

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

إعلام وطني في معركة الوعي  
لسه الصحافة ممكنة

خطايا اتحاد الكتاب.. هل سيطر الإخوان على أدباء مصر؟!!

من دناير مبهولة



نساء في حياة  
يوسف وهبي  
(حكايات خاصة)



إسعاد يونس في صالون صبح الخير :  
وجدت طريق السعادة.. وبخاف من بنتي نورهان

قبلات بالجملة في مهرجان القاهرة.. وطلعت يرقص لحنى زكي



# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزا ليوستف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة  
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير  
وليد طوغان

الغلاف الضنان  
جمال هلال

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

Web Site: sabah.rosaelyoussef.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

الإدارة والتحرير والمطابع: ٨٩ «أ» شارع قصر العينى  
ت: ٢٧٩٢٠٥٤٠ - ٢٧٩٢٠٥٣٩ - ٢٧٩٢٠٥٣٨ - ٢٧٩٢٠٥٣٧ - ٢٧٩٢٠٥٣٦  
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة ٤٨٦٥٧٧١ / ٠٣ -  
٠٣ / ٤٨٤٧٥٢٧

مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع السلطان حسين الإسماعيلية  
ت: ٣٩٢٣٨٧٩ / ٠٦٤  
إدارة التوزيع والاشتراكات ٢٣ ش أمين سامى متفرع من  
ش قصر العينى - القاهرة تليفون: ٢٧٩٢٣٥١٤

قبل الطبع

## السيسى فى الإليزيه

« قمة مصرية فرنسية تبحث الوضع الإقليمي والعلاقات الثنائية



وصول الرئيس السيسى إلى باريس

كتب- إسلام عبد الوهاب

والمجلة ماثلة للطبع وصل الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى مطار أورلى بالعاصمة باريس فى بداية زيارة رسمية إلى الجمهورية الفرنسية تلبية لدعوة من الرئيس الفرنسى «إيمانويل ماكرون». وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضى أن الزيارة تأتى فى إطار حرص الجانبين على تنمية العلاقات الاستراتيجية التى تجمع بين البلدين، وبحث سبل تعزيزها خلال الفترة القادمة.

ويشمل جدول أعمال الرئيس السيسى عقد قمة مع الرئيس ماكرون سيتناول فيها الزعيمان كافة جوانب العلاقات الثنائية بين البلدين، والتنسيق المشترك تجاه القضايا الإقليمية والدولية.

وتتضمن الزيارة أيضاً عدداً من اللقاءات للرئيس السيسى مع رئيس الوزراء الفرنسى، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين الفرنسيين، ورئيسى الجمعية الوطنية ومجلس الشيوخ الفرنسى، حيث سيتم عرض الرؤية المصرية للأزمات الإقليمية وكيفية التعامل معها، خاصة تلك المتعلقة بشرق المتوسط ومنطقة الشرق الأوسط.

فضلاً عن زيادة التعاون المشترك بين البلدين وتعزيز العلاقات الثنائية فى المجالات الاستثمارية والتجارية فى ضوء جهود مصر لتشجيع وجذب الاستثمارات الأجنبية للمشاركة فى المشروعات القومية الكبرى فى إطار عملية التنمية الشاملة التى تشهدها مصر.

وحسب صحيفة «لاتريبيون» الفرنسية يأتى الملف الليبى كأبرز الملفات الذى تتوافق فيه الرؤى المصرية والفرنسية، وكانت باريس من أوائل الدول التى دعمت مبادرات مصر لحل الأزمة الليبية عن طريق الحوار، ووقف ضخ المرتزقة والتدخلات الإقليمية فى ليبيا، وكان آخرها «إعلان القاهرة».

وتأتى زيارة الرئيس السيسى إلى باريس قبل يومين من قمة أوروبية ستبحث التوترات فى شرق المتوسط وما تثيره أنشطة تركيا من ردود فعل دولية غاضبة.

## أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 193 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 337 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص ب: 12035



### مؤسسات قومية فى معركة الوعى

# لسه الصحافة ممكنة

« لم تلبى مواقع التواصل احتياج الشارع لصحافة منضبطة تنشر وفق ضوابط وأعراف وتعمل وفق خبرات تتناقلها أجيال من أجيال

« لم ينجح إعلام مصر فى صد هجمات تزييف الوعى فقط لكنه قلب السحر على الساحر وفضح أكاذيب المرتزقة أمام الرأى العام

ثبت السنوات الماضية، بالدليل والبرهان أن وصم صحافة مصر، الأقدم فى الوطن العربى، وفى الإقليم، وربما فى الشرق كله.. بالموت لم يكن صحيحاً، ولا واقعياً، ولا معقولاً.

(2)

المقصد أن هناك صحافة وطنية تدعمها الدولة، إيماناً بدورها، ووفق استراتيجية كبرى ناجحة لإدارة منظومة الإعلام المصرى، رغم ما ورثته مؤسساتنا الصحفية من معضلات، تفاقمت بعد 2011 الميمونة، كادت أن تعصف بتلك المؤسسات، تماماً كما كادت 2011 الميمونة بالذهاب بالبلد كله فى الطريق لستين داهية .

خلال السنوات الماضية، ظهرت الوفاء البوادى والشواهد على استعادة الصحافة الوطنية مكانتها، ضمن منظومة شاملة للإعلام، تدار وفق خطط منضبطة، واستراتيجيات مدروسة يعمل عليها كوادر وطنية، بإدراك كامل وإدارة نشطة.

من يستطيع إنكار فوز الإعلام المصرى الحقيقى (والصحافة جزء من منظومة كاملة) فى جولات حروب الجيل الرابع والخامس؟

من ينكر فوز إعلام مصر السنوات الأخيرة فى استعادة الوعى الجمعى فى الشارع المصرى بعدما اقترب الوعى الجمعى فترة ما من الوقوع فى حضرة التخريب به، لطرحة أرضاً، بحجج ثعبانية، وشعارات مسمومة وملفوفة فى ورق هدايا،

لسه الصحافة ممكنة.. ما زالت الصحافة القومية ماضية فى رسالتها.. مؤثرة.. وقادرة على الكشف.. وفتح الملفات وإثارة المعارك . ما زالت صحافة الدولة ذراعاً طولى فى معركة تزييف الوعى.. وقلب الحقائق وذراعاً طولى ضد محاولات دس السيأنور الخام فى شرايين الشارع المصرى، من أفاقين، ومتلاعبين، ومرترقة، وبهلوانات سياسية.. معروفي التوجهات فى إعلام الشر الممول.. من زمان.

(1)

دعم الدولة لصحافتها ظاهر وواضح.. وفعال. دعم الدولة، راجع إلى إيمان بدور الإعلام المصرى فى استعادة وعى المواطن، وإنقاذ بعضه من براثن حيل العوبانات السياسية، وأفاقي فضائيات تركيا وقطر.. ومن أراجوزات، وحواة.. ومعتادى هدم الأوطان .

أثبتت السنوات القليلة الماضية، أن الصحافة القومية لم تنته، ولم تغلق أبوابها، ولم تجلس على دكك الاحتياطى كما أراد عرابو الشر. دعم الدولة برهن على خبث كل دعوات الماضى ضد هذه المؤسسات، وأثبت عدم صحة حملات سابقة تبين أنها لم تكن خالصة لوجه الله، وتبين أن أصحابها لا يعرفون الله من الأساس.

ماضياً صحافة الدولة فى رسالتها قادرة على التأثير، مكتسبة مساحات جديدة كل يوم، ورغم محاولات اختطافها فى فترات ما.. وعهود مضت ما كان يعلم بها إلا ربنا! فى فترات ما، لما حاول المرتزقة اختطاف الوطن، حاولوا اختطاف المواطن، فحاولوا فى البداية اختطاف الصحافة الوطنية . سبقت محاولات اختطاف الصحافة، تخرصات وشائعات وشعارات مضادة.. مارسوا بها الخداع على الشارع، لكن كل شعارات الغربان سقطت، وسقط أصحابها، ودخل غربان الكلام المزور السجون مدانين بالتجسس، وبمحاولات بيع الوطن.. وبقيت الصحافة الوطنية شاهدة وشهيدا على ما تعلق بأذقانهم ورقاب غرابيب الشر من آثام.

« لم تنته الصحافة القومية.. ولم تجلس على دكة الاحتياطى كما أراد عرابو الشر



محاولات اشعال البلد واشاعة الفوضى أستهدفت كل المؤسسات الوطنية بما فيها الصحافة القومية

## « تزامنت الحملات المشبوهة مع خطة إمساك الوطن من رقبتة وبداية خطة العمل على هدم وعى المواطن بمؤسساته الوطنية

بروباجندا تشيع دخول صحافة الدولة غرفة الإنعاش .

مارست السوشيال ميديا تضليلاً مع بدء خطة إمساك الوطن من رقبتة، ووفق خطة عمل على هدم وعى المواطن بمؤسساته الوطنية، وتشكيكه فيها، وهدم كل أدوات الوطن للدفاع عن نفسه فى معركة الوعى . لكن عاد الإعلام المصرى، وصحافته الوطنية، للوقوف على جرينوف هائل فى الحرب، موجهاً رصاصاته لأكاذيب إعلام موجه، من قطر، ومصرف عليه ملايين الدولارات من تركيا، ويدعمه آخرون.. وفى دولا أخرى .

لم ينجح إعلام مصر فى صد هجمات تزييف الوعى فقط، لكنه تفوق بأن قلب السحر على الساحر، وفضح أكاذيب المرتزقة، ونشر قاذورات أرزقية الأوطان، وإعلاميين هاربين يعملون بالقطعة.. ويبيعون الوطن بالدرهم والدولار.

نجحت منظومة الإعلام المصرى، فى تعرية الهجامين، ومعتادى الإجرام فى جرائم مأجورة، وفضائيات فى الخارج لها ألف أب، كلهم أفاقون، ومارقون، وكلهم أشبه بحرامية يتسلقون المواسير فى أفلام الأبيض والأسود زمان.

مواقع التواصل اسمها مقال.. أو هى مشروع تحقيق.

فى أغلب الأحيان لا تكون الأمور بهذه الصورة أو بتلك السهولة. فلا السوشيال ميديا صحافة منضبطة، مؤهلة، تتحرى الخبر، وتتحرى الدقة.. ولا يمكن لسوشيال ميديا أن تكون رديفاً، لخبرات متراكمة لدى أجيال تراثية فى المؤسسات الصحفية، تربت على تحقيق المعلومة، وتدقيق الصياغة، ولديها القدرة على فصل الغث عن السمين. ليس كل منشور اسمه صحافة.. ولا كل مكتوب اسمه مقال. لا تنشر مواقع التواصل معلومات، ولا موثقات. لا تنشر الصحافة الحقيقة انطباعات، ولا تنشر كلاماً متداولاً على المقاهى، أو فى جلسات النخبة!

تقوم الصحافة المؤسسية على أعراف وثوابت، ومعلومات موثقة، وتقارير بعد الفحص، وتحليلات بعد الدرس.. بينما السوشيال ميديا على النقيض.

لا تقوم الصحافة الوطنية على خرافات وكلام فارغ، ولا تقوم على آراء انطباعية، ومعلومات مغلوطة.. ولا تستهدف دس سموم فى برطمانات العسل.

فى فترة ما ( ما يعلم بها إلا ربنا مرة أخرى) استهدفت محاولات دفع الصحافة الوطنية إلى تجرع السم، بالتزامن مع

لصقوا عليها شرائط ملونة مختلفة ألوانها تسر الناظرين؟.

دعم الدولة لصحافتها الوطنية، كان السبب فى استمرار تلك المؤسسات، فى وقت أغلقت فيه صحفاً حول العالم فى أعنى بلدان الديمقراطية، وأكثر الدول تقدماً. استمرت الصحافة المصرية، فى حين لم تصمد مؤسسات صحفية خليجية كبرى، أصدرت جرائد عربية كبرى، لم يكن يتصور لها أحد إغلاق الأبواب، وبيع المكاتب، وإرسال خطاب شكر للعاملين.

صمدت المؤسسات المصرية، حتى لما حاول إخوان الإرهاب فى سنتهم السوداء تطعيم سنارتهم، ورمى شباكهم، فعينوا قيادات منهم، وجندوا آخرين قبل أن يكتشفوا أن المؤسسات الصحفية القومية وطنية، وقفت فى مواجعتهم، واقتربت من وجوههم، ولطمتهم على خدهم الأيسر والأيمن.. قبل أن تضربهم على القفا!

(3)

المقارنات بين مواقع التواصل وبين الصحافة الوطنية، ليست صحيحة ولا فى محلها.. ولا منصفة.

فى العالم كله، لم تغن مواقع التواصل عن احتياج الشارع لصحافة منضبطة، تعمل وفق خبرات تتناقها أجيال من أجيال، وكوادر من كوادر.

ليس صحيحاً أن كل من اقتنى فى جيبه العلوى «سمارت فون» هو مشروع صحفى، وليس صحيحاً أن كل بوست أو تويته على

## بالتفاصيل: خريطة قنوات الشر 12

هاجم جيش مصر .. ودعم التطرف ووصف الأقباط بـ «الصراب»

# سيرة متطرف فائز بجائزة تنوير؟!!

« يستهدف دولة 30 يونيو على منصات مدعومة من قطر .. ومطالبات باعتذار اتحاد الكتاب المصريين »

## د. أسامة السعيد

لا يمكن اعتبار تكريم اتحاد الكتاب المصري لحلمى القاعود الناقد والأستاذ الجامعي بجائزة «التميز» في النقد الأدبي للعام الجاري، مجرد منح لجائزة أو احتفاء بشخص؛ لكنه وبكل المقاييس سقطة في تاريخ الثقافة المصرية وسقوط مدو لمؤسسة يفترض أنها تحمل اسم كتاب مصر بكل ما يمثلونه من قيمة فكرية وتنويرية.

تورط الاتحاد في منح أرفع جوائز له لشخصية «ظلامية» بامتياز، يكره الثقافة، ويعادى المثقفين.. يهين الفن، ويحتقر المرأة، ولا يتحرج في الدفاع عن الإرهاب وتبني مقولات جماعة «الإخوان الإرهابية»!!

### توزيع الكراهية

ورغم أن اتحاد الكتاب يفترض أنه مؤسسة ثقافية وطنية تلتزم باحترام خيارات الشعب المصري، فإن الاتحاد ومانحي الجائزة للقاعود تجاهلوا بذوات الرجل بحق الشعب والجيش المصري، فالرجل يكشف في الكثير من مقالاته عن حقد متأصل تجاه كل ما يمت للجيش المصري بصله، حتى ثورة 23 يوليو 1952 يواصل تصفية الحسابات معها - وفق الهوية الإخوانية- ولا يصفها سوى بأنها «انقلاب ومؤامرة»!!

المشكلة الحقيقية في منح جائزة «التميز» للقاعود وهي أرفع جوائز اتحاد كتاب مصر، ويفترض أن يكون الحاصل عليها، أو المتقدم إليها، واحداً من الرواد، ومن ذوي الأسماء البارزة في مجاله الإبداعي، ومن المؤثرين على الأجيال اللاحقة له في حقله الأدبي، نجدها هذا العام تقدم لرجل معاد للثقافة ولكل قيم

لا يخفى الدكتور القاعود تعاطفه مع جماعة الإخوان الإرهابية؛ بل يكتب للآن مقالاته على مواقع الجماعة وصفحاتها على الفضاء الإلكتروني، والرجل الذي يفترض فيه التنوير والاعتدال يؤيد أفكار جماعة إرهابية تعادى العقل والتفكير والإبداع بكل صوره.

من يقرأ إسهامات القاعود وكتابات سيوقن أن الرجل يحمل تحت جلدته وفي كل تلافيف عقله ذلك الخطاب الإخواني الذي لا يغادر محطة السمع والطاعة، ولا يرى في التنوير سوى مؤامرة غربية، ولا يؤمن بالأوطان إلا إذا كانت تحت حكم الجماعة؛ بل إنه يحقر من كل التيارات غير الإسلامية بلا استثناء، وقد التقطته الجماعة وسانده منذ خطواته الأولى، بالدعم المباشر وغير المباشر، فأصدرت له دار الاعتصام الإخوانية كتبه الأولى ومنها كتابه «ثورة المساجد: حجارة من سجل» الصادر عام 1989!

« وصف أردوغان بحارس الخلافة الإسلامية ودعم سياساته في المنطقة »

« يرى أن المرأة المصرية «عورة» ودعا لعودتها للبيت ويرفض جهود الدولة لتمكينها »

التنوير والحوار والعقل، وبدلاً من أن يكون اتحاد الكتاب مؤسسة فكرية تعزز قيم التسامح والحوار الثقافي والفكري، إذا به يحتفى برجل لا يتورع عن توزيع إهاناته وتحقيره على الثقافة والفن، ويثير النعرات الطائفية الدينية والسياسية، ويؤجج نيران الكراهية بمقالاته التي تقطر حقداً.

مؤلفات القاعود تشهد عليه لا له، فالرجل يستخدم المناهج النقدية لتصفية الحسابات مع المثقفين الذين لا يخضعون لمقاييس «الأدب الإسلامي» من وجهة نظره، ويرى في شعراء لهم قيمتهم ووزنهم الأدبي مثل حلمي سالم، وحسن طلب، وأمجد ريان، ورفعت سلام أنهم «جيل الهالك»، والهالك نوع من الأعشاب الضارة التي تحيط بالورود دون أن يكون لها قيمة، ويرى القاعود في معظم شعراء السبعينيات «أنهم امتداد لعصر الطغيان والهزيمة والعار الذي هوى بالأمم إلى أعماق الحضيض عام 1967».

كيف باتحاد الكتاب الذي كان في مقدمة المدافعين عن الدولة المدنية في وجه الفاشية الإخوانية، هو نفسه من يمنح أرفع جوائز لإخواني يرفض الدولة المدنية ويروج في مقال مشهور له بعنوان «مصر.. حظر التجول على الإسلام» «بفكرة تجريد مصر من إسلامها»، ويضيف أن «الإصرار على ما يسمى الدولة المدنية (ليست ضد البوليسية أو العسكرية بل ضد الإسلام)، ونجده في مقال آخر يتهم أنصار الدولة المدنية بأنهم «نخب تبادل الزوجات واللواط والسحاق وتعاطى الهيرويون وأعلان الحرب على الإسلام»!!

هل يمكن أن يتصور أحد أن هذا فكر رجل يفترض أنه مثقف وناقد وأستاذ جامعي يستخدم مثل هذا المستوى من اللغة والأوصاف بحق من يختلف معهم فكرياً، وأن يكون مجرد بوق من أبواق جماعات التأسلم السياسي، التي تجيد قلب الحقائق والتلاعب بالألفاظ من أجل خداع البسطاء ودفعهم إلى رفض كل فكرة تكشف زيفهم وخطهم الدين بأغراضهم السياسية.

ولا تقتصر النظرة «الرجعية» لدى القاعود

## « زعم تسبب المسلسلات التركية في دخول أجناب الإسلام

حسني مبارك) لم تتجاوز خمسمائة كنييسة، ولكنها في عصر جديد بعد 30 يونيو.. تجاوزت ثلاثة آلاف وستمائة كنييسة، أي إنه العهد الذهبي للصرع المصريين أو المتمردين الطائفيين في مخطط تغيير الهوية الإسلامية لمصر ببناء الكنائس.

### غزل لأردوغان

بعد كل ذلك لن يكون مدهشاً أن نقرأ على صفحته الشخصية على موقع «فيسبوك» ذلك الاحتفاء بمنتجات النظام الأردوغاني، في مسلسلات تليفزيونية في محاولة إحياء العثمانية التي يراها القاعود تجسيدا لقوة الحضارة الإسلامية، زاعما أن كثيراً من المشاهدين من عقائد أخرى دخل الإسلام ونطق بالشهادتين تأثراً بأحداث تلك الأعمال!! وعلى صفحته الشخصية أيضاً نشر القاعود مقالا في أغسطس 2020 بعنوان «حلمي القاعود كما عرفته»، كتبه محمد عبد الشافي القوصي، وهو كاتب لا يختلف في الرأي والرؤية عن القاعود، فله عدة كتب منها (ابن تيمية في الميزان)، الذي يعتبر ابن تيمية من الفقهاء المجددين، وكذلك له كتاب (سقوط الحداثة) وكتاب (الصفحات السود لدراسة التغريب والحداثة والتنوير)، ونقبتس هنا مقاطع من مقال القوصي في مدح «القاعود»، ليجسد رؤية الرجل لنفسه ولدوره، في قول إن القاعود «واجه «الماركسيين» وأبلى فيهم بلاء حسنا، ونازل «التغريبيين» وأسقط أقتعتهم الزائفة، وتصدى -ولا يزال- لليساريين، والناصرين، والغوغانيين، والمهرجين، والمبهرجين، والمجدفين، وسائر الأقسام، وربائب الأنظمة القمعية»

ثم امتطى جواده، واستل سيفه، وألقى به فوق رأس الأفقى، وأخرج كتابه الشهير «لويس عوض: الأسطورة والحقيقة»، ثم انهال على أرتطبون الحداثة، وأصدر كتابه «التنوير: رؤية إسلامية»، ثم هدم معبد الحداثة على من فيه، وأصدر كتابه «الورد والهالوك: شعراء السبعينيات في مصر»، الذي امتعض منه عبيد الفرانكفونية، وعلمان السكسونية، وغيرهم من ثمرة الحمل السفاح! على حد قوله!!

هذا إذن هو صاحب جائزة التميز، الذي رأى اتحاد الكتاب أن يمنحه أرفع جوائز، في «سقطه» لا تستوجب فقط التراجع وتصحيح ذلك «الخطأ»، بل تتطلب الاعتذار لشعب مصر وثقافتها على تلك «الخطيئة».. فهل يفعلها اتحاد الكتاب!؟



### بعض من مقالات حلمي القاعود على المواقع الممولة

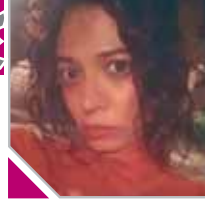
يزعم الانتماء إلى حقل الثقافة، وأستاذ جامعي يفترض أنه يساهم في بناء عقول شبابنا!!)، وفي مقال له يصف المسيحيين المصريين بأنهم «الصرع المصريون أو المتمردون الطائفيون المجرمون»، ويضيف أنهم صنعوا «إمبراطورية إعلامية ضخمة أسهمت فيها القيادات الكنسية المتمردة، والمليارديرات والمليونيرات النصارى.. على حد قوله»، مستنكرا تمكن الأثرياء الصرب المصريين «يقصد الأقباط المصريين» في العقد الأخير من إنشاء مؤسسات صحفية خاصة لهم أو شاركوا في مؤسسات صحفية برأس المال أو الإدارة أو التحرير، وقد ضمنوا في كل الأحوال أن تفسر الأخبار بعد صياغتها لصالحهم.

ويبلغ التحريض ذروته عندما يقول: «معلوم أن عدد الكنائس منذ دخول الإسلام حتى عصر المخلوع (يقصد الرئيس الأسبق

على المثقفين المخالفين له؛ بل إنها تمتد إلى نظرتة إلى المرأة، فهو لا يرى في المرأة سوى أنها عورة يجب أن توارى وتحجب خلف الأسوار، فنجدته في مقال له بعنوان «المرأة المفترية.. والوكسة الحضارية»، منشور على موقع الإخوان الإرهابية العام قبل الماضي والممول من قطر يسخر من المطالبة بتكمين النساء، ومنهن (كوتة)، أي نسبة في المجالس النيابية والوزارات التنفذية، لتحقيق العدالة والمساواة

### تحريض طائفي

وإذا كان «القاعود» كارها للمثقفين وللمرأة والفرن، فإن خطاب الكراهية للمسيحيين والكنيسة المصرية يعد جريمة بحد ذاتها تستوجب الخضوع للتحقيق، فهي جريمة تحريض متكاملة الأركان وحض على الكراهية وإشعال للفتنة، والغريب أنها تأتي من رجل



# غضب في اتحاد الكتاب بعد

« مطالبات بانتخابات سريعة.. ومجلس الإدارة يرد: رئيس الاتحاد عنده ضغط وسكر!! »

« ناصر دويدار: لو اتجاهات القاعد معروفة.. فلماذا لا يقدم للقضاء؟! »

« سعيد عبدالمقصود: ما حدث غفلة وهناك أياد خفية تسيطر على المشهد »

يجتاح اتحاد كتاب مصر برئاسة الدكتور علاء عبدالهادي وأعضاءها غضبٌ وثورة عارمة، بعد إعلان فوز الناقد الدكتور حلمي القاعود بجائزة التميز.

وجائزة «التميز» هي أعلى جائزة في اتحاد كتاب مصر، وتمنح للرواد من الأدباء المصريين وذوى الأسماء البارزة في مجالهم الإبداعي ومن المؤثرين من الشخصيات المصرية في مجال الآداب.

حيث إن النقد بالنسبة له ينقسم إلى قسمين، إما إسلامي أو غير إسلامي، وأن هناك العديد من النقاد والأدباء الذين يستحقون هذه الجائزة.

مضيفاً إن مجلس الإدارة به العديد من الحلقات المفقودة والتي لا يعلم عنها أحد شيئاً، وإن الموقف سيكون له تداعيات عميقة. أما الشاعر والناقد سامح محجوب، فأبدى اندهاشه الشديد واستغرابه لموقف مجلس الإدارة الذي رشح حلمي القاعود لنيل مثل هذه الجائزة، رغم أنه يرى الحداثة إثمًا ورجسًا من عمل الشيطان، مؤكداً أن «القاعود» لا يعتبر ناقدًا.

وطرح سؤالاً، وهو: من الذي يسيطر على اتحاد كتاب مصر؟، مجيباً: أن لا أحد يعلم ما الذي يحدث داخل المجلس، ولا أحد يرى تفاصيل المشهد بالكامل، وأيضاً كيف يكون لدينا نقابة تعطي جوائز بهذه المبالغ الضخمة بينما تنسول منها علاج الكتاب؟!، بالإضافة إلى أن الفترة الأخيرة شهدت أكبر نسبة عضويات لا نعلم عنهم شيئاً ولا هم يعلمون عن الأدب شيئاً. وأضاف: ليس غريباً أن يختار المجلس «القاعود» لأنه واحد منهم، ينتمي إلى نفس الفكر المتطرف. أما الشاعر والناقد سعيد عبدالمقصود فقد سمي ما حدث بالغفلة؛ حيث إنه تلقى اتصالاً فجأة من أحد الأعضاء يرف له فوز الدكتور حلمي القاعود بأكبر جائزة في النقد تمنح من اتحاد كتاب مصر، وأخذ يتساءل كثيراً من أعطى له صوته إذا كان جميع الأعضاء في صدمة؟! وقال إنه يتوقع ما سماه بوجود أياد خفية تسيطر على المشهد وغير واضحة أو مرئية للجميع.

وأضاف: «فوجئنا بفوز القاعود ولا أحد طرح اسمه، ولكن هيئة المجلس أغلبية، وهم من طرحوا الاسم، وصوتوا له، إذن هناك ثمة اتجاه داخل المجلس لتأييد هذا الفكر المتطرف».

أما الشاعر ناصر دويدار أحد أعضاء المجلس فله رأى آخر، وهو أنه بالرغم من عدم اختياره للقاعود لكنه يرى أن هناك نزاهة شديدة وعدالة في التصويت، ولا أحد يتحكم في العملية ولا أحد يستطيع. وقال إن عملية التصويت تمت بمنتهى النزاهة.

وأثار منح الدكتور حلمي القاعود الجائزة موجة من التساؤلات والاستفسارات؛ نظراً لاتجاهاته التي لا يحاول إخفاءها؛ خصوصاً أنه دائم الكتابة على موقع «إخوان أون لاين»، بالإضافة إلى استضافته من قناة «مكلمين» المروجة للإرهاب والمأجورة في الخارج، إضافة إلى قناة الجزيرة، والشرق بالإضافة إلى كتاباته النقدية التي يبرز فيها آراءه غير الحيادية والتي تميل إلى التطرف، بل آراءه المتأسلمة كما قال بعض طلابه الذين تتلمذوا على يده أثناء الجامعة.. حول هذا الغضب وهذا الجدل قال الشاعر سعيد شحاتة إن فوز الناقد حلمي القاعود في هذا الوقت العصيب الذي تمر به البلاد بأرائه المؤيدة للجماعة المحظورة، هو أمر بالتأكيد غير واضح من قبل مجلس إدارة الاتحاد.

مضيفاً إنه كان أحد الذين تتلمذوا على يد الدكتور حلمي القاعود الذي كان دائم الهجوم على شعراء الحداثة، حيث يرى هذا الاتجاه في الشعر ما هو إلا إثارة للغرائز، كان له مقالات عديدة ولا يزال يكتب في موقع «إخوان أون لاين».

أضاف شحاتة أيضاً إن «القاعود» كان له كتاب يُدرس بعنوان «الهلوك والورد... شعراء السبعينيات في مصر»، كان يرى في هذا الكتاب أن الشعراء أمثال حلمي سالم وحسن طلب وأمجد ريان ورفعت سلام، هم جيل الهلوك وأنهم امتداد لعصر الطفيلان والهزيمة والعار.. هكذا كان يقول لنا نصاً مما دفعني وغيري؛ للبحث عن هؤلاء ومعرفة ماهية هؤلاء، ووجدتهم أميز وأعظم شعراء هذا الجيل على الإطلاق.

مختتماً حديثه بأنه يرى أن «القاعود» لا يستحق هذه الجائزة؛

« سامح محجوب: مجلس الإدارة رشح قاعود رغم أنه يرى الحداثة إثمًا ورجس! »

« سعيد شحاتة: منذ متى الشعر الحديث حرام؟! وسويلم: فوضى وتخبط في اختيار الفائزين! »

# فوز القاعود!



علاء عبدالهادى



الشاعر أحمد سويلم



الشاعر مختار عيسى



ناصر دويدار

## « مختار عيسى: من يتحمل مسؤولية تدريسه لطلاب الجامعة؟! »

وتساءل دويدار: إذا كانت اتجاهات القاعود معروفة، فلماذا هو متروك؟! مؤكداً على أن اتحاد الكتاب يحتوى على عدد كبير جداً من الإخوان المسلمين وذوى الفكر المتطرف.

ولكن الشاعر مختار عيسى نائب رئيس اتحاد كتاب مصر يرى أنه لا توجد مشكلة إطلاقاً من فوز الدكتور حلمى القاعود؛ حيث إن الاسم طرح وقام المجلس والأعضاء بالتصويت له وكانت النتيجة لصالحه من دون تحيز، كما أنه أنكر تماماً اتجاهات القاعود الإخوانية وأنه ليس على علم بكتابات المتطرفة، كما أنه يرى أن المشكلة ليست مشكلتهم وإنما مشكلة الجامعة التي تركت هذا الرجل يربى أجيالاً ويدرس لهم.

على الصعيد الآخر، عبر الشاعر أحمد سويلم عن غضبه الشديد مما حدث، ويقول إن ما يدور في الخفاء ويبدو واضحاً جداً من تأجيل الانتخابات بحجة أن رئيس الاتحاد يعاني من أمراض مزمنة مثل الضغط والسكر ولا يتحمل عقبات إقامة مثل هذا الحدث في تلك الظروف الراهنة. وقال إن فوز القاعود قمة العيب، دعم هذا النوع من الفكر، ومنحه أكبر جائزة في اتحاد كتاب مصر، هو نوع من الفوضى وعدم إبداء القرارات السليمة والتخبط.

نجوم الصحافة والفن  
يكتبون لصباح الخير

فريدة الشوباشى

سحر الجعارة

أمينة خيرى

نشوى الحوفى

أحمد سالم

د. رانيا يحيى

قريباً

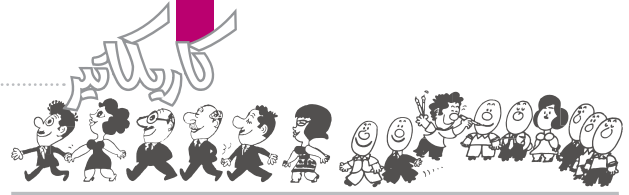
للقلوب الشابة والعقول المتحررة





ياسر حسين  
f Yasser.Hussein.Cartoons

ريشة: ياسر حسن



# سوارع مصر زمان



عزيزة شكرى أول مصرية تمثل مصر فى الأمم المتحدة وهى الشخصية التى تذكر فى المثل الدارج «السفيرة عزيزة»

تفاصيل جديدة عن مليارات قطر وتركيا للهجوم على مصر

# خريطة قنوات الشر

«فضاءات ليتمد» حصلت على 354 مليون دولار موازنة مبدئية .. ويرأسها ضابط قطري من مكتب حمد بن جاسم

## رشدى الدقن

مليارات مهدرة.. وصفر كبير.. أصوات عالية من الطرق على براميل فارغة.. ولا نتيجة.. ضجيج بلا طحين.. هذا هو حال المنابر الإعلامية الإخوانية الممولة من قطر وتركيا والتنظيم الدولى للإخوان. مبكرا سعت الدوحة ونظامها.. وقبل ثورة 30 يونيو بشهر لتأسيس كيانات إعلامية بديلة لتحل محل الجزيرة والتي باتت منبر كذب واقتراعات ولم يعد أحد يصدقها.

للقصر الرئاسى.. وظنت أن المشروع الذى تبنته لسنوات طويلة واستثمرت فيه مليارات قد نجح. الرئيس عبدالفتاح السيسى فى 24 أغسطس 2014، كشف خلال مؤتمره مع

الكيانات الإعلامية لم يكن لها هدف سوى الهجوم على مصر دعماً لمخطط إسقاط الدولة بعد 2011، وكانت محاولة من الابن «تميم» الذى انتزع الحكم من الأب «حمد» لينقلب على كل ما هو قديم وورثه من والده... فأنشأ أذرع إعلامية أخرى، عبر شخصيات عملوا فى «الجزيرة»، وتمثل ذلك فى موقع «هافينجتون بوست عربى» الذى أسسه الإعلامى الفلسطينى والمدير العام السابق لشبكة «الجزيرة» وضاح خنفر، والحرية بوست وبوابة القاهرة والشعب وحماس أون لاين.

على المقاس نفسه؛ موقع «انتجرال ميديا ستراتيجيس»، ويرأس تحريره الصحفى أنس فودة، وتم اختيار لندن مقراً له، إضافة لـ«عربى بوست»، و«ساسة بوست»، وغيرها من هذه المواقع.

بعد 30 يونيو انتشرت وبسرعة قنوات الشر واتخذت من لندن واسطنبول مقرات لها.. ودعمت قطر قنوات الإخوان بمليارات جديدة على أمل إنقاذ مشروعها التخريبى الذى كادت فى 2013 أن تبدأ جنى ثماره بعد وصول محمد مرسى



معتز مطر

محمد ناصر

هشام عبد الحميد

## «تعليمات الدوحة كشفت فضائح العربي ومكلمين والشرق».. و«الذباب الإلكتروني» يكشف مؤامرات تركيا

الإمبراطورية الإعلامية المسماة «فضاءات ميديا» المالكة للتلفزيون العربي وجريدة «العربي الجديد» ويشرف عليها عزمى بشارة مستشار أمير قطر، تكشف أن واقع المؤسسات الإعلامية لـ«تنظيم الحمدين» يعد انعكاساً لطبيعة النظام القطري، الذي يرعى الفساد والفتن والفضوضى، لتنفيذ الأجندة التخريبية القطرية وإهدار ثروات شعبه.

طبعاً منشور إسلام لطفى لم يمر مرور الكرام.. ففى المقابل كشفت مجموعة عزمى عن سرقاته وفساده وإهداره ملايين الدولارات.. وطالت الحرب قنوات الإخوان فى تركيا وكشفت تسريبات ملايين مهكرة جديدة فى المشروع الفاشل.

قبلها كانت إقالة وائل قنديل من رئاسة تحرير العربي الجديد وتصريحات من عزمى بشارة نفسه أن كيانه الضخم يفشل بسبب عديمة المهوبة من حوله.

الحرب بين الكيانات الإعلامية القطرية بدأتها العربي الجديد وفضحت العاملين بقنوات الإخوان الإرهابية، وكتبت عن الرواتب وصور جوازات السفر من عملاء المخابرات التركية والقطرية، والذين يديرون محتوى تلك القنوات والخريطة السياسية لتلك القنوات يوميا، وذلك وفقا لمستندات للهيكل الإداري والمالية الخاصة بقنوات الإخوان الإرهابية «الشرق، مكلمين، وطن، الشرق الأوسط»، والتي تبث من تركيا، ويحصل فيها محمد ناصر على 60 ألف دولار شهريا راتباً عن ظهوره فى القناة، وهو ما رد عليه ناصر بفيديو فضح فيه فشل عزمى بشارة فى إدارة قناته وصحيفته وإهداره ملايين.. وظلت الحرب دائرة إلى أن جاءت الأوامر من الدوحة «كل فرد يلزم شجرتة» فتوقف كل شىء وكأنه لم يكن.

الفضائح وقتها كشفت أن عبدالله الشريف يحصل على 120 ألف دولار مقابل الأعمال التسويقية على مواقع التواصل الاجتماعى.

تلك الرواتب أتت بخلاف السيارات الفارهة والفيلات الخاصة للإقامة، وأن هذه الرواتب تظهر الواجهة التنفيذية للقنوات الإرهابية، والتي تقوم بتنفيذ الشكل الذى تظهر به يوميا، ويحركها خلف الستار مجموعة تابعة للمخابرات التركية والقطرية، مقسمة إلى جزئين، أحدهما يتعامل مع الأتراك وبعض الجنسيات الأخرى، وتتبع تلك المجموعة المخابرات

الأسبق، ويندرج تحتها المركز العربي للدراسات، دار نشر، تليفزيون العربي وجريدة العربي الجديد، ومقرهم العاصمة البريطانية لندن، إضافة إلى تليفزيون سوريا؛ الذى يتخذ من مدينة إسطنبول التركية مقراً له.

الشركة تم تأسيسها لإصدار التليفزيون العربي ليكون بديلاً للجزيرة والتي فقدت مصداقيتها تماما بعد انحيازها الكامل للمشروع الإخوانى التخريبى.. وموقع العربي الجديد.

الشركة التى اتخذت لندن مقراً لها حاولت الدوحة نفي علاقتها بها.. وزعمت أنها لا تمويلها.. لكن الأوراق فضحت الكذب..

فهى تحت قيادة سلطان الكواري - وهو ضابط استخبارات قطري، والده اللواء القطري غانم الهديفى الكواري، رئيس جهاز أمن الدولة السابق ومدير مكتب حمد بن جاسم.. ويتخفى فى زى رجل الأعمال للسيطرة على الإعلام والتحكم، ويشرف عزمى بشارة، والمحامى العراقى صباح المختار ومؤيد الديب، الذى يعتبر مدير أعمال عضو الكنيست السابق عزمى بشارة، إضافة إلى الإخوانى إسلام لطفى.. وتعمل هذه المجموعة الإعلامية بشكل مباشر لاستهداف السعودية والإمارات ومصر بالأكاذيب المستمرة، والترويج لأفكار الإخوان الإرهابية.

الشركاء فى المشروع القطري الفاشل اختلفوا سريعا واتهموا وخنونا بعضهم البعض فظهرت العديد والعديد من الفضائح.

فيحسب إسلام لطفى، الرئيس التنفيذى السابق لقناة العربي فى 16 فبراير 2019 فى منشور له على حسابه الشخصى على «فيس بوك» كتب: «الفساد المستشري فى

رؤساء تحرير الصحف المصرية إن قطر وتركيا والتنظيم الدولى للإخوان، يؤسسون شركات وصحفا ومواقع إلكترونية، بغرض بث الفوضى فى الأمة العربية والدولة المصرية خاصة، منها شركة تدعى «فضاءات ميديا ليمتد» وهو ما يستدعى الانتباه إلى هذه المؤامرة التى لا تستهدف مصر وحدها بل الأمة العربية بالكامل، لتحقيق أهداف سياسية ضد مستقبل العرب وتماسكهم.

إشارة الرئيس وقتها دفعت للنساء عن هذه الشركة ومن يقف وراءها.. وبعض البحث اتضح أن «فضاءات ميديا» إحدى المؤسسات التى يديرها عزمى بشارة المقرب من الصهاينة وعضو الكنيست الإسرائيلى

وائل قنديل



محمد شومان

أما أخطر ما قدمته قطر للإعلام ضمن منظومتها فهو الذباب الإلكتروني.. فقد استحدثت الدوحة ما يطلق عليه «الذباب الإلكتروني»، وهو على وزن «اللجان الإلكترونية الإخوانية»، وهو عبارة عن حسابات وهمية تدار عن طريق برمجيات ومواقع تقوم بكتابة التعليقات والإعجاب وإعادة التغريد تلقائياً، ويكثر على موقع التدوينات القصيرة «تويتر».

تحاول تلك المنظومة الإعلامية إيصال أفكار مغلوطة وزائفة لخدمة محور قطر وتركيا والإخوان، وتهاجم بثافة السعودية ومصر والإمارات... لاحظ أن فيسبوك وتويتر أغلقا مؤخرا العديد من الحسابات اتضح أنها تدار بواسطة الإخوان لنشر الأكاذيب والشائعات.

أخطر ما يقوم به الذباب القطري الإلكتروني هو استخدامه لاستراتيجية الإلهاء ومحاولته توجيه الرأي العام، واللعب على مشاعر وعواطف الناس، وذلك من خلال حسابات تظنها للوهلة الأولى أنها لمواطنين، لكنها في حقيقتها حسابات قطرية مبرمجة.

كم ينفق تميم بن حمد على الجزيرة وإخواتها؟

قد يكون السؤال سهلاً.. ولكن الإجابة تكاد تكون مستحيلة حتى على تميم نفسه.. فخريطة الشر الإعلامية ميزانيتها يفوق ميزانيات دول والأمير القطري يعتبرها عنصر قوته.. وتعوضه بشكل وهمي عن نفوذ يسعى له وقوة لا يمتلكها.

ويبدو أن الأمير القطري تميم بن حمد وجد ضالته في الإعلام، وأنه يستطيع أن يزيد نفوذه بالفضائيات، وأن يضخم حجم إماراته بتمويل المواقع الإلكترونية لتشويه الدول الكبرى كمصر وغيرها من الأشقاء العرب، ولذلك فإن العامل المشترك بين قنوات الشر، أنهم جميعا يمتلكون أحدث التقنيات ورواتب هي الأعلى سعرا، ومنظومة فشل.

عمادها قنوات رقمية وآلاف الصفحات بالسوشيال ميديا يعمل فيها منتمون بالغالب لفكر «الإخوان» سياسة القناة، ترى أن الثورة مرادف لتمكين الإخوان أو إشراكهم بالحكم، وكل امتناع عن ذلك هو «استبداد وسلوك قمعي»، وتؤيد سياسة القناة الحرب على سوريا، وعداء صريحا لعودة دمشق إلى الجامعة العربية، وإدانة كاملة للنظام الرسمي العربي.

«تمويل الجزيرة إيه بلس» سخى جداً، وهي تجذب عددا كبيرا من الناشطين الاجتماعيين، ومستوى إخراج الفيديوها سواء تلك التي يكون بطلها شخص أو التي تقدم محض معلومات احترافي، لكن المحتوى موجه بما يتفق مع مصالح الدوحة وأنقرة، خاصة فيديوهات المعلومات، التي تقدم، بسلاسة وتلخيص، رؤية لكل مناطق الصراع والجذب في العالم، بما يتفق مع مصالح هذا المحور.

التركية، بينما تتبع جماعة الإخوان الإرهابية المخابرات القطرية. قنوات الشر المدعومة من قطر لم تقف عند حد تمويل القنوات الإخوانية في تركيا ولندن بل امتدت إلى قناة «الجزيرة بلس» الرقمية؛ وهي أول وأهم الأمثلة الدالة على تلك الحالة الإعلامية الضخمة؛ التي يتم إهدار مليارات فيها، حيث أطلقتها قطر من سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة، وهناك يقع مقرها إلى اليوم.

بدأت هذه القناة، في 26 نوفمبر العام 2013، ثم أعلن، يوم 15 سبتمبر العام 2014، إطلاقها باللغة العربية، كخدمة رقمية تقدمها شبكة الجزيرة الإعلامية، تركز هدفها على الالتقاء بجمهور واسع عبر جميع المنصات الرقمية، عن طريق تقديم مادة صحفية تناسب طبيعة تلك المنصات الاجتماعية بما فيها؛ فيسبوك وتويتر ويوتيوب وإنستجرام.

كما أنشأ القطريون منظومة إعلامية

## « فضاءات ميديا ليتمد يرأسها عزمى بشارة عضو الكنيست الإسرائيلي السابق

## « ضابط استخبارات قطري يتخفى في زي رجل أعمال للسيطرة على الإعلام

## « أنشأ القطريون منظومة إعلامية عمادها صفحات السوشيال ميديا لدعم الإخوان

## « ميزانية قنوات الشر تفتوق ميزانيات دول والأمير القطري يعتبرها عنصر قوته

# خطوط مصر الحمراء أعادت ترتيب الأمور في ليبيا حوار لعادل العسومي رئيس البرلمان العربي انتظرونا

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

# أخبارهم أسبوع

## قذف جوى ضد الأهداف المعادية فى «ميدوزا - 10»



وزير الدفاع المصرى واليونانى خلال متابعة التدريب

والحضور تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية للدول المشاركة فى التدريب تضمنت تنفيذ قذف جوى ضد عدد من الأهداف المعادية على الساحل بواسطة الطائرات متعددة المهام، وتنفيذ رماية مدفعية للوحدات البحرية بالأعيرة المختلفة ضد الأهداف غير النمطية؛ أظهرت مدى ما تتمتع به القوات من دقة ومهارة عالية فى إصابة الأهداف، أعقبها تنفيذ إسقاط مظلى لتأمين رأس الشاطئ، وذلك بتنفيذ قفزة صداقة لعناصر المظلات. واختتمت الأنشطة بتنفيذ تشكيل استعراض بحرى جوى بمشاركة عدد من الوحدات البحرية والطائرات متعددة المهام مختلفة الطرازات من الدول المشاركة لتحية الحضور.

أقصى استفادة ممكنة من التدريب الذى يهدف إلى تبادل الخبرات والمهارات. حضر المناورة الفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة، والذى استمرت فعالياته لعدة أيام بنطاق مسرح عمليات البحر المتوسط بجمهورية مصر العربية بمشاركة عناصر القوات البحرية والجوية، والقوات الخاصة المصرية، واليونانية والقبرصية والفرنسية والإماراتية. بدأت المرحلة الرئيسية بتقديم عرض تفصيلي على متن حاملة المروحيات «أنور السادات». وشاهد القائد العام للقوات المسلحة

كتبت- **شاهنده الباجورى** ●

شهد الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى ووزير دفاع اليونان، وممثلو وزارة الدفاع القبرصية والفرنسية والإماراتية؛ المرحلة الرئيسية للتدريب المشترك المصرى اليونانى القبرصى «ميدوزا - 10». ونقل القائد العام للقوات المسلحة تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة للحضور مرحبا بهم فى بلدهم الثانى مصر، مؤكداً على عمق العلاقات العسكرية التى تربط البلدان المشاركة، مشيراً إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تحقيق

## الجامعات جاهزة لـ «ماراثون» الانتخابات الطلابية «لا كليات طب جديدة دون «مستشفيات».. ونظام تنسيق جديد

رئيس جامعة بنى سويف، أن الدراسة مستمرة بالجامعة وفق نظام التعليم الهجين وبالتوازي سيتم إجراء الانتخابات الطلابية مع اتباع الإجراءات الاحترازية. من ناحية أخرى فى أول تصريحات له عقب تكليفه بمهام منصبه، قال الأمين الجديد لمجلس الجامعات الخاصة والأهلية د. محمد حلمى الغر: إنه تم الانتهاء من امتحانات منتصف التيرم الأول فى أغلب الجامعات من خلال الامتحانات الإلكترونية بطريقة جيدة حيث يمكن للطالب أن يعرف نتيجته فور انتهائه من الامتحان لعدم وجود كبتول أو أرقام سرية. أمين مجلس الجامعات الخاصة كشف عن أنه يعمل حالياً على إيجاد نظام تنسيق سيتم الانتهاء منه قبل نهاية الشهر الجارى، على أن يبدأ تطبيقه بصورة تجريبية على نظام القبول فى الفصل الدراسى الثانى، وتابع: «فى المرحلة المقبلة لن يصرح بإنشاء كليات طب جديدة إلا بعد استيفاء جميع المقومات على رأسها إيجاد مستشفى.

كتب- **هانى النقرشى** ●  
خاطب الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، رؤساء الجامعات لاتخاذ الإجراءات اللازمة لتطبيق اللائحة الطلابية وإطلاق الانتخابات الطلابية للعام الدراسى الجارى. وشكلت وزارة التعليم العالى لجنة عليا برئاسة الدكتور طايح عبداللطيف، مستشار الوزير للأنشطة الطلابية؛ متابعة سير أعمال الانتخابات، وتقديم كل جامعة تقريراً مفصلاً إلى اللجنة عن سير العملية الانتخابية يومياً. عدد من رؤساء الجامعات أكدوا لـ «صباح الخير» جاهزية جامعاتهم لإجراء الانتخابات، بالرغم من كورونا. الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، أكد أن الجامعة جاهزة ومستعدة لإجراء الانتخابات مع اتباع الإجراءات الاحترازية على أعلى مستوى. وقال الدكتور ماجد نجم، رئيس جامعة حلوان: إن جامعته جاهزة لعقد الانتخابات وعمل جدول بالمواعيد وإعلانها. فيما أوضح الدكتور منصور حسن،



د. خالد عبد الغفار

## تقرير استخباري ألماني:

### «الإخوان» أشد خطراً من «داعش»

كتبت- ماجي حامد:

تجاوز خطر جماعة الإخوان الإرهابية، ممثلة في «الجمعية الإسلامية» في ألمانيا، حدود خطر تنظيمي «داعش والقاعدة»، بحسب تقرير لجهاز الاستخبارات الداخلية. ووصف التقرير الاستخباري الألماني «الجمعية الإسلامية» - ذراع جماعة الإخوان الإرهابية - بأن خطرها تجاوز حدود تهديدات الجماعات السلفية الراديكالية في ألمانيا. وأثبت تقرير لوزارة الداخلية الألمانية علاقة نحو 1350 شخصاً يعيشون في ألمانيا بالجماعات المتطرفة.

ينظر البرلمان الألماني حالياً في مشروع قانون لحظر جماعة الإخوان الإرهابية. وتشير أصابع الاتهام في الداخل الألماني صوب اليسار السياسي، متسائلة عن الأسباب الحقيقية وراء صمته على الإرهاب الإسلامي، والذي أصبح مطالباً بتوضيح طبيعة علاقته بالإسلاموية، في الوقت الذي يراه البعض تأييداً لايدولوجية كراهية البشر التي يتبناها التنظيم الإرهابي. وأشار السياسي الألماني «كيفن كونرت»، في مقاله لمجلة «دير شبيجل» لفضيحة التجسس المثارة منذ عام 2016، التي شهدت تحويل ملايين الدولارات من أموال الضرائب إلى الاتحاد التركي الإسلامي الذي تسيطر عليه الحكومة التركية، منتقداً تعاون الدولة مع وزارة خارجية «المستبد» رجب طيب أردوغان.

وتابع «كونرت»: حتى هذه اللحظة لم يتم الإعلان عن قرار نهائي لترجمة جميع المساعي المتكررة لحظر الجماعة الإرهابية، أداة تركيا للتمدد إلى أوروبا، ولتكون المتحدث الرسمي باسم السلطان العثماني الموهوم «رجب طيب أردوغان»!



كيفن كونرت

### «الأغا» يبيع تركيا بالقطعة لـ «تميم»

كتبت- ياسمين خلف:

في ألف يوم، عبر حسابه الرسمي لموقع تويتر، «ماذا يوجد في قطر؟ وما شأننا بها!..» فقد أضافت لنا طائرة تشبه القصر إلى أسطول الطائرات الرئاسية.. لكنها في المقابل استحوذت على مصنع بالبيت للدبابات.

وكانت شركة «دوغوش هولدينغ» التركية باعته حصتها البالغة 42 بالمائة في مشروع إستينيا برك، إلى شركة قطر مقابل مليار دولار قدامها تميم بن حمد أثناء زيارته إلى تركيا.. بالإضافة إلى قيام مجلس بلدية إسطنبول بتغيير اسم الشارع الذي يقع فيه مول إستينيا برك التجاري لشارع قطر في عام 2015!

تسببت السياسات الاقتصادية الفاشلة لـ «الأغا» رجب طيب أردوغان، في انهيار الاقتصاد التركي، الأمر الذي دفعه لمواصلة بيع أصول دولته قطعة قطعة لأمير دولة قطر.

«أردوغان» سارع بطلب النجدة من أمير دولة قطر، بعد أن واصل الاقتصاد التركي خسائره، ليصل إجمالي الصفقات التي أتمها أمير دولة «الدم» 28 صفقة خلال 70 شهراً، ليتحقق بذلك رقم قياسي في تاريخ العلاقات بين البلدين.

«تميم» الذي يدعم ويرعى جماعات الإرهاب، وعلى رأسها جماعة «الإخوان» التي يتخذ عدد من قياداتها من تركيا ملاذاً، وقع 10 اتفاقيات اقتصادية في مختلف المجالات مع «الأغا» التركي، كان على رأسها بيع 10% من بورصة إسطنبول للأوراق المالية لدولة قطر مقابل 200 مليون دولار.

واستنكر «فايق أوزتراك» المتحدث باسم حزب الشعب الجمهوري ما فعله الأغا وحكومته من تجريد الأرض الزراعية حول قناة إسطنبول وبيعها لعائلة أمير قطر، بالإضافة أيضاً إلى بيع مصنع تانك بالبيت لهم.. متهمكاً على أردوغان وحكومته قائلاً: لم يتبق سوى أن تكتبوا لهم عقد ملكية تركيا باسم قطر.

وكشف «كمال كليغدار أوغلو» رئيس حزب الشعب الجمهوري، عن أن مدخرات البنك المركزي وصلت للصفير بسبب عجز الحكومة عن جمع الضرائب التي تريدها، معترضاً على الصفقة الأخيرة مع قطر. وتساءل: «محرم إنجه» مؤسس حركة «الوطن



تميم

## من ماكرون لـ «أردوغان»: إلزم حدودك!

الخطوط العريضة لتشكيل مجلس وطني للأئمة الذي سيكون مسئولاً عن إصدار الاعتمادات للأئمة في فرنسا وسحبها منهم عند الضرورة.



ماكرون

كتبت- يارا سامي:

احتدمت الحرب الكلامية بين الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ونظيره الفرنسي إيمانويل ماكرون، حيث دعا ماكرون، أردوغان إلى الالتزام بالاحترام بعد أن وصفه أردوغان بأنه «عبء على كاهل فرنسا».

وأكد ماكرون أن أردوغان يحد من الحريات المتاحة للشعب التركي.

وقال ماكرون: «إن أنقرة وجماعة الإخوان الإرهابية يستخدمان كراهية ما بعد الاستعمار في القارة»، موضحاً: «دعونا لا نكن بهذه السذاجة، إن متحدثي وصانعي الفيديوهات التي تهاجم باريس في هذه الوسائل الإعلامية التي تنشر بالفرنسية، يتم تمويل جزء كبير منها عن طريق تركيا ودول أخرى». وأشار ماكرون إلى تشويه تركيا لتصريحاته عن الرسول محمد «ص» قائلاً: «لقد شوهدت تركيا وجماعة الإخوان الإرهابية كلماتي عندما اتخذت القرار بمحاربة الإرهاب والتطرف»، وأضاف: «أنا لا أهاجم الإسلام، أنا أهاجم الإرهاب، نحن لا نتحدث مع الإرهابيين. نحن نحاربهم».

وفي وقت سابق، استقبل ماكرون قادة المجلس الفرنسي للديانة الإسلامية، والذين قدموا

## الذهب.. الملاذ الآمن في زمن كورونا!

كتبت- لمياء جمال:

تذبذب كبير تعيشه سوق الذهب.. فبعد أن فقد أكثر من 30 جنيهاً في أسبوع، عاد وارتفع 10 جنيهات مرة واحدة على مدار يوم واحد فقط، وسط توقعات بزيادة جديدة، فقد ارتفع عيار 24 إلى 912 جنيهاً للجرام، ووصل عيار 21 إلى 798 جنيهاً، وعيار 18 إلى 684 جنيهاً، ووصل سعر الجنيه الذهب إلى 6384 جنيهاً، جاء هذا الارتفاع المفاجئ عقب ارتفاع سعر أوقية الذهب عالمياً إلى 1828 دولاراً.

يأتي ذلك في الوقت الذي حذر فيه صندوق النقد الدولي من أن الاقتصاد العالمي قد يواصل الركود إذا استمرت الأزمة الحالية، مما يضاعف إقبال المستثمرين على الذهب.

ويرى محمد حسن، خبير أسواق المال أن، الارتفاع الملحوظ في سوق الذهب جاء نتيجة استمرار أزمة كورونا والتي نتج عنها انخفاض الأسواق العالمية وهروب المستثمرين على مستوى العالم إليه باعتباره الملاذ الآمن.

موضحاً: نظراً لارتباط سوق الذهب بالأوضاع الأمريكية بدأت وتيرة الانخفاض تحاصر أسعار الذهب، لكن مع بوادر ظهور لقاح كورونا حدث استقرار نسبي في الذهب.

وأشار إلى أن أسعار الذهب شهدت منذ بداية عام 2020 ارتفاعات متتالية بقفزات واسعة، على مستوى الأسواق العالمية والسوق المحلية، لم تشهدها أسواق الذهب منذ سنوات طويلة بمعدل يزيد على 17%.

## «المصريين الأحرار».. لم ينجح أحد!

كتبت- فريدة محمد:

«لم ينجح أحد».. عبارة تختصر موقف حزب المصريين الأحرار في الانتخابات البرلمانية لعام 2020، فالأزمات التي شهدتها الحزب أثرت عليه بشكل كبير ورغم خوض الحزب لانتخابات الجولة الأولى والثانية لم ينجح أحد.

الحزب أيضاً لم ينجح في التحالف مع 11 حزباً خاضوا الانتخابات عبر قائمة وطنية في معركة الشيوخ والنواب حيث كان يسعى للحصول على عدد أكبر من المقاعد داخل القائمة، وهو الأمر الذي لم يتحقق بسبب كثرة عدد الأحزاب المشاركة في التحالف والشروط التي وضعها القانون في صياغة القوائم حيث تلزم القائمين عليها بنسب محددة للفئات المجتمعية.

وكشفت الانتخابات النيابية عن أزمة حقيقية يعاني منها الحزب، حيث قاطع معركة الشيوخ بسبب خلافات داخلية بين اتجاه كان يرى المشاركة وآخر رأى المقاطعة وهو الرأي الذي انتصر ما زاد الأزمة تعقيداً داخل الحزب وإذا لم ينجح في الحصول على مقاعد في إعادة المرحلة الثانية فلن يكون له ممثلين في داخل المجالس النيابية الحالية. وأدى قرار المقاطعة لانتخابات الشيوخ إلى أزمة شديدة للحزب، ما أدى للمزيد من الاستقالات الداخلية خاصة وسط نوابه ممن كانوا يريدون خوض المعركة.

وأعلن نوابه الحاليين خوض الانتخابات مستقلين أو تحت لواء أحزاب أخرى وبذلك تحول الحزب الذي احتل المركز الأول في نتائج البرلمان الحالي إلى المركز الأخير، حيث كان قد حصل على المركز الأول في الانتخابات الماضية بواقع 65 مقعداً.

فبعد أن كان المصريين الأحرار الحزب الأول، من حيث نتائج الانتخابات الماضية للبرلمان، يختفى الآن من المشهد، ويتصدر حزب مستقبل وطن المشهد بعد أن كان في المركز الثاني في الانتخابات الماضية، حيث حصل مستقبل وطن حتى الآن على 256 مقعداً في النواب، و147 مقعداً في الشيوخ. وشملت الاستقالات نواباً بالحزب وبعض قياداته وانتهت باستقالة رئيس الهيئة البرلمانية د. أيمن أبو العلا الذي حاول إنهاء أزمة مقاطعة الحزب معركة الشيوخ لكن دون جدوى.

المستقبلون من الحزب انتقدوا تقليص أعداد الهيئة البرلمانية الحزب من 64 نائباً إلى 9 نواب، وإغلاق كثير من المقرات في الشارع مؤكداً التأثير السلبي على نشاط الحزب.



د. أيمن أبو العلا



# أخبارهم أسبوع

## «كلمة شرف» من الأهلي تُنقذ الزمالك

كتب- محمد عبدالعاطي: •

ووفقاً للوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم فإن اللاعب الذي تتأخر مستحقته لنحو 3 أشهر متتالية يحق له فسخ تعاقدته من جانب واحد، وهو ما يفسر قرار الأهلي بعدم التفاوض مع أى لاعب من الزمالك فى هذا التوقيت ومساهمة ذلك فى استقرار البيت الأبيض، رغم اشتعال الحرب السابقة بين القطبين بعد محاولات خطف عبدالله السعيد والرد بضم محمود كهربا. ووافق اتحاد كرة القدم على قبول «شيكات» مؤجلة بقيمة نحو 22 مليون جنيه مستحقات متأخرة على نادى الزمالك، مقابل السماح بقيد اللاعبين فى القائمة الجديدة بدلا من دفعها بصورة فورية. وقرر الممثل القانونى لرجل الأعمال ممدوح عباس إيقاف جميع المطالبات المادية التى أنفقها على الزمالك أثناء رئاسته والتى تبلغ نحو 62 مليون جنيه تقريبا؛ حيث كان يصبر بشدة على تقاضيتها خلال تولى المجلس السابق ولكن مع تجميده جرى اتخاذ القرار لحماية الوضع الاقتصادى من الانهيار.

نجحت اللجنة المؤقتة لإدارة نادى الزمالك برئاسة المستشار أحمد البكرى فى مهمتها حتى الآن مخالفة توقعات بفشلها فى ظل أزمات تلاحق القلعة البيضاء.

المؤشرات كانت تشير إلى الفشل؛ حيث إن عددا كبيرا من اللاعبين بفرق كرة القدم لم يحصلوا على مستحقاتهم المتأخرة منذ نحو 5 شهور، ولكن قررت الشركة الراعية ضخ 60 مليون جنيه لإنعاش الخزينة، ليتقاضى لاعبو الفريق ما لهم من أموال متأخرة، لاسيما أنه عقب رحيل مجلس الإدارة كان يتوفر نحو 1.25 مليون جنيه فقط.

أموال الشركة الراعية ستساهم فى صرف مستحقات الألعاب الأخرى المتأخرة منذ فترة، فيما ستستقبل خزينة النادى نحو 20 مليون جنيه مكافأة الحصول على المركز الثانى فى دورى أبطال إفريقيا.

فى المقابل، شدد مجلس إدارة النادى الأهلى على مسئولى التعاقدات بعدم التفاوض مع أى لاعب من الزمالك يحق له الرحيل حتى يستطيع البيت الأبيض التركيز، وهو ما سمح بتخفيف الضغط على اللجنة المؤقتة للنادى الأبيض.



كهربا

## صباح . تك

إعداد: إبراهيم رمضان

فى عصر سيطرة تقنيات الذكاء الصناعى، أصبحت المعرفة بأسرار التطبيقات وإيجابياتها وسلبياتها وكذلك تحدياتها، أمرا ضرورياً، فى هذه المساحة سنجمع لقرء «صباح الخير» بعض المعلومات التى تساعدكم فى استخدام التطبيقات بشكل آمن يحافظ على خصوصيتهم.

### الروبوت يبحس

طوّر باحثون فى جامعة كورنيل أجهزة استشعار قابلة للمط يمكنها اكتشاف الأحاسيس، مثل الإجهاد والضغط والانحناء، تماماً مثل جلد الإنسان؛ حيث يتم قياس التشوه من خلال التغيرات فى المسارات البصرية داخل أجهزة استشعار الألياف البصرية . ومن خلال توفير حاسة «اللمس»، يمكن أن توفر المستشعرات وظائف إضافية للروبوتات الطبية اللينة أو الأطراف الاصطناعية والطب الرياضى.

### تغريدات متخفية

قررت منصة «تويتر» إدخال بعض التحديثات الجديدة لتلبية رغبات المشتركين فيها، وعلى رأسها خاصية «الفليتس»، وهى خاصية تشبه القصص فى الواتس أب. تتيح الخاصية لأصحاب الحسابات كتابة تغريدات تختفى خلال 24 ساعة بعد كتابتها، ويمكن للمستخدمين الرد عليها عبر رسائل مباشرة، مثل رسائل منصات «سناب شات» و«انستجرام».

### تطبيقات مخترقة

كشف موقع «لابرو بريفاىسى» عن أنه بحث فى أفضل 250 تطبيقاً مجاناً للشبكات الافتراضية المعروفة باسم «فى بى إن» المتاحة على متجر جوجل، ووجد أن 40% منها غير قادرة على حماية خصوصية المستخدمين بشكل كاف. وتم تنزيل هذه التطبيقات مجتمعة 81.4 مليون مرة، وفى سياق متصل كشفت دراسة أجراها مركز «سييرو» البريطانى عن أن 75% من هذه التطبيقات هناك طرف ثالث يتتبع البيانات الخاصة بمستخدميها.

### حظر 224 تطبيقاً صينياً

الخارجية الصينية أعلنت عن قلقها، بسبب حظر الهند 224 تطبيقاً صينياً شهيراً خلال 3 أشهر، أهمها: ويتشات وكويكيو للمراسلة وويبو وتيك توك للتواصل الاجتماعى.. المتحدث الرسمى باسم الخارجية الصينية، وصف الحظر بأنه انتهاك واضح لمبادئ السوق وقواعد منظمة التجارة العالمية، مؤكداً التزام الشركات الصينية بها.

# العقول المتحررة

إسعاد يونس فى صالون صبح الخير

**عرفت أصلح نفسى**

**ولقيت السعادة فى العطاء**

« هذه كواليس برنامج صاحبة السعادة ..  
ودى نصاصى علشان نرجع زى زمان



صاحبة السعادة في صالون صباح الخير: هزمت الخوف داخلي.. وعندي رغبة للتسامح مع كل الناس.. ولم أعد أخاف الموت

## حاورتها: أسرة صباح الخير

كتبتها وأعدتها للنشر: مصطفى عرام

في صالون صباح الخير حكّت إسعاد يونس عن كواليس وعوامل نجاح برنامجها الجماهيري الذي أعاد المصريين للزمن الجميل. وقالت أن فكرة برنامج «صاحبة السعادة» كانت نتاج تفكير ومناقشات امتدت لفترة طويلة، رفضت خلالها عروضاً لتقديم برامج سياسية. وبعد مراجعة وتفكير عميق قررت إسعاد كما قالت أن تخاطب جمهور «حزب الكنبه» على حسب تعبيرها؛ لأن هؤلاء هم من يمتلكون في أعماقهم الهوية المصرية وحافظوا عليها رغم الإضطراب الإجتماعي الذي حدث في فترة ما.. فكانت فكرة برنامج «صاحبة السعادة».

وأضافت صاحبة السعادة إنها تفضل العمل بطريقة الورشة مع الشباب الأصغر سناً؛ لأنهم كما قالت أكثر إطلاعاً ودراية بكل المستجدات. ولفتت إلى أنها تشجع كل ما هو مصرى، فكانت حملة تشجيع الصناعة المصرية من خلال برنامجها، إضافة إلى حلقات أخرى أرادت فيها تذكير الأجيال الجديدة بعراقلة شعب وحضارة هي الأقدم في العالم.

بفقدان الذاكرة، فقد نسيت ماذا قرأت من قبل، و«نسيت أنا كنت عابشة إزاي»، ونسيت قناعاتي وما كنت أعتقد فيه، «لأن فيه حاجات كنت مصداها واتضح أنها مش حقيقية»، ومقولات كثيرة كنا نردها «وظلعت أي كلام».

وهناك من عبثوا في أجندة ذكرياتنا، فاختلطت الأمور، فبدأت أتساءل «هو أنا

اعرفش اتحرك من غيرها، فهي عكازي وذراعي وكل حاجة، وهي أم من 5 سنين».

• ماذا حدث للمصريين خلال 30 عاماً مضت ليتغيروا؟

- حدثت لنا جميع «رجة» أو هزة شديدة، وهنا سأحدث عن نفسي ولماذا فكرت في ذلك بشكل شخصي، لأنني كنت أرغب في إنقاذ نفسي مبدئياً، لأنني انتابتنى حالة أشبه

حكّت إسعاد يونس عن كيف بدأت مسيرتها الفنية والإبداعية وقالت إنها لا تهوى الملابس غالية الثمن رغم قدرتها على شرائها وأنها تفضل التنوع في الملابس البسيطة، مؤكدة أنها لا ترتدي باروكة كما يظن البعض.

وحضرت صالون صباح الخير مع صاحبة السعادة ابنتها نورها حتى وصفتها إسعاد قائلة: «نورهان.. ابنتي.. بكرية حياتي، ما

الـ«سوشيال ميديا»، وفجأة أصبح صوت ضمير كل هؤلاء الناس مسموعا، وكل ما يقال على المقاهى أصبح مسموعا فى المايكروفونات، مثل هذه الحالة سببت لنا «ارتجاج».. «فاحنا عمرنا ما كنا كدا» سبب «الرجة» أو الهزة أن كل واحد «لقى فى إيده مايكروفون».. ولقى سماعة.. ولما بيكتب استيتوس أو منشور على السوشيال ميديا.. فبيجى له كومتس.. زى مثلا يقولك.. أنا شتمت إسعاد يونس.. ويبدأ أصحابه يؤيدوه وهييه، وكلها انتصارات وهمية.

**صباح الخير: هل نحن المجتمعات الوحيدة فى العالم التى تستخدم الـ«سوشيال ميديا» خطأ؟**

- صاحبة السعادة: لا أعتقد ذلك فالحالة ليست مقصورة علينا، بل موجودة فى جميع المجتمعات، بل كل العالم، فمثلا الرئيس الأمريكى «ترامب» كان يكتب أى «تويتة» أو تغريدة وعليك أن تتابع التعليقات عليها، فيها كل شيء «هلس».. وعبط ورخامة.. ووو».

**صباح الخير: هل نحن المجتمع الذى أثمرت فيه الـ«سوشيال ميديا» بشكل أكبر؟**

صاحبة السعادة: نحن سريعو التأثر ببعضنا، لكن العالم حولنا لا يتأثر إلى هذه الدرجة، إضافة إلى ظهور من أصبح له رأى فى كل شيء حتى لو كان مش فاهم، وبقى يكتب إيه ده على السوشيال ميديا.

**صباح الخير: هل هذا معناه أن الرأى غير محدد أو أن فئات كثيرة لديها رأى هى غير مقتنعة به فعلا، أو ليس لديها رأى أساسا؟**

صباح السعادة: كثيرون عاشوا سنين طويلة وليس لديهم رأى فى أمور عديدة، هم كانوا غير متابعين أساسا أو غير مهتمين، لكن الفكرة أننا لدينا صفة «السخرية» فنحن نسخر من أى شيء، و«نتريق على أى حد».. وأنت مش قاصد على فكرة.. فتأخذك التريقة والإفيه» وهى ظاهرة عامة فى الشعب المصرى كله، وهذا شكل اتجاهات من الذى عنده الحقيقية وتحول هذا إلى سخرية مزيفة فى غير محلها، أصبح طول عمرنا كدا.. بس مافيش حاجة اكبرت كدا قوى زى الأيام اللى فاتت»، لكن لو نظرت ستجد الميل إلى السخرية هناك من رأى أنه يتحقق لما ينتقد شخصية كبيرة أو يتناول على مسئول، وهو تحقق زائف.

بدليل أنك لو قابلك هذا الشخص المتناول فى الشارع، فلن تجده بنفس الطباع التى يعبر بها عن نفسه خلف الشاشات، وهو نفس الشخص اللى يجلس طوال الليل أمام الكيبورد «يفتى» ليس هو نفسه الشخص الذى تقابله فى الشارع.

فهو متقمص دورا أو صفة شخص آخر، لكن فى الواقع إذا قابلته ستجده مهذبا صاحب ذوق وأدب جم مثل أى إنسان طبيعي، يخشى

**لاضطراب الهوية الفترات الماضية؟**

صاحبة السعادة: أعتقد أنهم الجيل الأصغر أى الشباب، فهؤلاء هم من هاجموا القديم وظهرت موجة وقتها لمهاجمة كل الكبار فى جميع المجالات والـ«سوشيال ميديا» هى الأخرى ساهمت وضللت كثيرين، لكن من كان لديه ميزان، استطاع أن يحدد ما الذى يحتفظ به وما الذى يقبله من الجديد.

ولذلك رأيت أن «حزب الكنية» كانوا هم رصيدي فى الملف الذى فتحته فى برنامجي. **صباح الخير: لذلك كان هدف البرنامج استعادة هؤلاء؟**

صاحبة السعادة: الهدف كان استعادة هذه الهوية من خلال هؤلاء، وذلك فى وقت تشعر فيه بتراجع كل شيء إلى درجة الـ«ولا حاجة»، وثقافات أخرى تدفعك لمهاجمة بلدك كأنك بلا أصل وبلا جذور.

**أضافت: «احنا اتساقنا إلى الإرهاب العنصرى بيننا وبين بعضنا، والسبب هو**



نورهان الهجرسى



**تصوير: شريف الليثى**

كنت صح ولا غلط؟، هو مش كان فيه أسلحة فاسدة فى 48، فمثل هذه الأمور دفعتنى لمراجعة كل ما مضى من قناعاتى لأعرف «أنا كنت فين».. وعاوزه أسمك فى إيه قوى عشان أكمل.. لأنى مش عايزة أكمل بالشكل دا».

قبل برنامج «صاحبة السعادة» ظلت لمدة 5 أو ست سنوات، فى كل شهر رمضان تأتىنى عروض لقراءة مقالاتى، أو أن أقدم برنامجا سياسيا ساخرا، لكن لم أحب هذا الشكل أو هذه الصيغة، ودائما كنت أقول «المقالات بتتقرى بالعين مش بالضم، يعنى ما ينفعش تقعد تقرأها تانى»، «أنا كنت عاوزه أكلم الناس».

**صباح الخير: من الذى تعرض أكثر**

« 2011 أخرجت أسوأ ما فينا.. وكثيرون نادوا

بشعارات مزيفة.. وقالوا آراء لم يختبروها

« هذه أسباب صدى حلقة «سافو» وكورونا..

وتروجى للصناعات المصرية مهم



أماني زيان



مصطفى رجب



مها عمران

## « أحب أشتغل مع خالد النبوي.. وهذه هي قصتي مع أحمد زكي في فيلم «أيام السادات»

وكذلك برنامج.. فكيف تنسقين بينهما خصوصا في ظل المجهود الضخم الذي نشاهده وكيف تعددين للحلقات واختيار موضوعاتها.. وحلقات برنامجك كلها ناجحة، لا توجد حلقة لم تحقق انتشارا ونسبة مشاهدة عالية؟

صاحبة السعادة: أولا أنا ألتزم بالتصوير حسب متطلبات البرنامج، في فترة قد أكثف تصوير الحلقات نظرا لظروف فريق العمل، وفي فترة أخرى يكون التصوير أقل كثافة، فأنا ضوابطي ميعاد إذاعة الحلقة وميعاد الضيف وظروفه الشخصية.. «أنا تحت أمر الاتنين دول».

بالنسبة لإعداد الحلقات، فأنا أعمل بأسلوب «فريق العمل»، فلم أكن أبدا مستبدة برأى ولا أحب ذلك، ودائما أحب العمل مع الأصغر مني لأنهم أعلم مني، قد يكونون أقل خبرة لكنهم أكثر علما وانفتاحا على الدنيا وأكثر حماسا وتحديا، فأنا مع رئيس التحرير أحمد فايق وباقي الفريق محمد عبدالعزيز ومروة حبيب ومروة حربي وأحمد عبدالجليل مع المخرج وفريقه.. بالنسبة للأفكار فنحن لسنا برنامجا مسائرا للأحداث كما أننا نعد ملفا كاملا في كل حلقة، فنناقش الملف من جميع الزوايا.

فمثلا لما أردنا الترويج للصناعة المصرية، القصة بدأت لما كان أحمد فايق في أسوان، ووجد لدى أحد المحال علبه عصير قها، فصورها بالتليفون وقال لي «أنا لقيت قها»، فقلت له «هات العلبه.. هي إزاي مش بتنزل في إعلانات.. إزاي المنتج مش موجود في

من المشتركين بالملايين، لدرجة أن كاتباً سينمائياً يتساءل قائلا «ما هو موقع إيج.. طالما لديه كل هذه الأفلام».

لماذا لا ينتج؟» فرد عليه البعض «ما هو لو أنتج أفلام.. هياخد فلوس مننا عشان نتفرج.. وإحنا هربانيين من المنصات اللي ليها اشتراكات عشان نتفرج على المقرصن»، فالأمور معكوسة، ونحن في حاجة لقوانين رادعة، لما كان بإمكان مالك الموقع أن يستمر فهذا موقع ينحر في قلب صناعة السينما والأفلام منذ سنوات، وقدمت ضده 18 بلاغا، من دون أي تأثير، والجديد أنه «يقرصن من على المنصات أيضا».

صباح الخير: ما زلنا لا نمتلك ثقافة بلورة الرأي.. أو ثقافة إبداء الرأي.. فنحن إما متطرفون إلى أقصى اليمين أو أقصى اليسار.. وهذا لم يكن موجودا لدى المصريين.. ما السبب؟

صاحبة السعادة: لأن المتاح كان الجرائد الورقية، أو قنوات التليفزيون، ثم بعد ذلك المواقع ولم تكن أشكال الميديا هذه قد ظهرت، فمثلا قبل فترة تعرضنا إلى حالة كان كل مستخدم لل«سوشال ميديا» يقدر يفتح بثا مباشرا على الهواء لمدة 11 ساعة من موبايل في الريف كأنه «السي إن إن» ويقول أي كلام، فالمجال أصبح مفتوحا. صحيح في الخارج هذا موجود، لكنه محكوم بسيف القانون، بمعنى يوجد لفظ، يضعك في سياق النقد، ولفظ آخر يضعك في سياق الخروج عن الآداب.

صباح الخير: لديك نشاطك الإنتاجي،

ربه ويخشى الناس.. أي يوجد حياء غير موجود على «سوشال ميديا» من نفس الناس.

صباح الخير: من أين جاء هذا التناقض؟

صاحبة السعادة: حاولت أتقصي وراء ذلك من خلال التعليقات «الكومنتات» الخارجة أو الغربية، فأذهب لصفحة الشخص وأتفحصها من بدايتها خصوصا لو كان شخصية عامة، فأجد أنه لا يشبه «الكومنت» أو التعليق الذي كتبه، فلم أتوصل لحل. منذ فترة قليلة قرأت «تويته» أو تغريدة لأحد الأشخاص باسم «سامي فهمي» وفي البروفائل واضع صورة للفنان المصري سامي فهمي بطل مسلسل «ميزو» وكتب «انتوا ازي تشتموا فلان الفلاني اللي في تركيا.. وتقولوا عليه إن هو خاين.. والله دا راجل عظيم وفنان عظيم وانتوا اللي واللي.. ونازل شتيمة في الناس دفاعا عن شخص.. فأنا لنفسى «لا يمكن دا سامي فهمي خالص.. فروحت على صفحته.. لقيت سامي فهمي كاتب بيان طويل.. يابني انت مش سامي فهمي حاطط صورتي ليه.. ومفترى على بمقولة.. وأنا كإسعاد» اتشتمت في الموضوع، لأن الرجل دا جيناه في حلقة «ميزو» فالبوست أصبح ك«البلونة»، ولما بحثت عنه وجد أنه «واحد اسمه سامي خليل فهمي.. صاحب شركة دعاية» بعيدا عن مجال عمل سامي فهمي.

لكن سامي فهمي رجل عاش في أمريكا 30 سنة، ويمتلك مطاعم، وأطلقوا عليه هناك «العمدة المصري»، وكان يساعد الشباب التي تذهب إلى هناك، وعاد إلى مصر لأنه يريد أن يستمتع بالحياة هنا، لأنى لما سألتته في البرنامج «انت إيه اللي رجعتك؟»، فقال لي «أنا عاوز أعيش العهد دا، عاوز أقعد هنا في عهد الرئيس السيسي وعاوز أشوف الكبارى وأشوف البلد بقى شكلها حلو».

فذلك الشخص يدعى أنه سامي فهمي لو لم تتقص وراءه.. لصدقت أنه سامي فهمي الذي نعرفه، ولأصبح متهمًا في شيء لا علاقة له به.

صباح الخير: غالبية دول العالم وضعت قوانين للتحكم في ال«سوشال ميديا» في حين هنا توجد آراء تجد أن التحكم في ال«سوشال ميديا» ضد الحريات؟ وهل توافقين على وجود رقابة عليها؟

صاحبة السعادة لا بد من قانون ينظمها، في الخارج يوجد قانون، لذلك لا تجد الفوضى التي تراها هنا على ال«سوشال ميديا»، في الخارج الآراء مفتوحة.. لكنهم يعرفون القنوات التي يمكنهم التعبير من خلالها عن آرائهم، لكن هنا الأمر غير منضبط.

دعنى أخبرك بشيء يؤلمنى فعلا، توجد مواقع على الإنترنت عليها جميع الأفلام المصرية «مقرصنة»، وعليها عدد مهول

**وشخصيات شاهدناها منذ سنوات؟**  
صاحبة السعادة: هذه الحلقات كانت ضمن ملف «وشوش بنحبها»، مثل «البنات الصغيرين اللي كانوا فى الأفلام» فجمهور البرنامج يحب هذه النوعية من الحلقات جداً، وهم أيضاً يحبون أن يكونوا ضيوفى فى البرنامج لأننى أجيد محاورتهم فى هذه المساحة الزمنية بشكل جيد، وكذلك الممثلون الذين قدموا أدواراً شهيرة جداً لمرة واحدة، ولم تتعدد أعمالهم، هؤلاء أيضاً يحبهم المشاهدون، وهم يسعدون باستضافتهم فى البرنامج، كذلك من يقدمون أدوار الكوميديا المعروفة لأن الكوميديا مهنة عظيمة.

ومن الحلقات الرائعة أيضاً حلقة «أمناء الشرطة»، قدمنا فيها نماذج فى منتهى الروعة، وبعضهم ذوو وجوه طفولية لدرجة التعاطف معهم، لكن فى الواقع هم شخصيات شجاعة وحماسية لا تتوقع أن هذا هو صاحب الدور البطولى الذى أداه فى الواقع مثل رجل المطافى اللى طلع معاً فى حلقة شهيرة.

لدينا أيضاً فكرة اسمها «أحلى 10 ناس فى مصر»، نقدمها فى فترة «رأس السنة»، فيها «الطفل اللى بيبيع شربات وبيصرف على أمه وأسرته» الحلقات اللى زى دى تجعلنى أشعر طول الوقت بوجدى وسط أناس وبشر حقيقيين، لو منحتهم الفرصة سيتألقون جداً وفى مواقع مختلفة، يمثلون النموذج الواقعى لمقولة «ما فيش حد أقل من حد»، فقد التقيت بـ «جامع القمامة» و«عامل المجارى»، «أقسم بالله هم على رأسى» من شدة طبيعتهم، ومشاعرهم النقية وتربيتهم لأبنائهم «زى الضل» ونفسيتهم «رايقة»، لدرجة إن واحد فيهم قلت له «يا ابنى انت ربنا بيضطرب على قلبك»، لأننا لو شاهدنا ما يسمعه من الناس، فكان يفترض أن يتحول إلى شخص آخر نتيجة التمرن فى الشارع.

فالفكرة أنك تصالح الناس على بعضها، وتزيل المشاعر السلبية التى «تزرع فينا من دون مناسبة.. إحنا ما كناش كدا»، وتلك هى النقاط التى نعمل عليها فى البرنامج.

**صباح الخير: ما مفهوم السعادة؟ وهل تبلور لديك مفهوم محدد لها؟**

صاحبة السعادة: نعم.. وأحداث 2011، لو أن أى إنسان تعلم منها، فبالتأكيد أنها غيرته جداً، وأنا تعلمت منها أننا لدينا فرصة أخرى للحياة، وأنتى منذ الصغر وبمرور السنوات وتراكم الخبرات قابلت عداوات كثيرة و«تحرشات سخيفة» فى العمل، وشاهدت الشر وواجهت منافسة غير شريفة وأموراً كثيرة، لذلك أحياناً ما كان يخطر ببالي شخص ما أو أسمع اسمه فأشعر بالكراهية، فبدأت أراجع نفسى وألومها وأقول «لا.. دا مش صح.. راجعى الملف».



مصطفى عرام



إيمان القصاص



ياسمين خلف

## « بخاف من ابنتى نورهان.. وربيتها مع ابنى عمر على الصراحة والوضوح »

وهذا هدف بالنسبة إلينا ونريد أن نروج لهذا عندنا، فقررنا أن نعرض للمطاعم ونوع الأكلات ونظافة الأماكن.

فاستضفنا فى إحدى الحلقات عربية جمبرى من الحلمية، وكانت معنا فى الحلقة إيمى سمير غانم، هذا الرجل صاحب العربية بعد سنة، أصبح يمتلك 17 محلاً، من أسعد الحلقات فى حياتى.

مهم جداً أن تروج للأكلات فى مصر لأننا لدينا أصناف أكل ليس لها حصر، وهدفى أن تنطلق سمعة هؤلاء فى الخارج، نفسى أشوف فطاطرى بيفرد الفطيرة فى الهواء فى أى محل فى أوروبا وأمريكا.. الناس هتتزاخم عليه.. لأن طلعنا بالفول والطعمية قلدونا فى الطعمية.

ومرات كثيرة أكون فى المطار فأجد من ينادينى «يا مدام إسعاد.. أنا جاي مصر أكل.. هروج أبو قير.. وهروج لكبدة الفلاح.. وهروج لجابر.. ووو»، فأكون فى قمة سعادتى، وأحياناً يأتينى اتصالات عتاب لضيف طلع معاً تقول: «على فكرة.. الراجل دا ما كنش مسوى الموزة».

إسعاد يونس.. لإظهار ملابسها محلية الصنع ذات التطريز المميز من صنع فتيات مصريات وكذلك باقى الإكسسوارات التى يمكن ارتداؤها كلها محلية الصنع وكذلك حقيبة يدها صناعة مصرية 100%)، وتابعت: نحن لدينا منتجات، فلماذا لا نروج لها ونرتديها أو نستخدمها؟!

**صباح الخير: وماذا عن أفكار الحلقات الأخرى التى اعتمدت على النوستالجيا**

السوق غير فى أماكن توزيع خاصة؟. فلما نفذنا حلقة قها، اكتشفنا أن «السوق عطشان جداً للمنتج الخاص بقها»، لأن المنتجات الأخرى طبعاً جيدة لكن غالبية أحياناً، ولا تصل للناس بجميع مستوياتها أحياناً أخرى.

فقررنا أن نبدأ من «قها» ثم «سافو» و«كرورونا» و«صابون نابلسى» و«باتا»، فوجدنا حالة غير عادية فى الإقبال والإشادة خصوصاً أن «قها» ممتاز، الصلصة صلصة.. والزيت زيت وخالى من المكونات الضارة، خصوصاً أن الرقابة على المنتجات شديدة، لا يوجد ما يسمى بألوان أو ما شابه، فالمنتج المحلى نقى جداً وجيد فعلاً ورخيص، وكان هذا أول الخيط للمنتجات المصرية.

فبدأنا نتتبع المنتجات واحداً تلو الآخر ثم نعيد الاتصال، وبعد سنة استضفنا رؤساء مجالس الإدارات ومعهم الميزانية الخاصة بشركاتهم، أكدوا ارتفاع إيراداتهم، كانت قها أو سافو على ما أذكر، كان إيراده وقت الحلقة 600 مليون جنيه، وبعد عام أصبح ملياراً و250 مليون جنيه، أى الضعف خصوصاً أنهم لم يكن لديهم ميزانية للإعلان، وكانت المصانع قد توقفت.

بعدها كنا نعد لحلقتين عن شامبليون، حيث يوجد القصر و«أبوطارق»، وكانت أول مرة أستضيف أبو طارق و«الكشرى» فى الاستوديو، وأنا لم أعتد أكل الكشرى إلا فى البيت، لكن أعجبني جداً، والحلقة حققت مشاهدة فوق المتوقع، فوجدنا أن بلدنا كثيرة معتمدة على سياحة المطاعم، وأكلاتها عالمية،



عبير عطية



مى منصور



لميس سامى

## « لم أندم على حلقة قدمتها.. لكنى تمنيت أصور مع ماجدة الصباحى.. ونادية لطفى ما قدرتش تسجل

شغلته عن جذوره وهويته. الجيل الحالى بحاجة إلى أن ينظر قليلاً إلى تاريخه، فهذا الجيل تربى على ألا يهتم بأمور عديدة منها حضارتنا الفرعونية، لا يذهب إلى المتحف، ولو حدث أنه ذهب مرة فستكون خلال رحلة مدرسية ونسيها، فلو أن هذا الجيل وضع فى ذهنه أن جذوره نابعة من مكان فى منتهى الثراء حضارياً، وأنه يمتلك ما يجعله يزهو بنفسه حتى عنان السماء، فلن يعتريه أو يصبيه أى شعور بالانهزامية أمام محاولات الانتقال من هويته وشخصيته لصالح أى ثقافة أو حضارة أخرى.

نحن لا نطالبهم بأن يرتدوا جلابية وطربوش ويجلسوا على «قهوة» لكن فقط نريد من الجيل الحالى أن يشعر أنه قادم من أهم بلاد الدنيا، أنهم قادمون من أهم مكان فى العالم، فلو الجيل الحالى حس أنه قادم من بلد هو أصل الكون.. عمره ما هيبقى عنده انهزامية.. نود أن يستجيب لنا هذا الجيل فى هذه المساحة، وبعدها فلينطلق كما يشاء.

**صباح الخير: هل يعانى هذا الجيل من عقدة الخواجة أيضاً؟**

صاحبة السعادة: عقدة الخواجة التى أصابت البعض كان لها أسباب أولها «لما بدأت الشياكة تروح مننا»، وقبل 50 سنة مضت، «كنا أجمل عواصم العالم.. وأشيك بلد بتعمل أزياء.. وكانت أفلامنا على نفس مستوى فرنسا وأمريكا فى المستوى والجمال.. وكان عندنا الشخص الشعبى أو البلدى زيه زى

صاحبة السعادة: ابنتى نور صديقتى «الأنثيم»، وأنا لست من الأمهات اللاتى يتعاملن مع الأبناء على أنهم عبء، أو تلبى احتياجاتهم على أنها واجب روتينى ثقيل مثل وجبات الطعام، أو المذاكرة، فلم أكن هكذا أبداً، بل استمتعت وما زلت بحياتى معهما وبتربيتهما.

ثم إننى ظلمت مع نورهان 15 سنة وحدنا قبل أن يأتى عمر، ولما أنجبت عمر، أصبحت أنا وهى «أمهات عمر»، فأصبح ثلاثتنا أصدقاء فعلاً، ونخرج معاً، ونظراً لسفر عمر حالياً.. فابنتى هى الأقرب إلى فى المشكلات اليومية الحياتية، وتحمل همى جداً.

**صباح الخير: وما موقفها من البرنامج؟**

صاحبة السعادة: هى غاضبة من البرنامج بسبب الإرهاق وكثرة الشغل مع امتداد ساعات التصوير وتقلق على جداً.

**صباح الخير: هل تخافين من ابنتك نورهان؟**

صاحبة السعادة: جداً.. لدرجة أنى بمجرد أن أنهى التصوير أتصل بها لأخبرها «أنا خلصت ومروحة»، وتساألنى مثلاً «نمتى كم ساعة؟» فأجيب «4 ساعات»، لترد على «يعنى إيه؟»، وهكذا.

**صباح الخير: هل صحيح كما يقول البعض أن لدى الأجيال الجديدة مشاكل فى مشاعر الانتماء؟**

صاحبة السعادة: الجيل الحالى بحاجة إلى أن ينظر للداخل بعض الشيء، لأنه بالفعل عينه على الخارج بشكل مستمر، ومتطلع جداً، والسوشيال ميديا فتحت له أفاقاً واسعة

وأتساءل بينى وبين نفسى: «ليه أنا شعرت بالاستياء لما سمعت الاسم دا؟ هل بسبب شجار وقع منذ 30 سنة وانتهى ما زلت أحمل هذه الشعور بداخلى وإحنا ما اتقابلناش بعدها.. ولا أنا أذيتة ولا هو أذانى»، فأتساءل: ما المناسبة لأظل محملة بهذا الشعور؟

فبدأت أتصالح مع نفسى فى أمور كثير تفسد على حياتى بلا أى معنى هذا أول «بند» فى السعادة أو قرار اتخذته، أضاف لى سعادة. فى صغرنا كنا ننافس بعضنا منافسة شرسة، لست فى حاجة إليها بعد أن كبرت وتحققت، وهذا ما استوعبته.

الأمر الآخر، أننى اكتشفت أن هناك فرقاً بين «السعادة» و«المتعة»، فما يمنحك المتعة فهو مؤقت، مثل «أن تشتهي أن تأكل» «حمام محشى»، فهذا متعة، لكن السعادة أن أطعمها لشخص آخر، إذا فالسعادة فى أنك «تمنح» وترى الفرحة فى عيون الآخرين البعض يراه «فعل خير مجرد»، لكن لا.. فأنت هنا تسعد نفسك، فالسعادة فى المنح وفى الأمان. كنت دائماً فى صغرى أقول «البنى آدم تعرفه من ظهره»، لأنه إذا دخل مكان ما يتلقى السلطات والترحاب، وفى حالة خروجه يتلقى الخناجر والطمع فى سيرته وشخصه، لكن إذا غادر ونفس السيرة الطيبة موجودة، إذا فهو إنسان جيد، وهذا تفسير مقولتى.

**صباح الخير: هل الوصول للسعادة تدريب؟**

صاحبة السعادة: طبعاً.. ترويض النفس.. فالنفس أمانة بالسوء، والقناعة جزء من السعادة، والرضا جزء من السعادة، والعكس صحيح مثل الشعور بالإحباط، فعليك أن تعرف نقطة التوازن، وكذلك ألا تطمع فى إنسان أو تحسد أحداً، مثلاً «أنا إنسانة شعري أسود وعينى سوداء.. ليه أحسد واحدة عندها زرقاء.. أنا مالى»، لا تنظر لما لدى الآخرين إطلاقاً، لأن ما هو ممنوح لك فهو ممنوح بميزان، وأنا تربيت على حكمة أمى «الغنى فى الاستغناء وليس فى التسول»، وأنا أكره إحساس التسول وكثيرون تربوا على هذا الإحساس، بأن يحصل على أجر بلا عمل، وهذا موجود فى طباع البعض.

**صباح الخير: كيف ربيت ابنتك نور وعمر.. وعلاقتك أقوى بمن فيها.. نعرف أن عمر مسافر فى الخارج؟**



معملتش حاجة فى حياتى ما بحبهاش.. والكوميديا صعبة

## « بدأت الفن فى بيت خالتي المطربة بدرية صادق وسعيد صالح وافق على «بئر السبع» بدلا من السجن

ابن الناس»، كانت الحارات نظيفة وأهلها متحضرين، «كان عندنا عبدالفتاح القصرى زى الفل. هيئته وجلابيته ولغته بنت مكانه.. مش مطلوب منه يتكلم لغات»، لكن لما بدأت هذه الثقافة تتراجع وتخفى، بدأنا نتطلع إلى الخارج «ونفسنا نكون زى بره.. لأننا فقدنا حته من عندنا».

اليوم.. نحن مستعدون لنعود كما كنا.. فقط لو صدقتنا أن لدينا ما نعرضه على الخارج مثلما هم يعرضون علينا، وأن لدينا ما نتباهى به مثلما يتباهى مواطن بلاد بره بما يملك، ومن حقا أن تعجب بما لديه، لكن فى الوقت نفسه يجب أن تثق أن لديك ما تعرضه عليه وتباهى به أيضا.

**صباح الخير.. لماذا لا تعودين إلى التمثيل؟**

صاحبة السعادة: نفسى والله أرجع بحاجة كويسة.. ولو مش ختام تبقى بداية جديدة جيدة.. عايزة حاجة حلوة».

**صباح الخير: وما الدور الذى تتمنيه؟**

صاحبة السعادة: «ممكن أعمل تليفزيون.. وممكن أعمل سينما.. لكن حاجة ماتخدى صاحبة السعادة، لو أردتم مشاهدتى فيديو.. فما الدور الذى ترغبون فى مشاهدتى فيه؟ بالمناسبة ليس لدى اعتراض طبعا على دور الأم والجدة، لكن «أم من أى نوع؟ بعضكم قد يعترض على أدوار قد أقدمها ويقول لى «أنت كدا بتخربشى صورة صاحبة السعادة»، والسبب أننا مازلنا لا نستطيع الفصل بين طبيعة الأدوار وحقيقة الممثل فى الواقع، بل أحيانا نحاكم الممثل على الدور كأنه هكذا فى

بسبب المنصات أصبحنا نشاهد القديم كثيرا، وفى أثناء مشاهدتنا للقديم نضع أيدينا على نقاط الخلل تقنيا، ومواضع الخلل البدائية، لكننا نتحمل هذه الأمور البدائية لأن النص ممتاز والممثلين رائعون، وأنا اللي بأسألكم الآن نحن بحاجة إلى «ورق عظيم» أى نص جيد، و«إخراج عظيم»، لكن التقنيات موجودة، فنحن بحاجة إلى مساحة أكبر للدراما، وتنوع أكثر فى الموضوعات، نريد أن نعكس المجتمع المصرى حقيقة فى الدراما، فنحن منذ فترة موضوعات الدراما «فالصو».

**صباح الخير: بمناسبة المنصات الإلكترونية.. هل ترى أنها خدمت الدراما والسينما؟**

صاحبة السعادة: تخدم الدراما لكنها لن تخدم السينما فى المرحلة الحالية، لكن المنصات من حقا أن تقدم إنتاجا مباشرا، لأن «الحرب» القادمة هى «حرب محتوى»، فإذا لم يكن لديك كم من المحتوى الجيد سنخسر «الحرب»، ومن خلال المنصة أنت اليوم على «نت فليكس» وغدا على «أبل» ثم «أمازون»، فيجب أن نكون موجودين وقد أصبحنا نحظى بالمشاهدة بالفعل، لكن هذا لا يعنى أن يفقد الفيلم المصرى أو الفيلم السينمائى هويته، فالفيلم السينمائى هو فيلم عُرض فى السينما، والفيلم الذى لم يعرض فى دار عرض سينمائية لا يطلق عليه «فيلم سينمائى».

الفكرة أن «صناعة دور العرض» عندنا وطقس الذهاب على السينما كلاهما فى خطر، وهذا ما نكافح حتى نحافظ عليه حاليا.

**صباح الخير: مثلت أمام شخصيات رائعة.. فمن من الشباب حاليا ممكن أن تقولين عنه «يااه لو نمثل سوا.. أو نقدم عملا مع بعض»؟**

صاحبة السعادة: كمننتجة «اشتغلت مع كريم عبدالعزيز وعز والسقا ومكى.. لكن أنا بحاجة للتفكير فى هذا الشاب الذى أمثل معه الآن وأحب أن أعمل الآن مع «خالد النبوى»، ومع حميدة، فأنا مثلت فيلمين مع أحمد زكى، أحدهما لأنى كنت أريد التمثيل أمام أحمد زكى وهو فيلم «أبو الذهب»، والفيلم الآخر «أنا كلمته وقلت له عاوزة أعمل معاك دور فى أيام السادات.. عشان أقف بس جنبه، وكنت أتمنى أكمل لو ربنا إدا له العمر»، وطبعا مثلت أمام أمينة رزق ومحمود المديحى وصلاح منصور وتوفيق الدقن وفؤاد المهندس.

**صباح الخير: بصفتك كاتبة.. لماذا لم تفكرى فى عمل «ورشة كتابية» لتقديم عمل على غرار «بكرة وزغلول»؟**

صاحبة السعادة: بالتأكيد هذه الأسئلة تفتح لى الباب لأفكار يمكن تقديمها، لأنه بأيتنى حاليا شباب عندما كنت فى سنهم كنت «اسما له مكانته»، وهم بالفعل يعرفون «لغتى فى

الواقع.

**صباح الخير: أيهما أكثر إمتاعا بالنسبة إليك.. التمثيل أم تقديم البرامج بصفتك مقدمة برنامج حاليا؟**

صاحبة السعادة: كل شيء له متعته، لأننى تربيت فى الإذاعة، وقبل الإذاعة نشأت فى أسرة وأجواء كلها فن وسينما، لكن بدأت إذاعة، ثم مسرح، ثم وصلت إلى تقديم برنامج تليفزيونى.

وفى الانتقال من الإذاعة إلى المسرحية كانت هناك فترة تجميد لنشاط الإذاعة، وبدأت استمتع بشيء جديد، وأنا من المحظوظين لأنى ما عملتش حاجة أكرهها، فلم أدخل مجالا لا أحبه، وكل شيء له متعته، لكن اليوم ليست لدى الطاقة البدنية لمجهود المسرح مثلا رغم أنى أفقده جدا.

**صباح الخير: التراجيدى أم الكوميدي أصعب؟**

صاحبة السعادة: الأصعب الكوميدي، «لأن الكوميديان يعرف يقدم تراجيدى، لكن التراجيديان ما يعرفش يقدم كوميدي، فالكوميدي دائما قماشته عريضة، ولأنه غالبا يلعب كوميدي كاركاتور.. فالمثل الكوميديان عنده أدوات من التراجيديان أو الجان.. فالمثل الكوميديان عنده أسلحة كثير يعرف يلعب بيها، غير المتخصص فى حاجة واحدة.

**صباح الخير: وما رأيك فى مستوى الدراما الذى وصلنا له حاليا؟**

صاحبة السعادة: تقنيا جيد، ويتحسن طبعا، لأن الشباب الجديد هائل، ولأننا حاليا





لازم نشجع الصناعة المصرية لأن عندنا قدرات كبيرة على المنافسة

طفلة، أنا بكرره حاليًا بالحرف وأنا «أم».. فبقيت نسخة من ماما».

**صباح الخير:** خلال هذه العلاقة الطويلة.. ما أكثر شيء أحببته في «إسعاد».. وأكثر شيء ما زلت على خلاف معها عليه؟

**نورهان:** «أكثر حاجة بحبها فيها طول عمري إن إحنا بنتكلم كثير، بنحكي حكايات كثير.. فيه حوار بينا رايح جاي، وطريقة الكلام وطريقة الحكى، فهي ربتنا بالكلام».

«أكثر حاجة ما بحبهاش السجائر.. كابوس حياتي معها هو السجائر، ولما كنت صغيرة كان عندي مشكلة معاها إنها بتشتغل ساعات كثيرة، لكن دلوقتي في جدول مواعيد وقواعد ماشيين عليها».

**صباح الخير:** حلقة الأطفال ومسلسلات الكارتون في برنامج صاحبة السعادة.. كيف أعددتهم لهذه الحلقة؟

**صاحبة السعادة:** «ظللنا نطارده الأستاذ طارق العربي صاحب ألقان تترات مسلسلات الكارتون وأسرتة مثل ماجد وجريندايزر إلخ حوالي 5 أشهر، وسامى كلارك جنباه من النمسا، وظللنا نعد في مادة هذه الحلقة ونبحث عن حقوق هذه المادة ومن يملكها حاليًا، لأنها كانت ملكا لشركة سورية قفلت وكانت واخداها من اليابان، لأن «كابتن ماجد» ياباني أصلا، فكانت قصة طويلة».

«وامتى هيجوا.. ولازم يممشوا في خلال 24 ساعة.. فنصور جزء والراجل يسافر..



معظم ملابسى من منتجات المشروعات الصغيرة

الكتابة»، لكن أخاف من فكرة الورشة، لأن العمل قد يخرج مفككا أو «مش مية واحدة»، وقد جربت فكرة الورشة مرة ووجدت أن الشاب الذى يكتب معى غير متوافق معى فى التفكير تماما.

**صباح الخير:** ما الفرق بين إسعاد يونس فى البداية.. وإسعاد يونس الآن بعد هذه الخبرة الكبيرة؟ وهل بإمكانك أن يكون لك دور فى تقديم شباب إذاعيين يرغبون فى ممارسة هذا العمل.

**صاحبة السعادة:** لا أستطيع أن أعتبر نفسى مدربة أو معلمة لهم، خصوصا أننى تعلمت على يد أناس موجودين بالفعل، أى فاستاذتى سناء منصور، وهناك من رحلوا مثل الأستاذ عاطف عبدالحميد، الأستاذ محمد علوان، والأب الروحى الأستاذ طاهر أبو زيد والأستاذ حسن شمس، والأستاذة إيناس جوهر «زميلتى وصاحبتى وأيضا أستاذتى.. اللى تعلمت منها كل حاجة، لأننا تقريبا طول الـ 24 ساعة كنا مع بعض فى الإذاعة، وفيه إكرام شعبان».

هناك أناس أولى منى بالتعليم، وهم من يملكون أيضا الأسس لأننى ابتعدت ولا أعرف ماذا حدث فى الإذاعة خلال ذلك الوقت.

لكن «أنا عاوزه أعمل الفترة اللى جاية ديجيتال راديو.. ولو حققت اللى فى دماغى.. هعمل منه غرف لمذيعين شباب.. بس أبدأ الأول.. لأن هذا فى تفكيرى، أن أقدم شبابا لديهم لغة وجرأة ومطلعون على الخارج أكثر».

**صباح الخير:** أغلب الأدوار الذى يؤديها الفنان تترك شيئا فى نفسه فهل حدث ذلك لك؟

**صاحبة السعادة:** لا أعتقد لكنى تركت على الشخصية جزءا منى.. مثلا شخصية «زغلول» كانت جزءا بداخلى لم أبتكره، فهى طريقتى فى التفكير لو أننى مكان تلك الفتاة، كنت سأفعل مثلها بالضبط وبنفس الأسلوب، لكن لا توجد شخصية أثرت فى والا لكنت تأثرت بدورى فى عمارة يعقوبيان.

**صباح الخير:** لماذا لم تسمحي لأولادك بالاتجاه إلى مجال الفن والتمثيل؟

**صاحبة السعادة:** «ولادى كانوا معايا فى حياتى، ونورهان حضرت معى أعمالا كثيرة جدا، لكنها لم ترغب فى التمثيل».

**نورهان:** لم أحب خوض مجال التمثيل نهائيا.

**صباح الخير:** ما أكثر شيء كان يضايقك من «إسعاد يونس» الأم وأنت صغيرة ولما أصبحت أما بدأت تمارسين هذا الشيء مع أطفالك؟

**نورهان:** المذاكرة.. لأنها أثناء المذاكرة كانت تتحول إلى «الوحش الكاسر»، وأنا كنت مندهشة منها «هو فى إيه.. هى بتعمل كدا ليه، وبعدين ابتديت أنا أتحوّل إلى «الوحش الكاسر»، وكل شيء كنت معترضة عليه وأنا

ودا غير الإذاعة.. لما رمضان بييجى وننزل ونسجل لكل فناني مصر، فخلاص بقى. أنا فى المجال، وسمير غانم لما جابنى فى ميزو جابنى من الإذاعة، وكان صاحب جوزى.. فأنا مش غريبة عن المجال».

**صباح الخير: فى مسلسل «بئر سبع».. من قال إن إسعاد يونس وسعيد صالح ممكن أنهم يكونوا «جواسيس»؟**

صاحبة السعادة: «أنا لما روحت لممدوح الليثى وعرض عليّ دور جاسوسة.. قلت له.. «سيادتك فاهم أنت بتقول إيه؟»، قال لى «أيو.. الفكرة فى كدا.. أنا عايز الناس تشوف المسلسل كويس.. ولو كرهوكم قوى.. تبقوا نجحتوا»، خصوصا إن المصريين عندهم نخوة جامدة وسبب اختياري لك ولسعيد صالح أنى يحاول أخف المادة شوية عشان الناس يتابعوا، فيقول لسعيد «يا سعيد...»، قال لى «بصى.. أنا باشتغل خلوص حق. على فلوس لأن عليّ فلوس وهتسجن...»، فأنا فى المسلسل كنت غلبانة.. وهو اللى مادي قوى وهيموت على الفلوس وأنا اللى طول الوقت مقهورة ومجروحة عشان نعمل توازن بس، وأنا باحب التحديات دى طبعاً.. لكن الفكرة كانت فجة قوى، والحقيقة إن ممدوح الليثى طلع عنده حق».

**صباح الخير: ما سر النيولوك المختلف لصاحبة السعادة؟**

صاحبة السعادة: أنا ما باحبش الهدوم الغالية، وفيه حاجات أنا ما باجهاش.. من غير سبب، والهدوم مادة مهترنة، وموضتها بتخلص، فأنا هروح أشتري فستان بـ 40 أو 50 ألف جنيه عشان ألبسه لابسة وبعدين أركنه، فأنا مش كدا، وأنا عندي المقدرة والحمد لله، لكن فى ناس طبعها كدا، وبنتي طالعة كدا.. ومرات ابني طالعة كدا الحمد لله، أنا بقول إلبسى 15 ألف جاكنت مختلف وبدلى فيها، لكن فستان واحد وألبسه مرة واحدة وبتركن، فأنا باشوف إن دى حاجة مش لطيفة، وسر الشياكة كله فى التركيب، تحطى إيه على إيه، وياحب الإكسسوارات.. ومعيا صديقتى الأستاذة نهى عبدالعزيز وبنتي نورهان».

**صباح الخير: ما آخر أخبار ابنك عمر؟**  
صاحبة السعادة: «درس الجامعة فى إنجلترا والماجستير، واشتغل وهو فى الجامعة، وتدرّب فى البنوك والعقارات وحاليا هو لديه شركة فى لندن تدير للعائلة كلها، وهو متزوج ولديه ولد، وزوجته أردنية، وعلاقتى بها جيدة، وهما كزوجين متفاهمان جدا، خصوصا أن أبناء هذا الزمن أكثر نضجا جدا فى علاقاتهم لما بيكونوا متعلمين كويس، وأصبحوا آباء أحسن من الجيل السابق بكثير».

وأنا أزعم أن الشباب الآباء اليوم يؤدى دوراً مع الأبناء أفضل من زمان.



إبتسام كامل



محمود مجدى



ياسمين مأمون

## « شباب النهاردة أفضل منا مع أبنائه.. وابنى عمر اعتمد على نفسه فى طفولته

**هذا المجال؟**

صاحبة السعادة: «أنا دخلت الفن من بدرى.. من وأنا طفلة.. يعنى خالتي كانت مطربة مهمة وقتها فى الأوبرا اسمها بديعة صادق، وكانت بتغنى دايماً أوبريات سيد درويش مع كارم محمود، شوفتها وقعدت فى بيتها كتير وشوفت عندها ناس فطاحل زى أحمد رامى وكل فرقة أم كلثوم لأن زوجها كان عازف فى فرقة أم كلثوم».

«وبعدين لما كبرت شوية.. كان فيه شخص قريبنا بنقوله يا جدو.. ودا كان بيكتب فى السينما، فكان ياخذنى معاه أحياناً التصوير وأشوف مشاهد وأنا واقفة فى مستوى «الركب» لأنى كنت قصيرة، فكنت أشوف فؤاد المهندس طوييل، وشكرى سرحان طوييل، وإسماعيل يس».

«وبعدين أبويا كان ضابط من ضباط الثورة الأحرار وكان مساعد كبير لوجيه أباظة فى مشروع قطار الرحمة.. وشوفت فى بيتنا نادبة لطفى وفاتن حمامة وبرلنتى عبدالحميد وعز الدين ذو الفقار، فأنا مش غريبة عن الموضوع».

«وتزوجت من والد نورهان الأستاذ نبيل الهجرسى رحمه الله، وكان ممثل مسرح وكنت أقعد فى آخر صف فى الضلعة باتفرج على العروض والبروفات.. وما أعرفش إن أنا مش باتفرج.. لكن باحتفظ وأخزن كل تفصيلة وكل لحظة فى الإخراج المسرحى والسينمائى والأداء.. وسناء جميل لما تعمل الصلوكه وسهير البابلى لما تعمل نرجس،

وبعدين يرجع والديكور زى ما هو.. وبعدين يرجع وأنا كمان ألبس نفس اللبس بتاع الجزء الأول من الحلقة».

وفعلاً الحلقة حققت صدى واسع لكن حصلت مشكلة فى الحقوق على الـ «يوتيوب»، رفعا الحلقة الأولى على يوتيوب والحلقة الثانية حصل عليها مشكلة، بسبب موضوع الحقوق لأنك «مش عارف الحقوق عند مين.. ودا حاجات قديمة وحقوقها متوزعة»، ولما أعدنا الحلقة أصبحت مفضلة لدى الأطفال وأحبوها جداً والكبار أيضاً.

هل ندمت على حلقة معينة؟

لم أندم على حلقة ما لحقتهاش».

**صباح الخير: ما لحقتهاش إزاي؟**

صاحبة السعادة: «زى مثلاً إنى فضلت فترة طويلة تحاول أستضيف السيدة ماجدة الصباحى لكن حالتها كانت لا تسمح، أو ناس مش عايزة تطلع زى الحاجة عيلة كامل، مش عايزة تطلع خالص.. أنا عملت كل حاجة فى الدنيا.. وجمهور المشاهدين يطالبونى بطريقة فيها اتهام.. هتجيبى عيلة كامل ولا... كدا يعنى، لكن هى مش عايزة.. والسبت إنعام سالوسة مش عايزة، ومدام نادبة لطفى كانت مش قادرة، واتفقنا أكثر من مرة وبعدين يحصل ظرف، فدى حاجات بزعل عليها جدا، وفى حاجات باشكر ربنا إنى لحقتها زى حسن مصطفى، جميل راتب، محمود القلعاوى، فمش دايماً الظروف متاحة عندى».

**صباح الخير: كيف بدأت مسيرتك فى**

## رياضة ابتكرها هندی: تعرف إيه عن «يوجا الضحك»؟!!



الضحك يحفز الطاقة الإيجابية

### ياسمين عبد السلام

«بدايتي مع يوجا الضحك كانت من 4 سنين لما عرفت أني مريضة سرطان»، هكذا بدأت منال العطار، أول مدرسة مصرية معتمدة بيوجا الضحك، حديثها حول علاقتها بنوع من أنواع اليوجا، وإيمانها بأن الضحك مُعد جعلها تدرك أهمية تعلم تلك الرياضة أو الطريقة التكميلية للعلاج.

«يوجا الضحك» نوع جديد من أنواعها ابتكره أحد أطباء الهند بعد دراسات علمية أثبتت قدرة تمارين الضحك المفتعل الذي يتحول ببعض الحركات الإضافية مع تدريبات الاسترخاء اليوجي لمدة ربع ساعة والتنفس إلى ضحك حقيقي لفترة تصل إلى ما نحو ساعة تقريباً.



منال العطار



أثناء التدريب

الأورام بعرض منها على مديري المستشفى، وكانوا يوافقون لعلمهم كأطباء دارسين لأهمية الرياضة والتدريبات للمرضى وطاقتهم التمريض المعرضين لأكبر كم من الضغط النفسى والعصبى.

وعن طبيعة هذه التدريبات، أكدت العطار أنها عبارة عن تقنيات تنفس مأخوذة من تقنيات تقوم المجموعة كاملة بتأديتها سوياً، ثم يبدأ الضحك المفتعل جماعياً أيضاً، والتواصل من خلال نظرات العين دون كلام، فالضحك مُعد بسبب نظرية الخلايا العصبية العاكسة وتقليد مشاعر الآخرين تلقائياً، فمعظمنا يتسم تلقائياً بمجرد رؤية شخص ما يضحك دون معرفة السبب.

وكشفت أن تلك التمارين المصحوبة بلعب طفولى مرح، بدأتها بحديقة الميريلاند ليجتمع حولها الكبار والصغار من الشباب والفتيات، من أصحاب الأمراض الجسدية والنفسية وأمراض الاكتئاب على الوجه الخاص، فهى تقدم جلسة أسبوعية بالهواء الطلق ليبدأ حاضروها بالتفاعل بحركات ونظرات متفق عليها.

#### المصرية أكثر تفاعلاً

«المصرية بطبيعتها ميال للضحك والسخرية والكوميديا والأكثر تفاعلاً عن أى جنسيات أخرى»، وتضيف العطار أن الضحك فى الجلسة ضحك تدريب وليس ضحكاً على نكتة تقال أو سخرية من تصرف ما، إذ إن جسم الإنسان لا يمكنه التفرقة بين الحقيقى والضحك المفتعل، فمع بداية الضحك يتم إرسال إشارات تنبيه للمخ بالسعادة ليعيد إرسالها مرة أخرى، ويستغرق الشخص ما يقرب من شهر لحضور تدريب «يوجا الضحك» كى يصبح مدرباً لهذه الرياضة من خلال مجموعة من الجلسات المكثفة، كما أن نوادى الضحك موجودة حول العالم، فهى رياضة متعارف عليها ومعتمدة بكثير من الدول التى أصبحت مصر مؤخراً واحدة منها.



من ثانى أكسيد الكربون المخزون، ليبدأ بعدها الجسم فى استنشاق الهواء المحمل بالأكسجين مرة أخرى لترتفع نسبته بالدم، وفقاً للدراسات التى ذكرها المبتكر الهندى لـ «يوجا الضحك».

أما الهندى مبتكر «يوجا الضحك» فهو طبيب بشرى قام بقياس الحالة الصحية والنفسية للمرضى قبل وبعد حضور جلسات يوجا الضحك لىتأكد من فاعلية هذه التدريبات.

عودة لمنال التى أشارت إلى أنها بعد عودتها من الهند ذهبت لمستشفيات مثل بهية ومعهد



وتابعت خريجة الاقتصاد والعلوم السياسية: عرفت أن الجلسات ستفيد فى رفع مناعتي وتحسين حالتي النفسية وزيادة نسبة الأكسجين فى الدم، وبدأت التدريب مع الدكتورة أوتا ديفيكا، المدربة الألمانية المقيمة فى مصر، التى سافرت الهند وتعلمت على يد الدكتور مادان كاتاريا مبتكر يوجا الضحك الهندى، والذى أثبت بدراسته تأثير «يوجا الضحك» على تحسن حالة المريض.

منال، أوضحت أن تلك الابتسامة أو الضحكة، التى تطول مدتها، تساعد فى خروج أكبر قدر

« منال العطار أول مدربة مصرية: ساهمت فى علاجي من السرطان.. وشهر واحد يكفى لتأهيل مدرب »

## ملكة جمال المالتى ميديا للمراهقات: حلمى أبقى أول رئيس جمهورية مصر

«أجيد 6 لغات وأعزف بيانو.. وحاصلة على 3 ميداليات ذهبية بمسابقات دولية فى لندن وكوريا والصين

### أناقة بزى كلثوم

حسبما ترى ساندى فإنه فى ظل جائحة كورونا اختلف شكل المسابقة عن المعتاد قلت السفريات والأماكن التى زارتها المتسابقات، وكانت الإجراءات الاحترازية حاضرة والتجمعات حذرة. أما عن المسابقة فهى تتكون من أربع مراحل، الأولى هى السلوك الذى يلاحظ طوال 3 شهور، الثانية المواهب، والثالثة الأناقة، أما الرابعة فهى اللياقة.

خلال كل مرحلة يتم احتساب النقاط «فى آخر مرحلتين وصولاً إلى مرحلة «التوب فايف».

مرحلة الأناقة تتطلب اختيار زى شخصية من الخمسينيات، الكثيرات اخترن أجنبيات لكننى فضلت شخصية هى الأقرب لقلبى هى أم كلثوم العربية المصرية الأكثر أناقة خلال الخمسينيات.

ثم ارتديت فستاناً فرنسياً شبابياً أكثر، خلال العرض حاولت تقليد حركات أم كلثوم بمشيئتها الثابتة ومنديلها المتراقص بوقار.

قالت ساندى: بذلت قصارى جهدى ولذا

### إسراء أبوبكر ..

تغرينا مسابقات ملكات الجمال بسحرها وأناقتها، تبهرننا الأضواء اللامعة والأثواب الأنيقة، وقبل كل هذا تجذبنا القلوب الشابة والعقول المتحررة للمسابقات.. شهد عام 2020 تنظيمًا لفعاليات المسابقة بشكل جديد وتحدى كورونا الذى حجّم أنشطتها بشكل كبير، لأول عام تفرد مسابقة للمراهقات من سن 16 سنة لنشهد بنات مصر فى تلك السن الصغيرة على درجة عالية من الثقافة.. ومع تصاعد الاهتمام بالمسابقة تتزايد المسئولية الملقاة على عاتق الفائزات، تصل رسائلهن لعدد أكبر من المراهقات والشابات ويوضعن موضع القدوة.

عابرة ولا انبهارا بالأضواء، أرى فى المسابقة فرصة للتأثير الإيجابي بشكل أوسع، فوزى فى المسابقة يتيح لى منبراً أكبر يمكننى من بث روح العزيمة التى نشأت بها وخدمة بلدى ومجتمعى قبل كل شيء. أضافت ساندى: بعد أن تلقيت العديد من التعليقات ووجدت الفتيات يتطلعن لى أصبحت المسئولية أكبر، وسأحاول تنمية مهاراتي لأصبح أفضل..

«صباح الخير» قررت أن تكون خلف كواليس مسابقة ملكات جمال المراهقات والمالتى ميديا وتنقل تفاصيل المسابقة وما بعدها، هل ينتهى الأمر عند تاج المسابقة أم أن لقب ملكة جمال المراهقات مجرد بداية؟

وكان حوارنا مع ساندى سالم الفائزة بلقب ملكة جمال المالتى ميديا للمراهقات.

ساندى نوع خاص، تجيد 6 لغات، العربية والإنجليزية والفرنسية والروسية والتركية والأذرية وحاليا تتعلم الصينية، تتفوق فى الدراسة والاختراعات.

اهتمت بمشكلة ضعف السمع وهو ما دفعها لاختراع جهاز يعتمد على الذكاء الاصطناعى لتسهيل تواصلهم اليومى، حصل الجهاز على المركز الأول على مستوى الجمهورية فى مسابقة انتل لعامى 2019 و2020، وهى عازفة بيانو موهوبة ورياضية متحمسة كما حصدت 3 ميداليات ذهبية خلال مسابقات دولية فى لندن وكوريا والصين.

### مسابقة مراهقات

سألنا ساندى.. لماذا قررت خوض المسابقة؟ ردت: «أتابع عروض مسابقة ملكة جمال مصر بشغف منذ طفولتى، حينها قلت لوالدتى عندما أبلغ الـ 16 سأشارك ولم تكن قد أفردت مسابقة للمراهقات السن المسموح به لم يكن أقل من الـ 18، لذلك حين أتيحت لى الفرصة للمشاركة العام الحالى لم أتردد لحظة وتحمست أكثر لكونه عام المراهقات الأول.

تابعته.. لم يكن الأمر مجرد رغبة طفولية



ملكة جمال مع المنظمة



ساندى سالم

بنت - Miss Egypt  
مصر  
Teen contestant #18  
Sandy Salem



Miss Eco Teen  
Miss Eco Teen Egypt  
contestant in Miss  
Elegant prime 20...



## « لا أعرف كلمة مستحيل وأتبنى مبادرة للبحث عن السعادة »

مهتمين بالقضية ونطلق المبادرات للنظافة ونستغل التفاعل على السوشيال ميديا لإطلاق فيديوهات توعية بمخاطر تلوث البيئة وكيفية الحفاظ عليها ومؤخراً وجهنا التوعية للوقاية من أزمة كورونا.

رأى ساندى على أن الجمال لا يعنى الهيئة والشكل فقط، وتقول: «نهتم بيهيتنا، ولكن لا بد أن نهتم أكثر بالدراسة والرياضة ونسعى لمساعدة المجتمع كل حسب ما يجيده، الفنان بأعماله والكاتب بكلماته والمخترع باختراعاته. وتابعت: «المبادرة القادمة التى سأطلقها هى (مبادرة السعادة)، منذ عامين بدأت البحث عن انخفاض الروح المعنوية والسعادة ودرست العديد من الفئات والأعمار، والآن فى الطريق للبحث عن الحلول.

واختتمت: «حلمى القريب هو الدخول فى مجال الهندسة الطبية، وأن أصبح عالمية فى هذا المجال وأخدم البشرية، أما البعيد أن أكون أول سيدة رئيسة لجمهورية مصر العربية وأضع الخطط منذ الآن. مهما حدث يجب أن نمشى خلف أحلامنا ولا نسمح لأنفسنا بالاستسلام، فى صغرى كنت سريعة التأثر تحبطنى العنقبات، لكن مع تشجيع والداى أصبحت أكثر نضجاً وقدرة على الالتفاف حول أى عقبة والأهم أكثر ثقة فى أن الله يقدر لى الأفضل دائماً.»

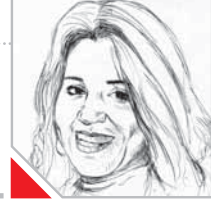
لم أكن لأحزن إذا خسرت لكن فرحتى لم تكن توصف حين سمعت اسمى يعلن الوصيفة الثانية وملكة عن multimedia حتى تلك اللحظة لم يكن عندى أى فكرة إن كنت على وشك الريح أو الخسارة.»

### مبادرات ميس إيجيبت

المسابقة انتهت لكن العمل بدأ، التاج لن يوضع على رف الجوائز بعد أن نلتقط به الصور، هكذا قالت ساندى التى أصبحت تتلقى رسائل من فتيات صغار وكبار يهتئن بال فوز ويضعنها نصب أعينهن قدوة، فما الرسائل التى ستعمل ساندى على توجيهها وكيف ستعامل مع المسؤولية الجديدة؟

- وردت ساندى باقتضاب: «امسك فى حلمك وامشى وراء، الروح التى أتمنى رؤيتها فى قلوب كل أهلى وأصدقائى وأبناء بلدى وبنات جيلى، منذ بدأنا نتعلم المشى ونحن نتعثر قد نقع لكننا نعود للوقوف... وأضافت: علمنى والدى أن الفرصة تاتى مرة واحدة ويجب ألا نستسلم ونهدرها فى لحظة يأس، نعمل وننمى مهاراتنا ونتفوق هكذا نسعى وراء أحلامنا وهكذا أشرف بلدى وأكون قدوة لغيرى.

تؤكد ساندى أن البيئة والحفاظ عليها هى أهم موضوع اهتمت بالأنشطة الاجتماعية لدعمه قبل المسابقة والآن أتيت أمامها فرصة أكبر للمواصلة، وتقول: «أعمل مع شباب



بسنت الزيتوني

# البيجامة الكستور نجمة هذا الشتاء



أشكال، أنواع جديدة من البيجومات الكستور

تعيش البيجامة الكستور المصرية أزهى عصورها هذا الشتاء، بعد أن أصبحت ترينداً عالمياً ترتديها النجمات ويظهرن بها أمام العيون وكاميرات المصورين. البيجامة عشق ودفء وحنين، فمن منا لم يكن لديه بيجامة كستور من القطن المصري الأصيل بالشتاء، أو قماش اللينوه الناعم بالصيف. المصممة المصرية الشابة مى قنديل أصرت أن تعيد للقطن المصري مكانته، فذهبت لتقدم تصميماتها على خامات القطن المجهزة بأفضل تجهيز لتكون مغزولة بجودة ومصبوغة بحرفية عالية وقدمت تصميمات أنيقة وراقية.



القماش المصرى يكسب.. تصميم مى قنديل

## « مى قنديل: حلمى أعمل براند من القطن المصرى.. يغزو العالم

اشتغلت فى مجال (الستايلنج)، تقول: كانت هذه الفترة بالتحديد مرحلة اخفت فيها البيجامات العادية، وبدأت مرحلة غزو (السويت باننيس) و(التى شيرتس) فى مصر، وكنا حين نحتاج إلى بيجامة للتصوير فى إعلان أو مسلسل لا نجد فى السوق، فنلجأ إلى تفصيل البيجامة لدى ترزى، وقتها بدأ حلمى بعمل براند لهدوم البيت الكلاسيكية، وكنت فى حياتى العادية كلما أحببت شراء بيجامة كلاسيك عادية قطن لا أجد أو أجدها غالية جداً من ماركات عالمية فقط، وانتشر التركى بخاماته السميكة فقررت أن أقدم «براند» للقطن المصرى الفاخر وأستخدم أفضل تجهيزات للقطن.

تضيف: ربما كان بداخلى حينى الماضى الجميل، لكنى ما زلت أتعب جداً، لأن بداخلى حلمًا أن أصدر تصميماتى من القطن المصرى وتكون موجودة فى دول العالم ومكتوباً عليها «صنع فى مصر».

موضة 21/20

أحدث خطوط الموضة فى تصميمات وألوان القماش هو الكاروهات المتداخل أى أنك تجد مربعات كبيرة بداخلها كاروه صغيراً، وهو ما قدمته المصممة فى مجموعتها لشتاء 21/20، وقد اختارت تنوعات لونية من الكاروه الأحمر، أحدها أحمر مع أبيض مع كحلى، وآخر أحمر مع البنفسجى والأصفر. أيضاً نجد مجموعة من البيجامات المنقوشة بوردات رقيقة أحدها بألوان الربيع الأخضر بدرجاته، والأخرى بألوان الخريف من درجات البرتقالى والبني والعسلى. ولم تنس المصممة صاحبات الذوق الرفيع فقدمت ألواناً هادئة لكنها إلى حد ما كلاسيكية.



جينفر لوبيز وزوجها يرتدون الكستور

«لما الشتا يدق البيبان»، تتولد رغبة فى الدفء يوفرها الكستور المصرى الذى فى طريقه إلى أن يعتلى مكانته التى كان عليها بعد أن نافسته خامات رديئة لسنوات عديدة، ويبدو أنه بعد أن تمردت عليه أجيال عصر الانفتاح عادت الآن وستغنى بروعة وجماله، وذلك بعد أن تعامل معه رجال صناعة مصريون أصروا أن يصلوا بالقطن المصرى إلى أفضل نعومة وأفضل صباغة ألوان.

بدأت المصممة الشابة مى قنديل تقديم تصميمات الخاصة للمجال الذى تعشقه، وهو (هدوم البيت) عام 2018، فهى درست بكلية التجارة، وخلال فترة الجامعة





عمرو فتحى

## أوباما وكتابه

قال الرئيس الأمريكى الأسبق أوباما فى كتابه الأخير، إنه كان ضد استمرار مبارك لفترة انتقالية - تسعة أشهر - إبان 25 يناير وما تلاها. كان الأمريكان يعلمون أهمية الفترة الانتقالية لتسليم السلطة لقوى مصرية وطنية.. عدا ذلك كان معناه تسليم مصر للإخوان. إلا أن أوباما طالب بالنهاية مبارك بالترك الفورى للسلطة، وقال عبارته الشهيرة: «ترك السلطة الآن - والآن معناها الآن!» ثم اتصل بالرئيس المصرى لحثه على ذلك، إلا أنه سمع من مبارك توبيخاً كبيراً على تدخله السافر فى الشأن المصرى، وكان موقف أوباما ذات تأثير كبير فى اعتلاء الإخوان السلطة فى مصر. والسؤال الذى يطرح نفسه إذن: هل كان أوباما كفاءاً فى إدارته لسياسة بلاده الخارجية؟ ومُحَقِّقاً لمصالحها الكبرى؟ الإجابة من وجهة نظرى: لا بالتأكيد، ولماذا؟ للأسباب التالية:

هذا الرئيس كان يرى ضرورة إجراء إصلاحات سياسية فى مصر والدول العربية، لكن حينما جاءت الفرصة فى ٢٥ يناير لتحقيق أهداف سياساته الخارجية، أضاعها برعوتته وقلة خبرته، بل على العكس، دعم الإخوان والإسلام السياسى فى ركوب الموجة وخطف حُكم مصر ودول الربيع العربى.

أى تلميذ فى درب السياسة يعلم أن ما فعله أوباما لم يكن فى صالح أمريكا ولا الغرب ولا العالم كله! ولأوباما مثل فى إيران وأفغانستان، وما فعلته هاتان الدولتان هتك واضح للمصالح الأمريكية! وللمقارنة؛ انظر كيف واجه بسمارك رجل الدولة الروسى الكبير، الثورة التى اندلعت بروسيا فى منتصف القرن التاسع عشر الميلادى، فقد استمسك بسمارك بالفرصة، ووجهها بكفاءة إلى توحيد ألمانيا قبل انقسامها مرة أخرى بعد الحرب العالمية الثانية. ثم انظر على الطرف الآخر، كيف واجه أوباما الموجات الثورية التى ضربت الشرق الأوسط خلال فترة رئاسته مرتين. وفى المرتين أخفق أوباما فى إدارة هذه الأزمات لتحقيق صالح بلاده، وتأكيد الاستقرار الدولى.. ففى المرة الأولى فى عام 2009 قامت ثورة فى إيران، والمرة الثانية كانت الربيع العربى.

كان يمكن لأوباما أن يفعل كبسمارك، ويمسك بموجات التغيير هذه، مسانداً إياها، حاشداً الدعم الدولى لها، موجهاً الأمور نحو الإصلاح والاستقرار المنشود. أو كان بإمكانه أن يتريث إلى أن تستقر قوى رد الفعل السياسى للأحداث، ويظهر لمن دانت السيطرة على الشارع السياسى، ثم يدعم إفراز رد الفعل هذا.

لكن أوباما لم يفعل لا هذا ولا ذلك، ففى حالة إيران لم يفعل شيئاً إلى أن سحقت قوات النظام الإيرانى الفاشى المظاهرات بلا رحمة! وفى حالة مصر، كان تصرفه أفضل، لقد أتى بالمتناقضين معاً، مطالباً الرئيس مبارك بالتنازل عن الحكم أحياناً، وفى أحيان أخرى داعياً لانتقال سلمى منظم للسلطة على فترة التسعة أشهر التى طلبها حسنى مبارك. وخاب أوباما أكثر وأكثر داعماً الإخوان حتى قبل تنازل مبارك.

إن هذا الذى فعله أوباما فى إيران ومصر ودول الربيع العربى؛ لهو بكل المقاييس فشل ذريع لسياساته الخارجية وأسلوبه فى إدارتها. لذلك نقرأ كتابه لمزيد من المعرفة عما دار بسنوات حكمه، لكننا يجب ألا ننحى جانباً إخفاقاته وتبدو كلها فى اتجاه تقضيلى للإسلام السياسى وإرهابه!



المطربة سيلين ديون والعارضة العالمية جيجى حديد والفنانة كيت بيكينسال بالبيجامات الصيفية

التقطت صور لكل من المطربة سيلين ديون، والعارضة العالمية جيجى حديد، والفنانة كيت بيكينسال بالبيجامات الصيفية، وعلى موقع التواصل الاجتماعى «الإنستجرام» ظهرت النجمة العالمية جينيفر لوبيز وزوجها أليكس رودريجيز وهما يرتديان البيجامات الكستور الكاروهات الحمراء فى غاية الأناقة وتشبه المصرى.

تقول المصممة مى قنديل عن البيجامات الكاروهات الحمراء إنها لها رونق خاص جداً فى شتاء 21/20، خاصة فى الكريسماس والعام الجديد خاصة أن الموديلات مجهزة لكى تصلح للاستقبال والخروج بها فى الحديقة إذا كانت الفتاة تعيش فى بيت كبير بحديقة أو كومباوند.

هل اكتفت مى قنديل من القطن المصرى بالكستور فقط، ووظفته فى البيجامات دون غيرها؟ سؤال يفرض نفسه، لكن المتابع لتصميماتها

التي أطلقت عليها (أنتيكا قطن) لتعبر عن حالة الحنين للماضى

يجد فى المجموعات المقدمة على الجلابب المريحة المناسبة على

مدار اليوم من خامات قطنية وفى الصيف استخدمت اللينوه

والفيسكوز، كما أنها تحرص على تقديم تصميمات تناسب كل

النساء، فقدمت جلابب قطن تناسب فترة الحمل والولادة

وكذلك قمصانا للبيت

تصلح للصغيرات. وأخيراً..

تحية للقطن المصرى وتحية للعاملين فى

مجال الصناعة الذين يقدرون

ويعتزون بإرثنا الجميل ويجددون فيه

ليظل على الموضة وتريند.





## الإنجليزى أصبح رجل أوروبا «القصير»!

ويشير البروفيسور المشرف على الدراسة إلى المبادرة التي أطلقها نجم الكرة البريطاني «ماركوس راشفورد» لدعم وجبات غذاء التلاميذ وحملته الخيرية التي وفرت ملايين الجنيهات لتقديم الغذاء المتكامل لهم، ما أخرج الحكومة وجعل رئيس الوزراء «بوريس جونسون» يستجيب للحملة ويخصص الملايين من الجنيهات لتطبيق نظام وجبات صحية في كل مدارس البلاد.

ويضيف الدكتور «عزاتي» أن دراستنا هذه تعتبر دليلاً علمياً على هذه المبادرة الممتازة التي جعلت جامعة مانشستر تمنح من أطلقها.. لاعب الكرة الشاب «راشفورد» (22 سنة) درجة الدكتوراه الفخرية تكريماً لجهوده. ولو أبعدها السياسة عن الأمر ونظرنا له من ناحية استراتيجية، نقول إنه من العيب أن تكون بلدًا غنيًا بينما أطفاله لا يحصلون على الغذاء. نحن في حاجة إلى أطفال أصحاء يحصلون على أفضل غذاء. فالصحة والتغذية الصحية عناصر مهمة جداً لكي تكون دولة ناجحة ومنتجة. المسألة ليست أخلاقية فقط، إنها مؤشر مهم على المستقبل. دعونا نساعد أطفالنا على تناول الغذاء الصحي، فهذا من أهم الاستثمارات التي يمكننا تنفيذها.

وكشفت الدراسة جانباً خطيراً آخر هو ارتفاع نسبة البدانة والوزن الزائد بين أطفال بريطانيا وكذلك المراهقين والمراهقات، حيث تبين أن المراهقة البريطانية هي «أسمن» بنات أوروبا، وليس المراهقون الذكور أفضل حالاً فعدلات السمنة بينهم تزيد عنها في أي بلد أوروبي آخر.

وعالمياً تحتل بريطانيا المركز الـ43 في بدانة البنات والـ63 بالنسبة للولاد. ويرجع الدكتور «اندريا رود ريجون» سبب انتشار البدانة بين الأطفال والمراهقين إلى تناولهم للوجبات السريعة التي تفتقد القيمة الغذائية وتمتلئ بالدهون، ويقول إن ما توصلنا إليه في هذه الدراسة يجب أن يوجه اهتمام الحكومة إلى ضرورة زيادة فرص توفر الغذاء الصحي المتكامل، وتخفيض كلفة الحصول عليه، لأن هذا الغذاء سيساعد على نمو أطفالنا ومراهقينا ليكونوا أفضل طولاً وأكثر رشاقة دون أن يكتسبوا الزيادة المرضية في الوزن.. ولا بد من مبادرات لتوفير كوبونات للأطفال والمراهقين للحصول على الغذاء الصحي، للعائلات، وتوفير غذاء صحي مجاني لتلاميذ المدارس.



أصبح المواطن الإنجليزي أقصر الأوروبيين! هذه هي النتيجة التي توصلت إليها دراسة نشرتها المجلة العلمية البريطانية «لانسيت» بعد فحص عينة كبيرة من المراهقين في عمر الـ19 وهي أول دراسة من نوعها تتناول هذه الظاهرة.

حيث تبين لدى المقارنة مع شبان من المجموعة العمرية نفسها (19 عاماً) في بلدان أوروبية أخرى، أن المراهقين الإنجليز لا ينمون بالمعدل نفسه الذي ينمو به أقرانهم في تلك البلدان.

والمراهق والمراهقة الإنجليزيين. وقال المشرف على الدراسة البروفيسور «ماجد عزاتي» من «امبريال كوليدج»، أن الأمر يتعلق في الواقع بنوعية التغذية.. فالطول يتعلق بتوفر العناصر الجيدة في الغذاء الذي يتناوله الإنسان مثل البروتين الحيواني ومنتجات الألبان، والحليب، والخضروات وغيرها، وكلها عناصر تساعد على النمو. وكل هذه العناصر الغذائية الصحية متوفرة هنا، لكن يبدو أن الأطفال لا يحصلون على القدر الكافي منها، حيث تنتشر الوجبات السريعة غير الصحية، بينما نجد أنه في بلدان أوروبا الأخرى يحصل التلاميذ في المدارس على وجبات ممتازة في مكوناتها، تساعدهم على النمو بمعدل أفضل وأسرع.

ففي هولندا مثلاً يحصل التلاميذ على الحليب مجاناً، ونحن نطالب الحكومة بتحسين نظام وجبات الطعام التي تقدم لتلاميذ المدارس.

والدراسة التي أجرتها جامعة «امبريال كوليدج» في لندن بحثت بيانات 65 مليون طفل وبالغ من سن خمس سنوات وحتى 19 سنة في 200 دولة حول العالم وقارنتها مع بيانات عن أقرانهم في بريطانيا، ووجد الباحثون أن معدل طول الأولاد والبنات في بريطانيا قد هبط خلال السنوات الـ35 الأخيرة، عن النسبة العالمية، فأصبح المراهق الإنجليزي أقصر.. فبينما كان يحتل المركز 28 عالمياً من حيث الطول، بمتوسط طول 176.4 سم عام 1985 هبط إلى المركز 39 في العام الماضي. أما البنات المراهقات فقد هبط متوسط طولهن من المركز الـ42 عالمياً بمتوسط طول 162.7 سم إلى المركز الـ49.

وهكذا أصبح المراهقون في بلجيكا وفرنسا وبولندا، أكثر طولاً من أقرانهم في بريطانيا. ويرى الباحثون أن هذا التراجع يعود إلى سبب واحد هو «الفقر الغذائي» أي ضعف محتويات الغذاء الذي يتناوله الطفل



## أمريكا 2020

## حياة جديدة تشكل.. حولنا وبداخلنا

هذا ما أكده أكثر من عالم اجتماع وعالم نفس أمريكي ونحن كبشر مازلنا نواصل معيشتنا لزمان الكورونا.. ونحن أيضا مازلنا نستمر في ترديد شكوانا ومللنا من العزلة والابتعاد الاجتماعي.. ولأن الحياة الجديدة لم تتوقف بعد عن تشكيلها فإن وصف هذه الحياة الجديدة أو إصدار أحكام بشأنها أمر غير منطقي.. وغير واقعي!! لذا يجب التنبيه!

هذه الأمور كلها (بما لها وما عليها) تتناولها الصحف ووسائل الإعلام الأمريكية بشكل مستمر وبجدية مهنية وحرص إنساني وتحاول من جانبها أن تعطي لهذه القضايا حقها من الشرح والنقاش.. خاصة أن ما نعيشه في الوقت الحالي لم يعد فقط تحديا صحيا قد يتم حلها مع إيجاد اللقاح أو اكتشاف العلاج. إنما يمثل ويعكس أيضا تحديات نفسية واجتماعية واقتصادية.. علينا أن نتبينها ونرتب أمور حياتنا على أساسها.

أكثر من خمسين في المائة من الأمريكيين والأمريكيات مع قدوم شهر يوليو 2020 وتحديدا من هم وهن أكبر من سن الـ 18 تأثرت مشاعرهم ونفسياتهم سلبا بسبب كورونا والعزلة والابتعاد الاجتماعي وتبعات الوباء الشرس!

ولكن مع هذا ورغم هذا، لا يمكن أن ننسى أبدا أن مثل هذه الصدمات الكبرى إذا أتت تتوالد معها أيضا الفرص.. فرص الاستفادة مما حدث للوصول إلى ما هو المطلوب.. وهذه العبارة في نظر خبراء النفس البشرية ليست صياغة لفظية تسعى لبث الطمأنينة بقدر ما هي خريطة مسار للخروج من المأزق أو المطب أو الأزمة. عفوا.. أنها تقول لنا بأن الضربة التي لا تقتلني تقويني. ومن هنا يجب أن تأتي البداية الجديدة.. الصفحة الجديدة التي نرى فيها الأمل والأفق وبكرة وبعده.. ويتحقق الأفضل مما كنا نحن فيه. هل أنت على استعداد لبداية جديدة!!

## في الزمن الحالي

لا شك أننا نجد حولنا مظاهر عديدة تلفت الأنظار وتدفعنا إلى تأمل الواقع الجديد الذي نعيشه أمريكا في زمن حل عليها بدءا من مارس الماضي.

أولا: ازدهرت التجارة الإلكترونية بشكل ملحوظ حتى بالنسبة للشركات التجارية الكبرى التي اعتادت التجارة التقليدية مثل ولمارت وتارجيت.. وكما أن أمازون . العملاقة للتسوق أونلاين وسعت من

« 400 ألف شخص تم تعيينهم مؤخراً في شركة أمازون وتجاوز أعداد موظفيها المليون



## مهد هيبية

### أهل الكهف

أخيراً.. استيقظ أهل الكهف من سباتهم العميق.. وأفاقوا واستجمعوا شجاعتهم وقرروا إيقاف واستبعاد مجلس إدارة نادى الزمالك وتحويل المخالفات المالية الجسيمة إلى النيابة العامة للتحقيق فيها.. ونص القرار على أن الإيقاف والاستبعاد لحين الانتهاء من تحقيقات النيابة أو لحين إجراء الانتخابات أيهما أقرب.. ياه! بعد أكثر من ثلاثة أعوام تقريباً من المخالفات استفاقت الجهة الإدارية المختصة وهى وزارة الشباب والرياضة ومن تحتها مديريةية الشباب والرياضة بالجيزة والتفتيش المالى والإدارى، ومن قبلهم جميعاً الجهاز المركزى للمحاسبات الذى أدان التصرفات المالية والإدارية لمجلس الزمالك، ولكن للأسف كل هذا وُضع فى الأدراج!

أين كانت الوزارة وعلى رأسها الوزير أشرف صبحى ومن قبله الوزير خالد عبدالعزيز عما كان يجرى داخل النادى من قرارات وإجراءات ولوائح غير قانونية وقرارات فردية.. وكل إجراء قانونى أو قرار قانونى يأتى عن طريق اللجنة الأولمبية أو الجهة الإدارية يضرب به عرض الحائط، والسيد الموقوف يفعل ما يريد داخل النادى، يستبعد نائب رئيس ناد منتخب مثلما تم انتخابه هو، ويجمد ويبطل عضويته رغم أن الانتخابات تمت وفق اللوائح التى ألغىها وكتب السيناريو والحوار، وقام بإخراجها هو يجمد أعضاء مجلس إدارة على مزاجه.. يغير فى لوائح الانتخابات على مزاجه، يضع مقاعد ويلغى مقاعد على مزاجه.. ضوابط وشروط العضويات الجديدة على مزاجه، لدرجة أنه أدخل 20 ألف عضو جديد فى دورة انتخابية واحدة، ولعل أهم ما يواجه اللجنة المؤقتة هو مراجعة قوائم العضوية الجديدة هذه لأن فيها مخالفات مالية جسيمة! وفيها استثناءات مالية بدون سبب قانونى أو لائعى ولدرجة غيرت خريطة العضوية داخل النادى حتى يكون الأعضاء الجدد تابعين له شخصياً.. النادى نفسه أصبح مثل الطابور الخامس كاميرات فى كل مكان، وعيون تلاحق الأعضاء.. وقرارات شطب عضوية وإيقاف عضوية لكل من لا يعجبه لدرجة أن رموز النادى الكبار أنفسم عزفوا عن الذهاب للنادى!

وكل ما سبق كوم والمخالفات المالية كوم آخر.. وهى التى استوجبت إيقاف واستبعاد مجلس الإدارة، ولعل أهم ما فيها قضية الأموال العامة الخاصة بالإتجار فى العملة التى أغلقت منذ عامين دون سبب معروف.. أيضاً الموقف من فرض رسوم إنشائية على الأعضاء لمدة 3 سنوات لبناء نادى 6 أكتوبر، ثم تحصيل نصف مليار جنيه، ولم يتم بناء النادى حتى الآن وكل ما تم بناؤه سور للنادى، تم هدم نصفه تقريباً لأنها أرض ومال سايب ولا أحد يسأل أين ذهبت أموال الأعضاء.. أيضاً الصفقات التى كانت تتم بالملايين كل عام.. وفى كل موسم يبرم النادى صفقات بـ 200 مليون جنيه ثم يقوم فى الموسم التالى ببيعهم أو إعارتهم أو الاستغناء عنهم تماماً والـ 200 مليون جنيه تصبح 20 مليون جنيه وهكذا.. والأهم أن الابن الأكبر رئيس لجنة التعاقدات.. والابن الأصغر الإشراف على الكرة.. ورئيس النادى لا يوقع على ورقة.. وأيضاً مخالفة مالية واضحة وضوح الشمس، ولا أحد يراجعها.. فالقانون واللائحة يحددان تحصيل اشتراكات تجديد العضوية فى العام الجديد ابتداء من أول يوليو للسنة المالية 21/20، ولكن تقوم إدارة النادى بتحصيل هذه الاشتراكات فى شهر يونية فى ختام السنة المالية السابقة أى 20/19 وحصيله الاشتراكات تصل إلى 400 مليون جنيه تضاف إلى ميزانية السنة الحالية وليست الجديدة لتظهر الميزانية بها فائض يزيد على 400 مليون وهى زيادة وهمية!

وغيره وغيره وغيره.. والعديد من التصرفات والمخالفات التى كانت تتم على مرأى ومسمع من الجميع.. ولكن مجلس النواب كان له رأى آخر فى رفع الحصانة أمام 57 طلباً لرفع الحصانة تقدم بها النائب العام السابق والحالى.. وكان الرد جاهزاً.. ترفض رفع الحصانة لكيدية البلاغات.. ولنرى جميعاً إلى أى مدى كانت كيدية البلاغات والاتهامات.. أفبقوا جميعاً حتى لا تكون مثل أهل الكهف وأعيدوا قانون الرياضة مرة أخرى إلى مجلس النواب الجديد حتى تستعيد الدولة سلطتها على الرياضة المصرية التى أفلتت عيارها فى السنوات السابقة.

## ريشة: عمرو الصاوى

هيمنتها فى الأسواق الإلكترونية. ولهذا صارت الأكثر استعداداً لتوفير وظائف وفرص عمل فى الشهور الماضية. وقد أعلنت الشركة العملاقة مؤخراً أنها قامت بتوظيف أكثر من 400 ألف شخص هذا العام. وقد تجاوز عدد العاملين بها مليون شخص. وحسب بعض التقديرات فإن أمازون قامت بتوظيف ألف و400 شخص فى المتوسط يومياً فى أمريكا. وهذا التوسع لم يقتصر فقط على أمريكا بل امتد إلى العالم. ومبيعات الشركة وصلت إلى نحو 97 مليار دولار هذا العام.. وتوصيل السلع والمنتجات بجميع أنواعها للمشتريين فى المنازل مستمر!

ثانياً: بدأ النقاش حول مصير المولات الضخمة التى شهدتها أمريكا منذ سنوات. ومنها مول American Dream (الحلم الأمريكى). المول الضخم للتسوق والترفيه فى ولاية نيوجرسي والذى كان من المقرر أن يتم افتتاحه على مراحل بدءاً من أكتوبر 2019 وأن يستقبل سنوياً نحو 40 مليون زائر. وقد تكلف انشاؤه نحو خمسة مليارات من الدولارات.. بدأت مراحل الافتتاح الأولى والثانية فى أكتوبر وديسمبر من العام الماضى.. ثم حلت الجائحة وبدأت تظهر تداعيات الركود الاقتصادى والاجتماعى التى تشهدهم الولاية الأمريكية مع باقى المناطق على امتداد أمريكا.

ثالثاً: تزايدت مبيعات قطع الشطرنج وتنامى الإقبال على مواقع لعب الشطرنج إلكترونياً.. ويوجد وله عام لمعرفة أسرار اللعبة والتفوق فيها. كل هذا حدث بسبب المسلسل الدرامى The Queen's Gambit الذى أنتجته وتبته منصة نتفليكس الأمريكية. والمسلسل عن قصة حياة ونجاح فتاة أمريكية لاعبة للشطرنج. ويجب التذكير هنا أن الطلب العام على شراء الألعاب للكبار سنا تزايد فى زمن الوباء. وهذا الإقبال رافقته نقاشات فى السوشيال تحديداً عما هو الأفضل والأكثر فاعلية فى إزالة هموم وتوترات الزمن الحالى.. أو على الأقل فى احتواءها والتقليل من آثارها السلبية على المزاج العام. الكل يحاول بشكل أو آخر اجتياز الأزمة بسلام أو بأقل الخسائر! والكثير لجأ إلى الموسيقى.. الاستماع إليها وأيضاً عزفها!!

### عودة أمريكا.. كيف؟

عودة أمريكا.. أو ها هى تعود أمريكا من جديد. تعبير تكرر تردده والإشارة إليه من جانب الرئيس الأمريكى المنتخب جو بايدن. وأيضاً من جانب أعضاء فريقه للعمل الخارجى.. والتعامل مع العالم وذلك بعد زمن ترامب وشعاره المرفوع أمريكا أولاً.. وقد ذكر مع الحديث عن عودة أمريكا أيضاً العودة إلى المشاركات الدولية وعودة الدبلوماسية والعمل مع دول العالم والمنظمات الدولية. وكما جرت العادة فإن أهل واشنطن مثلما هو الحال مع أى رئيس جديد أو أى شعار جديد يناقشون ويتساءلون.. هل أمريكا نفسها مستعدة وقادرة على هذه العودة؟ وهل العالم فى المقابل لديه الاستعداد والرغبة لاستقبال عودة أمريكا؟ نعم أمريكا فى حاجة إلى العالم. والعالم فى حاجة إلى أمريكا. وكما هو معروف ليست كل مشاكل أو أزمات العالم يمكن حلها أو التعامل معها عسكرياً أو من خلال مواجهات سياسية وإعلامية تشعلها الدول الكبرى أو الصغرى.. العالم فى حاجة ماسة إلى جهود دولية وتكاتف الشعوب من أجل التصدى للأزمات الإنسانية. ومواجهة كورونا مثلاً قد تكون البداية لمسار مختلف تسلكه أمريكا.



# عبدالناصر يحامل هيكل صحفياً!

« أخبار «عبدالناصر» حلال للأهرام.. وحرام على أخبار اليوم؟! »

الجمع بعد أن نفّض عن نفسه كل حماس! وبعد فترة أتت الطبعة الأولى من «الأهرام» لتزيد الغيظ اشتعالاً وتزيد من موقف «خالد» حرجاً، فالفترض أنه مقرب من الرئيس، وأنه يستمد من هذا القرب نفوذاً كبيراً.. كان مانشيت الأهرام «عبدالناصر في السعودية»، وكان «خالد» يستشعر حرجاً بالغاً، فضلاً عن تعرض المؤسسة لمنافسة غير شريفة، فإن مركزه يهتز أمام القمم الصحفية والإدارية في المؤسسة! وتتوالى بكثرة أحداث مماثلة، ووصل الأمر إننا نجحنا في اختراق دفاعات «هيكل» داخل مؤسسته، وكنا نعرف مانشيت الأهرام، وإذ تأتينا أوامر منع النشر، كنت أرد بأن معلوماتنا أن الأهرام سينشر الخبر، ويصمم المتحدث: التعليمات عندى منع النشر!!

كانت هناك خطة أمرة حاسمة بإعطاء الأهرام مساحة للنشر محرمة على الآخرين، لكن الغريب في الأمر أن توزيع «الأخبار» كان يتصاعد دوماً ليتفوق على الأهرام، بما يدفع «هيكل» لإعطاء الرئيس أرقاماً غير صحيحة.. لكن ذلك كان يسهل كشفه.. وربما كانت الخطة تستهدف مجاملة هيكل أو إعطاء الأهرام مساحة المتحدث الرسمي أو حتى إحراج «خالد»!! ومع كل صفحة من مذكرات رفعت السعيد «مجرد ذكريات» تزداد دهشتي بلا حدود مما كان يحدث في دهاليز وكواليس الصحافة، ونواصل مع درفعت السعيد: الغريب في الأمر أن البعض خاصة من الرفاق القدامى لم يكن مدركاً لصعوبة هذه التناقضات والتربصات والمعوقات، فكان يتصرف بأخطاء تعطي للآخرين إمكانات الدس والوقعية، باختصار كان البعض يرى فقط «خالد» على قمة أخبار اليوم، لكنه لا يرى «عبدالناصر» على قمة السلطة!!

ويجئ درفعت السعيد هذه الواقعة المثيرة مدللاً بها على كلامه فيقول:

«على الشلقاني» - نائب رئيس مجلس الإدارة - كان إدارياً ممتازاً لكن بعضاً من حدة كانت تغلف تصرفاته، ربما كان مبعثها عدم قدرته على التعرف على حقيقة الوضع وحقيقة المؤسسة وحقيقة التوازنات! أذكر أنه في فترة كان «خالد» مسافراً فيها للخارج واصطدم بموسى صبرى، وقرر إيقافه

ظللت أخبار اليوم طوال تاريخها منذ صدورها في نوفمبر سنة 1944 على عداء دائم وكراهية لا تنتهي مع الشيوعية والشيوعيين والماركسية والماركسيين، وتشاء المصادفات بعد عشرين سنة أن يأتي واحد من هؤلاء الماركسيين ليرأس مجلس إدارتها ويتولى ماركسى آخر هو «رفعت السعيد» منصب مدير مكتبه، وسط دهشة كل نجوم وأبناء أخبار اليوم وعلى رأسهم «مصطفى وعلى أمين»!! والتي لم تعد الدار ملكاً لهما بل أصبحت بموجب قانون تنظيم الصحافة ملكاً للشعب!!



د. رفعت السعيد

رئيس التحرير وكبار المحررين، كان الأستاذ «جنيدى» واثقاً من الخبر ولديه اسم ميناء سعودي غير معروف إلى درجة إننا استعنا بخريطة كي نتعرف عليه، ولديه أيضاً اسم القطعة البحرية التي سيستقلها الرئيس، وبسرعة جرى إعداد المانشيت الجديد «الرئيس في السعودية» وفيما يعكف «موسى صبرى» على صياغة الخبر، دق التليفون على مكتب «خالد» يمنع نشر خبر رحلة الرئيس!! دش بارد أغرق الجميع، وفي غيظ صامت انفض

في هذا الجو عاش د. رفعت السعيد وروى ما رآه وعائشه عن قرب ويقول: «ولعل الكثيرين لم يدركوا بعد عمق وصعوبة وصعوبة هذه التجربة، ولا يستطيع إلا من مارس هذه اللعبة وعرف «أخبار اليوم» من عمقها أن يعرف هذا المعترك وكما ما يختزنه من تناقضات و«غليان». وكانت ضغوط كثيرة مرئية وغير مرئية تتراكم فوق رؤوسنا، والرئيس - عبدالناصر - يبدى على الدوام تلملاً من ضغوط ووشايات لعله لم يكن يتوقعها! أو لم يكن يتوقع أن تكون بهذه الحدة، وكان «هيكل» يسهم بالوشاية والإلحاح مستفزاً وبشدة من تصاعد توزيع الأخبار ليزيد بكثير عن توزيع الأهرام، رغم ما كان يحظى به من انفراد خبري مصدره الرئيس! بل انفراد يحميه ويصمم عليه الرئيس!

أذكر يوماً أن اندفع الأستاذ «جنيدى» خلف الله، رئيس قسم الشؤون العربية مسرعاً يطلب مقابلة «خالد محيي الدين»، كنا حوالى الساعة السابعة مساءً، وقال وهو يحاول ترتيب أنفاسه وكلماته: خبر مؤكّد الرئيس الليلة مسافر السعودية من ميناء كندا.. كانت السعودية تساند الطرف الذى نحاربه ويحاربنا فى حرب اليمن! أسرعنا إلى غرفة خالد وأسرع باستدعاء

« عبدالناصر لخالد محيي الدين: أحوال المؤسسة

المادية مش كويسة!

سر الصداقة الحميمة بين رفعت السعيد

وموسى صبرى!

# أيام زمان

لهيكل الذي كان متلهفا على عين له في قلعة «خالد محيي الدين» بل في مكتبه، وربما كان هذا هو سر محاولة «هيكل» لافتراسي بعد إبعاد «خالد» من المؤسسة!!

ويعترف د. رفعت السعيد قائلا: الحكايات لا تنتهي وأعترف بأنني قابلتها أو أغلبها بعفوية ولولا تحذيرات من «خالد محيي الدين» لما كنت قادرا على التعامل معها، فخبرتي كانت محدودة ومحددة، وخبرتي في التعامل مع هذه الأوساط كانت شبه منعدمة، وكنت أكتفى إزاءها بالإفلات لكنني ذات يوم اكتشفت أن لي مخالبا قد ثبتت لتتلاءم مع هذا المناخ المتوحش!!

اتصل «عبدالناصر» - ليسأل خالد عن الأحوال المادية للمؤسسة، وعندما أجاب خالد: إنها كويسة، رد عبدالناصر بحسم: أنا سامع إنها مش كويسة!! (كان هيكل قد اخترق جهاز الإدارة الأعلى في أخبار اليوم ورتب معه أمرا، أو على الأقل هذا ما افتقدته في ذلك الحين). طلب خالد تقريرا سريعا عن الأوضاع المالية للمؤسسة وبسرعة توحى بالرغبة وكان المسئولين كانوا يعرفون فأعدوه «سلفا» أتى التقرير، فتحت المطروف لأصعق، أرقام الخسائر صاعقة بدرجة تكفي لصعق كامل التجربة.. فجأة أحسست بمخالبي توجعني لم أعد بعد هذا الفتى الريفي الذي يحاول فقط الإفلات من محاولات اصطياد، أن لهم أن يروا مخالبا، قلت بصوت عال وأنا أقدم الأوراق لخالد:

- أنت لست مسئولاً.. أنت لا تتدخل في الإدارة، فإذا خسرت المؤسسة فهم المسئولون وعليهم أن يستقبلوا!! وكلفت بأن أدعو مجلس المديرين إلى اجتماع عاجل، اصطفوا حول مائدة الاجتماعات وفي صدرها جلس «خالد محيي الدين» هادئا هدوءا أثارني، لكنه من خلال هدوئه فجر القنبلة: المؤسسة خاسرة.. أنتم المسئولون.. وعليكم أن تبرروا ذلك وتحددوا المسئول!

أن لهم الآن أن يصعقوا، تشابكت نظراتهم وقال كبيرهم «د. قاسم فرحات»: خسائر إزاي يا فندم؟! وأمسك بالورق وكأنه لم يره من قبل وبخبرة منقطعة النظير استخرج المبالغ المخبأة: شوف يا فندم فيه مبالغ كبيرة من حصيلة الإعلانات لم تحصل، ومبالغ من حصيلة التوزيع لم تحصل! وحصيلة اشتراكات لم تثبت، وثمن طباعة للغير لم يحصل..

وصاح بحماس هادئ إزاي يا جماعة كل المبالغ دي لم تحصل حتى الآن؟! وتكشفت اللعبة، فالأمر بسيط للغاية

التباطؤ في تحصيل المستحقات لعدة أشهر فتبدو المؤسسة خاسرة ويطير الخبر للرئيس بينما هي متخمة بالريح.. وأعدت ميزانية جديدة صحيحة ومتخمة الأرباح وأرسلت للرئيس ليتأكد من كذب ما سرب إليه من معلومات..

وللحكاية بقية!



حسين هيكل



عبدالناصر



موسى صبرى



خالد محيي الدين

قائلا: «لم يكن الرفاق داخل المؤسسة أو خارجها يتقنون فن التعامل مع هذا الوضع المعقد، وزاد الأمر تعقيدا أن هيكل أحاط نفسه بمجموعة أخرى من الرفاق الأهراميين وعن طريقهم حاول اختراق مجموعتنا، وبدأت عملية إغراء البعض بالانحياز لهيكل في صراعه ضد «خالد»، على أساس أن «هيكل» هو الصاعد إلى أعلى، وهو الأقرب إلى الرئيس وهو الذي أصدر مجلة الطليعة.. إلخ.

وحاول أحدهم معي استدعائي إلى بيته أنا وأسعد حليم وتناقش في التواء، استعدت دور الفتى الريفي، وتحصنت بأنني لا أفهم إحياءاته وإيماءاته، ولم يكن قادرا بحكم موقعه في «الأخبار» على الإفصاح خوفا من أن أشي به!! وفشلت الجلسة ولم أبلغ خالد بالأمر، فقد بدأت احتاط وأحاذر وأحصن موقعنا في المؤسسة من مثل هذا الغزو، وربما كان هذا الرفض الصامت للعرض الصامت قد أبلغ

عن العمل وهلل الرفاق في المؤسسة وخارجها للضربة الموجهة للخصم الطبقي العتيدي، لكنني كنت على الضفة الأخرى، فمعرفةي المحدودة جدا بالتضاريس العلوية تؤكد أن أحدا مهما كان لا يستطيع أن يمس رئيس تحرير دون إذن من الرئيس! ولم يكن «الشلقاني» يمتلك قناة كهذه وإن كان يستشعر أن الرئيس لا يحب موسى صبرى، ولكن الأمر يختلف في حسابات الرئيس، فسواء وافق الإجراء هو أو لم يوافق، فهو خاطئ مادام إنه لم يأذن به!

ألححت طالبا من «على الشلقاني» أن يؤجل الصدام إلى حين عودة خالد فرفض، حذرت صراحة فرفض، وفيما يبدو - وهذا مجرد تخمين - إنه استشار أحد الرفاق المقربين من «هيكل» فأعطى هيكل الضوء الأخضر، ليس فقط ليسوى حسابات قديمة مع «موسى صبرى» وإنما ليربك تجربة «خالد» في الأخبار، ويوسع مساحة الوقعة عند الرئيس! وفور عودة «خالد» عاد «موسى صبرى» وصرنا صديقين حميمين، فقد عرف - لا أعرف من أين؟ - إنني دافعت عنه دفاعا مستميتا وأقنعني في خلاف مع «على الشلقاني»!

ولعله من الضروري أن أشير إلى أن الرئيس الذي أبلغ «خالد» شديد غضبه وضرورة عودة «موسى صبرى» مالبت بعد فترة أن أمر بإبعاد «موسى صبرى» إلى الجمهورية!! ويمضى د. رفعت السعيد في ذكرياته فيعترف

أنا والحياة  
زينب صادق  
الأسبوع المقبل

## سر بقاء جمهور القاهرة السينمائي مع «الأب»

كتبت: مى الوزير

حظى فيلم «الأب» الذى عُرض فى الليلة الأولى لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي فى دورته الـ42 بإشادات الجمهور والنقاد.

ويحكى «الأب» للكاتب كريستوفر همبتون عن «أنتونى» الذى يبدو لأول وهلة رجلاً متماسكاً لبقاً وذكياً يحاول أن يثير بخفة ظله إعجاب الفتاة الشابة الجليسة التى تود ابنته الكبرى «أنى» أن توظفها لتعتنى به، ويجذب به خفة ظلها وملاحها القريبة من ابنته الصغيرة التى سافرت ولا تتواصل معه.



بوستر «الأب»

تكريم النجمة منى زكى ومنحها جائزة فاتن حمامة للتميز وكان هذا الاختيار محل تقدير الكثيرين بمجرد الإعلان عنه.

ورغم القيود وصعوبة السفر الشهور الأخيرة؛ فإن حفل الافتتاح ضم عدداً كبيراً من صناع السينما، وبشكل استثنائى أقيمت الفعاليات فى الهواء الطلق فى مسرح تم بناؤه خصيصاً لحفل الافتتاح لينتقل الضيوف بعدها لمشاهدة فيلم الافتتاح فى المسرح الكبير.

قام محمد حفظى رئيس المهرجان بعرض رسالة مصورة من رؤساء مهرجانات كان وبرلين وفينيسيا يهنئون بافتتاح المهرجان ونجاحه، ويؤكدون سعادتهم بإقامة المهرجان فى أحسن صورة، مشيدين بالتحدى الذى خاضه رئيس المهرجان وفريقه للخروج بهذه الدورة.

تتواصل الأحداث وتقترب التفاصيل من خلال علاقة الأب بابنته الكبرى التى يرفض حببها إقامته معها ويصر طوال الوقت أن تنقله لدار لرعاية المسنين تلائم حالته، لنكتشف أن أنتونى مصاب بالزهايمر ومن خلال سرد الأحداث والتفاصيل بعين الأب نشاهد معاناته اليومية سواء فى صعوبة الاعتناء بنفسه واعتماده على ابنته الكبرى وسؤاله الدائم عن شقيقتها وتهربها من الإجابة وكيف يرفض فجأة هذه المساعدة متشككاً فى كل من حوله.

ونرى حبيب الابنة الذى يعتمد تعنيفه طوال الوقت وكيف ينسى هو أيضاً ذلك فى لحظات، ثم يعود ليصبح أكثر عنداً وتشبثاً بالتفاصيل الصغيرة التى يتذكرها كساعة يده التى يصر دائماً على ارتدائها والبحث عنها كلما أضعها وسؤاله الدائم عن ابنته التى نكتشف أنها توفيت إثر حادث.

أنتونى هوبكنز بهيئته المعهودة نراه لأول مرة كطفل صغير يتلعم، لا يجيد ارتداء سترته ويرتبك إلى أن تأتى ابنته وتساعد، يبكى فى مشهد النهاية لشعوره بالثبته والوحدة عندما أخبرته الممرضة أنه فى الدار منذ شهور فى أحد الأيام التى استيقظ فيها وهو يظن أنه فى منزله وأخذ ينادى على ابنته ليفاجأ أنها انتقلت إلى باريس فيبكى ويخبرها برغبته فى رؤية أمه، دموع طفل يبحث عن الأمان وبكاؤه انتقل إلى الحضور فى المسرح الكبير فى دار الأوبرا المصرية تفاعلاً مع مشهد أده أنتونى هوبكنز ببراعة.

وكان المهرجان قد كرم في افتتاحه عدداً من النجوم أبرزهم الكاتب الكبير وحيد حامد باعتباره أحد أهم الكتاب المصريين والعرب وصاحب مجموعة لا حصر لها من الأفلام التى أثرت المكتبة السينمائية المصرية، وأعمال صنعت نجومًا لأجيال متعاقبة، وكذلك

## أخبار على السجادة الحمراء



أمير شاهين

فى افتتاح مهرجان القاهرة الأربعة الماضى، وهو يلتقط صوراً بهاتف «أى فون» فيما بعد أحد سفراء هاتف «سامسونج»، مما يسفر لإطلاقه عدة صور وفيديوهات لاحقاً للترويج للشركة المتعاقد معها وتعويض الخطأ الذى وقع فيه خلال الافتتاح.

• المخرج شريف مندور يتردد اسمه كرئيس للدورة المقبلة رغم عدم انتهاء الدورة الحالية لمهرجان القاهرة بعدما تأكد عدم

• أمير شاهين شقيق إلهام شاهين بطلة فيلم «حظر تجول» اضطر للجلوس على الأرض أثناء العرض الأول للفيلم بمهرجان القاهرة مساء الجمعة الماضى بسبب دخول العديد من المدعوين من أقارب النجوم بدون تذاكر، مما أدى إلى ازدحام القاعة التى تتحمل فقط نصف طاقتها بسبب كورونا.

• النجم أحمد حلمى تعرض لموقف محرج فيما يخص تعاقداته الإعلانية؛ حيث ظهر

# غياب رانيا يوسف آثار جدلاً.. وتنمر بإسلام إبراهيم

شوقى وكذلك زوج الفنانة عبير صبرى الذى قام بتقبليها ايضا على السجادة الحمراء. ولم يخل حفل الافتتاح من مفارقات على السجادة الحمراء التى جمعت الفنان محمد الشرنوبى بصحبة زوجته راندا حافظ وظهر بجوارهما خطيبته السابقة ومنتجته سارة الطباخ التى كانت فى كامل اناقتهابسواريه أسود. وتعرض الفنان الشاب اسلام ابراهيم احد أبطال مسلسل 100 وش لهجوم والتنمر عليه بسبب بدلته التى ظهر بها فى حفل الافتتاح. وكتب إسلام إبراهيم تعليقا عبر حسابه على «فيسبوك» انتقد ما تعرض له من عدد كبير من الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي، معتبرا أن ما يتعرض له الفنانون من تنمر أصبح «لا يحتمل». وأضاف اسلام: «ما لها البدلة يا جماعة مش فاهم، ولا عشان أنا اللى لابسها فمن حقك تشتم وتجرح حتى لو أنا ما أساءتلكش فى حاجة أو غلطت فيك». بينما شعر عدد كبير بالصدمة والأحباط من غياب الفنانة رانيا يوسف عن حفل الافتتاح وأثار عدم حضورها ردود أفعال كثيرة على مواقع التواصل، حيث كان الكثيرون يترقبون فستانها لهذا العام باهتمام شديد عقب أزمة فستان العام الماضى وبطانته. وكتبت رانيا يوسف عبر صفحتها الشخصية على موقع التدوينات القصيرة «تويتر»: انتظرونى انا مش جاية مع صورة لـ محمد هنيدي من فيلم وش إجرام مع التعليق: «مالك يا طه قلقان ليه؟.. قلقان دانا هموت، الفساتين كلها ظهرت إلا رانيا يوسف».



حلمى يرقص بعد تكريم منى

## كتب: محمد زاهر

استمرت تداعيات مشاهد فى حفل افتتاح الدورة الـ 42 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي بمزيد من الجدل على مواقع التواصل، كان على رأسها ظهور الفنان أحمد حلمى وزوجته الفنانة منى زكى بصحبة ابنتهما لى لى.. وقالت منى إن حلمى جاء للمهرجان رغم خوفه من كورونا لحضور لحظة تكريمها. من جانبه حرص حلمى على الاحتفاء بجائزة منى فى ختام حفل الافتتاح وذلك بالإشارة بشكل استعراضي إلى زوجته والجائزة بفخر وهو ما نال إعجاب الكثيرين ممن

وصفوهما بالثنائى الفنى الأكثر انسجاما. كما كان اللافت للنظر أن تبادل القبلات بين كثير من الأزواج على السجادة الحمراء فى مشاهد أصبحت مكررة فى افتتاحات المهرجانات حيث حرص أحمد الفيشاوى على عادته فى تقبيل زوجته وكذلك الفنان شريف رمزي وزوجته الفنانة المعتزلة ريهام أيمن ومحمد فراج وزوجته الفنانة بسنت

رغبة محمد حفظى فى الاستمرار رئيساً للمهرجان.

• للعام الثانى على التوالى تتدخل د.إيناس عبد الدايم وزير الثقافة لحل أزمة دخول سيارات الصحفيين لجراج الأوبرا خلال أيام المهرجان؛ حيث نشب عدد من المشاجرات فى الأيام الأولى للدورة بسبب إصرار موظفى الأوبرا على دفع الصحفيين مقابل الانتظار رغم أن المتعارف عليه السماح بدخولهم مجاناً، ما اضطرهم للتواصل مع مكتب الوزيرة التى وجهت بعدم مضايقة الصحفيين.



والفيشاوى وحادة قبلات الافتتاح

الشرنوبى وراندال



## علقة ساخنة بسبب علاقتها بيونانية؟!!



« إحصان الأرمينية أسمته «أبو لول».. وتشاجر مع زوجها واعتقد أنه قتله!

« رسب فى امتحان البكالوريا عامين رغم مشاركته فى سرقة الامتحانات من مكتب الناظر.. وهذه أسرار فشله فى المصارعة!

هشام يحيى

فى الحلقة السابقة.. اعترافات أكثر من ساخنة.. يمكن وصفها أنها اعترافات 18+.. رغم أنها تدور فى مرحلة الطفولة سواء فى البيت أو العزبة.. أو فى رحلة صيفية فى «اسطنبول» بطلبة عمرها 12 عامًا «برلنتى» وأخرى خمسينية «طنط نفيسة».. وتهاى ابنة صديق العائلة، واستكمالاً للدراما العاطفية التى عاشها يوسف بك وهبى فى طفولته كاد أن يموت غرقاً فى البحر مع حبيبته «خيرية» فى «اسطنبول» لولا القدر الذى أنقذهما، لبدأ رحلة جديدة فى عالم النساء، ولكن هذه المرة فى مرحلة الشباب.. فى شارع السهر والليل عماد الدين.. حكايات استحققت أن يطلق عليها فى الجزء الأول من مذكراته «عشت ألف عام».

## الحلقة الثانية



# «ببا» حاولت جره لـ «الكوكابين».. وإستيفان روستي سبب المشاكل!!

وأخذ يضربه بقدمه.. حتى أغرقت دماؤه أرض الحجرة.

سمع يوسف نصيحة إحسان وهرب لينتقد نفسه، وهو فى طريق عودته لبيته.. كان الرعب يسيطر عليه.. بعد أن تملكه إحساس أنه قتل هذا الرجل، وعلى المقابل كان ضميره يؤنبه.. أنه لم يبق لينتقد إحسان من هذه الورطة.

بعد أيام تناولت الصحف هذا الحادث.. وأصبح حديث مجتمع الليل فى شارع عماد الدين، بعد أن طعن هذا الشبح إحسان بسكين فى ذراعها وهرب من الشباك، ولم تنجح الشرطة فى القبض عليه، واصطحبوا إحسان للعلاج فى المستشفى.



يوسف وهبى شابا

لكنها ضبطته فى أحد الأيام يجلس فى مقهى (الكورسال) لم تقبل أعذاره عن تغيبه عنها.. وحطمت على وجهه كوباً من الزجاج أصابه بجرح قطعى كبير (حسب تعبيره): «لولا ستر الله لفقات له عيننا».

فى قسم الأزبكية الذى ذهب إليه لتقديم بلاغ ضدها.. اكتشف أن لها سجلا حافلا.. وتطاردها محاضر سرقة.. بعد أيام قامت القنصلية اليونانية بترحيلها من مصر.

وانطوت صفحة من حياته العاطفية.. لتبدأ صفحة جديدة.. مع (إحسان).. الفتاة الأرمنية التى ألفت هى بشابها عليه.. كان مسحورا بجمالها.. لدرجة أنه لم يتمكن من مقاومتها. حتى اكتشف أنه داخل شقة فى الدور الأرضى،

كانت إحسان تناديه: (أبولول) فجأة استيقظ على دقات عنيفة على الباب، الذى تحطم وظهر شبح هائج.. لم يعرف من بالباب واتضح أنه زوجها.. ودارت بينهما معركة.. تبادلوا فيها اللكمات.. استغل يوسف مهارته فى رياضة المصارعة وانقض على هذا الشخص الذى انهارت قواه...



يحكى يوسف وهبى فى الجزء الأول من مذكراته. إن دخوله علاقات حب من النساء الأجانب لأول مرة كان عن طريق صديقه الفنان استيفان روستي، الذى قدمه إلى فتاة يونانية اسمها «ببا» يتنافس عليها أولاد الذوات، يغرقونها بالأموال والهدايا من شدة جمالها.

الإعجاب بينهما تحول بسرعة إلى حب، بسببها تعرض لعلقة ساخنة من شلة من أولاد الخواجات، لم ينقذه إلا أصدقاؤه الذين حضروا للمقهى على سبيل المصادفة. ولأن (الحلو ما يكلمش) «ببا» كانت من مدمات (الكوكابين) الذى كان منتشرا فى هذه الحقبة التاريخية بين الشباب خاصة أبناء الذوات، ورغم هذا نجح يوسف أن يفلت من إغوائها لشده إلى مستنقع الإدمان! وبعد أن فشل فى علاجها.. اضطر أن يتعد عنها.. مشغولا بممارسة رياضة المصارعة..



استيفان روستي

## نساء في حياة يوسف وهبي الحلقة الثانية



### « لجأ إلى السحر والشعوذة لاستمالة حبيبته «كليوبى»! »

الخطئة.. وأحضر المطلوب منه.. وسافر شمروخ إلى بلده في الصعيد وعاد بعد انتهاء الإجازة.. وأعطى (أبو حجاج) أو يوسف (الحجاب) الذي وعده به. ويعود يوسف إلى القاهرة حاملاً معه (الحجاب) ليجد مفاجأة في انتظاره.. (كليوبى) تطارده عبر التليفونات في البيت، يذهب إليها في الكورسال.. لم تتحمل وارتقت في أحضانها مسحورة، تصف له مشاعرها الملتهبة، وأنها لم تعد قادرة أن تعيش بعيداً عنه.. كانت هي تتكلم.. وهو مشغول بالاحتفال والنصر على خطيبها صاحب الثروة، ولكن هل انتهت حكاية (كليوبى).. المفاجأة أن الأحداث المثيرة لم تكن قد بدأت بعد.

### الحلقة الثالثة الأسبوع المقبل

يأتي له بها عن طريق حجاب لترتمى تحت قدميه، وأخذ يسرد له معجزات هذا الشيخ المبروك. يحاول يوسف وهو يسرد تفاصيل القصة كاملة أن يبرئ نفسه من الإيمان بالسحر والشعوذة والخرافات وتسخير الجن، لكنه يعود ويقول نصاً: «لكن ما حدث معي سأرويهِ للقارئ.. بدون تعليق مني أو مغالاة.. أملاً ألا يرميني أحد بتهمة نشر الخزعبلات والدعاية لها»، ويستكمل الحكاية قائلاً: «ولكن اشتراط أمرين لتحقيق مطلبه.. أن يمنحه اسم الحبيبة.. واسم أمها وأبيها وقطعة من (أترها) كخصلة من شعرها أو مندبل مستعمل أو قطعة من ملابسها لم تغسل، وهنا كانت الأزمة التي حلها شقيق كليوبى (المفلس) الذي قبل أن يوفّر هذه الطلبات مقابل منحه الأموال.. وبدأ (كرياكو) تنفيذ

في التحقيقات.. عرف يوسف أنه زوجها القبرصى السابق.. وهارب من العدالة، وعاد إلى مصر.. متسللاً.

اختفت إحسان من حياة يوسف.. الذى انشغل في امتحان البكالوريا.. التى رسب فيها عامين متتاليين رغم مشاركته في جريمة سرقة الامتحانات ليلاً من مكتب ناظر المدرسة بالمشاركة مع صديقه مختار.. ورغم هذا رسب في الامتحان.

وأصر والده أن يبعده عن القاهرة.. وأجواء الفن وشارع عماد الدين.. وألحقه بمدرسة مشتهر الزراعيه الداخليه بقرية طوخ.. وأوصى الناظر ألا يسمح له بترك المدرسة في إجازات الأسبوع إلا مرة واحدة كل شهر!

لم تكن المدرسة كما تخيل الأب (مدرسة الأخلاق الحميدة)، بل كان متفشيًا بين الطلبة بعض التصرفات غير اللائقة!

المفارقة أنه رغم اندماج يوسف معهم في حياتهم كان متفوقاً في دراسته.. شغوفاً بالعلوم الزراعية، وبدأ أبوه يحسن معاملته.. بعد أن اطمأن على مستقبله.

أشاع يوسف في المدرسة حب الرياضة بين الطلبة، وكون «نادى الألعاب والمصارعة» وفرقة تمثيل.. وكان يقوم بالإشراف على حفلات السمر ويلقى فيها المنولوجات.

ولكن هل يمكن أن يعيش الفتى الولهان عاشق النساء من دون حب.

ويحكى أن الصدفة جمعته من جديد مع (إحسان) التى كادت تورطه في جريمة قتل زوجها القبرصى.. وكان في صحبتها فتاة يونانية اسمها (كليوبى).. بهرته من أول طلة، ولكنها لم تلتفت له ولم تعره أى اهتمام، بل كسرت كبريائه وغروره بنفسه ورجولته بعد أن تركته مع إحسان لارتباطها بموعد سابق مع خطيبها!

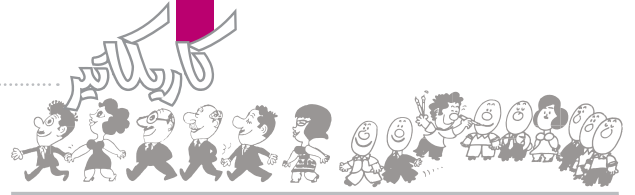
في هذه اللحظة بدأت إحسان تطارده بنظرات التشفى.. وتحكى له عن كليوبى وتعلقها بخطيبها الذى يجهز إجراءات الزواج منها بعد شهر.

تظاهر بعدم الاهتمام وهو يغلى بداخله.. وانصرف من الكورسال.. تطارده صورة كليوبى في خياله.. الصورة التى ظلت معه فى البيت والشارع والمدرسة.. لدرجة أنه بعد عودته من المدرسة.. بدأ يبتعد عن زملائه وجلساتهم.. يعيش وحيداً مهموماً لا يفكر إلا فى الحبيبة اليونانية.. كليوبى.. التى حطمت قلبه.

أحد زملائه فى المدرسة الداخلية وكان يكبره بخمسة عشر عاماً ألح أن يعرف سره.. ولأن يوسف كان يثق فيه.. باح له بالحكاية.. حكاية الفتاة التى تعذبه.. ضحك صديقه الصعيدى (شمروخ) ووعده بالحل.. عن طريق شيخ فى بلده فى الصعيد يدعى أنه صاحب كرامات.. سوف



ريشة: بهجت



الأسد: مرة جدا كلمة "سابقا" ..  
عشان الأمانة العامية بس



السمكة: إيه الناس الروبنيين دول؟ فيه  
حد يلب طلب من غير ما يطل عليه ورقة دمغة؟!!

تخاريف

بوبي



أيوم بعشره صاغ.. عشان دم  
فول بتاو ومشغى كانت!



الديك: كرامة إيه بس يا عمر؟ .. دى  
البيانة بقت بثلاثة ونه في السوق



شريف مدحت

هشام نصر رئيس اتحاد اليد:

# ننافس 6 منتخبات بقوة

« مصر جاهزة للمونديال.. 55 ألف مشجع متوقع فى كل صالة.. »



منتخب مصر لكرة اليد يستعد للمونديال

خلية نحل تعمل ليل نهار فى اتحاد كرة اليد، لضمان خروج المونديال العالمى الذى تستضيف مصر نسخته الـ 27 بصورة مشرفة. المهندس هشام نصر- رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد- أكد فى حوار مع «صباح الخير» أن مصر أعدت جميع التجهيزات اللازمة لاستضافة المونديال بما يليق باسم وتاريخ أرض الكنانة فى اللعبة. تطرق رئيس اتحاد كرة اليد لأبرز تفاصيل العملية التنظيمية، بداية من حجز الفنادق للضيوف وطرق حجز تذاكر حضور المباريات، وتطرق لحجم المنافسة وقوة مصر العالمية للمنافسة مع 6 من أقوى منتخبات اللعبة.



هشام نصر

وستكون هى المسئولة عن تنظيم دخول الجماهير لحضور المباريات، وسيراعى بالطبع التباعد الاجتماعى بين الجماهير للحفاظ على صحة الجميع.

• ما نسبة حضور الجماهير للمباريات حسب التوقعات؟

- المتوقع أن يحضر 50 ٪ من سعة الصالة، حيث من المنتظر وجود فاصل كرسى بين كل مشجع والآخر، وذلك من أجل الحفاظ على التباعد الاجتماعى.

• ما عدد المباريات الودية المتوقع أن يخوضها المنتخب استعداداً للمونديال؟

- أتوقع أن يخوض المنتخب من 8 إلى 12 مباراة، خضنا بالفعل 2 منها حتى الآن مع منتخب البحرين، وظهرنا فيهما بشكل مميز، وجار الاتفاق مع عدد من المنتخبات العالمية لخوض مباريات ودية أخرى.

• ما المنتخبات التى يتم التفاوض معها لخوض مباريات الاستعداد

• بداية ما شعورك بعد تتويج اتحاد اليد بجائزة افضل اتحاد رياضة جماعية من اللجنة الأولمبية؟

بالتأكيد سعيد وفخور جداً بهذا التتويج الذى نعتبره أننا وزملائى فى مجلس الإدارة وساماً على صدورنا وهذا التتويج لم يأت من فراغ بل نتاج عمل ومجهود شاق

• ماذا عن خطة الإعداد الخاصة بتنظيم المونديال العالمى؟

- الدكتور مصطفى مديولى، رئيس مجلس الوزراء، أصدر توجيهاته لجميع الوزارات والأجهزة للعمل كخلية نحل لضمان خروج المونديال بالصورة التى تليق باسم ومكانة وتاريخ مصر، بالإضافة لدعم الدكتور أشرف صبحى

• وماذا عن الحضور الجماهيرى لكأس العالم؟

- تعاقدنا مع شركة «تذكرتى»،



معجزة جاد

## التعصب!

انحدرتنا إلى مباريات القرى والنجوم المغلوب فيها لازم يضرب الغالب.. شوفوا بقى إلى أى مدى تأخرنا فالتعصب بالخارج انتهى، فبعد المباراة نجد اللاعبين يسلمون على بعض الجماهير بتخرج بأدب لا فى ضرب ولا خبط ولا قذف اللاعبين بالزجاجات الفارغة، رغم أن سعر لاعب هناك يساوى فرقة بأكملها من اللي عندنا، ومع ذلك تلاقى كل رئيس ناد من الأندية الشعبية يلوح ويهدد بجماهيره مستدعياً روح الزعامة، وده على اعتبار النادى قلعة كما أطلقوا عليها ويستغل فيها همجية الجماهير وقلة ثقافتهم. فنجد الصور الكريهة المستفزة لمشاعر المصريين، وحقيقة لا أعلم كيف يترك من يغذى روح الشماتة والسخرية والاستهزاء حتى إنهم خرقوا الخطوط الحمراء بشكل فج ومن الجانبين. فكل اللعنات على من يزكى روح الفتنة وإشعال نيران الكراهية وكل الخوف أن يتحول الأمر يوماً إلى مصيبة أكبر، نستوعب أن البطولة انتهت وبعد أيام سيجتمع المنتخب القومى وأغلب عناصره من الناديين فكيف هو الحال؟! فكيف يتم التعاون بينهم تحت علم واحد وهدف سام على أرض الملعب مع كل هذا الشد والجذب والتسخين على قناتى الأهلى والزمالك وصفحات التواصل الاجتماعى. فبعد أن انتهت المباراة بعد المائة بالضرب واللكمات واللعنات والسباب وده من فريقى اتدخل! واستكملت مسيرة الانحدار الأخلاقى إلى التشويح بالحذاء فى وجه الجمهور والرد عليه كان قاسياً بقلة أدب تحطت الحدود حتى إنهم تناولوا على حرمة الأموات! فالقائمون على الاتحاد سعداء بهذه الأحداث التى تزيد الأمر إثارة فيجدون أنفسهم من الأهمية وسط هذه الزوابع ولم يتوقفوا عند هذا الحد، فهل يستمرون فى النفخ فيها وتأجيجها ليستمدوا منها أهميتهم على الساحة الكروية بشكل غير حضارى.. نادى القرن، أعظم نادى فى الكون؟! ايه ده؟! وهو ده حقيقة؟! شعبنا ندوات ودعوات لنبذ التعصب والاحتقان فلا بد أن يكون هناك ميثاق شرف بين الناديين وعلى الأخص بين قناتى الأهلى والزمالك والقنوات المتخصصة بتشجيع الكرة وليس بتجريح اللاعبين بهذا الشكل الميخ فى مبادرة تتبناها الدولة لنبذ العنف ويبدأ الاهتمام بالأندية الشعبية الأخرى كالاتحاد المصرى والإسماعيلية وأندية المحافظات بدلاً من الاهتمام الكامل بالأهلى والزمالك فخطوة بخطوة تعود المياه إلى مجاريها بدلاً من النظرة العدوانية لكل ناد ينافس الأهلى أو الزمالك وحالة الثبات التى إحتأ فيها! ولننظر إلى كيفية تجميع المنتخب على النحو الأفضل استعداداً لما هو قادم.

# فى كأس العالم

وإجراءات احترازية صارمة



## للمونديال؟

القوية بالإضافة إلى منتخب تشيلى.  
• ماذا عن المنتخبات المتوقع لها المنافسة على اللقب العالمى؟

- بالتأكيد سنواجه منافسة شرسة، خاصة مع المنتخبات أصحاب التصنيف الأول وعلى الصعيد العالمى ومن أبرز هذه المنتخبات منتخب الدنمارك وكرواتيا والمجر وألمانيا واسبانيا وفرنسا، لكن طموحنا بلا حدود ونسعى لاقتناص البطولة والفوز بها، خصوصاً أنها تقام على أرضنا ووسط جماهيرنا.

• كيف ترى فرص الفراعنة فى المنافسة على ميدالية أولمبية بطوكيو؟

- نسير فى الطريق الصحيح ونتبع أحدث الأساليب العالمية وأكبر دليل على ذلك حصولنا على برونزية مونديال الشباب الأخير والمركز الرابع بمونديال الناشئين الأخير وتحقيق المركز السابع فى آخر بطولة عالم.

- نتفاوض حالياً مع عدد من المنتخبات أبرزها صربيا ومقدونيا وكرواتيا والنمسا والتشيك والبرازيل وأمريكا واسبانيا والمجر والسويد والسعودية.

• ماذا عن إمكانية خوض معسكرات خارجيه قبل خوض منافسات المونديال فى ظل ضيق الوقت؟

- نخطط حالياً لمعسكر خارجى فى الفترة من 20 الى 30 ديسمبر لخوض مباراتين وديتين مع صربيا ومقدونيا، لكن هذا المعسكر غير مؤكد حتى الآن بسبب قيود إجراءات السفر لأوروبا الغربية

• كيف ترى وقوع مصر فى المجموعة السابعة؟

- مجموعة متوازنة وتعتبر أقل صعوبة من المجموعات الباقية رغم أنها تضم منتخب السويد وهو من المنتخبات القوية أصحاب التصنيف الأول على المستوى العالمى ومنتخب التشيك وهو من المنتخبات

# فكركم السمر



أحمد السعدنى

• الفنان أحمد السعدنى يستعد لـ «بطولة» مسلسل من 10 حلقات يذاع على منصة «شاهد» من إنتاج منتج لبنانى.. السعدنى كان مرشحا لمسلسل «نسل الأعراب» مع أحمد السقا وأمير كرارة لكن لم يتم التوصل لاتفاق.

• المطربة الشابة «أمنية حسن» تستعد لطرح أول ألبوم غنائى لها بعنوان «بنوتة» ويضم 8 أغانٍ.



خليل جميل

• احتفاء كبير من متابعى الإعلامية دينا عبدالكريم على صفحتها الرسمية على «فيسبوك» بعد انضمامها لفريق برنامج «التاسعة» لتقديم حلقة واحدة نهاية الأسبوع.. دينا أعربت عن فرحتها بهذه الخطوة.. وكتبت «أقدم فقط حلقة نهاية الأسبوع» كل جمعة يا رب تكون حلقة خفيفة ومبهجة دعواتكم.. دينا شاركت فى تقديم برنامج صباح الخير يا مصر على مدار 9 شهور.

• الفنان التونسى خليل جميل يبدأ خلال أسبوعين تصوير أول أعماله فى مصر بعنوان «فرحة» مع المخرجة جيهان إسماعيل. خليل يؤدى دور شاب مصرى ينتمى للطبقة الشعبية ويعتمد مضايقة «نسرین يوسف» بطلة الفيلم، ويشاركهما محمود فارس.



أندرتيكر

• الممثل الأمريكى «أرنولد شوارزينجر» يتولى بنفسه حملة الدعاية لبيع «تى شيرتات» من متجر يحمل اسمه.. «جزء من أرباح البيع» يذهب لصالح مبادرة اسمها «أفتر سكول أول ستارز» لتعليم الأطفال.



أرنولد شوارزينجر



دينا عبدالكريم



كاميلا باركر والأمير تشارلز

• وزارة الثقافة البريطانية طالبت بوضع إشعار يوضح أن مسلسل THE CROWN خيالى حتى لو كان الإطار العام لأحداثه مستوحى من أحداث حقيقية.

يأتى ذلك بعد هجوم حاد تعرضت له كاميلا باركر والأمير تشارلز على حسابات العائلة المالكة على السوشىال ميديا من خلال آلاف التعليقات المؤيدة لديانا، التى تهجم فى الوقت نفسه العائلة المالكة ككل.. الهجوم جاء بعد أقل من اسبوعين من عرض الموسم الرابع من مسلسل «ذا كراون».. الذى يظهر تعاسة زواج الأميرة ديانا وزوجها الأمير تشارلز الذى يصير على استمرار علاقته بعشيقتة كاميلا باركر قبل زواجه منها فى 2005.



هاني البحيري خلال الندوة

• مصمم الأزياء العالمي «هاني البحيري» حرص على تلبية دعوة كلية الفنون التطبيقية - قسم فاشون - بجامعة بدر لينقل خبرته وتجاربه للطلاب خلال مشواره من المحلية إلى العالمية. «البحيري» ألقى محاضرة لمدة 3 ساعات سرد خلالها قصة حياته وبداية رحلته بالأزياء منذ أن كان في المرحلة الثانوية وتصميمه موديلات لأشهر وأرقى العائلات بمصر حتى بداية خروجه لعرض الأزياء العالمي الأول في لبنان بلد الموضة عام 2005 ثم تقديمه عروضاً لعدة سنوات في «التا مودا» بإيطاليا، ثم أسبوع الموضة في باريس.. «هاني البحيري» كشف عن افتتاحه بيت أزياء للطلاب الجادين للتمرين والحصول على فرصة عمل شرط المهوبة والجدية، كما أعلن عن تقديم خط جديد لأزياء الرجال، وآخر للملابس النسائية.



محمد صلاح

• اللاعب الدولي محمد صلاح، بعد استبداله مرتين متتاليتين في آخر مباراتين مع فريقه ليفربول وخروجه غاضباً قبل نهاية المباراتين.. نشر على صفحته على تويتر صورة له وفي يديه قطعة، وكتب بالإنجليزية: «لا اهتمام للعالم».

• مصادر بقناة النهار أكدت توجيه الإدارة تحذير حاسم للمذيعة ريهام سعيد بعدم تكرار أي مضمون يثير الجدل في المرحلة المقبلة بعد الاعتذار السريع وحذف حلقة صيد الحيوانات من حسابات القناة بعد صدور قرار المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بوقف البرنامج لحين انتهاء التحقيقات.

• المغنية «تايلور سويفت» الفائزة بجائزة «فنان العام» للمرة السادسة ضمن جوائز الموسيقى الأمريكية.. «تايلور» فازت بالجائزة بتصويت الجمهور ولم تحضر حفل توزيع الجوائز.

## ملكة جمال الفلبين تحصد لقب «ميس أيكو دريس» بالفردقة



ملكة جمال الفلبين

كتب - محمد زاهر: •

ملكة جمال الفلبين فازت بلقب «ميس أيكو دريس» في مسابقة عرض أزياء الملابس التي يعاد تصنيعها بمكونات تحافظ على البيئة وذلك باحتفالية لتنشيط السياحة المصرية بمدينة الفردقة. «ميس أيكو دريس» أقيمت على هامش فعاليات مسابقة ملكات السياحة والبيئة للمراهقات التي تقام في الفترة من 25 نوفمبر حتى 6 ديسمبر بمشاركة أكثر من 25 دولة حول العالم بهدف تشجيع إقامة سياحة المسابقات بالمدينة السياحية وفي نفس الفاعلية فازت ملكة جمال هولندا كوصيفة أولى وملكة جمال باراجوى كوصيفة ثانية.



جونى ديب

• جمهور الممثل الأمريكى «جونى ديب»، أطلق حملة لدعم منتجات دار الموضة الفرنسية «ديور» بعد إعلانها الاستمرار فى العمل مع «ديب»، الذى كان وقع عقدا لحملة دعائية لمنتجات الشركة وظهر فى أحد إعلاناتها بالفعل. هذا التأييد لمنتجات «ديور» من جمهور «جونى ديب» يأتى ردا على تضرر سمعة الأخير بشدة على يد طليقته «أمبر هيرد» التى اتهمته بالتعدى عليها بالضرب.. فى حين يقاضيهما هو بتهمة التشهير به.



أمبر هيرد



تايلور سويفت





## مفيد فوزى



مصطفى أمين.. بالتقسيم!



إيناس عبدالدايم.. قضايا البلد

- لا بد من حملات صحية على أبواب مدارس الأطفال، حيث باعة «السموم» فى الحلوى الجاذبة للطفل. لا تهاون يا سادة.
- من المهم أن توجه إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة قصور الثقافة لندوات مستمرة حول قضايا البلد: الأمية والزيادة السكانية وثقافة البيئة. إنه حراك فكرى.
- من المهم أن نغلظ عقوبة «الدخول فى الممنوع» لأنها كارثية.
- ساراقب مجلس النواب فى أول دوراته وأصفق لنائب لا أعرفه يملك ثقافة السؤال والاستجواب.
- فى أمريكا، بلد التكنولوجيا، الصحافة الورقية حاضرة وبقوة، فلا خوف على الصحافة الورقية من سطوة التكنولوجيا! الكمامة طوق نجاة من الوباء، ولكن المستهترين لا يفهمون هذا، ولهذا تزداد أعداد المصابين.. ومن ثم الوفيات.
- فى حفلات المهرجانات لا يوجد شيء اسمه التباعد البدنى، وكأن الكورونا أعفت رواد المهرجانات من الإصابات.
- وما زالت مهرجانات السينما مجالا للتنافس بين النجمات فى الموضة، وضاع «المحتوى» يا ولدى.
- فى «آخر النهار» سوف أسأل حسين منصور رئيس جهاز سلامة الغذاء عن «الغذاء الآمن كمناعة ضد الفيروس» غدا الأربعاء فى التاسعة مثلا.
- اشتقت لسينما الإنسان التى تمس أوتار القلوب. كنت أشاهد فيلما لعبدالحليم وإيمان، وتابعتة حتى النهاية ولم تكن المرة الأولى لمشاهدته، ولكنى كنت مأخوذا بوقائعه الطبيعية بلا مبالغة.
- اكتشفت أن الجلوس فى الطبيعة مع الكمامة والكحول أفضل من الجلوس فى مكان مغلق «رأى طبيب متخصص فى الأوبئة»، ولهذا أفضل حديقة الفندق على الفندق نفسه.
- أخطر ما فى مرض السكر أن تزيد نسبته فوق الحد المسموح ويهاجم الأطراف، ومنها القدمان، وتسمى «القدم السكرية» وغالبا يتم البتر «تحذيرات مشددة لمرضى السكر».
- من أفضل الأخبار التى عرفتها من مصادر الصحفية استمرار محو أمية بعض المجندين. شيء عظيم يفعله جهاز محو الأمية وتعليم الكبار.
- من نصائح مصطفى أمين: انجح بالتقسيم!

# سما