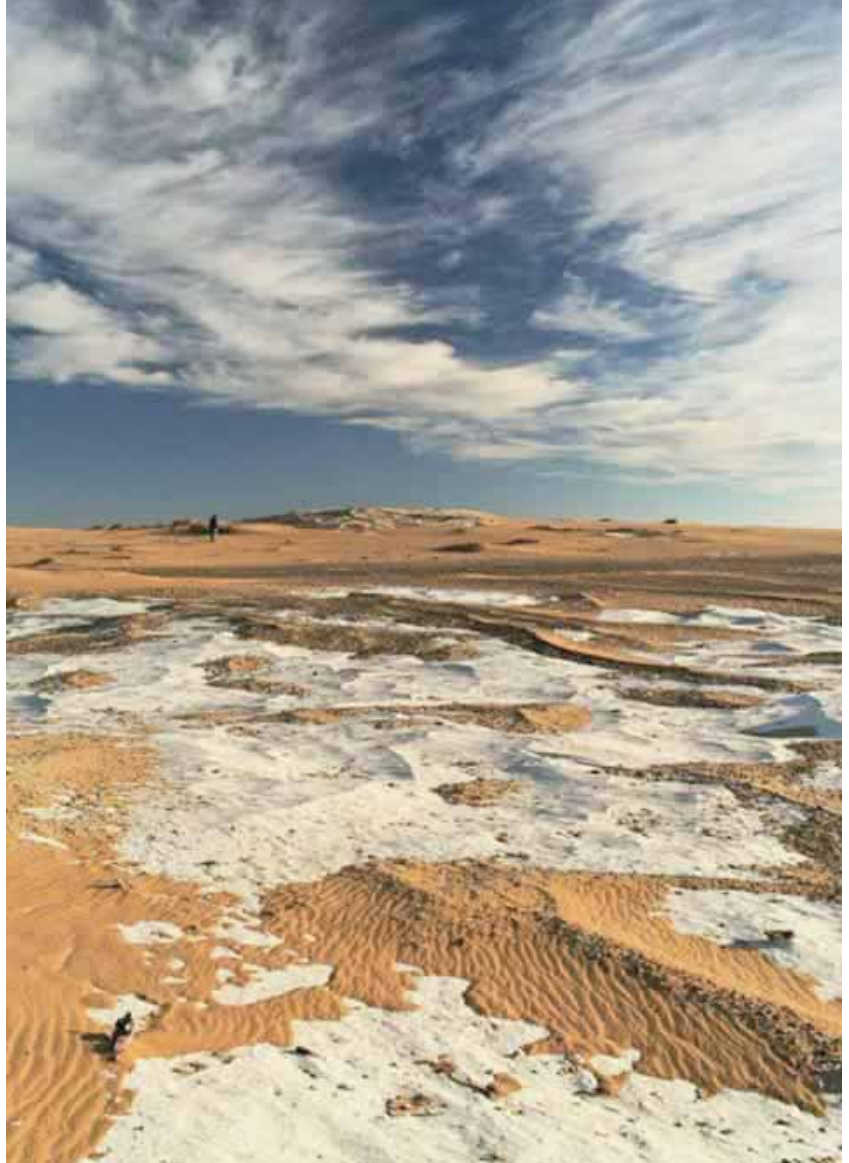
جاليري بسيط يضم لوحات لفنان عظيم هو الفنان معوض نافع، لا يقل موهبة وفنا عن عمالقة الفن التشكيلي العظام أمثال بيكار ومحمود سعيد، وهو قابع في صومعته يرسم لوحاته بصبر وتأن ينقل أدق تفاصيل حياة بلده وتاريخه ويرسم أفراح ولبلة الحنة ولوحات بديعة لفنان ذى طراز رفيع المستوى، وعرفت أنه أقام معارض فنية جماعية بالقاهرة وشهد له كبار الفنانين منهم المبدع بيكار، لكنه لم يستطع أن يغادر أرض الوادي الهادئ إلى زحام القاهرة الطاحنة.

#### موسم الحصاد

سافرت في وقت لم يكن هو موسم حصاد البلح، لكنني استمتعت بالنخل الممتد على مدى البصر، تستطيع أن تمشي في البلد بمنتهى الراحة فهو نظيف ورخيص السعر، فالتاكسي من مكان لمكان بعشرة جنيهات فقط، وأسعار الأوتيلات معتدلة وكانت إقامتي في بيت الشباب الذي كان في غاية النظافة ومنتهى الود من العاملين به، أما السعر للسريير فهو أربعون جنيها للغرفة



جدارية بريشة الفنان عيد جانب فنان الواحة



مناظر لجمال الصحراء الخارجة

بعمل ممشى في كل حي ليتمكن الجميع من ممارسة رياضة المشي وركوب الدراجات أيضا. أثناء سيرى بالقرب بالشارع الرئيسي الذي يضم مبنى المحافظة ومكتب هيئة تنشيط السياحة لفت نظري محل يفتح ذراعيه ومكتوب عليه «ركن السياحة والآثار»، وبمجرد أن وطأت قدمي حتى وجدتنى أمام

فكانت فكرته الرائعة برسم هذه الجداريات بلوحات فنية رسمها الفنان عيد جانب الذي يوقع جدارياته بعيد فنان الواحة، وهو فنان تلقائى بديع يعمل نهائراً كمدير لمدرسة ابتدائية، أما الرسم فهو هوايته التي ينميها ويجمع بها البيوت ومصانع البلح وجداريات المدينة الجميلة. - الرائع أيضا أن اللواء الزملوط اهتم



أحد السياح في صحراء الوادي الجديد



رحلة سفاري في الصحراء



سميرة شوقي



أزهار سعد



فنان الواحة عيد جانب

عظمة هذه الأرض وتعمل على جلب السياح إليها من مصر وجميع الجاليات الأجنبية المقيمين لتكشف لنا عن كنز سياحي جديد في أرضنا أرض الفراعنة صحراء مصر العريقة، وقد فعلت كما يفعل أهل الوادي نزلت داخل بئر جناح، حيث المياه الكبريتية الساخنة تخرج مندفعة وتملاً الحوض الكبير الذي يشبه حمام السباحة، ننزل به فتقابلك متعة لا مثيل لها، والمياه جارية تسقى الأراضي الزراعية المجاورة للبئر، وتناولت الطعام اللذيذ وشربت الشاي من يد عم ممدوح الذي تعرفت عليه ودعاني على الشاي مع المرافقين، بل قطف لي تمرًا من على نخلاته ثم أذق في جماله، فبلح الواحات في غاية الروعة.

لم تكن سميرة شوقي هي السيدة الوحيدة التي غيرت فكرتي عن سيدات الوادي الجديد فكلهن يعملن ويشغلن مناصب، فقد تعرفت على سيدة فاضلة أخرى هي أزهار سعد التي شغلت منصب رئيس قرية لمدة ١٢ سنة، ومشهود لها بالكفاءة والنزاهة، وهي شعلة نشاط حكت لي عن عملها، ففهمت أن المجتمع هناك يتقبل عمل المرأة بكل ترحاب. في نهاية رحلتي إلى مدينة الخارجة كنت أعد برنامجًا جديدًا لزيارتي القادمة إلى باقي مراكز الوادي من الداخلة، الضارفة، باريس، وبلاط، وإلى لقاء في رحلات قادمة عن مصرنا الجميلة.

الأسرة كلها تنزل النساء المياه للتداوي ويلهو الأطفال بين النخيل وفوق الرمال الناعمة، ويأكلون المندى التقليدي ويشربون الشاي على الحطب ويكون يوماً ترفيهياً كله استجمام.

بالمحافظة عدد من الآبار زرت منها بئر جناح التي تديرها بنت الوادي سميرة شوقي ولأنها من الواحات فهي تدرك جيداً

في الدور الأرضي وخمسون جنيتها للسيرير في غرفة علوية، وهي المرة الأولى التي أنزل بها في نزل الشباب، لكن وجدت بها ما يكتب ويقال عن نزل الشباب في دول العالم من نظافة ونظام ويضاف إليه طيبة أهل الوادي وترحابهم بالغريب، فقد تعاملوا معي بود واحترام وكرم شديد حتى أحضر لي أستاذ طلعت مدير النزل كيساً به تمر يحتفظون به طازجاً في الثلاجات حين وجدني أسأله عن حصاد البلح، وكثيراً ما كانوا يسمحون لي بشرب الشاي الخاص بهم في مطعم نزل الشباب.

## بئر جناح

تشتهر محافظة الوادي الجديد بآبار المياه الكبريتية التي تخرج من الأرض ساخنة ومحملة بالمعادن الشهيرة باستشفاء آلام العظام والروماتيزم والرطوبة، لذلك فهي مزار علاجي وترفيهي تذهب إليها



للوحة للفنان معوض نافع

# سوارع مصر زمان



موكب الخديوى عباس حلمى الثانى فى الاسكندرية سنة 1906

## إطلاق الموقع الإلكتروني الجديد لبنك saib



عمرو عطا الله



عمرو عثمان

أعلن بنك saib، أحد أبرز البنوك العاملة بالقطاع المصرفي المصري، عن إطلاق موقعه الإلكتروني بشكله الجديد، والذي تم تصميمه وتطويره وفقاً للمعايير التكنولوجية الحديثة، حيث يضع جميع المعلومات والخدمات بين يدي متصفح الموقع بما فيها متابعة أخبار البنك والإطلاع على منتجات وخدماته بكل يسر وسهولة.

وقد أوضح السيد عمرو عطا الله نائب العضو المنتدب لقطاعات الأعمال والعمليات أن الموقع الإلكتروني يعد الوجهة الأولى للمؤسسة في ظل التطورات الرقمية المتسارعة التي يشهدها عالمنا اليوم. لذا، رعيانا أن تكون تجربة متعاملينا من خلال موقعنا الإلكتروني بالسهولة والراحة.

وأشار إلى إجراء بحث في سوق الشركات المنفذة لمواقع الإنترنت من حيث الكفاءة في تطوير المواقع والخدمات، ووقع الإختيار على شركة عالمية في المجال لما لها من خبرة في المجال بالإضافة إلى تقديمها أحدث التقنيات، وأفضل تجربة للعملاء، حيث يوفر الموقع بتصميمه الجديد والعصري للمستخدمين سهولة الوصول إلى المعلومات المتعلقة بمنتجات البنك وخدماته، وتم تصميم برامجه وتقنياته بصورة تسمح بالإضافة والتطوير في أي وقت لضمان إتاحة المزيد من التفاعل مع مستخدميه.

من ناحيته أوضح السيد عمرو نصير رئيس مجموعة التجزئة المصرفية وقنوات التوزيع والاتصال المؤسسي والتسويق أنه تم تعزيز وإضافة بعض الخصائص الجديدة على الموقع ووصف السيد عمرو عثمان رئيس التسويق والاتصال المؤسسي الموقع الجديد بأنه «تفاعلي» وذلك تسهيلاً على زوار الموقع الوصول إلى المعلومات المتاحة والحصول على الخدمات المقدمة للأفراد والشركات مثل «طلب الاتصال» مع أحد ممثلي البنك لتقديم المشورة البنكية وتلبية احتياجاتهم. ■

## استمتع ب ٢٠٪ كاش باك مع saib واحترف بالعام الجديد

أطلق بنك saib، أحد أكبر البنوك العاملة في مصر، حملة كاش باك Cash Back لحاملي البطاقات الائتمانية من بنك saib بمناسبة العام الجديد، حيث يمكن الإستمتاع ب ٢٠٪ كاش باك عند إستخدام البطاقات الائتمانية بأنواعها (الكلاسيكية والتيتانيوم والبلاتينية) في الشراء من خلال المتاجر المحلية أو العالمية خلال الفترة من ١ إلى ٣١ يناير ٢٠٢٠ بحد أقصى ٢٠٠ جم كاش باك لكل معاملة وبدون حد أقصى لعدد المعاملات أو قيمة الكاش باك الإجمالية، كما سيتم منح نقاط مكافآت مع برنامج saib rewards على جميع المعاملات. يضاف مبلغ الكاش باك بكشف حساب شهر فبراير ٢٠٢١ والذي سوف يتم إصداره في شهر مارس ٢٠٢١.

تأتى هذه الحملة ضمن سلسلة الحملات التي يطلقها بنك saib على مدار العام كمكافأة عملائه، وفي مقدمتها حملات الكاش باك، لما تلقاه من قبول واهتمام متزايد من شرائح عملاء البنك المختلفة. كما توفر بطاقات البنك الائتمانية العديد من المزايا والعروض الحصرية للعملاء والتي تتضمن برنامج saib rewards بالتعاون مع شركة ماستر كارد. ■

## مباشر تستثمر ٣٦٠ مليون جنيهه لإطلاق منصات Du



– أعلنت مجموعة مباشر المالية عن علامة تجارية جديدة في مجال الخدمات المالية الأولى من نوعها في الشرق الأوسط «Du» من خلال عدة منصات إلكترونية برأس مال استثماري يعادل ٣٦٠ مليون جنيه.

«Du» هو أحدث مشروع لمجموعة مباشر المالية، واحدة من أكبر خمسة مؤسسات تعمل في القطاع المالي الغير مصرفي في مصر، ولديها أكثر من ١٥ عامًا من الخبرة في التداول المالي لسوق الأوراق المالية ومجالات الاستثمارات المالية الأخرى.

«Du» هي المنصة المالية الإلكترونية الأولى في مصر التي تلبي جميع احتياجات المستثمرين وتحفز دخول مستثمرين جدد ونشر ثقافة الاستثمار والادخار من خلال توفير العديد من الحلول الاستثمارية بتكنولوجيا فريدة من نوعها بالإضافة إلى حلول أخرى تساعد المستثمر في اتخاذ القرار عن طريق أدوات تدريبية ومنصة تداول افتراضية تحاكي الواقع وأخبار عن سوق المال والاستثمار، مما يجعل الاستثمار سهلاً ومتاحاً للجميع.

### Du Invest

«Du Invest» هي أول منصة ادخار واستثمار في مصر تتيح للمستثمرين الأفراد، من جميع فئات الدخل، استثمار مدخراتهم بكفاءة: مع تنوع محافظهم الاستثمارية من خلال حلول استثمارية مرنة مثل: خطط التوفير الاستثمارية (التقاعد، تعليم الأبناء، الزواج، إلخ). يمكن أن يبدأ الاستثمار من ٥٠٠ جنيه مصري في الدخل الثابت وصناديق الاستثمار المشتركة. جميع المحافظ والخطط بالإمكان أن تكون تقليدية أو متوافقة مع الشريعة الإسلامية. Du Invest تقدم حلول مرنة تماماً: بلا قيود، ولا فترات إغلاق، ولا رسوم إضافية. يمكن إجراء عمليات الإيداع والسحب في أي وقت دون خسارة أي عوائد تمت خلال فترة الاستثمار حتى لو كانت يوماً واحداً فقط. بالإضافة إلى ذلك، يمكن مراقبة أداء الاستثمار والمحافظ وأي معاملات من خلال تطبيقات الهاتف الذكية. ■

## المستقبل «تدعم» صندوق تحيا مصر» بقيمة ٧ ملايين جنيهه لتوفير لقاح فيروس كورونا



أتمت شركة المستقبل للتنمية العمرانية المالك والمطور العام لمشروع مستقبل سيتي بالقاهرة الجديدة التبرع لصندوق تحيا مصر بقيمة ٧ ملايين جنيهه للمساهمة في توفير لقاح فيروس كورونا «Covid ١٩» للفئات الغير قادرة.

وأشاد المهندس عصام ناصف رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة المستقبل للتنمية العمرانية بالدور الحيوي والكبير الذي يقوم به «صندوق تحيا مصر» في جميع أنشطة المسئولية المجتمعية وتقديم جميع سبل الدعم للأسر الأولى بالرعاية. ■



## سيتى ايدج تدعم المنتخب الوطنى لكرة اليد



د. محمد المكاوى

أعلنت شركة سيتى ايدج للتطوير العقارى، المطور العقارى الوطنى، عن رعايتها للمنتخب الوطنى لكرة اليد ببطولة كأس العالم ٢٠٢١، والتي انطلقت فى مصر يوم ١٣ يناير بالمباراة الافتتاحية بين منتخب مصر لكرة اليد ومنتخب تشيلى لكرة اليد، وتنتهى بالمباراة النهائية يوم ٣١ يناير وتضم مجموعة منتخب مصر كلا من السويد والتشيك وتشيلى.

وقد صرح الدكتور محمد المكاوى، الرئيس التنفيذى لشركة سيتى ايدج للتطوير العقارى «لقد جاءت رعايتنا للمنتخب الوطنى لكرة اليد انعكاسا لسعيانا الدائم لدعم الرياضة فى مصر وخاصة منتخبنا الوطنية وقد قمنا بهذه الرعاية من هذا المنطلق»

## «ماونتن فيو» تحقق مبيعات تفوق ١٠ مليارات جنيه

كشف المهندس عمرو سليمان، رئيس مجلس إدارة شركة «ماونتن فيو»، أن إدارة الشركة لم تتعامل مع وباء كورونا كآزمة تشكل خطر، بل تم تعديل الاستراتيجية والنظر إلى الأزمة بشكل إيجابى واعتبارها فرصة جديدة. لذا فقد حققت «ماونتن فيو» على مدار هذا العام نجاح كبير، تمثل فى زيادة ملحوظة فى حجم الاستثمارات التى ضختها الشركة فى عمليات البناء لتزيد بنسبة ١٤٠٪ عن النسبة المتوقعة من قبل الإدارة. وأضاف «سليمان» أن معدل تنفيذ المشروعات فى ماونتن فيو ارتفع بنسبة كبيرة، لافتا إلى أن الشركة اتجهت إلى التسويق الرقسي virtual sales كخطة بديلة فى بداية أزمة كورونا، وفترات الحظر من أجل تسهيل عملية المبيعات والتواصل مع عملاء «ماونتن فيو»، وكانت أحد الأساليب الجديدة والمبتكرة هودعم فريق المبيعات بأدوات رقمية مثل مكالمات zoom وغيرها من أجل استكمال عملهم والتواصل مع العملاء فى أمان كامل

## إنشاء «عين القاهرة» كأكبر عجلة ترفيهية فى إفريقيا

أعلنت شركة هاواى للسياحة والاستثمار، إحدى الشركات الرائدة فى مجال التطوير العقارى والسياحى، عن البدء فى تدشين مشروع «عين القاهرة Cairo Eye»، وذلك تماشيا مع سياسة الدولة فى تطوير المجالات المختلفة ورؤية فخامة السيد رئيس الجمهورية بالاهتمام والتركيز على مجالات السياحة والاستثمار وذلك بالتعاون مع القطاعات المسئولة عن تلك الأنشطة بالدولة وتعد عين القاهرة هي أول عجلة ترفيهية وسياحية دوارة فى القاهرة والأكبر من نوعها فى القارة الأفريقية وذلك على ارتفاع ١٢٠ متر ومن المقرر أن يتم إطلاق المشروع عام ٢٠٢٢، الذى سيكون مشروعاً عالمياً ومعلماً للقاهرة الحديثة. يتماشى مع الخطة الاستراتيجية التنموية ورؤية مصر ٢٠٣٠. وقد صرح الأستاذ أحمد متولى، رئيس مجلس إدارة شركة هاواى للسياحة والاستثمار، أن المشروع الجديد طفرة فى القطاع الترفيهى السياحى وأحدث مشروع سياحى عالمى بمصر، على غرار مثيلاتها فى كبرى العواصم والدول ومن شأنها أن تصبح رمز حضارى يتيح مشاهدة بانورامية فريدة للقاهرة بما يجذب الملايين من الزوار سنوياً ومئات الآلاف من السائحين لدعم قطاع السياحة بمصر وجذب المزيد من العملة الأجنبية. وتعد عين القاهرة هي الأكبر فى إفريقيا وخامس أكبر عجلة حول العالم بعد لندن ودبي ولاس فيجاس وسنغافورة وتقع عين القاهرة Cairo Eye على ضفاف نهر النيل فى قلب العاصمة، وذلك على مقربة من جميع المزارات والمناطق السياحية المصرية الرئيسية، لتكون الأيقونة لمحافظة القاهرة ومصر جميعاً وأكد متولى أنه تم تصميم المشروع مع مراعاة جميع الاعتبارات البيئية والحفاظ على هوية وكيان منطقة الزمالك، والتي كان أهمها المحافظة على جميع الأشجار والنخيل فى الحديقة التى سيتم تنفيذ المشروع بها كأحدى أهم ركائز المشروع، مع الأخذ فى الاعتبار، اعتماد مخطط التصميم الذى يحقق زيادة فى إجمالي المساحات الخضراء بالمشروع بنسبة ١٥٪، لتصل إلى ٧,٠٠٠ متر مربع بدلاً من ٦,١٠٠ متر مربع حالياً وستتيح عين القاهرة مشاهدة المدينة لمسافة ٥٠ كيلو متر ورؤية جميع المعالم البارزة المحيطة حولها وتحتوى على ٨ كابينة بسعة ٦-٨ زائرین لكل كابينة بطاقة استيعابية ٢ مليون ٥٠٠ ألف زائر سنوياً، كما ستقام وجهة سياحية ترفيهية متكاملة حول العجلة لتجربة ترفيهية فريدة من نوعها ومتكاملة فى قلب القاهرة

■ أحمد فتحي

## «تريلا» تطلق أول سيارة نقل تشيل تعمل بالغاز الطبيعي فى مصر والشرق الأوسط



شهد المعرض الأول لتكنولوجيا تحويل وإحلال المركبات للعمل بالطاقة النظيفة»، الذى افتتحه الرئيس عبدالفتاح السيسى منذ عدة أيام، إطلاق مشروع «تريلا» كأحدى الفرص المهمة للمشاركة فى تشغيل الشباب وفى إطار التوجه العام للدولة المصرية للتوسع فى استخدام الغاز الطبيعى، لتشغيل سيارات النقل الثقيل لتعمل بالغاز الطبيعى بدلاً من الديزل، تمهيداً لإطلاق أول أسطول من سيارات النقل الثقيل التى تعمل بالغاز الطبيعى فى مصر والشرق الأوسط. وقال محمود قنديل رئيس شركة تريلا للنقل والخدمات، أن السيارات التى تعمل بالغاز الطبيعى بدلاً من الديزل، وخاصة سيارات النقل الثقيل، لها العديد من الفوائد والمميزات على رأسها توفر أكثر ٥٠٪ من تكلفة استهلاك الوقود، كما أنها سيارات صديقة للبيئة. وكشف قنديل أنه تم الاتفاق مع الصندوق الاجتماعى لتوفير ٢٠ سيارة نقل ثقيل للشباب، من خلال توفير التمويل، وكذلك توفير التشغيل التجارى لها.

وأعرب عن سعادته بدعم الرئيس عبدالفتاح السيسى وإطلاق مبادرة لتحويل السيارات للعمل بالغاز الطبيعى وذلك بمشاركة الجهات الحكومية والشركات المحلية والعالمية المتخصصة فى هذا المجال. وأوضح أن التوجه العام للدولة المصرية حالياً هو التوسع فى استخدام الغاز الطبيعى، وإحلال عدد كبير من مركبات الخاصة ومركبات النقل الجماعى فى مختلف المدن والمحافظات. وقال إن شركة تريلا للنقل والخدمات شركة مساهمة مصرية تستهدف تقديم الخدمات والدعم اللوجيستى لمنظومة النقل البرى داخل جمهورية مصر العربية، مضيفاً أن الشركة أنشأت أول محطة من نوعها فى مصر تقع بمنطقة شرق العوينات بمحافظة الوادى الجديد على مساحة ٥٠ فداناً وتقوم حالياً بإنشاء ٣ محطات أخرى فى الداخلة والخارجة والغرفرة كما تستهدف تحويل ١٠ من سيارات النقل بأنواعها لتعمل بالغاز الطبيعى بدلاً من السولار. ■



## وصول عدد ٢ ونش ساحة لشركة الاسكندرية لتداول الحاويات والبضائع (محطة الإسكندرية)

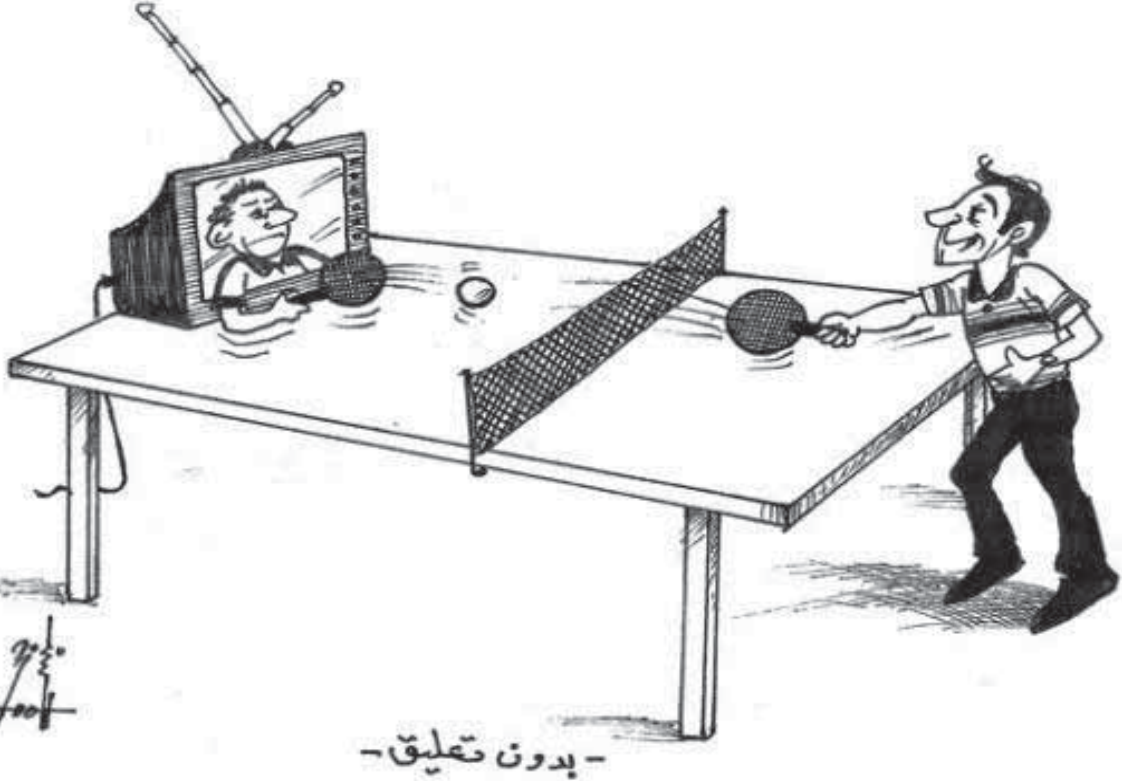
وفقاً للخطة الاستثمارية المعتمدة لعام ٢٠١٩-٢٠٢٠، وصل إلى محطة حاويات الاسكندرية يوم الاحد الموافق ٢٠٢١/١/٣ البارج الخاص بشركة ZPMC وعلى متنه عدد ٣ ونش ساحة تصنع شركة ZPMC الصينية حمولة ٤٠ طن بتكلفة استثمارية وقدرها ٧٥ مليون جنيه ليصبح إجمالي عدد أوناش الساحة بمحطة حاويات الاسكندرية ١٣ ونش ساحة. وهذه الأوناش تعمل على زيادة كفاءة التداول ورفع معدلات الأداء. ■

■ إيمان احمد



ريشة: ناجي

كارىكاتير زمانى



إشراف: محمد عبدالرحمن



« تفاصيل حروب النجوم الإلكترونية على السوشيال ميديا  
« أسباب خوف مريم ناعوم على ابنها مروان ووالدتها توقعته لها الفشل  
« سلوى عثمان: الشباب لا يسمعون النصيحة.. ومحمد سامي الأفضل!

## قالت إن «مشروع القاهرة» حلم حياتها مريم ناعوم: أبويا اكتشفتني

«اشتقت وأنا في فرنسا لبائعة الجرجير.. وأمي توقعت فشلي!.. لا أهتم بالشائعات

هل ستكون هناك ورشة في هذا المشروع؟  
- لا، فعندي تصور واضح وأحب أن أنفذ  
بنفسي الموضوع بعد أن اختتم داخل رأسي.  
لاحظت أنك منتشرة على السوشيال  
ميديا على غير عادتك مؤخرا ماذا  
حدث؟

- «ضاحكة»: لست أنا.. هناك من يقوم بهذا  
العمل لي.. لأنني لا أحب أن أكون موجودة، فلا  
أعتبره من أساسيات مهنتي فعملي هو الكتابة،  
وأنا شخص أفضل أن أكون مع نفسي داخل  
قوقعتي، لا أحب الاختلاط طوال الوقت، ليس  
عندي هذه الطاقة.

هل لهذا السبب عندما يكون هناك  
اتهامات أو جدل يخصك لا تردين؟

- نعم، لأنني أشعر أنه لن يوصلني لأي شيء،  
عندي قناعة أن كل حقيقة ستظهر في وقتها،  
فكل ما تعرضت له على مدار السنين بانت على  
الأقل للناس الذين يهتمونني أو كانوا طرفا في  
المشكلة عرفوا أنهم فهموا غلط، أو حكموا غلط.

اشتغلت مع المخرج محمد ياسين في  
«موجة حارة» وكان عملا أيضا من أعمال  
أسامة أنور عكاشة هل تتعودين نفس  
النجاح مع تامر محسن؟

من حظي أنني سأعمل مع تامر محسن في  
القاهرة.. أعتبر نفسي محظوظة لأنني عملت  
مع أساتذة كبار، لكن أعتقد أن هذا المشروع  
أصعب، بل هو أصعب مشروع اشتغلت عليه.

يتم اتهامك أنك تحتاجين ورشة لتكتب  
معك تقولين الفكرة وهم يكملون؛ ما ردك  
على هذا الاتهام؟

- أنا بدأت لوحدي، ونجحت لوحدي، لذا  
خليهم يقولوا.. أنا لم أصل لما وصلت له من  
فراغ، أكيد كان هناك شيء مميز.. هذا ردي.  
«لبي» لا نجاحه كان قبل نزوله من أول  
نزول الأغنية والهجوم أيضا.. لماذا دائما  
هناك هجوم مصاحب لأعمالك؟

- أراه شيئا إيجابيا، فالهجوم معناه أن هناك  
جدلا.. والجدل يجعل الناس تفكر، وهذا هو  
هدفي.. أفتح موضوعات تجعل الناس تفكر،  
وموضوعات جدلية نخبر فيها الناس أن الحياة  
ليست إما أبيض أو أسود، لم يعد هناك مسلمات  
«ما بقاش ينفع» ربما من 30 سنة كان ينفع أما  
الآن فلا.

كنت قاصدة النهاية السعيدة على غير  
عادتك؟

- تضحك وتقول: أنا مش نكدية، لكن البنت

يعرض الآن مسلسل «أنصاف مجانيين» على منصة Viu وهو مسلسل فكرته جديدة  
على الدراما المصرية، ويمكن اعتباره من مدرسة الدراما النفسية!  
وأشرفت على كتابته السيناريست مريم ناعوم ضمن ورشتها «سرد» والتي تعتبر  
من أهم نوافذ الإبداع الآن في الدراما المصرية.

من ورشة «سرد» خرج مسلسل «ليه لأ» الذي أثار الجدل على مواقع السوشيال  
ميديا ما بين متهم لها بالتحريض ومؤيد للجرأة والفكرة، تفضل دائما العمل في  
صمت، لا ترد على اتهامات يلقيها البعض ولا شائعات فمبداها دائما «أرد بشغلي».

تم استخدام مخرجين كبار وكتاب مختلفين.  
وبالنسبة للنهايات هذه وجهات نظر صناع  
متعددين، وليست مفروضة من أحد، ربما  
الخبرة الحياتية لهؤلاء الصناع جعلتهم  
يفكرون بتلك الطريقة، والنهايات المفتوحة  
لأنها حلقة واحدة والموضوع أقوى وأعمد من أن  
تكون حلقة واحدة، في الحياة أصلا هناك أشياء  
تظل بالسنوات دون أن تغلق.  
مبروك على رجوعك لتامر محسن في  
العمل وعلى المستوى الشخصي.

- بابتسامه وذكاء ردت: نعم نمره اتنين حلقة  
نبلي كريم أول رجوع لنا سويا.. ولم نتحدث  
عن الحياة الشخصية..

أعرف أن هناك مشروعا كبيرا اسمه  
«القاهرة» سيكون أيضا إخراج تامر  
محسن وعن قصص «نجيب محفوظ» ما  
التفاصيل؟

- مشروع القاهرة فكرة عندي من فترة  
وهي أنني أريد أن أدمج مجموعة من روايات  
الأستاذ نجيب محفوظ، ولكن أخذت فترة  
طويلة للبحث عن منتج وفي 2013 وجدت من  
يتبنى هذه الفكرة واتفقت على 30 حلقة ولكني  
أحسست بعد ذلك أنه ليس هذا ما أصبو إليه،  
فاعتذرت وقررت عمله فيلما، وبدأت أعمل على  
عملية دمج الشخصيات والأحداث وكل فترة  
أحكي لتامر محسن عن جزء.

عن «أنصاف مجانيين» وقصته تحدثنا مريم  
ناعوم، كما تتحدث لأول مرة عن ابنها مروان  
ولماذا تخاف عليه وعن آخر مشاريعها «مسلسل  
القاهرة» وهو تجميع من قصص وروايات  
الأديب الكبير «نجيب محفوظ» وإخراج المخرج  
والزوج تامر محسن، ثاني لقاء لهما سويا  
كمسلسل كامل بعد «تحت السيطرة».

أبدأ معك بأحدث مسلسل خرج من ورشة  
«سرد» تحت إشرافك «أنصاف مجانيين»..  
ما قصته؟

- المسلسل مأخوذ عن رواية «أنصاف مجانيين»  
لشيماء الشريف وهي مؤلفة سعودية وهو من  
أعمال ورشتي «ورشة سرد»، وهو مسلسل مختلف  
جدا، لأنه فيه دراما نفسية، والفكرة تدور حول  
أنس الذي يعاني من مرض نفسي ويخضع  
لعملية زرع قلب وبمجرد أن يفيق، يكتشف أن  
روح المتبرع تلازمه وترفض أن تتركه إلا بعد أن  
يحقق له أمنيته الأخيرة، فيخوض أنس رحلة  
ليحقق أمنيته ويخرج منها وقد اكتسب قدرات  
خارقة للعادة.

وماذا عن نمره اتنين ونهاياته المفتوحة  
دائما؟

- هي فكرة آدم عبدالغفار، وسيناريو وحوار  
لكتاب مختلفين، أنا شخصيا لي حلقتان، هو  
صاحب الفكرة العامة، وعندما عرضت على  
شاهد، وجدوا أنهم يحتاجون لنجوم كبار، لذا



مع محررة المجلة أثناء الحوار

سيحقق قريباً

# وخايفة على مروان ابني وأترك الحقيقة للزمن.. وأحب العمل مع محسن



أجهز نفسي لأصبح مهندسة.. أحب الرياضيات وأذاكرها جيداً وهذا كان أملي، وتفاجأنا جميعاً باختياري السيناريو «وضحكت»، تفاجأت أن عندي الموهبة.

**وكيف اكتشفتها؟**

- كنت مدمنة على الذهاب للسينما، يوماً وأحياناً في الإجازات أذهب مرة واثنين.. هذا الشيء الوحيد الذي أعمله والحقيقة أنني كنت أنوي دراسة المونتاج لأنه هندسي أكثر شبه دماغى وأخذت كورس «أفيد» ثم الدكتور محمد كامل القليوبى رحمه الله كان صديق والدي وكان عندنا في فرنسا وقتها، وقال لي في مصر هتشتغلي على برنامج تاني خالص.. هتتعلمى من أول وجديد، فسألني: فكرت في السيناريو؟! فقلت له: لا.. فقال لي: جربي، فقلت: مش بعرف.. فرد والدي قائلاً: لا هي بتعرف تكتب هي لسه مش عارفة.. والدي عرف لأنني كنت أبعت جوابات لأصدقائي في مصر وكنت أقرأها له وتعجبه طريقتي في الكتابة، كنت أحكي عن الحياة في باريس بسخرية، وكنت عندما يسافر مصر كنت أبعت له خطابات.. فكان يعلم أنني أكتب جيداً وأنا لا أعرف.. «هو شاف حاجة أنا ما شفتهاش».

**حياتك كانت في مصر أم باريس؟**

- إعدادي وثانوي وجامعة كل مرحلة سنة.. كنت أسافر هناك في كل مرحلة سنة.. «أتخفق» أرجع لمصر، وقتها في أواسط التسعينيات لم أكن أتحمّل برود الناس هناك.. كنت أقول لهم وحشني أنزل الصبح على بتاعة الجرجير، والساييس وأسمع صوت الأنايب، كنت أفتقده، لم أستطع تحمل الذهاب لشراء عيش كل يوم من نفس الست لا تبتسم في وجهي! لم أستطع. كما أنه كان سبباً طبيعياً أن أكون متشوقة لأصدقائي والحياة وسطهم، فقد كانت الحياة في فرنسا باردة، ووحيدة وأنا أصلاً ليس لي أخوات.. واستبدلت حياتي بالسينما.

**هل ستتركين مروان وحيداً مثلك؟**

- ردت بسرعة وثقة: أه.

أصبح الزمن صعباً جداً، أفضل أن يكون طفلاً وحيداً. خايفة عليه من تأثير الأصدقاء في سن معينة، أصبحنا منفتحين على العالم ولا يمكن التحكم فيمن يعرفهم.

**هل ستسمحين له أن يسافر لإكمال تعليمه؟**

- لو كان هذا قراره سأوافق أنا ووالده بالطبع، ولو أصر يكمل حياته هناك سنتقبله أنا ووالده أو نقوم بزيارته كل فترة.

**ولأى شيء تريدان أن تدقي ناقوس الخطر؟**

- أكثر حاجة تحركني دائماً هي القهر بأنواعه أياً كان من أين يأتي، أنا لست مقهورة، وربما لذلك أشعر بشدة بأهمية أن يكون الفرد ليس مقهوراً.

**بماذا يعلق على شغلك؟ وما أكثر وعمل أعجبه؟**

- هرد بطريقة مختلفة.. بابا أول ما قلت سأسمى نفسي مريم ناعوم اعترض.. أنا أسميها المفروض مريم نبيل، فقال: لا، لا، وإن فشلت ستؤذين اسمي، لا، ثم ضحكت، أما ماما لأنني تخرجت سنة 2000 وأول فيلم كان 2009 كانت تشعر أنني ضيعت مستقبلي، إلى أن شافت فيلم «واحد صفر» كانوا يظنون أنني سأفشل فشلاً ذريعاً «تضحك» لكن الحمد لله.

**لم يكونوا موافقين على فكرة كتابة السيناريو؟**

لا، ولكنني طوال الوقت منذ صغري كنت

تعيش حياة طبيعية، أكون مستقلة بقراراتي وأتجوز وأحب. وفيه اللي يقبل ده. وإلا نشترط أنها لو معتمدة على نفسها لن تتزوج وهذا خطأ. نبيل ناعوم.. وكتاباته أثرت في مريم ناعوم بنسبة كام؟

- لست متأكدة من فكرة كتاباته أثرت في لأنه يكتب فوق الأرض أوى وأنا على الأرض جدا لكن هو أثر في شخصيا، أولاً حبيبي جدا في القراءة، فأصبحت شيئاً أساسياً في حياتي، وهذا فرق كبيراً في شخصيتي وعملي.

جعلني أحب الفنون بشكل عام، الموسيقى، السينما، أعتقد أن جزءاً أساسياً الذي جعلني أعمل في هذا المجال بهذه الخلفية هو وأمي.

# كواليس الحرب الإلكترونية

«**نكشف أسعار الهاشجات والتغريدات المدفوعة الأجر.. وحقائق اللج**  
**إيمان مندور**»

لا تزال شكاوى النجوم من اللجان الإلكترونية تتزايد يوماً بعد يوم، خصوصاً فيما يتعلق بأعمالهم الفنية، أو حتى تجاه حياتهم الشخصية، كان آخرهم الفنانة مى عمر التي كشفت قبل أيام عن تعرضها لهجوم كبير على مواقع التواصل الاجتماعي من حسابات وهمية ولجان إلكترونية آسيوية، استغلها أحد المنافسين لتشويه نجاحاتها والتقليل من انتشار مسلسلها الجديد «لؤلؤ»، بحسب ما أكدته فى تصريحاتها.

والعنف من الجمهور تجاه الفنان، فتتناوله الصحافة لاحقاً، وعادة ما يلجأ لهذه الحيلة بعض النجوم الذين تراجع أعمالهم الفنية فى الأونة الأخيرة، ويبحثون عن أسباب لى تظل الصحافة مشغولة بهم، ويتردد اسمهم أمام المنتجين والجمهور، مع التأكيد على أنه بالفعل تحدث تعليقات سلبية من بعض المتابعين، لكن الإشارة هنا لكونها ليست جميعها حقيقية، بل أحياناً تكون مجرد حيلة من الفنان لا أكثر.

خلال موسم رمضان 2020 كانت هناك حرب إلكترونية بين العديد من النجوم، أبرزهم نمبر وان وزميله الممثل الكوميدي الذى عانى من فشل مسلسلة الرمضانى،

فقد اتهم الأخير زميله الأول أنه سبب الحملة المبالغ فيها عن المسلسل، وأن لجانه الإلكترونية سبب تصدير هذا الأمر للجمهور؛ لأنه حتى وإن لم يكن المسلسل على قدر التوقعات، إلا أنه لم يكن بهذا القدر من السوء الذى تم الحديث عنه، وبالتالي لجأ الفنان للجان أيضاً ضد زميله الأول، من باب الدفاع عن نفسه.

فى الموسم الرمضانى ذاته، تعرض الفنان يوسف الشريف لحملة مدفوعة أيضاً لانتقاد مسلسلة «النهاية»، هذا بالطبع بعيداً عن كون المسلسل جيداً أم سيئاً فى الواقع، المهم أن جزءاً من هذه الانتقادات كان مدفوعاً، لكن على الجهة المقابلة تدخلت لجان الإخوان بشكل يبدو وكأنه داعم لـ يوسف الشريف، من خلال الإشادة بجرائته وتناوله لموضوعات لا يجروء كثير من السياسيين

بخلاف ما تتعرض له مى عمر، وهل هو حقيقى أم لا، هل بالفعل اللجان الإلكترونية أصبحت بهذا القدر من الأهمية وأداة قوية لضرب المشاهير؟ كيف تتم الاستعانة بهم؟ وهل الأمر مكلف مادياً أم أصبح فى متناول الجميع؟ هل النجوم يستغلونها ضد بعضهم البعض؟ أم تأتى من خارج الوسط الفنى لأسباب أخرى؟

«صباح الخير» تكشف التفاصيل فى السطور التالية...  
**بيزنس ضخمة**

مفهوم اللجان الإلكترونية ظهر خلال السنوات العشر الأخيرة، وتحول بمرور الوقت لـ«بيزنس» ضخمة عبر الإنترنت؛ حيث يتم صنع «تريندات» وهمية مدفوعة الأجر، باستخدام برمجيات على مواقع معينة تتحكم فى آلاف الحسابات عبر مواقع التواصل الاجتماعى، أى باختصار تدفع أموالاً مقابل تصدير هاشتاج معين أو تغريدات ذات مضمون محدد، فتبدأ الحسابات فى النشر تلقائياً دون تحكم يدوى.

بحسب محمود الفقى، خبير السوشيال ميديا؛ فإنه ليس شرطاً أن يتوجه الفنان مباشرة لهذه المواقع، بل يتم الدفع لأشخاص بعينهم فى مصر والوطن العربى ممن يتعاملون مع هذه السيرفرات، ويتولون هم الأمر بعد ذلك، وتتباين الأسعار من موقع لآخر، فمثلاً شراء هاشتاج فقط يكون بنحو 3-4 آلاف جنيه، أما فى حال تدعيم الهاشجات بتغريدات؛ فإن سعر التغريدة الواحدة يبدأ من جنيه وحتى 5 جنيهات.

هذا بالطبع بخلاف الكتائب الإلكترونية التى تحدث عنها من قبل الدكتور محمد الجندى خبير أمن المعلومات والجرائم الإلكترونية، والتى تتضمن أشخاصاً حقيقين يمتلكون العديد من الحسابات الوهمية، ويعملون بشكل جماعى لأغراض معينة، مثل التراس النجوم أو الفرق الرياضية أو الجماعات السياسية، فيبدأون حملة معينة لتضخيم حدث ما، وينتقل الأمر بشكل أو بآخر للمستخدمين الحقيقين، ورغم أنه يتم اكتشاف هذه الحسابات لاحقاً وإغلاقها؛ فإنها تكون قد أدت الغرض الأساسى، ويتم إنشاء حسابات أخرى... وهكذا.

أيضاً الصفحات العامة على مواقع التواصل الاجتماعى تمثل نوعاً آخر من اللجان؛ حيث يتم استخدامها للترويج لأمر ما أو الهجوم ضد فنان بعينه أو دعم مواقف معينة، ويتم ذلك إما بالتواصل المباشر مع القائمين عليها، أو فى الغالب يكون هناك شخص ما على تواصل مع القائمين على عشرات الصفحات التى يتابعها الملايين، ويتم الاتفاق مع هذا الشخص ودفع الأموال له، فيأخذ نسبته المقررة كوسيط، ويتواصل هو مع مديرى الصفحات ويخبرهم بالطلب ويدفع لهم من الأموال التى حصل عليها.

## قصص حقيقية

بحسب أحد القائمين على إدارة صفحات بعض النجوم؛ فإن كثيراً من الفنانين يلجأون للجان الإلكترونية عند طرح أعمال فنية جديدة لهم، وكذلك فى الموسم الرمضانى؛ خصوصاً من قبل النجمات الشابات اللاتى يرغبن فى إظهار أدوار ومشاهد معينة لهن، فضلاً عن قيام البعض باستخدام حسابات وهمية للتعليق بشكل سيئ عبر منشوراتهم، ثم يقوم الفنان بالدفاع والرد على صاحب التعليق المسئء بشكل يظهر مدى التندر





رولا خرسا

## الحياة والموت

بمجرد ذكر كلمة الموت يشعر الناس بالانقباض ويردون بعبارة «بعيد الشر» أو «بعيد عننا وعن السامعين» أو «يديك طول العمر». الكل يخاف الموت وهذا طبيعي فالتناس عدو ما تجهله.. أنا شخصياً ليست لدى مشكلة مع الموت على الإطلاق.. ربما لأنى تعرفت عليه عن قرب.. أنا فقط أخاف على فراق من أحبهم ما دمت على الأرض.. وإن كنت أعلم علم اليقين وعلم مجرب أن من يتركوننا يذهبون إلى مكان أفضل.

الكوفيد أو الكورونا هذا الفيروس المقيم بيننا جعلنا كل يوم نقرأ أخبار وفيات، فى أسبوع واحد فقدنا وحيد حامد، حاتم على، هادى الجيار هذه هى الأسماء حتى كتابة المقال، وحتى يحين موعد نشره، ربما ستضيفون أسماء أخرى إذا ما استمر الوضع على هذه الوتيرة.. أتحدث عن المشاهير الذين نعرفهم جميعاً وهو أمر عام، أما الخاص فعند كل واحد فينا حكايات وأسماء حدث ولا حرج.

مع تكاثر أعداد المنتقلين إلى حياة أفضل يوماً بعد يوم هناك سؤال كانت تردده صديقة لى دون توقف بعد وفاة والدها الذى كانت شديدة التعلق به.. ما الذى يحدث له بعد الموت؟

الناس فى النظرة للموت نوعان: نوع ينظر إلى الجسد ويؤمن أنه فان، وأن من يموت يصبح هو والأرض سواء عندما يتحلل جسده.. وهذا عملياً صحيح، فالجسد مجرد وعاء عندما ينتهى دوره فى الدنيا.. يفنى ويختفى.

هذا النوع يفكر فى هذه الجزئية فقط.. دون تفكير فى الروح وكأن الجسد والروح تكوين واحد.

والنوع الثانى وأنا منهم هو المؤمن أننا عبارة عن أرواح.. تزور الأرض تسكن أجساداً ثم تعود من حيث أتت لترتاح راحة أبدية.. بعد عذاب الأرض وأهلها.

إذا ما صدقنا أننا على الأرض فى رحلة.. مجرد رحلة.. تطول أو تقصر عندما يقترب منا الموت لا يجب أن نخاف بل نتأكد أننا نذهب إلى مكان أفضل.

طبعاً من السهل أن نقول كلاماً كهذا على الورق.. وسهل للبعض مثلى مثلاً أن أقول هذا عندما أتحدث عن نفسى ولكن لا أحد يستطيع تقبل فكرة كهذه ومجرد التفكير باحتمالية هذا - لمن يحب أبعد الله عنكم وعنا كل تجارب بعد وفراق - من الممكن أن تملأ القلوب رعباً.. لذا من نعم الله علينا إننا لا نعرف موعد وفاتنا ولا نعلم من يموت قبل من.

موضوع مقبض؟ ربما ولكن الموت فعلاً أصبح يحيط بنا من كل ناحية ويفرض علينا مواجهته غصياً عنا.

ولأنى شخص متفائل، لا أحب الموضوعات المقبضة سأستغل كثرة الموت لأذكركم أن تعيشوا.

ارتدوا ملابسكم الجديدة.. افعلوا كل الأشياء المؤجلة التى تقولون لأنفسكم سأفعلها يوماً ما.. لا تحبسوا كلاماً فى قلوبكم.. قولوا لمن تحبونهم أنكم تحبونهم.. احضنوا أحبائكم وأولادكم (مع الاحتراس من الكورونا).. سامحوا من أساءوا لكم.. ابتسموا كثيراً.. لا تضنوا على أحد بشيء.. صححوا أخطاءكم.. اعتذروا.. لا تكونوا على قيد الحياة فقط.. بل عيشوا.. فالحياة أقصر من أحلامنا.

## رونية على نجوم مصر ان الإلكترونية والحسابات الوهمية

على الحديث عنها، أى أن الحملة أيضاً ضد يوسف، وإن كان ظاهراً الدفاع عنه؛ لأنها تستغل مسلسله لتوجيه تلميحات سياسية لبعض الجهات.

لكن يظل المثال الأبرز والأهم عن مدى خطورة اللجان الإلكترونية، ما حدث العام الماضى مع أحمد شوقى المدير الفنى السابق لمهرجان القاهرة السينمائى، حين تم استبعاده من منصبه بسبب هجوم رواد مواقع التواصل الاجتماعى، لكن فى الحقيقة الأمر بدأ بسبب سيناريست شهير على خلاف مع شوقى، فقرر الانتقام منه وتواصل مع أحد القائمين على جروبات التراس النادى الأهلى ومنحهم «بريئات» لبعض المنشورات التى هاجم فيها النادى وجمهوره، فتم تداول الأمر بقوة على صفحات وجروبات التراس لعدة أيام، وانتقل الأمر تدريجياً للجمهور الحقيقى بسبب ظهور «بريئات» أخرى لآراء سياسية وفنية لشوقى أثارت الكثير من الجدل، مما أدى لاستبعاده فى النهاية من منصبه.

الحديث هنا ليس دفاعاً أو هجوماً ضد شخص بعينه على الإطلاق، لكنه سرد لأحداث وقعت بالفعل داخل الوسط الفنى، ولا تزال موجودة، بل أصبحت أحد أهم الأسلحة فى حروب الفنايين ضد بعضهم البعض، أو حتى من خارج الوسط الفنى لتشويه المجال والعاملين فيه.. لكن من ينتبه لذلك!



يوسف الشريف

قالت : إن مخرج المسرح ظلموها!

# سلوى عثمان: ما أخذت حتى .. والش

محمد سامي أفضل مخرج وضغوط العمل قد تخرجه عن شعوره وأت

## مارلين عبد الملك

فنانة صاحبة تاريخ وحضور وتاريخها الفني غير محصور برعت في تجسيد دور الأم، أداؤها يتسم بالتلقائية والطبيعية، إنها النجمة سلوى عثمان تفتح قلبها لمجلة «صباح الخير» لتخبرنا عن كواليس دورها في المسلسلين «ضربة معلم» و «لؤلؤ» وردود الأفعال التي استقبلتها ومزيد من التفاصيل عن مشوارها الفني.

مى عمر وتدور أحداثه حول حروب بين العائلات بالصعيد.

• لماذا قررت عدم تقديم النصيحة للفتيات الشباب؟

– أقدمها لمن يسألني، لكن بعض الفنانات الشباب لم يدركوا أهمية خبرات النجوم الكبار وأغلبهم لا يتقبل النصيحة ولا تدخل في مثل هذه المتاهات، فمن فترة كنت أتعامل مع بعض الشباب في الإذاعة وأحاول إفادتهم لكنهم لم يتقبلوا أى نصيحة ويظن أغلبهم إنه ولد نجما ليس بحاجة لخبرة الفنان الكبير.

• لماذا ابتعدت الفنانة سلوى عثمان عن المسرح بالفترة الأخيرة؟

– المسرح لم يعطينى حتى ومخرجو المسرح يستبدون أدوار البطولة لفنانات مبتدئين والأدوار المؤثرة الصغيرة للغاية يعتمدون فيها على نجوم كبار، وأتذكر موقف في مسرحية لا أريد ذكر اسمها حين تغيبت يوما عنها فوجئت باتصال أبطالها

بى وقالوا «الحقينا

المسرح بيوقع

والجمهور نام مننا»

فاتعجبت حينها

وتسألت فى

نفسى لماذا يتم

إسناد دور صغير

لى بالمسرحية

وبطلها ليس له أى

وجود أو كيان.

يناسيني.  
• هناك أكثر من عمل فنى جمعك بالمخرج محمد سامى الذى يشيع عنه أنه مثير للمشاكل ما ردك على ذلك؟

– لم أشعر إن سامى مثير للمشاكل كما يقال عنه وداخل البلاطوه يحب الممثل جدا ويحترمه ويخرج قدراته وأرى أنه الآن أفضل مخرج على الساحة الفنية، فضلا عن موهبته فى الكتابة ونجاح جميع أعماله، وكل المخرجين عصبون وضغوط الشغل تخرج المخرج أحيانا عن شعوره لحرصه على إخراج أعماله بأفضل صورة.

• تفضلين عرض المسلسل فى رمضان أم خارج السباق الرمضانى؟

– المسلسل الجيد يجذب الجماهير سواء كان فى السباق الرمضانى أو خارجه والدليل نجاح كثير من المسلسلات عرضت خارج السباق الرمضانى والمسلسل الجيد يرض نفسه على الساحة الفنية لكن الجمهور اعتاد أن شهر رمضان ملء بالمسلسلات فيتطلع إلى رؤيتها بالشهر الكريم.

• حديثينا عن دورك بمسلسل نسل الأغراب ومشاركة أحمد السقا وأمير كرارة؟

– السقا فنان جميل يحب زملاءه جدا وسبق لى العمل معه من قبل ولكن هذا المسلسل يجمعنى بكرارة لأول مرة وهو نجم كبير حقق العديد من النجاحات، و أجسد سيدة صعيدية أم بطلة المسلسل وهى الفنانة

• بما إن شاركتى فى كلا العملين «لؤلؤ» وضربة معلم» كيف ترين أصداءهما عند الناس؟

– مسلسل «لؤلؤ» حقق نسب مشاهدة عالية جدا وكذلك مسلسل ضربة معلم والجمهور عندما يقابلنى بأى مكان يشيد بالمسلسلين، وهناك نوعية معينة من الجمهور تميل إلى الأعمال الشعبية فتتابع مسلسل ضربة معلم ومن يحب الأعمال «الشيك» حيث طموح البطولة للوصول والثراء يتابع «لؤلؤ» وهو تنوع محمود من وجهة نظري.

• هل تؤثر الآراء السلبية أو الإيجابية بالسوشيال ميديا على نسب المشاهدة؟

– لا تؤثر كما يتخيل البعض فالجمهور يشاهد العمل ويقيمه ولا يتأثر كثيرا بما يقال على السوشيال ميديا .

• شاركت محمد رمضان مسلسل البرنس الذى حقق نجاحا كبيرا هل لديك الرغبة فى تكرار التجربة معه مرة أخرى؟

– رمضان على المستوى الإنسانى خلوق جدا وأثناء تعاملى معه لم يصدر منه أى فعل يأخذ عليه وبعد النجاح الكبير الذى حققه البرنس لم يخرج للجمهور ويقول إنه النجم الأوحده للمسلسل بل كان المسلسل به عدة نجوم أخذوا حقهم فى النجاح من الجمهور والنقاد ولم يعترض على ذلك محمد رمضان وهو ما يشجعنى على الوجود معه لو كان هناك دور

«لؤلؤ» و«ضربة معلم» أعلى نسبة مشاهدة والجمهور

لا يتأثر بكلام السوشيال ميديا

نسل الأغراب يجمعنى بكرارة لأول مرة وهذه قصة العمل

سلوى عثمان





## النداء الأخير لرائيا يوسف

الخلاف حول أزمات رائيا يوسف الإعلامية لا ينفى أنها ممثلة جيدة ولديها جاذبية أمام الكاميرا، وجسدت العديد من الشخصيات باقتدار ملحوظ، لكن هل يتذكر الجمهور الآن تلك الشخصيات، هل ينتظر بشغف أعمالها الجديدة، هل يسأل أصلاً عن فيلمها المقبل أو مسلسل جاري تصويره، الإجابة هي لا، لسبب بسيط أن رائيا تناقض نفسها وتصمم على أن تعيش وهم الترنند لا مجد الفن، أحدهم على ما يبدو أقنعها بأن الترنند المؤقت أهم من البقاء في ذاكرة الناس، أو بمعنى أدق البقاء كممثلة وليس كامرأة جميلة ومثيرة، أحياناً ما يصدم الفنان بأنه يقدم المسلسل تلو الآخر ولا تهتم به الميديا إلا بعد موقف شخصي، تماماً كما حدث مع رائيا يوسف في موقعة البطانة الشهيرة، لكن ذلك لا يعني أبداً أن تضحي بما قدمته كممثلة وتتفرغ لصياغة سيناريوهات العودة لقائمة الترنند ولو مرة واحدة كل أسبوع، تنفى هي ذلك لكن أعمالها تؤكد، تذهب للمهرجانات متمعدة ارتداء ملابس جاذبة للانتباه، وإن لم تفعل نقلت المهمة لابنتها كما حدث في ختام الجونة، فيديوهات لا حصر لها مليئة بالطبخ والرقص والغناء، ولا شيء عن التمثيل، أفلام دون المستوى تقدمها في وقت الفراغ فيما الوقت الرئيسي متروك للترنند، ثم فجأة نجدها مع مذيع عراقي تتكلم عن «مؤخرتها» دون أن نفهم لماذا تضطر لهذا الفعل ولماذا تظهر أصلاً في برنامج لا يتابعه الجمهور المصري، ستقول أخاطب الجمهور العربي من خلاله، فيئس الرسالة إذن يا رائيا التي تنقلها عن الفن المصري، ما سبق لا يصادر على حريتها وحرية أي فنان في ارتداء ما يريد، لكن في زمن السوشيال ميديا هناك من يحرقون أنفسهم بنار غير مرئية، والنصيحة واجبة لممثلة من المفترض أنها من القليلات اللاتي يعرفن كيف يقضن أمام الكاميرا في هذا الجيل، فلتعد رائيا يوسف إلى ترنند صافي سليم عندما كان الكل يتحدث عنها بسبب شخصية حضرت في مسلسل، لا بطانة غابت على السجادة الحمراء.

عبدالرحمن

# بواب لا يسمعون نصائحى

## وقع مستقبلاً طيباً لخمسة من النجوم الشباب

• كيف تأثرت بفيروس كورونا فى حياتك اليومية وبالأعمال الفنية؟  
- لا أتمكن من الخروج والتنزه كما كان من قبل وأغلب أوقاتي أمكث بالمنزل ولا أخرج إلا للتصوير فقط واتخذ الإجراءات الاحترازية بأى مكان لكن أضطر لخلع الكمامة أثناء التصوير والكورونا أثرت على حياتنا جميعاً وأتمنى أن يرفع الله عنا البلاء وقريباً تكون بلدنا خالية من كورونا.

• هذا هو نجم المستقبل .. تقولينها لمن من الفنانين الشباب؟  
- خالد أنور فنان جميل ومجتهد ويحب عمله جداً وكذلك محمد الشرنوبى ومحمد مهران فهم شباب واعد لهم مستقبل كبير ومن الفنانات التي تتطور إداؤهن جداً الفسترة الماضية الفنانة هنادى مهنا والفنانة مى عمر فى أول بطولة مطلقة لها أثبتت جدارتها.



# شارلمان الأكبر.. أول طريق النجومية؟!!

«أيام على المقهى بلا طعام.. وليالي النوم على الرصيف!!»  
«كيف أثار جورج أبيض حنينه إلى الفن؟ وما سر خطاب عزيز عيد؟»

## محمد أبو الذهب

تناولنا في الحلقة الأولى نشأة نجيب الريحاني، وأول قصة حب مرت به ولم تكتمل، والتحاقه بوظيفة بالبنك الزراعي، الذي تعرّف فيه على صديق عمره الكاتب والممثل عزيز عيد؛ فكان أكبر داعم له في بداية مسيرته الفنية.

استقال عزيز عيد من البنك الزراعي، في عام 1908، وألّف فرقته التمثيلية الأولى بالشراكة مع الممثل سليمان الحداد.

المتنبى، ولزوميات أبي العلاء المعري. وبسبب حب «الريحاني» للتمثيل، ومشاركته بمسرحيات فرقة عزيز عيد؛ أهمل عمله بالبنك الزراعي؛ فقررت إدارة البنك الاستغناء عنه.

وبعد فصله من البنك؛ اتخذ «الريحاني» قهوة الفن، التي كانت تقع أمام مسرح إسكندر فرح، مقراً له. هناك؛ طلب منه صديقه أمين عطا الله

اتخذت الفرقة الجديدة مسرح إسكندر فرح بشارع عبدالعزيز في القاهرة مقراً لها. وقدمت الفرقة عدداً من المسرحيات العربية عن الفرنسية مثل «ضربة مقرعة»، و«الابن الخارق للطبيعة»، و«ليلة الزفاف»... وغيرها. وبحكم زمالة «الريحاني» بـ«عيد»؛ فإنه أدى أدواراً ثانوية بتلك المسرحيات، لكنه وقتها كان يُميل إلى الدراما، ويغض الكوميديا؛ فعشق قصائد هيجو، وأشعار

السفر معه إلى الإسكندرية للانضمام لفرقة شقيقه سليم عطا الله الجديدة، مقابل أربعة جنيهات شهرياً، وهو أول مرتب ذو قيمة يتقاضاه «الريحاني» من التمثيل.

### غيرة فنية

أول ما قدّمت فرقة سليم عطا رواية «شارلمان الأكبر»، وبطبيعة الحال؛ فإن دور البطولة أسند إلى صاحب الفرقة، فيما أدى «الريحاني» الدور الثاني، متمثلاً في الشخصية الثانية.

في هذه المسرحية؛ أبهر «الريحاني» الجمهور بأداء شخصية «شارلمان»، إلى حد تفوقه على شخصية البطل؛ خصوصاً في مشهد الحوار بين الشخصيتين بنهاية الفصل الثالث.

وبعد إسدال الستار؛ صعدت مجموعة من الأديباء وأصدقاء سليم عطا إلى المسرح ليقدموا التهنئة لـ «الريحاني» ويمتدحوه، مع إبداء إعجابهم من الأداء الفريد للشخصية، الأمر الذي ترك أثراً جميلاً على «الريحاني»، ولكن الفرحة لم تكتمل بسبب ما حدث في اليوم التالي.

يقول «الريحاني»: «في صباح اليوم التالي استدعاني الأستاذ سليم مديرنا؛ فقلت يا واد جاك الفرج، وظللت أحمّن مقدار العلاوة، ودخلت على مديري باسمًا، معلقاً نفسى بالأمال، إلى أن ابتدرني المدير قائلاً: أنا متأسف جداً يا نجيب أفندي لأن الفرقة استغنت عنك!»

صدم «الريحاني» من قرار الفرقة غير المتوقع «وهل يعتبر النجاح جرماً يعاقب عليه الممثل؟»، وإزاء ذلك قرر أن يعود إلى القاهرة، ويمكث على «قهوة الفن»، في انتظار وقائع القدر.

### شقاء وبحث

كانت البداية المتعثرة في مسيرة «الريحاني»؛ سبباً في بحثه مجدداً عن وظيفة جديدة ينفق منها على شئونه ولكن تلك الفترة قال الريحاني: «عثرت على وظيفة بشركة السكر بنجع حمادى، وتسلمت عملي هناك، مبتعداً عن العاصمة وما فيها من شقاء، تاركاً خلفي ذلك الوسط الخبيث، والتمثيل الذي أعشقه وأتمناه».



نجيب الريحاني



## الحلقة الثانية

14 جنيهاً شهرياً، الأمر الذي ساعده على ادخال مبلغ 200 جنيه في تلك الفترة، ولكن خطاباً من صديق قديم جعله يعيد التفكير في أمر العودة للفن مرة أخرى.

### الأجور تغيرت

في عام 1912: تسلّم «الريحاني» خطاباً من صديقه عزيز عيد، يخبره فيه عن تغير أحوال التمثيل، وأن جورج أبيض، المسرحي الشهير، عاد من أوروبا، وبنوى تأليف فرقة بعد دراسته الفن الحديث في الخارج.

رغم ما احتواه الخطاب من مشوّقات؛ فإن «الريحاني» خشى المغامرة مرة أخرى، وفضل الاستمرار في عمله بنجع حمادى، ولكنه بعد وقت لاحظ اهتمام الصحافة بالتمثيل، ونشر الصحف أخبار الممثلين بثناء.

ويحكى صاحب المذكرات: «عملت على الحصول على إجازة أقضيها في القاهرة لأرى عن كثب هذا الفن الذى أزهرت أيامه، وجئت إلى العاصمة بإجازة شهرين، ورحلت أشاهد تمثيل جورج أبيض».

وعاد «الريحاني» إلى نجع حمادى بعد انقضاء الإجازة، بعدما أنفق كل مدخراته على حضور المسرحيات، والتنزه بالقاهرة، إلى حد اضطراره إلى الاقتراض لشراء تذكرة السفر! أثرت زيارة القاهرة في نفس «الريحاني»، وزادت من حدة حنينه إلى الفن؛ فلم يهنأ له بال، ولم يرتاح له فؤاد طوال فترة وجوده في نجع حمادى بعيداً عن القاهرة حاضرة الفن، وهو ما ترجمه في مذكراته.

يقول: «كنت أجبر صديقى الدكتور جودة، طبيب الأسنان، على الإنصات لى حينما كنت أقف أمامه لألقى قطعة تمثيلية مما رأيته في زيارتى الأخيرة للقاهرة، وكنت أوجع دماغه في كل سهرة، بأقوال لويس الحادى عشر، وصرخات عطيل، وتأوهات الملك أوديب».

ويستطرد: «بعدها؛ وفد إلى نجع حمادى المهندس الظريف محمد عبدالقدوس منقولاً إلى مدرسة الصنابع هناك، واثلتنا وقتها اثتلافاً تاماً؛ حيث كان عبدالقدوس من هواة التمثيل، وحاله كحالى فى جنون الفن».

ويصف «الريحاني» اجتماعاته مع «عبدالقدوس» بأنها كانت «جنان فى جنان»؛ فدأنا أجلس كمتفرج أثناء تقديمه منولوج، ثم يأتى دورى لكى ألقى مقطوعة تمثيلية فيما يحتل هو دور المتفرج.. وهكذا، إلى يأذن الليل بالرحيل».

واستمرت تلك السهرات إلى أن غادر «عبدالقدوس» نجع حمادى، وترك صديقه فى وحشة، يفتقد فيها ليالى السمر!

قبل العودة للقاهرة، ثم الاتجاه شمالاً إلى طنطا.

فى صباح أحد الأيام، وأثناء استرخاء «الريحاني» على مرتبة متهالكة افترشها على الأرض ببيت الإدارة، فى طنطا، طرقت سيدة الباب، ولم تكن غير والدة «الريحاني»، والتي رأته فى أحوال يرثى لها.

عقد لسان «الريحاني» من هول الصدمة: «وا خجلناه.. لقد كنت أتمنى أن تشق الأرض وتبتلعنى فى تلك اللحظة، حتى لا ترائى أُمى على هذه الحال».

وكان سبب الزيارة تسليم «الريحاني» خطاباً من شركة السكر تدعوه فيه إلى العودة للعمل مرة أخرى، وبالفعل عقد رحاله إلى نجع حمادى «وأنا أقسم جهد أيمانى أننى لن أعود للتمثيل مهما حدث».

وظل «الريحاني» فى عمله قرابة العامين هانئاً مرضياً؛ خصوصاً بعد ارتفاع راتبه إلى



الريحاني فى دور شارلى

ومرة أخرى؛ يفصل «الريحاني» من عمله بعد سبعة أشهر، ويعود إلى القاهرة خاوى اليدين؛ كما لم يعد له مجال فى منزل أسرته بعد أن ضاقت والدته من أفعاله، وإصرارها على حجره للتمثيل؛ فأقفلت بابها فى وجهه.

تدهورت أحوال «الريحاني» إلى حد يومين بدون طعام: «ولو كان أمرى قاصراً على الجوع وحده لهان، لكننى لم أجد كذلك مكاناً أوى إليه كلما أدركنى الليل، وكنت أقضى الليالى وحيداً». وفى تلك الفترة؛ اعتاد «الريحاني» قضاء ساعات النهار بـ «قهوة الفن» إلى موعد إغلاقها فى الساعة الثانية صباحاً، ثم السير إلى الجزيرة عابراً كوبرى قصر النيل، والخلود إلى النوم على الرصيف حتى الصباح، ومن ثم العودة إلى القهوة.

ويحكى «الريحاني» أنه فى ليلة من الليالى تعثرت قدمه فى شخص آخر نجأ إلى رصيف الشارع ليستريح، ويقضى ليله، فإذا هو الكاتب محمود صادق سيف، الذى كان يعانى من ظروف «الريحاني» نفسها.

### فرصة جديدة

ذات يوم؛ عرض «سيف» على «الريحاني» فرصة لكسب المال، وذلك بعد أن عرض عليه صاحب مكتبة المعارف أن يعرّب أجزاء بوليسية عن الفرنسية من رواية «نقولا كارتر»، مقابل 120 قرشاً عن كل جزء.

وطلب صديق «الريحاني» مشاركته العمل: «بما أنك تجيد الفرنسية كما أجيد أنا العربية فهيا بنا نشترك فى العمل ونقتسم الثمن مناصفة كل أسبوع».

ومن حسن الحظ أن صاحب المكتبة كان يُدير أيضاً فندقاً أعلى المكتبة، فاتفق الصديقان معه على استئجار غرفة نظير خمسة قروش عن الليلة تخصم من الأجر.

ظل «الريحاني» على هذه الحال فترة، قبل أن يلتحق بفرقة الشيخ أحمد الشامى، كمترجم وممثل، بمرتب أربعة جنيهات شهرياً، على أن يعرّب الروايات لها عن الفرنسية.

وكانت فرقة «الشامى»، تجوب المحافظات المصرية لعرض أعمالها، وكانت الإدارة تستأجر بيتاً أثناء إقامتها فى كل مدينة لإقامة أعضاء الفرقة، وسمّته «بيت الإدارة».

فى تلك الفترة؛ ترجم «الريحاني» للفرقة روايتى «الابن الخارق للطبيعة»، و«عشرين يوماً فى السجن»، وجاب معها بعض مدن الصعيد

« أحب الدراما وكره الكوميديا فحفظ أشعار المتنبي ولزوميات أبي العلاء المعرى  
« فصل من البنك الزراعى لإهماله وتفصيل التحاقه بفرقة عزيز عيد المسرحية



ياسمين خلف

## الهاربة للحرية

استجمعت قواها أخيراً لتصرح بحبها له، لا تعي تماماً إذا كان هذا القرار الذي أخذته صحيحاً أم لا.. فلم تحسب لهذه الخطوة أي حسابات.. رغم صغر كلمتها وقلة حروفها، إلا أن بداخلها شعوراً يتملكها بشكل غريب ويشل عقلها عن التفكير.. حاولت أن تهرب منه كثيراً، لكنها كانت دائماً تصل لنفس النتيجة.. تقف حائرة للتساءل، أهذا هو الحب التي ظلت تبحث عنه طوال حياتها؟! أم أنه مجرد انجذاب لشخصية أثارت إعجابها.

وجدت نفسها تتعلق به يوماً بعد يوم، وتنتظر مكالمته لتكتشف لغز انجذابها الشديد له.. ازداد التفكير فيه بشكل لا إرادي.. كان حالة خاصة بالنسبة لها.. أوقعها في الكثير من المواقف المحرجة، عندما كانت تصدر منها ابتسامة بريئة بشكل عضوي لا يستدعي لها أي موقف، تثير فضول واندهاش من حولها.

فكلما خطر على بالها أو حتى تذكرت حديثه معها تتبدل ملامح وجهها على الفور، ويصبح قلبها دائماً في حالة نشوة.. فكانت تجد في رسائله التي اعتادت على قراءتها عندما تشتاق إليه، ملاذاً كبيراً وسعادة وفرحة لم تشعر بها من قبل.. حاولت أن تتجاهل إعجابها به، وتكابر داخل نفسها، إلا أن علامات الحب التي ظهرت عليها، كانت دائماً تفضح أمرها.. لم تصمد كثيراً أمام هذا الشعور، واعترفت به بينها وبين نفسها.. وبدأ عقلها يأخذ قرارات سريعة.. لم تفكر للحظة إذا كانت هذه الكلمة التي تنطق بها لأول مرة، ستكون هي بداية قصة الحب التي كانت دائماً تحلم بها أم ستكون بداية لنهاية هذا الحب.. صراع كان بداخلها يدفعها لحد الجنون.. توقف فيه العقل عن السيطرة على قلبها، بل وفشلت كل محاولاته في إنقاذها من هذا الجنون.. فكانت كالخيال الذي تحرر فجأة من لجامه ليرمح بحرية هارياً من أي قيود، قد تكبت حريته مرة أخرى..

دخلت غرفتها وكانت تشبه بندول الساعة الذي لم يتوقف مكانه.. لم تشعر بنفسها عندما أمسكت بهاتفها.. وبدأت تبحث عنه وسط قائمة الأسماء.. كلما اقتربت من اسمه، كانت دقات قلبها تعلو لتسارع أصوات أنفاسها.. وبدأت حركة يدها تتباطأ حتى استقرت عليه.. ظلت لثواني تنظر للاسم وتمعن النظر في كل حرف من حروفه.. فكانت الثواني تمر عليها وكأنها ساعات طويلة.. اختلطت فيها المشاعر بداخلها ما بين سعادة وخوف من رد الفعل المجهول.. لم



تعط نفسها فرصة التفكير.. حاولت أن تتحايل على الوضع، لكنها رفضت وأغلقت أبواب عقلها وتمردت عليها كلياً.. وبدون أى مقدمات، أرسلت له رسالة الحب.. فلم تشعر بنفسها إلا بعد أن كتبت له رسالة بها كلمة «بحبك» وأرسلتها له.. ظلت تضحك بعدها بشكل هستيري، ربما لأنها تعجبت من جرأتها التي لم تكن من شيمتها.. حتى سافرت بخيالها إلى عالم آخر.. عالم اكتشفت فيه نفسها بشكل مختلف وتعرفت على شخصية جديدة عليها.. شخصية مليئة بالحيوية الممزوجة بالجرأة والتهور.. وقضت متحيرة أمام هذه الشخصية وكأنها تقوم بتحليلها.. مستنكرة نفسها أهذا أنا!.. بدأ فجأة ضميرها يفيق من الغيبوبة التي كان بها، ويرسل لعقلها إشارات.. أدرك من خلالها أن هذا هو جنون الحب ولوعته.. فحاول أن يطمئنها، ويخبرها أن ما حدث لها أمر طبيعي.. حتى هدأت وبدأت ترى نفسها بعين أخرى «عين المحب»، التي سمعت عنها كثيراً، ولم ترها سوى فى أفلام الخيال.. فالحب مرآة لقلوبنا، يعكس كل ما هو جميل.. ويكشف لنا الكثير عن أنفسنا دون تجميل، فهناك من يقوى به وهناك من يضعفه ويستسلم له.. وهذا ما كان يصوره عالمها الداخلى التي تصفه دائماً بالبلورة السحرية، حيث كانت ترى من خلاله كل ما هو لذ وطاب فى عالم الحب.

وأثناء مداعبة بنات أفكارها لها، شعرت فجأة وكأن جبلاً سقط على رأسها، ليوقظها من هذا الخيال الذى كاد أن يغرقها داخل بحيرات نفسها.. فكانت فى تلك اللحظة أشبه بالمخمور الذى يحاول أن يستوعب واقعه، الذى فقدته للحظات داخل خيالاته.. وما بين خروجها من الخيال ونزولها للواقع.. لم تنتبه لرنه هاتفها، إلا بعد عدة مكالمات.. انتفضت من مكانها، مسرعة إليه والأفكار الواقعية تلاحقها بشكل مستمر.. احمر وجهها خجلاً، عندما أمسكت هاتفها ورأت أن هذه المكالمات لم تكن سوى منه.. واعتبرت أن هذا رد على رسالتها.. حاولت أن لا تسبق أحاسيسها.. وتمهلت فى الرد عليه.. لكن لم يهدأ هاتفها ويعطيها فرصة لخلق سيناريو مناسب للرد عليه، فقد رن بيدها مرة أخرى.. أخذت نفساً عميقاً وحسمت أمرها وقررت أن تواجه وترد على مكالماته.. ففوجئت أنه يبادرها بحبه لها قبل أن تقول شيئاً.. نسيت تلك الكلمات التي تقال فى هذه المواقف، وظلالاً يضحكان بعدها على سكوتها وكان ضحكاتهما توثق تلك اللحظة، لحظة اعترافهما بحبهما لبعض.. فقد سرقهما الوقت فى الحديث حتى منتصف الليل.. لتكتشف بعدها أن هناك أشياء أخرى جميلة وراء هذا الحب.. وأن هناك دقة جديدة بقلبيها ولكنها من نوع خاص، فهي دقة بطعم المحبوب.. فكانت تؤمن دائماً بأن الحب بلا تفكير، هو أنقى وأصدق معاني الحب.





كشف عن اسرار سر تألقه

# «يحيى الدرع» نجم اليد: عيون

«**مدرّبنا الأفضل في العالم.. وهدفنا إسعاد الجماهير المصرية**»  
«**منتخبنا يجمع بين الخبرة والشباب.. والبطولة ستشهد مفاجآت في الملعب**»

تألق «يحيى الدرع»، الظهير الأيسر لنادى الزمالك ومنتخب مصر لكرة اليد في بطولة كأس العالم 27 المقامة حالياً في مصر، وكان أحد أهم الأسباب الرئيسية في تخطي عقبة تشيلي في مباراة افتتاح المونديال، وذلك بعد تسجيله 6 أهداف في المباراة من 6 تصويبات على المرمى ليحصل على لقب رجل المباراة الافتتاحية بالمونديال، وحرصت «صباح الخير» على التواصل معه ومحاورته.

ما سر التألق في مباراة الافتتاح أمام تشيلي وحصولك على لقب رجل المباراة؟

يرجع الفضل في ذلك إلى توفيق ربنا والالتزام بتعليمات الجهاز الفني للمنتخب بقيادة روبرتو جارسيا بارونديو المدير الفني الإسباني للمنتخب ومساعدته ومساندة زملائي بالمنتخب.

-كيف تقيم مونديال مصر من الناحية الفنية للمنتخبات المشاركة؟

هناك منتخبات لم تتأثر بالأزمة الحالية، خاصة أن استمرار مسابقات مثل الدوريين الفرنسي الألماني وبطولة أوروبا تجعل اللاعبين الدوليين في أعلى مستوى مع منتخباتهم خلال المونديال، لكن هناك بعض المنتخبات الأخرى تأثرت سلباً بسبب توقف النشاط الرياضي لفترة نتيجة فيروس كورونا، كما أن بعضها لا يملك في صفوفه لاعبين محترفين.

-وماذا عن مجموعة مصر في المونديال؟

لا توجد فرق ضعيفة بالمونديال، والمباريات ستشهد مفاجآت في الملعب، وفي مجموعتنا السويد هو المنتخب الأقوى، يليه منتخب مقدونيا الذي دخل المونديال في اللحظات الأخيرة بعد اعتذار منتخب التشيك، أما تشيلي فصعد بعد خوض مباريات قوية في البطولة الأخيرة وتمكن من الفوز على البرازيل ولديه لاعبين مميزون، أرى أن الفريق صاحب التركيز الأعلى والأقل ارتكاباً للأخطاء الفنية سيكون صاحب الحظ الأوفر في التأهل.

- منتخب مصر يشارك وهو ثامن العالم وبطل إفريقيا، كيف ترى حظوظ مصر في المونديال؟

فرصتنا كبيرة في تخطي الدور الرئيسي والتأهل إلى دور الثمانية وتخطيه أيضاً والدخول ضمن فرق المربع الذهبية والمنافسة على ميدالية عالية بالمونديال.

- منتخب مصر مزيج بين الخبرة ومنتخب الشباب صاحب البرونزية ومنتخب الناشئين بطل العالم، ما أهم المميزات لهذا الجيل؟

«**السويد الأقوى في مجموعتنا**»  
«**وسنقاتل من أجل المربع الذهبي**»

يحيى الدرع



معجزة جاد

## انطلاق بطولة العالم اليد 27 لكرة اليد

انطلقت فعاليات بطولة العالم لكرة اليد، ثاني أكثر الرياضات شعبية في العالم وتستمر حتى نهاية الشهر الحالي.. بحضور توماس باخ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية.. وكلنا يعلم أن كرة اليد في مصر بدأت فعلياً منذ عام 1957، ثم جاءت أول مشاركة لمنتخبنا في بطولة العالم عام 1964 ليكون أول منتخب أفريقي يشارك في بطولة عالم رغم أنه لم يحقق نقطة واحدة، وقد بلغ عدد مشاركاته حتى الآن في بطولات العالم 16 مرة كان أفضل نتائجه بها في عام 2001، حيث وصل إلى مربع الكبار الذهبي، حتى إن المصريين وقتها لقبوه بـ"بضيق الأحلام"، فكان جديراً بحق لأن يكون حديث الرياضة العالمية، وهنا يجب علينا ألا نغفل عن التأكيد على دور د. حسن مصطفى في الدفع بلعبة كرة اليد للأمام، ونشرها في مصر طيلة فترة رئاسته للاتحاد التي بلغت في مجموعها 20 سنة، حتى أصبح رئيساً للاتحاد الدولي.. فللمرة الثانية تستضيف مصر بطولة العالم، فكانت الأولى في عام 1991، حيث كان المنتخب المصري في تلك الحقبة من أفضل الفرق الأفريقية، حيث سلطت عليه الأضواء حينما خطف الفوز من رومانيا بطلة العالم، وكان ذلك تحديداً في عام 1995.. وأما هذه فهي المرة الأولى في تاريخ اللعبة التي يشارك فيها 32 دولة بعد أن كانت 24 دولة، منها 17 دولة أوروبية هي الأقوى في اللعبة، فلم تخرج البطولة منها منذ انطلاقتها في عام 1938.. فالدنمارك هي بطلة العالم لعام 2019، فرنسا فازت بها 6 مرات وكانت الأكثر تنويجاً بذهبية البطولة، السويد ورومانيا 4 بطولات لكل منهما، أيضاً من بين الدول المشاركة 6 منتخبات عربية، وقد اختارت مصر باعتبارها الدولة المضيفة اللعب ضمن المجموعة السابعة التي تضم التشيك والسويد وشيلي، وكلمة حق أن إقامة بطولة بهذا الحجم في ظل ظروف الجائحة ومحاولة التعايش في وجود هذا الفيروس اللعين لهو من كبرى التحديات، فتضافرت مجهودات الوزارات ولم تبخل الدولة بشيء من أجل استضافة هذه البطولة، فتكبدت ما يزيد على 3 مليارات جنيه تكلفة إنشاءات الملاعب الثلاثة ببرج العرب ومدينة 6 أكتوبر والعاصمة الإدارية، وفقاً للمعايير العالمية، إضافة إلى تجديد الصالة المغطاة باستاد القاهرة، وأيضاً توفير 7 صالات أخرى لتدريب الفرق، وإن حرمت الجماهير من الحضور والتشجيع بناء على رغبة الفرق المشاركة ضماناً لسلامة الجميع، وتجنباً لانتشار الفيروس القاتل وخاصة أنها بالصالات المغلقة.

## سنا على كأس العالم



الدرع في تصويبة قوية خلال مباراة تشيلي

الجيل الحالي بالفعل يمتلك مزيجاً من الخبرة والشباب، لكن اللاعبين الناشئين يتمتعون بخبرة كبيرة وكل لاعب منهم يلعب في الدرجة الأولى، هذا الأمر مؤشر إيجابي لاكتساب الخبرة بشكل سريع، بطولة كأس العالم للكبار تختلف عن الشباب والناشئين، لكن ذلك نعوضه بالتجانس مع اللاعبين، وسنواصل التقدم بخطوات ثابتة لأن مصر تملك جيلاً مميّزًا سيساعد المنتخب والكل سيلعب من أجل هدف واحد.

- أنت من عناصر الخبرة في المنتخب وشاركت في العديد من بطولات العالم، ما الشيء المختلف هذه المرة بالنسبة لك؟

الشيء المختلف أنني سأخوض لأول مرة بطولة كأس العالم على أرضنا؛ حيث لعبت بطولة العالم للشباب في مصر سابقاً، لكن الأمر سيكون صعباً وسط غياب الجماهير، نرغب في تقديم مستوى يليق باسم مصر.

- روبرتو بارونديو أفضل مدرب في أوروبا 2019، كيف استفاد المنتخب من وجوده خلال الفترة الحالية؟

المدرّب بارونديو ليس الأفضل في أوروبا فقط بل في العالم أيضاً، استفدنا منه كثيراً ويتحدث عن التفاصيل الصغيرة، يملك رؤية واسعة للمباريات وخبرة كبيرة نستفيد من خلالها في كل مران، ونتمنى أن نحقق شيئاً معه في كأس العالم لأنه مدرب كبير، ونتمنى أيضاً أن يحقق ما يريده في البطولة أو الوصول إلى ما هو أبعد من ذلك.

- ما أحلامك لبطولة العالم في أرض مصر؟

أحلامي مثل كل الفرق المشاركة وهي الوصول إلى أبعد نقطة في البطولة، نسعى إلى بلوغ المربع الذهبي، هذا حلم من أحلامي وإن شاء الله نستطيع تحقيقه، الأمر ليس مستحيلاً، لكنه بحاجة إلى جهد بدني ونفسي وأن تكون في كامل تركيزك خلال البطولة.

- أخيراً.. ما رسالتك لجمهور مصر؟

أريد أن تثق بنا الجماهير وتقديم الدعم لنا ومساندتنا حتى لو تعثر وجودهم معنا في الملعب، يجب أن يعلموا أننا سنقدم 200% من طاقتنا وعلّموا أننا ضحينا بأشياء كثيرة من أجل إنجاح البطولة، سنحاول ترجمة ما قدمه البلد والمجهود الخيالي معنا، سنكون في كامل تركيزنا في الملعب من أجل تحقيق نتائج إيجابية في البطولة.

# فأكتهم السر



هند صبرى

• الفنانة هدى صبرى فسرت لمتابعيها على حسابها على فيس بوك وإنستجرام من خلال «فيديو لايف» سبب حديثها بشكل مستمر باللهجة المصرية وقلّة حديثها باللهجة التونسية. هند قالت إن اللهجة المصرية سهلة الفهم بالنسبة لجميع مواطني الدول العربية بخلاف اللهجة التونسية التي يصعب على المصريين فهمها. الغريب أن هند تحدثت خلال الفيديو بلهجتها التونسية.

• عبير صبرى، ميار الغيطى، ليلي زاهر، رانيا فريد شوقي، دنيا عبدالعزيز، وحسن الرداد، كانوا أول المتفاعلين على نعى إيمى سمير غانم لحمايتها. إيمى كتبت: «الله يرحمك ويغفر لك يا رب.. مش قادرة أوصف حبى ليكى قد إيه.. ربنا يصبر كل اللى عارفيناك ما فيش حد ما حيكيش».



يوسف أوياما

• بعد تجديد تعاقد، يوسف أوياما طلب من مسئولى الزمالك تسهيل إعارته إلى الدورى السعودى كنوع من الترضية حين تسمح ظروف النادى لأجل الحصول على مقابل مادي مميز.

• أجرى الفنان على حميدة مسحا ذريا وتحاليل وفحوصات كثيرة ليستطيع الأطباء تشخيص حالته الصحية والبدء فى علاج يناسب حالته الصحية.

وكان ظهور حميدة، خلال الأسبوع الماضى، رغم غيابه عن الساحة الفنية لعدة سنوات، بسبب تدهور حالته الصحية وعدم قدرته على تحمل نفقات العلاج التي كشف عنها خلال مداخلة هاتفية أجراها فى أحد البرامج التلفزيونية.



ممدوح عبد العليم

فى ذكرى وفاته.. تصدر اسم الفنان الراحل ممدوح عبدالعليم مؤشرات البحث على جوجل وأحييت أرملته الإعلامية شافكى المنيرى ذكراه برسالة طمأنة لروحه على ابنته قائلة: «بنتى اتخرجت من أكبر جامعات إنجلترا، ويتحضر ماجستير رغم صغر سنها».



هنا شيخة ومحمود شاهين

• نشاط جديد لكل من الفنانة هنا شيخة ومحمود شاهين على إنستجرام.. كلاهما تشاركا على خاصة القصة التفاعلية صورة تجمعهما وصديقتهما «باكى خليفة» ومكتوب عليها بالإنجليزية «بعض الناس يدخل حياتك لموسم، والبعض لسبب ما، والبعض لمدى الحياة».



تامر حسنى

• عشاق كرة اليد ومتابعو الفنان تامر حسنى تفاعلوا بشكل لافت على البوست الذى وجه خلاله الشكر للإعلامية ليس الحديدى على صفحته بإنستجرام «ردا على مدحها له من برنامجها «القاهرة الآن». ليس وصفت تامر الذي أحيأ حفل افتتاح بطولة العالم لكرة اليد فى مصر بأنه واجهة فنية مشرفة

• تفاعل مستمر حتى الآن مع بوست الفنان بيومى فؤاد الخاص ب وفاة والده من متابعيه على فيسبوك صعد به إلى صدارة تريندات السوشيال ميديا، بيومى بدأ تصوير مسلسل الجديد «عودة الابن الضال» ويشاركه البطولة هالة فاخر.

• المغنية السعودية داليا مبارك شاركت صورتها هى وطفلتها «lily summer» على صفحتها على إنستجرام وحظيت بألاف الإعجابات، داليا متزوجة من «لى» رجل أعمال أمريكى مسلم.



داليا مبارك وابنتها



## ميار الشريف لصباح الخير: هعمل اللي أقدر عليه

شكرت لاعبة التنس الدولية ميار شريف فى تصريحات خاصة لصباح الخير عقب تأهلها للدور الرئيسى لبطولة أستراليا المفتوحة للتنس، الشعب المصرى وأهلها وجميع وسائل الإعلام على وقوفهم بجوارها.. «أشوفكم على خير».

«معجزة التنس» أضافت أنها قبل انطلاق البطولة لم تكن تتوقع أن تنجح فى التأهل والصعود للدور الرئيسى، ولكنها قطعت عهدا على نفسها أنها ستبذل أقصى ما فى وسعها وأن حلم التتويج بلقب البطولة يراودها منذ الصغر.

ميار حسمت التأهل بالفوز فى الدور الختامى من تصفيات البطولة على اللاعبة الصربية أليكساندرا كرونيتش المصنفة 232 عالميا بمجموعتين دون رد بنتيجة 1-6 و2-6 فى أقل من ساعة وعشر دقائق.



ميار شريف



نانسى صلاح

• راجت مؤخرا على مواقع التواصل تفاصيل ارتباط الفنانة نانسى صلاح والمخرج سامح عبدالعزيز رغم إعلانها إتمام الخطوبة ديسمبر الماضى. نانسى كانت قد أكدت ارتدائها خاتم الخطوبة فى سرية حرصا على خصوصية حياتها الشخصية وعلى أن تتناول وسائل الإعلام أخبارها الفنية فقط. المخرج سامح عبدالعزيز سبق أن انفصل عن الفنانة روى قبل 3 سنوات.

## حورية فرغلى: صامدة رغم ما تعرضت له من تنمر «غياب الحلاى عن تكريمه.. ورسالة فيديو لأوسكار العرب

كتب - محمد زاهر:



تكريم حورية فرغلى



رولا سعد

أعربت الفنانة حورية فرغلى عن سعادتها بتكريمها فى «أوسكار العرب» الذى نظمته وزارة الثقافة الليبية بأحد فنادق القاهرة.

واعتذرت فرغلى عن عدم حضور المهرجان، وأرسلت رسالة صوتية أكدت فيها على صمودها رغم ما تعرضت له من تنمر على مواقع التواصل مؤخرا، وقالت: أنا قوية وما تعرضت له كان يمكن أن يكسر أى امرأة أو بنى آدم.. وسعيدة بكل من وقف بجانبى فى تلك الفترة.

وشهدت الدورة الرابعة لمهرجان «أوسكار العرب» برئاسة مهند الغزاوى تكريم عدد من الفنانين بمختلف الدول العربية تحت رعاية وزارة الثقافة الليبية، والاتحاد العربى للثقافة. وكرم المهرجان سيدة المسرح سميحة أيوب والقديرة سميرة عبدالعزيز ومديحة حمدي، وعائدة رياض ومادلين طبر والمخرج إبرام نشأت ومنة فضالى.

كما تم تكريم النجمة اللبنانية رولا سعد كأفضل مطربة وقدمت خلال الحفل أغنية «لاقينى تلاقينى».



مجموعة من الفنانين المكرمين



إليسا

• «إليسا، تلقت تعليقات كثيرة من متابعيها على آخر صورة لها على فيسبوك والنيولوك الذى ظهرت به.. التعليقات تضمنت انتقادات للنيولوك والبدلة التى ارتدتها فى الصورة».



ريشة: نرمين بهاء



الدفا .. عفا

# BAVARIA®

## Fire Fighting Solutions



Germany - Egypt - Lebanon - Sudan

2 Plants & 31 Branches in  
Europe and Middle East  
Along With 220 Dealers Worldwide



- Car & portable fire extinguishers
- Wheeled fire extinguishers
- Fire fighting trailers and skid units
- Pre-engineered fire fighting modular systems
- Fire cabinets, reels, and racks
- Intelligent fire detection, alarm and mass notification systems
- Water based fire suppression systems
- CO<sub>2</sub> and clean agents fire suppression systems
- Fire extinguishing agents
- Fire fighting and rescue equipment
- Fire fighting training center
- ISO/ IEC 17025 accredited laboratories according to EN3 Norms

## Against Fire, Only The Best Is Good Enough

GERMANY : [info@bavaria-firefighting.de](mailto:info@bavaria-firefighting.de)  
EGYPT : [info@bavaria-firefighting.com](mailto:info@bavaria-firefighting.com)  
AFRICA & ASIA: [international.sales@bavaria.com.eg](mailto:international.sales@bavaria.com.eg)

LEBANON : [sales.lebanon@bavaria-firefighting.com](mailto:sales.lebanon@bavaria-firefighting.com)  
SUDAN : [sales.sudan@bavaria-firefighting.com](mailto:sales.sudan@bavaria-firefighting.com)  
[www.bavaria-firefighting.com](http://www.bavaria-firefighting.com)





# مصلحة الضرائب المصرية EGYPTIAN TAX AUTHORITY

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠.

عزيزي  
المول

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً.

كما تتلقى إقرارات الأشخاص الاعتبارية مهيئة في (شركات الأموال وشركات الأشخاص) اعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً.

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة [www.incometax.gov.eg](http://www.incometax.gov.eg)

كما تهيب بالمولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة تقديم إقراراتهم على موقع [www.eta.gov.eg](http://www.eta.gov.eg)

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف الخط الساخن 16395