

صبع الخير

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

مصر أمان جيشنا مستعد للقتال

الحملة مستمرة: متى يسحب اتحاد الكذاب جائزة القاعود؟!



الغناء والقرآن

هل يجوز تلحين كتاب الله؟!

أيام المطر

لما الشتاء يدق البيان .. مش هفتح!

أوراق من حياة



كشكش بيه

(الحلقة الأولى)

نبيلة عبيد تكتب مذكراتها.. واليوم الأخير لفيلسوف الزمالك



رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
وليد طوغان

الغلاف الضان
خضر حسن

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

Web Site: sabah.rosaelyoussef.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 أ، شارع قصر العيني
ت: 27920537 - 27920538 - 27920539
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064
إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متصرف من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

قبل الطبع

إدارة رشيدة لأصول الدولة « الاستغلال الأمثل لتطبيقات طبية 1 فى قطاعات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات



الرئيس خلال اجتماعه بمستشارى رئاسة الجمهورية للتخطيط العمرانى والشئون المالية

متابعة الموقف التنفيذى لعدد من المشروعات القومية المتعلقة بتطوير الأراضى وشبكة المحاور والطرق الجديدة، اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى، والمجلة ماثلة للطبع، مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء محمد أمين مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية.

ووجه الرئيس بالاستمرار فى تعزيز نهج الدولة لحكومة وحسن إدارة ما تملكه من أصول كمبدأ ثابت يحقق الاستغلال الأمثل لمواردها اقتصاديا وتنمويا وعمرانيا. واطلع الرئيس السيسى على أهم محددات ومحاور مخططات التطوير التنموى واستغلال أراضى الدولة المتاحة فى عدة محافظات على مستوى الجمهورية، وذلك وفق المراحل والجدول الزمنى المقترح، وكذلك الموقف الإنشائى والهندسى لشبكة الطرق والمحاور الجديدة على امتداد الجمهورية وربطها بالمجمعات العمرانية المحيطة.

وكان الرئيس عبد الفتاح السيسى قد اجتمع اليوم مع الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والدكتور محمد عفيفى الرئيس التنفيذى لوكالة الفضاء المصرية، واللواء عبد الحميد مصطفى مدير الشركة الوطنية لخدمات الاتصالات، واللواء أ.ح طارق الظاهر مدير إدارة الإشارة، واللواء محمد البشارى مساعد مدير إدارة الإشارة.

ووجه الرئيس بالاستغلال الأمثل لتطبيقات القمر الصناعى المصرى طبية - I لصالح قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالدولة، خاصة ما يتعلق بشبكات التراسل الحكومية الجارى تنفيذها لربط الجهاز الإدارى للدولة بالكامل، ارتباطا لتطبيق النظم الحديثة للعمل الحكومى وتمهيدا للانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة، وهو الأمر الذى سيعزز كذلك من دعم جهود التنمية الشاملة التى تنفذها الدولة على كل شبر من أرض مصر باستخدام الأساليب العلمية الدقيقة ذات التكنولوجيا المتقدمة.

وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بسام راضى إن الرئيس السيسى اطلع على أهم الاستخدامات المنتظرة للقمر الصناعى «طبية - I»، والذى سيعمل بكامل طاقته خلال النصف الثانى من العام، والذى من شأنه أن يدعم جهود أجهزة الدولة فى كافة المجالات، خاصة جهود التنمية ورقمنة الدولة ومكافحة الجريمة والإرهاب، فضلا عن تحسين خدمة الإنترنت فى المناطق النائية، وللأفراد والشركات، بالإضافة إلى المساهمة فى تعزيز أداء القطاعات الحكومية، كالبترول والطاقة والثروة المعدنية، والتجارة والتعليم، والصحة.

(الرئاسة فى أسبوع 15)

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن، جك» - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1,1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقى - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر A.D 232

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 193 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 337 دولارا أمريكيا - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

ليلة فوزى واحدة هزت الولايات المتحدة.. والعالم هيئة الدولة.. وحقوق الإنسان

« عانت مصر من محاولات هدم الدولة وإثارة الشارع على مؤسساته
كما عانت كثيراً من (التماحيك) فى حقوق الإنسان

وقتها مسئولية حماية المتظاهرين بالذقون والجلابيب البيضاء.. والصنادل. وإدارة أوباما هي التي سبق ووصفت اعتصام رابعة المسلح بما فيه من ذخائر، ومتفجرات، وقنابل محلية الصنع، بالاحتجاجات السلمية، واعتبرته واحداً من معالم ممارسة الديمقراطية!!

(2)

أحد أهم مستخلصات أحداث الولايات المتحدة كانت مظاهر كيل دول أوروبا بأكثر من ميكال.. وتقسيم معايير حقوق الشارع على الكيف.. وعلى الهوى.

خلال ليلة عصبية مرت بها الولايات المتحدة، ظهر أن لا الغرب، ولا أوروبا يمكن أن يعترفوا بأن الخروج على القانون حق، وأنهم لا يمكن أن يتفهموا أن استخدام السلاح ضد رجال النظام حرية.

كان واضحاً في تلك الليلة، مدى إيمان الغرب وأوروبا بحق الدولة الكامل في حماية أمنها، وأن تبقى في يد الدولة كل قوة متاحة لفرض النظام. كان واضحاً في ليلة اقتحام الكونجرس، أن الاعتقاد الراسخ في أكثر دول العالم ديمقراطية، أنه في حالة تهديد الأمن القومي، فإنه لا مجال للحديث عن حرية الرأي، ولا وجود لشيء اسمه حرية تعبير.. بينما البلاد تتعرض للحريق!

القانون سلطة في أعنى الديمقراطيات. وتُعرف القاعدة القانونية بأنها: «نصوص تحفظ سلام المجتمعات.. يستلزم فرضها جبراً عند الاقتضاء».

عنصر الجبر ملازم لسلطة القانون. وتستمد هيبتها من حقها المشروع في فرض

انتهت سخونة الأحداث على الأراضي الأمريكية.. والقادم سياسة. انتهى العنف.. وبقي في المستقبل لعب على الحبال بعد صدمة كبيرة للشارع هناك. تأكد فوز بايدن.. وسلم دونالد ترامب بالنتائج. سيطر الديمقراطيون على الكونجرس، بعد «عركة»، غير مسبوقة، ظن قبلها ترامب.. أن الكونجرس ربما يكون طوق نجاة.

ما حدث حدث، وانتهى الأمر، وتبقى تداعياته.. وتبقى كثير من دروس لاستخلاصها من أحداث وقعت على أرض الديمقراطية، والحرية، وحقوق الإنسان.

تبقى لنا في تفاصيل الأحداث.. كثير من العبر.

(1)

أحداث الولايات المتحدة كانت نموذجاً عملياً على أنه في أعنى الديمقراطيات لا بد أن تظهر يد الدولة قوية في مواجهة محاولات الفوضى.. ولا بد أن تظهر قوة رجال النظام إنفاذاً للقانون.. واستعادة للأمن وفرض السيطرة.

لا بد للديمقراطية من أنياب.. وفي مراحل محددة تصل الأمور إلى حد تهديد البلاد وتهديد أمان الشارع واستقراره، تبقى كل قوة مباحة لإنفاذ القانون.. وإنقاذ الدولة.

خلال أحداث الكونجرس، لفت الأنظار إجماع دول أوروبا على حق الإدارة الأمريكية في فرض النظام.. ثم يتكلم أحد عن حقوق الإنسان، ولا سمي أحد الغوغائية حرية تعبير. باراك أوباما نفسه، أيد إيقاف حسابات ترامب على تويتر، واستغرب أعمالاً سماها «فوضوية».. وخرقا بليغاً للقانون، كما وصفها هو بلسانه.. وكتبها بإيده على تويتر!

لاحظ أن أوباما نفسه، هو الذي أيد حصار الإخوان الإراهيين للمحكمة الدستورية عام 2012 ووصفها بحرية التعبير. وإدارة أوباما نفسه هي التي حملت السلطات المصرية

أهم تداعيات أحداث الولايات المتحدة أنه بدا كيف أن الديمقراطية الأمريكية هشة، رغم كل محاولات الدعاية ورغم أحدث أساليب البروباجندا السياسية.

أهم التداعيات، أنه بدا من تلك الأزمة أن كثيراً من المتظاهرين بدعم الديمقراطية، واحترام القانون، هم أنفسهم الذين يتعمدون التجرؤ على القانون.. وعلى الدخول مع النظام في مواجهات.. حسب المصلحة.. وحسب الهوى.

في مصر شهدنا نوعيات مشابهة.. وفي 2011، ظهر في الشارع من قال إنه ثار على الفساد.. وتبين فيما بعد أنهم مجموعة من طالبى فرص للفساد!

المستخلصات من أزمة الكونجرس أيضاً، أنه في أعنى الديمقراطيات، تظل هناك حدود فاصلة واضحة بين الرأي، وبين الفوضى.. وحدود ظاهرة بين الحريات، وبين اللعب بالنار بإثارة الشارع ومحاولات تأليب الجماهير والصيد في الماء العكر.



قوات الحرس الوطني تدخلت للسيطرة على شغب الكونجرس

ناهضوا تعامل السلطات المصرية في محمد محمود، وفي أحداث ماسبيرو. واذكر عندك مرة ثالثة . من استنكروا في برامج التوك شو القبض على (الشباب الطاهر) الذين سلحوا أنفسهم بالشوم، والسكاكين والسيوف والمولوتوف.. في الشوارع دعوة للتغيير!!

6 ساعات فوضى قلبت أمريكا، وقلبت أوروبا، وقلبت العالم، بينما عانت مصر (وتعاني) أضعاف ما شهدته الولايات المتحدة وأضعاف ما عانتها دول أوروبا من فوضى وإرهاب.

عانت من إرهاب مسلح وصل للمدن والشوارع ودخل الحواري والأزقة، ونط للمصريين في فجاجين القهوه والنسكافيه كل صباح.

عانت مصر من محاولات هدم الدولة، وإثارة الشارع، وتآليه على مؤسساته.. كما عانت كثيراً من (التماحيك) في حقوق الإنسان، وعانت أهوالاً من محاولات التجرؤ على النظام العام، وعلى القانون بحجج مزيفة عن الحريات والديمقراطية وبحجج التغيير.

لا أحد يعرف لبلان، لماذا تقابل أحيانا تحركات الدولة فرضاً للهيبة واستعادة السيادة ببعض الأحاديث الغربية النشاز عن حقوق الإنسان.. وحرية المواطن؟!

غريبة.. أنهم في الغرب يأتي الوقت الذي يتكلمون فيه عن القانون وسطوته.. بينما بالنسبة لنا يعضون أغلب الأوقات "لبانة" حقوق الإنسان!!

والشعارات.. ودعمتهم دول غريبة، لا تبيح تلك التجاوزات على أراضيها! غريبة.

(3)

خلال أقل من ساعة من بدء أحداث الكونجرس الأسبوع الماضي، أعلن الحرس الوطني نشر قواته في شوارع واشنطن مبدلاً زيه المعتاد بالزى الأسود.

إعلان الحرس الوطني نزوله الشارع (بالزى الغامق) له أكثر من دلالة، أولها سلطته التامة في فرض النظام وإقرار السلم الاجتماعى، بأية طريقة ومهما كانت الأساليب.

كان الزى الأسود إعلاناً عن تفويض الدولة لقوات الحرس الوطني، في الاعتقال، وإطلاق النار، والاحتجاز الفوري.. في وقت بدا فيه أن النظام العام على المحك. ووقتها لم يتكلم أحد عن وحشية الحرس الوطني، ولم يفتح أحد فمه عن التعارض بين عمل رجال النظام وبين الحريات الشخصية.. أو حقوق الأفراد في التعبير عن آرائهم!

اذكر عندك في الكتاب، أيام في مصر شهدناها بعد 2011، وما يعلم بها إلا ربنا لما طلع مذبح مشهور على الشاشة بقنبلة مسيلة للدموع، مستغرياً جراً الشرطة في مواجهة المتظاهرين بقنابل الغاز!!

واذكر عندك في الكتاب أيضاً، أراجوزات

النظام بكل الوسائل المتاحة، حسب المقتضى. وفي الليلة الدامية، استخدمت الولايات المتحدة حق فرض النظام، واستعادة هيبة الدولة بتأييدات أوروبية، وتمنيات دولية. بينما على النقيض، كثيراً ما يعزف الغرب نغمات نشاز مقابل ممارسة دول أخرى حقوقها في فرض هيبتها، وإقرار سطوتها.. لإقرار النظام.

الكيل بأكثر من مكيال لمساحات الدول وحقوقها في ممارسة السيادة كارثة.. تضاف إلى كوارث شهدتها مجتمعاتنا بعد 2011، حيث تماهت لدى بعضهم في الداخل خطوط التماس بين حق الدولة في السطوة.. وبين شعارات الحريات، والديمقراطيات والحقوق المدنية وحقوق الإنسان!

وفي بلداننا هناك من انتهز سياسات الكيل بمكيالين هذه، فلعب وتاجر بشعارات زائفة عن الحريات، وانتطط على الحبال بمفاهيم مضبوكة عن حق المواطن في التعبير، وإبداء الرأي.. وتأسيس منظمات حقوق الإنسان.

سياسات أوروبا في الوزن بأكثر من ميزان هي التي شجعت بعضهم تبعنا على المتاجرة بالخروج على القانون، وهي التي دفعت آخرين للتضرع على شاشات مشبوهة من محاكمتهم بتهم الإرهاب، وبيع الوثائق السرية لدول أجنبية، ونشر الشائعات في الشارع، ومحاولة استثارته.

كثيرون تاجروا بالكلام الفارغ..

لماذا لا يسحب اتحاد الكتاب جائزة التميز من القاعد؟!

اتحاد «كذاب» مصر!

« مقالات للقاعد تزعم إغلاق المساجد وتتهم الدولة بالتحريض على «قتل المسلمين» والاستيلاء على أموالهم!! »

د. أسامة السعيد

كنا ننتظر أن يعتذر اتحاد كتاب مصر ويعلن سحب جائزة التميز من حلمي القاعد، لم تكن نتوقع المكابدة والإصرار على الخطأ وكيل الاتهامات لصحافة غضبت من تكريم متطرف يبيث سمومه لأن على مواقع الإخوان الإرهابيين!

لكن أزمة المتأسلمين أنهم يتصورون أنهم يحتكرون الحقائق، وينصبون من أنفسهم أوصياء على الناس، يوزعون على أتباعهم صكوك التقوى، وينزعون عن خصومهم غطاء الإيمان، بينما حقيقة الأمر أن أولئك المتأسلمين يمتنون للإسلام من أجل خدمة أغراضهم وتحقيق مآربهم في خداع البسطاء. والكارثة كبيرة أن يدافع الاتحاد عن متطرف مضلل يناصر إخوان الإرهاب لأن، مع أن الاتحاد يفترض منه أنه مؤسسة وطنية نقابية مفترض أنها تسعى إلى تأصيل قيم الوعى واحترام شرف الكلمة، وليس مكافأة المتلاعبين والمضللين، والأخطر إصرار اتحاد الكتاب، بكل ما أوتى من قوة، على الدفاع عن ذلك «الإخواني» الذي يصر على إهانة وتشويه الدولة المصرية، فضلا عن تعمد الإساءة لكل مؤسسات الفكر والثقافة المصرية، فهو الذي وصف المثقفين والفضائل المصريين بالفاظ يعاقب عليها القانون.

وقد عرضنا في الأعداد السابقة جانباً من مقالاته المنشورة على إخوان أون لاين، ومنها وصفه للمثقفين المصريين في العديد من مقالاته، بأنهم «أوساخ.. مرتزقة.. حثالة.. مخبرين.. وملحدين»!! فضلا عن إهانته المتعمدة لمصر التي وصفها في أحد مقالاته بمجلة إخوانية كويتية بأنها «مزرعة للحوانات»، و«هبة الصرف الصحي»، فضلا عن إهانته المتواصلة لرجال الجيش والشرطة والأزهر والكنيسة، والتحريض على كل من يقف في مواجهة جماعته الإرهابية.

مخالفة للقانون

مستمرون في حملتنا حتى يعتذر الاتحاد

مقالات القاعد على مواقع الإخوان

ويعلن سحب جائزة القاعد... وفي السطور التالية نقدم خطايا وآثام أخرى ومزيداً من سموم حلمي القاعد التي ما زال حتى كتابة هذه السطور يكتبها على مواقع الإخوان الإرهابيين.

وأولى الخطايا تضمنها مقال لصاحب جائزة التميز من اتحاد الكتاب حلمي القاعد، بعنوان «الروم يمنعون رمضان والقرآن والجهاد»، منشور مايو 2016 على موقع صحيفة «المجتمع» الإخوانية، وفيه ينشر «القاعد» مجموعة من الأكاذيب ضد الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، فيقول: «في العام الماضي ألغى وزير الأوقاف تراخيص معاهد إعداد الدعاة، ومعاهد القرآن والقراءات التابعة لعدد من الجمعيات الدعوية في مصر. وشمل قراره إلغاء تراخيص 96 معهداً لتخريج

الدعاة تتبع الجمعية الشرعية، وجمعية أنصار السنة المحمدية، والدعوة السلفية، ودعوة الحق وغيرها. من معه ينفذون أوامر يفرضها الروم أو الفرنجة أو أهل الصليب والشمعدان التي تقضى بتحجيف منابع الإسلام وفرض الجهل «طبعاً المقصود على المصريين»!!

تحريض على الدولة

ويواصل «القاعد» أكاذيبه ويتمادي في التحريض على مؤسسات الدولة بالباطل،





وجدى غنيم (الإرهابي)



حلمي القاعود (المتطرف)

الأموال الحلال انتقاماً ممن يرفضون الحرب على الإسلام». لاحظ المراوغات والأكاذيب التي تخلط الحقائق وتدس السم عندما يصف «صاحب جائزة التميز، إرهابيين ومجرمين ارتكبوا العديد من الجرائم بحق الشعب بأنهم «الأسرى المسلمين المصريين»، رغم ما فعله الإخوان، ورغم قتلهم المصريين عياناً بياناً ورغم حرقهم الكنائس ورغم التخابر مع دول أجنبية، دعم القاعود الإخوان!

بيان الإرهاب!!

لا يبدو كل ذلك بمستغرب على أحد أبواق الجماعة الإرهابية، ولا يبدو غريباً على رجل يطغح بالحق على كل ما له علاقة بالدولة المصرية ومؤسساتها المختلفة، وتنازل المؤسسات الإعلامية والثقافية نصيباً وافراً من «نفثاته»، وهنا ينبغي أن نتذكر البيان المشبوه، الذي سبق وأعدده «القاعود» في مطلع أكتوبر من عام 2012 في ذروة حكم «الإخوان»، وهو البيان الذي وقع عليه أيضاً مجموعة من المتأسلمين، هددوا فيه بالتصعيد في حال لم تتح لهم الفرصة للكتابة في الصحف القومية وطرح أفكارهم بها باعتبارها ملكاً للشعب.

وقتها كشف الموقعون على البيان سريعاً عن نواياهم عندما طالبوا بـ«مساواة الكتاب في المعاملة المادية»، وقالوا: «لا يعقل أن يتميز أنصار الاستبداد والنظام السابق بالتقدير، ويكتب غيرهم بدون أجر أو مكافآت».

وما يدل على أن القاعود كان هو العقل المدير لذلك البيان المشبوه، هي تلك اللغة المسمومة والمضردات المسمية التي باتت من ثوابت «القاموس القاعودي»، فنجد البيان يشن هجوماً حاداً على من أسماهم «الأقلية الفوغائية في الصحف والفضائيات الخاصة»، ويواصل المغالطات عبر تأكيده أن «الشعب المصري صوت للإسلام والوطن وليس للانتهازيين والمنافقين وشهود الزور وخدام الاستبداد والتغريب، وأبسط الأشياء أن يمثل الشعب كتاب يعبرون عن أشواقه وآماله».

يبقى أن يعرف القارئون على اتحاد الكتاب أن ذلك البيان المشبوه كان يحمل توقيع القاعود، الذي منحوه جائزة التميز، إلى جوار مفتي الإرهاب، و«المكفراتي»، الإخواني الشهير وجدى غنيم، المحكوم عليه غيابياً بالإعدام شنقاً، بعد إدانته بتكوين خلية إرهابية، هدفها تعطيل أحكام الدستور والقانون، ومنع مؤسسات الدولة والسلطات العامة من ممارسة أعمالها، والاعتداء على الحرية الشخصية للمواطنين، والإضرار بالوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي.. فهل أدركت قيادات اتحاد الكتاب في أي خندق يقفون.. وعمن يدافعون!؟

«شارك مع «المكفراتي» وجدى غنيم في بيان مشبوه خلال حكم «الإخوان» لمهاجمة الصحف القومية

صغهم للجماعة الإرهابية. ولا يفوت «القاعود» أية فرصة دون مواصلة أكاذيبه، وبخاصة ذات البعد الديني، فينشر مقالا على نفس المنصة الإخوانية بعنوان «تعزيز الوحدة الوطنية بزراعة مصر كنائس!»، يواصل فيه التحريض ضد الدولة بمزيد من الكذب والشائعات، فيكتب: «وفي الوقت الذي تغلق فيه المساجد بعد الصلاة مباشرة، تفتح الكنائس أبوابها على مدار الساعة، ولا يستطيع وزير أن يفرض على كهنتها قراءة مواظهم في ورقة لمدة دقائق كما يفعل بالأئمة والخطباء».

دعم الجاسوس!

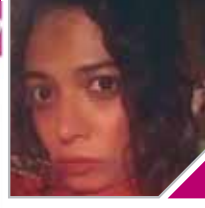
أكاذيب «القاعود» تتواصل في مقالات دعم منها للقاعود محمد مرسى الجاسوس، وفي هذا الإطار أن نتوقع أن تطل «الأكاذيب القاعودية» إنجازات الدولة المصرية في كل المجالات، «النظارة السوداء» التي يرتديها «الإخوان والمتأخونون» لا يمكن أن ترى ما يتحقق من إنجازات على كل شبر من أرض مصر.

«القاعود» لا يغادر تلك الرؤية الإخوانية قيد أنملة، بل يوظف أكاذيبه للهجوم على المشروعات المصرية، ومنها مثلاً مشروع قناة السويس الجديدة، فنجد في مقال له تحت عنوان: «التمثال اعترف يا فندم!»، يكتب ليكذب قائلاً: «الإنجازات الفلكوسية مثل المليون شقة والعاصمة الجديدة، والمنع المائي الثاني، لا تساوي شيئاً أمام الإنجازات الكبرى التي تغص بها الصحف صباح مساء، مثل الحكم بمئات الإعدامات على الأسرى المسلمين المصريين، يقصد الإخوان الإرهابيين في السجون، ومئات المؤبدات، وآلاف السنوات على المسلمين المصريين، الذي يخرجون للمطالبة بالحرية والكرامة والاستقلال. ومصادرة



فيقول في نفس المقال: «أغلقت وزارة الأوقاف، أو بمعنى أدق الجهات الأمنية التي تأمر الوزير المعمم؛ أكثر من 80 ألف مسجد وزاوية ومصلى، بدعوى مكافحة التطرف».

القاعود تجاهل أن مساجد مصر لم يتم إغلاقها، وأنه جرى خلال السنوات الماضية افتتاح مئات من المساجد الجديدة، وتطوير وترميم المساجد القديمة، بل يقلب الحقائق في نفس المقال عندما يتهم الدولة بإصدار الفتاوى للتحريض ضد «المعارضين»، بينما يعلم القاصي والداني من هم مصدر فتاوى التكفير والتحريض على قتل رجال الجيش والشرطة، وإهدار دماء المصريين بسبب



لماذا هجر الكبار

« سر عضويات جديدة لمن لا يستحق وحكايات الميزانيات
« هالة فهمى: هذه أسباب استقالتي وعبدالمجيد: لهذا ابتعدت



تم تأسيس اتحاد الكتاب المصرى فعلياً منذ حوالى 45 عاماً، أى سنة 1975 وعلى يد كبار عقول مصر فى مجموعة ضمت توفيق الحكيم وثروت أباطة ويوسف السباعى وحسين فوزى ويوسف جوهر، وتناوب على رئاسته مبدعون كبار مثل ثروت أباطة وسعدالدين وهبة وفاروق شوشة وفاروق خورشيد، لكنه اليوم بات محل جدل كبير من حيث توجهاته، وبالنظر لانتقادات الأديباء الكبار بتراجع دوره فى الحياة الثقافية.

وقال عدد من كتاب جيل الوسط إنهم لم يتقدموا رغم انطباق الشروط عليهم بطلبات رسمية للانضمام إلى الاتحاد فى الفترة الماضية.

هذا بالإضافة لعدم الالتزام بقرارات المجلس، فكل جلسة تجب ما قبلها من قرارات حسب كلام هالة فهمى.

حتى كتابة هذه السطور كان قد استقال حوالى 14 زميلاً من مجلس إدارة الاتحاد، وعليه كان من المفترض أن يحل المجلس وتنعقد جمعية عمومية للدعوة إلى انتخابات، والتف رئيس الاتحاد حول قانون الاتحاد مستغلاً تعب وإرهاق الأعضاء من النزاع، وتصعيد الأسماء التى رُشحت للجمعية العمومية ولم تجد طريقاً للفوز فى الانتخابات، واكتمل المجلس واشتغل بكل مخالفاته، من إعطاء جوائز لمن لا يستحق وميزانيات مخلوطة وأداء وعمل نقابى واستبعاد لأسماء كبيرة، هناك دعم غريب من قبل المجلس لبعض المتطرفين، لكسب أصواتهم ودعمهم.

تصف هالة فهمى أسباب تقديم استقالتها والتى تأخرت كثيراً بعدم القدرة على الاجتماع الدورى لخمس جلسات متتالية وفشل هيئة المكتب فى تنحية خلافاتهم بعيداً لمصلحة العمل العام، وكذلك تبادل الاتهامات بالتزوير

أكثر ما يتواتر من اتهامات لإدارة الاتحاد الحالية ضم الكثيرين ممن لا ينطبق عليهم شروط الانضمام، إضافة إلى اتهامات بتعمد الإدارة المالية تعطيل الدعوة للانتخابات، بالإضافة إلى العديد من المهاترات التى تحدث داخل المجلس الموقر، حيث يسئ استخدام سلطاته بتوزيع العضويات لمن لا يستحق، ولذلك تم هجر الاتحاد، وانتقال العديد من أعضاء الجمعية العمومية وتنحى الأعضاء عن المشاركة والدخول فى أية نقاشات تخص الاتحاد.

فى هذا الإطار قالت الأديبة والصحفية هالة فهمى إنها قامت بتقديم أول استقالة مسببة، وكان الغرض منها لفت نظر أعضاء الجمعية العمومية أنه لا يوجد عمل نقابى وذلك لتوقف العمل لمدة خمسة أشهر على التوالي، لوجود انقسامات عديدة داخل المجلس وخلافات لا حصر لها، بالإضافة إلى التعتن فى استخدام السلطة وقبول أو رفض من يرغب فيه أعضاء لجنة القيد، بعيداً عن المعيار الفنى، وكذلك الفوضى فى إدارة النشاط ومخالفة اللوائح،

فى محاضر الجلسات بين رئيس المجلس والسكرتير العام، وجاء ذلك بعد اعتراض بعض أعضاء المجلس بعدم الدقة فيما يسجل فى تلك المحاضر!! فضلاً عن تعمد التلاعب بالفيديوهات الموثقة للجلسات والزعم بأنها تمحى ومع ذلك تظهر وقتما يشاء أعضاء هيئة المكتب وحسب الدور المطلوب إثباته أو نفيه، بالإضافة إلى التلاعب بقيد الأعضاء وما حدث فى لجنة القيد ما بين التزوير فى حالة العضو أحمد عبدالهادى الذى أقرته لجنة القيد والمجلس كعضو منتسب وتحولت عضويته لعاملة ورغم الشكوى المقدمة من الزميل عاطف الجندى ضد السكرتير العام إلا أن الموضوع مر بسلام مما يؤكد غياب القانون داخل النقابة، فلم تثبت براءة الزميل أو إدانته. أضافت أيضاً الكاتبة هالة فهمى أن جلسات اتحاد الكتاب لا تخلو من السب والقذف، والشتم الخادشة للحياء، وانتهاك الأعراض، والاتهامات بالسرقة والتزوير وما إلى آخره كما ذكرت.

واختتمت فهمى إلى ما كان من المفترض إجراء انتخابات التجديد النصفى لمجلس

« فهمى: خلافات وتعتت فى استخدام السلطة
فى المجلس

« سويلم: نحتاج اجابات فورية واعادة تقييم
المعاشات فى ظل ميزانية تسمح بذلك

اتحاد الكتاب؟!!

الوهمية وحقيقة سيطرة الإخوان! وأحمد سويلم: جوائز لمتطرفين ولا معايير!

بعيداً تماماً عن قضايا الأدباء، رغم كونه نقابة مهنية للكتاب.

ويضيف قائلاً: أعرف أنه نقابة فعلا لكن النقابات الخاصة بالمتقنين لا تقف عند حدود الخدمة الاجتماعية وحدها، وأنا لا ألوم أحداً لأنى أعرف أن الزمن صعب، لكن نقضت يدي من أى مشاركة فى أعماله، متوقفاً ألا يكون مع الوقت مغرباً للكثير من المبدعين الحقيقيين من الأجيال القادمة، واختتم أنه فضل الاعتكاف على كتاباته بدلا من الدخول فى كل هذه المشكلات التى لا نهاية لها.

على جانب آخر قال الكاتب الكبير أحمد سويلم: إن هناك الكثير من القضايا التى يجب طرحها وسماع حلول وإجابات فورية ومستعجلة لها من المجلس، مثل إعادة تقييم المعاشات والعمل على زيادتها، فى ظل وجود الميزانية التى تسمح بذلك بالفعل.

بالنسبة لجوائز الاتحاد، وتكريماته وشخص من يمنعون الجوائز «بعد فوز المتطرف القاعد بجائزة التميز، قال سويلم إنه لابد من إعادة النظر فى أنشطة الاتحاد التى تفتقد الحضور الجماهيرى الكبير، وتحديد معايير واضحة للتكريمات وفقاً لجوائز تعطى لمن لا يستحق من محسوبين على تيارات متطرفة.

من ناحية أخرى طرح الشاعر وعضو اتحاد الكتاب سامح محبوب بعض الأسئلة التى وجهها لإدارة الاتحاد المالية برئاسة علاء عبدالهادى، أولها تفسير انضمام أكبر نسبة أعضاء فى تاريخ اتحاد كتاب مصر خلال السنوات الخمس الماضية حتى أن عدد أعضاء الاتحاد قفز من ألفي عضو لأربعة آلاف عضو، رغم إجماع معظم الكتاب المتحقيقين عن الانتماء للاتحاد، وإذا كان هذا فمن إذن يحظى بعضوية الاتحاد، وما المعايير الحاكمة لذلك؟

ولماذا تم بتعمد واضح تنصيب بعض أصحاب دور النشر فى مجلس إدارة الاتحاد للمسئولية عن لجنة القيد 19 وعلى أى أساس يرشح مجلس إدارة الاتحاد لحوائزه الكبرى 19 وبأى منطق تتجاوز جوائز الاتحاد المائتى ألف (جائزة أحمد شوقي وفؤاد حداد) فى الوقت الذى يتصل فيه الاتحاد من علاج أعضائه قاصراً العلاج إن حدث على مبالغ ضئيلة لا تتجاوز العشرين ألف جنيه؟

وأضاف محبوب إلى قائمة أسئلته: ما رد رئيس الاتحاد عما أثير مؤخراً من أنه هو المسئول عن إهدار فرصة الاتحاد بترشيح الكتاب المصريين لجائزة نوبل بعد قام بترشيح نفسه للجائزة مرتين؟

وما السر وراء أكبر نسبة تحقيقات جرت مع أعضاء الاتحاد فى الخمس سنوات الماضية حتى أصبح أشبه بمحاكم التفتيش؟

- مادامت الانتخابات عطلت لماذا لا يعلن الاتحاد عن ميزانيته للمناقشة وكيف يمكن إقرارها بدون الرجوع للأعضاء وهو مخالف للقانون؟



هالة فهمى



أحمد سويلم



علاء عبد الهادى

أمين صندوق الاتحاد ينهال علينا بالسخرية والتطاول والإهانات والردود المتدنية لمجرد أننا نمارس حقنا المشروع فى الدعاية وانتقاد الوضع الحالى للاتحاد، ثم فوجئت بسقف الإهانات يعلو ويعلو دون رادع، ليتحول من إهانة وسب زملائنا الرجال إلى التحرش بنا وسبنا والنيل من أعراضنا فى أكثر من منشور، وقمت بعمل محضر فى مباحث الإنترنت وتم تصعيد القضية.

من جهته قال الروائى إبراهيم عبدالمجيد، إن الاتحاد أصبح خارج اهتمامه، فالتطورات التى حدثت خلال السنوات الماضية جعلت الاتحاد

إدارة الاتحاد الذى يضم ثلاثين عضواً فى شهر مارس الماضى، بعد الاستقالات التى تقدم بها مجموعة من أعضاء المجلس وتأجل هذا الاستحقاق أكثر من مرة حتى أعلن أخيراً مواعده فى 28 أغسطس 2020، ثم لديسمبر ولظروف الموجة الثانية لجائحة كورونا أيضاً تم التأجيل لمارس القادم.

أضافت فهمى: «وقد تقدم بعض منا للترشيح فى هذه الدورة وانضمت إلى (جبهة الإصلاح) ومن الطبيعى أن أقوم مع زملائى بالدعاية وتقديم رؤانا وبرامجنا إلى الجمعية العمومية، لكننا فوجئنا بالسيد إيهاب الوردانى



السفير محمد إدريس: حقوق الإنسان ودعم

« رئاسة لجنة بناء السلام بالأمم المتحدة تأكيد لدور مصر ومكانتها الدولية
« كوفى عنان صاحب الفكرة.. والقاهرة شاركت فى صياغتها وتأسيسها

مع بداية العام الجديد، تتسلم مصر رئاسة لجنة بناء السلام التابعة للأمم المتحدة. وجاء ترشيحها لرئاسة اللجنة من قبل المجموعة الأفريقية، تقديرًا لجهود القاهرة ومساعدتها من أجل حل المنازعات وإحلال السلام في ربوع القارة السمراء، وتقديرًا لمساعدتها لبناء السلام والتنمية في القارة. وحول تلك اللجنة، وتحركات مصر دوليًا وأفريقيًا ودورها بالأمم المتحدة، كان حوارنا مع السفير محمد إدريس؛ مندوب مصر الدائم بالأمم المتحدة في مكالمة تليفونية أجرتها مجلة صباح الخير معه..

بالنسبة للجنة بناء السلام، فمصر تعمل على تطوير صندوق الإعمار وهو صندوق لتمويل اللجنة، وهو صندوق تطوعى ومصر لديها خطة لتنشيط هذا الصندوق، حتى تكفى موارده لإعمار عدة دول تعاني من النزاعات، سواء في أفريقيا أو في أمريكا اللاتينية. وبالفعل اللجنة تعاملت مع مشكلات داخل ليبيريا وغينيا بيساو وأيضًا كولومبيا، وكلها دول تنتمى للعالم النامي. بالطبع، لا يمكن أن نغفل دور الوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية التابعة لوزارة

• كيف تم انتخاب مصر كعضو بلجنة بناء السلام للمرة الثانية وحتى انتخابها لرئاسة؟

- اللجنة تتكون من مجموعات إقليمية والعضوية بالانتخاب أيضًا، لكن مصر عضو شبه دائم منذ عام 2005، أى منذ إنشائها. وقد ساهمت فى صياغتها الأولى، عندما طرحت الفكرة أولاً من قبل كوفى عنان الأمين العام السابق للأمم المتحدة فى عام 2004، تحت مسمى «نحو حرية أشمل» ضمن أطروحات لتطوير وإصلاح الأمم المتحدة.

وفى عام 2005، بدأ تنفيذ المقترح وصياغته، وكان لمصر مساهمة كبيرة فى تلك الصياغة. وبدأ عمل اللجنة فى عام 2006، وهى تعنى بالنزاعات والحروب الأهلية داخل دول العالم النامى التى تعاني من ذلك. وكان المعتاد أن ترسل الأمم المتحدة قوات لحفظ السلام كلما تطلب الأمر ذلك فى إحدى الدول التى تعاني من النزاعات، غير أن هذا لم يعد حلاً كافياً، حيث تظل تلك القوات الدولية لحفظ السلام لفترات طويلة قد تصل إلى 20 عاماً أو أكثر، ومن هنا جاءت فكرة إنشاء اللجنة التى يقوم عملها على بناء السلام بمعنى بناء وإعمار تلك الدول التى تعاني من النزاع والعمل على تنميتها وبناء مؤسسات الدولة داخلها، حتى يتم إنهاء أى صراع أو نزاع داخلي.

وكانت مصر من أول المبادرين لإنشاء اللجنة، وساعدت كثيراً من الدول الأفريقية وأمريكا اللاتينية، ضمن إسهامات اللجنة، فى حل النزاعات فى تلك المناطق. وعليه رشحت المجموعة الأفريقية مصر لرئاسة اللجنة لعام 2021.

والمفهوم الجديد الذى تحققه لجنة السلام هو بناء مقومات الدولة ومؤسساتها، اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً، حتى لا ينشب الصراع مرة أخرى ويتسبب فى سقوط الدولة.

• مصر تهتم كثيراً بوقف النزاعات فى دول أفريقيا، وتعمل دائماً حتى يسود السلام فى القارة، ما هى المشروعات التى ستقدمها مصر للجنة فى الدورة الجديدة؟

- بالفعل مصر تهتم بالقارة الأفريقية من واقع انتمائها للقارة، وهى تعمل على ذلك من خلال تواجدها فى أكثر من كيان دولى مثل مجلس الأمن والاتحاد الأفريقى وغيره. لكن

السفير محمد إدريس



نشوى الحوفي

لصوص بالفترة الإسرائيلية!

أدمنوا السرقة عبر التاريخ والحاضر، ويبدو أنهم سيواصلون داهم فيما بقي من الزمن. عن الإسرائيليين أتحدث بعد أن فضح تقريران تم نشرهما مؤخراً في وسائل إعلام أجنبية سلوك السرقة المتفشى بينهم داخل وخارج الأرض المحتلة.

التقرير الأول نشرته «بي. بي. سي» عن السائحين الإسرائيليين الذين باتوا يتوافدون على الإمارات ويقومون في فنادقها ولا يخرجون منها إلا بعد الاستيلاء على ما يستطيعونه من مقتنيات الغرف، المناشف والشباب واللبشاكير وغلايات المياه والملاعق، أكدت «بي. بي. سي» في تقريرها أن الفنادق الإماراتية باتت تشتكى من تلك الأفعال المقززة من تلك الجنسية المطبوعة معهم مؤخراً. يذكر أن عدد الرحلات بين الإمارات وإسرائيل قد بلغ 50 رحلة أسبوعياً! فهل يمكن أن تنجح الإمارات في الحد من داء السرقة لدى أولاد العم؟ وهل يقتصر ذلك الداء على متعلقات الفنادق أم سيستمر ويتواصل لما هو أبعد من تلك المتعلقات؟ أتمنى لو أخذوا حذرهم.

التقرير الثاني نشرته صحيفة هارتس الإسرائيلية استعرضت فيه واقعة قيام جنود إسرائيليين كانوا يستقلون عربة عسكرية بإطلاق النار على شاب فلسطيني كان بصحبة اثنين من أقرانه لأنه قاوم محاولتهم سرقة مولد كهربائي يمتلكونه في منطقة تلال الخليل الجنوبية! وقد حدث هذا في عز النهار وأمام الجميع وفقاً للتقرير الخبري. وبالطبع لم يعلق المتحدث العسكري الإسرائيلي على سرقة الجنود المصورة بالفيديو كما اعتاد أن يفعل مع كل حدث تتناقله وسائل الإعلام ليمارس فيه حالة التغيب المستمرة.

يبدو أن الإسرائيليين لا يستطيعون التخلص من تلك العادة المرضية التي يمارسونها منذ سرقة نساءهن لأواني وذهب المصريين عند خروجهم من مصر مع نبي الله موسى بعد تركهم لمصر التي تؤكد القرائن التاريخية مجيئهم لها مع نبي الله يعقوب عندما دعاهم لها نبي الله يوسف عام 1650 ق. م وحتى خروجهم منها 1350 ق. م. حيث يواصلون السرقة دون وازع من تدين أو ضمير أو حقوق إنسان يدعونها!

فما بين سرقة الشباب والشباب واللبشاكير والملاعق والمولد الكهربائي من العرب، وسرقة الذهب والأواني من المصريين، تاريخ طويل من السرقة باتوا موصومين به. بدءاً من سرقة التاريخ بادعاء بنائهم الأهرامات رغم أنها بنيت في الفترة من 2686 ق. م - 2181 ق. م أي قبل مجيئهم لمصر بنحو ألف عام! وسرقة الأراضي حين سرقوا بلدًا كاملاً في عز وضوح شمس التاريخ وغفلة العرب وتغيب العالم منذ 1897 وحتى يومنا هذا ولا يزالون يواصلون. حتى الفلافل الأكلة المصرية الشهيرة اعتبروها أكلة وطنية يهودية، بينما هي أكلة مصرية اسماً وتكويناً. والأغاني والأفلام والكتب والخراطة العربية وعدد ما شئت من سرقات!

وهكذا توفق الأحداث يوماً بعد الآخر.. أن الكلبتومانيا - هوس السرقة - مرض إسرائيلي باستحقاق. فهل نتعلم الحفاظ على ما نملك؟

رئيسى فى حفظ السلام

التنمية ثواب مصرية

الخارجية المصرية، والتي تعمل على بناء القدرات الفردية والمؤسسات المدنية لدول أفريقيا، من خلال دعم مؤسسات التعليم والصحة. • وماذا عن النزاعات بين الدول، هل هي من اختصاص لجنة بناء السلام؟

- الحقيقة لا.. فإن المنازعات بين الدول تدخل في نطاق مجلس الأمن والسلم، ولكن مصر تقوم بدور كلما يتاح لها، وقد ترأست مصر مجلس الأمن في الفترة بين عامي 2016 و2017 وقمنا وقتها بدور لصالح تلك الدول الأفريقية من خلال مشاركة اللجنة مع المجلس. • مصر ساهمت في صياغة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في عام 1948، ومنذ ذلك الوقت وهي ناشطة في هذا المجال، فما الدور الذي تقوم به مصر اليوم في هذا الملف؟

- قضية حقوق الإنسان لها صلة غير مباشرة بلجنة بناء السلام، ومصر عضو في العديد من مواثيق حقوق الإنسان. اهتمامنا بالملف بما نحن أهل له، وعلينا أن نكون البادئين بالعمل والفعل في هذا الملف، ولا نتنظر أن نكون رد فعل، لأن حقوق الإنسان نحن أولى بها فهي من صميم تقاليدنا وحضارتنا وقيمنا الدينية. من هذا المنطلق يجب أن نكون منفتحين على العالم، لا نهون من أنفسنا، وعلينا أن نستفيد من الآخرين، ونحن لدينا ما نضيفه لملف حقوق الإنسان عالمياً، وهو ملف ليس له حدود، بل دائماً يحتاج إلى المزيد من الإضافات والتطوير وتوسيع الحقوق والحريات. ونحن نتعامل مع هذا الملف من خلال شعارنا (السلم والأمن والتنمية) هي مفردات حقوق الإنسان التي نضيفها إلى هذا الملف، والعالم ينظر إلينا كوننا ركناً أساسياً في هذا العمل. وقد تم انتخاب الدكتور السفير محمد عز الدين عضواً في لجنة الحقوق الاقتصادية والاجتماعية التابعة للأمم المتحدة، كذلك جرى انتخاب الدكتورة السفيرة وفاء بسيم عضواً في لجنة حقوق الإنسان المنبثقة عن لجنة الحقوق الاقتصادية والاجتماعية.

• ما الدور الذي تلعبه مصر فى القضية الفلسطينية من خلال الأمم المتحدة؟

- هناك دور قائم ومستمر لمصر لمساندة الشعب الفلسطيني وقضيته المشروعة، ودعمنا للقضية بحكم ثقل ودور مصر في المنطقة العربية والشرق الأوسط، وبحكم الارتباط الشعبى والرسمى بهذه القضية التي شكلت جزءاً من التاريخ السياسى والدبلوماسى فى مصر. وقد مرت القضية الفلسطينية بتطورات عديدة على مدى عقود عديدة على الساحة الدولية.

والحل فى تصور مصر هو الحل القائم على مرجعيات الأمم المتحدة والمتفق عليها من قبل مجلس الأمن ومبادرة السلام العربية، وهو حل الدولتين: الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية. القدس أمر محورى ومن يشكك فى كون قرارات الأمم المتحدة شملت القدس فإننى أقول له راجع وثائق الأمم المتحدة لتجد أن القرارات شملت كل الأراضى التي احتلت بعد 5 يونيو 1967 بما فيها القدس الشرقية.



مناورات القوات المسلحة وصلت

يد تحمل السلاح..

«الجيش يهدى الشعب المصرى «الفرقاطة الجلالة» فى آخر أيام 2020..»
«جوائز ذهب للهيئة الهندسية والمستشفيات العسكرية.. واستكمال



الفرقاطة الجلالة على الأراضى المصرية



من مناورة سيف العرب

(يد تبنى.. والأخرى تحمل السلاح).. دائماً ما كان هذا شعار القوات المسلحة المصرية، ومع كثرة التحديات التى تتناسب مع حجم الثقل التى أصبحت عليه مصر تغير الشعار إلى: يد تبنى.. والأخرى تردع كل من تسول له نفسه الاقتراب من أمننا القومى.

عام مضى والجيش المصرى يحمل على عاتقه مهام عدة، وعام قادم وهو يخطط لمهام أكبر؛ ليؤكد أنه الجيش التاسع عالمياً والأول على مستوى الشرق الأوسط وإفريقيا.

بالقدرة على الإبحار لمسافة (6000) ميل بحرى، وتمتع بالعديد من الخصائص التقنية ومنظومات التسليح الحديثة التى تمكنها من تنفيذ جميع المهام القتالية بالبحر وقت السلم والحرب، مما يجعلها بمثابة إضافة تكنولوجية هائلة لإمكانات القوات البحرية.

أسلحة جديدة

لم تكن الفرقاطة الجلالة هى القطعة الوحيدة التى انضمت لقواتنا المسلحة عام 2020، هناك أيضاً الفرقاطة «جويند الأقصر»، وهى الفرقاطة الثالثة التى يتم بناؤها على أرض الوطن بالتعاون مع شركة «naval group» التى تعد إحدى قلاع الصناعة الفرنسية فى تكنولوجيا بناء وتصنيع السفن». والفرقاطة الشبحية «جوويند -

وتعد الفرقاطة (الجلالة) واحدة من أصل فرقاطتين من طراز فريم تم التعاقد عليهما بين مصر وإيطاليا، مما يعكس رؤية القيادة السياسية ودعمها القوى لدفع علاقات الشراكة والتعاون بين البلدين الصديقين فى العديد من المجالات. وتتميز الفرقاطة متعددة المهام الجديدة

وأثبتت القوات المسلحة المصرية أن ترحل 2020 من دون أن تهدى لمصر مفاجأة، تضاف إلى صف إنجازاتها لتختتم به حصادها فى العام المنصرم، وهى وصول الفرقاطة «الجلالة» من طراز (فريم بيرجامينى) إلى قاعدة الإسكندرية إيدانا بانضمامها للقوات البحرية.

«مصر ترد على أعدائها بمناورات..» **«قادر وحسم وراذع»**

«الشئون المعنوية تطرح مسلسل «الاختيار» الأعلى مشاهدة بين الشباب

إلى حدود تركيا

وأخرى تبنى المجد

الغواصة الشبحية S-44 تدخل الأسطول البحري المصري عملية حق الشهيد فى جميع ربوع مصر

غواصات ألمانية انضم ثلاث منها للخدمة بالقوات البحرية طبقاً لبرنامج زمنى محدد.

وتعتبر الوحدات الجديدة ضمن الأكثر تطوراً فى العالم، بما تمثله لمصر من قوة ردع للحفاظ على السلام وتوفير حرية الملاحة البحرية ودعم أمن قناة السويس فى ظل العدائيات والتحديات التى تشهدها المنطقة.

مناورات مصرية

شهدت مصر هذا العام عدداً كبيراً من المناورات التى تمت فعاليتها بين القوات المسلحة المصرية، وعدد من الدول الشقيقة والصديقة، مما يعكس سعى القيادة المصرية المستمر لتنمية علاقاتها القوية مع الحلفاء والشركاء لتحقيق الآمال والتطلعات المشتركة نحو تحقيق الأمن والاستقرار فى منطقة الشرق الأوسط.

من أهم هذه المناورات كانت مناورة «سيف العرب» العسكرية باستخدام الذخيرة الحية، وكانت بالاشتراك بين مصر ودول السعودية والإمارات والأردن والبحرين والسودان، وذلك بقاعدة محمد نجيب العسكرية فى مصر.

والمناورة المصرية- الروسية المشتركة «جسر الصداقة- 3» بمشاركة وحدات بحرية من القوات البحرية لكلا الجانبين، فى البحر الأسود باستخدام الأسلحة والذخيرة الحية، وهى المناورة التى سببت خوفاً وهلعاً لتركيا من القدرة المصرية العسكرية.

كما تمت فعاليات التدريب البحرى الجوى المصرى اليونانى القبرصى المشترك «ميدوزا- 10»، والذى استمر لعدة أيام بنطاق مسرح عمليات البحر المتوسط.

وتزامناً مع احتفالات مصر والقوات المسلحة بالذكرى السابعة والأربعين لانتصارات أكتوبر المجيدة؛ شهد الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، تنفيذ المرحلة الرئيسية للمناورة «ردع - 2020» بالذخيرة الحية، والتى نفذتها وحدات من المنطقة المركزية العسكرية بالتعاون مع الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة فى إطار خطة التدريب القتالى لتشكيلات ووحدات القوات المسلحة.

كما نفذت القوات المسلحة المصرية المناورة حسم 2020، على الاتجاه الاستراتيجى الغربى، على الحدود المصرية- الليبية، والتى شملت المرحلة الرئيسية منها قيام طائرات متعددة المهام بتأمين أعمال قتال القوات وتقديم المعاونة الجوية بغرض القضاء على عناصر المرتزقة من الجيوش غير النظامية، وقامت بتنفيذ رماية لاستهداف مناطق تجمع تلك العناصر، ومراكز القيادة ومناطق التكديسات والدعم اللوجيستية.



.. والفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية خلال مراسم استلام الجلالة



الفرقاطة الأقصر

واحتقلت القوات البحرية أيضاً بتدشين الغواصة الرابعة S-44 من طراز (209 / 1400) ألمانية الصنع، وتم بناؤها بترسانة شركة «تيسين كروب» بمدينة كييل الألمانية. وتعد هذه الغواصة هى الأخيرة ضمن أربع

Gowind-2500»، هى صفقة وقعتها مصر مع الجانب الفرنسى، بعدد 4 قطع بحرية، وذلك فى إطار عملية التطوير والتحديث التى تقوم بها القوات المسلحة فى جميع أفرعها وإداراتها المختلفة.

حصاد 2020



الغواصة S-44 تدخل الأسطول البحرى المصرى

«قاعدة محمد نجيب تستقبل مناورة «سيف العرب»
وتدريبات «مصرية- روسية» بالبحر الأسود
«حصلت الهيئة الهندسية بالقوات المسلحة على
أفضل المشروعات الهندسية فى الشرق الأوسط

العسكرى، والمستشفى الجوى على الجائزة
الذهبية فى المجال الصحى فى المؤتمر
الأفروآسيوى.

الهندسية بالقوات المسلحة على جائزة
أفضل المشروعات الهندسية فى الشرق
الأوسط، كما حصل مستشفى المعادى

أما المناورة «بدر2020»، فقد استهل الجيش
المصرى بها العام، وتعد من أضخم وأكبر
المناورات فى الجيش المصرى وتجسد معنى
الاستعداد والكفاءة والجاهزية لقواتنا
المسلحة المصرية لحماية مقدرات وثروات
الوطن.

وشاركت بالمناورة بدر تشكيلات ووحدات
القوات المسلحة من القوات البرية
والبحرية والجوية، والأفرع الرئيسية
للقتات المسلحة وجميع القيادات والهيئات
والإدارات والجيش الميدانية وقوات الدفاع
الجوى، إضافة إلى عناصر القوات الخاصة
من الصاعقة والمظلات، كما تضمنت
عمليات الفتح الاستراتيجى للقوات على
جميع الاتجاهات الاستراتيجية للدولة
وعلى ساحلى البحرين الأحمر والمتوسط.
يستكمل الجيش المصرى مهامه فى «عملية
حق الشهيد» فى إطار سلسلة من المواجهات
الناجحة ضد الإرهاب على مدار الأعوام
الماضية، والتي بدأت بسلسلة عمليات حق
الشهيد ضد العناصر الإرهابية فى سيناء،
وتستمر الآن فى جميع ربوع الوطن لدر
الإرهاب.

الممر والاختيار

وانطلاقاً من مبدأ «الفن فى مواجهة
الإرهاب والتطرف»، قامت إدارة الشؤون
المعنوية بالقوات المسلحة؛ بطرح مسلسل
الاختيار على غرار فيلم «الممر» الذى حقق
أعلى نسب مشاهدات خاصة بين الشباب.
وجسد مسلسل «الاختيار» حياة الشهيد
المقدم أركان حرب أحمد صابر منسى قائد
الكتيبة 103؛ حيث أوضح الدور الحقيقى
للدراما الواقعية لما يعايشه جنود مصر فى
سيناء فى محاربة قوى الشر.

وسيشهد العام الجارى 2021 الجزء الثانى
من المسلسل تحت عنوان «الاختيار 2»
لاستكمال ما بدأه من رسالة.

وفى نهاية العام الماضى حصلت الهيئة

الأسبوع المقبل

بالتفاصيل: حياة كريمة
مشروع قومى لضمان كرامة المصريين

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مصر قلعة الوطنية

« الرئيس يهنئ البابا بعيد الميلاد .. ويستعرض جهود مكافحة الإرهاب »
 « تنفيذ خطة الانتقال للعاصمة الإدارية .. واستصلاح نصف مليون فدان »



.. ويهنئ قداسة البابا تواضروس بعيد الميلاد المجيد



الرئيس خلال تفقده مشروع مستقبل مصر

أعدته- ياسمين خلف:
 بحث الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال نشاطه الأسبوع الماضي، عدداً من الملفات الإقليمية والداخلية، كما وجه بمواصلة العمل على المشروعات القومية وسرعة تنفيذها.
 وهنا الرئيس عبر الفيديو كونفرانس، قداسة البابا تواضروس الثاني، بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، والشعب المصري بأكمله، بمناسبة عيد الميلاد المجيد، ترسيخاً لحرص الرئيس على المشاركة بصفة شخصية في قداس عيد الميلاد المجيد لتهنئة الأقباط ومشاركتهم في احتفالاتهم.
 وأكد الرئيس أن وحدة الشعب المصري ونسيجه الواحد لطالما كانت من أقدس ما يعتز به شعبها على مر العصور، وهو ما يتعين التنبه له باستمرار؛ حيث كان اعتقاد أهل الشر على الدوام أن النيل من مصر يبدأ بإصابتها في القلب، وهو وحدة شعبها.
 كما شدد الرئيس على حرص الدولة على أن تقدم النموذج للشعب بفرس مفاهيم الاختلاف والتنوع في الشكل والفكر والعقيدة كسبيل أساسي للتقدم والتطور، وكحقيقة إلهية يجب احترامها وتقبلها في المجتمع الواحد، وهو ما تدعو إليه الأديان كافة من التعايش على الأسس الإنسانية ونشر قيم المحبة والمساواة.
 من جانبه، قدم قداسة البابا تواضروس الثاني الشكر للرئيس على تهنئة سيادته لكل المصريين، وحرص سيادته على الاستمرار بالقيام بهذه اللقطة الطيبة المقدرة، مؤكداً قيمة الدلالات والرسائل التي يرسخها هذا التقليد الشخصي من قبل السيد الرئيس تجاه صون وحدة المصريين، وتجاه مبدأ المواطنة والتنوع كعنصر مجتمعي رئيسي وأحد عوامل القوة لمصر وحضارتها منذ فجر التاريخ.
 وكان الرئيس عبدالفتاح السيسي قد اجتمع مع الوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة، لاستعراض التطورات الحالية على المستويين الإقليمي والدولي وجهود الدولة في هذا الإطار؛ حيث عرض رئيس المخابرات العامة في هذا السياق نتائج ما تم من تحركات وزيارات أخيرة على الصعيد الخارجي.
 كما شهد الاجتماع استعراض آخر التطورات الخاصة بملفات الأمن القومي المصري، لاسيما ما يتعلق بمكافحة الإرهاب والفكر المتطرف؛ حيث وجه الرئيس السيسي في هذا السياق بالاستمرار في بذل أقصى جهد وأعلى درجات التنسيق ما بين أجهزة الدولة المعنية لصون أمن وسلامة الوطن وترسيخ الاستقرار كعامل أساسي داعم لعملية البناء والتنمية والتقدم.
 في وقت سابق تفقد الرئيس السيسي مشروع مستقبل مصر للإنتاج الزراعي باستصلاح 500 ألف فدان على امتداد طريق محور الضبعة بالاتجاه الشمالي الغربي للجمهورية.
 ويهدف المشروع لتوفير منتجات زراعية ذات جودة عالية بأسعار مناسبة للمواطنين، ولسد الفجوة في السوق المحلية ما بين الإنتاج والاستيراد، ومن ثم توفير العملة الأجنبية لصالح الاقتصاد القومي للدولة.
 كما استعرض الرئيس في اجتماع موسع المخطط التنفيذي للمشروع القومي لتنمية الأسرة المصرية، ووجه الرئيس بأن يشمل «المشروع القومي لتنمية الأسرة المصرية»، الموضوعات والشواغل الاجتماعية الأساسية الخاصة بالأسرة المصرية من جميع الجوانب الصحية، والاجتماعية، والأسرية، والاقتصادية.. وغيرها.
 وتلقى الرئيس اتصالاً هاتفياً من الرئيس القبرصي نيكوس أناستاسيادس تناول خلاله عدداً من موضوعات العلاقات الثنائية بين مصر وقبرص خاصة في مجال الطاقة، بالإضافة إلى التشاور وتبادل الرؤى بشأن تطورات عدد من القضايا الإقليمية في إطار المصالح المشتركة واتساق مواقف البلدين في منطقة شرق المتوسط.
 واجتمع الرئيس مع عدد من المسؤولين والوزراء بحضور د. مصطفى مدبولي رئيس الوزراء لاستعراض «محاور الخطة التنفيذية لانتقال الجهات الحكومية للعاصمة الإدارية الجديدة».
 وقال المتحدث باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضي إن الرئيس وجه بتكثيف جهود برامج تدريب العاملين والكوادر الحكومية على الطرق العلمية الحديثة في الإدارة، والارتقاء بمنظومة ونهج العمل الحكومي من أجل تطوير الخدمات العامة للمواطنين.
 واستعرض الاجتماع جهود الإعداد التمهيدى لانتقال الجهات الحكومية إلى العاصمة الإدارية، بما فيها التجهيزات التكنولوجية.

الرئيس خلال تفقده مشروع مستقبل مصر

«اجرائية» النواب الجديد برئاسة «الشوباشي»

« النواب يؤدون اليمين الدستورية وينتخبون الرئيس والوكيلين
« تنعقد وسط إجراءات احترازية مشددة وتطبيق قواعد التباعد الاجتماعي

كتبت- فريدة محمد:



فريدة الشوباشي

ويأتي انعقاد الجلسة الافتتاحية بعد صدور القرار الجمهوري والذي يتضمن أسماء النواب المعيّنين بمجلس النواب الجديد وعددهم 28 نائباً؛ طبقاً للقانون على أنه: «يجوز لرئيس الجمهورية تعيين عدد من الأعضاء في المجلس لا يجاوز نسبة 5%، من عدد الأعضاء المنتخبين نصفهم على الأقل من النساء لتمثيل الخبراء وأصحاب الإنجازات العلمية والعملية في المجالات المختلفة والفئات التي يرى تمثيلها في المجلس وفقاً لأحكام المادتين 243 و244 من الدستور في ضوء ترشيحات المجالس القومية والمجلس الأعلى للجامعات ومراكز البحوث العلمية والنقابات المهنية والعمالية».

تنتقل اليوم (الثلاثاء) أولى جلسات مجلس النواب في دور الانعقاد الجديد؛ برئاسة الكاتبة الصحفية فريدة الشوباشي بصفتها أكبر الأعضاء سناً، ويعاونها أصغر عضوين سناً، ليختار النواب رئيس المجلس والوكيلين. وكنت الأمانة العامة للنواب برئاسة المستشار محمود فوزي استعداداتها للجلسة الافتتاحية وتطبيق المادة 12 من اللائحة التي تنص على أن ينتخب المجلس في أول اجتماع لدور الانعقاد الأول الرئيس والوكيلين بالأغلبية المطلقة.

كما نصت المادة 276 من اللائحة على «يعقد المجلس في بداية كل فصل تشريعي جلسة إجراءات صباحية برئاسة أكبر الأعضاء الحاضرين سناً، ويعاونه في إجراءات الجلسة أصغر عضوين منهم. ويتلى في جلسة افتتاح الفصل التشريعي، قرار رئيس الجمهورية بدعوة المجلس للانعقاد، ويؤدي الأعضاء اليمين الدستورية».

وحسب اللائحة فإن حالة غياب أحد الأعضاء عن جلسة أداء اليمين لأي سبب من الأسباب لا يباشر مهام العضوية إلا بأدائه اليمين في جلسة لاحقة، ولا يجوز إجراء أي مناقشة في المجلس قبل انتخاب رئيسه ولا تصويته إذ لا يعتد بعضويته حتى أداء اليمين.

وتنعقد الجلسة الافتتاحية صباح الثلاثاء وسط إجراءات احترازية مشددة وتطبيق لقواعد التباعد الاجتماعي حيث تم تزويد قاعات المجلس واللجان بزجاجات الكحول لتطهير الأيدي بجانب توفير الكمادات الطبية.

أمين مجلس المستشفيات الجامعية لـ «صباح الخير»:

عبد الغفار: «29 مستشفى عزل».. والوضع آمن

« لا يدخل المستشفيات سوى الحالات الشديدة ومستعدون لجميع السيناريوهات

كتب- هاني النقراشي:

ووجهه عبدالغفار رسالة للمواطنين: «الموجة دي سريعة الانتشار، وعلى الرغم من أن في ناس كتير بتصاب كورونا بدون أعراض، لكن في 20% من المصابين بتجيلهم أعراض متوسطة أو شديدة، و5% من العشرين يتم وضعهم في الرعاية المركزة وعلى أجهزة تنفس صناعي».



حسام عبد الغفار

ونوه أمين عام المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، إلى أنه تم وضع جميع الخطط استعداداً لكل السيناريوهات، مع جاهزية (29) مستشفى عزل جامعي) تسع أكثر من 2400 سرير، لافتاً إلى أنه يمكن مضاعفة هذا الرقم من الأسرة خلال أسبوع، خاصة أن القوة الفعلية للمستشفيات تصل لـ 38 ألف سرير تقريباً.

قال الدكتور حسام عبد الغفار أمين المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية والمتحدث باسم وزارة التعليم العالي إن استخدام التقنيات الحديثة لدى المستشفيات الجامعية بالأكسجين اللازم، يقلل من حاجة المستشفيات للإسطوانات.

وفي تصريحات خاصة لصباح الخير قال عبد الغفار، لا تواجه مستشفياتنا أي مشاكل في مدى توافر الأكسجين؛ حيث إننا نعتمد على «التنكات والخزانات».

وأضاف عبدالغفار: بعض المستشفيات به مولدات للأكسجين داخلياً مثل مستشفى جامعة حلوان، لافتاً إلى أنه يمكن استخدام الإسطوانات بشكل احتياطي فقط.

ووصف عبد الغفار الوضع في العناية المركزة أو في الأسرة الداخلية بأنه في الحدود الآمنة، مشيراً إلى أنه أصبح لا يدخل المستشفيات الآن سوى الحالات الشديدة أو المتوسطة مطالباً الجميع بتوخى الحذر واتخاذ الإجراءات الاحترازية.

دولة المواطنة

« 40 كنيسة بالمدن الجديدة و34 فى الطريق وتجديد 75 بالمدن الجديدة
« تقنين أوضاع 1800 كنيسة ومجلس الوزراء يكشف التوزيع الجغرافى



إنفوجراف يوضح خريطة الكنائس

عقوداً، حيث صدرت عدة قرارات لتخصيص أراضٍ لبناء الكنائس بالمدن الجديدة بناء على طلب من الطوائف المسيحية. وقال التقرير إنه جارٍ إنشاء 34 كنيسة بالمدن الجديدة، فضلاً عن إحلال وتجديد 75 كنيسة تم تدميرها فى أحداث العنف الإرهابية عام 2013.

محافظتى السويس والإسماعيلية، و13 فى مطروح، و11 فى بورسعيد، و10 فى الفيوم، و8 فى كفر الشيخ، و6 فى شمال سيناء، و2 فى كل من محافظتى جنوب سيناء والوادى الجديد. وشهد إنشاء وترميم الكنائس طفرة بعدما انتهت التعقيدات الإدارية التى استمرت

كتبت- هيام النحاس :

قال تقرير لمجلس الوزراء، إن 40 كنيسة أقيمت بالمدن الجديدة، وأن 34 كنيسة أخرى فى الطريق، وكشف التقرير عن تقنين أوضاع 1800 كنيسة ومبنى خلال السنوات الأربع الأخيرة.

وعام 2017 تم تشكيل لجنة برئاسة رئيس مجلس الوزراء وعضوية 6 وزراء، وممثلين عن الطوائف المسيحية لتلقى طلبات التقنين، ودراستها والتبث من توافر الشروط.

وأشار تقرير أصدره مجلس الوزراء مؤخراً إلى التوزيع الجغرافى للكنائس والمباني التى تم تقنين وتوفيق أوضاعها على مستوى الجمهورية، بواقع 113 كنيسة ومبنى فى محافظة القاهرة، و166 فى الجيزة، و150 فى القليوبية، و141 فى الإسكندرية، و316 فى المنيا، و159 فى سوهاج، و111 فى أسيوط، و108 فى الشرقية، و105 فى البحيرة.

كما تم توفيق أوضاع 92 كنيسة ومبنى فى بنى سويف، و43 فى الغربية، و53 فى أسوان، و26 فى الأقصر، و38 فى كل من محافظتى البحر الأحمر والدقهلية، و34 فى المنوفية، و21 فى قنا، و17 فى كل من

أردوغان يرسل 1000 إرهابى إلى مقديشو

الأغا ينهب ثروات الصومال بـ«الميليشيات»

وزير البترول والمعادن الصومالى «عبدالرشيد محمد أحمد» صحة ما قيل عن منح أنقرة استثناء أو وضعاً خاصاً .. مؤكداً أن كل العروض والاتفاقيات التى تقدمت بها الشركات ستتم دراستها بكل شفافية. وكشفت وسائل إعلامية تركية معارضة أن تمدد أنقرة فى الصومال يأتى فى ظل سعيها لبناء قواعد عسكرية لتحاول تعويض انتكاسة مخططاتها فى السودان بعد انهيار مشروع القاعدة العسكرية التركية فى جزيرة سواكن السودانية.



عبدالرشيد محمد

وقالت إنه تم رصد استعدادات تركيا إرسال نحو 1000 إرهابى إلى الصومال من معسكرات تدريب الإرهابيين فى مدينة عفرين، وأخرى فى ليبيا؛ حيث تضم مراكز تدريب الإرهابيين فى سوريا، وليبيا آلاف المرتزقة معظمهم ينحدرون من إلب وحمص والغوطة ودمشق.

كتبت- ياسمين خلف :

واصل الأغا التركى «رجب طيب إردوغان»، إغراق بلاده فى مستنقع الحروب والصراعات، طمعاً فى تحقيق مكاسب وهمية، لا يشعر بها سوى عقله المريض وبعض أذنايه من المنضمين لحزبه وأعضاء حكومته. آخر مغامرات الأغا كانت إرسال 1000 إرهابى إلى دولة الصومال - إحدى دول القرن الإفريقى- من أجل نهب ثرواتها ونفطها وفرض نفوذه فى منطقة البحر الأحمر وخليج عدن، عبر الميليشيات التى يمولها. رئيس المركز الأوروبى للدراسات وأبحاث الإرهاب «جاسم محمد»، قال فى بيان صحفى: إن تحركات إردوغان فى إرسال مرتزقة من سوريا وليبيا إلى الصومال، تأتى فى إطار مساعى تركيا فى الهيمنة على القرن الإفريقى.. مؤكداً أن حكومة العدالة والتنمية التركية تسعى لنهب ثروات الصومال. الاعتراف برغبة تركيا فى محاولة نهب ثروة الصومال جاء على لسان زعيم العصاة الحاكمة «إردوغان» بعد أن قال إن «مقديشو» طلبت من دولته التنقيب عن النفط والغاز فى المياه الإقليمية الخاصة بالصومال؛ حيث تشير التقديرات إلى وجود مخزون هائل من النفط بها.

من جهتها نفت الحكومة الصومالية أكاذيب «إردوغان» وكذب

تعاون «العربية للتصنيع» و«دمياط» في تأثيث حكومي العاصمة الإدارية



الفريق عبدالمنعم التراس ود. منال عوض

كتبت- شاهنדה الباجوري:

بحث رئيس الهيئة العربية للتصنيع الفريق عبدالمنعم التراس ومحافظ دمياط الدكتورة منال عوض الاستفاده من جميع الإمكانيات التصنيعية بمدينة الأثاث بدمياط، والمشاركة في فرش الحى الحكومى بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وأكد «التراس» أهمية الدور التنموى للهيئة ومشاركتها فى المشروعات القومية.

وبحث التراس وعوض الاستفادة من مدينة الأثاث بدمياط فى مشروع تأثيث وفرش مبانى الحى الحكومى بالعاصمة الإدارية الذى تتولى تنفيذه العربية للتصنيع، مشيداً بالجهودات الجادة للدكتورة منال عوض لتحديث وتطوير جميع الخدمات وتنفيذ المشروعات التنموية بالمحافظة، وفقاً لأحدث نظم الجودة العالمية.

من جانبها، أعربت الدكتورة منال عوض عن ترحيبها لتعزيز التعاون مع الهيئة العربية للتصنيع، فى مختلف المشروعات مشيدة بدور الهيئة فى مشروع تأثيث مبانى الحى الحكومى بالعاصمة الإدارية الجديدة.

أين اختفى مؤسس على بابا؟!

كتبت- سالى حسام:

بعد أيام من إيقاف السلطات الصينية الاكتتاب على شركات رجل الأعمال الشهير جاك ما مؤسس مجموعة «على بابا»، طرحت وسائل الإعلام الغربية عدة تساؤلات حول مصير رجل الأعمال الصينى لعدم ظهوره واختفائه مطلقاً عن الأنظار منذ أكتوبر الماضى. وتساءلت وسائل الإعلام حول ما إذا كانت السلطات الصينية قد اتخذت إجراءات عقابية ضد مؤسس موقع على بابا وهو أغنى رجل فى الصين.

صحيفة التليجراف البريطانية قالت إن «جاك ما» البالغ من العمر 56 عاماً لم يظهر حتى فى برنامج تليفزيون الواقع Africa s Business Heroes الذى يعمل فيه كحكم على المتدربين ورجال الأعمال المبتدئين.. وكان يفترض ظهوره فى الحلقة الأخيرة التى عرضت فى نوفمبر.



جاك ما

وأزيلت صورته من موقع البرنامج، بدعوى تضارب فى جداول أعماله.. لكن الصحيفة أشارت إلى علاقة «جاك ما» المتوترة بالحكومة الصينية عندما انتقد البنوك التى تملكها الحكومة. وأوقفت السلطات الصينية اكتتاب شركة «أنت جروب» التى أسسها الملياردير الصينى فى البورصة وفتحت تحقيقاً حول الممارسات الاحتكارية لموقع التسوق «على بابا» فى البورصة وكان العرض المبدئى لها 37 مليار دولار، ومنذ ذلك الوقت لم يظهر تماماً.

مدير «القلب» السابق: حلم الـ«بيج رامى» خطر على «الشباب»

كتبت- ياسمين خلف:

بعد أن حصد لاعب كمال الأجسام المصري «بيج رامى» لقب مستر أوليمبيا 2020، وصار حديث العالم أجمع، يادر رواد السوشيال ميديا من الشباب بالبحث عن كيفية الوصول، لمثل هذا البنيان الجسدى والعضلى..

الأمر الذى جعل مدير معهد القلب السابق الدكتور «جمال شعبان» يوجه رسالة تحذيرية عبر صفحته الخاصة عبر «فيس بوك»، بعد تهنته له بالفوز العظيم الذى حققه لنفسه ولبلده مصر.. مشيراً إلى أن استخدام المكملات والهرمونات لتكبير وتجميل العضلات يتسبب فى تدمير القلب.. وأوضح «شعبان» أن

المكملات الغذائية التى يلجأ إليها لاعبو كمال الأجسام مثل: كالامايو والبروتين وأنابولك والتستستيرون وغيرها من المكملات والمنشطات والمقويات، تتسبب فى ارتفاع الضغط وتؤدى إلى تضخم عضلة القلب تضخماً مرضياً، بالإضافة إلى الفشل الكلوى..

مستشهداً بحالة «نصر السنباطي» أشهر لاعب كمال أجسام فى التسعينيات، والذى صرح وقتها بتعاطيه تلك المكملات، وأصيب بعدها بفشل كلوى ثم توفى إثر أزمة



قلبية. وطالب رئيس معهد القلب السابق أصحاب صالات الجيم، أن تكون التدريبات بها تحت إشراف طبي كامل؛ فالمكمل الغذائى يعنى نقصاً أو خللاً فى هذا العنصر داخل الجسم؛ وشد «شعبان» على أن الفيتامينات إذا زادت عن الحد داخل الجسم تصبح ضارة.. وتؤدى فى النهاية إلى عدم نمو الأوعية الدموية بالتوازى مع الكتلة العضلية سواء فى العضلات أو فى القلب.. وبمجرد الانقطاع عن ممارسة هذه الرياضة، يتحولون إلى مرضى.. والكثير من لاعبي هذه الألعاب يعانون من مشاكل فى القلب.. فالمكملات الغذائية خطورتها لا تقل عن خطورة المنشطات.. وخصوصاً إذا كانت فى بعض الحالات التى تؤدى إلى تحميل زائد على الكلى والكبد. ونصح مدير معهد القلب الشباب الذين يتمنون أن يكون لديهم بنية عضلى كلاعبي كمال الأجسام، أن يمارسوا الرياضة بشكل صحيح.. ويعتمدون على الغذاء الطبيعى واستنشاق الهواء الطلق والتعرض للشمس والسلام النفسى.

تامر حسنى فى افتتاح كأس العالم لكرة اليد

«تشديد الإجراءات الاحترازية لضمان سلامة الوفود الـ32»



(صورة أرشيفية)

مواجهة الفيروس فى صدارة ملف البطولة، وأتمنى أن تساعدنا المنتخبات القادمة إلى مصر من خلال الالتزام التام بالتعليمات الطبية وعدم مخالفتها تحت أى ظرف. ووجه رئيس اللجنة الطبية رسالة إلى الجمهور المصرى مطالباً إياهم بدعم البطولة والثقة فى الإجراءات الطبية المتبعة لإنجاح هذا المحفل العالمى الكبير. ويقام حفل الافتتاح بالصالة المغطاة باستاد القاهرة وسيضمن فقرة استعراضية لفرقة كندية لمدة نصف ساعة وسيشارك الفنان «تامر حسنى» بغناء أغنية البطولة على أن تنطلق مباراة الافتتاح المونديال فى تمام الساعة مساء غد.

منتخب كرة اليد خلال بطولة سابقة

متطوع منهم مايقرب من 600 متطوعة. من جانبه قال الدكتور حازم خميس رئيس اللجنة الطبية العليا لبطولة العالم لـ«صباح الخير»: «أضفنا تحليلاً جديداً لمواجهة كورونا وهو «أنتى جينى» لتحقيق أعلى درجات الأمان، مؤكداً أن اللجنة الطبية وضعت كل الترتيبات، فى حالة دخول الجماهير عبر تطبيق إجراءات وقائية من أمام بوابات الدخول، مع الحفاظ على التباعد فى المدرجات، وكذلك وجود نقاط طبية متعددة فى كل صالة لمواجهة أى أمر طارئ قد يحدث. وقال خميس: «هذه البطولة استثنائية وأطلق عليها بطولة كورونا لكرة اليد لأن

كتب- شريف مدحت:

بمشاركة 32 منتخباً تتحدى بطولة العالم السابعة والعشرين لكرة اليد للرجال، التى تستضيفها مصر وتنطلق خلال ساعات لتستمر 31 يناير الجارى، جائزة كورونا، وسط اهتمام عالمى كبير. وتقام البطولة على أربع صالات هى: ستاد القاهرة الدولى والعاصمة الإدارية الجديدة وصالة حسن مصطفى بمدينة 6 أكتوبر وبرج العرب بالإسكندرية، تحت نظام صحى صارم وضعته الحكومة المصرية لتنظيم البطولة والخروج بها إلى بر الأمان.

الكابتن «حسين لبيب» مدير البطولة قال لـ«صباح الخير»، إن اللجنة المنظمة نفذت نموذجاً للمحاكاة على أرض الواقع الأسبوع الماضى فى مطار القاهرة، بداية من وصول طائفة الوفود المشاركة حتى وصولهم لفنادق الإقامة فى ضوء جميع الإجراءات الاحترازية المتفق عليها، وكانت تجربة ناجحة.

وأضاف «لبيب» أنه تم تخصيص 5 فنادق كاملة للبطولة، وتم تسكين منتخب اليابان بمجرد وصوله، رفقة المنتخب المصرى والكندى، وتم تنفيذ الخطة الطبية داخل الفندق، من خلال إجراء اختبار PCR لكل المتواجدين وتسلمه مسئولو وزارة الصحة واللجنة الطبية.

وأكد «لبيب»، أن الصالات التى ستستضيف فعاليات المونديال قد نفذت على أحدث مستوى عالمى، وعليها جميعاً أن نضجر بوجود مثلها فى مصر. إضافة إلى مشاركة 1500

54

.. وحوار أحمد الأحمر كابتن منتخب مصر لكرة اليد

الانتخابات تدخل النفق المظلم

هل يُعين أجنبى رئيساً لاتحاد الكرة؟

كتب- محمد عبد العاطى:

لإقامة الانتخابات من خلال تعيين لجنة جديدة يترأسها مسئول أجنبى وسيجرى الاستعانة بعدد من المصريين من أجل الدعوة لجمعية عمومية لاختيار مجلس جديد.

وسيعنى الاستعانة بشخص أجنبى قد يكون من شمال إفريقيا بمثابة إحراج للمسئولين عن الكرة فى مصر خاصة أنه لم يكن هناك أى مجلس منتخب عام 2018 عقب رحيل مجلس أبو رييدة بعد الإخفاق الإفريقى فى كأس الأمم التى أقيمت فى مصر.

وأوضح المصدر أن اللجنة المؤقتة التى تدير اتحاد الكرة لا تسعى لإقامة الانتخابات بسرعة لأن فى ذلك فرصة للطعن عليها بالبطلان، لاسيما أن قرار مجلس الوزراء جرى اتخاذه كنوع من الإجراءات الاحترازية للحماية من فيروس «كورونا»، المستجد.

دخلت انتخابات الاتحاد المصرى لكرة القدم النفق المظلم بعد فشل اللجنة الثلاثية لإدارة الاتحاد فى الإعداد للإجراءات الخاصة بالتصويت لاختيار مجلس جديد، رغم قرب انتهاء المهلة التى حددها الاتحاد الدولى لكرة القدم فى 31 يناير الجارى.

وتعانى اللجنة الثلاثية التى تدير اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد أزمة حقيقية، بعدما عارضت اللجنة الأولمبية إقامة الانتخابات، كما لم تحصل على موافقة من مجلس الوزراء بالحصول على استثناء من قرار منع إقامة أى جمعيات عمومية حتى نهاية يونيو والذى أصدرته اللجنة الثلاثية.

وكشف مصدر باتحاد الكرة عن أن الضيفاً قد يلجأ إلى خيار آخر

بمدينة السلام 1,7 مليار لسكن بديل للعشوائيات

كتبت- هيام النحاس:

من أجل توفير سكن آمن يحقق حياة كريمة لسكان المناطق غير الآمنة بمدينة السلام، تفقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أحد مشروعات الإسكان التي تنفذ لصالح أهالي المناطق غير الآمنة، والذي يتضمن 44 عمارة ستكون مخصصة للبيع الاستثماري، بواقع 1056 وحدة سكنية، وجميع الوحدات الأخرى ستشمل إسكان الأهالي.

رئيس الوزراء زار المشروع الذي ينفذ بأرض الإنتاج الحربي، بمدينة السلام على طريق بلبيس الصحراوي، على مساحة 230 فداناً، واستمع رئيس الوزراء إلى شرح من وزير الإسكان عاصم الجزار حول المشروع؛ حيث تمت الإشارة إلى أنه يشمل تنفيذ 134 عمارة، تتضمن 4800 وحدة سكنية، و 475 وحدة إدارية، و292 وحدة تجارية، كما تمت الإشارة إلى أن نسبة الإنجاز في هذا المشروع تصل إلى 55 %، ويقوم بتنفيذ المشروع عدد من الشركات تحت إشراف هيئة المجتمعات العمرانية، بتكلفة تصل إلى 1.7 مليار جنيه.

وكلف «مدبولي» رئيس الوزراء بعرض موقف تأثيث الوحدات المنتهية أسبوعياً، لتكون تلك الوحدات جاهزة للتسليم لأهاليها في المناطق غير الآمنة، خاصة أن المسئولين أكدوا أنه لا مشكلة في التمويل، وبأنه قريباً سيكون لدينا نحو 40 عمارة منتهية بالكامل بالمرافق وجاهزة للتسليم لمستحقيها.

الرئيس التنفيذي لمدينة زويل:

سددنا 3.5 مليار ديون وأنتجنا جهازى «تنفس صناعى»

كتب- هانى النقراشى:



محمود عبدربه

أكد د. محمود عبدربه -القائم بأعمال الرئيس التنفيذي وعميد الشئون الاستراتيجية لمدينة جامعة زويل للعلوم والتكنولوجيا والابتكار- أن دعم الرئيس السيسي للجامعة، ساهم في سداد 3.5 مليار جنيه، الأمر الذى منحها انتعاشة وأملًا فى مواصلة رسالتها العلمية.

وكشف «عبدربه» لـ «صباح الخير»، عن افتتاح المبنى الإدارى وجزء من سكن الطلاب يضم 93 غرفة، بواقع طالبين لكل غرفة فى شهر فبراير المقبل. موضحاً أن مبنى الجامعة الجديد سيتم افتتاحه فى بداية العام الدراسى

المقبل، الأمر الذى سيساهم فى زيادة القدرة الاستيعابية؛ حيث يوجد حالياً ألف وخمسون طالباً ومن المتوقع تحقيق زيادة كبيرة.

القائم بأعمال الرئيس التنفيذي لجامعة زويل، أوضح أن الفصل الدراسى الأول سينتهى فى الجامعة خلال أيام. لافتاً إلى أن نظام التعليم «هجين»، لأنها جامعة عملية تجمع ما بين العلوم والهندسة بواقع 60 % للجانب العملى و40 % نظرى أون لاين.

وقال «عبدربه» إن الجامعة تمكنت مؤخراً من تصنيع جهازين للتنفس الصناعى، جهاز يستخدم فى سيارة الإسعاف، والثانى يستخدم فى غرفة العناية المركزة، وهما فى مرحلة الاعتماد من الجهات المسئولة.

وأوضح القائم بأعمال رئيس جامعة زويل، أن الدولة لا تبخل فى دعم الجامعات ومؤسسات البحث العلمى لكن ما نحتاجه فعلياً هو الربط بين احتياجات المجتمع والبحث العلمى كى نصل إلى الاقتصاد المبنى على المعرفة.

ودعا القطاع الخاص إلى المساهمة فى عملية تمويل البحث العلمى ضارباً مثلاً بدولتى اليابان وألمانيا، مما يعكس على التصدير، ودعم التصنيع المحلى.

قريبا على صفحات صباح الخير

مها عمران تكتب: أوراق امرأة خمسينية

.. وأمانى زيان تحكى: يوميات بنت عايشة لوحدها

سلاسل أسبوعية

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

سوارع مصر زمان



مصر في أربعينيات القرن الماضي



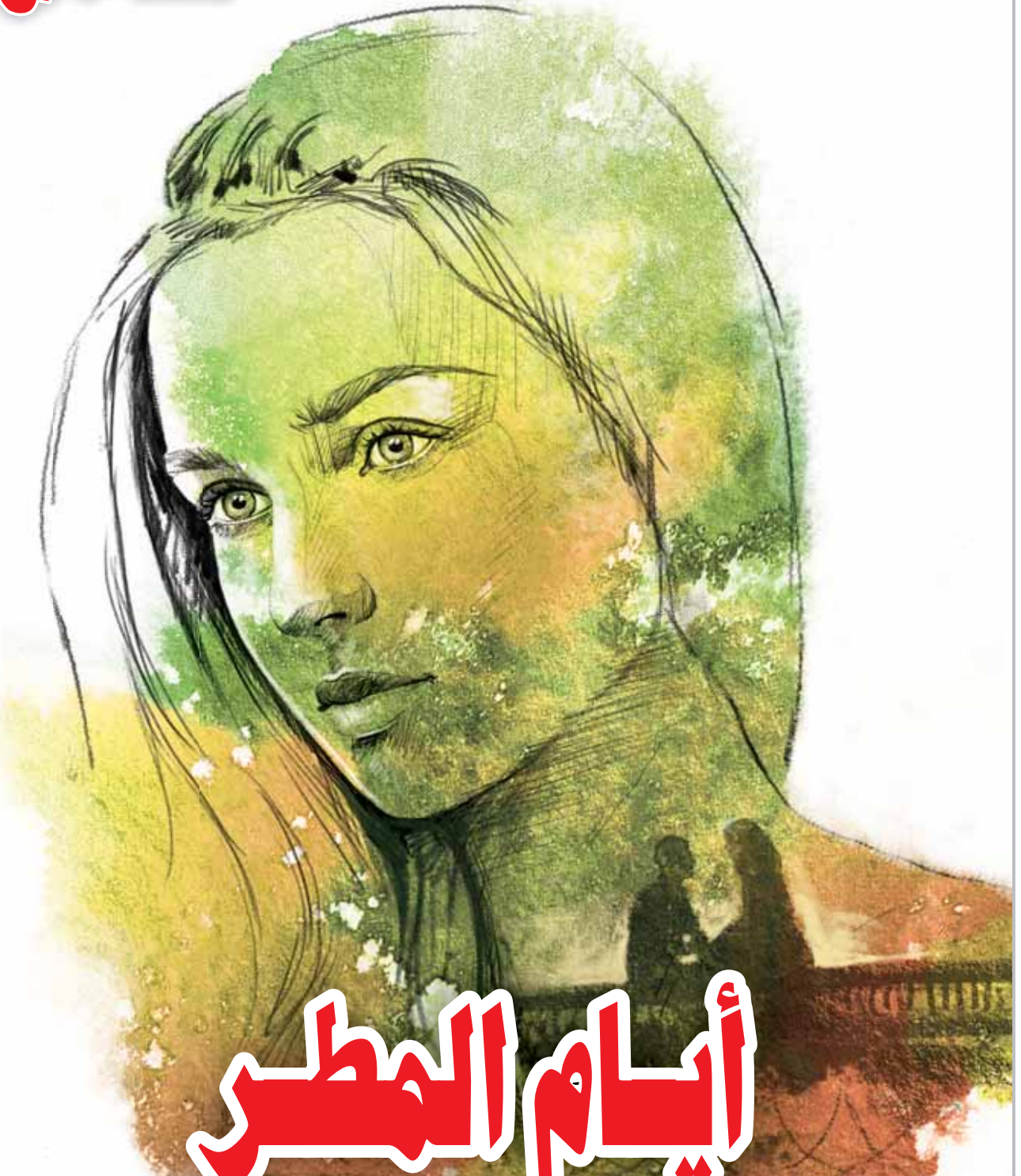
- هو محدود الدخل صحيح .. بس ابتسامته بمليون جنيه !!



- بفكر أسيب شبكة المجارى واشتغل في شبكة تجسس !!

ملف خاص

ريشة: كريم عبد الملاك



أيام المطر

لما الشايقُ البيان.. وش شمشق!

شهور الإكتئاب والحب.. وأزمة الدور الأخير



مى منصور

الشتاء.. فصل الاكتئاب والحب!

« البرودة تجعل الرجال أكثر استقرارًا وأقل «أنانية» و«السيروتونين» كلمة السر فى الاضطراب الموسمى

و32 عامًا. خضع المتطوعون لنوعين من «مسح الدماغ» مرتين فى الشتاء بهدف قياس مستويات هرمون «السيروتونين» فى الدماغ.

وتوصل الباحثون إلى أن بعض الأشخاص الذين يُتوقع إصابتهم بـ«الاضطراب الموسمى العاطفى» بسبب امتلاكهم الجينات المسببة له، تحكّموا فى كمية نقل «السيروتونين»، ما يعنى قدرتهم على تنظيم كميته التى تفرزها أدمغتهم، وبالتالي يجعل التحكم فى الاكتئاب أكثر مرونة.

ووجدت الدراسة أن النساء اللاتى لديهن مرونة تساعدن على التحكم فى هذا الاضطراب يعملن على تنظيم «السيروتونين» فى الدماغ، بحيث يتم ضخه بشكل أكثر فى فصل الشتاء بمعدلات أكبر من الرجال، وهذا يعنى أن مستويات السيروتونين بقيت دون تغير خلال الانتقال بين الفصول، وذلك على الرغم من أن الاضطراب العاطفى الموسمى عادة ما يؤثر على النساء (بصورة عامة) أكثر، مقارنة بالرجال.

وبشكل عام، حافظ الأشخاص الذين يتمتعون بمرونة نفسية وبيولوجية على مستوى «السيروتونين» نفسه عبر الفصول، مما كوّن لديهم مقاومة لأعراض المرض.

وانتهى الباحثون إلى أن الأشخاص ذوى الاستعداد العصابى العالى أكثر عرضة للإصابة بـ«الاضطرابات العاطفية الموسمية» عند مواجهتهم ظروف الحياة أو التغيرات البيئية الصعبة.

وأشارت دراسات أخرى إلى أن الأشخاص الذين يعملون بـ«وقت متناوب» بين الليل والنهار أكثر عرضة للإصابة بأعراض «الاضطراب العاطفى الموسمى».

وأظهرت نتائج دراسات أجريت وجود علاقة بين العصابية و«الاضطرابات

يأتى فصل الشتاء بصوت فيروز الدافئ ونسماته العطرة والهادئة، ويعلن عن وجوده بقطرات المطر، وهناك من يتخذها بداية لفصل الكآبة والحزن وعلى النقيض يجد آخرون الشتاء بداية الرومانسية والتعبير عن الحب والسلام والسكينة.

الشتاء فصل له مميزات تجعله مختلفًا عن غيره من الفصول، ولهذا يقع الكثيرون فى حبه بدون إدراك منهم، ويقعون فى الحب من خلال تلك التفاصيل التى تجلب لهم الراحة والسرور، بينما يدخل آخرون مراحل اكتئاب شديدة فى هذا الفصل اللغز .

الاجتماعية بعكس فصل الصيف الذى يكون فيه الرجل أكثر انطلاقًا وأنانية وحبًا للسفر.

كثير من الفتيات ينتظرن فصل الشتاء حتى تعاودهن ذكريات الحب الأول إلا أنه رغم ارتباط الشتاء بكثير من قصص الحب؛ فإن الأطباء النفسانيين يحذرون من الاكتئاب الشديد لدى أخريات خصوصًا مع بداية انخفاض درجات الحرارة- حيث الغيوم والنهار القصير.

لم توضح الدراسات أسباب التباين فى المشاعر بالنسبة للشتاء لدى البشر، لكنها تؤكد أن «بعض الناس المهينين جينياً للإصابة بالاكتئاب لديهم مرونة أكثر فيما يتعلق بالقدرة على مقاومته، ما من شأنه أن يساعد على فهم العوامل التى قد تمنع الإصابة به».

وفى عينة بحث شملت 23 متطوعًا (13 فتاة و10 ذكور) تتراوح أعمارهم بين 20

بمجرد للممة فصل الصيف أوراقه، وظهور تباشير الخريف يبدأ الواقعون فى حب فصل الشتاء بإطلاق صيحات الفرحة والانبهار.

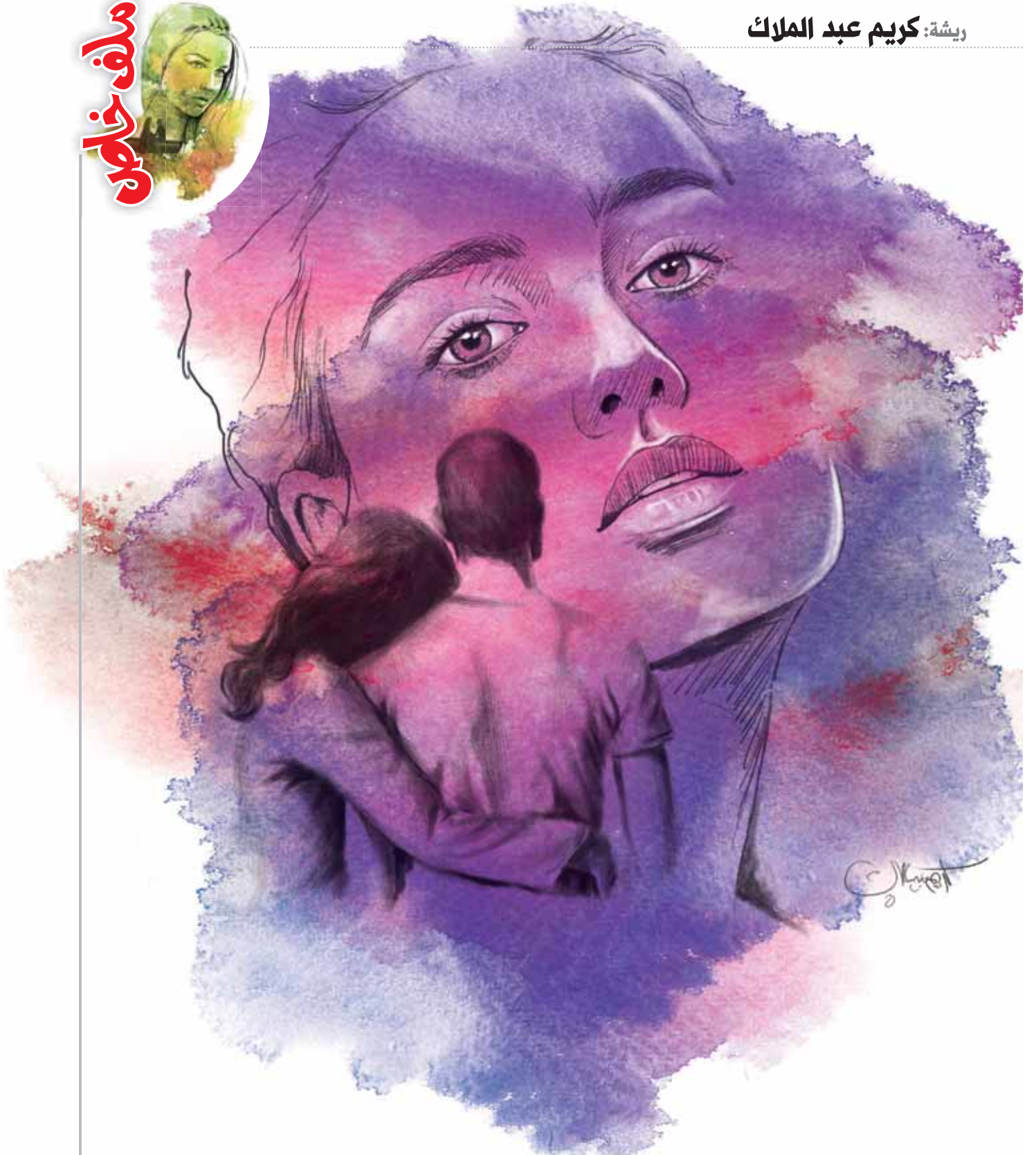
فحسب الدراسات هناك علاقة كبيرة بين الحالة الجوية والحالة النفسية .

وبالنسبة للبعض، كما تقول الدراسات فهو فصل عذوبة المشاعر والإحساس، حيث تتولد العاطفة الدافئة التى تنشط خلايا المخ وتنشط الخيال والقدرة على الإبداع، وهو ما يقود إلى حالة من الرومانسية أو الإبداع أو الابتكار على جميع المستويات.

برودة الشتاء عند بعض النساء يزيد من فيسيولوجية وسيكولوجية المرأة وتجدها دائما تسعى إلى الحب والود وتزداد رغبتها فى الرومانسية والحنان، فنجد أن عاطفة المرأة فى فصل الشتاء تكون أقوى.

أما أغلب الرجال، فهم أهدأ فى فصل الشتاء، وأكثر تفاعلا من الناحية

« دراسات: هذه أسباب تعكر مزاج البعض والمفاجأة: النساء أكثر سعادة



ولمواجهة اكتئاب الشتاء ينصح بالتنزه في ضوء النهار لمدة نصف ساعة يوميا؛ إذ يساعد ضوء النهار على إفراز هرمون السعادة «السيروتونين»، الذي يعمل على تنشيط الجسم وتحسين المزاج.

الموسمية» أو اكتئاب الشتاء يُظهرون ميلاً للتأقلم مع معاناتهم من خلال تجنب التفاعل مع الآخرين، والإفراط في الأكل أو الهروب إلى مشاهدة التلفزيون أو النوم لفترات طويلة.

العاطفية الموسمية؛ إذ إن الأشخاص ذوي الدرجات العصبية الأعلى كانوا أكثر عرضة للإبلاغ عن تعرضهم لتغيرات خفيفة أو معتدلة في مزاجهم وسلوكهم، وأن المصابين بـ«الاضطرابات العاطفية



لميس سامي

لما الشتا يدق البيان..

« محبي الشتا.. ماالمتعة في نزولكم بين الأمطار ورجوعكم
« إذا كنتم تحبون شياكة الشتا.. لنتقابل في شهر طوبة «اللى بيخلى

لا يعنى أبداً أن احترامى لرأى الآخرين هو اتفاقى معهم، ومع كامل احترامى لكل محبى الشتا إلا أنتى لست منهم، وقد يحظى رأى بأقل شعبية إلا أنه موجود ولنا رابطة غير المحبين لفصل الشتا، وكما لمحبي الشتا قناعاتهم التى يؤمنون بها، إلا أنتى لم أكفري يوماً بقناعاتى والتي تعد الأكثر واقعية، وأجد ميوعة فى النفس كلما التقت عيني منشوراً يتحدث عن روعة وجمال الشتا على مواقع التواصل الاجتماعى؟ أشعر وكأنهم يعيشون شتاءً غير ذلك الذى أعيشه، أود لو أنتى أسألهم عن أى شتاء تتحدثون وتتغزلون؟

بالدفع مهما ارتديتم من ملابس، وإذا شعرتم بالدفع ماذا تفعلون بأنوفكم واستنشاق الهواء وحده كضيل بتجميد الأنف قبل الوصول للثة؟ أم أن لديكم فى أنوفكم خيارات سخن وبارد وأنا «هاف أوبشن» على البارد فقط!

ومن كان منكم يرى أن الأناقة فى ملابس الشتا فليواجهنى فى شهر طوبة «اللى بيخلى الشابة كركوبية» ويرينى أناقته لاتبعه فأنا فى ذلك الشهر تحديداً أشبه الكرة الكفر! ولا أستثنى منكم أحداً! لا أجد شافعاً لحب هذا الفصل الكثيب، الذى تشعر بطول ساعات الليل فيه ولا أنسى تلك الجملة التى كانت ترددها جدتى: «شهر كيهك تخلص فطورك تدور على عشاك!» هل هذا منطقي أيها الشتويون؟ فماذا عنى أنا والقليل منا الذى يعتمد وجبته الأساسية على وجبة الغداء هل نقضى شتاءنا صوماً؟

كيف لى أن أقبل الشتا وأنا محركى الأساسى أشعة الشمس؟ والأجواء الشتوية تصيبني بالخمول والكسل فتصبح فقرة الاستيقاظ والخروج من تحت اللحاف معركة يومية تأثيرها النفسى أشد وطأة من تأثير الحروب الباردة نفسياً التى سادت بين أمريكا والاتحاد السوفييتى فى القرن الماضى، ولا أخفى عليكم أن فكرة الاستحمام هو أكبر إنجاز حقيقى لى فى الشتا!

أقنعونى لعلى أجد السبيل لاتباع مذهبكم فى الشتا، فما تشربه فى الشتا تستطيع شربه فى الصيف وأنت مستمتع بالتكييف، أما عن تلك الأغاني المناسبة لجو الشتا فلن تعترض أبداً إذا استمعت إليها صيفاً! وناهيك عن أن جميع أغاني الشتا حزينة وكثيرة تماثل الأجواء كلياً، إلا أنتى أمتعض وبشدة من أغنية «لما الشتا يدق البيان» مع كامل اعتدائى للفنان على الحجار، وذلك لأن الشتا لم يدق الباب مطلقاً، بل بلا خجل يدخل من حيث لا نحتسب وبدون «إحم أو دستور» يقتحم البيوت ولأنى أعلم أنه لا توجد قوة تستطيع أن توقف هبوب الريح، إلا أنتى إذا كان الشتا حرفياً سيدق البيان «مش هفتح له»!

هل تقصدون ذلك الشتا الذى يجعلنا نكتسى بطبقات صوفية ولا نترك قطننا أو صوفنا إلا استخدمناه كحشو لنشبه طائر البطريق بالكاد نسحب أرجلنا على الأسفلت وتزداد سرعتنا بقوة دفع الهواء!؟ أم أنكم معجبون بالحيرة التى تنتابنا من كل عام لقضاء أيام ولبال فى عملية الإحلال والتبديل بين الملابس الصيفية والشتوية فلا نعلم من أين نبدأ ولا كيف ننتهى وهى حيرة ألن من حيرة أم العروس التى تقضى ساعات فى التفكير ما بين وضع «الصينى» فى النيش أم وضع «الأركوبال»؟، ويضيع عمراً، ويتخرج أجيال ونحن فقط نحاول حشر الملابس الصوفية ذات الحجم الضخم فى نفس حيز الدولاب ولا تأخذنا شفقة أو رحمة بأرفف الدولاب ونحملة ما لا يطيق، فنظرياً الحيز الذى نستخدمه لوضع ملابسنا الصيفية نحتاج ضعفه لوضع الملابس الشتوية، ولكن عملياً لن نتهاون الأسرة المصرية بشراء دولاب مساعد لاحتياجنا ضعف المساحة لتسكين كسوة الشتا، فهذا يعد سفها وإنما نصبح جميعاً ممثلي موارد بشرية ونطالب الدولاب بالعمل تحت ضغط عال ونقوم بحشر وحشو الدولاب وهو عليه أن يتحمل فوق طاقته الاستيعابية حتى وإن أصبح الرف هزيباً وأصبح مسنوداً على مسمار واحد، وحتى إن تعثرنا نحن لإخراج كنزة صوفية معينة من الدولاب ويا لسوء الحظ إن كانت تلك الكنزة فى وسط الملابس فنحتاج لقوات خاصة لشد الكنزة باحترافية، شخص يسند رف الدولاب مانعاً لسقوطه وداعماً للمسمار «الحيلة» وآخر يباعد بين الملابس بيديه أعلى وأسفل والثالث يقوم بشد الكنزة بالسلامة، فيما عدا ذلك ستهوى جميع الملابس أرضاً «وكأنك يابوزيد ما غزيت»، وبعد ارتفاع ضغطك ستضطر لأخذ إجازة مرضية ليس لا سمح الله للاسترخاء، وإنما لإعادة ترتيب موكب الدولاب العظيم!

حدوثنى عن حالكم يا محبى الشتا عند نزولكم فى يوم ممطر وعودتكم «مطينين بطين» حرفياً! واستفيضوا فى الحديث عن محالة شعوركم



معجزة جاد

الألعاب الإلكترونية؟!!

جميع الأولاد صغاراً كانوا أو كباراً تستهويهم الألعاب الإلكترونية ويجدون فيها تسليتهم لقطع الوقت، والأمهات طبعاً سعيدة وماله بتشغلهم وتبعدهم عن دوشة الدماغ، وبعضهن يقول: بيتعلموا لغة وأحياناً تاريخ، فمنها ما يتناول على سبيل المثال غزوات نابليون بونابرت بمنتهى الدقة في تسلسل الأحداث التاريخية. وأخرى يعلقن: بتنمى ذكاهم وسرعة بديهتهم بحل ألغاز الألعاب والمشاكل التي تواجهها الشخصية التي يتحكم بها اللاعب.. لكن ماذا عن مساوئ هذه الألعاب؟! كثير من الألعاب العالمية يكون أبطالها مجرمين كتجار مخدرات أو حرامية أو قتلة مأجورين، وتتلقى هذه الشخصيات بصفات حميدة تجعل اللاعب يتعاطف معهم رغم أنهم أشخاص فاسدون، فهذه التوليفة تتنافى مع قيمنا ومعتقداتنا، فالأخلاق لا يمكنها أن تتجزأ؟! فنحن نسمح بدخول ثقافات ومعتقدات تخالف ما نؤمن به كعبادة الأصنام التي توضع عن قصد بداخل اللعبة بزعم أنها قصة تدور أحداثها في عالم خيالي، قصص وألوان غريبة للشعر والملابس الخارجة عن إطار الأدب (السم في العسل)، هذا غير التاريخ المحرف في كثير من الأحيان فينسجون قصصاً من وحى الخيال وتنسب إلى دول بعينها بغرض تمجيدها بما يخالف الواقع؟! تمجد الجريمة وتهدم الأسرة وتدعو إلى الانتحار كلعبة الحوت الأزرق وغيرها! فمن بين هذه الألعاب أب يستيقظ على أنه يغطي ابنته ثم يذهب لمساعدة زوجته في تحضير وجبة الطعام ثم يذهب لتعليق الزينة على شجرة عيد الميلاد واذ تكتشف أن هذا الرجل قام بخنق ابنته وقتل زوجته بالزيت المغلي وانتهت اللعبة بأن قام الأب بشنق نفسه وهو يعلق الزينة احتفالاً بالسنة الجديدة؟! فأى متعة تضيفها هذه اللعبة على ممارستها؟! فأين الرقابة على مثل هذه الألعاب؟! فلنتتبه لما يحاك لمجتمعنا العربية، فالواجب علينا أن نشبع أولادنا وعقولنا بمعتقداتنا الدينية السليمة وأن نحثهم وبشدة على ممارسة الرياضة أو إيجاد البديل من هوايات نافعة بإشراف وأن يكون لجميع الهيئات التربوية والثقافية دور في التوعية وأن نكثر من الجلسات الأسرية بدلا من إغلاق كل فرد بابيه على حاله بالساعات الطويلة حتى زادت الضيقة وكل غرق فيما يلهو به؟! وحتى لا يكونوا كالإسفنج تمتص ما يرد عليها من شذوذ وغرائب! وأن تنتبه الهيئات الرقابية والمصنفات الفنية ووزارة الثقافة لمراجعة الكتب والأفلام حتى تلك التي تنتجها محلات الجزارة والمسلسلات وأفلام الكرتون الشرقي منها والغربي والأغاني الهابطة التي انتشرت وتلوث حتى الهواء الذي نتنفسه! نسأل الله أن يحفظنا من البلاء والشر الذي يأتينا من كل الجهات.

ريشة: نرمين بهاء



مش هفتج!

بملاًكم الطين؟!
الشابة كركوبة»





الناس إल्ली فى الدور الأخرانى.. صيف..

الدور الأخير.. من قديم الأزل والكل يهرب من السكن فى الدور الأخير، من بداية أن كانت الأسباب عدم وجود أسانسير، إلى ما تفعله الأمطار بالسقف لحرارة الصيف الحارقة.
أول ما يدور فى ذهنك عندما تتعرف على أشخاص يسكنون فى الدور الأخير.. فوراً ترسم لهم صورة لشخصياتهم.. فأول صفة يتصف بها سكان الدور الأخير.. الطيبة والرضا والقناعة.. فهم رضوا بسهولة ويسر أن يسكنوا فى الدور الأخير وقالوا لأنفسهم: بارك الله فيما رزق، لم يعترضوا ويقاوتون صاحب العمارة على مبلغ زيادة لأخذ الدور الثانى أو الثالث حتى، بل رضوا وتقبلوا، طيبون لأنهم غالباً تم خداعهم من قبل صاحب العمارة أو السمسار الذى يبيع شقق العمارة فغالباً يبيع الشقق من فوق لتحت!

لذا يأخذ الضحية الطيبة الراضية القنوعة ويقنعها أن العمارة اللقطة كلها مبيعة ماعدا الدور الأخير، ولأن الضحية تملك أيضا صفة الزهوق، فهم لا حمل لهم على اللف والبحث فيوافقون على الفور.

يبدأ الصيف فتجدهم كلهم من القوقاز! حيث تتحول بشرتهم للون الأحمر من كم الحرارة الذى تدخل لهم من السقف بعد امتصاصها من الشمس، فالمروحة تعمل عمل هوية الشوى لا أكثر، يدخل عليهم الشتاء يكونون وصلوا لحالة «النص سوا»
وفى حال كانت الأسرة مرفهة ولديها تكييف فى كل غرفة، فتكون فاتورة الكهرباء كل شهر صيف والذى يصعد بها محصل الكهرباء بمثابة عزرائيل يطرق عليهم الباب ليقبض أرواحهم، فبعد أول شهر نجد الأسرة مجتمعة بملابس القطن البيضاء فى ركن واحد فى الغرفة مجتمعين والمروحة 4 ريشة الحديثة تعمل وموجهة عليهم وكلهم عيونهم معلقة بها وكأنها طوق النجاة.

يأتى الشتاء فيعتقدون أنه النجاة والملجأ، فنجد لونهم مال للزرقة من شدة البرد، حتى إننا ونحن نعرفهم جيداً نسال أنفسنا: «ترى ماذا كان لونهم الأساسى»!

لا تقتصر المشكلة على البرد القارس أو تغير لونهم أو تورم أصابعهم وكأنهم باللون تم نفخه بمادة الهيليوم.. لا.. بل الموضوع أكبر من ذلك، ففى ليالى المطر التى تسعد بها نحن ونخرج للشبابيك وندعو الله، وهناك من يعيش حالة عشق فى تلك الفترة، إلا هذه الأسر التى ترى المطر وتسمعه يدق على رأسها كأنها تعذب فى الموساد أو CIA المخابرات الأمريكية، حتى فكرة الخروج من الشباك أو التراس للاستمتاع بالمطر تكون فكرة من أفلام الرعب التركية وليست حتى الأمريكية!

بعد انتهاء موجة الشتاء ودخول الربيع المتفق عليه فى هدوئه ونعومته تبدأ المرحلة الثانية من المأساة عن الناس إल्ली فى الدور الأخرانى، حيث تبدأ عملية إصلاح ما





شتاء.. بنعماني

« فاتورة الكهرباء فى الصيف تمنعهم من تشغيل التكييفات

« أمطار الشتاء تجعلهم يبنون السقف من عدة طبقات!

أفسده الشتاء وأمطاره وسيوله.. فكل الناس تبدأ فى التخفيف فى الملابس وشراء كسوة الصيف الجديدة، وهم يبدأون فى الاشتراك فى جمعيات لإصلاح السقف، وحيطان المنزل كلها وكأنه البيت الملعون إلا أن بطل الحكاية ليس «هاريسون فورد» هو رجل مسكين كل غلظته أنه قنوع ووافق على السكن فى الدور الأخير. تبدأ رحلتهم مع المقاولين الذين يدخلون عليهم بالتهويل وجعلهم يشعرون أنهم لو باتوا يوماً واحدا دون هد السقف وإعادة بنائه من جديد سيقع عليهم ويسويهم بالأرض، ثم نبدأ فى إعادة وضع طبقات على الأرضية فى السقف وكان عالم جيولوجيا يقف أمامك، طبقات سوداء عازلة من الشمس ثم طبقات بيضاء عازلة من المطر، ثم طبقة حامية للبلاط حتى لا يتأثر بعوامل التعرية، ثم البلاط الذى يتطور لسيراميك ولكن البيروسولان أقوى وأقيم، أما الرخام فهو الأفضل على الإطلاق، والحكاية لا يمكن أن يدخل بها حكمة «كل برغوت على قد دمه» لأن البرغوت ممكن لو سقط عليه السقف، سيموت ويهدر دمه!

ومن بعد المقاول تأتى العمالة، لتبدأ العمل والذى وعد فى أول يوم أن ينتهى فى ثلاثة أيام، يدخل العمال وأكبر طفل يكون فى السادس الابتدائى.. يخرج وقد صار عشرة مع الأسرة لدرجة حضوره حفل تخرج هذا الذى كان طفلاً من الجامعة ما شاء الله! هذا غير أن العمال يدخلون وينتظرون أن سيدة المنزل وهى تطبخ للأسرة تضعهم فى حساباتها، والحقيقة أن مدة جلوس العمال فى المنزل تتناسب طردياً مع جمال طعام سيدة البيت، فإذا كان طعامها شهياً وبه ما لذ وطاب، تجد العمال زادوا فى المدة وأطالوها! لذا تكون النصيحة الأولى لأى شخص سيدخل العمال لمنزله، لا تطبخوا، واكتفوا بالكشرى، هنا تجد العمال يعملون بأيديهم وأستانهم وأرجلهم وكل حواسهم للانتهاج من العمل بهذا المنزل «القرديحى»!

الأهم والأغرب أن هذه الأسرة التى تقطن فى الدور الأخرانى، تعتقد أن بعد انتهاء كل هذا العمل، وبعد دفع كل ما تملك من أموال، وبعد سحب دفتر توفير حمادة الذى كان يحلم أبوه أن يدفع مصاريف جامعته منه وفك شهادة سوسو التى كانت أمها تحرص على الحفاظ عليها للجهاز، بعد كل هذا.. تفاجأ الأسرة أن الصيف يدخل عليهم مرة أخرى بشمس الحارقة والمادة السوداء ساحت وراحت مطرح ما راحت والمادة البيضاء اندمجت مع السوداء لتجعل حياتهم زرقاء وهكذا دواليك.. وهذه قصة معاناة الناس إلى ساكنة فى الدور الأخرانى!



رولا خرسا

أهم عشرة أهداف لـ 2021

شفى الغرب وبلاد الفرنجة كما نصفهم هناك بعض التقاليد المتبعة التى تبعث على التفاؤل والبهجة.. من بينها ما يسمى بأهداف العام الجديد.. ولأننا لم نتعود على هذه الأمور فكرت أن أساعدكم على عقد النية على تحقيقها.

1 - جبر الخواطر:

كل كلمة تخرج من فمكم، كل تصرف تقومون به يكون بنية جبر خاطر الشخص الذى تتحدثون معه.. أه لو تعلمون حلاوة جبر الخاطر.. كلمة مديح أو تشجيع أو ثناء أو تعزية أو تخفيف ألم أو كلمات حب.

2 - صلة الرحم:

اسألوا يومياً على أهليكم ودوهم أجعلوهم يشعرون أنهم مهمين فى حياتكم تربيانا نعتقد أننا فقط من نحتاج إلى أهلنا ونسى أنهم يحتاجون إلينا أكثر.

3 - أكثروا من الخير:

الإطعام سحر.. يعنى لو مرة فى الأسبوع تحضرون مجموعة من الوجبات وتقومون بتوزيعها.. أو مثلاً عندما يشتد البرد مجموعة من أكواب حساء العدس أعطوها لمن يعملون حراساً أو العمال الموجودين فى الشارع.. والخير أنواع من الممكن شراء دواء لمرضى أو فك كربة محتاج.

4 - سامحوا:

اغفروا للآخرين أخطأهم.. فمن كان قلبه مليئاً بالغضب هو من يتعب أكثر من من تسبب فى غضبه.. خففوا الأحمال عن قلوبكم.

5 - القول الحسن:

قولوا دائماً كلاماً طيباً للناس

حتى الغريبة.. أى كلمة طيبة تسعدكم.. كى تكثر صدقاتكم

احرصوا على أن تقولوا لمن تحبونهم كم تحبونهم.. قولوا لأولادكم لأزواجكم لأهلكم لأصدقائكم.. رددوها لهم كثيراً.. كلام الحب مهما قيل يكون فى كل مرة تأثيره جميلاً وقوياً.

6 - حاولوا أن تتقربوا من الله أكثر..

ليس عن طريق صلوات أكثر أو صيام.. من المؤكد أنها فروض مطلوبة.. ما أقصده هو أن تعاملوا الله فى الناس.. لو اتقيتم الله فى الناس سيجعل لكم مخرجاً من كل أزمة وعسر.

7 - التقدير

قدروا أى أمور صغيرة تقدم أو يفعلها أحد لكم.. قولوا لهم شكراً واطهروا قدرًا من العرفان والتقدير.

8 - تهادوا تحابوا..

أى مناسبة قدموا لبعضكم هدايا مهما كانت بسيطة.. فالهدايا فعال تنشر السعادة.

9 - فكروا واقرأوا كثيراً..

أعيدوا ترتيب أفكاركم.. ليس كل ما أنتم مقتنعون به صحيح.. شغلوا مخكم.. ربنا خلق لنا مخاً كى نستخدمه.. نكون فاهمين لا حافظين.

10 - توقفوا عن إصدار الأحكام

لا تحكموا على الناس ولا تحاكموهم.. من قال لكم إن التى تضع صوراً وهى مبتسمة هى فرحانة فعلاً؟ من قال لكم ما تحويه قلوب الناس؟ توقفوا عن إصدار أحكام ودعوا الخلق للخلق.

ليتكم تنفذون بعض هذه الأهداف.. وستشعرون بالفرق فى حياتكم. أتمناها لكم سنة يسر وجبر خواطر ورزق وصدقات كثير وحب كثير وسلام نفسى وفرحة تغرق للجميع.



د. عزة بدر

وفي الشتاء

حنان الفل على الياسمين

أقترب من حنان البحر، إلى جواره أشعر بالدفع، لا شتاء يقسو على في وجود البحر، لا أيام عاصفة وهو يجود بالموجة تلو الموجة فتحلو أيامي يتفرق في رفق تحت خطو المراكب، يهدد السفن الواقفة في مائه كاشفة عن ساقها أمام عرشه الممرد. تلقى إليه بهلبها، وتعصب نفسها إلى طوابيه.

طوبى للسفن المنتظرة، طوبى للمراكب العاشقة التي تستطيع معه صبراً، أنتظره دائماً فيوافيني على الشاطئ.. يأخذ بيدي، يحملني على موجه الراقص خطوة.. خطوة، أسير على الماء، أخط بأناملي على الموج كلمات جديدة، كلمات فرح، يزغرد الموج، يرفع أغاريدته إلى السماء. «رجعت الشتوية».. وعاد لي البحر كعادته دائماً، بحصانه، بغرته الشهباء، وشفاهه البرتقالية، يذكرني بأيام الصيف حين توحدنا معاً على قيد خطوات من الرمل، وطعم الشمس في فمنا، نرفع بأيدينا رايات بيضاء، وتعانق على موسيقات الهمس والوشوشة.

أهلا بك دائماً يا بحر في ليالي الشتاء وأنت تعود بفناجين من صدف تصب شايك لي، وقهوتك في فمي، وقشديك على هرم شفاهي، تلتذ بطعم الملح واللبن، وهأنذا أدور من حولك بمبخرتي.. بمسابحي الزرقاء، بفض خاتمي الأزرق، بحبري الأزرق وأوراقى البيضاء.

اكتب يا بحر معي عهدنا الجديد، مواثيق الشتاء التي لا يمحوها المطر، اكتب معي يا بحر قصص الحب الجديدة أسماء العشاق الحلوة ناصعة البيضاء، القبلات المرسله في الهواء تحفق كأجنحة فراشات ولبده، أينما وليت وجهك يا بحر فتذكر وجهتي.. أنا التي أقمت على حبك عمراً، صمت وأفطرت على قطعة «فريسكا» لأظل بجوارك أحيا أهرب السمكات من شباك الصيادين، وأكتب لهن حيويات جديدة، أرى للجنيات وجوهاً أخرى عميقة الود، وأثار سحر أفكه بقبضة من مائك، أرشه فينفك، كن كلهن إنسيات، تعشقنك، اندفعن بشغف نحوك يا بحر، ولم تكن لهن خبرة بالسباحة في العمق، ولا دربة في تجربة الغرق، هاهن يا بحر يأتسنن بك، يلقين بقماقمهن جانباً، ونفك معاً شرائط القصدير عن أرجلهن الهاربة من خطوها، سنسير في مظاهرة حب تحت نساء البر، ونساء البحر نرفع على الشواطئ رايات بيضاء، ألق لنا السلم وأطواق النجاة.

«رجعت الشتوية، ضل التفكير في.. ضل افكر في».

أسائل نفسي دائماً... أكلما جاء شتاء ألقى بمعطفي إلى البحر، وأرتدى هذا الثوب من الشبك؟

أكلما جاء شتاء نقضت غزلي، وأعدت تطريزه بالألئى دمعى، أثبت اللؤلؤة تلو اللؤلؤة حتى تكتحل يا بحر عينك وتأتى.

أكلما جاء شتاء أحاول أن أكل ثلجه بالشوكة، وأسقيه شغفي بالمعلقة؟

يخرج الناس ملابس الشتاء من خزاناتهم ويشكرون حبات النفتالين إذ تدرج بين طيات القمصان وأكمام الفساتين.

يرسلون ظلالهم لأكتافهم لكي تكبر، يرسلون ظلالهم لمعاطفهم فرواً، وصوفاً، فحماً ورخاماً!

تكبر الظلال وتتضخم، وتخبو حقيقة الأجساد، طعم الرجفة، رعشة العصافير وفي أفواهها سيقان الورد الناحلة، الأعطاف الخاوية، الأطراف المثلوجة الوحيدة.

لكننى أحب ملابس الصيف في الشتاء، همس الحرير إلى الحرير، دفق الريش وربية على خفق الجناح، حنان الفل على الياسمين في ليالات البرد فما حاجتى لمعطف، وإلى جوارى البحر؟ أسبح فيه، وبين ضلوعى ألف سمكة عاشقة، وفي حناياى ألف جناح.



جيهان أبو العلاء

آداب التعلم عن بُعد

وضعتنا كورونا وجهاً لوجه معه باعتباره البديل المثالي؛ بل الأوحيد للخروج من مأزق (صحة ولادنا ولا تعليمهم) بأقل الخسائر الممكنة.

التعليم عن بُعد أو التعليم الإلكتروني أو التعليم أون لاين.. مسميات مختلفة لمفهوم واحد وهو توصيل المعلومة إلى المتلقي في مكانه دون التقابل بشكل مباشر.. وهو حل بلا شك عظيم وسحري وخصوصاً في الأزمات عندما يستحيل اللقاء.

لكن هل ندرك أو نعي جميعاً كأولياء أمور ومدرسين وطلاب ثقافة التعليم عن بُعد أو آداب هذا التعليم كي تتحقق الاستفادة القصوى منه.

صحيح التعامل هو مع جيل تكنولوجي بطبعه يستخدم الأجهزة ليل نهار والشات عن بُعد باستمرار، لكن التعليم شيء مختلف فهو تحد للمعلم وللطالب معاً. الأول مطلوب منه بذل جهد في شد

الاتّباه والابتكار في أسلوبه وأدائه المعتاد. أما الطالب فهو مطالب بالتركيز وجدولة البرامج والتفاعل أكثر مع المدرس أو المحاضر

ويحضرني هنا بوست قرأته منذ فترة لأستاذة بكلية الطب وصفت فيه محاضرة أون لاين مع طلابها وكيف عانت في هذه المحاضرة؛ سواء من تقاطع الأصوات أو ضعف الشبكة أو إحساسها أن طلابها ليسوا على القدر المناسب من التركيز، فكانت كل فترة تتوقف وتساءلهم فاهمين، أنتم معاً! فقد كانت تتشكك في مدى تركيز البعض معها حتى فجعتها أصوات خبط في الحبل والأواني أثناء الشرح! فقد انتقل أحد طلابها للمطبخ لإحضار وجبة لأنه جاع وترك الصوت مفتوحاً!

وحدث ولا حرج عن أفعال كوميدية يومية من الأولاد أثناء المحاضرات الأون لاين - مثل طالب ما بين النوم والصحيان ولا يغادر فراشه طوال اليوم بحجة أنه في المحاضرات.. وفتاح المايك وتجد الدكتور يصرخ من صوت (شخيره) يا بني قوم أو اقل المايك!

وأخر تجده من فوق جاكيت ومهتدم ومن تحت سمير غانم في مسرحية المتزوجون - إلى أفعال كارثية كأن تجد طالباً «قافل»، الشاشة وببسمع صوتاً فقط وفي يده الموبايل شغال على صفحات أخرى مع أصحابه!

طرحت سؤالاً سابق ذكره (عن ثقافة أو آداب التعلم عن بُعد) منذ فترة على الدكتور (توماس وولسي) عميد كلية الدراسات العليا في التربية بالجامعة الأمريكية وذلك أثناء حضوري مؤتمراً عبر زووم أقامته الجامعة الأمريكية في نوفمبر الماضي وعنوانه (مابعد التطبيق الإلكتروني) بالمشاركة مع جامعة ولاية نيويورك- كورتلاند بمشاركة خبراء من مصر والولايات المتحدة الأمريكية والذي تناول الفرص التي استحدثها التعليم عن بُعد للمعلمين في مصر والعالم والتحديات التي تواجههم وكيفية التغلب عليها.

فقال لي معك حق فهذه ظاهرة ليست لطلاب دون غيرهم بل الجميع لا يعي جيداً آداب التعلم عن بُعد وكيفية الاستفادة القصوى منه ومعظم المعلمين في كل دول العالم يتعاملون مع تعليمات الخبراء بشكل سلبي.

فقد كان يتحتم على المعلمين التحرك بسرعة أكبر مما كان

روشتة غذائية لمواجهة برد «الشتاء»

8 أكالات تهمى عظامك.. وتدفى صدرك

«العدس والقربيط لتقوية المناعة.. والمفتقة والسحلب للتدفئة»

«القلقاس يحمى من أمراض النظر.. والكرنب يحتوى على بروتين يقوى العظام»

الدفاء والوقاية من البرد.. احتياجان أساسيان طوال فترة الشتاء وبرده القارس، من العدس الملقب بـ«لحمة الغلابة» إلى حمص الشام المسمى بـ«الحلبسة» إلى السحلب الذى لا يعرف أغلبنا أنه نبات! أكالات تمنحنا الدفاء والوقاية.. ليس من البرد فقط بل حماية من أمراض العصر رغم قدم تلك الأكلات المصرية من أيام الفراعنة.

فى السطور التالية نلقى الضوء على أهم أكالات الشتاء وأكثرها فائدة..



وقد أثبتت الدراسات أن للألياف على وجه الخصوص أهمية كبيرة فى الحفاظ على صحة الجهاز المناعى وخفض فرص الإصابة بأمراض تسببها الالتهابات المختلفة، وخفض فرص الإصابة بمرض القلب التاجى والجلطات وارتفاع ضغط الدم، السكرى والسمنة أيضا أمراض الجهاز الهضمى المختلفة، كما يعمل تناول جرعات كبيرة من الألياف على خفض الكوليسترول وخفض ضغط الدم المرتفع ومكافحة سرطان القولون والرئة وسرطان الجلد والبروستاتا والبنكرياس، وتعزيز القدرات الذهنية.

ويحتوى القربيط على عنصر غذائى مهم هو الكولين، الذى يساعد على تحسين جودة النوم، حركة العضلات، كما أنه يقوم بتقوية العظام ويحتوى القربيط على فيتامين «ك»، الذى يرتبط نقصه بمشاكل العظام عموماً، فقد يزيد هذا من فرص الإصابة بكسور العظام وهشاشة العظام.

القلقاس

القلقاس من الخضروات الشتوية المهمة التى يحرص الكثيرون على تناولها خلال فصل الشتاء، لمواجهة الطقس البارد؛ نظراً لأنه غنى بالمعادن والفيتامينات والمركبات العضوية المفيدة، أهمها فيتامين أ، وفيتامين سى، وفيتامين ب6، وحمض الفوليك ويحتوى القلقاس على مستويات عالية من الألياف الغذائية، ومركبات الماغنيسيوم، والحديد، والزنك، والفسفور، والبوتاسيوم، والمنجنيز، والنحاس.

من أهم فوائد القلقاس للصحة العامة للجسم مكافحة السرطانات؛ نظراً لأنه يحتوى على مضادات الأكسدة «فيتامين أ وفيتامين سى»، الأمر الذى يجعله فعالاً فى تقوية جهاز المناعة والعدوى الفيروسية، وتعزيز دفاعات الجسم، يحمى من الأمراض الخاصة بالعيون؛

العدس

يحتوى العدس على (Polyphenols) وهو عبارة عن مركبات نشطة، تمتاز بخصائصها المضادة للأكسدة، وبالتالي؛ فإن شوربة العدس غنية بها أيضاً، كما أنها تعد مضادة للالتهابات. وللعدس فوائد أخرى، مثل إصلاح الضرر الذى يلحق بخلايا الجسم، ومفيدة للبكتيريا الصديقة الموجودة فى المعدة، ويساعد فى خفض خطر الإصابة بمرض السكرى من النوع الثانى، والحماية من الإصابة بالالتهابات وتعزيز صحة القلب، تنظيم وزن الجسم، كما أنه مصدر جيد للحديد وغنية بالألياف الغذائية، ومصدر للبروتين النباتى.

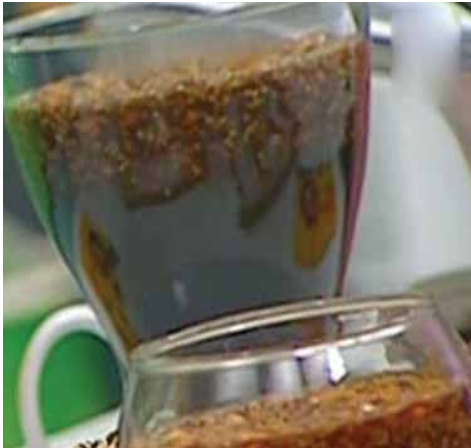
وتعتبر شوربة العدس من الوجبات الأساسية فى فصل الشتاء؛ حيث تساعد على تدفئة الجسم، وهى أيضاً وجبة مفضلة لدى الجميع، كما يطلق عليه «لحم الفقراء»؛ وذلك لاحتوائه على نسبة كبيرة من البروتينات والأحماض الأمينية.

وتمنع شوربة العدس من الشعور بالضعف العام والإجهاد الناتج عن الإصابة بالأنيميا؛ وذلك لأنها تحتوى على نسبة لا بأس بها من الحديد، وذلك يساعد على إنتاج كرات الدم الحمراء، تعمل شوربة العدس أيضاً على الحماية من نزلات البرد والإنفلونزا.

وتحتوى شوربة العدس على نسبة عالية من الكالسيوم والبوتاسيوم اللذين يساعدان فى تقوية العظام والأسنان، وتناول المرأة الحامل شوربة العدس يساعد على منع حدوث أى تشوهات للجنين.

القربيط

يحتوى القربيط على كميات كبيرة من الألياف الغذائية والماء، واللذين يعتبران مهمين فى الوقاية من الإمساك، الحفاظ على صحة الجهاز الهضمى على وجه العموم، خفض فرص الإصابة بسرطان القولون.



لأنه غنى بالبيبتاكروتينات، التى تساعد على تحسين النظر والرؤية.

السبانخ

وجبة واحدة من السبانخ كفيلا بأن تغنيك عن الماغنيسيوم وحمض الفوليك والفيتامينات والكالسيوم والبروتين، بالإضافة إلى غناها بالألياف؛ لذلك فإن تناول السبانخ، لاسيما فى فصل الشتاء، أمر ضرورى لمحاربة



من لسعة البرد

«جمعية» لـ «هدوم الشتاء»!

الشتاء له طقوسه الخاصة، وأشهرها تغيير أرفف الملابس، ومع كل عام يعاد ترتيبها والاستغناء عن بعض القديم الذي أصبح لا يصلح وتوضيب ما يمكن ارتداؤه ثم محاولة شراء جديد إن أمكن، وبعض الشباب يحاول شراء جديد يناسب موضة العام، لكن الأزمنة التي تواجه الأسر حالياً تتلخص في «السعر».

ملابس الشتاء تحتاج ميزانية خاصة مدروسة في ظل ارتفاع أسعار المعاطف والأحذية التي تحمي من موجات البرد الشديدة، ومع متابعة الأسعار في المحلات، قررت أسرة الدكتور حسام شعراوي، إقامة جمعية صغيرة لبنات العائلة لشراء ملابس الشتاء.

الفكرة بدأت أثناء تجمع الأسرة في إحدى الليالي الصيفية وحديث البنات حول احتياجاتهن الجديدة، وكيف سيدخرن جزءاً من مصروفهن لتوفير مبلغ مناسب لشراء ملابس الشتاء واكسسواراته، فاقترحت الأم نجلاء حسن تكوين جمعية صغيرة لبناتهن وبنات الخالات لشراء متطلباتهن.

بعد دراسة وترتيب وحسابات استمرت لساعة، استقرت السيدة الأربيعينية على أن تتكون الجمعية من 10 أفراد وحتى تستكمل الـ 10 أفراد للجمعية اقترحت على أطفال العائلة أن يوفر كل منهم ما يستطيعه من مصروفه وتدفع الأم باقى المبلغ كنوع من التشجيع على الادخار.

اختلفت البنات على ترتيب مواعيد التحصيل، فأغلبهن يفضلن يناير وفبراير بسبب الاوكازيون ووقت الخصومات، ولأن المبلغ سيكفى لشراء قطع قليلة ولفض الخلاف قررت نجلاء أن تبدأ الجمعية في شهر سبتمبر، على أن يشتري أصحاب الأسماء الثلاثة الأولى ما يحتاجه في الـ Black Friday، وينتظر الباقي للخصومات في نهاية الشتاء.

البنات بدان تقسيم أنفسهن وفقاً لأولوياتهن، ونشوى هي أول شخص يقبض الجمعية، فقررت أن تشتري ملابسها الشتوية في شهر نوفمبر أثناء فترة العروض خاصة أنها بدأت عملاً جديداً وتريد أن تظهر بشكل لائق بدلاً من الملابس التي استهلكتها أيام الجامعة.

بسنت الشقيقة الكبرى لنشوى، التي حصلت على أموال الجمعية في ديسمبر، قالت إن الجمعية ساعدتها على ادخار جزء من مصروفها الذي كانت تنفقه كله قبل نصف الشهر تقريباً، واستطاعت أن تشتري شنطة جديدة مع بلوفرات خفيفة.

بنات الخالة «ميرنا» و«مى» قررتا أن تحصلا على الجمعية في شهور الشتاء الأخيرة؛ إذ أن تقارب حجمهما سمح لهما بمشاركة الملابس، ووضعتا قائمة لاحتياجاتهما الشتوية كما تابعتا الخصومات في المحلات التي تحبان شراء الملابس منها، وخلال الأيام الماضية بدأت تتضح معالم المشتريات التي اتفقتا عليها.

ميرنا، قالت إن من أولوياتها هذا العام شراء جاكيت أسود وحناء بنى وآخر أسود، وبعدها من الممكن شراء بلوفر أو اثنين، حسبما سيتوفر من فلوس الجمعية، خاصة أنها ستحتاج لشراء بعض الاكسسوارات المناسبة لملابسها.

أسرة حسام شعراوي لا تنفرد بفكرة الجمعية، فأسر كثيرة مصرية تسيير على نفس الدرب، وكل أسرة حسب إمكانياتها المادية وما تستطيع أن توفره للجمعية الشتوية.

شيماء قنصوه

صحة القلب والشرابين- غنى بالمغنيسيوم والزينك والسيلينيوم، الأمر الذي يساعد على تخفيف ضغط الدم، ولها القدرة على حماية العظام والحفاظ على قوتها؛ نظراً لاحتوائها على فيتامين K ويمنح البشرة مزيداً من النضارة لاحتوائها على فيتامين A.

المفتحة

الحلبة المعقودة أو المفتحة من الأطباق الغنية

القوة والنشاط للجسم. وتتعدد فوائد السبانخ، ومنها.. أنها تقي من أمراض السكري؛ لاحتوائها على عنصر المغنيسيوم الذي له تأثير على هورمون الأنسولين وزيادة فعاليته في تنظيم مستوى السكر في الدم، ويحتوي على البيتا كاروتين، التي تعمل كمضاد للأكسدة لمنع أكسدة الكوليسترول في الدم، وبالتالي المحافظة على



الأمراض؛ نظراً لقيماتها الغذائية العالية، السبانخ مفيدة في فصل الشتاء لأنها من أهم الأطعمة في فصل الشتاء، فتحتوي على نسبة عالية من الفيتامين C، المفيد في مكافحة أمراض الشتاء لا سيما نزلات البرد والإنفلونزا، كما تحتوى على نسبة عالية من الحديد، وهو العنصر المسئول عن تكون الكريات الحمراء في الدم، وبالتالي إعطاء



بضرورة وضع الكرنب في السلطة الخضراء أو إعداد سلطة الكرنب الشهير، وفي حالة إعداده كمحشى ينصح بعدم وضع الدهون عليه كالزيت والسمن.

حمص الشام «حلبسة»

يمد الحمص الجسم بالبروتين والفيتامينات والألياف والبروتين وكمية قليلة من الدهون والحديد، وهذا يقلل من الشهية التي تعد مفتوحة شتاءً، وأيضاً يحمي من يتناوله من الشعور بالاكئاب.

ويستطيع الحمص مد الشخص الذي لا يتناول منتجات الحيوانات بالبروتين الذي يحتاجه، كما يحافظ على وزن الجسم لاحتوائه على سعرات حرارية منخفضة ويفيد في تنظيم نسبة السكر في الدم وتنشيط الدورة الدموية التي تجعل الجسم أكثر دفئاً.

السحلب

فوائد السحلب كثيرة لجسم يشعر بالبرد ويبحث عن الدفء، إنه نبات يسمى علمياً orchis mascula ويعتبر من الأعشاب المعمرة، ويستخرج من الجذور بعد أن يطحنها لتصبح نشا، ويحتوى السحلب على 50% من المواد الهلامية الصمغية والبروتينات إضافة 30% من النشا الغنى بالمعادن والكالسيوم والزيت الطيار.

من أبرز فوائد السحلب أنه يعمل على تنشيط الجسم بأكمله وتقوية الدورة الدموية، ولذلك يُدعى الجسم، ويعتبر من المشروبات القابضة إذ يفيد في علاج المغص المعوي والقولون، كما يسهم السحلب في علاج القرحة والأمعاء وإيقاف نزيف المعدة والانتى عشر، ويساهم في علاج بالسل.

أمانى زيان



بالعناصر الهامة التي يحتاجها جسم الإنسان لاحتوائها على نسبة مرتفعة من الفيتامينات اللازمة لصحة الجسم،

تتكون من الحلبة والعسل الأسود وال فول السوداني، فتحوى على الحديد والكالسيوم والمغنسيوم والفسفور، وكذلك مضادات الأكسدة والخواص المضادة للالتهابات، كما أنها تحمى من ألم المفاصل والروماتيزم بفضل الكالسيوم الموجود بها والمفيد للعظام، فضلاً عن أنها تقلل من امتصاص الجسم للسرعات الحرارية، كما أن العسل الأسود له فوائد عديدة، ومن ضمنها أنه يعتبر معالجا جيداً للصداع بأنواعه ويقضى على الشعور بالاجهاد والتعب بفضل فيتامين B6 وحمض البانتوثنيك، يحارب الأنيميا أو فقر الدم لاحتوائه على نسبة عالية من الحديد، يساعد على الاسترخاء، ويعالج حب الشباب، ومفيد للقلب، ومعالج لعسر الطمث والألام الدورة الشهرية للمرأة. كما أن الفول السودانى مصدر غنى بالطاقة التي تمد الجسم بالدفئ في الشتاء، يقلل الكولسترول السيئ لاحتوائه على أحماض دهنية أحادية غير مشبعة.

ويحمى الفول السودانى البشرة من الجفاف والتشقق الناتج عن الشتاء، كما أنه مفيد لمن يعانى من حصوات المرارة، ويقى من سرطان القولون وينظم السكر فى الدم، كما يساعد على زيادة الخصوبة للنساء مما يزيد فرص الحمل لاحتوائه على حمض الفوليك.

الكرنب

هناك أطعمة مرتبطة لدى المصريين بفصل الشتاء، ومنها «حلة الكرنب المحشى»، التي تسعى الأمهات لإعدادها للحصول على التدفئة المطلوبة أثناء برودة الطقس، ولذا قبل إعداد محشى الكرنب، يجب عليك التعرف على

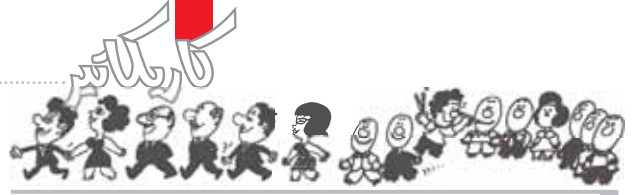
الفوائد التي تعمل على الجسم نتيجة لتناولك لهذا النوع من الخضروات الرائع لجسمك، يحتوى على نسبة عالية من الفيتامينات والمعادن الهامة لجسم الإنسان، كالبروتين والألياف وحمض الفوليك، وفيتامين «سى» و«ب»، نسبة عالية من الكالسيوم والبوتاسيوم والمغنسيوم، ومضادات للأكسدة، ولذا تناوله يمد الجسم بالكثير من العناصر الغذائية الهامة له.

من ضمن الفوائد التي تعم على جسم الإنسان.. يقوى الجهاز المناعى للجسم، ويحد من الإصابة بنزلات البرد، والأمراض المناعية، ولهذا يوصى بتناوله في الشتاء ويحمى تناول الكرنب من الإصابة بأمراض القلب، يحمى العين من الإصابة بفقدان البصر أو المياه البيضاء أو الزرقاء.

يقلل فرص الإصابة بالجلطات؛ لأنه يزيد من سيولة الدم، ويحد من تجلطه، ويُنصح



ريشة: أحمد جعيصة



يا مدام! اظن ابيك عنده شوية برد



أحمد جعيصة



أناقة شتوية بتصميمات

لعدة سنوات قادمة وهو ما نجده في هذه المجموعة التي تتميز أنها يمكن أن ترتديها على شكل جاكيت أو بالطو أو فستان أنيق ، ويكون الاستثمار في القطعة ليس فقط على مستوى الجودة لكن أيضا على مستوى الستايل والشياكة، ولعرفة المزيد سألت فردوس مراد عن أسرار الأناقة الشتوية لموسم 2021 فقالت لي: أسرارها تكمن في البساطة وعدم استخدام الخطوط الحادة في التصميم و التناغم بين الألوان، وخصوصا الاعتماد على ألوان الباستيل التي بدأت في الظهور بموسم الشتاء على غير المعتاد في السنوات السابقة.

الأفكار العملية

تدرك فردوس أن التصميمات الكلاسيكية عملية وتتميز أنها يمكن أن ترتديها المرأة بعدة أشكال وفي عدة مناسبات، ورغم أنها تستخدم أفكارا متنوعة وألوان متعددة إلا أنها حرصت على الاحتفاظ بهذه الميزة في الملابس الكلاسيكية فهي تقدم تصميم يمكن أن ترتديه جاكيت على بنطلون جينز، نفس الجاكيت يتم غلقه تماما ليصبح فستانا أنيقا على حذاء أنيق وشراب فوال ليصلح لحفل كوكتيل أو خروجة بالمساء.

أكثر ما يجذبني في مصمم أزياء مصري شاب حين أرى تصميماته ويكون السؤال بداخلي هل هذا مصري؟! هل أناقة التصميم وروعة الألوان وجودة التنفيذ محلية؟! وأكثر ما يشدني لشراء قطعة أرتديها أن أجد فيها الذوق الراقي والجودة العالية والسعر المعتدل. وهو ما وجدته في تصميمات شابة مصرية تعزز بمصريتها ولديها رسالة أن تجد كل مصرية الأناقة الفاخرة وبسعر معتدل وإن كانت معادلة شاقلة.

الجديد لأناقة الأزياء والأسلوب معا. للشتاء أناقة خاصة تعتمد على أقمشة تبعث على الدفء وألوان خاصة ومعروف أن الشراء للقطع الشتوية يكون استثمارا في السنوات القادمة ، لأنها قطعة تعيش

لكن مصممة الأزياء فردوس مراد أخذتها على عاتقها متسلحة بطاقة حب للشياكة ولتأنيق السيدات على مر الزمان فهي تتفنن في تقديم خط الأزياء الكلاسيكي بشكل مختلف وروح عصرية حتى تجذب الجيل



الجاكيت الشتوي يمكن أن يصبح فستان أنيق



تطريز (برتو) بزن وذوق ولمسة عصرية

مصرية

تمزج المصممة بين عدة خامات معا وتضيف نوعا من تطريز خاص جدا يتماشى مع الخط الذي تقدمه، فنجد المصممة تستخدم فى موديل واحد الصوف الأستكتلندى أما الأكام فتكون من الجبردين المحفور عليه شغل بالقطيفة، فكرته قائمة على تداخل أنواع من الأقمشة غير معتاد تدخلها والنتيجة تميز وخصوصية فى الموديل.

تقول المصممة: أهم الخطوط التي اعتمدت عليها هي تقديم الخط الكلاسيكي بشكل مختلف وبروح عصرية أكثر لكي نستطيع تقريبه من السن الصغيرة الذي تهرب من الستايل الكلاسيكي وبدأت الموديلات المبهمة غير معلومة الهوية تزيد لذلك أحاول أن أقرب شكل الكلاسيك من السن الصغيرة دون أن يفقد وقاره لأنى أحب أن تعود الأناقه هناكلنا كمصريين، ولأن تربط دائما بين أسلوب اختيارنا للملابس مع أسلوب تعاملنا فنجد الشخص عندما يرتدى ملابس أنيقة يعتمد التعامل بأناقة.

سر التطريز

تعتمد موديلات فردوس على أقمشة

فاخرة بألوان سادة وتقدم عليها تطريزا مميذا بألوان مستوحاة من حضارات وثقافات مختلفة فمرة تقدم تطريزات إفريقية ومرة أخرى تقدم تطريزات آسيوية، المهم إنها تبهرنا بجمل وإبداع تطريزها الذي لم أكن أعرفه من قبل، وحين سألتها عن اسمه وسر اختلافه أجابت: التطريز اسمه (برتو) وهذا التطريز الذي يستخدم عندما يكون الموديل كلاسيك لأن الخيوط المستخدمة فيه تكون حريرا وتماشى مع الموديل بعكس التطريز الصوف، وهناك أنواع أخرى من التطريز مثل (الشنيط) و(السيرما) ويكون استخدامهم للموديلات الشرقية ذات الطابع العربي الأصيل. المعادلة الصعبة هي أن تقدم تصميمات مميزة ومنتجا مصريا مبهرا، فهذا يحتاج إلى الاعتماد على أرقى الخامات وأكثر الصناعاتية احترافا والتي هي بالتالى تعنى ارتفاع ثمن القطعة، وهو ما تحاول فردوس تجنبه بتحديد أقل هامش ربح لها مع عدم المغالاة فى المصروفات الأخرى حتى لا يتألف فى ثمن القطعة لأن لديها رسالة فى تصميماتها وهى عودة الأناقة الكلاسيكية إلى المرأة المصرية.



تصميمات فردوس مراد



النصب على الطريقة الإنجليزية عيادات تبيع وهم الإنجاب

بعيداً عن موجع السلالة الجديدة من كورونا التي ظهرت هنا، وبعيداً عن أخبار اللقاح الجديد الذي ابتكره الانجليز ويتوقعون له التفوق على مثليه الأمريكيين. ولو تركنا مسألة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي التي تكشف انقساماً واضحاً بين البريطانيين. بعيداً عن كل هذا، وجدت نفسي محبوساً في البيت بأوامر الحكومة، حيث أصبحت لندن ضمن المنطقة الأكثر خطورة في البلاد بسبب انتشار الوباء فيها بمعدلات متسارعة ومخيفة.

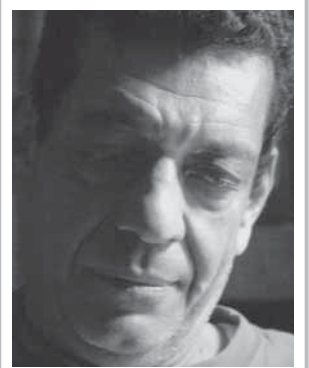


للتخصيب هي أنها تستهدف أناساً شغوفين بالإنجاب.. ويسعون لذلك بأي طريقة، ويجب أن تكون هذه العيادات آمنة مع مرضاها عندما لا يكون هناك دليل على نجاح العملية. أما «سارة نوركروس» رئيسة جمعية «بي. إي. سي» الخيرية فتقول: رغم أن هذه العمليات قد لا تؤذي المرضى بدنياً، فإنها تؤذيهم مادياً وقد تسبب لهم مشاكل كبيرة في حال عدم القدرة على دفع تكاليف جولة أخرى من علاجات ومحاولات التخصيب والإنجاب، إذا لم تحقق المحاولة الأولى النجاح. وتحدثت إحدى ضحايا عمليات النصب على الراغبين في الإنجاب وهي مذيعة أخبار في «بي. بي. سي» عمرها 39 سنة تدعى «هانا جونز» أمضت خمس سنوات في محاولات الإنجاب ونصبت عليها عصابات الإخصاب ليس مرة واحدة، لكن 15 مرة! قالت «هانا» إنها عندما كانت العملية تفشل في كل مرة، تعرض عليها أساليب أخرى للتخصيب، وتقبلها خوفاً من أن يكون رفضها سبباً في حرمانها من حلم أن تكون أمًا، ثم تفشل العملية، فتجرب طريقة أخرى.. وتقول إنها وزوجها الإعلامي، أنفقا 80 ألف جنيه استرليني من مدخراتهما على هذه العمليات إلى أن تحقق لهما النجاح أخيراً.

المخاطر والأعراض الجانبية، ولم يُعثر على أي إرشادات أو تحذيرات من المخاطر، في المواقع الإلكترونية لهذه العيادات. وعلى الرغم من أن تكلفة عملية «آد أون» تصل إلى 295,3 جنيه، فليس هناك دليل على أنها تحقق نسبة نجاح في الخصوبة كما أعلنت الهيئة الحكومية المختصة بتقنين إجراءات التخصيب. ولأن النصب الإنجليزي يعتمد على التلاعب بالبيانات فليس معروفاً في كل الأحوال، كم تتكلف عمليات التخصيب هذه، لأن الأرقام تتداخل مع قيمة الضرائب وغيرها من الأعباء، ولذلك تدخلت الهيئة المختصة بمنع الاحتكار وتنظيم المنافسة فأعلنت قواعد لمنع التضليل في هذه العمليات، تضمنت تحذير العيادات من أنها مجبرة على تقديم أدلة على كفاءة عمليات التخصيب التي تجريها. وتقول «جويس هاربر» أستاذة علوم التخصيب في جامعة «لندن كولينج» والمشرفة على الدراسة: المشكلة بالنسبة إلى طريقة «آد أون»

فما العمل؟.. ليس هناك إلمام بالتحديات التي يمكن الحصول عليها بسهولة من أقرب محل، وطبعاً التلفزيون والكمبيوتر. وخلال ذلك لفتت نظري ظاهرة تحدثت عنها الصحف ورصدها التلفزيون ولم تمنع انتشارها حالة الرعب التي تجتاح البلاد مع زيادة وفيات كورونا وعدم قدرة المستشفيات على استقبال المزيد من المرضى حتى إنهم يبقونهم في عربات الإسعاف التي جلبتهم، ويموت بعضهم في هذه العربات خلال الانتظار الذي يمتد لساعات طويلة. الظاهرة ليست جديدة بالطبع، لكنها تزداد انتشاراً، وهذا ما أثار الانتباه، وهي أحد أساليب النصب على الطريقة الإنجليزية. حيث تقوم عيادات ومستشفيات خاصة باستغلال حاجة الأزواج الجدد ممن يعانون متاعب تحول دون القدرة على الإنجاب.. فتدعى توفير العلاج اللازم وتقديم خدمة التخصيب، وتحقيق حلم أن تصبح الزوجة أمًا والزوج أبًا، بعلاج سحري يطلقون عليه «آد أون» يقدم مقابل مبالغ طائلة دون تحذير الزوجين من أنه قد لا يكون فعالاً، ولا آمناً، كما كشفت دراسة حديثة نشرت في إحدى المجالات الطبية. وتضمنت الدراسة تحقيقاً شمل 87 من عيادات التخصيب المنتشرة في بريطانيا تبين أن ثلثي هذه العيادات تقدم علاجاً تسميه «تي. إل. أي» يكلف حوالي 800 جنيه، على الرغم من وجود تحذيرات رسمية من أنه ليست هناك أدلة مقنعة طبيياً على أن هذا الأسلوب العلاجي يحسن فرص إنجاب أطفال. وطريقة نصب طبية أخرى تسمى «المساعدة على الإنجاب» تستخدمها 25% من هذه العيادات وتصل تكلفتها إلى 600 جنيه استرليني، وتدعى أنها تساعد على الحمل خارج الرحم، لكنها طريقة قد تسبب في أذى جسماني، ولا دليل على أنها تحسن فرص الحمل والولادة. ولوحظ خلال تفتيش هذه العيادات أنها لا تقدم أي معلومات لضحاياها عن

محمد الطراوي



الفنان
محمد الطراوي

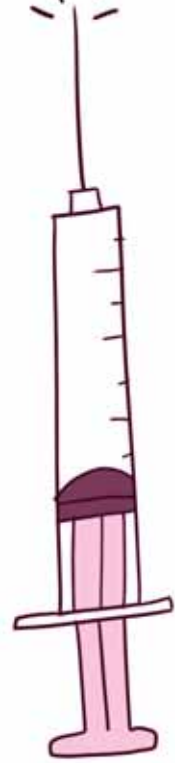
إيقاع



عام لملمة النفس.. والتعايش مع الواقع!

« التوقعات صارت محدودة وقليلة... والتفاؤل الحزر سيد الموقف
« فلوتشى صار قدوة للعمل الجاد والإخلاص فى الأداء والتمسك بالعلم

2022



نبدأ عام 2021 وأهل أمريكا - كغيرهم من شعوب العالم - يتطلعون لعام جديد مختلف عما عاشوه أو عانوا منه فى عام 2020. نعم الوباء إياه الذى فرض علينا جميعاً العزلة والتباعد الاجتماعى والعمل عن بُعد والتعليم «أون لاين» وطبعا الكمامة.

أمريكا بدأت 2021 وعدد حالات الإصابة بها يقترب من 20 مليوناً وعدد حالات الوفاة تجاوز الـ 330 ألفاً.

الزمنية الحرجة فى حياتنا. هذا ما أقرأه وأسمعه كمنصحة أو حكمة من الأطباء وأيضاً من خبراء النفس والتعامل مع الأزمات فى أمريكا. فعلياً ليس المطلوب المواجهة أو التصادم مع «كوفيد .19»، بل تهيئة نفسك وحياتك على التأقلم بما حل علينا وكبّل حركتنا. هل هذا ممكن؟ عليك لملمة نفسك والتمسك بما لديك وإيجاد معادلات للتعايش مع الوضع القائم. عليك أن تمرن نفسك وتستعد ذهنياً ونفسياً لخوض هذه التجربة الحيوية والضرورية لاستمرارك فى الحياة ولو عزلت نفسك لفترة! أن تنظر إلى حياتك من جديد وأن تنظر إليها من زوايا عديدة ربما كانت مجهولة بالنسبة لك.. وأخيراً عدم التقيد التام بالحنين لما كان وولى..

بداية عام..

نستقبل عام 2021 مع بدء عملية التطعيم. وأخذ الخطوات الأولى فى طريق لا يبدو أبداً قصيراً ولا مُمهداً للاقتراب مما كنا قد اعتدناه من قبل من مظاهر حياة. تلك الحياة التى تشمل الخروج من البيت والتواصل الإنسانى.. لم الشمل والالتقاء بالبشر! وربما أكثر من أى وقت مضى نسمع ونقرأ أن التوقعات بالنسبة للجديد المقبل صارت محدودة وقليلة. ما يسمى عادة بسقف التوقعات انخفض وهبط بشكل ملحوظ. هذه ليست نظرة تشاؤمية ولا تريد أن تكون كذلك. إنه التفاؤل الحذر وإن كان البعض منه ضرورة لاجتياز هذه الفترة



فريدة الشوباشي

من دروس وحيد حامد

تكررت نتائج وخواتيم السمات المشتركة بين أبناء كبار الأثرياء والتي تتشابه أو تكاد تتطابق تقريباً، أى، إنفاق سفه إلى أبعد الحدود وبما يفوق الخيال، ثم إفلاس الوارث أو تدهور أحواله المالية إلى حد لم يكن يتخيله أحد وأولهم هو شخصياً، وقد تناول هذا الموضوع كاتبنا العملاق الراحل وحيد حامد والذي تجلى حب الملايين له خاصة عقب نبأ وفاته، وكالعادة شنت جماعة الشر حملات مقززة من الشتمة ومحاولة تشويه مسيرة فنان عملاق، وتوغلوا في نرجسيتهم معتبرين أن الخالق عز وجل، ينفذ مشيئتهم الشريرة بابتلاء البعض بالمرض والبعض الآخر بالوفاة، وكان هذه الجماعة الشريرة معصومة من أى أمراض، إضافة إلى أن الموت لا يعرف طريقه إلى قادتها وأعضائها، منذ اتفق مؤسسها حسن البنا مع بريطانيا، دولة الاحتلال، عام 1928 وحتى يومنا هذا.. وورصيد وحيد حامد كبير وعميق الأثر؛ حيث إنه عاش طوال عمره مهتماً بأحوال هذا الوطن وبأدلا قصارى جهده لتقويم السلبيات التي طرأت عليه بمخطط بالغ الدقة فى رأى.. وقد ظهرت فى مصر أنماط جديدة من الأثرياء الذين تقدر ثرواتهم بالمليارات نتيجة ما جلبته ثقافة صفراء، واجهت بشراسة الأصالة المصرية بكل ما تعنى من مكونات الهوية المصرية.. كرس وحيد حامد جزءاً كبيراً من حياته لفضح هذه الآفات وخاض معارك ضارية ضد المستفيدين منها.. من بين أجمل أعمال الراحل الكبير فى نظرى فيلم «الأولة فى الغرام» الذى قام بتشريح فنة الأثرياء الجدد ومدى خطرهم حتى على أبنائهم.. فهؤلاء الأبناء يشبون كما جسّد ذلك الشاب ابن ملياردير توفى عن عدة مليارات قام ابنه، وكان وريثه الوحيد، بإفناق الملايين على نزواته واستهتاره بمنات الملايين التى لم يتعب فى جنيها حتى أفلس تماماً وبات مهدداً بالسجن لإصداره شيكات بدون رصيد.. اهتدى عم الشاب إلى إخضاعه لتجارب مريرة، أسقطته من عليائه فخرج من القصر المنيف إلى العشوائيات، كما تلقى دروساً قاسية بصدد احترام المرأة وإدراك قيمة أن تكسب ما يمكنك من حياة كريمة، لا تمد فيها يدك بالتسول، حتى ولو كانت متواضعة.. أى أن العم، لم يمنعه ثراؤه الفاحش من القلق على ابن أخيه وهول ما يمكن أن يعاينيه، بسلوكة المستهلك، بعد وفاته وحتى ولو كان ما سيتركه لابن أخيه يقدر أيضاً بالمليارات، مدركاً أن الشاب الذى فقد مئات الملايين فى سن مبكرة، قد ينفق ما سيرثه من عمه فى مدة أقل، نظراً لكونه لم يبذل أدنى جهد فى الحاليتين.. وبعد سلسلة من التجارب والدروس المؤلمة، عاد العم يحتضن ابن أخيه بعد أن صقلته قسوة التجارب التى خطط لها بمهارة وجنى الثمار التى خطط بذكاء لها.. إن هذا الفيلم شديد العبر ويمثل درساً بليغاً لمن يستهترون بقيمة العمل ومقومات الحياة الكريمة وما تقتضيه من مقومات الحفاظ على الكرامة الإنسانية.. وحيد حامد تصدى بفنه الرفيع لسلبيات عديدة، أكثرها شراسة، الفكر الإرهابى والظروف التى تسمح له بالانتشار وإيذاء الوطن والمواطنين، وكذلك بالدين الإسلامى الحنيف الذى يريدون أن يصدقهم الناس بأنهم ينتمون إليه أو ينفذون مبادئه وتعليماته.. أتمنى أن يركز إعلامنا على بث جميع أعمال وحيد حامد وإعادة البث على فترات لاقتلاع الأفكار المسيئة وإعادة غرس القيم المصرية الأصيلة، لاستعادة الهوية المصرية التى كانت مثالا وقدوة للعالم بأسره.. ورغم الحزن الجماعى المصرى على رحيل مبدعنا الكبير؛ فإن الأكيد أن مثله يرحل جسداً ويبقى خالداً روحاً وفكراً وفناً.

بل اكتشاف تفاصيل ما صار متاحاً لك فى الوقت الحالى.. والحمد لله.
يوم فاوتشى!

احتفل د. أنتونى فاوتشى بعيد ميلاده الثمانين يوم الخميس 24 ديسمبر 2020. بالتأكيد لم يكن فى بال هذا الطبيب ومدير المعهد القومى للحساسية وأمراض الأوبئة منذ 1984 أن حياته ستتغير بهذا الشكل الصاخب فى السنة الماضية.

د. فاوتشى ليس فقط ازداد شهرة بما قاله وحذر منه بصفته أحد أعضاء فريق البيت الأبيض الخاص بمواجهة الكورونا.. إلا أنه كسب شعبية كبيرة ومصدقية عالية جداً بسبب حرصه على التحدث بالعلم والحقائق وعدم ترده فى قول الحق وحتى الاختلاف أحياناً عما كان يريد أن يشيحه الرئيس ترامب من تفاؤلات.. فى محاولة منه للتقليل من القلق المنتشر! (حسب تبرير ترامب)، وبالتالي تعرّض فاوتشى لغضب أنصار ترامب وحملات كراهية شنوها ضده بكل شراسة!

إلا أن فاوتشى الذى خدم كطبيب وعالم متخصص ستة رؤساء أمريكيين بإدارتها المتتالية ظل على موقفه كطبيب وعالم يتعامل بحرص ودقة وأمانة مهنية مع مؤشرات الإصابة وطرق مقاومة الوباء وضرورة ارتداء الكمامة، وما إلى ذلك من إجراءات احترازية تتطلبها مواجهة الوباء. فاوتشى من مواليد بروكلين، نيويورك، وقد درس الطب فى جامعة كورنيل، وتزوج عام 1982، وله ثلاث بنات.. ومعروف أنه يحافظ على لياقته البدنية بالجرى يومياً لمسافة ثلاثة أميال.

وقد ذكر مؤخراً أن جو بايدن الرئيس القادم للولايات المتحدة قد طلب من د. فاوتشى الاستمرار فى تقديم معرفته العميقة وخبرته الطويلة فى مجال مكافحة الأوبئة إلى الإدارة المقبلة وهى تواجه «كوفيد 19» فى الشهور والسنوات المقبلة، كما أن عمدة مدينة واشنطن دى سى العاصمة أصدرت مرسوماً تذكر فيه احتفال العاصمة يوم 24 ديسمبر 2020. بيوم فاوتشى. على أساس أن د. فاوتشى وُلد فى مثل ذات اليوم ويعد أحد سكان العاصمة منذ عام 1977. وبما أن أمريكا شهدت بداية تطعيم المصل المضاد. من إنتاج كل من فايزر وموديرنا. فإن د. فاوتشى تلقى علناً وأمام كاميرات التلفزيون مصل موديرنا موجه دعوة للمأمريكيين بضرورة تلقى اللقاح.

فاوتشى بلا شك صار قدوة للعمل الجاد والإخلاص فى الأداء.. والتمسك بالعلم وحقائقه.

ريما فانتك الأخبار

خلال عام 2020.. وبعد غياب وصمت طال لمدة 8 سنوات دشّن المغنى والشاعر الأمريكى الشهير بوب ديLAN أغنية جديدة له فى شهر مارس الماضى.. ديLAN (79 عاماً) الحاصل على جائزة نوبل للأدب عام 2016 قدم هذه الأغنية الجديدة (مدتها 17 دقيقة) التى تتحدث عن اغتيال الرئيس الأمريكى جون إف كيندى.. وما لفت انتباه عشاق أغانيه هو أولاً طول مدة الأغنية، كما أن فى نص الأغنية استعمل ديLAN صيغة الجمع «هم».. وهو يشير إلى من قام بالاغتيال.. ديLAN أيضاً مع نهاية العام المنصرم أعلن عن صفقة بيع حقوق أغانيه بمبلغ ضخم يقدر ب 300 مليون دولار. بالتأكيد بوب ديLAN يعد علامة مميزة فى الثقافة الأمريكية على مدى أكثر من 50 عاماً.. وهو من ألف أكثر من 500 أغنية! وحصوله على نوبل للأدب لفت الانتباه من جديد لما تضمنته أغانيه من كلمات ومعانٍ وحواديت إنسانية عكست هموم البشر على امتداد السنين.. كتبها ديLAN وغناها فى سطور ونغمات أبهرت الملايين.

رشاد كامل يكتب
الأسبوع المقبل



سيدات القمر

رواية «سيدات القمر» للروائية جُوخة الحارثي، هي أول رواية لكاتبة عربية تفوز بجائزة مان بوكر العالمية عام 2019 لأفضل عمل أدبي مترجم إلى الإنجليزية، وقد نالت الجائزة مناصفة مع مارلين بوث مترجمة هذه الرواية.



غلاف الرواية

وتهتم هذه الرواية بالعوالم الداخلية لشخصياتها وخاصة من النساء، وتتناول المسكوت عنه من المشاعر والخفايا التي تسكن الذوات الإنسانية لشخصياتها من خلال سرد ممتع يتميز بالكشف عن التفاصيل المؤثرة في حياة الأفراد، والتي ترتبط حتمًا بتطور العادات والتقاليد في المجتمع، وما يكتنفه من ظرف سياسي واقتصادي ومعرفي، وتكشف الرواية عن تناقضات هذا الواقع، حتى إن الحياة تبدو للكثير من شخصياتها «منشطرة كالليل والنهار، ما نعيشه وما يعيش بداخلنا» هكذا تحدثت بطلتها «ميا»، وهذا الحديث الداخلي يتجسد من خلال حيوات الرجال والنساء الذين يكشفون عن عذاباتهم في الرواية، والمؤثرات التي غيرت مصائرهم.

صورة مجتمع

تصوّر الرواية مجتمعًا ينهض، في حقبة زمنية كان المجتمع فيها لا يعترف إلا بالسادة، والتجار الأثرياء، وخاصة أولئك الذين يعملون بتجارة الرقيق، فقد شكلت حياة المهمشين فضاءات تلك الرواية فأسمعنا أصوات العبيد، أولئك الذين ثاروا على الرق، وأولئك الذين - لضرط بؤسهم - تمسكوا بعبوديتهم خوفاً من أن يتكرروا قد تعرضوا له من مأس، لكن السادة أيضاً لم ينعموا بحياتهم ففيها جوانب أخرى من العبودية للعادات والتقاليد، أو لأحلام لم تتحقق، أو طموحات لم يكتب لها النجاح. تدور أحداث الرواية في قرية «العوافي» في عمان.

والفترة التاريخية التي تناولتها هذه الرواية فترة طويلة ترصد فيها أحوال عائلة من خلال قصة حياة أربعة أجيال، فتصف أحوال الجد سليمان الثرى تاجر الرقيق، وحياته الخاصة التي هجر فيها زوجته، لبعشق عبده وجاريتيه «ظريفة»، التي تصف الساردة ظروف ولادتها فهي ابنة «عنكبوتة» التي فاجأها المخاض فولدت ابنتها «ظريفة»، ورغم استخدامها سكيناً صديئة في فصل حياتيهما، فإن الرق كان قدر «ظريفة» أيضاً رغم توقيع معاهدة جنيف 25 سبتمبر 1926 التي تنص على إبطال الرق، وتجريم تجارته، وبعد ست عشرة سنة

الذي يتصور أنه لا يزال يملك «سنجر»، وأمه «ظريفة» من خلال شهادة ابنه عبدالله: «قال أبى اشتريتها بعشرين قرشا في أوج الأزمة الاقتصادية، شوال الأرز المستورد من كلكتا أو مدراس في الهند بمائة قرش، وظريفة بعشرين قرشا، قرش ماريا تيريزا الفضي، الذي لا يمكن تزييفه لنقاء فضته، والذي كان أبى يحتفظ بعشرات منه في الجراب الجلدي المربوط في حزامه».

قدر التمرد

وكما رصدت الرواية أحوال العبيد والمهمشين في تلك الفترة التاريخية رصدت أيضاً أحوال مجتمع يقاوم ويكافح ضد الاحتلال الإنجليزي في عمان؛ حيث استشهد الكثيرون من أبنائها، وتصور الرواية ذلك من خلال شخصية «معاذ» ابن «سالمة»، الذي اشترك ورفاقه في عمليات المقاومة حيث كان المجاهدون يشعلون النار في أماكن عديدة لاستنفاد ذخيرة القوات البريطانية، واستشهد الكثيرون من هؤلاء الأبطال عام 1959.

وتبرز الرواية شخصية عيسى المهاجر، الذي لم ينس دور أبيه الذي أفاد من معاهدة «السيب» بين الإنجليز والسلطان من جهة، والإمام والقبائل المتحالفة معه من جهة أخرى، لنشر الأفكار الداعية للتوحد بين القبائل لمقاومة الإنجليز، عيسى المهاجر الذي جعل ابنه خالد الرسام يحفظ كتاب «تحفة الأعيان في تاريخ أهل عمان» للشيخ السالمي، وقصائد أبى مسلم البهلاني الذي أسس أول جريدة عمانية في مطلع القرن العشرين، واسمها «النجاح»، وأصدرها من زنجبار حيث يعيش وديوانه الشعري هو أول ديوان عماني مطبوع، وطبع الديوان والعديد من الكتب العمانية الأخرى في المكتبة الحلبية بالقاهرة.. ومع ذلك فقد أراد خالد أن يكون مقاوماً وبطلاً على طريقته فهو يحقق ذاته في الرسم فيقول لزوجته أسماء مؤمناً بأن العالم الداخلي للمرء هو الأكثر تحرراً وهو الذي يشكل الشخصية الإنسانية، وهو ما تؤكد عليه هذه الرواية من خلال التعق في دواخل أبطالها، فيقول خالد لزوجته: «هل ترين حركة الناس الظاهرية في الحياة؟ إنها الجزء الظاهر من جبل الثلج العائم، الجزء الفاطس، الجزء الأعظم هو حركتهم الداخلية، عوالمهم الخاصة وخيالهم».

سطوة التقاليد الاجتماعية تزوجت «ميا» دون

ستباع ظريفة إلى التاجر سليمان، وستتمسك «ظريفة» بعبوديتها لأنها أصبحت جزءاً من عائلة التاجر سليمان فهي حبيبته ومثار غيرة زوجته، وهي التي تعنى بأولاده وخاصة عبد الله الذي أحس بحنانها عليه، وهي أيضاً خائفة من العودة لما كانت عليه فقد رأت في سليمان التاجر المخلص من إهانات أولاد الشيخ سعيد الذي اضطر لبيعها بعد كساد وفساد محصول التمر تجارته الأساسية.

لكن الجيل التالي رفض الرق والعبودية فقد رفض «سنجر» ابن «ظريفة» البقاء في قرية «العوافي» ثائراً على قبول أمه لعبوديتها، ثار على أمه مثل أبيه «حبيب» الذي رحل للبحث عن أسرته حيث اختطف، وتم بيعه إلى تجار الرقيق، يتمرد «سنجر»، ويعلن صيحه في وجه العبودية، وفي وجه أمه التي قبلت بها: «نحن أحرار بموجب القانون، ونسعى أولادنا بما نشاء»، فقد كان من المحرم على العبيد أن يسموا أولادهم بأسماء ساداتهم، أو أبناء ساداتهم. ومع ذلك تنصت لصوت التاجر سليمان

وتسميها النساء جنية الشر، حسدوا ما حققته من نجاح في تجارتها فقد باعت ناقتها «غزيلة» بعشرين ألف ريال لأحد الأثرياء، وأسست لنفسها بيتا وليس خيمة، ولم تستسلم لمرض أخيها من ذوى الاحتياجات الخاصة فحاولت علاجه والعناية به، لكن لم يمهلهما أحد، فقد أورثتها علاقتها العاطفية مع «عزان» ضغينة زوجته، وأقاربها، وأصبح مصير نجية معلقا بمغامرتها وجرأتها، مصيراً غامضاً، فمن قائل أنها جنت، ومن قائل أنها تعرضت للقتل، فهناك من ذرب أخاها على استعمال السلاح، وأفهموه أنها عار عليه فقتلها.

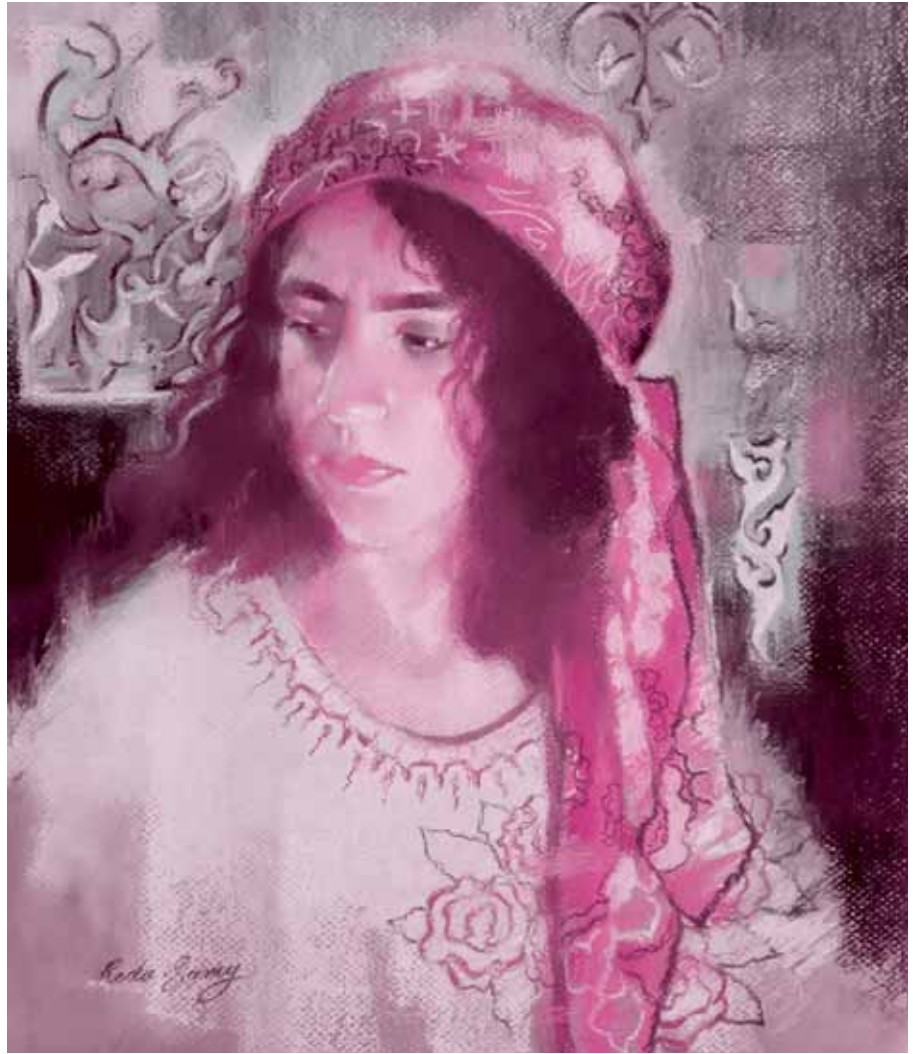
قهر الرجال

ولم تقتصر قسوة التقاليد على النساء فقط، فقد عانى الرجال أيضاً من تسلط الآباء وتبدو شخصية عبدالله نموذجاً لذلك، فقد عانى من قسوة الأب، ولم يكمل تعليمه إلا بعد رحيله، ويبدو أنه قد ورث قسوة أبيه، فعامل ابنه سالم بالطريقة نفسها هو فهو يلطمه فور عودته إذا تأخر خارج الدار ليلاً.

ولم تشفع له كلمات «ميا»، ويعترف عبد الله بهذه الطريقة القاسية في تربية الأبناء فيقول: «أردت أن أصرخ في وجهه أكثر، لكنني لم أتعرف الصوت الذي خرج مني، لم يكن صوتي، كان صوت أبي في عتبة باب البيت يلکم وجهي ورأسى... حتى التاجر سليمان الثرى، تاجر الرقيق الذى عشق «ظريفة» وهجر امرأته يخضع لكلمات أخته التى أوعزت إليه بأن يطلق يدها فى التصرف بأمر زوجته، وقد شاهدتها تحت شجرة الريحان مع أحد عبید الشيخ سعيد، لم يتحقق التاجر، ولم يتحر الحقيقة، وسافر لشئون تجارته فلما عاد بعد ثلاثة أشهر كانت زوجته قد تم التخلص منها فماتت، أما ابنه الرضيع فقد كان فى رعاية عمته، أما سليم عبد الشيخ سعيد فكان قد اختفى.

ومما رصدته الرواية أيضاً بعض التقاليد القاسية التى كانت تمارس ضد المرأة، ومنها أن المرأة النساء تأكل وحدها، فتزعم زوجة المؤذن أن «أسماء» التى لاتزال فى نفاسها لا يجوز أن تشارك الآخرين الطعام لأن بها نجاسة، وأن الفتيات اللواتى لم يتزوجن لا يحق لهن مجالسة النساء المتزوجات فكانت الفتيات لا يحصلن على أى خبرات اجتماعية، وإنما يكتسبن خبراتهن الاجتماعية بطرقهن الخاصة.

«سيدات القمر» رواية تبحث عن المصائر التى قد تتحقق للفرس سواء كان رجلاً أو امرأة عندما يمتلك حريته ووعيه، ويرتبط ذلك بتطور المجتمع، وإذا كانت العادات الاجتماعية هى من أصعب العادات، وأكثرها استعصاء على التغيير، فإن المرء يمكنه أن يتحرر من داخله، مما يكبله من أفكار أو معتقدات سلبية، أو ممارسات خاطئة، وتبقى حركة الداخل فى النفس الإنسانية هى الأعمق فهى التى تمور بمشاعره، وتختلج بأكثر أحلامه نقاء وحيوية.



إلى كندا ليدرس، لكنه تعرف على صديقة هناك ولم يكمل دراسته، وحدها «خولة» تمسكت بالحب الذى وجدت فيه كيائها، وتحقيق ذاتها، وانتظرت له لسنوات حتى عاد، وتزوجها، وسافر، وفى كل عام يستولدها طفلاً ويمضى إلى مهجره، وتؤمن بأنه سيعود، لكنها عندما عاد كانت تحمل مرارة الوحدة والوحشة والفق، فهو الأب الذى لم يتعرف على أولاده، وكان يشتري لهم ملابس فاخرة، لكنها لم تكن على مقاساتهم فهو لا يعرفها، وهنا تتمرد «خولة» من جديد على قصة حب كانت تخصها وحدها، غاب فيها طرفها الآخر، وتمردت على زواج لم تتحقق فيه.

وتبدو شخصية نجية البدوية النائرة على التقاليد شخصية مؤثرة فى حياة عاشقها «عزان» الذى كان يناجيهما بأشعار قيس ليلي، والمنتبى، ويحدثها عن العشق، أحبته وهى تعرف أنه متزوج، لكن «نجية» لم تنج من عقاب المجتمع، فعزان الذى كان يطارحها الغرام فى الصحراء ليلة زواج ابنته أسماء، قد تفننت النساء فى الكيد لها، يسميها الناس «القمر» لبهاء جمالها،

أن يأخذوا رأيها فى أمر زواجها، تزوجت عبد الله الذى أحبها حباً جماً، لكنه كلما سألتها هل تحبه؟، لم تجب، بل لامته على السؤال نفسه، كل الذى تمكنت منه «ميا» من مظاهر التمرد هو اختيار اسم ابنتها فقد قررت أن تسميها «لندن»، فقد كانت تود أن تتعلم اللغة الإنجليزية لكنها لم توفق، ولذا تضرغت للحياكة على ماكينة خياطتها ماركة الفراشة، وانشغلت بتفصيل أحلى الملابس لابنتها «لندن» التى أصبحت فيما بعد طبيبة.. لكن «ميا» التى لا تعترف بالحب تضرب ابنتها وتكسر الموبايل الخاص بها لأنها تتحدث إلى زميلها الطبيب الذى ارتبطت معه بقصة حب، لكنها لا تلبث أن تتمرد على إتمام زواجها منه فقد ضربها ففسخت عقد زواجها..

أما «سالة» فقد ساقها عمها الشيخ سعيد للزواج قسراً، وهى اليتيمة التى عاشت فى بيت خالتها، لكن العم أمر بإخراجها إلى البستان فإذا لم يُنفذ الخال الأمر جاء العم بمن يقتادها، ويحاصر العائلة، وهدد بأخذها عنوة.

أما «خولة» فقد تمردت أيضاً على كل خطابها، وانتظرت ابن عمها الذى أحبته وسافر

راهبة السينما فى حوار الذكريات

نبيلة عبيد: هكتب مذكراتى قريباً!

هبة شوقى

فنانة من جيل وهب للفن إخلاصاً وتقناً مهنيًا، وحباً وشغفاً استثنائيًا، صنعت مدرستها ومشوارها المليء بالإنجازات والأمجاد السينمائية. نجمة مصر الأولى، اللقب الذى طالما تصدر أفيشات أفلام نبيلة عبيد، ورغم جراءة أدوارها فى بعض الأعمال فإنها كالراهبة فى محراب السينما، معشوقتها الأولى والأخيرة، التى ضحت بالكثير من أجلها، دون أن تندم أو تتردد للحظة لأنها اختارت كل شىء بنفسها. «صباح الخير» وفى لقاء سريع حاورت «نبيلة عبيد» عن مذكراتها وعن كتابها الأخير وعن مذكراتها التى قالت إنها تفكر فى كتابتها.. وإلى نص الحوار:



فى مسلسل سكر زيادة

• لماذا سميت كتابك الذى صدر مؤخرًا «سينما نبيلة عبيد»؟

- المؤلف من اختار الاسم وعندما سألتته عن السبب، فقال لأن نبيلة لها سينما مميزة، بدأت بداية مميزة من حيث الموضوعات، الإخراج، التصوير، أيضًا من حيث تحضيرها كممثلة تستمر طويلًا، الأمر كان مختلفًا عن الوقت الحاضر، حيث يتم تحضير ممثلة تعمل فيلمًا والثانى والثالث، ثم تبدأ أسهمها تنخفض أو تبدأ عمل أفلام المقاولات وتصبح ممثلة عادية، إنما نبيلة كان مرسومًا لها دون حتى أن تشعر هى، خط طويل للاستمرار للوقت الذى نعيشه الآن، فقلت له ماذا تقصد؟ قال: كل التحضيرات من ممثلين وتصوير وإخراج، حتى تصميم الملابس والديكور وضعوها فى إطار كبير جدا لا بد وأن تستمر عليه.

• هل ساعدتك بداياتك القوية على النجومية؟

- منذ بدايتى بفيلم «رابعة العدوية» كل التجهيزات الخاصة بالفيلم، صوت أم كلثوم، المخرج والممثلين، وحضرونى كممثلة، علمونى الأداء، الإلقاء، تعلمت على يد أساتذة كبار، بعد ذلك فيلمى مع عمر الشريف بعدما قدم «لورانس العرب» وعاد لمصر فكان لديه عقد لابد وأن ينفذه مع أفلام حلمى رفلة وهو «المماليك» من إخراج عاطف سالم، الثانى لى كان على نفس مستوى الفيلم الأول «رابعة

• ما الذى يميز أفلامك عن غيرها فى ذلك الوقت؟

- كانت أفلامى الخمس الأولى ملونة، وكان وقتها الأفلام أبيض وأسود إذن كنت محظوظة جدًا، فأصبح هناك نوعية من الأفلام التى تعودت عليها، وعندما بدأت أشغل أفلام نص، وسافرت وقدمت أفلامًا فى سوريا ولبنان ثم عدت مرة أخرى لمصر واشتغلت فيلمين قلت لنفسى: هذه ليست الأفلام التى تعودت عليها، فعملت وقفة مع نفسى وأخذت قرارًا أنى لن أرضى عن أفلام ضعيفة بعد بدايتى القوية، وبدأت أشغل مع المخرج الراحل أشرف فهمى وعدت من خلاله إلى المستوى الذى اعتدته، ثم عرفت طريق إحسان عبدالقدوس وأخذت بعض رواياته، مثل «وسقطت فى بحر العسل» ثم بدأت تتوالى الأعمال على نفس هذا المستوى، مثل «العذراء والشعر الأبيض» لإحسان عبدالقدوس وحسين كمال، و«انتحار صاحب الشقة» أيضًا لإحسان وإخراج أحمد يحيى، ومرة أخرى أخذت منه «ولا يزال التحقيق مستمرًا» إخراج أشرف فهمى، وهكذا

العدوية»، والثانى مع الشريف، أما الفيلم الثالث أيضًا على نفس المستوى «كنوز الممثلون فيه كمال الشناوى ويوسف شعبان وإخراج نيازى مصطفى، قصة كبيرة عن الواحات وكيف يعيش الناس فى هذا المجتمع المنغلق، وكان فى هذا الفيلم نجمة شهيرة وهى كوكا زوجة نيازى مصطفى، وبعد ذلك قدمت «زوجة من باريس» النقيض تمامًا، وكان من إخراج «عاطف سالم» أيضًا، أما الفيلم الخامس كان «خطيب ماما» إخراج فطين عبدالوهاب مع أحمد مظهر ومديحة يسرى وعبدالمنعم إبراهيم.

«إحسان عبدالقدوس اختار الروايات التى

قدّمتها.. ومعرفتى به كانت خاتمة خير

«الجمهور اختار لى لقب «نجمة مصر الأولى»

والمنتج كان يبيع بفيلمى 10 أفلام ثانية



نبيلة عبيد

استمرت مسيرتي على هذا المستوى.

• كيف رأيت أعمالك مع إحسان عبدالقدوس؟

- إحسان عبدالقدوس هو من اختار لي كل الروايات التي قدمتها على الشاشة، فعندما كنت أطلب منه رواية كان يقول لي أنا أشرح لك تلك، مثل وسقطت في بحر العسل، ولا يزال التحقيق مستمراً، وأيام في الحلال، وأرجوك أعطني هذا الدواء، والراقصة والطبال، كلها ترشيحاته.

• ألم تقلقى من اختيار دور به جرأة زائدة؟

- لا، لأنه عندما كان يرشح لي رواية وأقرأها كنت أرى نفسي فيها.

• ألا تمر لحظات دأعبتلك الأنثى داخلك فندمت أنك لم تكونى أسرة؟

- لا أريد أن أفكر في هذا لأنها كانت اختياراتي ورغبتني وأنا كنت مصرة إنى أعمل كده وعملتته، لا أريد التفكير بمنطق إن فيه أشياء كثيرة ضحيت بها، مش هأخذ كل حاجة، فيه أشياء لازم تضحي بها ربما يكون نفسك فيها وغيرك يأخذها لكن يحرم من الشيء اللي معاك هذه تقسيمات ربنا كتبها لا أستطيع أن أخذ كل شيء وما أخذته راضية كل الرضا عنه.

• هياك من اعتبر كتابك الذى صدر مؤخراً مذكراتك؟

- لا، ليس مذكرات «نبيلة عبيد»، الكتاب لا يتعرض إطلاقاً لحياتي الشخصية، المذكرات وحياتى نبيلة شىء آخر، إنما الكتاب عن سينما «نبيلة عبيد»، وفكرت في كتابة مذكراتي لكن لسه فيما بعد.

• أهم فترة في حياة نبيلة عبيد الفنية من وجهة نظرك؟

- هي فترة الوهج الفني منذ حوالي عشرين عاماً كان كل فيلم ينزل ينجح، هي فترة مليئة بالنجاحات والجوائز.

• لماذا دائماً كانت هناك منافسة بين نبيلة عبيد ونادية الجندي؟

- كانت هناك منافسة لكنها كانت بتقدم نوعية أفلام وأنا أعمل نوعية مختلفة عنها.

• وما رأيك في الألقاب التي أطلقت عليكما؟

- الألقاب المستول عنها هو الجمهور، هو أعطاهم لقب نجمة الجماهير، وأنا المنتج كان كل ما مؤنذ يشتري من عنده أفلامى كان يشترط عليه أن يأخذ 10 أفلام أخرى على فيلمي فأصبحت أنا رأس قائمة، فعرض علي وقال: أنا أريد أن نكتب لقباً لك هو «نجمة مصر الأولى»، ارتبكت وقلت له لماذا؟ فقال لأنى ببيع على كل فيلم لك عشرة أفلام، فأخذت يومين ثلاثة أفكر، وسألت شخصاً من المقربين فقال: لم لا؟ وافقى.. وقد كان، ومن هنا كان لقب نجمة مصر الأولى.

حكايات من مذكرات «كشكش بك»

محمد أبو الذهب

اكتظت المسيرة الفنية لـ«نجيب إلياس ريحانة»، الشهير بـ«نجيب الريحاني»، أحد رواد المسرح والسينما في الوطن العربي، بالعديد من العثرات والعوائق؛ لكن بفضل إيمانه الشديد بموهبته، وولعه الكبير بالتمثيل، استطاع تجاوز تلك التحديات.. وحفلت مسيرة الريحاني بعشرات المواقف والحكايات الطريفة، التي مثلت فصلاً مهماً في تاريخ الفن بالوطن العربي، سواء ما يتعلق بالمسرح أو السينما.

ويبدو أن اختلاف الآراء حول شخصية «الريحاني»، طال أيضاً مذكراته بعد وفاته؛ فـ«مذكرات الريحاني» محل خلاف بين الباحثين إلى الآن.

وهناك سيرة ذاتية منسوبة لـ«الريحاني» نشرت في مؤسسة «دار الهلال»، في عام 1949، بعد وفاته مباشرة، وأعيد نشرها بمجلة الكواكب الثالث من يونيو 1952 إلى الرابع من نوفمبر 1952، قبل ضمها بعد ذلك في كتاب عن دار الهلال.

وتضمنت تلك المذكرات مقدمة لصاحبها، وأخرى لصديقه بديع خيري، امتلأت بعبارات المدح والثناء، مع ذكر بعض المواقف النبيلة لـ«الريحاني».

ورغم المواقف والحكايات التي ذكرت بتلك المذكرات؛ فإنها وصفت



نجيب الريحاني في صباه





الحلقة الأولى

اطلاعه على روائع الأدب الفرنسي، وبرع في إلقاء الشعر العربي والفرنسي، بدرجة أبهرت معلميه في المدرسة.

وتأثر «الريحاني» برواد الشعر العربي مثل المتنبي، وأبي علاء المعري، وأيضا الأدب الفرنسي مثل فيكتور هوجو، وجان دو لاقونتين، وموليير.

ومن هنا أحب «الريحاني» فن التمثيل، واضطلع بأدوار مسرحية مدرسية، قبل أن يتأسس الفرقة التمثيلية بمدرسته.

يقول «الريحاني»: «ويكفى أن أقفز بهم إلى سن السادسة عشرة، حين غادرت مدرسة الفرير بالخرنقش، بعد أن تزودت بالمتونة الكافية من تعليم وخبرة، وكنت في عهدي أميل إلى دراسة آداب اللغة العربية، وأتوسع في الحصول على أكبر قسط من فنونها ولاسيما الشعر وتاريخ الشعراء».

ولم يكتف «الريحاني» بالتعليم المدرسي؛ فأحضرت له الأسرة معلماً خاصاً يدعى «الشيخ بحر»، ويرجع له الفضل في شغف «الريحاني» المبكر بفن التمثيل؛ فكان هذا المعلم يقدم دروسه بصوت جهوري، وأداء تمثيلي.

وهنا يقول الريحاني: أما كيف تولدت عندي هواية التمثيل فقد نشأ ذلك من إعجاب أستاذي الشيخ بحر بي وبإلقائي؛ كذلك كانت المدرسة تكلف طلبتها بين وقت وآخر بتمثيل بعض الروايات على مسرحها، وكثيراً ما كنت أندب لتمثيل الأدوار المهمة في هذه الروايات..

حتى تلك اللحظات؛ كانت حياة «الريحاني» تسير بشكل طبيعي، فبعد تخرجه في المدرسة، اندمج في سلك موظفي البنك الزراعي بالقاهرة، وهناك كان «الريحاني» على موعد بمصادفة غريبة، كان لها الأثر الأكبر في قلب موازين حياته الروتينية.

وتمثلت تلك الصدفة في شخص استطاع أن يرسم ملامح بدايات «الريحاني» الفنية، هذا الشخص هو الكاتب والممثل «عزيز عيد»، الذي زامل «الريحاني» في عمله بالبنك الزراعي بالقاهرة، ولكن لم تمنعه وظيفته عن ممارسة التمثيل.

وتجدر الإشارة إلى أن «الريحاني» نشأ لأب عراقي كلداني يدعى إلياس ریحانة، وأم مصرية قبطية أرثوذكسية اسمها لطيفة بحلق، وكان أحد ثلاثة أبناء لوالديه.

وعاش الريحاني فترة طفولته، حتى السنوات الأولى من صباه في كنف والديه بحي باب الشعريّة، في وسط القاهرة؛ حيث كان والده يمتلك مصنعاً للجبس، يدر عليهم ربحاً وقيراً، حتى مات والده، وعمر الريحاني



الريحاني في شبابه

« قصة أول مقلب غرامي في حياة «نجيب الريحاني» «عزيز عيد قابله في البنك الزراعي فصار أشهر كوميديان في مصر والعالم العربي»

فوزي العنتبلي، الذي كان صديقاً للريحاني، وأنه عثر عليها صدفة عند بائعي الكتب بسور الأزبكية.

وبخلاف ذلك؛ أنتج فيلم تسجيلي عن حياة «نجيب الريحاني»، في عام 2008، للمنتج والمخرج الراحل محمد كامل القليوبى، وبمشاركة «جينا»، ابنة «الريحاني».

وفي هذا الفيلم؛ أعاد «القليوبى» تقديم مذكرات كتبها «الريحاني»، ونشرت في حياته بمجلة «الاثنين»، في عام 1937، وهي تتشابه بشكل كبير مع مذكرات «دار الهلال».

الشيخ بحر

من حسن حظ «الريحاني» تلقى تعليمه الأساسي بمدرسة «الفرير»؛ فنبغ في دراسته، وأتقن اللغة الفرنسية، الأمر الذي ساهم في

من بعض الباحثين بأنها «مُلَفَّقة» و«زائفة»، واتهموها بأنها «محاولة لتشويه شخص نجيب الريحاني، وتصويره بطريقة هزلية، لا تتناسب مع قيمته الفنية».

ورأى آخرون أن المذكرات تجاهلت مواقف بارزة في حياة «الريحاني»، وأضافت وقائع أخرى لم تحدث، موضحة أنها لم تقدم ما يثبت أنها كتبت بخط صاحبها ولو «مقصوصات صغيرة».

وأصدر الباحث شعبان يوسف دراسة، في 2017، تضمّنت مذكرات أخرى لـ«الريحاني»، وصفها بأنها «الأقرب إلى الصواب»، واقتبسها من كتاب بعنوان «مذكرات نجيب الريحاني.. زعيم المسرح الفكاهي».

وقال الباحث: إن المذكرات التي أفرد لها كتابه؛ صدرت عن «دار الجيب»، لصاحبها



«الشيخ بحر» أول من علمه التمثيل.. ومسرح الفرير شهد بداياته

بالإسكندرية بعيداً عن عيون على يوسف، ورقابته المشددة.

يقول «الريحاني»: «حصل الرضا والاتفاق بيني وبين محبوبى على أن نغادر القاهرة ظهر السبت إلى الثغر بالإسكندرية، والعودة صباح الاثنين»، وكان يوم الأحد هو عطلة نهاية الأسبوع بالبنوك حينها.

وحدث ما لم يتوقعه «الريحاني»: فزاره صديقه «يوسف» قبل أن يغادر مكتبه بالبنك، وألح عليه لإقراضه مبلغاً من المال لارتباطه بنزهة مع بعض الأصدقاء.

وأمام هذا الوضع؛ منحه «الريحاني» ما طلب «وأنا أحمد الله على زحلقتة، وأدعو بطول العمر لهؤلاء الأصدقاء الذين شغلوه عنى فى هذا الظرف السعيد».

بعد انتهاء العمل؛ اتجه «الريحاني» إلى محطة القطار ليجد محبوبته فى انتظاره؛ فاستقلا القطار إلى الإسكندرية، ولكن عادة تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن؛ فعلى بُعد خطوات من محطة الإسكندرية، صُدم «الريحاني» بما لا يخطر على بال أحد.

ويعبر «الريحاني» عن ذلك الموقف بطريقته الساخرة: «ما كدت أسير خطوات متأبطاً ذراع المحبوبة، حتى برز أمامى عزرائيل فى ثياب صديقى الملعون على يوسف.. لقد اقترض مالى، واشترى تذكرة السفر، وجاء معنا فى عربة أخرى بالقطار نفسه».

وهنا يكشف «الريحاني» «مقلب» صديقه: «راح يمد يده بالتحية، وهو يشكرنى على قيامى بدفع نفقات السفر، لحضرته، وحضرة بسلامتها الست المصونة والجوهرة المكنونة، التى استلبها منى، وتركانى أعض بنان الندم، وذهب العاشقان، وامتطيت أنا قطار القاهرة، وجئت أضرب أخماساً فى أسداس».



عزيز عيد

يعلم الرجل من أمرنا شيئاً». وبدأ الشك يدق أبواب على يوسف، ويلعب الفأر فى عبه، كما يصف «الريحاني»: فشرع فى مراقبتهم، دون أن يُبدي له شيئاً. وقتها كان «الريحاني» بعمر السابعة عشر، وأكثر وسامة من غريمه على يوسف، كما كان موظفاً مضمون الدخل، بعكس منافسه، الذى كان «يا مولاي كما خلقتنى»، بوصف «الريحاني».

ورأى «الريحاني» أن تلك السمات شجعت قلبه على المضى قدماً، والاتفاق مع «الغزال النافر»، على تمضية عطلة نهاية الأسبوع

يقترّب من الـ16 عاماً.

واستكمل الأخ الأكبر توفيق، الذى كان يعمل حينها كاتباً فى المحكمة، رعاية أسرته، حتى حصل «الريحاني» على شهادة البكالوريا «الثانوية العامة»: ليلتحق بعدها بوظيفة فى البنك الزراعى، ويساعد شقيقه الأكبر فى الإنفاق.

سنة أولى غرام

يحكى «الريحاني» فى مذكراته بعض ملاحظات «سنة أولى غرام»، بعد أن هوى قلبه فى شباك السيدة «ص.ق»، وكيف كانت النهاية الطريفة لهذا الحب.

ويسرد ذلك قائلاً: «كُنّا نجلس فى قهوة إسكندر فرح المجاورة لمسرحه بشارع عبدالعزيز، الذى تحول إلى سينما أولبيا بعد ذلك، وكان بين الممثلين من زبائن القهوة الممثل القديم على أفندى يوسف، الذى أصبح بعد ذلك من عتاة متعهدي الحفلات».

ويستطرد: «كان لعلى «قطقوطة» من بين الممثلات ما تزال إلى اليوم فى عنفوان «الشيخوخة» تحتل أحد أركان قهوة الفن، كما كانت فى الماضى تأوى إلى مثل هذا الموضع من قهوة إسكندر فرح، وتلك القطقوطة هى السيدة «ص.ق»

«وكان على يوسف يعتز بصداقة هذه الفتاة؛ فلما كنت أذهب لأشاركهما الحديث، كانت نظرة فاجتساماً؛ فشيكبان!! وظلت أواصر الصداقة تنمو بينى وبين الفتاة، مثلما كانت تتراخى بينها وبين صديقتها، دون أن

تجويد بهاء سلطان يفجر أزمة.. ووالدة عمر كمال الطرب حرام

الغناء والقرآن الكريم

« لماذا لا يجوز للمغنى تسجيل القرآن بصوته.. ولماذا لم يعترض أحد على غناء الشيخ زكريا أحمد؟ »

محمد أبو الذهب .

جدل قديم متجدد بعد إعلان المطرب بهاء سلطان عن نيته تسجيل القرآن الكريم بصوته.. نفس الجدل الذي يحدث كلما أبدى أحد المطربين رغبته في تجويد وتسجيل القرآن، فخرجت دعوات مستنكرة من أساتذة جامعة الأزهر أو من خريجيها من المشايخ في الوقت الذي قيلت فيه تصريحات لوالدة المطرب عمر كمال. خرجت الفصية الأسبوع الماضي علي موافع التواصل من جدل تلحين القرآن ودخلت نفق هل الغناء حرام أم حلال أن المتتبع لرحلة تطور «الغناء والطرب» تاريخياً يكتشف أن عدداً كبيراً من خريجي الأزهر ساهموا بقوة في نهضة وتطور الغناء والتلحين، مثل الشيخ أبو العلا محمد. مكتشف كوكب الشرق «أم كلثوم»، إضافة إلى آخرين، فيما حاز الشيخ يوسف المنيلواي لقب «إمام الملحنين»، وهو واحد من قراء القرآن الكريم.

ما زالت للآن تداعيات الهجوم الذي شنه الدكتور أحمد كريمة، أستاذ الفقه بجامعة الأزهر، على انضمام المطرب بهاء سلطان لنقابة قراء القرآن، وتسجيل القرآن الكريم بصوته متداولاً على مواقع التواصل بين مؤيد ومعارض. تبريرات الدكتور كريمة مع آخرين لاعتراضهم قائم على نظرية بأن الغناء يتصادم مع قراءة القرآن، وأن نشر «بهاء سلطان» مقطع فيديو يقرأ فيه بعض آيات القرآن أمر مخالف.

كريمة والمعارضون يشترطون التفرض لقراءة القرآن الكريم؛ متساءلين «كيف لشخص يخرج في حفلات غنائية، ويقوم بقراءة القرآن للناس في المحافل العامة؟».

اعتراض الشيخ كريمة في تلك المسألة ليس الأول من نوعه؛ فقد سبق وتعرض المنشد الديني إيهاب يونس، إلى هجوم، بعد غناء أغنية لأم كلثوم أثناء استضافته في برنامج تليفزيوني.

وقررت وزارة الأوقاف المصرية حينها، منع «يونس» من الخطابة والإمامة والدروس الدينية، بعدما أدى أغنية «لسة فاكر» لأم كلثوم بصوته، مرتدياً الزي الأزهرى على إحدى الفضائيات المصرية.

فن تجويد القرآن، وألوان تلاوته، ومعه الإنشاد الديني، سار في خط مواز مع تطور

بهاء سلطان

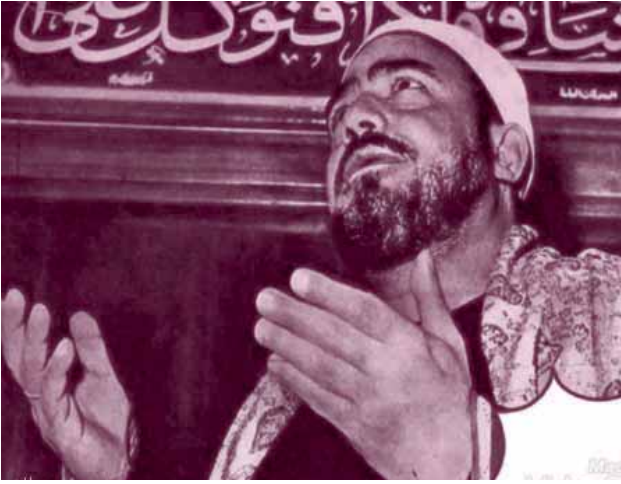
« الشيخ على محمود جمع بين تلاوة القرآن والطرب والتلحين وتعلم على يد الشيخ أبوهاشم والتلحين على يد الشيخ المغربي



الشيخ أبو العلاء محمد مع أم كلثوم



الشيخ زكريا أحمد



النقشبندى يغنى مولاي

أصول التلحين، والطرب، وغناء القصائد بنهايات القرن التاسع عشر، وبدايات القرن العشرين.

وكان لعدد من الشيوخ، الذين درسوا وتخرجوا في الأزهر الشريف، من بينهم منشدون وقرء للقرآن؛ مساهمة كبيرة في نهضة الطرب بمصر في تلك الفترة.

ولعل من أبرز هؤلاء الشيخ محمد عبدالرحيم المسلوب، الذي درس في الأزهر الشريف، قبل أن يتجه إلى دراسة الموسيقى، والتلحين. وتعلم على يد «المسلوب»، اثنان من محدثي النهضة الموسيقية في تاريخ مصر الحديث بنهاية القرن التاسع عشر، هما عبده الحامولي (1845 - 1901)، ومحمد عثمان (1855-1900).

وغنى عبده الحامولي قصائد شعرية من تأليف الشيخ الأزهرى عبدالرحمن قراعة (1862 - 1939)، المفتى السابق للديار المصرية، الذي تولى الإفتاء لمدة سبع سنوات في عهد الملك فؤاد الأول.

ويعتبر الشيخ أبو العلاء محمد (1884م-1927م) من أبرز صنّاع نهضة الطرب بمصر، ويرجع له الفضل في اكتشاف المطربة أم كلثوم. وكان أبو العلاء من دارسي الأزهر، وبدأ حياته بتلاوة القرآن الكريم، ثم تدرّج إلى فن الغناء شيئاً فشيئاً.

ولحن أبو العلاء، وغنى قصائد لـ عبدالله الشبراوي، شيخ الأزهر لإسابع والفقير الشافعي، مثل «والله لا أستطيع صدك»، و«وحقك أنت المني والطلب».

ولقب الشيخ يوسف المنبلاوي بـ «إمام الملحنين»؛ فجمع بين تلاوة القرآن، وغناء الموشحات، والقصائد، وتلحينها، ويوصف بأنه من مطربي المدرسة الخديوية.

فيما بدأ الشيخ سيد الصفتي مسيرته بتلاوة القرآن في المآتم،

« كريمة يشترط التفرغ لقراءة القرآن وعدم الذهاب لحفلات غنائية

والموالد، ثم إنشاد قصائد مدح الرسول، حتى انضم في 1904 لتخت الشيخ إبراهيم المغربي، الذي لحن له العديد من الموشحات.

وجمع «الصفتي» في البداية بين تلاوة القرآن، والإنشاد الديني، والتغنى بأغنيات عبده الحامولي، ومحمد عثمان بمصاحبة العود، حتى تخلّى عن التلاوة، والإنشاد، وتفرّغ للغناء على تخته الموسيقى.

ثم يأتي الشيخ سلامة حجازي بدايات التسعينيات في القرن الماضي على رأس صنّاع النهضة الفنية عموماً بالقرن العشرين؛ فكان أحد رواد المسرح الغنائي، ملحنًا، ومطربًا، وممثلاً.

بدأ «حجازي» حياته مقرئًا للقرآن الكريم، وتعلم أصول فن الإنشاد وأوزان النغم والأداء، ثم عمل مطربًا وممثلاً وملحنًا، وعين شيخًا للطرق الصوفية، ورئيسًا للمنتشدين.

ثم أتى الاسم الأبرز في مجال التلحين وهو الشيخ سيد درويش



أحمد سالم

الغناء حرام

بعد أن حاصرتنا السوشيال ميديا من جميع الاتجاهات، وباتت متابعة المشورات ومشاهدة الفيديوهات روتيناً يومياً شبه مجبرين عليه بحكم تأثير الذكاء الاصطناعي الذي يسوقنا دون وعى منا.

شاهدت فيديو للسيدة الفاضلة والدة المطرب الموهوب عمر كمال وهي أم مصرية منتقبة مثل ملايين غيرها - لهن كل الاحترام والتقدير - وإذا بها تؤكد أنها تقاطع ما يقدمه ابنها من غناء لأنه حرام شرعاً بغض النظر عن محتواه؛ بل أكدت بمنتهى الثقة أنه لا خلاف على تحريم الغناء بجميع أشكاله وطرحت سؤالاً تخيلت -هي وحدها- أن إجابته محسومة، حيث قالت: من في الدنيا يتمنى أن يتوفاه الله وهو يغنى؟!!

ولم تكتف السيدة الفاضلة بذلك؛ بل أكدت أنها تحمل هذه الأفكار منذ مطلع التسعينيات تقريباً وهي الفترة الملعونة التي حاول فيها تيار الظلام السيطرة على وجدان المصريين وقذف كل تاريخهم الفني والثقافي بحجارة وهابية سوداء تقطر دماً فاسداً.

لن أندهى أبداً إذا وجد كلام السيدة أم عمر صدى رائعاً عند ملايين المصريين المتدينين بطبعهم والذين يعشقون جلد الذات، ويحاربون ما بداخلهم من صراع إنساني يمزق عقولهم السجينة بأفكار سيد قطب والحويني، وحين جارف يسكن قلوبهم ويعشق أم كلثوم وعبدالحليم حافظ ونجيب محفوظ.

رغم شجاعة الأمير الشاب محمد بن سلمان واعترافه بالمخطط الأمريكي السعودي لوهبة العرب والمسلمين في مطلع السبعينيات وكيف كان حصاده علقماً فيها بعد ذلك، ورغم خطواته الحديثة للخروج من خندق التشدد، وفي ظل هجوم ضار من عشاق الظلام واتهامهم له بطمس هويتهم التي ليست من الإسلام في شيء، بل ألصقت به زوراً وبهتاناً؛ فإننا في مصر لانزال نخشى مراجعة أفكارنا السوداء بعد أن تمكنت من عقول العامة وباتت تعيش في قلوبهم وتعتبر الفن والآثار والسياحة من الموبقات والمحرمات التي توجب الاستغفار والتوبة.

يا أم عمر، نحن جميعاً كمصريين مسلمين وأقباطاً وسطييين قد نرفض بعض أغاني ولدك- صاحب الصوت المميز - إذا تضمنت ما يخدش الحياء أو يخرج عن حدود الآداب العامة، ونحب أغانيه التي يقدمها في الإطار الأخلاقي المسموح ويطربنا صوته الشجي.

يا أم عمر، الغناء ليس حراماً في مطلقه كما أعلن مراراً وتكراراً شيوخنا الأجلاء، ولم يعد الحيز الزمني والمكاني يتقبل المزيد من الأفكار الظلامية التي تسببت في سقوطنا من ذاكرة التحضر لفترة طويلة، وها نحن نحاول اللحاق بتاريخنا المفتري عليه وننشئ حالياً أكبر مدينة في العالم للفنون والثقافة حتى نعود من حيث أتينا، مركزاً للحضارة الإنسانية.



عمر كمال يغنى

أشهر دارسى المعهد الدينى بالإسكندرية، والذي صنَع ثورة كبيرة فى مجال التلحين والطرب.

وفى صغره التحق الشيخ زكريا أحمد أشهر معلمى مصر فى القرن العشرين واحداً صناع النهضة الفنية بالأزهر الشريف، ودرس علوم الدين، وحفظ القرآن الكريم، وبرع فى الإنشاد الدينى، وتلاوة القرآن، ومن ثم عكف على تعلم فنون التلحين، فلحن لأعظم مطربى عصره.

أما الشيخ على محمود أحد كبار الملحنين المصريين فقد جمع بين تلاوة القرآن والطرب والتلحين، وحفظ «محمود» القرآن الكريم على يد الشيخ أبو هاشم الشبراوى بكتاب مسجد فاطمة أم الغلام بالجمالية، ثم جوده، وأخذ قراءته على يد الشيخ مبروك حسنين، وعلمه الشيخ عبدالقادر المزنى أصول الفقه فى الوقت نفسه الذى بدع فيه فى الغناء.

وبسبب عذوبة صوته؛ ذاع صيت الشيخ بين أهالى الجمالية؛ فأصبح القارئ الرئيسى لمسجد الحسين، وجذب له رواد المسجد. وعشق «محمود» الموسيقى والتلحين؛ فتعلم فنونها على يد الشيخ إبراهيم المغربى، وأتقن المقامات الصوتية، وحفظ الموشحات، حتى أصبح أشهر منشدى عصره.

وتخرّج على يد الشيخ على محمود العديد من القراء والمنشدين مثل الشيوخ محمد رفعت، وطه الفشنى، وكامل يوسف البهيمى، ومن تلامذته الملحنان محمد عبدالوهاب، وزكريا أحمد.

وتحوّل منزل تلميذه الشيخ محمد رفعت (1882-1950) بحى السيدة زينب إلى منتدى ثقافى وأدبى وفنى؛ فربطته صداقة قوية بأشهر المطربين والملحنين مثل محمد عبدالوهاب، وأم كلثوم، وزكريا أحمد.

وقيل إن الشيخ رفعت كان يُغنى لهم بصوته الرخيم فى تلك الجلسات، مثل قصيدة «أراك عصى الدمع»، و«حكك أنت المنى»؛ فضلاً عن حبه للموسيقى العالمية لبيتهوفن وموزارت، وبراعته فى عزف العود.



هل يجوز تلحين كتاب الله؟!

الغناء والقرآن

« خلاف الحصرى ومصطفى إسماعيل يتجدد.. وجدل قراءة القرآن ملحنًا يشتعل من جديد »

والمقامات الموسيقية الملائمة لجمال الصوت فى القراءة، وهو يتميز كثيراً فى هذا على غيره من القراء، أما الشيخ الحصرى، فكان يفوق عن غيره من القراء فى التلاوة التى تعتمد فى الأساس على التجويد.

وبرر أستاذ علوم القرآن رأيه فى جواز تلحين القرآن، بالحديث النبوى الذى رواه أبو داود والنسائى، وابن ماجه والحاكم عن البراء بن عازب رضى الله عنهم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «زينوا القرآن بأصواتكم»، ورواه البيهقى بلفظ: «حسنوا القرآن بأصواتكم، فإن الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً».

ويضيف د. عيسوى أن أبا هريرة رضى الله عنه، قد حدث أن رسول الله (ص) قال: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبى يتغنى»، وأذن هنا بمعنى استمع.

وفى معناه أيضاً حديث سعد بن أبى وقاص، وابن عباس وعائشة رضى الله عنهم أن النبى قال: «ليس منا من لم يتغن بالقرآن»، كما أن الرسول (ص) قد استمع ليلة القراءة إلى أبى موسى الأشعرى، فلما أخبره بذلك قال: لو كنت أعلم أنك تسمعه، لحبرته لك تحبيراً، فقال له الرسول (ص): لقد أتيت مزماراً من مزامير آل داود، والمراد به حسب تفسير القرطبى حسن الصوت.

ويشير د. عيسوى إلى أن عمر بن الخطاب كان يقول لأبى موسى الأشعرى: ذكرنا ربنا، فيقرأ أبو موسى ويتلاحن، فيقول عمرو: من استطاع أن يتغنى غناء بالقراءة غناء أبى موسى؛ فليفعل.

وقد كان عقبه بن عامر، من أحسن الأصوات التى تقرأ القرآن ملحنًا؛ لدرجة أن عمر بن

على سلم موسيقى صاعد نحو السماء؛ هل يجوز تلحين القرآن؟ سؤال شائك، قد يهرب البعض من الإجابة عنه، وقد يبادر البعض الآخر: «استغفر الله العظيم».

مؤخرًا، تجدد الجدل فى قضية تلحين القرآن الكريم، الأمر الذى دفعنا لطرح السؤال الشائك للمناقشة: هل يجوز تلحين القرآن، واستخدام المقامات الموسيقية فى تلاوته؟

فى القراءة التجويدية، وسجل بصوته تلاوة القرآن الكريم كاملاً مرتلاً، وترك 1300 تلاوة.

المقامات الموسيقية

ورغم مكانة كل من الشيخين الحصرى ومصطفى إسماعيل، ظلت الإجابة عن السؤال: هل يجوز تلحين القرآن وتغنيمه فى القراءة؟ أم إن الأصلح قراءته مرتلاً بلا التوسع فى استخدام المقامات؟!

د. محمد عيسوى- أستاذ علوم القرآن بكلية الآداب، جامعة القاهرة، قال إن الشيخ محمود الحصرى كان يقرأ تجويداً مع تزيين الصوت وتحسينه بمراعاة بعض القواعد الموسيقية، وهو أيضاً أول من سجل تلاوة القرآن الكريم بقدر أقل من التلحين الموسيقى.

كان الشيخ مصطفى إسماعيل أكثر عناية بالمقامات الموسيقية فى قراءته، وقد يكون هذا ما جعل البعض يظن أنه خالف الشيخ الحصرى، وعلى هذا فكلهما قرأ تلاوة مع مراعاة الأحكام التجويدية فى المقام الأول.

حسب «عيسوى»، تفوق الشيخ مصطفى إسماعيل فى القراءة المعتمدة على التلحين الموسيقى. كما أنه كان مهتماً بالتلحين

إن هذا السؤال يعود بنا إلى زمن فات، فى سبعينيات القرن الماضى؛ حيث اختلف الشيخ محمود الحصرى شيخ عموم المقارئ المصرية، مع الشيخ مصطفى إسماعيل الملقب بقارئ الملوك حول قضيتى تجويد القرآن وترتيبه بالتلحين.

فقد تميز الشيخ الحصرى بالقراءة والتلاوة التى تعتمد كلية على أحكام التجويد، مع الإقلال من التلحين الموسيقى، على عكس الشيخ مصطفى إسماعيل الذى كان يعتمد على التلاوة والترتيل المعتمد على التلحين واستخدام المقامات الموسيقية الملائمة لجمال الصوت مع الالتزام بأحكام التجويد.

الخلاف بين الشيخ الحصرى ومصطفى إسماعيل شهير وكبير؛ لدرجة تدخل الرئيس الراحل أنور السادات بنفسه فيه لتهدئة الأجواء.

ويعد الشيخ محمود خليل الحصرى أول من سجل القرآن الكريم مرتلاً فى مختلف رواياته (حفص عن عاصم، ورش عن نافع، قاتون والدورى)، كما أنه كان أول من سجل المصحف المعلم والمصحف المفسر، كما أنه عين رئيساً لاتحاد قراء العالم الإسلامى سنة 1968م وكان أول من تلا الذكر الحكيم فى مجلس الشيوخ الأمريكى (الكونجرس) وهيئة الأمم المتحدة.

فى حين يعتبر الشيخ مصطفى إسماعيل أبرز شيوخ التلاوة فى مصر والعالم الإسلامى، اتقن المقامات وقرأ القرآن بأكثر من 19 مقاماً بفروعها وبصوت عذب وأداء قوى، وقد عرف عنه أنه صاحب نفس طويل

« عيسوى: ليس منا من لم يتغتن بالقرآن »

« وعطا الله: تفسيرات شاذة لحديث الرسول »

« صلى الله عليه وسلم »



العربية جامعة القاهرة فكرة قراءة القرآن باللحن، معترضاً على تفسيرات البعض لعدد من الأحاديث النبوية.

وقال: عندما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ليس منا من لم يتغن بالقرآن، كان يقصد بالتنغيم: التلاوة أو الترتيل وهي تحسين الأداء وتحسين الصوت في القراءة وهو جائز شرعاً.

وشدد «عطا الله» على أن تلحين القرآن أو استخدام المعازف في قراءته فهذا عمل لا يجوز شرعاً بحال والقرآن بصفة عامة ليس في حاجة إلى تلحين فهو لحن جميل لمن يدرك معناه، مشيراً إلى أنه يرى أن تلاوة القرآن تجوز شرعاً، أما تلحينه فهذا سيعطى فرصة للمفسدين والمفسدات. وأضاف: وبالمناسبة أنا أحب صوت أم كلثوم لكنني لم أتحمل صوتها عندما قرأت القرآن. فالغناء والمقامات الموسيقية شيء وتلاوة القرآن شيء آخر.

وعن الخلاف بين الشيخ الحصري والشيخ مصطفى إسماعيل، قال: لم يكن بين الشيخ الحصري والشيخ مصطفى إسماعيل، لكن كان بين قراء القرآن وبين المطربين، ولولا تدخل الأزهر لقام بعض المطربين والفنانين بغناء القرآن الكريم على المسرح.

وخاصة في شهر رمضان، كما روى عن أبي حنيفة ومالك والشافعي وأتباعهم أنهم كانوا يستحبون أن يستمعوا القرآن بالتلحين.

لا حاجة للتلحين

في المقابل، رفض الدكتور أحمد عطا الله - أستاذ الحديث النبوي والتفسير بقسم اللغة

الخطاب طلب منه ذات مرة أن يقرأ عليه سورة.. فلما قرأها عليه بكى.

ويؤكد د. محمد عيسوي أن ابن مسعود وابن عباس رضی الله عنهما قد أجازا القراءة باللحن، ومثلهما من التابعين عبدالرحمن بن الأسود يتتبع الصوت الحسن في المساجد



قبل 24 ساعة على مونديال اليد الـ 27

قائد الفراشة «أحمد الأحمر»: إن شـ

«الانسجام والتفاهم أفضل ما يميزنا وسنقاتل حتى النهاية»



منتخب اليد جاهز للمونديال

ساعات قليلة وتبدأ أولى مباريات بطولة العالم لكرة اليد للرجال السابعة مساء غد الأربعاء بين منتخبنا الوطني ونظيره التشيلي.

«صباح الخير»، حرصت على التواصل مع أحد أبرز نجوم منتخب مصر، وقائد المنتخب بالمونديال، ونجم الزمالك «أحمد الأحمر»، نجل لاعب الزمالك ومنتخب مصر الأسبق، مصطفى الأحمر، للتعرف على اللحظات الأخيرة من الاستعدادات لمباريات البطولة التي ستختتم فعالياتنها نهاية الشهر الجاري وإلى نص الحوار:

اكشف لنا آخر استعدادات المنتخب؟

– نستعد لبطولة العالم لكرة اليد منذ شهر ونصف بمعسكر أولى، ومعسكر آخر واجهنا خلاله منتخبى اليابان والبرازيل أيضا، وهذا الأمر جيد، حيث لعبنا مباريات قبل انطلاق البطولة ما يرفع من زيادة التركيز وانسجام المجموعة.

كيف ترى مشوار منتخبنا الوطنى فى البطولة؟

– فى البطولة الأخيرة لم يتوقع أحد وصولنا إلى ما حققناه، أن تكون ثامن العالم هو شيء رائع، فى هذه النسخة ممكن أن نصل بعيدا فى المنافسات، طريقنا ليس بالصعب لكنه ليس سهلا أيضا، وبدعم الجمهور قد نصل لأبعد مكان، كنت أتمنى أن تكون الصالة المغطاة مليئة بالكامل، فدعم الجمهور يفرق بشكل كبير معنا، وعلى أداء اللاعبين.

ماذا يميز قائمة فراشة اليد بالمونديال؟

– القائمة بها أفضل لاعبي مصر فى كل مركز، ومتكاملة جدا، وأفضل

ما يميزنا أننا كلاعبين قضينا فترة كبيرة سويا، ويوجد انسجام كبير بيننا، كما أن محترفى المنتخب عندما دخلوا القائمة انخرطوا سريعا ما يساهم بالضرورة فى جودة الأداء الجماعى، وينعكس فى النهاية على شكل الفريق.

ما توقعاتك للمستوى التنظيمى للبطولة؟

– أتوقع أن يكون التنظيم عالميا، حيث إن الدولة المصرية وجميع المسئولين أخذوا الأمر كأنه تحد على مصر أمام العالم، كما أن مصر تتطلع لتقديم أفضل ما عندها، خلال هذا الحدث خاصة مع إقامة منافسة بهذا



الأحمر



محمد هيبه

12 مليون شقة مغلقة

قانون الإيجارات القديم

تحدثت في المقال السابق عن اشتراطات البناء الجديدة التي كانت ستصدر مع بداية العام الجديد، ومع ذلك صدرت قرارات الحكومة لا تسمن ولا تغنى من جوع، فقد أجلت صدور هذه الاشتراطات ستة أشهر مع استمرار أعمال البناء للتراخيص التي صدرت بالفعل.. واستمرت بذلك حالة التخبط والاضطراب التي سيطرت على الأجهزة المعنية والمختصة بإصدار التراخيص الجديدة والمعايير التي ستطبق.. وحتى لو عادوا إلى القانون 2008 فهو أيضا لا يسمن ولا يغنى من جوع.

وأنتظر اليوم إلى قضية أخرى شائكة ترتبط أيضا بما سبق وهي قانون الإيجارات والمسمى بقانون العلاقة بين المالك والمستأجر، والذي تأخر صدوره ما يقرب من 30 عاما أى على مدى 6 مجالس تشريعية لم يستطع أى مجلس تشريعى سابق أن يخرج بهذا القانون ليحجر العلاقة بين المالك والمستأجر مثلما حدث فى قانون الإيجارات الزراعية الذى صدر عام 1992 وتم تطبيقه خلال مرحلة انتقالية لمدة 5 سنوات انتهت فى 1997 لتعود العلاقة بين المالك والمستأجر فى الأرض الزراعية إلى القانون المرضى.. ورغم ما فيه من تشوهات لتطبيقه إلا أنه أصبح واقعاً. والحقيقة أن إرادة الدولة منذ أن تولى الرئيس السيسى مسئولية البلاد تسيير وفق مواجهة المشاكل والأزمات والقضايا الجوهرية، ولعل آخر ما تصدى له الرئيس هو فوضى البناء والمخالفات فى قطاع البناء، والبناء على الأرض الزراعية، والتي تحدى بها الرئيس منظومة فساد سيطرت على الدولة أكثر من 30 عاما.

ولذا فإن صدور هذا القانون مع بداية مجلس نواب جديد، ومع بداية دورة برلمانية جديدة له أهمية كبرى لأنه أولا سينيى العلاقة بين المالك والمستأجر وفق شروط جديدة، وأيضا من خلال مرحلة انتقالية محددة يجب أن تعود فى نهايتها إلى القانون المدنى بحكم هذه العلاقة، وثانياً أنه سينيى بذلك الحالة المزرية والعشوائية للعقارات المتهاكلة والمباني القديمة المبنية منذ أكثر من 60 عاماً، وسيجبر المالك والمستأجر على السواء على أن يتشاركا فى صيانة هذه العقارات وإعادة ترميمها إذا لزم الأمر وفق القانون وتفعيل ما يسمى باتحاد الشاغلين.

وثالثاً وهو أمر مهم جداً.. وهو أنه سيقضى تماما على ظاهرة الشقق المغلقة سواء كانت قديمة مستأجرة أو جديدة، ووفق آخر إحصاء صدر فى 2020 فهناك أكثر من 12 مليون شقة مغلقة فى مصر لا تجد من يسكنها.. وهنا إما أن يكون المستأجر قد أغلق شقته القديمة ويحتفظ بها مع امتلاك شقة أخرى فى مكان آخر.. أو فى المدن الجديدة ولا يكلفه الأمر سوى بضعة جنيهات يسدها لصاحب العقار مقابل إيجار شقته، وإما أنه يسكنها مثلا ولكنه يمتلك شقة أو أكثر يقوم باستثمارها وإيجارها.. وصدور مثل هذا القانون سيفتح كل هذه الشقق المغلقة بالإضافة إلى أسباب أخرى لا مجال لذكرها..

وأخيرا.. هل يتصدى مجلس النواب لمناقشة هذا القانون المهم والذي سيقضى حتماً على نصف مشاكل الإسكان فى مصر.

ساء الله نفرح المصريين

الحجم الضخم، وفى ظل الظروف الاستثنائية التى يعيشها العالم. **تقييمك لدعم اتحاد اليد ومسئولي الرياضة للمنتخب؟**
- الدعم قوى جداً، فمسئولو الرياضة فى مصر ساندونا وجميع مطالبنا خلال الفترة الماضية «قبل انطلاق المونديال» يتم تلبيتها على الفور، وهو شىء مشرف فى الحقيقة.
فى ظل النجاحات الأخيرة.. هل الجيل الحالى الأفضل تاريخياً؟

- لا أستطيع تحديد أقوى جيل، فعلى سبيل المثال جيل 2001، وصل رابع عالم، لكن الجيل الحالى له العديد من الإنجازات آخرها بطولة إفريقيا فى تونس، التى لم يستطع أحد أن يحسمها فى قلب تونس، ونحن من أقوى الأجيال وبإذن الله سنثبت ذلك فى مونديال اليد بمصر.
فى رأيك ما أفضل إنجازاتك مع الفرعنة فى اللعبة؟

- التتويج بدورة الألعاب الإفريقية ثلاث مرات، والتتويج بأمم أفريقيا ثلاث مرات، والمشاركة فى دورتين أولمبيتين متتاليتين «أثينا 2004» و«لندن 2008»، وبالإضافة إلى ربودى جانيرو بالبرازيل 2016، وكذلك 6 بطولات كأس عالم يد للرجال.

من أبرز الداعمين لمسيرتك الرياضية؟

- أكبر الداعمين لى هو والدى رحمة الله عليه والوالدى، وزوجتى وأشقائى، هم متواجدون فى كل وقت وأى مكان معى دائماً.

قرار احترافى ندمت عليه؟

- لا يوجد تجربة ندمت عليها، ولم أندم باللعب فى ناد فقد وصلت مع كل فريق لأهداف كبيرة وإنجازات عظيمة حققتها وطبعاً نادى الزمالك كان بداية مسيرتى وله فضل كبير على.

مشاركتك بأولمبياد طوكيو.. هل ستكون

نهاية المشوار بالنسبة لك فى الملاعب؟

- بنسبة كبيرة قد تتخطى

95% ستكون مشاركتى

بأولمبياد طوكيو هى الأخيرة

قبل اتخاذى قرار الاعتزال.

ما المجال الذى ستتجه إليه

بعد الاعتزال؟

- لدى اتجاهان لم أتخذ القرار بعد، عن أى منهما سأسلك، الأول هو التدريب وأعتقد أنه الأقرب بالنسبة لى، والآخر الإدارة.

هل ستغير البطولة الحالية خارطة اهتمام الجمهور المصرى بكرة اليد؟

- كرة اليد معروفة على مستوى مصر أنها الأكثر إنجازات والأفضل فى الفرق الجماعية بالرياضة المصرية، وبالتأكيد البطولة ستفرق كثيراً فى الترويج للعبة، ولكننا نمتلك شعبية قوية أيضاً لا يختلف عليها أحد، وأتمنى أن نصل إلى ما نريد فى البطولة، وبعدها أؤكد أن خارطة كرة اليد المصرية ستختلف تماماً من كل النواجى.

رسالتك للجماهير المصرية قبل أقل من 24 ساعة على مباراة الافتتاح؟

- بطلب الدعم منكم جميعاً، سواء من سيتمكن من الحضور فى الاستاد أو من لن يتمكن أتمنى أن يدعمونا وأن يكونوا مثلنا فى الملعب ونحن بدورنا سنقاتل من أجل إسعاد المصريين، فى الشوارع ووراء شاشات التلفزيون فى كل مكان، «محتاجين مساندتكم وإن شاء الله نفرحكم».

فككتهم السر



كواليس اليوم الأخير لأيمن يونس في «الزمالك»

الأرض مدير فني جديد خلال فترة قصيرة.. وقالت المصادر إن أيمن يونس وضع نفسه تحت إمرة نادي الزمالك، ولصالحه خلال فترة التكليف، لكنه اعتبر أن الاستمرار كان يتطلب شروطا معينة، وإجراءات واضحة، وألها ضمه لمستشاري اللجنة التنفيذية لإدارة النادي، وهو الأمر الذي لم يحدث.. وانتهت المصادر بقولها إن تاريخ أيمن يونس يضعه في مرتبة عالية في



أيمن يونس

كرة القدم، وهو الرجل الذي اعتاد على الوضوح والشفافية وقدر كبير في الأطر العامة للاستمرار في الأداء.. وقالت المصادر إن يونس قدم الشكر لأعضاء اللجنة التنفيذية لإدارة النادي، متمنيا لها التوفيق، معتبرا أنه جاهز دائما لأي مهمة لدعم النادي ومساندته.

كتب - وليد طوغان: • أنهى أيمن يونس المدير الفني المكلف بإدارة فريق الكرة بالنادي مهمته أمس، وغادر النادي ظهرا ورفض الحديث للصحافة، واكتفى بقوله «التكليف انتهى».. وكان أيمن يونس قد تم تكليفه من اللجنة التنفيذية لإدارة النادي بالإشراف على النشاط الكروي، لمدة 30 يوما انتهت السبت الماضي..

وقالت مصادر مقربة من يونس إنه اعتبر عدم ضمه للجنة التنفيذية لإدارة النادي (مؤخرا) يعني إنهاء مهمة قام بها متطوعا بلا مقابل.. وأضافت المصادر أن يونس راض عن أدائه في إدارة الكرة خلال فترة تكليفه، مشيرا إلى أنه طبق سياسة العدل بين اللاعبين، وخلق مساحات في التناقص بين اللاعبين الفنية والمادية، ومهد



يسرا

• تفاعل كبير شهده نعي الفنانة يسرا للكاتب الراحل وحيد حامد على حسابها بانستجرام، يسرا كتبت «آخر كلمة ليك هتفضل معلمة في قلبي وعقلي.. أنا حبيت أيامي.. يسرا لم تحضر جنازة الراحل بسبب إصابتها بكورونا.

وطمأنت محبيها وأصدقاءها من خلال حسابها «الحمد لله أنا أحسن دلوقتي بفضل دعائكم ليا وحالتى مستقرة الحمد لله.. أنا ما زلت خاضعة للعزل المنزلى ويتابع العلاج تحت إشراف كادر طبي مشرف»



حورية فرغلي

• تعاطف كبير بين رواد السوشيال ميديا مع الفنانة حورية فرغلي التي ظهرت في مداخلة هاتفية على قناة dmc تصدرت ترندات مواقع التواصل، حورية أعادت التأكيد على أن العمليات في أنفها سببها حادث وليس التجميل، وشهد عتاب حورية على تجاهل زملائها في الوسط الفني والسؤال عنها تعاطف جمهورها، حيث قالت: ما حدش يبسال عنى غير لبلبة ورائيا محمود ياسين».

رائيا يوسف وعمرو دياب أعلى «تريند»



عمرو دياب وكارولينا زوبكوف

عدم التزامها بأداب الحديث خاصة أنها شخصية عامة.

من جانبها، برزت رائيا يوسف تصريحاتها بأن الإعلامى العراقى نزار الفارس تحرش بها لفظيا عندما سألتها عن مؤخرتها، لكنها تداركت الموقف باعتباره ضيفا فى القاهرة.

ورد الإعلامى العراقى على تصريحات رائيا بنشر تسجيل صوتى لها تداولته مواقع التواصل عبرت فيه رائيا عن سعادتها بالحوار، مؤكدة أنها ليست نادمة على أى من أقوالها خلال اللقاء.

بينما رد عليها نزار الفارس وطلب منها زيارة طبيب نفسى بعد تصريحاتها المتناقضة.

كتبت - شيما قنصوه: •

تصدرت صورة عمرو دياب مع البلوجر السويسرية من أصل روسى كارولينا زوبكوف التريند عدة أيام، بعد أن اعتقد البعض أنها حبيبة الهضبة الجديدة.

وكعادة عمرو دياب التزم الصمت، لكن الحقيقة اتضح عندما نشرت كارولينا صورتها مع الهضبة عبر حسابها على الإنستجرام وقالت: «أعلم أنه جذاب، ولكن أنا متزوجة».

وأكدت فى تعليقاتها على متابعيها البالغ عددهم 200 ألف إنها من عشاق فن وتاريخ عمرو دياب، لتتنفى بذلك أى شائعات حول علاقة عاطفية بينهما.

وسبق أن التقطت كارولينا الصورة المثيرة للجدل برفقة عمرو دياب خلال تواجدهما فى أحد مطاعم دى.

كارولينا زوبكوف متزوجة من ملياردير سويسرى ولديها طفلة واحدة.

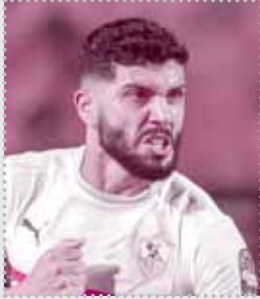
فى الوقت نفسه أستمرا الهجوم على الفنانة رائيا يوسف على مواقع التواصل لتستمر فى تصدر البحث، على أثر تفاخرها الشهير بمفاتن جسدها، وانتقادها الحجاب، مؤكدة فى تصريحاتها أنه فى حفلات أم كلثوم لم ترتد السيدات الحجاب، وكذلك زوجات وبنات الشيوخ فى هذه الفترة.

وفى تطور جديد دخل الفنان حسن يوسف فى الأزمة بهجوم آخر على رائيا معلقا ومستنكرا



ميناء مسعود

• عمليات بحث واسعة على محرك البحث جوجل عن أخبار الممثل والمغنى الكندى من أصل مصرى «ميناء مسعود» بعد وصوله إلى القاهرة قادماً من دبي منتصف الأسبوع الماضى ميناء يستعد لتصوير أول أفلامه المصرية «فى عز الضهر» بمشاركة هنا الزاهد ومحمد على رزق، ميرنا نور الدين، محمود حجازى، ومحمد عز وتأليف كريم سرور.



فرجانى ساسى

عودة اللاعب فرجانى ساسى لاعب الزمالك إلى القاهرة من تونس أسكتت الكثير من الشائعات التى تداولتها مواقع السوشيل ميديا، منها ذهاب فرجانى إلى الإمارات لتصوير حلقة من برنامج المقلب مع رامز جلال، ومنها رحيله نهائياً. فرجانى أعلن أن حب جماهير الزمالك السبب فى بقاءه ورفض أى عروض.

• الإعلامية شيماء صابر الشهيرة بمذيعة الكورة احتفلت بعيد ميلاد زوجها رامى صبرى مدافع فريق إنبي على إنستجرام.. شيماء كتبت «كل عيد ميلاد وانت حبيبى».



شيماء صابر ورامى صبرى



حمادة هلال وزوجته أسما

وقالت «هند هلال» شقيقة الفنان حمادة هلال لـ «صباح الخير»: «أسما تتلقى العلاج حالياً. ونسألکم الدعاء لها لأنها تعاني جداً.. ونشكر مجلة صباح الخير على الاهتمام والسؤال عنها.. «صباح الخير» حاولت التواصل مع حمادة هلال ولم يتيسر ذلك بسبب انشغاله بمتابعة حالة زوجته.. أبرز المتفاعلين مع طلب الفنان حمادة هلال بالدعاء لزوجته كانت الفنانة إيمان العاصى التى كتبت: «الله يشفيها ويظمنك عليها يارب»، ومصطفى قمر كتب: «ربنا يشفيها يا حبيبى ويحفظها لك»، وطارق الإيبارى: «ربنا يشفيها ويعافئها ويظمن قلبك عليها يا رب»، وكذلك الممثل الشاب مصطفى أبوسريع.

زوجة حمادة هلال بعد إصابتها بكورونا: نفسيتى تعبت .. وباتعالج فى البيت

كتب - مصطفى عرام :

بعد تماثل «أسما سميح» زوجة الفنان «حمادة هلال» للشفاء من إصابتها بفيروس كورونا، عاودتها الأعراض مرة أخرى بصورة أشد، ما دفع زوجها الفنان حمادة هلال لطلب الدعاء لها على صفحته الرسمية على إنستجرام.

قالت «أسما سميح» لـ صباح الخير: «أصبحت بفيروس كورونا منذ 24 يوماً وكنت بدأت فى التماثل للشفاء، ثم حدثت انتكاسة منذ 13 يوماً، حيث ارتفعت درجة حرارتي مع سعال شديد، فاضطرت للذهاب إلى مستشفى دار الفؤاد، وبعد احتجازي لمدة 24 ساعة، قررت العودة للمنزل بسبب أولادى راما ويوسف لأن على الأقل يمكننى سماع أصواتهما حولي بسبب حالتي النفسية».

وتابعت أسما: «أنا كنت هديت وبدأت أتماثل للشفاء بعدما أنهيت بروتوكول الأدوية ثم ظهرت الأعراض فجأة بشكل أقوى وبدأت حرارتي فى الارتفاع، فذهبت للمستشفى لخفض الحرارة وعمل الأشعة ووجدنا الإصابة زادت فى الرئة، وأنا أجريت مسحتين والاثنتان إيجابيتان، لكن السخونة زادت بشدة وما بتنزلش بسهولة وتكسير فى العظم وكحة شديدة والأطباء شكوا فى دخول عدوى بكتيرية مع الفيروس أيضاً».

• الإيطالى أنجيلو مانجينتى الصحفى بشبكة اسكاي اسبورتس العالمية حسم الجدل الدائر حول «مو صلاح» بتغريدة على تويتر: «هناك اهتمام كبير بريال مدريد على محمد صلاح، هذا هو الهدف الرئيسى للضيف المقبل»، مانجينتى وضع صورة تجمعه بمحمد صلاح عندما كان فى روما الإيطالى، وكانت الشائعات تداولت بكثرة عن احتمالات انضمام صلاح لريال مدريد بلا إعلان رسمى حتى الآن.



حمادة إمام

• استمرار التفاعل مع بوست كابتن حازم إمام لاعب الزمالك سابقاً وعضو مجلس النواب المعين على صفحته الرسمية على فيسبوك بمناسبة الذكرى الخامسة لرحيل والده كابتن حمادة إمام.. حازم كتب: «خمس سنين على رحيل الوالد الغالى اللهم ارحمه رحمة واسعة وأدخله فسيح جناتك يا أرحم الراحمين».

• الفنانة الأردنية ديانا كرازون تألقت فى جلسة تصوير ارتدت خلالها فستاناً من تصميم الكويتى يوسف الجاسمى الذى حرص على نشر صورها على صفحته بإنستجرام.



محمد صلاح وأنجيلو مانجينتى



ديانا كرزون

